

Les Congrès d'Hermès

La Prévision en Astrologie

Les 16 et 17 novembre 1996

avec

Martine Barbault

Yves Lenoble

Lynn Bell

Charles Ridoux

Danièle Jay

Solange de Mailly Nesle

Marie-Ange Séjournet

Les Congrès d'Hermès

La Prévision en Astrologie

Les 16 et 17 novembre 1996

avec

Martine Barbault

Yves Lenoble

Lynn Bell

Charles Ridoux

Danièle Jay

Solange de Mailly Nesle

Marie-Ange Séjournet

Introduction

Il n'y a pas longtemps Martine BARBAULT m'avait suggéré de réaliser un séminaire sur la prévision. Yves et moi avons trouvé l'idée géniale (ce qui ne nous a pas étonné d'elle). Pour la réaliser, nous avons pensé faire appel à des astrologues différents qui présenteraient chacun la technique qu'ils utilisent le plus couramment - l'expérience est souvent la meilleure des conseillères - et qu'ensuite nous leur demanderions d'appliquer leur technique sur deux thèmes afin de comparer leurs résultats.

D'un commun accord avec les participants, nous avons choisi JUNG et FREUD parce qu'ils sont relativement bien connus du milieu astrologique, que nous connaissons plus ou moins bien le déroulement de leur existence et que, par ailleurs, leurs chemins se sont croisés durant une dizaine d'années de façon très concrète.

L'objectif de ce séminaire est multiple. Mais c'est tout d'abord d'établir un dialogue entre nous et entre les différentes méthodes que chacun d'entre nous va représenter. En effet, quand on apprend l'astrologie, celui qui vous enseigne privilégie le plus souvent une technique au détriment des autres. Chaque astrologue a sa « marotte ».

D'abord, il faut savoir que jusqu'au XVII^{ème} siècle les directions primaires étaient le système le plus répandu en matière de prévision. Et depuis trois siècles différents procédés furent conçus afin de prévoir, prédire ce qui importe le plus aux hommes et aux femmes d'ailleurs : l'événement. Mais jusqu'à une date encore récente, les directions avaient le privilège sur les autres techniques. Proche de nous, Henri GOUCHON et Max DUVAL les mettent à l'honneur avec les transits. En revanche, VOLGUINE aurait confié à Max DUVAL, peu de temps avant sa mort, « avec les directions primaires j'ai perdu dix ans de ma vie ». Il semble par la suite avoir préféré les révolutions solaires.

Par probité intellectuelle, GOUCHON réalisa des études statistiques sur différents types de directions en prenant en compte une « direction bidon » qui était la direction d'un point imaginaire. Or cette dernière semblait aussi bien marcher que les autres ! Cela ne l'a pas empêché de continuer de privilégier les directions primaires. Danièle JAY qui n'a pas subi les effets de mode poursuit aujourd'hui ses investigations dans le domaine des directions primaires et nous dira pourquoi.

Quant aux **directions secondaires**, elles étaient écartées par ces auteurs car elles n'étaient pas issues de la tradition ayant été mises à la mode par PLACIDE en 1650. En revanche, les britanniques les utilisent beaucoup bien que l'un deux, et non le moins influent puisqu'il s'agit de RAPHAËL déclarait : « 10% seulement des directions secondaires correspondent à des événements ». Ce sera Catherine AUBIER qui défendra ici le principe des directions secondaires.

André BARBAULT, de son côté, défend surtout les transits considérant que si les directions primaires représentent le système le plus individualisé et donc le plus précis, elles demandent pour être utilisées une précision de quatre minutes sur l'heure de naissance, ce qui est fort difficile à obtenir. Quant aux secondaires, il dit d'elles : « il n'est pas besoin de les pratiquer des années pour se rendre compte qu'elles ne constituent pas un système vraiment valable de pronostic ». Cependant, il relativise son jugement en ajoutant plus loin : « les directions secondaires (qu'il classe d'ailleurs avec les symboliques) annoncent des zones sensibles qu'il ne faut cependant pas tenir pour des indices certains ». « Les symboliques cristalliseraient des complexes psychologiques ». Enfin, il conseille de les recouper avec d'autres facteurs prévisionnels comme les transits ou les primaires.

Martine BARBAULT, la nièce d'André, interviendra pour nous faire part de son expérience sur les **transits** et nous confier la façon dont elle les utilise.

En ce qui concerne les **révolutions solaires**, la plupart des auteurs parlent de climat existentiel pour l'année. La révolution solaire permettrait de déchiffrer un transit, de préciser son impact ou de dire à quels moments il se manifestera quand il s'étale sur plusieurs années. Lynn BELL nous fera part de son expérience et nous dira comment utiliser les révolutions solaires.

Enfin, pour ce qui est du domaine des cycles et des mi-points, Yves LENOBLE et Charles RIDOUX qui en sont l'un et l'autre les champions ont peu subi de comparaison jusqu'ici. En effet, l'utilisation des cycles remonte aux débuts de l'astrologie, surtout en mondiale, mais c'est Yves LENOBLE qui, de nos jours, l'a remise à l'honneur et l'a développée en individuelle. Quant à la technique des mi-points, elle est surtout usitée en Allemagne par EBERTIN et peu en France. Charles RIDOUX est un de ses principaux praticiens dans notre pays.

Devant tant d'opinions divergentes, comment faire son propre jugement ? Si jusqu'ici la plupart des astrologues n'ont pu manifester un véritable consensus en matière de techniques prévisionnelles, pouvons-nous espérer que le cycle d'Uranus / Neptune les mobilise pour y parvenir ?

Pour notre part et très modestement, nous souhaiterions que ce séminaire pose les prémisses d'une véritable réflexion commune et nous permette de clarifier le sujet.

Pour ce faire, nous avons demandé à chacun des intervenants, compte tenu de leur expérience, de répondre à une série de questions. Et en fin de journée, nous essaierons de faire la synthèse de leurs réflexions.

Pour chaque technique prévisionnelle, nous leur avons demandé :

- peut-on préciser à quel plan de réalité elle s'adresse ?
- est-elle plus spécifique du domaine événementiel ou d'un autre ?
- a t'elle un langage approprié ?
- peut-on dire que certaines personnes y sont plus sensibles ?
- faut-il systématiquement avoir recours à d'autres techniques et lesquelles ?
et comment les employer ?
- quelles sont ses limites ?

Je vous invite bien sûr à poser vos propres questions afin de voir si nous pourrions établir une sorte de mode d'emploi des différentes techniques prévisionnelles selon un certain type

de hiérarchisation. En d'autres termes, serait-il possible de codifier les différentes techniques prévisionnelles ?

Notre réflexion se composera de deux parties :

Samedi : la théorie

Dimanche : l'application pratique sur les thèmes de Freud et Jung.

Pour aborder cette deuxième journée, nous avons fait appel à Marie-Ange Séjournet pour nous évoquer les grandes étapes de la vie de Freud. Marie-Ange Séjournet est psychanalyste freudienne et enseigne à Agape depuis plusieurs années. Grâce à sa clarté et à son sens pédagogique, elle permet aux élèves de faire des ponts entre la psychologie et l'interprétation astrologique.

Pour ma part je vous exposerai les grandes lignes de la vie de Jung.

J'espère vivement que ces deux journées nourriront notre réflexion dans le domaine de la prévision et vous aideront à former votre jugement.

Solange de Mailly-Nesle

La Théorie

Les transits

par Martine Barbault

Martine BARBAULT a commencé l'astrologie lors du passage de Pluton sur son Ascendant Vierge et de l'opposition de Saturne à lui-même.

Alors que ses deux frères plus âgés qu'elle étaient déjà tombés dans « la marmite d'astrologie », elle commence à lire les livres de ses deux oncles Armand et André qui traînent sur les rayons de la bibliothèque familiale.

Elle entreprend malgré tout des études de psychologie et devient psychologue pour soutenir ses futurs consultants. Au trigone d'Uranus à lui-même, alors qu'elle commence à avoir une clientèle, elle part à Toulouse. A son retour à Paris elle hésite entre la profession de psychologue et d'astrologue. Et malgré les protestations de son mari éploré par une telle vocation, elle devient la fille d'Uranie.

En 1984, alors qu'avec Saturne et Mars au carré du Soleil, elle pensait que l'opprobre publique s'abatrait sur elle, « le guide des Voyants et des Astrologues » lui décerne des étoiles et dit que Martine BARBAULT « voit tout, sait tout ». Dès lors, on commence à faire la queue chez elle. Ce fut, dit-elle, un véritable chemin de croix.

Elle entre comme professeur à AGAPÉ quand Uranus et Neptune forment un trigone à son ascendant.

Elle a publié :
- Astrologie et Numérologie
- Dictionnaire des aspects astrologiques.

Et depuis elle prépare un livre « Comment devenir une bonne astrologue malgré de mauvais transits » !

Solange de Mailly Nesle

Un transit est un passage d'une planète céleste sur une planète natale, passage direct (transit de conjonction) ou indirect (aspect).

Plus la planète transistante (ou céleste) est lente, passant et repassant à plusieurs reprises sur une planète natale, plus son impact est important.

Ce sont donc les planètes lentes, de Jupiter à Saturne qu'il est important de considérer. Toutefois, certaines planètes rapides, Mercure, Vénus et Mars lors de leurs rétrogradations sont également importantes à considérer, notamment Mars qui tous les deux ans effectue sa boucle et reste 6 mois dans un signe (comme en 1990 en Gémeaux, en 92 en Cancer, en 94 en Lion, en fin 96 mi 97 en Vierge..etc...).

Ainsi un transit d'Uranus ou de Neptune sur Mars va mettre le sujet dans une ambiance marsienne susceptible de se traduire de bien des manières selon le tempérament du sujet. Le symbole FEU qu'il représente s'exprimera peut s'exprimer sur plusieurs plans, par une effervescence psychologique, par exemple, rendant le sujet « *tout feu tout flammes* », irritable et emporté au point de tenir des propos « *incendiaires* »... par un accroissement de ses désirs et de ses pulsions, un besoin physique d'exprimer ce trop plein d'énergie (sport, sexualité) ou encore au plan physiologique, avec des maux inflammatoires. Parfois même, un transit de Mars se traduira par des périodes où vous êtes réellement confronté aux pompiers parce que le feu a fait irruption chez vous...

Nous avons dit précédemment que la planète lente est importante à considérer dans les transits. Or, avec une planète lente comme Pluton, qui peut stationner trois ans sur un même point du thème, si l'on compte une orbe de 3° avant et 3° après, cela nous fait un transit d'environ neuf ans !!! Comment alors savoir le moment exact, l'année où le transit se ressentira le plus ?

C'est là qu'interviennent les autres planètes, plus ou moins lentes. Ainsi, par exemple, en 94 Pluton a stationné à 27° Scorpion tout au long de l'année, mais vers Novembre Jupiter est venu sur ce même degré se mêlant aux influx plutoniens, **risquant fortement de les déclencher**. Si l'on considère qu'à cette même époque, Mars commence sa rétrogradation à la fin du Lion (la seconde quinzaine d'Octobre) en carré céleste de Pluton/Jupiter, on peut se douter que cet automne sera particulièrement explosif.. A cette période, Pluton est « chargé à bloc » par les influx conjugués de Mars et de Jupiter (l'amplificateur).

Plusieurs cas de figure sont à considérer :

- La planète céleste et son symbolisme

En effet, les anciens ont donné une nature plus ou moins bénéfique aux planètes, (Vénus, Jupiter...) ou maléfique, (Mars, Saturne, Pluton...). Il serait simpliste de considérer que les transits de Saturne sont obligatoirement négatifs et ceux de Jupiter, bénéfiques. Tout dépend de la dominante planétaire du sujet et tout dépend également de son niveau d'évolution. **Il faut également ne pas perdre de vue le symbolisme.** Celui de Saturne par exemple, en rapport avec la faux qui coupe le cordon ombilical et vous fait grandir, lâcher la main, et, en quelque sorte « prendre un coup de vieux »... Lorsque Saturne transite un ascendant par exemple, il place l'individu face à un choix : grandir, faire un effort, mûrir, travailler, se discipliner, ne rien attendre des autres ou ne pas grandir, se plaindre, renoncer et régresser. Il est évident à comprendre que certains sujets vont être mieux placés que d'autres : le sujet autonome, mature, responsable profitera, bien mieux d'un passage marsien, qu'un lunaire, infantile qui gémit d'avance à l'idée de faire un effort et de se prendre en charge....

Ce qui est valable pour Saturne l'est aussi pour Uranus qui véhicule un climat de renouveau, de liberté, de remise en question, d'émancipation. Certains, plus spécifiquement uraniens, plutoniens, marqués par l'AIR ou le FEU seront beaucoup plus perméables à ce climat de nouveauté et sauront mieux « dialoguer » avec Uranus : ils vont dans le sens de la planète et peuvent décider eux-mêmes de changer, de faire du neuf, de s'aérer. Alors que des terriens purs et durs, enracinés dans leurs habitudes, assujettis à leurs possessions ou les aquatiques, plus passifs et velléitaires, verront d'un mauvais oeil l'arrivée d'Uranus, vécu comme un imprévu non souhaité, donc une tuile..

EX : Uranus en transit au MC peut aussi bien correspondre à un licenciement comme il peut véhiculer un besoin de changement et de remise en question chez un sujet qui sentira le besoin d'autre chose, celui qui sent le sens du vent... dans le premier cas, le sujet subit Uranus, dans l'autre il agit avec Uranus.

Pluton, ce prince des ténèbres, nous place dans une atmosphère de crise intérieure, de questionnement, de métamorphose. Cela peut être le moment magique où la chrysalide peut devenir papillon .

EX : Pluton sur la Lune chez une fillette peut la transformer en femme, au moment plutonien de la puberté par exemple... **Pluton à l'AS** chez un autre peut correspondre à un moment où le sujet se pose les questions qu'il ne s'était jamais posé, existentielles particulièrement. Certes, l'accouchement ne se fait pas rarement sans douleur, sans angoisse, sans déchirement, sans perte : c'est le moment pour lui de « mourir et de renaître ». **L'âge aussi est primordial à considérer** dans les transits, un enfant n'aura pas les mêmes possibilités de transcendance que l'adulte évolué et le vieillard de 98 ans aura sans doute plus de mal à renaître...

Pluton confronte à la mort, au sens propre comme au sens symbolique et il n'y a pas de différence astrologique entre ces deux types de mort, pourtant si différents.

• L'état céleste de la planète transitaire :

Si Jupiter, planète reconnue comme bénéfique transite une planète natale, il convient d'observer son état céleste. Est-il au carré de Mars en Cancer et de Saturne en Bélier comme en Août 96, auquel cas, son transit sera beaucoup plus ravageur que bénéfique, étant « chargé » de l'influence des deux autres. Aussi ne faut-il pas vraiment se réjouir si l'on possède un AS à 7° du Capricorne....

De même le « soi-disant » maléfique Saturne peut être bien accompagné par un trigone de Pluton comme en Octobre/Novembre 96. Son transit, comme celui de Pluton d'ailleurs, se vivra certainement plus de façon constructive.

En fait, la question se pose souvent de savoir ce qui est le plus important face à un transit, le premier passage qui est direct, celui ou la planète rétrograde et repasse une seconde fois sur la planète natale ou encore son troisième passage ?

Ce qui est le plus déterminant est avant tout l'état céleste de la planète qui peut au premier passage être en dissonance céleste de Mars, au deuxième passage être au trigone de Jupiter et au troisième passage être à nouveau en dissonance de Saturne. Le second passage sera donc le meilleur, quelque soit la nature de la planète qui transite.

• L'état terrestre de la planète transitée :

Qu'est-ce qui fait la différence entre un transit dynamisant marsien, bien vécu, ou un transit « secouant » marsien mal vécu, agressant ou agressif ?

Ce n'est pas uniquement la nature de la planète qui transite (Uranus plus violent que Saturne) qui est à considérer mais c'est aussi l'état terrestre de la planète transitée.

EX : un Mars en I en Cancer et en XII au carré de Saturne est loin de fonctionner au mieux de sa forme, le sujet ayant des difficultés à exprimer harmonieusement son énergie et son agressivité. Un transit sur ce Mars, qu'il s'agisse de Jupiter ou d'une autre planète, réactivera ce Mars avec son fonctionnement natal, plus ou moins harmonieux. Dans ce cas de figure on peut penser qu'il sera difficile à la personne de réagir constructivement à un transit sur ce Mars « mou » (surtout avant le cycle de Saturne). Elle risque peut-être plus qu'une autre de retourner cette énergie contre elle et voire même de somatiser. Alors qu'il est logique qu'un Mars en domicile et bien relié à l'AS s'active de façon plus naturelle et constructive : besoin de faire du sport, de s'investir dans quelque chose de nouveau...

LE TEMPERAMENT OU SIGNATURE PLANETAIRE

En fait dans la prévision, l'astrologue se sert de sa technique mais il ne faut perdre de vue que cette technique s'applique à un humain. Interagissent le microcosme céleste (positions planétaires à la naissance et à un moment de l'année) et le microcosme terrestre (l'hérédité, le milieu socioculturel, l'éducation, la religion, le niveau de conscience...). Tout cela est à prendre en considération lors de la prévision avec, comme élément essentiel, le tempérament. Un Bileux, Lymphatique, un Sanguin ou un Nerveux n'ont pas la même manière d'appréhender la vie et de réagir aux événements.

LA FORMULATION DE LA PREVISION

On ne peut pas impunément parler de prévisions sans aborder un domaine qui le touche de très près qui est l'impact qu'une prévision, si innocente soit-elle à vos yeux, peut provoquer chez un sujet fragile, vulnérable et impressionnable.

L'astrologue qui fait une prévision ne sait peut-être pas que celle-ci risque d'être assimilée à une prophétie. En fait de prévision, celui-ci ne prévoit pas l'effet dévastateur que cette prévision peut avoir sur le client qui « boit ses paroles » véritables « paroles d'évangile ».

Pour la psychanalyste Elisabeth Laborde Nottale (la voyance et l'inconscient, au seuil) :

« Quand une prévision agit comme un sort, sa victime en a quelquefois conscience tout en étant incapable d'agir autrement que ce qui était annoncé, malgré les efforts pour relativiser les propos prédictifs, pour les « désintriquer »... »

De plus, le consultant est en état d'infériorité et, de ce fait, particulièrement vulnérable d'autant qu'il est en demande et qu'il s'expose, et **« cet état s'accompagne d'une modification de la conscience qui peut s'apparenter à une légère transe hypnotique »**.

Pour cette psychanalyste, pour qu'une parole d'astrologue n'agisse pas comme un sort, plusieurs conditions sont nécessaires dont la principale est de : **ne pas trop investir l'astrologue et l'astrologie**, ce qui permet de ne pas accorder trop de crédit à ce qui est énoncé...

Pourtant, même si le consultant ne s'est pas senti vraiment concerné par la « prédiction », il peut en être victime, sorte d'« effet sortilège ». Il est évident que le consultant qui a un recul suffisant, possède un esprit critique et sait déceler les projections, fantasmes (les siens et ceux de l'astrologue) est sauvé et échappera à l'effet suggestif de la prévision.

Il faut savoir que la prévision peut être « auto-réalisatrice ».

« Si l'astrologue perçoit chez le consultant, un désir réaliste ou une peur fondée, sa prédiction a toutes les chances de se réaliser ».

EXEMPLES DE TRANSITS VECUS

Ex : une femme née en 1945 avec la triple conjonction Soleil/Jupiter/Neptune en Balance qui vient consulter en fin 82 pour savoir à quelle date, précisément, son père allait mourir afin de prendre ses vacances et rester auprès de lui durant ses derniers instants. C'était le moment de la conjonction Saturne/Pluton qui transitait son Soleil... après quelques minutes d'entretien, je m'aperçois que son père n'est nullement malade et lorsque je lui demande pourquoi cette demande, elle me répond que c'est son astrologue qui l'a prévenue....

En fait, elle a complètement vécu ce transit mortifère, dans sa réalité à elle puisque toute l'année elle a été hantée par cette mort qui, bien sûr n'est pas arrivée...!

EX : un homme de 65 ans, Vierge AS Cancer avec un Saturne au MC au carré du Soleil en I qui vient consulter en 90 avec Saturne en Capricorne au DS opposé à son Soleil natal et carré à son Saturne natal pour savoir s'il allait être élu maire de sa ville.... alors que tout me laissait à penser qu'une telle conjoncture était porteuse d'échec, je lui ai posé la question essentielle : « *et si vous n'étiez pas maire ?* » Quelle ne fut pas ma surprise quand il me dit qu'il serait ravi de ne pas être élu car il pourrait réaliser les projets qui lui tenaient à cœur, ouvrir une maison de retraite.... S'il posait sa candidature c'était pour faire plaisir à son fils qui allait se marier les mois qui suivirent et voulait que ce soit son père, maire, qui le marie... Et là, je me suis entendue formuler sa réussite aux élections, ce qui fut le cas à son grand dam!!....

EX : un octogénaire Bélier ascendant Verseau dont le maître, Uranus, est en Maison VIII en conjonction de Mars qui arrive au cycle d'Uranus en VIII, sur la conjonction Mars/Uranus natale...comment ne pas penser, avec angoisse, que cet homme pourrait passer l'arme à gauche!... et pourtant : un regain de vitalité printanier lui fit quitter son épouse de 78 ans pour une dulcinée de 84 avec qui il fila le parfait amour et retrouva sa vigueur sexuelle...

Que se cache-t-il derrière certaines questions apparemment anodines ?

Vais-je avoir un enfant ? Quel transit faut-il favoriser dans ce cas ? Celui de Jupiter sur la Lune, de Neptune, d'Uranus ?

Là encore, il convient d'observer la position de la Lune natale, en signe, maison, aspect pour se prendre compte, avant de prévoir quoi que soit, de la façon dont elle vit son pôle féminin.

Il est évident que la femme dont la Lune se trouve en Scorpion, rejetée en VII au double carré de Mars et d'Uranus ne sera pas la même que celle qui possède une Lune en Taureau en V. On peut aisément penser que, derrière la question de la première se cache une angoisse, que la maternité pour elle n'est pas nécessairement simple et naturelle, ce qui n'est évidemment pas le cas de la seconde...

Martine Barbault

Les cycles planétaires

par Yves Lenoble

Yves LENOBLE a commencé ses premières lectures en Astrologie lors de la première opposition de Saturne à lui-même au lieu de préparer son Bac. Il a quand même eu son Bac, car son thème présentait de bons aspects paraît-il.

Au retour de Saturne sur lui-même, il crée l'ARRC. C'est l'occasion pour lui de vivre avec bonheur son Soleil en Capricorne et son Ascendant Cancer. C'est en effet avec un sens remarquable de l'organisation et beaucoup de gentillesse pour les participants que chaque année il met au point le congrès de l'ARRC.

Tandis que Saturne et Neptune sont très valorisés à sa naissance, lors de la conjonction de ces deux planètes, il commence une vibrante carrière à AGAPÉ où il initie les élèves de 1ère année à l'Astrologie.

Yves LENOBLE va nous parler des cycles, une passion qui l'anime depuis trente ans.

Quand j'ai débuté en astrologie j'utilisai uniquement comme technique prévisionnelle les transits des cinq planètes lentes. Mais je me suis vite rendu compte de l'insuffisance de cette approche. J'ai cherché à améliorer cette technique d'une part en utilisant les transits des planètes rapides lors de leurs rétrogradations et d'autre part en relativisant les transits de Jupiter et de Saturne quand ces transits étaient de courte durée. Par ailleurs je me suis mis à pratiquer les cycles. Ceux-ci étaient utilisés en astrologie mondiale mais ne l'étaient pas en astrologie généthliac. J'introduisis d'abord les cycles composés des lentes puis je découvris l'intérêt des cycles composés des rapides.

1) Historique

Avant de présenter plus en détail les cycles simples et composés envisageons l'historique des cycles. Cette technique est apparue au Moyen Age. On peut avoir l'impression que les Anciens utilisaient les cycles car ils avaient, grâce à leurs observations astronomiques fort précises pour l'époque, une bonne connaissance des retours cycliques. Mais en fait ils pratiquaient les périodes planétaires. Ainsi Ptolémée dont la pensée régna jusqu'à la fin du Moyen Age nous précise au livre IV du Tetrabiblos que :

- . la Lune gouverne les 4 premières années
- . Mercure gouverne de 4 à 14 ans
- . Vénus de 14 à 22 ans
- . Soleil de 22 à 41 ans
- . Mars de 41 à 56 ans
- . Jupiter de 56 à 68 ans
- . Saturne de 68 à 98 ans

Ainsi Ptolémée connaissait bien le cycle de 8 ans de Vénus. Mais ce cycle ne se manifestait pas tous les 8 ans à partir de la naissance. Il concernait uniquement une période de la vie d'une durée de 8 ans. Chacun de nous, de 14 à 22 ans était marqué par la symbolique de Vénus.

La technique des cycles s'est d'abord développée en milieu arabe dans le cadre de l'astrologie mondiale. Messahala, astrologue du VIII^{ème} siècle, développe dans son livre Sur les conjonctions, les religions et les peuples, l'idée que les grands changements religieux et politiques surviennent lors des conjonctions entre Jupiter et Saturne. De son côté l'astrologue persan Albumazar (Abu Ma'shar) qui considère dans De Magnis conjunctionibus que les conjonctions Jupiter-Saturne se produisent quatre fois de suite dans le même signe, douze fois de suite dans la même triplicité, note que les changements de triplicité ont lieu tous les 240 ans. Lors de ces changements des événements difficiles survenaient. Le danger venait du feu s'il s'agissait de la première conjonction en signe de Feu, de la terre si elle était en signe de Terre, etc. En outre, dans le cas d'une première conjonction en signe de Feu, on craignait des changements importants de monarchies (nous dirions maintenant de républiques...).

On peut observer que ces cycles étaient calculés de manière très approximative. En réalité les conjonctions Jupiter-Saturne ne se produisent en moyenne que dix fois de suite dans la même triplicité pour n'y rester que 198,5 ans, le cycle complet étant de 794 ans.

Le Centiloque, oeuvre qui date du neuvième siècle (cette oeuvre a été attribuée à tort à Ptolémée), témoigne de la prise en compte des cycles par l'astrologie arabe. Abu Ja'far Ahmad Ibn Yusuf Ibn Ibrahim, auteur du Livre du Fruit (tel est le titre arabe du Centiloque), indique dans le cinquantième aphorisme que l'astrologue doit tenir compte de 119 cycles : « *Ne délaisse aucune des 119 conjonctions car en elles est établie la connaissance des choses qui, dans le monde, sont sujettes à génération et à corruption* ». Ce chiffre, à première vue mystérieux, correspond au nombre de cycles existant pour 7 planètes, ce chiffre totalisant les combinaisons des 7 planètes 2 à 2 (21 cycles), 3 à 3 (35 cycles), 4 à 4 (35 cycles), 5 à 5 (21 cycles) et 6 à 6 (7 cycles).

La technique des cycles en astrologie individuelle est récente. Si ses débuts remontent aux années 1930, elle a commencé seulement à se populariser à partir des années 1960.

Dane Rudhyar (1895-1985) installé aux Etats-Unis s'intéresse, dès 1930, à l'idée de cycle et l'applique à l'astrologie. Il insiste notamment sur l'idée de "semence" contenue dans la conjonction et il montre comment la croissance de ce germe s'effectue de manière cyclique. Dans *Le cycle de la Lunaison* (la version française de ce livre date de 1978) Rudhyar décompose ce cycle en huit phases de 45° chacune. Pour ce philosophe, l'écart Lune-Soleil est aussi important que la position des luminaires en signes. Je laisse le soin à Frédérique Dambreville de vous présenter la signification de chacune de ces huit phases.

A partir de 1940 Armand Barbault et son frère André ont entrepris de rénover en France l'astrologie mondiale en interprétant les phases des cycles des planètes lentes. S'agissant de l'astrologie mondiale, les Arabes accordaient beaucoup d'importance aux conjonctions Jupiter-Saturne. Armand Barbault reprend cette idée en l'appliquant aux planètes récemment découvertes : Uranus, Neptune et Pluton. Mais c'est André Barbault qui, patiemment et minutieusement, met en corrélation les cycles des planètes lentes et les événements de l'histoire des XIX^e et XX^e siècles. Si les cycles Uranus-Neptune, Uranus-Pluton, Neptune-Pluton signent les grandes évolutions historiques, les interférences des cycles jupitérien et saturnien avec les cycles précédents concrétisent et structurent ces grandes tendances. C'est en 1967 qu'André Barbault publie chez Pauvert le livre de base de l'astrologie mondiale Les Astres et l'Histoire.

L'astrologue français Louis Gastin utilise lui aussi, à sa manière, les cycles. Il publie des Ephémérides Graphiques afin de repérer plus facilement les répétitions d'aspects. Voici un passage de son Manuel d'Astrologie Généthliaque paru en 1948 qui insiste sur l'importance des répétitions d'aspects : « *Les seuls aspects en cours, à un moment ou dans une période donnée, que l'on doit retenir sont ceux qui répètent, quant à la qualité et quant aux astres en cause, les aspects radicaux, ceux de l'horoscope natal* ».

2) La vision des cycles

Ainsi la technique des cycles est récente. Il est intéressant d'observer qu'elle apparaît au moment de la découverte de Pluton. Utilisée d'abord en astrologie mondiale elle va peu à peu être appliquée en astrologie généthliaque. Voici, en ce qui me concerne, la consultation qui m'a persuadé de la valeur de cette technique des cycles.

En 1970, je reçois un industriel à la tête d'une affaire qui marche encore bien. Néanmoins, il se pose de sérieuses questions quant à son avenir professionnel car des difficultés sont apparues depuis cinq à six ans. L'étude de la carte du ciel fait ressortir qu'il est à un cap important de sa vie. Né le 21.2.1920 à 23h dans le Nord de la France sous une nouvelle Lune dans les Poissons avec, qui plus est, une conjonction ♃-♃ à la culmination supérieure, cet être sensitif, généreux et ouvert, est prédisposé à vivre selon le rythme ♃-♃, ce que confirment les événements qu'il nous indique : au deuxième retour ♃-♃, il hérite de l'affaire de son père. Au troisième retour ♃-♃, suite aux conseils de la banque et à ses prêts aussi généreux qu'intéressés, son entreprise augmente de manière significative son chiffre d'affaires. Il vient me trouver alors que s'annonce le quatrième retour ♃-♃.

A l'analyse, il apparaît que célibataire il est marié à son entreprise qu'il dirige avec les conseils avisés et insistants de sa mère (le jour de la consultation sa mère est restée pendant deux heures à l'attendre dans la voiture !). Il mène cette affaire d'une manière paternaliste connaissant chacun de ses employés, leur venant en aide en cas de nécessité. Mais à partir de 1965 (nous sommes à l'♁ ♃-♃), les premiers signes de crise apparaissent. La concurrence venant de Hong Kong réduit les ventes, ce qui a un retentissement sur la bonne marche de l'affaire. En 1968, au 3/4 du cycle ♃-♃, à la suite des événements de Mai 68, un syndicat se crée dans l'entreprise. Traiter à un moment où l'affaire marche moins bien avec des représentants de la C.G.T. bien conseillés par leur centrale est pour lui beaucoup plus difficile que de traiter séparément avec chaque employé. La situation lui échappe et il ne sait plus que faire.

Au cours de la consultation, il se rend compte qu'il est à un tournant, que les décisions qu'il va prendre vont l'engager pour un nouveau cycle de 13 ans. Je lui précise que, s'il vend son entreprise, il sera sous de bons auspices pour se lancer dans une nouvelle activité, activité probablement liée à des contacts noués en 1965 au moment de l'♁ ♃-♃). Il m'apparaissait en effet que, vu les tendances affectives de son thème (♀ à la culmination inférieure, l'Ascendant en Balance) il n'avait pas le tempérament d'un meneur d'hommes et, l'histoire ne revenant pas en arrière, il ne lui serait plus possible de se sentir à l'aise à la tête de son entreprise. En revanche, celle-ci dégageait encore d'appréciables bénéfices et il pouvait la vendre dans de bonnes conditions.

Le lendemain, il alla voir un acupuncteur qui lui tint pratiquement le même langage : "Si vous continuez à rester à la tête de votre entreprise, vous allez vous user la santé ; vendez votre entreprise". Etant donné que nos conseils concordaient, il mit son affaire en vente et trouva preneur à de bonnes conditions. Je le revis deux ans plus tard. Il avait trouvé à la Chambre de commerce de son département, (avec laquelle il avait des contacts depuis 1965...), un travail qui lui convenait tout à fait et dans lequel il se sentait pleinement épanoui.

Compte tenu de ce qui vient d'être dit il est intéressant de noter que le cycle joue sur le registre évènementiel. A chaque tournant important du cycle (conjonction, opposition, carré) on assiste à l'émergence des possibilités inscrites dans le thème de naissance. Le cycle correspond au développement du potentiel de naissance alors que le transit implique davantage, comme l'a noté Martine Barbault, un dialogue voire une confrontation entre les tendances en jeu.

3) Cycles simples et simultanéité des cycles simples

Il convient pour une planète lente de prendre en compte tout aspect majeur qu'elle forme avec elle-même.

Le plutonien développe fortement ses caractéristiques plutoniennes au moment du carré de Pluton à lui-même. Un tel aspect ne correspond pas forcément à des drames car un plutonien est habitué à la dimension plutonienne. Cette réactivation plutonienne le verra souvent « accoucher » de ce qui lui tient à cœur. Il en va de même pour le neptunien qui, à 41 ans, vit son carré de Neptune à lui-même. Claire Santagostini, dont c'est le cas, nous a confié lors d'un congrès que c'est à cet âge qu'elle a découvert l'astrologie et que sa vie en a été transformée.

Alors que le transit est souvent une confrontation, l'apparition d'une énergie nouvelle qui peut mettre en péril l'équilibre de la personne, le cycle est l'actualisation d'une potentialité inscrite dans le thème de naissance. Il correspond à une étape dans le développement de la personne. En langage platonicien on peut dire que le transit relève plutôt du registre de l'Autre tandis que le cycle s'apparente au registre du Même.

L'uranien, comme on le verra plus tard avec l'exemple de Freud, présente des tournants importants autour de 21 ans (carré), 42 ans (opposition) et 63 ans (second carré), 28 ans (premier trigone) et 56 ans (second trigone) étant également des tournants importants.

Un saturnien vit des étapes importantes de son développement à 7 ans (âge de raison), à 14 ans (adolescence), à 22 ans et à 30 ans. C'est souvent à partir de cette dernière période qu'il se sent plus sûr de lui et qu'il commence à s'établir sur le plan professionnel ou affectif.

Le jupitérien suit un cycle de 12 ans avec des tournants tous les 3 ans, les phases d'expansion jouant tous les 4 ans au moment des trigones.

Pour les planètes rapides il convient de prendre en compte le grand cycle de la planète avec le Soleil. Il s'agit de repérer les années où, au moment de l'anniversaire la planète retrouve sa position natale. Ainsi pour Vénus cela se produit tous les 8 ans tandis que pour la Lune cela a lieu selon un cycle de 19 ans.

En ce qui concerne Mars et Mercure cette situation se présente moins régulièrement. Le retour de la planète a lieu pour Mars à 15, 17, 32, 47 et 79 ans. Quant à Mercure voici les années clés : 13, 33, 46, 59, 66 et 79 ans.

Voici un tableau récapitulatif des cycles des planètes rapides :

♃ : 19, 38, 57, 76, 95

♄ : 13, 33, 46, 59, 66, 79

♅ : 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72

♆ : 15, 17, 32, 47, 79

Il est intéressant quand existent plusieurs dominantes de noter la simultanéité des cycles simples. Ainsi, en cas de dominantes uranienne et neptunienne, on notera les tourments de 41 ans (opposition ou carré de la planète à elle-même) et 56 ans (trigone à elle-même). Denise Desjardins, née sous cette double dominante le 25 Février 1923 à 6h au Chesnay (78) fit à 41 ans la rencontre de son maître, Swami Prajnanpad. C'est à 56 ans qu'Alexandra David Neel, née le 24 Octobre 1868 à 5h à Saint Mandé (94) avec Uranus au Milieu du Ciel et Neptune au Descendant fut la première étrangère à entrer à Lhasa, la capitale du Tibet.

4) Cycles composés et simultanéité des cycles simples et composés

Les cycles composés seront à l'honneur au début de l'année 1997 grâce aux deux conjonctions suivantes : Jupiter-Neptune le 9 Janvier à 27° Capricorne et Jupiter-Uranus le 16 Février à 5° Verseau. Nombreux seront les thèmes concernés par l'une ou l'autre de ces conjonctions. Il serait vraiment dommage de se priver de la technique des cycles en 1997.

Suzel Fuzeau-Braesch, née sous une conjonction Jupiter-Uranus, est tout particulièrement sensible au rythme de ce cycle Jupiter-Uranus. L'auteur du *Que sais-je* consacré à l'astrologie a découvert sa vocation de biologiste au premier retour Jupiter-Uranus (14 ans), a réussi son doctorat de sciences à son deuxième retour (28 ans) et a obtenu la direction de son laboratoire à la Faculté d'Orsay à son troisième retour (42 ans). Ce cycle concerne également la parution de ses divers ouvrages astrologiques. Si la première édition du *Que sais-je* est parue en 1989 lors de l'opposition Jupiter-Uranus, le livre « La preuve par deux » est sorti chez Laffont lors du trigone décroissant. Et pour la conjonction de début 1997 voici la sortie de son livre « Pour l'Astrologie » chez Albin Michel.

De même qu'il était intéressant de repérer la simultanée des cycles simples il est également intéressant de repérer la simultanée des cycles simples et des cycles composés.

Choisissons l'exemple d'une personne marquée par les dominantes Jupiter, Saturne et Neptune. On prendra aussi bien les cycles simples Jupiter, Saturne et Neptune que les cycles composés Jupiter-Saturne, Jupiter-Neptune et Saturne-Neptune. Voici sous forme de tableau les années-clés obtenues :

	Retour de cycles et phases de cycles
Jupiter	12,24,36,47, 59
Saturne	14,29,44,59
Neptune	41,56
Jupiter-Neptune	13,26,39,52,65
Jupiter-Saturne	10,20,30,39,49,59
Saturne-Neptune	9,18,27,36,45,54,63

Si 59 ans concerne uniquement Jupiter et Saturne, on peut noter que 36 ans correspond aussi bien au retour jupitérien qu'au retour de la conjonction Saturne-Neptune.

Conclusion

L'intérêt de l'approche cyclique réside dans son approche globale et unifiante. De même que dans la vie il y a interpénétration des dimensions personnelle, conjugale et sociale, de même les cycles, des plus rapides aux plus lents, s'imbriquent en permanence les uns dans les autres. Celui qui pratique les cycles n'opère plus de distinction entre l'astrologie mondiale et l'astrologie généthlique.

Yves Lenoble

Les révolutions solaires

par Lynn Bell

Il semble que ce soit une maladie contagieuse typique des 15 ans. Lynn BELL a elle aussi été contaminée par l'Astrologie lors de l'opposition de Saturne à lui-même. Saturne occupait alors sa maison X en RS. De plus Jupiter et Mercure étaient en conjonction au descendant et la Lune se trouvait en maison III en Verseau alors qu'elle est déjà en III dans son thème de naissance.

Lynn BELL a, alors, tout appris sur les signes et a commencé à dormir avec des livres d'Astrologie sous son oreiller. Elle apprenait aussi par coeur les dates de naissance de ses amis qui trouvaient qu'elle devenait quelque peu étrange.

Alors que sa conjonction Lune Pluton de naissance se reforme sur l'ascendant de la RS de ses 21 / 22 ans, Lynn choisit définitivement la vie ésotérique plutôt que la vie académique. Elle avait en effet déjà poursuivi de brillantes études en littérature.

C'est à 21 / 22 ans qu'elle commence à étudier des thèmes en entier et à faire des consultations. L'année suivante, elle s'initie aux RS et les utilise dès lors comme un véritable microscope (elle a Saturne en Vierge). Depuis elle n'ai jamais cessé de mieux comprendre leur langage et de saisir leur sens profond.

Etant aussi ascendant Gémeaux, elle a écrit pas mal d'articles mais elle préfère finalement parler. J'oublie de dire que c'est depuis 1978 que la France a la chance de compter définitivement Lynn BELL parmi ses citoyennes.

J'utilise les révolutions solaires depuis longtemps, presque depuis le début de ma pratique de l'astrologie, mais je dirais que j'ai commencé à les comprendre il n'y a pas longtemps. En effet, au début j'avais tendance à considérer la R.S. comme une technique de prévision annuelle. Je me souviens qu'il y a huit ou neuf ans, une amie m'a demandé : « Est-ce qu'une révolution solaire peut durer plus d'un an ? Tout ce que tu m'a dis pour l'année dernière se passe cette année-ci. » J'ai répondu : « Ce n'est pas normal, cela ne doit pas se passer comme ça. »

C'est toujours un peu gênant quand les gens posent ce genre de question, mais ça fait réfléchir. Yves Lenoble a parlé tout à l'heure du cycle Soleil-Lune de Méton qui est de 19 ans. En fait, j'ai vu que, quand on regarde une série de révolutions solaires, on constate une répétition. J'ai compris, en partie grâce à la pratique, en partie grâce à des conversations avec des astrologues comme Yves qui travaille beaucoup les cycles, que la révolution solaire est essentiellement une technique cyclique.

Voici une liste de positions de la Lune dans la révolution solaire d'une femme. Je ne commence pas à la naissance mais en 1982, pour le cycle de répétition par Eléments. Autrement dit, on s'aperçoit que le rapport entre Lune et Soleil est tel que, d'année en année, la Lune fait un aspect compris entre un trigone et un sesqui-carré avec sa position de l'année précédente. Donc, ici, cette femme a commencé 1982 avec la Lune en Eau, Cancer puis Scorpion puis Poissons. On a ensuite deux années avec la Lune en Feu, puis trois années avec la Lune en Terre, et enfin une année en Air.

Si l'on fait toutes les révolutions solaires de la vie d'une personne on observe des mouvements ou des schémas similaires.

Y L : Le cycle de 19 ans apparaît sur ta liste. On voit la Lune exactement au même endroit, à 4° du Lion en 1985 et 2004.

L B : Pour certaines positions de la Lune, vous noterez que ce n'est pas exact. Par exemple pour la Lune en Cancer en 1982, en 2001 on voit la Lune à 24° Gémeaux, donc 6° plus tôt, ce qui change de signe.

Y L : Ces variations sont dues à l'irrégularité du mouvement de la Lune

L B : Il est intéressant de noter que cette personne a connu, entre 1982 et 1998, une seule année avec la Lune en signe d'Air.

Je reviens à la question de départ de mon amie : une révolution solaire pouvait-elle durer plus d'un an, puisque ce que je lui avais annoncé se produisait avec un an de retard. Ce que je n'avais pas vu, c'est qu'elle entrait dans un cycle où la Lune était en Feu dans la révolution solaire, ce qui correspond très souvent à une période de créativité ou à une période où on a besoin de sortir des frontières du connu, pratiquées dans la vie. Généralement, cela entraîne un besoin de donner de soi-même d'une manière différente des périodes précédentes. Bien sûr, cela dépend énormément du rapport que l'on a avec l'élément Feu dans le thème de naissance mais, en tout cas, il y a un changement. Pour certaines personnes on n'aura que deux années avec la Lune en Feu, ou même une seule, ou encore un cycle de trois.

On peut dire que quand il y a un cycle de la Lune en révolution solaire où elle passe trois années dans le même élément, il va y avoir trois années de révolutions solaires qui sont liées. On a trois ans à travailler quelque chose. La progression des Éléments s'effectue dans l'ordre zodiacal : après le Feu on aura la Terre, l'Air, puis l'Eau. Il y a donc un développement qui n'est pas le même que celui qu'on verra plus tard avec Frédéric dans le cycle de lunaisons où la Lune progressée reste deux ans et demi dans le même signe. Il s'agit de deux systèmes d'approche de la Lune complètement différents.

Effectuons maintenant pour répondre à la demande de Solange un petit historique de la révolution solaire. A vrai dire, je ne m'étais jamais penchée sur ce point. Le livre de Volguine qui a été édité pour la première fois en 1937 fait toujours référence. Il a dû être réédité systématiquement depuis 1937. La Révolution solaire est une technique avec laquelle tout le monde se fâche à un moment ou un autre car elle n'est pas toujours très claire. On peut connaître une période où l'on obtient des résultats extraordinaires, et ensuite rien. Je le dis donc en toute honnêteté, s'il fallait choisir une seule technique, il faudrait garder les transits et rejeter la révolution solaire. Mais cela ne signifie pas que la révolution solaire ne peut pas être quelque chose de riche dans la pratique.

Bien sûr, la révolution solaire existait avant Volguine. Volguine cite « Le traité des révolutions solaires » de Junctin de Florence. Il y a aussi, un ouvrage de Bonatti en 1277, le « Liber Astronomiae ». Dans la quatrième partie, il analyse une centaine de parts, part de fortune, etc., et parle de leur utilisation dans la révolution de l'année, c'est-à-dire le thème de la nouvelle année dressé pour l'équinoxe et que l'on pratique toujours, mais aussi dans les révolutions solaires. Un astrologue américain m'a dit que les Grecs, apparemment, utilisaient les révolutions solaires mais d'une manière bien particulière, c'est-à-dire qu'ils faisaient des concordances avec la part de fortune dans le thème de naissance. Ils utilisaient aussi la technique de profection que l'on peut trouver dans le programme de Francis Santoni. J'ai posé la question à Francis mais il m'a dit que personne ne l'a jamais interrogé à ce sujet depuis qu'il l'a mise dans le programme. J'imagine donc que personne ne l'utilise. C'est une technique de révolution solaire où, par exemple pour la cinquième année, on regarde le cinquième signe après l'ascendant, et le maître de ce signe est le maître de la révolution solaire avec le maître de l'ascendant de la révolution solaire. Il y a donc des techniques que nous avons perdues et que - peut-être parce que je travaille beaucoup là-dessus - je vais explorer. C'est pour dire que la révolution solaire est une technique qui a été utilisée, perdue, retrouvée. Il y a des raisons à cela et, à mon avis, c'est parce qu'on ne l'a pas comprise. On n'a pas compris sa vraie nature.

Volguine parle de la révolution solaire uniquement par rapport au thème de naissance. Je ne suis pas d'accord avec cette approche parce que je pars du principe que chaque thème a sa propre existence et sa propre énergie. Il faut donc regarder une révolution solaire énergétiquement comme on regardera n'importe quel thème. Si, dans une révolution solaire, on trouve des planètes angulaires - c'est-à-dire conjointes à un angle du thème -, l'année sera importante. Volguine dit aussi qu'il faut calculer la révolution solaire pour le lieu où on se trouve le jour de son anniversaire. Personnellement, je ne pense pas que le fait d'aller aux Bahamas pour son anniversaire peut changer le futur.

En principe, je ne suis pas d'accord. Il y a quelques années, il y a eu une vogue, en particulier aux USA, où l'on disait que si vous aviez Saturne sur le descendant dans la révolution solaire, il fallait à tout prix aller quelque part pour échapper à son influence au moment de la révolution solaire. Mais qu'arrive-t-il quand on retourne au lieu pour lequel la révolution solaire est calculée ? En revanche, - j'en ai beaucoup parlé avec d'autres astrologues - je considère la révolution solaire calculée pour le lieu de naissance comme un thème qui fonctionne toujours.

Cela veut dire que je vous conseille de regarder les deux thèmes, celui du lieu de naissance et celui du lieu d'habitation. Mais je ne crois pas que le fait d'être par hasard à Hong Kong en voyage d'affaires va changer complètement votre année. C'est une question philosophique, aussi.

Je ne veux pas dire non plus qu'une révolution solaire existe en-dehors du thème de naissance, parce que, une fois qu'on l'a regardé pour elle-même, il faut faire des concordances avec le thème de naissance.

Voici un exemple qui va bien illustrer mon propos. Je me rends compte, quand j'écoute Yves, que mon approche de la révolution solaire est essentiellement cyclique. Que, pour moi, les révolutions solaires importantes sont celles où l'on trouve des répétitions ou des variations des aspects existant dans le thème de naissance, ce qui correspond à des retours de cycles.

Voici, dressé selon les règles classiques, le thème d'une révolution solaire calculé pour le lieu de naissance.

Tout thème où apparaissent beaucoup de planètes angulaires doit attirer notre attention. Ici, on a Saturne à l'ascendant, Vénus au descendant, Mars au FC en Maison 3. C'est déjà bien ! Sans avoir le thème de naissance, comment peut-on imaginer une année avec Saturne sur l'ascendant ? Y a-t-il un astrologue ici qui a envie de dire quelque chose ?

- Oui. Il y a un choix à faire sur le plan affectif.

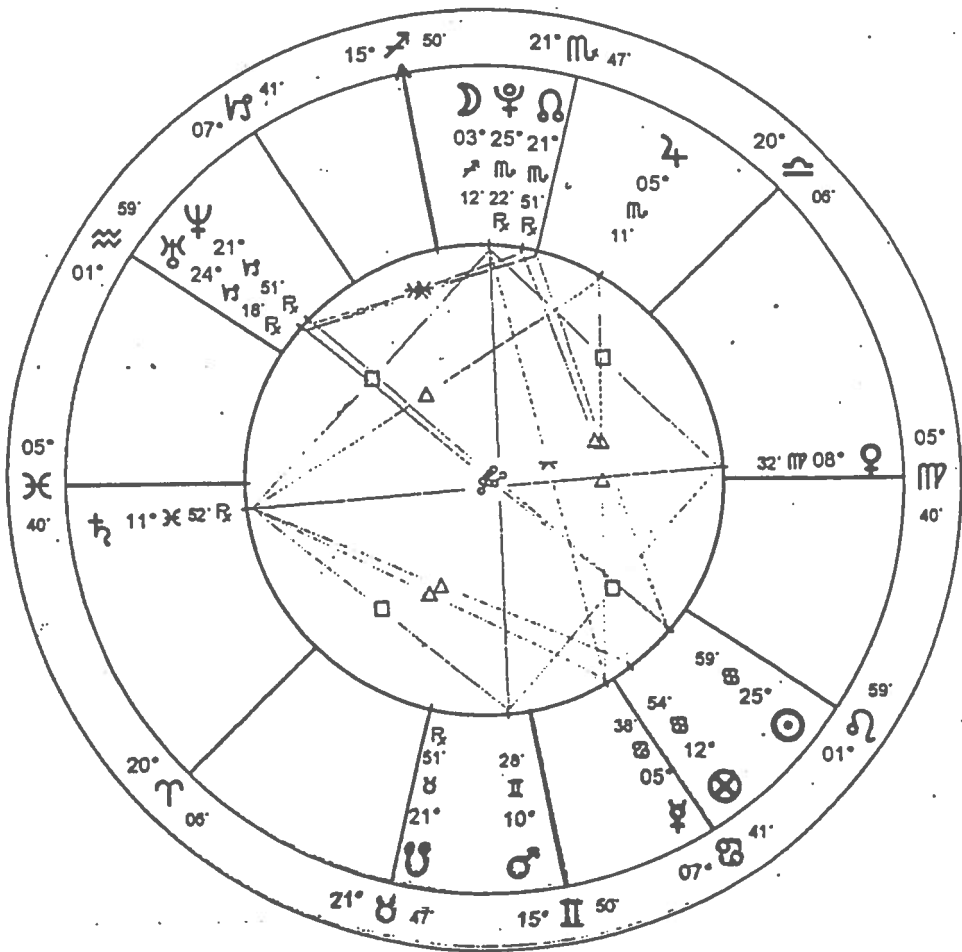
- Donc, un choix affectif. Pourquoi Catherine dit-elle un choix ? Parce que souvent, Saturne à l'ascendant demande que la personne prenne ses responsabilités. De quelle manière va-t-elle les prendre, et en quel domaine ? Ici, l'aspect principal avec Saturne est l'opposition de Vénus qui se trouve en Maison 7 et en Vierge. Cette notion de choix, qui peut être critique pour la personne, est, je pense, renforcée par les positions des maisons de l'aspect. Catherine, est-ce que tu oserais intégrer Mars carré Saturne ? Mars est carré Saturne, carré Vénus et la Lune aussi, d'ailleurs.

- N'est-ce pas quelqu'un qui pourrait avoir envie d'éliminer de sa vie privée les choses qui ne lui conviennent pas ?

- Oui, c'est en effet la question. Est-elle en train d'éliminer ces choses ou bien y a-t-il un conflit ? Par exemple Mars en Gémeaux peut représenter un conflit entre deux possibilités, deux choix.

RS de la Femme

Solar Return
 18 Jul 1994 (±20 secs)
 13:32:06 PM MET -1:00
 Tunis Tunisia
 36N48 010E10
 Geocentric
 Tropical Zodiac
 Placidus Houses
 True Node



Bien que ce ne soit pas très clair, il y a une grande croix dans le thème, un grand carré avec la Lune. La Lune n'est pas angulaire mais elle est opposée Mars, carré Vénus, carré Saturne. Pour moi, un grand carré dans un thème ne veut pas dire qu'il va arriver quelque chose de désastreux à la personne mais plutôt que c'est une année de carrefour ; j'y vois une notion de direction à prendre. La notion de choix devient encore plus importante parce qu'on a deux voies tracées par le grand carré, deux voies différentes qui entrent en conflit.

A présent, jouons un peu entre deux thèmes. Voilà donc le thème de naissance. On voit tout de suite dans ce thème la relation entre Vénus et Saturne. Vénus est en Maison 12, à 26° des Gémeaux, et Saturne en Maison 6 à 20° du Sagittaire. Donc, subitement, cet aspect Vénus-Saturne de la révolution solaire devient encore plus important. Je n'ai pas choisi cet exemple pour faire plaisir à Yves ! mais pour illustrer dans les détails comment le cycle va se manifester dans la vie de la personne. Quand quelqu'un est né avec Vénus en Maison 12 opposée à Saturne, peut-on imaginer une vie amoureuse facile ?

Non ! Par exemple, Vénus en Maison 12 a la réputation de toujours choisir des relations impossibles, ou Vénus opposée Saturne d'avoir peur de l'engagement, d'envisager la relation comme un boulet qu'on va traîner autour du cou. Par exemple, si l'on suit l'astrologie traditionnelle, avec Saturne en Maison 6, le mari pourrait tomber malade.

On sait bien que les natifs marqués par Vénus-Saturne hésitent souvent longuement avant de s'engager dans une relation. Il s'agit ici d'une femme née en 1958. La révolution solaire que je vous ai montrée est pour 1994. Cette année-là - Catherine a été très brillante en voyant tout de suite qu'il s'agissait d'un choix affectif ! -, elle a dû faire un choix amoureux. Cette femme, qui a une vie professionnelle assez active, n'a jamais vécu avec un homme. En 1994, elle avait donc 36 ans. Elle avait eu des relations relativement longues mais ne s'était jamais installée avec un homme. A cette époque, elle avait dans sa vie un ami. Elle sortait beaucoup avec lui mais ils n'étaient pas ensemble. On cache sa relation avec l'autre quand on a Vénus en Maison 12 opposée Saturne. En fait, à un moment, cet homme lui a dit : « Et si on voyageait ensemble ? » Elle s'est dit que si elle voyageait avec lui, il s'imaginerait que... Elle a donc dit non. Il lui a dit : « Mais pourquoi tu bloques toujours ? » Ils avaient eu une relation tout au début de leur amitié et cela s'était arrêté. « Pourquoi dis-tu toujours non, tu stoppes tout dans ta vie. » On parle bien toujours de Vénus-Saturne.

Elle a fini par se dire qu'il avait raison et a décidé de faire ce voyage où, en fait, ils sont redevenus amants et, au retour, ils ont décidé de vivre ensemble. Il y avait des heurts fréquents pendant cette période et beaucoup de doutes quant à la durée de la relation. Finalement, après des crises diverses, ils ont redéménagé au bout de neuf mois, donc à la révolution solaire suivante. Ils sont maintenant très bien dans un autre appartement. J'ai expliqué tout cela parce que, pour la révolution solaire, le voyage est très important. Il faut remarquer la Maison 9 dans ce thème.

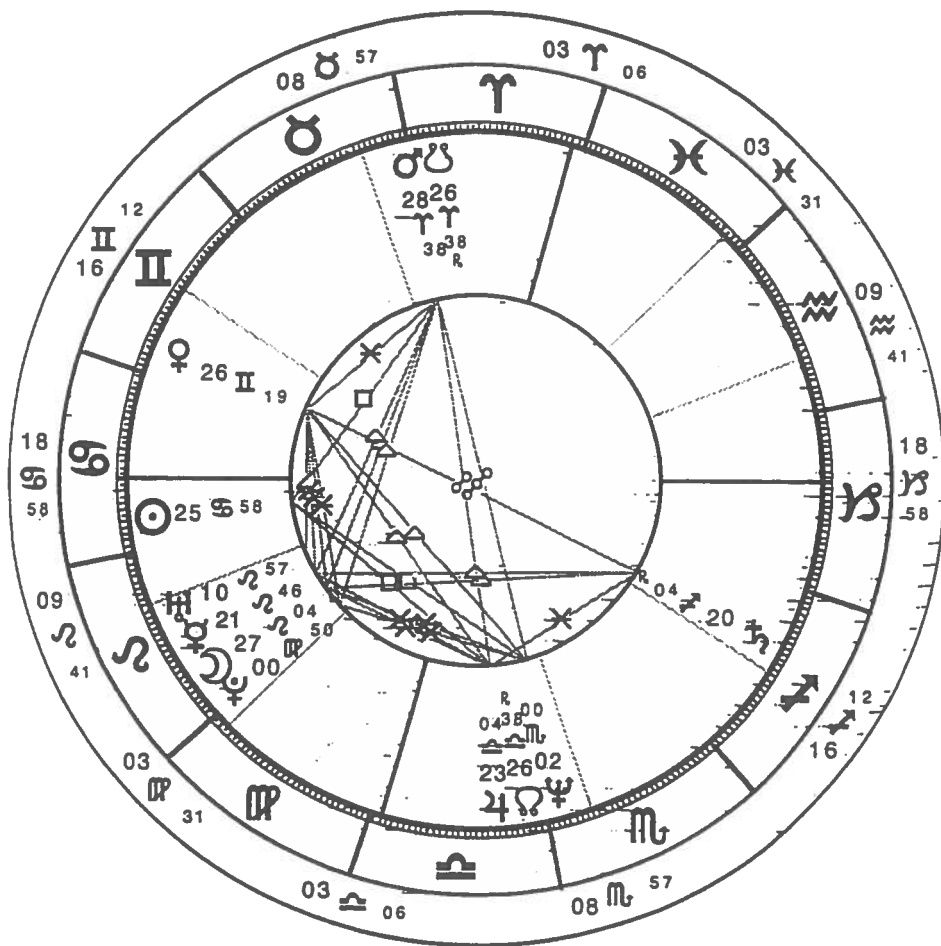
Il existe un autre cycle par rapport au thème de naissance. Cette femme a Lune-Pluton dans sa révolution solaire, et Lune-Pluton conjoints dans le thème de naissance. Quand on voit plusieurs cycles importants qui se répètent dans la révolution solaire, on est sûr d'être devant une année significative.

JUL 19 1958
Tunis
36N48
JUL 19 1958
Tropical

4:45 AM MET
Tunisia
10E10
03:45:00 GMT

Placidus True Node

FEMME PREMIER EXEMPLE



Prepared By:
Lynn Bell

Evidemment, si on trouve des cycles qui se répètent ainsi que des positions de planètes angulaires, c'est encore plus fort. A noter que, même si elle n'était pas à Tunis pour son anniversaire, c'est son lieu de naissance pour lequel j'ai établi la révolution solaire.

A propos de la Lune-Pluton en révolution solaire, en Maison 9, je dois préciser que ce voyage n'a pas été uniquement le lieu où elle a décidé de s'engager avec son ami, mais aussi une sorte de retour aux sources, un lien avec ses racines. Pour elle, il n'était pas seulement question de savoir si elle s'engageait ou pas, mais elle s'est rendu compte qu'à 36 ans, si elle ne disait pas oui à un engagement relationnel, elle ne le dirait peut-être jamais. Elle a donc fait un choix sur le plan émotionnel, philosophique, où la question était : « Est-ce que je veux fonder une famille ? » Apparemment, ils vont se marier.

Cette femme a donc été en guerre avec elle-même, en guerre pendant presque toute la révolution solaire, avec Mars carré Vénus, Mars carré Saturne, Mars opposé Lune. C'est cela le grand carré. Mais il ne disait pas qu'elle allait choisir de s'installer avec cet homme. Il disait que le choix allait se présenter et que c'était à elle de dire oui ou non. Je pense que c'est très important parce que c'est ma conception de l'astrologie.

Oui, compte tenu des planètes en jeu, on peut dire qu'il s'agit d'une année de choix sentimentaux mais, comme Catherine l'a dit, cela aurait pu consister à trier ce qu'elle voulait garder ou jeter. Or, pour cette femme, le problème n'était pas de trier mais d'accepter, de choisir de dire oui.

Qu'est-ce qui est important dans une révolution solaire, à part les répétitions de planètes existant dans le thème de naissance ?

Je voudrais parler de la Lune en Eléments. Avec la Lune en Feu, on a la notion de redonner de la vitalité, de rendre la vie plus vivante, plus active, plus engagée, plus impliquée. Après une série Lune en Feu dans la révolution solaire, on trouve une série Lune en Terre. La Terre a d'autres besoins, elle parle de la relation avec le corps, elle a un côté ritualiste, utilitaire, sensuel. On a la notion, ici, du besoin de construire quelque chose. Quand j'ai présenté les révolutions solaires de Rudhyar au congrès de l'ARRC, on a vu qu'il n'y avait pas de Terre dans son thème de naissance. J'ai trouvé que les années où la Lune passait en Terre dans la révolution solaire étaient des années de productivité et d'accomplissement.

Si on a beaucoup de Terre dans son thème de naissance, cela veut dire qu'on se trouve dans son élément, à l'aise, quand la Lune des révolutions solaires revient en Terre. Mais si on est trop terrien, quelquefois on répète trop les mêmes choses, on est trop dans la routine. Donc la Lune en Terre dans les révolutions solaires n'est pas toujours une bonne chose. Il faut vraiment regarder les rapports avec le thème de naissance. En revanche, pour tout le monde, les années en Terre sont des années d'opportunités pour construire quelque chose de peut-être durable. Par exemple dans mon propre cas, quand je suis venue en France, je menais une vie très bohème, j'étais en situation illégale, je n'avais pas d'argent, etc. Je suis venue en France, comme ça, en vendant tout ce que j'avais à mon arrivée, avec la Lune en Feu dans ma révolution solaire.

Au bout de deux ans de cette vie, je me suis dit que cela suffisait, que j'en avais assez d'être fauchée, qu'il fallait que cela change, ou bien que je retournais aux Etats-Unis. Je me suis aperçue par la suite qu'à ce moment-là, la Lune venait de commencer une série en Terre. J'ai commencé, effectivement, à mettre ma vie financière en ordre à partir de là.

Quand on a un Elément en position de faiblesse dans un thème de naissance, la Lune en cycle élémental de cet Elément donne une occasion, une opportunité pour travailler cette qualité.

Après la Terre, on a l'Air. Quand la Lune arrive en Air dans la révolution solaire, on imagine bien que l'accent sera mis sur le relationnel. L'Air est extraverti ; on a besoin de bouger, d'aller vers l'extérieur. Dans mes séminaires sur les révolutions solaires, je demande aux élèves de regarder la progression de la Lune dans leurs révolutions solaires. Ils s'aperçoivent que le début de leur étude de l'astrologie correspond à l'arrivée de la Lune en Air. C'est souvent vrai aussi pour les années où ils étudient beaucoup, où ils se lancent à fond. Cela ne veut pas dire qu'ils arrêtent quand la Lune quitte l'Air mais qu'ils éprouvent alors, souvent, le besoin d'une importante circulation des idées et de l'énergie. Ceux qui étudient l'astrologie constateront qu'après cette période de quête avide d'informations, on éprouve souvent le besoin de prendre du recul, on en a assez, on ne lit plus de livres d'astrologie. C'est souvent le moment où la Lune est entrée en Eau. On éprouve alors le besoin de faire passer ce qu'on a appris au niveau mental et intellectuel sur un plan plus émotionnel, plus "dans les tripes", plus de l'ordre du ressenti. On constate très souvent chez les élèves ce besoin d'un point de vue plus psychologique, plus émotionnel qu'informationnel. Le désir de l'Air est de comprendre, bien sûr, mais avec l'Eau, on a besoin de comprendre à un autre niveau. Ce cycle est très révélateur.

Mon expérience est aussi qu'entre certains Eléments, le changement est plus marquant, par exemple quand on passe de l'Eau au Feu. C'est d'une certaine façon plus facile d'aller de la Terre à l'Air. Quand on regarde le cycle de la femme dont on a vu l'exemple tout à l'heure, on note qu'en 1994, elle a commencé un cycle de Lune en Feu. C'est quelqu'un qui a beaucoup de Feu dans son thème de naissance, avec un grand trigone en Feu - Lune en Lion, Mars en Bélier, Saturne en Sagittaire, plus deux autres planètes en Feu. Donc, quelqu'un à qui l'énergie Feu est familière même si elle est double Cancer. Quand elle arrive dans la série d'années avec la Lune en Feu dans la révolution solaire, il lui est demandé de vivre, de prendre des risques. Elle est allée dans ce sens et, par hasard, elle s'est trouvée aussi dans une période professionnelle particulièrement créative. Elle écrit et réalise des documentaires. Autrement dit, les choses vont dans le sens de ce qui est demandé. A l'inverse, imaginons qu'au lieu de faire le choix relationnel qu'elle a fait, elle ait mis fin à tout. Avec ce grand carré qu'on a vu, elle aurait pu faire tout exploser. Elle se serait probablement trouvée dans une période très passionnelle, difficile et agitée, au lieu d'une période où le potentiel créatif de la révolution solaire est très fort. En 1996, elle a la Lune à 24° Lion tandis que la Lune natale est à 27° Lion. On voit bien qu'elle est dans le retour de phase soli-lunaire.

Bien sûr, on pourrait regarder cela d'une manière beaucoup plus complexe et détaillée. La révolution solaire, quand on l'utilise dans la pratique - c'est le paradoxe ici - se révèle une technique où l'on regarde les choses de très près mais pour la comprendre il faut avoir une vision plus large.

Quand on regarde en détail la vie de quelqu'un, je pense que la révolution solaire est une technique idéale pour une pratique suivie et continue avec un client. Par exemple, la première fois qu'on me consulte, je ne fais jamais une révolution solaire - sauf si cette personne connaît déjà très bien l'astrologie - parce que, à la première consultation, on a déjà assez de renseignements par ailleurs. Mais quand les gens reviennent tous les ans, la révolution solaire donne un contexte dans lequel on peut placer et comprendre les transits.

Jusqu'ici, j'ai parlé surtout des cycles mais, dans une révolution solaire - reprenons l'exemple déjà utilisé -, tout aspect qui touche le Soleil est un transit. Volguine, par exemple, recommande, sans dire pourquoi, de faire attention aux aspects avec le Soleil. Il dit simplement que ce sont des transits. Ici, on note que cette personne est en plein transit de Neptune opposé au Soleil. Plus précisément, dans la révolution solaire en question, elle avait Uranus-Neptune opposé au Soleil. Par rapport au thème de naissance, on voit déjà que le transit d'Uranus et Neptune allait passer en Maison 7, ce qui indique un changement dans la mesure où Uranus et Neptune demandent tous les deux une transformation de la vision de la relation à l'autre. On sait que cette période va durer deux ans. Donc, on voit cette révolution solaire avec le Soleil en Maison 5 opposé Neptune et Uranus ; en fait, elle est dans le transit de Neptune en ce moment, mais c'est l'opposition Saturne-Vénus sur l'axe 1-7 qui permet de dire que cette année la question relationnelle va prendre de l'importance.

J'ai essayé d'indiquer les points les plus importants pour la révolution solaire ; on les verra dans la pratique avec les thèmes de Freud et Jung.

Je voudrais ajouter qu'il existe des révolutions solaires ennuyeuses, des années où rien ne se passe. Par exemple, dans une période de quelques années où on a beaucoup de transits de Pluton par exemple, on va avoir une révolution solaire tranquille. Pendant cette période, il n'y aura pas de ces événements frappants, qui secouent, qui bouleversent une vie. Ce sera plutôt une période d'intériorisation tout à fait signifiée par le transit. Il est donc important de ne pas s'attendre à ce que la révolution solaire soit comme une poule qui pond des œufs en or chaque année !

Lynn Bell

Les mi - points

par Charles Ridoux

Charles RIDOUX est un littéraire : il enseigne la littérature du Moyen-âge. Mais cela ne l'empêche pas d'avoir une précision d'horloger, car il se souvient que son illumination pour l'astrologie eut lieu le 22 octobre 1986 à 19H00 à Paris. L'Ascendant est alors à 0° Gémeaux, le MC à 0° du Verseau et Mars à 7° du Verseau.

Il se mit à l'étude de l'Astrologie afin, dit-il, de se détendre, après avoir réussi l'agrégation de lettres modernes.

Son premier cours d'Astrologie eut lieu lorsque Pluton se dégageait en transit de son Ascendant et qu'Uranus était à l'opposé de lui-même.

Son intérêt s'est concentré sur l'Astrologie mondiale : il nous a fait hier soir une remarquable conférence sur la triplique Saturne, Uranus et Pluton.

Un autre sujet le passionne : les mi-points, ce dont il va nous parler maintenant.

J'ai hâte de tout savoir sur cette technique qui, je crois, nous vient d'Allemagne.

La pratique des mi-points étant encore assez peu répandue en France, nous commencerons par en faire l'historique, puis nous présenterons le principe de cette technique et nous illustrerons sa mise en oeuvre par un exemple tiré de l'histoire de l'Allemagne : l'étude des rapports entre Bismarck, Guillaume Ier et l'Empire allemand. Nous conclurons cette présentation en essayant de dégager l'apport de cette approche dans une pratique astrologique, aussi bien dans le domaine individuel que dans le domaine collectif.

A. PRESENTATION DE LA TECHNIQUE

1. Historique de la méthode des mi-points

Nous emprunterons, pour un rapide historique de la question, nos informations d'une part dans un exposé fait par Henri Latou lors d'une conférence donnée à Paris en 1984¹, d'autre part à la première partie d'un ouvrage écrit par deux astrologues anglais, spécialistes de la question des mi-points et qui se situent dans la lignée de John Addey pour l'étude des harmoniques, Michael Harding et Charles Harvey². L'ouvrage fondamental, sur lequel se fonde d'ailleurs notre pratique des mi-points, demeure à ce jour la **Combinaison des Influences astrales** de Reinhold Ebertin, traduit en français par Henri Latou³.

Les mi-points ne sont pas une nouveauté. Ils ont été en réalité utilisés durant plusieurs siècles, au moins depuis le temps des Grecs. La pratique actuelle offre l'un des outils les plus puissants et clairement définis pour l'analyse d'un thème. Antoine-François de Bonattis (1223-1300) - et non Guido Bonattis, comme il est indiqué par erreur dans certains ouvrages, moine franciscain, professeur à l'Université de Padoue au XIII^e s. - semble avoir été le premier astrologue à prendre en considération le point situé exactement entre deux planètes dans un thème.

Le premier astrologue moderne qui eut l'idée d'utiliser les mi-points systématiquement, tant pour la correction de l'horoscope que pour son interprétation statique et dynamique, est Alfred Witte (1878-1941). Il en a parlé pour la première fois dans un article paru en 1919. Quant à Reinhold Ebertin, il a d'abord contribué à faire connaître les idées de Witte ; plus tard leurs voies ont divergé, et c'est ainsi que sont nées deux écoles d'astrologie des mi-points, l'une à Hambourg, l'autre à Aalen (près de Suttgart).

¹ LATOU (Henri) : Introduction à la cosmobiologie. Initiation pratique à l'astrologie des mi-points (Conférence faite à Paris le 27 nov. 1984).

² HARDING (Michael) et HARVEY (Charles) : Working with Astrology. The psychology of Harmonics, Midpoints and Astro-Carto-Graphy. Londres, Arkana, 1992 (2^e éd.).

³ EBERTIN (Reinhold) : Combinaison des Influences astrales, Ed. du Rocher, 1983 (trad. Henri Latou). - KdG (Kombination der Gestirneinflüsse) ou COSI (Combination of Stellar Influence).

Alfred Witte : 2 mars 1878-2 août 1941. Ecole de Hambourg : Sieggruen, Hermann Lefeldt (29 juin 1899-1er juin 1977), Ludwig Rudolph (9 janv. 1893-14 juillet 1982). Witte publia en 1928, en collaboration avec Lefeldt *Regelwerk für Planetenbilder* (Lois relatives aux tableaux planétaires), ouvrage qui, dans ses rééditions, constitue la pierre d'angle de l'Ecole de Hambourg aujourd'hui encore. Witte se rendit compte que les combinaisons de mi-points pouvaient également être activées lorsque des planètes se trouvaient en aspects tendus au mi-point (45°, 90°, 135°, 180°) et non seulement lors d'une conjonction.

Reinhold Ebertin (1901-1988), le fils d'une célèbre astrologue allemande, Elsbeth Ebertin (1880-1944), est l'auteur de *Kombination der Gestirmlinflüsse* (The Combination of Stellar Influence), publié d'abord sous la forme de fiches en 1940. Sa revue mensuelle Était le *Neue Sternblätter* (depuis 1933 *Mensch im All*). En 1924, Charles Carter (1887-1968) mentionna l'importance des mi-points dans son *Encyclopédie d'Astrologie psychologique*. En 1929, Vivian E. Robson (26 mai 1890-1939) consacra un chapitre aux mi-points dans son ouvrage *The Radix System*. Aux Etats-Unis, des comptes rendus enthousiastes de l'oeuvre de Witte parurent dans la presse astrologique au début des années 1930. Une traduction non autorisée de *Rules for Planetary Pictures* de Witte, due à Hans Niggemann, parut en 1932, tandis qu'en 1939 Richard Svehla publiait une brève et lucide *Introduction to the Uranian System of Astrology*. En 1960 parut une magistrale traduction de *The Combination of Stellar Influences* d'Ebertin par Alfred G. Roosedale, un juif allemand qui fréquentait les cercles de Gurdjieff et d'Ouspensky dans l'immédiat après-guerre.

Ebertin avait adopté le nom de cosmobiologie pour son approche systématique de l'astrologie afin de se démarquer de l'astrologie populaire. En 1956, il fonda l'Académie Cosmobiologique d'Aalen, dont le premier président fut l'éminent physicien Rudolf Tomachek (1895-1966). Reinhold Ebertin abandonna la division en douze maisons et développa les éphémérides graphiques. Son développement du concept de mi-points en déclinaison a ouvert la voie à l'interprétation d'une troisième dimension du thème négligée jusqu'alors : la distance entre planètes situées au Nord et au Sud de l'équateur céleste. Le Dr Theodor Landsheidt a souligné, dans son remarquable ouvrage *Sun-Earth-Man*, l'importance des Noeuds planétaires dans l'interprétation du thème natal. Le Dr Hans-Jorg Walter, dans *Entschüsselte Aspektfiguren* combine l'usage des mi-points avec les harmoniques de John Addey. Le fils d'Ebertin, Baldur Ebertin, (né le 21 juillet 1933) a donné une version amplifiée du COSI (3 vol., 1978-1984). Baldur Ebertin a aussi publié récemment *Das ABC der Kosmobiologie*, Aalen, 1989, un excellent guide aux méthodes de la cosmobiologie.

Quant à l'Ecole de Hambourg, elle demeure très active sous la direction du fils de Ludwig Rudolph, Udso Rudolph (né le 14 déc. 1921) et publie une revue trimestrielle *Hamburger Hefte*. Ruth Brummund (née le 26 sept. 1921) a publié un remarquable *Lexicon*. Un périodique de langue anglaise, bi-mensuel, *Uranian Forum*, est consacré à ces idées. Mais l'Ecole de Hambourg se réfère à huit planètes hypothétiques encore non-découvertes et utilise jusqu'à six systèmes simultanés de maisons ! Doris Greaves, à Melbourne, encourage une meilleure intégration entre les mi-points et des approches traditionnelles.

En 1965 - année de la conjonction UR-PL ! - Charles Harvey réussit à convaincre A.R. Brown, programmeur en informatique, d'écrire un programme capable de calculer et de sortir tous les mi-points en séries de 45° et de 90°.

En 1965 - année de la conjonction UR-PL ! - Charles Harvey réussit à convaincre A.R. Brown, programmeur en informatique, d'écrire un programme capable de calculer et de sortir tous les mi-points en séries de 45° et de 90°.

Grâce à l'ordinateur, Charles Harvey a pu remarquer que les thèmes des membres d'une même famille présentent souvent les mêmes mi-points dans les mêmes zones de degrés.

Alexandre Volguine (1903-1976), a développé le concept plus général d'encadrement. Prenant en compte les dix planètes traditionnelles, Volguine considère la signification de chacun des trente-six configurations possibles. Il examine également les 45 encadrements possibles du MC et de l'AS. Ses observations sur la signification de tels encadrements est tout à fait parallèle à celle trouvée pour les mi-points. Son ouvrage, *Les Encadrements Planétaires*, a été développé aux Etats-Unis par John Sandbach et Ronn Ballard dans leur livre *Planets in Containment*. Ils prennent en considération deux fois plus de possibilités que Volguine, car ils distinguent les encadrements selon l'ordre des planètes.

2. Technique des mi-points et outils pour leur utilisation

Il existe un mi-point que tout astrologue a coutume d'utiliser : la Part de Fortune qui représente le point où se situerait la Lune si le Soleil était à l'AS. Elle crée une symétrie telle que le mi-point $LU/AS = SO/PF^*$. (Cf. Fig. 1). A l'inverse, on trouve la Part d'Esprit : $SO/AS = LU/PF$, qui indique le point où se situerait le Soleil si la Lune était à l'AS. (Cf. Fig. 2). Remarquons que l'intérêt de ce point est de mettre en relation les deux luminaires et l'AS d'un thème donné.

Comment localiser un mi-point ? La chose est des plus simples : c'est le point situé au milieu de la plus courte distance entre deux facteurs planétaires. Prenons, par exemple, un JU à 25° Scorpion et un ME à 5° Verseau, distants de 70°, le mi-point ME/JU se trouvera à 0° Capricorne, situé à 35° de ME et de JU. (Cf. Fig. 3). Si cette position est occupée par un autre facteur, par exemple la Lune, on écrira la formule : $ME/JU=LU$ (ou $LU=ME/JU$). (Cf. Fig. 4).

Mais, en réalité, l'appellation de « mi-point » est quelque peu trompeuse, car le mi-point n'est pas un point, mais une étoile ; chacun des points situés de 45° en 45° à partir de ce mi-point original fait partie du mi-point en question, sans que le mi-point original soit davantage valorisé qu'aucun des sept autres rayons de l'étoile. (Cf. Fig. 5). Et c'est peut-être là que réside la difficulté majeure dans l'appréhension des mi-points pour qui n'en a pas encore pris l'habitude : cette étoile n'est pas directement visible lorsque l'on examine un thème, il faut accepter de ne pas voir d'un seul coup d'oeil ce qui, pourtant, est bel et bien là, dans le thème natal, trésor caché porteur de précieuses indications...

La position de divers facteurs sur les rayons de cette étoile les fait participer au mi-point en question, quelle que soit le rayon concerné. Ainsi, un sesqui-carré entre la Lune et le Noeud Nord fera participer ces deux facteurs à notre mi-point ME/JU, donnant la formule : $ME/JU=LU=NN$. (Cf. Fig. 6). C'est à la fois au travers des principes attachés à la Lune et au Noeud Nord que s'exprimeront Mercure et Jupiter. Un transit ou une progression en aspect à ce mi-point, sur n'importe lequel des huit rayons de l'étoile, peut également agir au cours de la vie comme déclencheur pour dégager l'énergie latente de cette configuration qui tendra à se manifester sous la forme d'un événement ou d'une expérience.

* Le calcul de la Part de Fortune se fait en prenant la distance qui sépare la Lune du Soleil toujours dans l'ordre des signes, et en reportant cette distance à partir de l'AS (on prend toujours le Soleil comme point de départ).

Il est enfin possible de travailler non plus avec une étoile à huit branches, qui relie les points de 45° en 45°, mais avec une trame plus serrée, à seize branches, chacune distante de l'autre de 22°30. C'est sur une telle étoile à 16 rayons (qu'on peut appeler Seizième Harmonique ou Harmonique 16), que nous avons pris l'habitude de travailler, sur les conseils d'Henri Latou. A cette échelle, bien sûr, il n'est plus question de chercher à voir la représentation « matérielle » des mi-points sur le cercle de 360° ; mais il suffit de savoir, par une démarche de notre intelligence, que ces points sont bel et bien reliés par seize rayons qui découpent le cercle de 360° tous les 22°30. De fait, dans la pratique, une fois compris le principe, l'application est d'une aisance parfaite grâce à l'usage de l'ordinateur qui fournit, pour chaque thème, la liste des mi-points sur l'échelle qu'on lui demande.

Avec la prise en compte des dix planètes (du Soleil à Pluton), des axes (AS et MC) et du Noeud Nord, soit en tout de treize facteurs planétaires, on obtient un nombre de mi-points qui s'élève à 78 (ce qui donne 91 positions si l'on y ajoute les 13 facteurs de base). Il est donc évident qu'il convient de limiter de façon rigoureuse les orbes utilisées si l'on veut obtenir des résultats valides pour une interprétation.

Charles Harvey et Michael Harding suggèrent les orbes suivantes, appliquées à une échelle de Huitième Harmonique : 2° si les mi-points se rapportent au Soleil, à la Lune, à l'AS ou au MC ; 1°30 si les mi-points se rapportent à une autre planète ou aux Noeuds. Un orbe de 2° est aussi accordé pour tout facteur en aspect avec un mi-point impliquant deux points personnels, c'est-à-dire : SO/LU, SO/MC, SO/AS, LU/MC, LU/AS, MC/AS. Les orbes pour les transits et les progressions ne devraient pas excéder 30'. Si l'on travaille à une échelle de Seizième Harmonique, il convient de réduire encore ces orbes, environ de moitié.

Tous les mi-points d'un thème ne sont pas d'égale valeur. D'une façon générale, certains, ceux qui mettent en jeu les angles ou les luminaires, revêtent une importance particulière. L'expérience prouve que lorsqu'une planète est configurée avec l'AS ou le MC, il est certain qu'elle arrivera à trouver une expression dans la vie du natif. Les angles rendent l'énergie d'une planète personnelle.

Quant au mi-point SO/LU, il correspond au point de la conjunctio des alchimistes. Il relie le yin et le yang, le masculin et le féminin, le conscient et l'inconscient, l'actif et le passif, les hémisphères gauche et droit du cerveau. C'est un mi-point particulièrement actif lorsqu'il est occupé par d'autres facteurs du thème. Lorsque c'est le cas, la globalité de l'existence tend à se concentrer et à se confondre avec les qualités de ce troisième facteur. Un effet semblable se fait sentir lorsque un mi-point SO/LU par ailleurs inoccupé est touché par transit, spécialement par le transit stationnaire d'une planète lente, par une progression ou par une direction.

Quelques outils commodes pour le travail avec les mi-points

L'ordinateur : indispensable pour la précision et l'exhaustivité, également pour la facilité d'emploi. Voici, par exemple, un extrait d'une liste de mi-points fournie par le logiciel ASTRO-PC d'Auréas à propos des thèmes de l'Empire allemand, de Bismarck, et de l'empereur Guillaume 1er) :

TABLEAU SYNOPTIQUE - H 8

Empire			Bismarck			Guillaume 1er		
♀		002° 03'	♀	♁	000° 01'	♂		000° 28'
♃	♁	002° 06'	♃	♀	000° 20'	♃	♃	001° 24'
♀	Asc	002° 47'	♁	♃	000° 25'	♀	MC	001° 38'
♃	♃	003° 12'	♁	♀	001° 23'	♁		002° 25'
♃		004° 02'	♂	♃	003° 55'	♂	Asc	002° 30'
♂	♃	004° 48'	Asc		004° 31'	♃	♃	002° 36'
♂		005° 35'	♃		004° 36'	Asc		004° 31'
♃	♃	005° 49'	♃	MC	005° 16'	♃	♀	004° 55'

De tels tableaux synoptiques permettent la mise en parallèle de mi-points en résonance dans des thèmes divers. Voici, par exemple, ce que donne le tableau synoptique pour la conjonction JU-UR de février 1997 mise en rapport avec les thèmes de quelques grandes puissances⁵ :

TABLEAU SYNOPTIQUE - CONJONCTION JU-UR DU 12 février 1997

JU-UR	ETATS-UNIS	RUSSIE	CHINE	FRANCE
♃ ♃ 013° 26'	♀ MC 013° 14'	♁ ♃ 013° 20'	♃ 013° 10'	♀ ♁ 013° 03'
	♃ ♃ 013° 25'	♁ 013° 40'	♀ MC 013° 24'	♃ 013° 06'
	♂ 013° 29'	♃ 013° 48'	♃ 013° 27'	♃ ♃ 013° 11'
	♃ ♃ 013° 29'		♃ ♃ 013° 31'	♃ 013° 17'
	♁ ♃ 013° 45'		Asc ♃ 013° 47'	♁ ♃ 013° 25'
	♂ ♁ 013° 46'		♀ ♃ 013° 54'	♃ Asc 013° 44'

⁵ Etats-Unis : 4 juillet 1776, 2h15, Philadelphie ; Russie : 12 juin 1990, 13h45, Moscou ; Chine : 1er octobre 1949, 15h15, Pékin ; France : 6 octobre 1958, 18h43, Paris.

Les éphémérides graphiques permettent, pour leur part, une visualisation de l'emplacement des mi-points et des transits à ces mi-points pour une période donnée (par exemple sur un mois), susceptible d'éclairer la configuration d'un événement. C'est ainsi que le jour de l'attentat au métro Saint-Michel, 0à Paris, le 25 juillet 1995, deux mi-points transitaient le carré Mars-Pluton du thème de la Vème République : JU/PL sur MA natal et SO/MA sur PL natal ; le même carré Mars-Pluton avait été touché, à Noël 1994, lors de la prise d'otages de l'Airbus à Alger qui aboutit le lendemain, à Marseille, à une spectaculaire délivrance des otages par le GIGN. Les éphémérides graphiques permettent de voir, sur la colonne de gauche, les positions célestes, et sur la colonne de droite, les positions dans le thème de la France (à une échelle de 45°, soit H 8).

3. Exemple de comparaison de thèmes : Bismarck, Guillaume Ier et l'Empire allemand

L'étude des mi-points peut s'appliquer en relation avec toutes les techniques habituellement pratiquées en astrologie, tant individuelle que collective : l'étude d'un thème de naissance, la comparaison entre deux (ou plusieurs) thèmes, l'étude combinée de directions et de transits sur un thème donné.

L'application de cette approche aux thèmes de Bismarck, de Guillaume Ier et de l'Empire allemand de 1871 permet de voir, d'une façon saisissante, la force et la nature des liens qui rattachaient d'une part l'empereur et son ministre, d'autre part ces deux personnalités et le destin du peuple allemand. On peut dire que ces trois entités - l'empereur, le ministre et l'Empire - sont en parfaite résonance, et même apparaissent comme trois manifestations d'une même idée, que l'on retrouve d'ailleurs à d'autres moments de l'histoire de ce peuple, depuis Charlemagne à Helmut Kohl.

Nous laisserons de côté l'interprétation des mi-points dans les thèmes de Bismarck⁶ et de Guillaume Ier⁷ ; nous ne nous étendrons pas non plus sur les possibilités d'une étude de comparaison de thèmes fondée sur les mi-points. Ici, la convergence entre les deux thèmes saute aux yeux par un simple examen des plus traditionnels :

	Bismarck	Guillaume Ier
19° Lion	AS	AS
3° Taureau	MC (+ VE))	MC (+ MA)
Bélier	SO	SO
Capricorne	LU	LU

Nous examinerons en revanche de plus près le thème de la fondation de l'Empire allemand, qui est un moment-clé à la fois pour Bismarck et pour Guillaume Ier, et que l'on peut étudier comme un thème de transit relatif à leurs thèmes natals respectifs. Pour ce faire, notre méthode consiste à prendre en compte à la fois les directions (d'arc solaire) et les transits, et de se référer également à la lunaison précédant l'événement (Nouvelle Lune ou Pleine Lune), qui peut être d'une grande importance.

⁶ Bismarck : 1er avril 1815 - 13h30 - Schönhausen

⁷ Guillaume Ier - 22 mars 1797 - 14h04 - Berlin - REM. Ebertin donne 13h45 comme heure de naissance, mais pour obtenir l'AS à 19° Lion et le MC à 3° Taureau qu'il présente dans le thème dressé par lui, il faut fixer 14h04 comme heure de naissance.

Rappelons que la **direction d'arc solaire (DAS)** consiste à faire avancer l'ensemble des facteurs du thème selon le même principe que les directions symboliques ($1^\circ = 1$ an), à cette différence près qu'au lieu de faire avancer d'un degré par année on fait avancer les facteurs selon la vitesse réelle du Soleil (qui oscille, selon les cas, entre un peu plus et un peu moins d'un degré). Il faut donc commencer par calculer le **pas solaire annuel** (qui varie d'année en année). La position du Soleil pour une année donnée par le calcul de la direction secondaire (1 jour = 1 an) ; de cette position, on retranche la position du Soleil natal, puis on divise par le nombre d'années du sujet en question, ce qui donne le pas solaire.

Les calculs donnent ainsi, pour Bismarck :

SO au 1.1.1870 $64^\circ 06' 63'' 66$ (55 ans)
 SO natal 1815 $10^\circ 55' 10'' 55$
 $53^\circ 11'$ **Pas solaire : 0,9669696969697**

et pour Guillaume Ier :

SO au 1.1.1870 $73^\circ 06' 72'' 66$ (73 ans)
 SO natal 1797 $2^\circ 35' 2^\circ 35'$
 $70^\circ 31'$ **Pas solaire : 0,9659817351598**

A partir de là, il est aisé d'établir, l'ordinateur aidant, un tableau qui combine les directions, les mi-points du thème natal et les transits pour une date donnée.

1. Les DAS et transits pour Bismarck

	DAS			Bismarck	Transits
4	Fév. 1871	♃	♃	$004^\circ 21'$	18.1.1871
		Asc		$004^\circ 31'$	
	SA-180-JU	♃	Asc	$004^\circ 33'$	
		♃		$004^\circ 36'$	MA (à 1° près)
5	25 mai 1871	♃	♃	$005^\circ 17'$	
8	Janv. 1871	♃		$008^\circ 12'$	
		♃	♃	$008^\circ 31'$	
	UR-0-MA	♃		$008^\circ 32'$	SO (à 3° près)
	30.4.1871	♃	♃	$008^\circ 33'$	
		♃		$008^\circ 49'$	

Il suffit alors de se référer aux indications du livre d'Ebertin (**Combinaison des Influences astrales**) pour avoir une première idée des significations possibles de ces configurations.

Directions : Janvier-Février 1871 : SA=JU/AS, UR=NN

Transits : 18 janvier 1871 : MA en transit = JU/AS, SO en transit = MA

JU/AS=SA Obstacles rencontrés dans le développement personnel, relations instables. - Dépaysement, séparation, départ en voyage : évoque peut-être le malaise de Bismarck devant une « paix » qui ne correspond pas à ses souhaits (il est conscient des dangers permanents de guerre qu'implique désormais l'annexion de l'Alsace-Lorraine).

JU/AS=MA Collaboration agréable, partenaire ou collaborateur optimiste ou qui a les idées larges. - Vouloir fonder un beau foyer, relations d'affaires favorables : la fondation de l'Empire allemand.

UR/NN Incidents qui interviennent subitement dans la vie collective, éprouver de fortes émotions avec d'autres personnes.

SO/MA S'élever à la force du poignet, prendre des postes de commandement, surmonter difficultés et dangers, succès professionnels, performances exceptionnelles : une victoire chèrement acquise.

2. Les DAS et transits pour Guillaume Ier

	DAS			Guill. Ier	Transits
1	Mars 1871	☉	♂	001° 27'	
		♀	MC	001° 38'	
2	JU-90-UR	♁		002° 15'	
	18.1.1872	☉		002° 25'	MA-180-SO SA-90-SO PL-45-SO PL-0-MA
	PL-180-NE				
	29.6.1870	♃		017° 48'	
	Sept. 1870	☉	MC	018° 05'	
		♃	♀	018° 26'	
		♃	♁	018° 35'	
	Fév. 1871	♂	♃	018° 39'	

Directions : Mars 1871 : JU=SO/MA, septembre 1870 : PL=SO/MC

Transits : 18 janvier 1871 : MA-180-SO, SA-90-SO, PL-45-SO, PL-0-MA, c'est-à-dire : MA/SA=PL

SO/MA=JU Joie de vivre, optimisme, aspirer au pouvoir. - Prise de possession, activité couronnée de succès.

SO/MC=PL (Sedan, sept. 1870) Imposer ses vues par la force, vouloir s'imposer comme chef. - Réaliser de très grands projets, destin tragique.

MA/SA=PL Brutalité, rage de destruction : les fruits de la guerre et l'annonce des hécatombes futures.

En l'occurrence, les mi-points sont indicateurs et de la nature de l'événement en question : un couronnement à la suite d'une victoire durement acquise, porteuse en germe de conflits futurs ; ils sont également révélateurs de la façon dont cet événement est en résonance, de façon différenciée, selon les acteurs. Pour Guillaume Ier, il s'agit avant tout de la réalisation d'un vaste projet, la restauration de l'unité allemande et de l'Empire sous la houlette du roi de Prusse ; pour Bismarck, il s'agit également d'un succès personnel, mais que viennent ternir les inquiétudes relatives à l'avenir du fait des menaces de guerre dont est porteuse l'annexion de l'Alsace-Lorraine.

4. Apport de cette approche dans la pratique

Nous l'avouons bien volontiers : nous sommes personnellement entrés comme « à reculons » et à notre corps défendant dans la pratique des mi-points, partageant la crainte ordinairement ressentie de se noyer dans un océan de facteurs supplémentaires, redoutant d'aboutir à des interprétations où « tout est dans tout ». Notre première confrontation avec la pratique des mi-points nous est venue au travers des exemples donnés par Charles Harvey dans *Mundane Astrology*⁸. C'est alors que nous avons pris conscience de l'importance de cette approche. Par la suite, nous nous sommes livré à un apprivoisement progressif, grapillant d'abord quelques mi-points « choisis » : MC/AS, SO/LU, MA/SA... Maintenant, nous goûtons allègrement à toutes les grappes, avec leur saveur ! Cette méthode se révèle utile à la fois pour l'interprétation psychologique (ou statique) d'un thème et pour l'interprétation événementielle (ou dynamique). Dans ce cas, il est conseillé de combiner l'étude des directions d'arc solaire (DAS), des mi-points et des transits. La technique des mi-points est également très intéressante pour les comparaisons de thèmes, car elle permet de traiter ensemble (grâce aux tableaux synoptiques), non seulement deux thèmes, mais plusieurs.

Il faut souhaiter que les mi-points bénéficient d'une intégration « en douceur », l'apport des mi-points étant combiné aux autres approches habituelles. Une pratique plus suivie permettra peut-être de soulever diverses questions relatives à l'utilisation de la « bible » d'Ebertin (qui présente parfois des flous dans ses formulations) et, notamment, d'adapter cet outil à l'astrologie mondiale.

Charles Ridoux

⁸ BAIGENT (Michael), CAMPION (Nicholas), HARVEY (Charles) : *Mundane Astrology*, The Aquarian Press, Wellingborough, 1984. - Traduit en français par Ch. Ridoux sous le titre : *Astrologie mondiale*, Paris, Editions du Rocher, 1995.

Les directions primaires

par Danièle Jay

Danièle JAY est enseignante en anglais dans des collèges et lycées mais cela ne l'a pas empêchée, il y a vingt ans, de s'initier à l'Astrologie. Son intérêt, dit-elle, a été progressif.

Vierge Ascendant Gémeaux, donc Mercurienne, elle n'appartient à aucune école et précise qu'elle n'a aucune présomption contre aucune d'entre elles.

Elle a été formée aux Directions primaires par un ami, il y a plus de dix ans, lorsque son Ascendant converse en Direction primaire formait un trigone à Mars et que son Soleil était conjoint à Mars et en converse trigone à Mars. Il faut savoir que dans son thème Mars est significateur des maisons 9, 8 et 12.

Elle a remarqué par ailleurs que la naissance de sa fille avait eu lieu lorsque son Ascendant en Direction primaire était sextile à Vénus en Bélier, son Ascendant converse conjoint à la Lune et la Lune converse en conjonction à Saturne maître de la V par exaltation. Elle a écrit « la pratique des Directions primaires » aux éditions du Cédra et plusieurs articles dans Infosophia, Astralis, l'Astrologue et dans une revue anglaise « Traditional Astrologia ».

Placide, astrologue du XVII^{ème} siècle, attribue la paternité des Directions primaires à Claude Ptolémée. Ce dernier, qui traita le sujet des Directions au Livre III de la Tétrabible, texte fondateur de la connaissance astrologique en occident, « n'avait probablement fait là que rapporter la tradition des Anciens, qui remonte sans doute à la plus haute antiquité, et qui est en outre conforme au bon-sens » comme le dit Paul Choisnard, polytechnicien, auteur de « Langage astral » publié dès 1902, constamment réédité depuis.

Les Directions primaires étaient la seule méthode prévisionnelle connue des Anciens. Parmi les grands noms liés aux Directions, on peut citer bien entendu Claude Ptolémée, Placide, Régiomontanus, William Lilly, Morin de Villefranche. Celui-ci expliqua les principaux événements de sa vie notamment avec les Directions primaires (voir « Ma vie devant les astres »). Il réalisa grâce aux Directions plusieurs prévisions restées fort célèbres, entre autres celles par laquelle il rassura Anne d'Autriche sur la santé de Louis XIII, et celle qu'il fit à Richelieu en été 1632 de la mort prochaine de Gustave-Adolphe roi de Suède, qui de fait fut tué le 16 novembre 1632 à la bataille de Lützen qu'il devait pourtant gagner contre Wallenstein. Pour annoncer la mort du roi de Suède, il s'appuya sur la triple Direction Mi-Ciel carré Saturne en VIII, Mi-Ciel carré Jupiter maître par exaltation de VIII, Mi-Ciel conjonction Mars maître de IV (la tombe). Je renvoie ceux que la question intéresse aux explications données par Morin de Villefranche, et reprises par André Barbault dans son livre « La prévision astrologique » (Editions traditionnelles, 1986).

Lorsque nous utilisons le terme « Direction primaire », de quoi parlons-nous ? Qu'est-ce qu'une Direction primaire ?

Je ne vais pas entrer avec vous dans le détail du calcul d'une Direction, je n'en aurais pas le temps en trois quarts d'heure. Mais je vais m'efforcer de vous faire comprendre le principe et le mécanisme de cette technique.

Le 25 janvier 1995 au matin, j'ouvre ma fenêtre qui donne au Sud, et voici ce que je vois dans le ciel :



Figure 1

La lune, au-dessus de la première maison du village ; et sur la gauche de la lune, Jupiter.
Rapidement, je note l'heure à ma montre : 5H30.

Je transcris sur une feuille de papier ce que je viens d'observer :

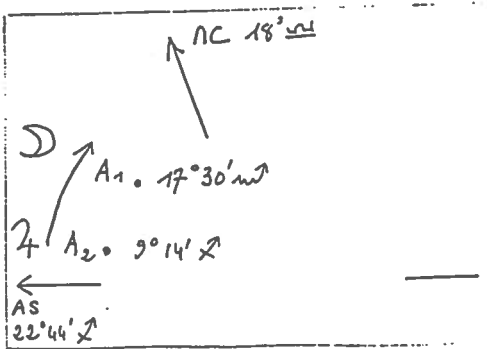


Figure 2

Plan de l'horizon : axe AS / DS.
Plan du méridien : axe MC / FC.

La Lune ici, Jupiter là. Voici reproduite sur une ébauche de thème mon observation du ciel. Je relève dans les éphémérides du jour la longitude des deux astres : Jupiter est $9^{\circ}14'$ Sagittaire, la Lune au $17^{\circ}30'$ Scorpion. Pour la commodité de la démonstration future, nous allons appeler Jupiter : A1, et la Lune A1, puisque Jupiter suit la Lune dans l'ordre de succession des signes.

Si je simplifie le schéma, cela donne ceci :

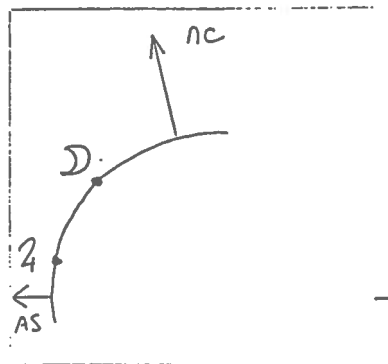


Figure 3

Je déjeune, je me prépare. Environ une heure et demie plus tard, je retourne à la fenêtre : la Lune a monté dans le ciel. Jupiter aussi : c'est lui maintenant qui se trouve au-dessus de la première maison du village. Jupiter vient donc de prendre la place qu'occupait initialement la Lune. Voici reproduite ma seconde observation du ciel :

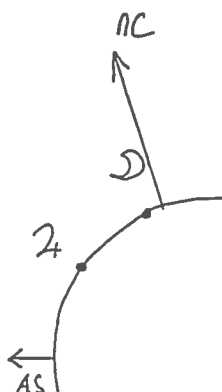


Figure 4

Si je superpose ces deux figures, la figure 3 - ma première observation du ciel, la figure 4 - ma seconde observation du ciel, je vois que Jupiter est venu occuper le lieu initial de la Lune : je vois ce qu'on appelle la Direction Lune conjonction Jupiter.

Le chemin parcouru par Jupiter pour rejoindre la position initiale de la Lune est appelé arc de Direction. Ce qu'il faut saisir, c'est la dialectique de l'immobilité et du mouvement ; l'un des facteurs est envisagé dans son mouvement, c'est Jupiter ; l'autre, la Lune, est considéré comme fixe.

Le temps que met Jupiter pour atteindre cette position, semblable à celle qu'occupait la Lune, mesure l'arc de la Direction Lune conjonction Jupiter.

Mais interrogeons-nous sur ce mouvement que nous venons d'observer : comment se fait-il que Jupiter se soit déplacé du $9^{\circ}14'$ Sagittaire, où il se trouvait au moment de ma première observation, jusqu'à la Lune placée au $17^{\circ}30'$ Scorpion ?

La Terre comme vous le savez tourne sur elle-même en 24 heures à vitesse constante d'ouest en est. Ce mouvement est réel. Du fait de la rotation de la Terre sur son axe, les points de la sphère céleste paraissent tourner autour de la Terre en sens inverse, d'est en ouest :

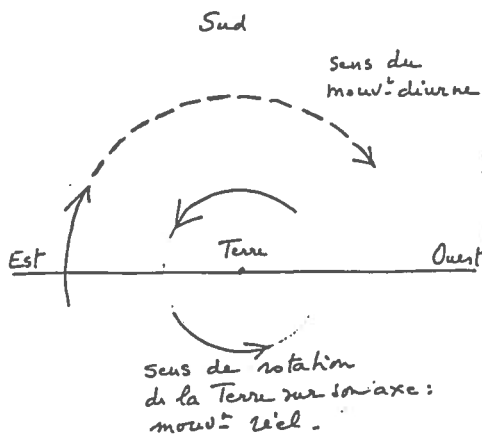


Figure 5

La flèche qui tourne autour de la Terre montre le sens de la rotation de la Terre sur son axe (mouvement réel). La rotation de la Terre sur elle-même donne l'illusion que les points de la voûte céleste tournent en sens inverse : ce mouvement apparent au cours duquel les points du ciel paraissent se déplacer d'est en ouest est appelé « mouvement diurne » ; « diurne » car ce mouvement apparent de la sphère céleste d'est en ouest s'effectue en 24 heures sidérales (« diurne », du latin *dies* = un jour ou 24 heures). Une étoile fixe qui se trouverait au méridien supérieur à une heure donnée de la nuit, mettra 24 heures sidérales pour se retrouver à nouveau au méridien supérieur le lendemain, à peu près à la même heure de notre montre.

Pour reprendre notre exemple, si donc Jupiter a pu parvenir quelque temps après ma première observation à une position semblable à celle qu'occupait initialement la Lune, c'est qu'il a été porté jusque là par le mouvement diurne.

Je vous invite à observer le ciel chaque fois que vous le pouvez : vous voyez le matin le Soleil se lever à l'est, monter et culminer au méridien supérieur du lieu d'observation, descendre et disparaître le soir à l'ouest. De même la nuit, observez la Lune, les planètes visibles et les étoiles : elles se lèvent toutes à l'est, culminent au méridien supérieur, se couchent à l'ouest. Les points de la voûte céleste observent tous le même parcours, d'est en ouest, celui du mouvement diurne, qui s'accomplit dans le sens des aiguilles d'une montre. Le mouvement diurne est une « évidence astronomique » comme le disait Jacques Reverchon. Et c'est lui qui fonde les Directions primaires : la Direction Lune conjonction Jupiter s'accomplit quand Jupiter, porté par le mouvement diurne, parvient à une position semblable à celle qu'occupait la Lune au moment initial.

Il est temps maintenant de donner une définition des Directions primaires. Dans son livre « Langage astral », Paul Choisnard l'exprime très bien : « on appelle en astrologie Direction entre deux points célestes qui se suivent dans l'ordre des signes du zodiaque, l'arc de mouvement diurne décrit par le second pour atteindre une position semblable à celle qu'occupe le premier ; la définition s'applique aussi à un point fictif du ciel, par exemple à l'aspect zodiacal d'une planète ». Le second point, A2 (Jupiter), porté par le mouvement diurne, décrit un arc pour atteindre une position semblable à celle du premier, A1 (la Lune).

Mais pourquoi parlons-nous de « position semblable », notion énoncée par Ptolémée et interprétée par Paul Choisnard ? Pourquoi ne parlons-nous pas de position identique ?

La figure représentée par Paul Choisnard dans son livre aujourd'hui épuisé « Les Directions en astrologie », va nous le faire comprendre :

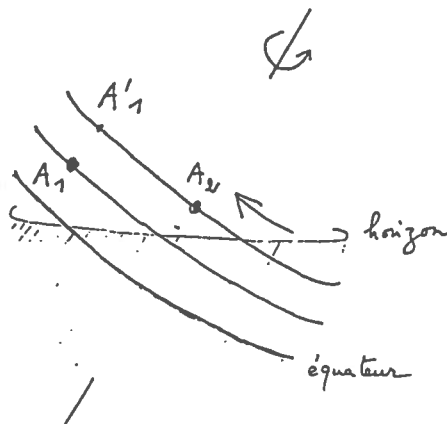


Figure 6

Vous voyez A1 et A2.

A2 entraîné par le mouvement diurne, se déplace sur son arc ; il n'arrivera jamais à la même position que A1 ; mais il arrivera, au bout de quelque temps, à une position que l'on appellera A'1, semblable à celle de A1. Au moment où le mouvement diurne amènera A2 à une nouvelle position, A'1, semblable à celle de A1, on pourra parler de Direction A'1, semblable à celle de A1, on pourra parler de Direction A1 conjonction A2.

Pensez maintenant à votre propre figure de nativité. Elle représente un cliché statique du ciel au moment de votre venue au monde. Mais ce même ciel, qui est le votre, continue à tourner dans le sens du mouvement diurne, dès la première seconde après votre naissance : ainsi, les lieux zodiacaux de votre « premier ciel » (ou radix, ou thème natal) poursuivent eux aussi leur rotation dès les premières secondes, minutes et heures qui suivent immédiatement votre naissance ; ils tournent eux aussi d'est en ouest ; dans le cours de leur rotation d'est en ouest, ils vont donc former avec les facteurs de votre thème natal considérés comme fixes, de nouveaux aspects astrologiques ; comme par exemple tout à l'heure, Jupiter porté par le mouvement diurne, qui venait se placer en conjonction de la Lune.

Lorsque ces nouveaux aspects seront exacts, il se passera quelque chose dans votre ciel, qui se répercutera dans votre vie selon l'équivalence de temps 4 minutes = 1 an. Cette équivalence, 4 minutes = 1 an exprime un déploiement du temps de 1×360^2 ; en effet, 4 minutes $\times 360^2$ (129.600) = 518.400 ; or il y a 518.400 minutes dans un an, que les Grecs assimilaient à 360 jours. Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela veut dire qu'un aspect qui se serait produit, du fait du mouvement diurne, 4 minutes après votre naissance, serait répercuté dans votre vie par un événement à l'âge de un an ; 8 minutes après votre naissance, à l'âge de deux ans ; 40 minutes après votre naissance, à l'âge de 10 ans ; 1 heure après votre naissance, à l'âge de 15 ans, etc...

Dans l'exemple de tout à l'heure, si Jupiter met 1H40 de mouvement diurne pour rejoindre la Lune, il donnera un événement dans la vie 25 ans plus tard, pour la personne qui serait née le 25 janvier 1995 à Aubignan, à 5H30 du matin.

Passons de l'observation du ciel à l'observation d'un thème de naissance, par exemple celui de Wagner : figure 7.

Richard Wagner

20 mai 1813
Leipzig, "au lever du ☉"
heure rectifiée 4 h 5

lat: 51° 20' N
TS rectifié: 20 h 1

29° 9' *
Altair

28° 9'

NC

20°
29'

♃

16° 13' 3°
5' 17' 52'

♃

♂

18°
59'

♄_R

10°

22°

♃_R 14° 34'

♄ 9° 2'

27° 13' *
Bunguira

♃_R 25° 47'

5° 34' ♀

29° 42' ☉
0° 31' ☉
AS 29° 37' ♀

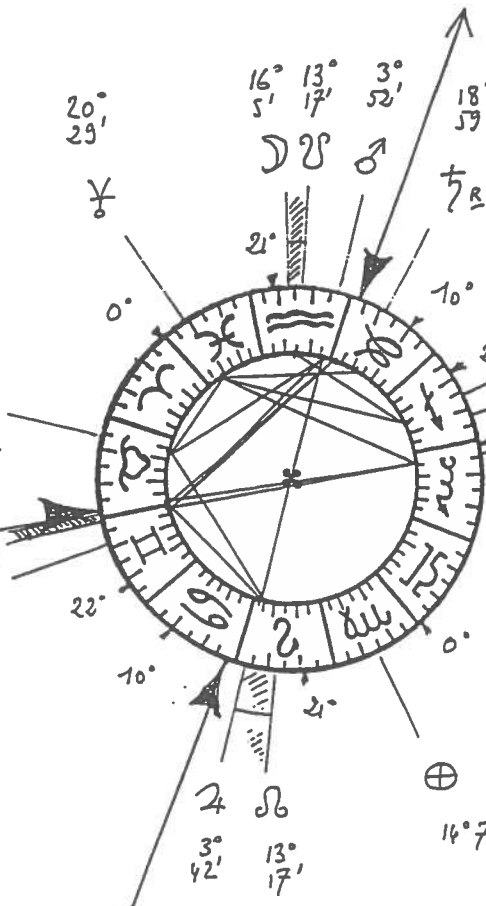
22°

10°

♄ ♄
3° 13'
42' 17'

⊕

14° 7'



Source: Aureas informatique et Cadriay
- 1995 -

Je vais isoler une Direction dans ce ciel et vous en montrer le mécanisme ; prenons la Direction Mi-Ciel conjonction Pluton. Plan de l'horizon, plan du méridien : vous voyez Pluton. Voici cette Direction Mi-Ciel conjonction Pluton présentée sous forme de schéma :

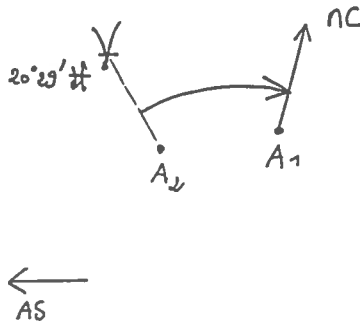


Figure 8

Pluton est A₂. Le Mi-Ciel est A₁. Dès les premières secondes, minutes et heures après la naissance de Wagner, Pluton porté par le mouvement diurne continue son parcours ; il arrivera quelque temps après dans le plan du méridien (Direction Mi-Ciel conjonction Pluton).

Combien de temps arrivera-t-il dans le plan du méridien ? Pour le savoir, il suffit de consulter une table des maisons à la latitude du lieu de naissance : 51°20' Nord. Ce temps que met le 20°29' Poissons, lieu zodiacal de Pluton, pour atteindre le Mi-Ciel, est mesuré par la différence entre l'heure de culmination du 20°29' Poissons et l'heure à laquelle Pluton occupe sa position en maison, c'est-à-dire le TS natal. On lit l'heure de culmination dans la colonne X :

$$\begin{array}{r}
 20^{\circ}29' \text{ Poissons culmine à} \\
 - \text{ TS} \\
 \hline
 23\text{H}25 \\
 \underline{20\text{H}01} \\
 = 3\text{H}24
 \end{array}$$

Direction Mi-Ciel conjonction Pluton : 3H24. C'est très simple dans le cas des Directions directes aux angles. Que signifient ces 3H24 et qu'allons-nous en faire ?

Cela signifie que, 3H24 après l'heure de naissance de Wagner le 22 mai 1813, il va se passer quelque chose dans son ciel, qui se répercutera dans sa vie selon l'équivalence :

$$4 \text{ minutes de mouvement diurne} = 1 \text{ an de vie.}$$

Nous allons donc convertir ces 3H24 en temps dans la vie. 1 heure = 15 ans, 3 heures = 45 ans, 24 minutes = 6 ans ; 45 + 6 = 51 ans de vie.

51 ans après la naissance, c'est-à-dire en mai 1864, un événement très important va se produire dans la vie de Wagner. Lequel ?

Pour apprécier la valeur de cet événement, il faut savoir que Wagner était à cette époque dans le plus grand désarroi, dans le plus grand désespoir, endetté, traqué, incompris, méconnu, sans lieu où aller. Tout semblait perdu pour lui. C'est alors qu'en mai 1864, il rencontra Louis II de Bavière. Ce dernier, fasciné par sa musique, l'installa dans un château et finança tous ses projets. Wagner était sauvé.

Pluton, engagé dans cette Direction, est astre de pouvoir, de richesse et de mutation. Par son symbolisme général, il est bien représentatif de Louis II, roi de Bavière, puissant et riche, qui transforma totalement l'existence du musicien.

Par sa position céleste dans le thème natal (Pluton sextile Saturne premier maître de X, Pluton trigone Uranus second significateur de X et maître de XI), Pluton est appelé à agir sur la X, maison des réalisations et du déroulement de la carrière. Enfin et surtout, Pluton est disposé en XI, maison aphélique, maison des amis et des protecteurs ; par sa position terrestre, il promettait le secours d'un « bon génie », d'un riche et puissant mécène.

L'intéressant dans l'affaire est de constater qu'il fallut précisément attendre le moment où Pluton rencontrait l'angle supérieur, pour que les « promesses » plutoniennes du premier ciel soient dûment concrétisées. La planète « promet » l'événement, la Direction réalise la promesse : elle fait sortir l'événement contenu dans le premier ciel. Pluton dans ce ciel « promet » un secours puissant. Il est ce qu'on appelle en langage de Direction « prometteur ». Il faut maintenant aborder la notion de « prometteur » et de « significateur ».

L'un des deux facteurs, A1 ou A2, doit être ce que l'on appelle « Significateur ». En Direction primaire, on ne dirige pas n'importe quel facteur. Selon la Tradition, à laquelle je me tiens, on ne doit diriger que les Significateurs généraux, qui sont au nombre de cinq : MC, AS, Soleil, Lune, Part de Fortune. Ce sont les cinq facteurs les plus puissants d'un thème, donc ceux qui ont la capacité de déclencher des événements.

Dans une Direction primaire, le « Significateur » est toujours énoncé en premier, puisque c'est lui qu'on dirige. Ainsi, on parle de la Direction Lune conjointe Jupiter dans notre premier exemple et non pas de la Direction Jupiter conjonction Lune, bien que ce soit Jupiter qui rejoigne la Lune.

Du fait qu'on énonce le « Significateur » en premier, par une convention de langage, il faut introduire une autre notion, celle de Direction directe et de Direction converse. Comprenez bien, c'est toujours et dans tous les cas A2 qui rejoint A1 ; mais, selon que A2 est prometteur ou Significateur, on nomme la Direction différemment :

- **premier cas** : A2 est le Prometteur (c'est Jupiter dans notre premier exemple ou Pluton dans le thème de Wagner), la Direction est alors par définition dite « directe ». On l'appellera Direction A1 conjonction A2 (Direction Lune conjonction Jupiter, Direction Mi-Ciel conjonction Pluton).
- **deuxième cas** : A2 est le Significateur. Si dans notre premier exemple la Lune avait été dans le Sagittaire et Jupiter dans le Scorpion, la Direction aurait été par définition dite « converse ». On parlerait de Direction Lune converse conjonction Jupiter.

Reprenons le thème de Wagner ; en voici un schéma :

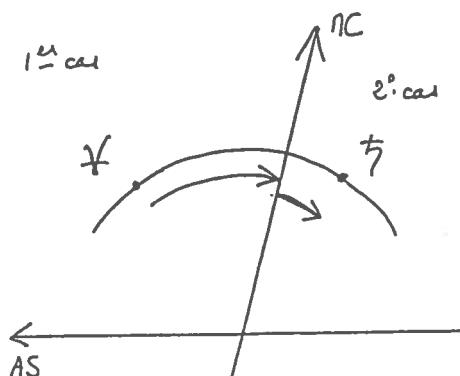


Figure 9

Dans ce schéma, le Mi-Ciel est seul Significateur. Pluton et Saturne sont les prometteurs.

- premier cas : le Prometteur Pluton rejoint le Significateur : la Direction est dite « directe ». Elle s'appelle : Direction Mi-Ciel conjonction Pluton.
- deuxième cas : c'est le Significateur qui rejoint le Prometteur Saturne. La Direction est dite « converse ». Elle s'appelle Direction Mi-Ciel converse conjonction Saturne.

Les Directions directes des Angles, MC et AS, sont très faciles à déterminer.

Les Directions des autres Significateurs et les Directions converses des Angles sont d'accès un peu plus délicat. C'est pourquoi j'aimerais vous en présenter une, non pas pour vous la faire calculer, mais pour vous en montrer le principe.

Prenons le thème de Verlaine : figure 10.

Nous allons nous pencher par exemple sur la Direction Lune trigone Vénus. Je précise que je travaille en domification placidienne, en utilisant la notion de « position semblable » énoncée par Ptolémée, dans l'interprétation qu'en donne Paul Choïnard, et en utilisant le calcul direct en temps recommandé par Jacques Reverchon à la fin de sa vie, sans tenir compte ni de la variation du pas solaire, ni de la latitude zodiacale des astres.

Prenons d'abord la Lune dans le thème de Verlaine. Elle est en maison X :

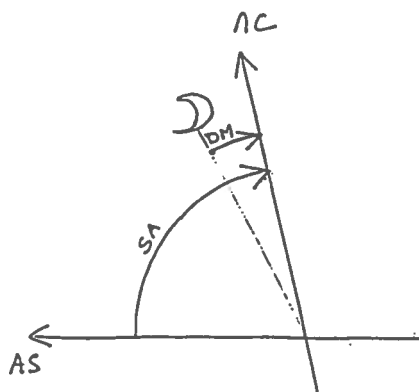


Figure 11

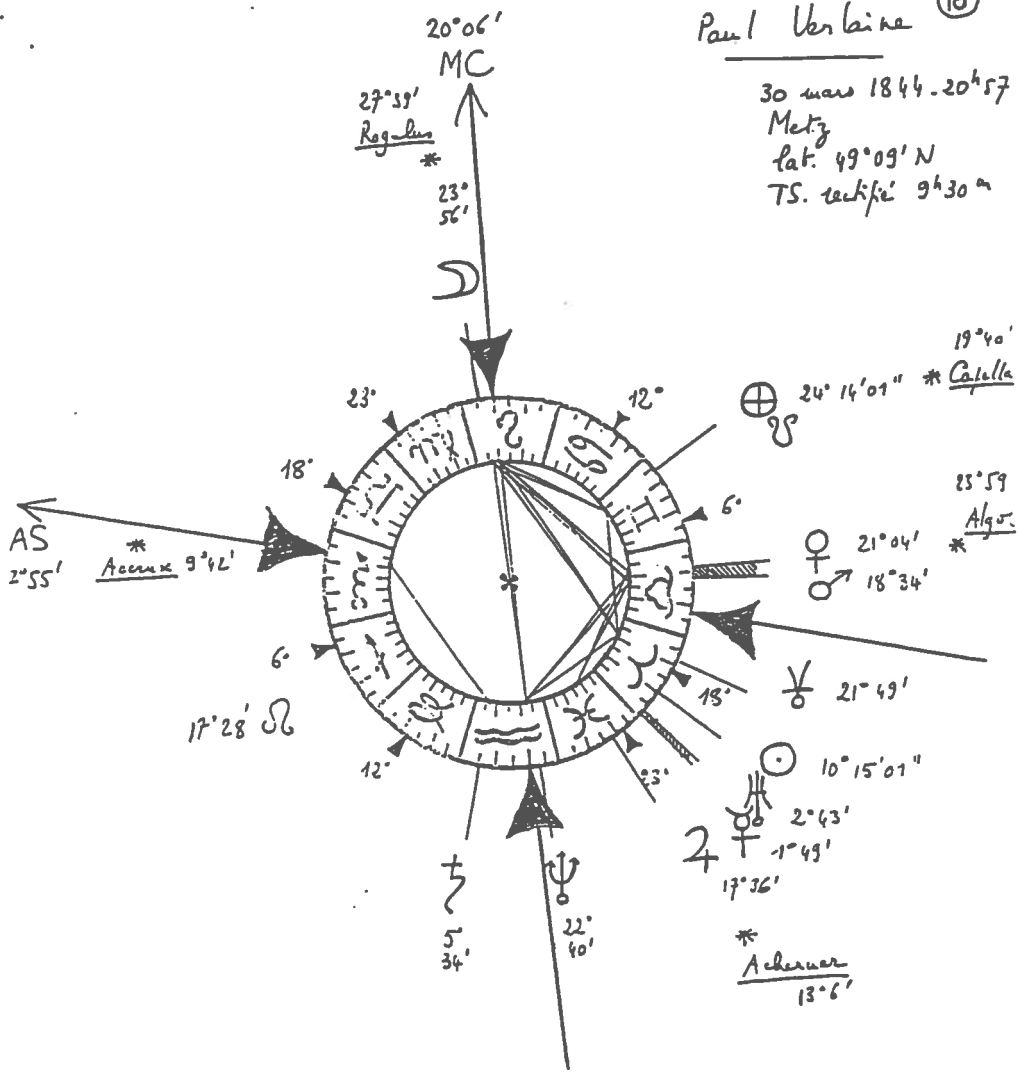
Paul Verlaine (18)

30 mars 1844 - 20h57

Metz

lat. 49°09' N

TS. rectifié 9h30m



Source: *Astrialis* n° 30
(heure de naissance indiquée: 21h)

Sa position en maison est caractérisée par son rapport DM / SA .

La distance méridienne (DM) de la Lune est la distance de la Lune au Méridien. C'est le temps de mouvement diurne que met la Lune pour atteindre le méridien supérieur. Le calcul montre qu'elle met pour ce faire 15 minutes.

Le Semi-Arc (SA) de la Lune est le temps de mouvement diurne que met la Lune pour aller de son lever à sa culmination. Le calcul montre qu'elle met pour ce faire 424 minutes.

Le rapport $\frac{15}{424}$ définit la position de la Lune en maison.

Voyons maintenant dans le thème de Verlaine le trigone Vénus. Vénus est à $21^{\circ}4'$ Taureau. Son trigone est donc à $21^{\circ}4'$ Vierge :

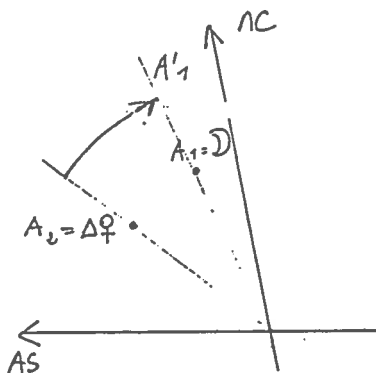


Figure 12

Vous voyez la Lune A1. Vous voyez le trigone Vénus A2.

Dans le thème natal, le trigone Vénus a lui aussi une distance méridienne : 117 minutes et un Semi-Arc : 376 minutes. La position en maison du trigone Vénus est elle aussi caractérisée par le rapport $\frac{DM}{SA}$. Ce rapport dans le cas du trigone Vénus est $\frac{117}{376}$.

Dans le radix, ce rapport n'est pas égal au rapport $\frac{DM}{SA}$ de la Lune. $\frac{117}{376}$ n'est pas égal à $\frac{15}{424}$.

Mais, à un temps X après la naissance, A2 (trigone Vénus) occupera, du fait du mouvement diurne, une nouvelle position qui sera semblable à celle qu'occupait A1 (Lune). Nous appellerons cette nouvelle position de A2 : A'1 ; A'1 aura le même rapport $\frac{DM}{SA}$ que celui de la Lune au moment natal.

Nous posons donc cette égalité de rapport :

$$\frac{\text{DM de A'1}}{\text{SA du trigone Vénus}} = \frac{\text{DM de la Lune}}{\text{SA de la Lune}}$$

L'échéance de la Direction Lune trigone Vénus se produira au moment où aura lieu cette égalité de rapport, c'est-à-dire au moment où les deux facteurs « se trouveront à pareille distance tant de l'horizon que du méridien », comme le disait Ptolémée (Tetrabiblos, III, 15) autrement dit quand ils seront en « position semblable ».

Dans cette formule, nous connaissons :

SA du trigone Vénus	: 376 minutes
DM de la Lune	: 15 minutes
SA de la Lune	: 424 minutes.

DM de A'1 est l'inconnue ; nous la désignerons par DMX.

Dans une formule comme celle-ci, nous savons que le produit des moyens est égal au produit des extrêmes. Nous pouvons donc écrire :

$$\text{DMX} \times \text{SA de la Lune} = \text{SA du trigone Vénus} \times \text{DM de la Lune}$$

ou encore :

$$\text{DMX} = \text{SA du trigone Vénus} \times \frac{\text{DM de la Lune}}{\text{SA de la Lune}}$$

$$\text{DMX} = 376 \times \frac{15}{424} = 13$$

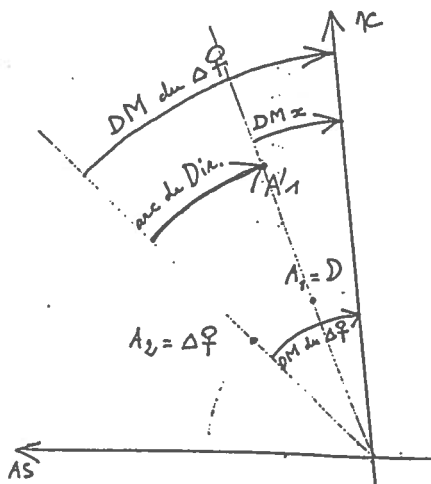


Figure 13

Connaissant maintenant DMX, nous pouvons mesurer facilement l'arc de Direction. C'est l'arc A2 → A'1. Il s'obtient tout simplement en retranchant DMX de la DM du trigone Vénus :

$$\text{DM du trigone Vénus} - \text{DMX} : 117 - 13 = 104 \text{ minutes} = 1\text{H}44$$

La Direction Lune trigone Vénus s'accomplit donc 1H44 après le moment natal de Verlaine le 30 mars 1844, jours de sa naissance. 1H44 de mouvement diurne = 26 ans de vie. C'est à cet âge là que Verlaine s'est marié. Cette Direction Lune trigone Vénus est d'ailleurs bien représentative d'un mariage en thème masculin, puisqu'elle rassemble les deux astres féminins. Notons de plus que la Lune dans le thème de Verlaine est maître par exaltation de VII et que Vénus se trouve être maître de VII en VII. Cette Direction pouvait difficilement accorder autre chose qu'une union.

Mais dans le premier ciel de Verlaine, la Lune est blessée par Neptune, par Vénus, par Mars. Et surtout, Vénus, Prometteur, dignifiée certes, est très affligée : elle est conjointe à Mars, débilite dans le Taureau, conjointe à Algol « la plus mauvaise étoile des cieux » (Vivian Robson), carré à la Lune, carré à Neptune, tous facteurs angulaires donc extrêmement puissants.

Ce mariage ne présageait donc rien de très extraordinaire bien que la Direction se soit nouée par trigone. L'état du Prometteur dans le premier ciel est évidemment décisif. Et de fait, le mariage fut rompu à peine quatre ans après.

Résumons-nous.

Les Directions primaires se fondent sur le mouvement diurne, sur le primum mobile des Anciens. Les Directions primaires sont tout autre chose que les progressions ou que les transits. Ces derniers, eux aussi agissants bien entendu, sont l'expression de la révolution sidérale des facteurs qui se déplacent, dans le cours des années, dans le sens de la succession des signes.

Les Directions primaires, elles, sont l'expression du mouvement diurne qui s'effectue dans le sens inverse de l'ordre de succession des signes ; elles s'inscrivent dans le radix lui-même, immédiatement après la naissance. Les six premières heures de mouvement diurne après votre naissance correspondent pour vous à 90 ans de vie.

Voilà pourquoi les Directions sont déterminantes : elles sont les premiers développements venus s'imprimer dans le radix, elles sont les premières influences, elles sont la première mesure du temps.

De ce fait, elles cernent au plus serré les grandes hiérarchies d'événements ainsi que leur portée et leur finalité. Elles s'inscrivent dans le plan des grandes décisions.

Danièle Jay

Synthèse générale des intervenants et axes de réflexion

par Solange de Mailly Nesle

Martine BARBAULT qui est très concernée par l'impact et le danger des prévisions, conseille d'évaluer la portée des transits en fonction du profil de l'individu. Une personnalité neptunienne avec un thème d'eau ne vivra pas les transits de la même façon qu'un marsien avec un thème feu et terre, par exemple. Les événements potentiels d'un transit pourront donc être vécus sur un plan psychologique, symbolique ou concret en fonction de la personnalité et de la dominante du sujet.

Par ailleurs, Martine étudie l'impact de l'âge et le degré d'évolution afin d'évaluer, si possible, le degré de projection.

Enfin, elle considère qu'il est absolument nécessaire d'avoir un entretien avec la personne concernée pour formuler une prévision. Il faut être deux, dit-elle, pour faire une bonne prévision.

Pour **Yves LENOBLE** qui pratique une astrologie qu'il appelle rythmique, les cycles concernent les dominantes des planètes lentes au sein du thème natal. Pour lui, les cycles jouent sur un plan événementiel et permettent l'émergence des possibilités inscrites dans le thème.

En RS, **Lynn BELL** étudie plus particulièrement la position de la Lune et l'élément dans lequel elle se trouve. En effet Lynn BELL s'appuie sur le cycle de 19 ans : tous les 19 ans le SOLEIL et la LUNE se retrouvent dans la RS en ayant le même rapport qu'ils avaient à la naissance avec une orbe d'environ 4°. La RS rendrait donc compte d'un développement de la relation soli-lunaire, cette relation étant bien sûr essentielle pour comprendre la façon dont les transits, par exemple, sont intégrés ou vécus par l'individu.

La RS permet de dire comment un transit sera expérimentée par l'individu et dès lors de quelle manière il peut se manifester. C'est d'autant plus intéressant lorsque un aspect dans le natal s'actualise au sein d'une RS (étude de la réactualisation d'un aspect du natal).

Charles RIDOUX nous a expliqué que le mi-point d'un thème représente l'action conjuguée de deux ou plusieurs planètes ou facteurs planétaires. Et il a observé que certains transits sur les mi-points fonctionnaient alors qu'ils ne « marchaient » pas de façon classique, c'est-à-dire sur les planètes du thème. En d'autres termes, les transits sur les mi-points permettent de corriger ou compléter l'action des transits classiques. De plus, ils renseignent sur la tonalité d'un événement. Il faut en tout cas les utiliser avec d'autres techniques prévisionnelles.

Pour Catherine AUBIER, les directions secondaires concernent principalement l'évolution personnelle : elles sont liées à une attitude intérieure et permettent de savoir si on est prêt à vivre ou ne pas vivre quelque chose.

Le thème progressé donne le plan d'évolution de l'être, c'est-à-dire qu'il nous indique là où en est la personne. Enfin, il faut savoir que les climats induits par les directions secondaires durent plusieurs années.

Les Directions secondaires permettent de comprendre comment on va vivre un transit par exemple, s'il peut être intégré ou non par l'individu.

Pour Danièle JAY, les directions primaires donnent un éclairage sur le plan spirituel et psychologique ce qui permet de mieux comprendre la portée réelle des événements. Les directions primaires aident à cerner les événements à trois mois près.

Cependant, quand elles ne sont pas accompagnées de transits, elles ont une portée beaucoup plus faible qui peut très bien ne pas se manifester au travers d'événements.

Enfin, il faut noter que, lorsque les trois techniques : primaires, secondaires et transits se recoupent autour d'une date, il est fort probable, pour Danièle JAY, que des événements importants se produisent.

Peut-on établir une théorie des techniques prévisionnelles ?

Armand BARBAULT a remarqué que les principales techniques prévisionnelles se différencient selon le rapport de temps qu'il y a entre chacune d'elles. Entre les Directions, les Progressions et les Transits, il existe un rapport de temps de 1/360 entre le moment où le calcul s'établit et le temps de la manifestation tangible.

Transit	1 jour	= 1 jour
Progression	1 jour	= 1 an
Direction	4 minutes	= 1 an

Les Directions indiquent les tendances qui orientent en premier lieu l'état d'esprit du natif.

Les Progressions expriment les divers états d'âme ou affectifs dans lesquels il se trouve pour diriger ou orienter son existence.

Les Transits indiquent les circonstances matérielles.

Il y aurait une hiérarchie d'influence agissant sur des plans différents.

Tous les Transits, en effet, ne sont pas porteurs d'événements. Il faut remonter plus haut pour voir s'ils sont portés par les Directions ou les Progressions.

L'hypothèse d'Armand BARBAULT serait que l'influence astrale s'imprègne progressivement (ce qui est un point de vue mécaniste).

C'est en fait supposer que la carte du ciel est à étudier en plusieurs dimensions. Durant les six heures qui suivent la naissance, le temps où s'inscrivent les Directions (développement des Directions sur 90 ans) se développeraient les différentes couches de la psyché, les différentes étapes ou différentes dimensions du thème natal. Ainsi le thème de naissance ne représenterait pas toute l'énergie vitale et les Directions seraient indispensables pour connaître le développement de cette énergie vitale. Elle aurait alors un impact très important.

Tandis que le SOLEIL avance de 1° par jour, la TERRE fait un parcours de 360° (rapport de 1/360), on peut suggérer les correspondances suivantes :

Corps les transits déterminent le temps dans le parcours du cycle annuel du SOLEIL vu de la terre, elles sont donc en rapport avec le plan physique (la TERRE).

Ame les progressions agissent sur l'état d'âme ou affectif, sur le psychisme. On remarquera : 1 jour = 1 an soit 1° par lunaison (la lune avance de 13° par jour). Elles se rattacheraient au cycle lunaire.

Esprit les Directions sont, elles, rattachées au cycle solaire (1° = 1 an) et déterminent les états de conscience à la source des principales transformations de l'être humain.

Pour voir si la théorie d'Armand BARBAULT est juste, il faudrait classer les différentes étapes de la vie de JUNG et de FREUD selon qu'ils appartiennent au domaine du corps de l'âme ou de l'esprit, mais cela est évidemment très difficile.

Cependant, nous pourrions essayer de distinguer les différentes techniques en nous demandant s'il y a eu des événements qui n'ont été sollicités que par des Transits ou que des Directions ou que des Progressions et les classer, ou y aurait-il des Transits, des Directions ou des Progressions qui semblent n'avoir eu aucun effet ? Enfin, s'il y a eu des événements qui n'ont été sollicités par aucune technique ?

Par ailleurs, je vous suggérerai un autre axe de réflexion qui est, celui-là, en rapport avec l'homéopathie !

L'homéopathie

- le raisonnement homéopathique peut-être comparé à celui de l'Astrologie : la distance (entre les planètes et la terre) et la loi de cause à effet n'interviennent pas ou peu en Astrologie ;
- la quantité (dilution) et donc la loi de cause à effet intervient très peu en homéopathie .
- l'Astrologie et l'Homéopathie fonctionnent toutes les deux avec la loi de similitude ou d'analogie.

Il me semble intéressant de réfléchir aux lois qui sont appliquées en homéopathie et voir si elle n'ouvriraient pas un champ de réflexion en Astrologie.

En homéopathie, plus la similitude est étendue, plus la dilution est haute (et inversement). Le degré de similitude le plus important ou le plus précis est atteint avec la réaction psychique qui est considérée comme ce qui est le plus individuel. Les symptômes fonctionnels ou organiques représentent des degrés de similitude moins importants : ils peuvent, en effet, être communs à beaucoup de personnes ; en revanche, en Homéopathie le psychisme est ce qu'il y a de plus spécifique ou est ce qui caractérise le plus un individu.

En conséquence, on pourrait se demander si les Directions qui représentent la technique prévisionnelle la plus individualisée ne seraient pas en relation avec le psychisme (tel que le suppose Armand BARBAULT).

(Le degré d'individualité en homéopathie est de moins en moins fort en allant du psychisme vers les fonctions aux organes)

A mon sens, et là je me permets de donner mon point de vue personnel, je ne crois pas que l'Astrologie doive être utilisée comme un outil de prédiction. Il me semble que les différentes techniques prévisionnelles doivent servir à poser des questions et si la question est juste, qu'elle fait sens, c'est-à-dire qu'elle entre en résonance avec l'énergie vibratoire de la personne, alors la réponse sera évidente et il pourra y avoir transformation, modification de la conscience et changement de perspective.

Mais, à partir de cette réflexion, sommes-nous capables de hiérarchiser ou codifier les différentes techniques prévisionnelles ? C'est en fait nous demander si cette hiérarchisation est conditionnée par une théorie de l'âme humaine, ce qui ne peut être que l'affaire de chacun puisque ce sera une réponse individuelle, ou si elle peut être réalisée par une approche empirique ce qui sera alors l'affaire de tous et pourra donner lieu à un vrai travail collectif.

Hypothèse de travail

Si l'on considère que la prévision astrologique c'est prévoir la modification de l'énergie vitale, pouvons-nous faire l'hypothèse suivante ?

<u>Directions</u>	demande de modification, de réorientation de l'énergie vitale, elles représenteraient des questions spirituelles ou existentielles posées à l'individu ;
<u>Progressions</u>	énergie dont l'individu dispose pour réagir aux questions posées, à l'orientation demandée ;
<u>Transits</u>	circonstances, façons dont l'individu répond - et s'il y répond - les moyens dont il dispose.

Solange de Mailly Nesle

L'application pratique

sur les thèmes

de

Freud et Jung

Les grandes dates de la vie de Freud

par

Marie-Ange Séjournet et Yves Lenoble

- 1856 Naissance de Sigismund Freud le 6 Mai à Freiberg en Moravie à 18h30 (heure portée sur la bible familiale). Freiberg s'appelle maintenant Příbor (latitude 49°38N et longitude 18°09 E).
Son père, Jacob Freud (né 18.12.1815) a alors 40 ans. Il a déjà deux enfants d'un premier mariage. Il est négociant en laine.
Sa mère, Amalia Nathanson (née le 18.8.1835) a 20 ans et c'est son premier enfant.
- 1858 Mort de Julius, le petit frère dont il était jaloux.
- 1859 Aggravation de la crise économique. La famille Freud, ruinée, émigre à l'automne à Leipzig puis s'installe à Vienne en 1860.
Début d'une période difficile pour Freud qui perd sa vie libre et heureuse à la campagne.
- 1865 entre au lycée avec un an d'avance et se révèle excellent élève, toujours premier de sa classe jusqu'au bac. Doué pour les langues.
- 1866 Naissance du dernier enfant de Jacob Freud, un garçon que Sigismund fait prénommer Alexandre par admiration pour le héros antique. Par la suite Sigismund s'occupera beaucoup de l'éducation de son frère.
- Entre 1866 et 1868
L'image du père chute lorsque celui-ci lui raconte la scène suivante : alors qu'il se promenait avec un nouveau costume et une coiffe en fourrure, un chrétien jette son bonnet à terre et lui dit : « juif, descend du trottoir ! ». Il fut très déçu quand son père lui dit qu'il descendit du trottoir et ramassa son bonnet... Il prit alors comme modèle Annibal.
- 1872 Sigismund est reçu à l'examen de fin d'études secondaires.
Il sait le latin, le grec, le yiddish, le français, l'anglais. Il a des notions d'italien et d'espagnol.
Suite à la lecture d'un texte attribué à Goëthe, l'essai *Sur la nature* il entreprend des études de médecine en Octobre 1872.
- 1876 Freud est chercheur à l'Institut du professeur Klaüs. Il travaille sur les glandes sexuelles des anguilles.
- 1877 Il entre comme chercheur à l'Institut de physiologie du Pr Brücke (né en 1819).

- 1878 **Freud se lie d'amitié avec le médecin praticien et chercheur Breuer (né en 1842) , qui l'aide moralement et matériellement (nombreux prêts d'argent). A l'occasion de ses publications de travaux d'anatomo-pathologie il change son prénom de Sigismund en Sigmund.**
- 1881 **Freud obtient le titre de docteur en médecine le 31 Mars 1881.**
- 1882 **Freud fait la connaissance en Avril 1882 de Martha Bernays (née le 26 Juillet 1861 à Hambourg). Il se considère comme fiancé avec elle le 17 Juin 1882.
31 Juillet : entrée à l'hôpital général de Vienne**
- 1883 **En Mai devient l'assistant de Meynert**
- 1884 **Freud découvre les propriétés analgésiques de la cocaïne, mais laissera à un collègue, Carl Roller, le soin d'en découvrir les propriétés anesthésiques. Il utilise improprement la cocaïne. Il est critiqué dans les cercles médicaux.**
- 1885 **Juin : obtention par Freud d'une bourse
31 Août : départ de l'hôpital et destruction de manuscrits.
Freud est nommé Privatdozent en neuro-pathologie le 5 Septembre. Il suit à Paris à partir du 13 Octobre l'enseignement de Charcot (né le 29.11.1825). Il est enthousiasmé par le traitement hypnotique des hystériques.**
- 1886 **Retour à Vienne. Conférence sur l'hystérie qui reçoit un mauvais accueil.
Ouvre son cabinet le 24 Avril, le dimanche de Pâques.
Epoque Martha le 13 Septembre à Hambourg.**
- 1887 **Naissance en Octobre de sa première fille, Mathilde (prénomée ainsi en souvenir du prénom de la femme de son ami Breuer).
Freud fait la connaissance en Novembre de Wilhelm Fliess (né le 24 Octobre 1858), un jeune médecin berlinois pour lequel il éprouve une vive sympathie. Début de leur correspondance en Décembre.
Il commence à utiliser la suggestion hypnotique.**
- 1889 **Naissance de Jean-Martin (prénomé ainsi d'après Charcot).
Difficulté avec sa clientèle privée.
Voyage à Nancy auprès de Bernheim et Liébeault, où il améliore sa technique hypnotique.**
- 1891 **Naissance en Février d'Olivier (prénomé ainsi en souvenir de Cromwell).
S'installe en Août au 19 rue de la Berggasse dans l'appartement qu'il occupera jusqu'en 1938.**
- 1892 **Naissance le 6 avril d'Ernst (prénom de son maître Brücke).
Premier article sur un traitement hypnotique. Le cas Elisabeth von R.**
- 1893 **Naissance de Sophie le 12 Avril**

- Formulation de la théorie de la séduction traumatisante qu'il abandonnera 4 ans plus tard.
- 1895 **Mai** : publication d'*Etudes sur l'Hystérie* écrit avec Breuer
Analyse du rêve princeps du 24 Juillet « L'injection faite à Irma »
Naissance d'Anna le 3 Décembre 1895.
 Minna, la belle soeur de Freud, inconsolable de la mort de son fiancé s'installe chez les Freud.
- 1896 **Mars** : premier emploi du mot psychanalyse.
 Printemps : il abandonne la suggestion pour commencer sa méthode des associations libres. Freud écarte Breuer de son travail et de sa vie.
Mort de Jacob Freud le 23 Octobre (« drame le plus poignant d'une vie d'homme ».) Dans la nuit du 25 au 26 Octobre il rêve qu'il arrive en retard à l'enterrement à cause de son coiffeur. Quelques jours après, aphonie et névrose d'angoisse. Je me sens actuellement tout désespéré (2 Novembre).
 En Décembre il parle pour la première fois de zones érogènes.
 Début de sa passion pour les antiquités.
- 1897 **En Mai** Il décide d'écrire un livre sur les rêves
Août : début de l'auto-analyse
le 15 Octobre c'est la découverte de l'Oedipe
- 1898 Découverte du fantasme de la scène primitive
- 1899 En Septembre il rédige en deux semaines dans un état d'exaltation créatrice son dernier chapitre sur la théorie de l'appareil psychique. Il rédige son autobiographie pour un lexique. Il songe à deux livres, l'un sur la psychopathologie de la vie quotidienne, l'autre sur une théorie psychologique des psychonévroses à partir du refoulement et de l'accomplissement du désir.
4 Novembre : parution de *L'interprétation des rêves*.
- 1900 Travaille à *Psychopathologie de la vie quotidienne*
- 1901 Les relations avec Fliess se dégradent. **Arrivée à Rome le 2 Septembre 1901.**
 Publication sous formes d'articles de *Psychopathologie de la vie quotidienne*.
- 1902 **Freud est nommé professeur extraordinarius le 5 Mars 1902**
 En Septembre il cesse d'écrire à Wilhem Fliess.
Il fonde en Octobre la société psychologique du mercredi qui se transformera en Avril 1908 en Société psychanalytique de Vienne.
- 1905 Trois essais sur la théorie de la sexualité, le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient. Fragment d'une analyse d'hystérie : Dora.
- 1906 En Avril début de la correspondance avec Jung.
 Rupture avec Fliess son ami et confident qui lui reproche d'avoir transmis à son élève Zwoboda ses théories sur la bisexualité.

- 1907 **Visite de Jung le 3 Mars 1907**
Septembre : Jung fonde à Zurich la société Freud
- 1908 Visite de Ferenczi (Février). Premier congrès International de Psychanalyse à Salzbourg.
- 1909 Analyse d'une phobie d'un petit garçon de cinq ans : le petit Hans.
Analyse de l'Homme aux Rats.
Voyage en Amérique avec Jung et Ferenczi.
Freud raconte son premier évanouissement le 20 Août 1909 aux Etats Unis lorsqu'il dialogue avec Jung. Tout d'abord il insiste auprès de Jung pour que celui-ci rompe son abstinence et veuille bien boire avec lui et quelques confrères. Alors Jung parle de certaines nécropoles préhistoriques découvertes dans les environs. Freud lui dit qu'il a en lui des secrets et des désirs inconscients de mort. Jung se rebiffe et parle de complaisance dans ce genre d'interprétation, et Freud s'évanouit.
- 1910 Avril. Congrès de Nuremberg. **Fondation de la Société internationale de psychanalyse : Jung en est le président.**
- 1911 Juin : Démission d'Adler
Publication de *Remarques psychanalytiques sur l'autobiographie d'un cas de paranoïa : le président Schreber.*
Articles sur la technique psychanalytique.
- 1912 24 Novembre : deuxième évanouissement lorsqu'il était avec Jung. Freud aborde l'acte manqué de Jung, lequel, averti de la visite de Freud dans sa maison de Kreuzlingen n'a donné aucun signe de vie et prétextera ensuite un retard de courrier... Puis la discussion porte sur un article consacré par Abraham au pharaon Amenhotep IV qui se dresse contre la religion de son père et fit effacer son nom sur les inscriptions, inaugurant une révolution monothéiste. Comme Jung minimise l'hostilité au père, Freud réagit violemment et s'évanouit... Freud dira plus tard que leur conflit est « accroché au noyau d'une névrose ». Jung repousse cette idée et écrira le 18.12.1912 : « Je ne suis pas névrosé du tout, Adler et Steckel se sont laissés prendre à votre « truc »... puis il parle d'une « poutre considérable qu'il y a dans l'oeil de mon pauvre frère Freud... »
- 1913 Octobre. Rupture avec Jung. Publication de *Totem et Tabou.*
- 1914 Avril : Jung quitte la présidence de l'Association Internationale.
Juillet : « Me voilà enfin débarrassé de Jung, cette sainte brute et de ses acolytes... »
- 1918 Le cas de « L'homme aux loups ».
- 1919 **Elaboration du concept de punition de mort. Au-delà du principe de plaisir.**
- 1920 Mort de sa fille Sophie (Janvier).

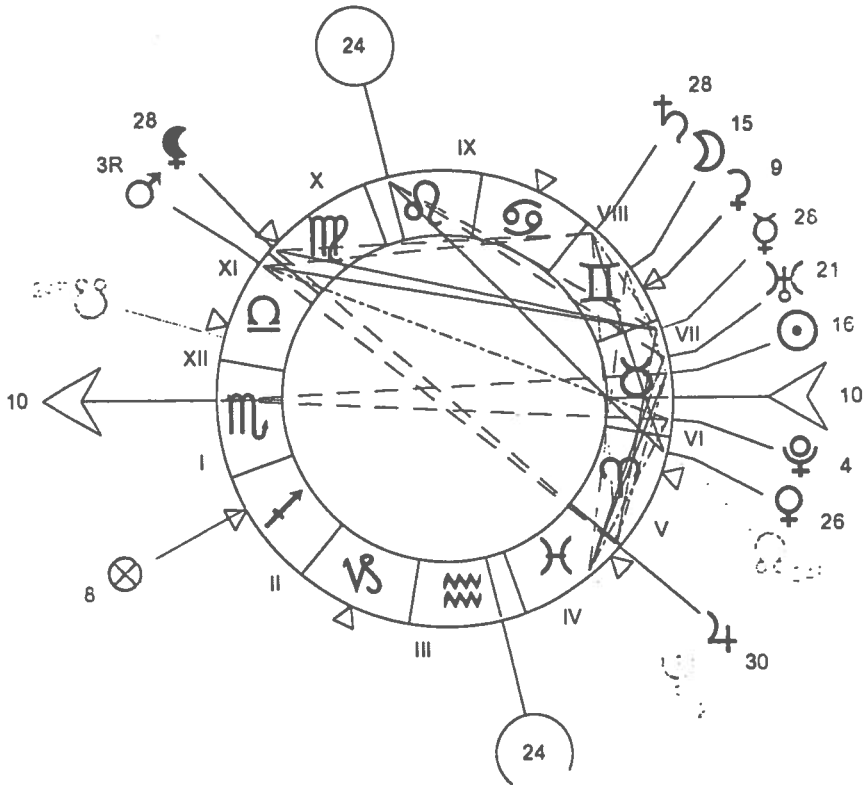
- 1923** **Mort de son petit-fils Heinz, le fils de Sophie « après cette mort je ne serai plus le même ».**
Diagnostic du cancer à la mâchoire, première opération. Publication de *Le Moi et le ça*.
- 1926 *Inhibition, symptôme et angoisse*
- 1929 *Malaise dans la civilisation*
- 1930 Reçoit le prix Goethe. Mort de la mère de Freud. Il est soulagé car il peut s'autoriser à mourir.
- 1933 Les nazis brûlent les oeuvres de Freud à Berlin.
Eté : Freud écrit *Moïse et le monothéisme*.
- 1937 Janvier. Découverte de la correspondance avec Fliess.
- 1938 Départ pour Londres.
Août Publication de *Moïse et le monothéisme*.
- 1939 Le 23 Septembre à 3h du matin il meurt après avoir demandé une piqûre de morphine pour abréger ses douleurs intolérables.

Marie-Ange Séjournet & Yves Lenoble

FREUD SIGMUND

Thème Natal

Mardi 06.05.1856 18h30 (17h32 UT), 18E09 - 49N38 FREBERG PRIBOR



Eléments de la vie de JUNG

par Solange de Mailly Nesle

Né le lundi 26 juillet 1875 à 19H32 - Kesswill - SUISSE (d'après lui-même)

JUNG est né en SUISSE, un pays des plus puritains du monde. En 1875, la moindre allusion à la sexualité est tabou et passible d'ostracisme ; l'éthique protestante règne partout.

Du côté maternel, C.G. JUNG descend d'une longue lignée de pasteurs mais qui, parallèlement à leurs études en théologie, faisaient souvent preuve de dons médiumniques et conversaient avec les esprits.

Le père de JUNG était lui aussi pasteur et deviendra notamment aumônier protestant d'un hôpital psychiatrique.

Sa mère était chaleureuse, sociable avec des principes fondés sur les valeurs chrétiennes.

JUNG est le cadet d'une famille de trois enfants : son frère aîné est mort quelques jours après sa naissance, sa petite soeur était plus jeune que lui de neuf ans ; elle vivra dans l'ombre de son frère.

Il a le souvenir d'une enfance heureuse, baignée d'amour maternel.

1878 - 1879

Cependant à trois ans, il est atteint d'eczéma généralisé dû probablement à la mésentente de ses parents et au départ de sa mère pour hôpital car elle souffrait de dépression. Le sextile Vénus / Mercure en Cancer avec Lune / Pluton en Taureau marque l'ambiguïté de ses souvenirs d'enfance mais aussi le contraste de la personnalité de sa mère et plus tard de sa relation à l'anima.

A partir de trois / quatre ans, les nuits de JUNG sont envahies de cauchemars. Il fit entre autres le fameux rêve du phallus (p. 31)⁹. Il rêve d'un trône d'or sur lequel se trouvait un phallus avec un oeil dirigé vers le haut : « oui, regarde bien, c'est l'ogre, le mangeur d'hommes' dit sa mère ». Il interpréta le phallus comme représentant la contrepartie souterraine du seigneur Jésus.

+ ou - 1885

C'est à peu près à cette époque (dix ans cf. Ma vie p. 40) que sur sa règle il sculpte un petit bonhomme d'environ 6 cm de long avec « redingote, haut de forme, souliers reluisants ». « je le teignis en noir avec de l'encre, le détachai de la règle en le sciant et le plaçai dans le plumier où je lui préparai un petit lit... Je plaçai près de lui un galet du Rhin que j'avais peint à l'aquarelle avec différentes couleurs ... Ce caillou, je le gardai longtemps dans la poche de mon pantalon. Le tout constituait mon grand secret auquel d'ailleurs je ne comprenais rien. »

⁹ Les références renvoient au livre de Jung « Ma vie » Editions Gallimard

Il porta le plumier avec le petit bonhomme dans le grenier et le cacha. Puis souvent, lorsqu'il se trouvait confronté à des situations difficiles, il allait consulter le petit bonhomme ou se le remémorait avec sa pierre colorée. Il allait parfois lui déposer de petits manuscrits minuscules sur lesquels il écrivait des sentences.

Plus tard il associera ce petit bonhomme à un « petit dieu caché » de l'antiquité appelé Telesphore (p. 43) et représenté sur les monuments auprès d'Esculape lisant un papyrus.

Il représentait un secret inviolable qui était une grande source de réconfort. L'épisode de petit bonhomme représente l'apogée et la fin de son enfance dira t-il dans « Ma vie ».

L'épisode de ce petit bonhomme est en quelque sorte une première démonstration de ses travaux sur l'inconscient collectif puisqu'il prouve l'existence d'éléments archaïques au sein de l'âme sans apport culturel conscient (p. 43).

1886

A onze ans, il entre au collège de Bâle (« Ma vie » p. 44).

1887

« Ma 12^{ème} année fut en quelque sorte l'année du destin » Un jour, un camarade le bouscule et il s'évanouit. Dès lors, il prend l'habitude de tomber en syncope pour ne plus aller en classe. Cela dura six mois. Mais lors d'une conversation, il entendit que son père craignait qu'il ne fût atteint d'épilepsie et que ce soit incurable. Malgré de nouveaux évanouissements, il se remit au travail et n'eut de cesse de les vaincre. « C'est ainsi que j'ai appris ce que c'est qu'une névrose ». « C'est alors que j'ai commencé à être consciencieux non pour me donner une apparence de valeur, mais consciencieux à l'égard de moi-même ».

Durant l'été 87, des pensées iconoclastes s'emparent de lui mais il n'ose les mener jusqu'au bout. Il se sentait poussé malgré lui à imaginer un mal inconcevable contre Dieu et faisait tous les efforts pour s'en défendre. Une évidence soudain lui apparaît : « si Adam et Eve ont commis un péché, ils n'ont pu le faire que si Dieu en a mis en eux la possibilité » (cf. Maître Eckart). « C'était l'intention de Dieu qu'ils commettent ce péché ». Cette idée le libéra de son sentiment de culpabilité. Il comprit que Dieu lui imposait une épreuve décisive et qu'il devait la comprendre. Il rassembla son courage et laissa advenir ce qui l'oppressait : « devant mes yeux se dresse la belle cathédrale et au-dessus d'elle le ciel bleu ; Dieu est assis sur son trône d'or très haut au-dessus du monde et de dessous le trône un énorme excrément tombe sur le toit neuf et chatoyant de l'église ; il le met en pièces et fait éclater les murs ».

Il ressentit alors un énorme soulagement : « au lieu de la damnation prévue, c'était la grâce qui était descendue sur moi » (p. 59). Il eut l'impression d'une illumination. Il venait de vivre le miracle de la grâce qui guérit et qui rend tout compréhensible.

JUNG comprit alors qu'il devait dès maintenant accomplir la volonté de Dieu sinon il deviendrait la proie du non-sens. Cependant, il prit conscience aussi que Dieu pouvait être quelque chose de terrible. Il restera longtemps à parler de cette expérience et la garda comme un grand secret avec celle du rêve du phallus et du petit bonhomme sculpté.

A l'affirmation de l'Ego Soleil Lion, se substitua le service du Divin ou du Soi (Neptune). C'est ce qu'il nomma plus tard le principe d'individuation. Dès lors, les conversations sur la religion lui semblaient hors de propos. En effet, elles ne mentionnaient pas que Dieu veuille que l'on commette l'injustice pour participer à sa grâce (p. 62).

C'est à cette époque qu'il se différencie de son père. « Lorsque je l'entendais prêcher sur la grâce, je pensais toujours à mon expérience personnelle ». « Ce qu'il disait sonnait fade et creux » (p. 63).

1890

C'est autour de 15 ans qu'il précise ses deux personnalités appelées N° 1 et N° 2 : la sociale et l'introvertie (Saturne et Uranus : l'intérieur et l'extérieur). On peut dire que la séparation entre ses deux personnalités est à l'origine de sa théorie des opposés comme de celle des fonctions introvertie et extravertie.

Durant ses années de collège il s'interroge sur la nature de Dieu et du diable mais ne trouve aucune réponse satisfaisante ni chez les théologiens ni chez les philosophes (p. 80). Il lit FAUST dont la fin lui semble bien légère, cependant GOETHE deviendra pour lui une sorte de prophète (p. 81). Ses réflexions, ses interrogations et bientôt ses certitudes l'isolent de plus en plus du monde et il est atteint de vagues dépressives (p. 84). Il cherche dit-il « à se sortir de son sentiment d'isolement dans la singularité » (Ascendant Verseau conjoint à Saturne opposé Uranus).

La séparation entre ses deux personnalités, la sociale et extravertie (Uranus en Lion) qu'il appelle N° 1 et l'introvertie (Saturne en Verseau) qu'il nomme N° 2 est de plus en plus caractérisée. Il mène en quelque sorte deux vies (à l'origine de sa théorie des opposés comme de celle des fonctions intro et extra).

1894

C'est maintenant le moment de choisir son orientation dans ses études et il éprouve de grandes difficultés. Est-ce que ce sont les sciences naturelles qui satisfaisaient sa nature N° 1 ou les sciences de l'esprit qui accaparaient sa nature N° 2 (p. 106).

A la suite de deux rêves, il opte pour les sciences naturelles puis définitivement pour la médecine qui comporte, c'est une évidence, ses deux intérêts principaux l'étude des sciences naturelles et des sciences de l'esprit (comment n'y avait-il pas pensé plus tôt ! - p. 107).

1895

Au printemps de 1895, il commence ses études à l'université de Bâle où il s'inscrit le 18 avril (Saturne carré Ascendant). A la fin de l'automne 1895, son père s'alite et meurt le 28 janvier 1896. JUNG s'installera dans sa chambre et prendra sa place.

A la fin du second semestre de 1895 (?), il découvre un livre sur les apparitions d'esprits et le dévore : « si étranges et si suspects que me parussent les observations des spirites, elles constituaient pour moi les premières relations sur des phénomènes psychiques objectifs » (p. 124). Il lut aussi sept volumes de SWEDENBORG. Il découvre NIETZSCHE avec une certaine anxiété « j'avais peur de lui ressembler » (p. 127 / 128).

- 1900**
En décembre, il entre à l'hôpital psychiatrique de Zurich dirigé par Eugène BLEULER. Il lit « L'interprétation des rêves » de Freud qu'il met de côté rapidement.
- 1902**
Il publie sa thèse « Psychologie et pathologies des phénomènes dits occultes ». La question à laquelle il tente de répondre entre les lignes est celle-ci : les pouvoirs psychiques peuvent-ils s'expliquer d'une façon rationnelle par des états psychologiques particuliers ou sont-ils des pouvoirs d'une autre nature ?
- 1903**
Il prend congé de l'hôpital pour aller étudier à Paris avec JANET. Il épouse Emma RAUSCHENBACH le 14 février 1903. Elle a 21 ans et JUNG 28 ans. Ils auront cinq enfants. Il reprend le livre de Freud « L'interprétation des rêves ». Il découvre qu'ils partagent tous deux des points communs (cf. Brôme p. 92/93). Ils avaient en effet tous deux constaté le mécanisme du refoulement, notamment lors d'expériences d'associations devant lesquelles le malade hésitait ; cela s'expliquait par le fait que le mot inducteur avait touché une douleur morale ou un conflit. En revanche, Jung ne donnait pas raison à Freud pour qui le traumatisme sexuel était la seule origine de ce refoulement. Son travail empirique lui avait prouvé que, dans de nombreux cas, la sexualité ne jouait qu'un rôle secondaire (Jung p. 174).
- 1904**
Le 26 décembre, Agatha vient au monde, suivie de Anna le 8 février 1906. Franz naîtra le 28 novembre 1908, Marianne le 20 septembre 1910 et Emma le 18 mars 1914.
- 1905**
Il est promu chef de clinique, directeur adjoint avec BLEULER de tout l'hôpital, directeur du service de patients soignés à l'extérieur et chargé de cours à l'université de Zurich et enfin médecin-chef du dispensaire de psychiatrie.
- 1906**
Jung défend Freud dans un article.
- 1907**
Après quelques lettres échangées entre les deux hommes, Freud invite Jung à venir le rencontrer : le 3 mars 1907 à 10H00 du matin chez Freud à Vienne a lieu la première rencontre. Leurs échanges durèrent treize heures sans interruption. Jung est très impressionné par Freud bien qu'il le conteste sur de nombreux points. Ce dernier lui répond en invoquant son manque d'expérience.
- Après cette visite Freud écrira à Jung « ... je me rends compte à présent que je suis aussi remplaçable que quiconque et que je ne vois personne de mieux qualifié que vous pour poursuivre et compléter mon oeuvre ».

Dans « Ma vie » Jung dit percevoir en Freud une grande volonté de puissance ; la théorie sur la sexualité relève en effet du dogme, ce qu'il récuse (même conflit qu'avec son père). Pour lui, en effet, la théorie sexuelle n'était pas démontrée et il lui semblait que Freud avait remplacé son irrégiosité contre le dogme de la sexualité. Cependant, à l'époque harmonieuse de leurs relations, Jung ne cache pas l'admiration qu'il a pour le grand homme. Il le considère en quelque sorte comme son tuteur. Leurs échanges épistolaires et leurs rencontres s'étendront jusqu'en 1913.

Le 28 octobre 1907, il lui écrit « en vérité et je vous l'avoue sans réticences ... ma vénération pour vous a le caractère d'un attachement religieux (Brôme p.109)¹⁰. Tout en protestant que cela ne le trouble pas outre mesure, il trouve néanmoins cette situation ridicule voire dégoûtante en raison de son contenu érotique indéniable. « Ce sentiment abominable tient à ce qu'étant petit garçon j'ai succombé à une agression sexuelle de la part d'un adulte qu'auparavant je vénérerais ».

Jung note dans « Ma vie » qu'il est frappé par l'amertume de Freud (comme son père d'ailleurs). Il suppose que cette dernière était en rapport avec son attitude à l'égard de la sexualité. Pour Freud, la sexualité englobait aussi la spiritualité. Ainsi Jung supposait que Freud travaillait à l'encontre de son propre but : « or, est-il pire amertume que celle d'un homme qui est pour lui-même son ennemi le plus acharné ? » écrit-il dans « Ma vie » p. 179. « Freud fuyait son propre mysticisme par une pensée unilatérale » disait-il aussi. « Quand on ne voit que l'aspect extérieur, on ne prend en considération qu'une seule moitié et, conséquence inévitable, une réaction naît dans l'inconscient » (p. 180).

Si Freud avait pris conscience de l'aspect numineux que revêtait pour lui la sexualité, il ne serait pas resté prisonnier de sa notion biologique étriquée. (cf. p. 181) « Chaque fois qu'un événement numineux fait fortement vibrer l'âme, il y a danger que se rompe le fil auquel on est suspendu. Alors tel être humain tombe dans un Oui absolu et l'autre dans un Non qui ne l'est pas moins ! Nirdvandva - libéré des deux -, dit l'Orient. Je l'ai retenu ! Le pendule de l'esprit oscille entre sens et non-sens, et non point entre vrai et faux. Le danger du numineux est qu'il pousse aux extrêmes et qu'alors une vérité modeste est prise pour la vérité et une erreur minime pour une fatale aberration.

Tout passe : ce qui hier était vérité est aujourd'hui erreur, et ce qui avant-hier était tenu pour errément sera peut-être demain révélation... à plus forte raison dans la dimension psychologique dont, en réalité, nous ne savons encore que fort peu de chose. Nous avons souvent manqué et nous sommes encore bien loin de nous rendre compte de ce que cela veut dire que rien, absolument rien n'existe, tant qu'une petite conscience, - ô leur bien éphémère ! - n'en a rien remarqué » (cf. « Ma vie » p. 181).

Aux alentours du 17 février 1908, Jung traverse une phase dépressive à la suite d'une grippe et d'ennuis familiaux. Il lui semble que son travail n'avance plus, puis il se reprend. Le 26 avril 1908 a lieu le congrès international de psychanalyse à l'hôtel Bristol (Brôme p. 115). Le 21 septembre 1908 Freud va rendre visite à Jung à Zurich et à cette occasion il établira avec Emma un rapport très chaleureux. Elle se confiera par la suite souvent à lui.

¹⁰ Vincent Brôme « Carl Gustav Jung, l'homme et le mythe » Editions Hachette 1986

1909

Jung retourne voir Freud à Vienne le 25 mars 1909 - épisode du craquement de l'armoire - (« Ma vie » p. 182). C'est une époque où beaucoup de patientes font des transferts positifs sur Jung et certaines colportent des rumeurs scandaleuses sur son compte (Sabina SPIELREIN - Brôme p. 128).

Le 2 avril 1909, Jung écrit à Freud « la dernière soirée passée avec vous m'a fort heureusement libéré intérieurement de la sensation oppressante de votre autorité paternelle » (Brôme p. 131).

L'attitude de Jung à l'égard de Freud semble souvent contradictoire et ambiguë : à la fois il l'admire en tant que père et en même temps le critique en tant que fils. Dans « Ma vie », il résume les raisons de son opposition et de sa séparation. Il fait largement état de ce qui le différencie (sexualité en tant que dogme, volonté de puissance) et dont il a pris très tôt conscience, en revanche il lui faudra trois à quatre ans pour oser s'affranchir définitivement de l'autorité de ce père spirituel. Cependant on peut dater le début de leur mésentente en 1909 lors d'un voyage aux USA qu'ils font avec FERENCZI pour participer à des conférences. Sur le bateau, Jung parle de cadavres momifiés qui se trouveraient dans certains marais d'Allemagne ; Freud tombe alors en syncope. Il expliquera à Jung que son évocation lui fit penser qu'il voulait sa mort !

En 1912, durant le congrès psychanalytique de Zurich, Freud eut une autre syncope alors qu'ils parlent d'Aménophis IV. Ils supposèrent que la création par Aménophis IV d'une religion monothéiste était l'expression de son complexe paternel. Cette conversation, de toute évidence suggérait le meurtre du père et eut raison momentanément de la conscience de Freud.

En 1909 leur voyage aux Etats-Unis dura sept semaines. Il n'avait pas commencé sous les meilleurs auspices car, durant les premiers jours, ils sont tous trois atteints de diarrhées, ce qui n'empêcha pas Jung et Freud d'analyser réciproquement leurs rêves. Mais il s'avère que Freud n'arrive à rien tirer de ceux de Jung. Cependant, Jung se remémore cette période dans « Ma vie » en disant encore : « je voyais en Freud la personnalité plus âgée, plus mûre, plus expérimentée que moi et en moi son fils » (p. 185).

Mais, malgré cette affirmation, Jung reconnaît qu'au cours du voyage aux USA en 1909 un événement particulier « porta un rude coup à leur relation » (« Ma vie » p. 185) et quand Jung demande quelques détails supplémentaires sur la vie de Freud afin d'interpréter un rêve, ce dernier lui répondit « je ne peux pas risquer mon autorité ». Et dès lors, bien sûr, il l'avait perdue ! dira Jung. Jung à son tour lui racontait ses rêves et pour l'un d'eux il fit des associations mensongères pour aller dans le sens de la théorie de Freud (cf. « Ma vie » p. 186).

En effet, et Jung le comprendra plus tard, ce rêve faisait état de l'existence d'un à priori collectif de la psyché personnelle et qu'il nomma « inconscient collectif ». Il se rendit compte alors que lui et Freud étaient séparés par un abîme profond : alors que pour interpréter un rêve Jung avait recours à la philosophie, à l'histoire du genre humain qui lui permettait d'établir l'évolution de la psychologie, Freud, quant à lui, ne semblait faire débiter cette évolution qu'à partir du XIX^{ème} siècle.

1911

Entre 1911 et 1912, Tony WOLFF qui a entrepris une analyse en 1910 avec Jung à la suite d'une dépression causée par la mort de son père semble prendre de plus en plus de place dans ses pensées. Beaucoup de femmes, à cette époque, sont amoureuses de Jung.

En 1911 a lieu le congrès de Weimar auquel participent des psychanalystes venus du monde entier (Lou Andréas Salomé de Gottingen, James Putman des USA...) Jung et Freud sont alors dans les meilleurs termes.

C'est à la suite de la publication du livre « Métamorphoses et symboles de la libido » dans lequel Jung expose une théorie sur l'inceste qui est contraire aux idées de Freud que ce dernier lui écrit pour rompre leurs relations personnelles. Le fameux chapitre est d'abord publié dans Jarhbuch, une revue de psychanalyse. Dans ses œuvres complètes, Jung expliquera que le désir d'inceste ne doit pas être pris au sens littéral, mais pour le symbole d'une autre tendance : « Comme l'indiquent tous les mythes solaires, le désir incestueux est lié à l'idée singulière de redevenir un enfant ».

Le 13 juin 1911, Freud écrit à Jung pour lui dire que point n'est besoin d'invoquer des divergences théoriques pour rompre leurs relations personnelles. Dans « Ma vie », Jung dit que la rupture avec Freud lui coûta de nombreuses amitiés. « Je passais pour un mystique et mon compte était ainsi réglé Mais j'avais prévu ma solitude et ne me faisais aucune illusion sur les réactions de mes prétendus amis. J'y avais profondément réfléchi. Je savais que l'essentiel était en jeu et qu'il me faudrait prendre fait et cause pour mes convictions («Ma vie » p. 195).

1912

En septembre 1912, Jung part aux USA faire une conférence. L'accueil enthousiaste des américains le confirme dans ses déviations à l'égard de la doctrine Freudienne.

Tout en ne cessant de rendre hommage à Freud, dans ses conférences suivantes Jung critique cependant sa théorie sur la libido (cf. Brôme p. 169). Pour lui il convient de redéfinir la libido comme énergétique et non exclusivement sexuelle, comme une énergie psychique généralisée. Il conteste aussi la classification sexuelle de Freud, la phase orale, anale et génitale (Brôme p. 170).

Le 11 novembre 1912, Jung écrit à Freud où il affirme avoir beaucoup fait pour la propagation du mouvement psychanalytique aux USA bien que « déviant par endroits des conceptions en cours jusqu'alors ».

En novembre 1912 a lieu une réunion à Munich qui semble marquer une réconciliation superficielle entre Jung et Freud. Au cours du déjeuner, Freud demande pourquoi Jung et RICKLIN dans leurs récents articles n'ont pas mentionné son nom étant donné qu'il est l'initiateur incontestable de tout mouvement psychanalytique. Malgré la réponse flatteuse de Jung, Freud s'évanouit.

L'explosion finale entre les deux hommes est déclenchée par une lettre de Jung dans laquelle il fait un lapsus (Brôme p. 173). Après la réponse de Freud lui faisant remarquer ce lapsus, Jung écrit : « j'aimerais souligner que vous commettez une erreur en traitant vos disciples comme des patients... » (Brôme p. 173).

Pour Jung, Freud est atteint d'une névrose dont il n'a pas conscience.

1913

Il lui écrira une dernière lettre en mars 1913 pour lui faire savoir qu'il part aux USA huit semaines. Le 27 mars Freud écrit à ABRAHAM « je me suis beaucoup éloigné de lui (Jung) et n'ai plus de pensées amicales à son égard. Ses mauvaises théories ne compensent guère pour moi son caractère désagréable ».

Le 1er juin Freud écrit à nouveau ABRAHAM « Jung est fou mais je ne souhaite pas une séparation. J'aimerais le voir faire naufrage auparavant » (Brôme p. 175).

Lors du congrès de Munich, le 7 septembre 1913, ils espèrent l'un et l'autre que leur rupture n'aura pas lieu devant tout le monde.

Jung démissionne de la présidence du Jahrbuch ce qui soulage Freud. Il annonce aussi son retrait de l'Association Internationale. Aucun analyste suisse n'assistera au prochain congrès. Freud écrit à ABRAHAM « nous voici enfin débarrassés d'eux... de ce grossier bigot de Jung et de ses disciples ».

Chacune des parties rejetera la responsabilité de la scission sur l'autre. Jung soutient que les Freudiens auraient fait courir le bruit qu'il était schizophrène ce qui aurait eu des conséquences désastreuses sur sa clientèle (Brôme p. 179).

De 1907 à 1913 les oeuvres de Jung portent sur trois sujets :

- l'expérience des associations
- les essais de psychologie analytique
- les métamorphoses et symboles de la libido (1912).

Après la rupture avec Freud une période de doute s'installe « d'incertitude intérieure, de désorientation. Jung démissionne de son poste de Privat Docent après huit ans de conférences et renonce ainsi à sa carrière universitaire.

Malgré l'écoute de ses rêves, Jung est toujours perturbé. Le 12 décembre 1913 il s'abandonne totalement à l'exploration de l'inconscient afin d'y découvrir ce qui lui semble encore inconnu de lui et qui est à l'origine de son trouble.

Sa dépression durera de 1913 à 1918. Il y découvre le rôle des archétypes, le vieux Sage, l'anima et l'animus, et prend véritablement conscience de la réalité de l'âme. Il découvre la façon de dialoguer avec les contenus de l'inconscient. « Il faut isoler du conscient les contenus de l'inconscient en les personnifiant puis établir un contact avec les personnages en partant du conscient » («Ma vie » p. 217). Il appellera cette technique « l'imagination active ». Il faut apprendre à se familiariser avec l'autonomie des contenus de l'inconscient.

Dès lors, la tâche de son existence fut de tirer des conclusions concrètes des connaissances que son inconscient lui transmettait. Cette attitude, disai-il, lui permit de renouer le contact avec l'imagination créatrice des mythes, imagination avec laquelle notre rationalité semble avoir perdu le contact.

Deux éléments lui permirent de sortir de l'obscurité : la rencontre avec l'Anima et le dessin de mandalas qui permet de recentrer la psyché. Les mandalas sont l'expression psychologique de la « totalité de soi » « des cryptogrammes rendant compte de l'état général du Soi ».

1916

A partir de 1916 il se sent mieux et écrit « car il sent le besoin impérieux d'écrire, de donner une forme créatrice à son vécu intérieur (« Ma vie » p. 221). Ce seront les « Sept sermons aux morts » qui reprennent les propos de Philémon.

Sa dépression (1913 à 1918) mit en gestation plusieurs oeuvres :

- « Types psychologiques » publié en 1921
- « La fonction transcendante »

« Les Sept Sermons sont une sorte de thème ordonnateur et une interprétation de contenus généraux de l'inconscient » dira-t-il dans « Ma vie » (cf. p.223).

A partir de cette période, Jung dit que son objectif est de « se mettre au service de l'âme » (« Ma vie » p. 224). « Tous mes travaux, tout ce que j'ai déjà créé sur le plan de l'esprit proviennent des imaginations et des rêves initiaux ». Les fantasmes, les images qui surgirent entre 1913 et 1918 constituèrent la matière première de son oeuvre future. Mais surtout il entreprit de réaliser dans la vie ce que chaque contenu de l'inconscient lui suggérait (cf. p. 224) « les images de l'inconscient imposent à l'homme une lourde responsabilité » (cf. p. 224).

1918

«Entre 1918 et 1920, Jung comprend que le but du développement psychique est le Soi (cf. « Ma vie » p. 229), le Soi étant un principe, un archétype de l'orientation et du sens. C'est en cela que réside sa fonction salutaire » (cf. «Ma vie » p. 231).

1918 - 1926

En mars 1920, il embarque pour Alger sans sa femme, ni ses enfants, ni Toni (qui vit avec eux). Il poursuit son voyage vers Tunis et le Sahara. Durant la même année, il voyage en Afrique et décide de percer le mystère du Yi-King. Il essaye de comprendre comment s'établit la corrélation entre l'événement psychique et l'événement physique, corrélation qu'il nommera synchronicité une coïncidence significative obéissant à des lois a-causales..

En 1922, il rencontre Richard WILHEM.

En janvier 1923, sa mère meurt.

A l'automne 1925, il repart en Afrique où il séjourne en compagnie notamment de Ruth BAILEY jusqu'en avril 1926.

1930

A dater de 1933, il se consacre à la rédaction de nombreux articles et à l'élaboration des deux principes essentiels de son modèle psychologique : les archétypes et leurs corrélatifs inconscients collectifs.

L'inconscient personnel pour Jung est fait essentiellement « de contenus autrefois conscients » mais disparus de la conscience « pour avoir été oubliés ou refoulés (cf. Brême p. 263). L'inconscient est constitué en grande partie de complexes, les contenus de l'inconscient collectif sont, en revanche, faits essentiellement d'archétypes.

Pour Jung (différences avec Freud) :

- 1) le cours du développement de l'inconscient est autonome ;
- 2) l'inconscient est source d'archétypes ou d'images primitives ;
- 3) l'inconscient est complémentaire à la conscience.

1935 - 1938

Jung voyage beaucoup : aux USA, en Grande Bretagne, aux Indes.

1938

Déclaration de la guerre. Jung restera à Zurich pendant toute la période des combats.

1944

En faisant sa promenade quotidienne, Jung glisse sur une route verglacée de Küssnacht et se fracture la cheville. Après la pose du plâtre, un vaisseau sanguin s'obstrue et Jung est terrassé par une crise cardiaque. Il est transporté à l'hôpital le 4 avril 1944 où il reste entre la vie et la mort pendant trois semaines. Il fait l'expérience de l'au-delà. Il a alors d'extraordinaires visions de l'au-delà. Il perçoit la courbure de la terre, les mers et les continents baignés d'une merveilleuse lumière bleue. Il se voit à la porte d'un temple gardée par un Hindou. S'il entrait dans ce temple, il sait qu'il pourrait enfin rencontrer « le groupe d'hommes auquel il appartient de toute éternité », mais cette rencontre signifierait sa mort.

La maladie dure environ six mois.

Après la guerre, on accuse à nouveau Jung d'antisémitisme.

De 1946 à 1952 il écrit :

- « Psychologie de l'inconscient »
- « Aïon »
- « Réponse à Job »
- « La Synchronicité »
- et enfin « *Mysterium Coniunctionis* ».

1953

Mort de Toni Wolf le 21 mars et de sa femme la même année.

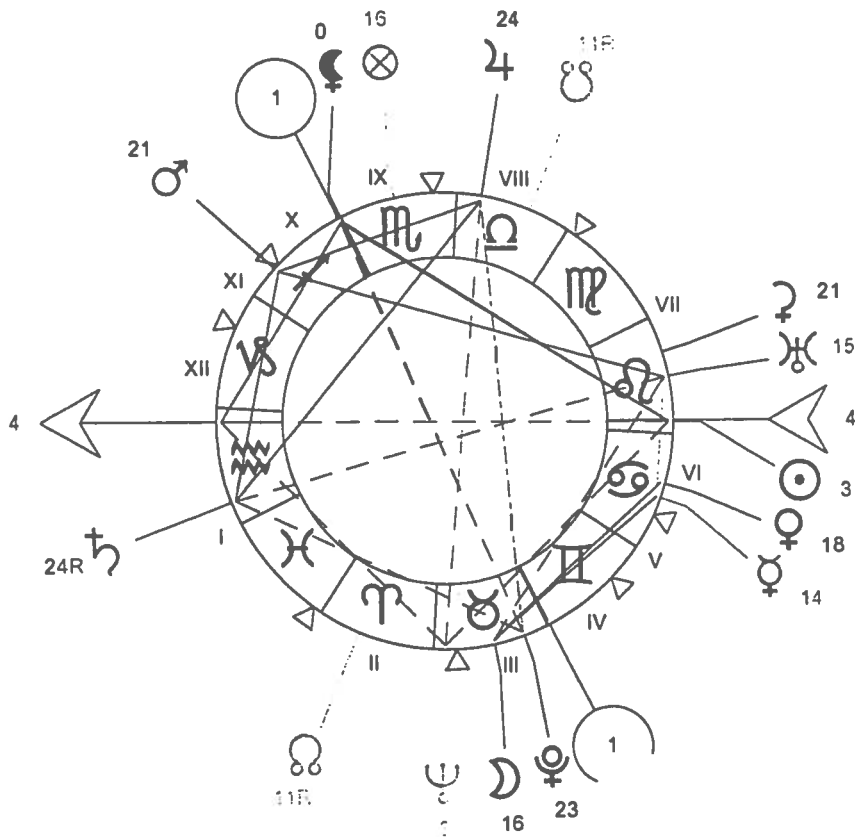
1961

Le 6 juin 1961 à 16H00, il s'éteint à Küssnacht.

JUNG CARL GUSTAVE

Thème Natal

Lundi 26.07.1875 19h32 (19h02 UT), 8E59 - 47N34 KESSWIL



La relation FREUD / JUNG

vue sous l'angle des Directions primaires

par Danièle JAY

En matière de synastrie, avant de calculer les échéances des Directions dans les deux figures de nativité, je regarde toujours les deux cartes natales d'un point de vue statistique afin d'évaluer les chances ou les limites d'une entente entre les deux protagonistes. Car les Directions ne sont que les développements dans le mouvement diurne des « promesses » contenues dans les premiers ciels.

Dans le cas Freud / Jung, pour ne retenir que l'essentiel, nous pouvons très brièvement remarquer que :

1. le soleil de Freud est conjoint à la Lune de Jung, il existe donc un courant très profond qui passe de l'un à l'autre ; comme le disait Mme Herboulet, « les idées positives de Freud sont captées par Jung »
2. la même conjonction Soleil / Uranus se trouve dans les deux thèmes, angulaire en maison VII ; elle va jouer un rôle :
 - dans leur vie extérieure
 - dans leurs rapports personnels : le face à face entre eux ne peut tourner qu'à l'intransigeance et à l'affrontement ;
3. dans les deux ciels, Mars est en XI, Mars est le premier astre qui va culminer : il revêt donc une très grande importance dans les deux cartes de nativité, il met en avant le même dynamisme.

Sortis de là, nous ne découvrons que discordances entre les deux ciels : l'Uranus de Jung sur le MC de Freud, le Pluton de Jung sur le mercure de Freud, menacent de mettre à mal les idées et les réalisations de Freud. Le Noeud Sud de Freud vient se caler sur le maître de X de Jung (Jupiter), créant pour ce dernier une problématique avec Freud liée au monde caché de l'inconscient (le Noeud Sud est en maison XII dans le thème de Freud).

L'on trouverait d'autres dissonances, dont la plus importante réside sans doute dans l'aspect de quadrature qui relie d'une part leurs deux Soleils (dans le Taureau chez Freud, dans le Lion chez Jung), d'autre part leurs deux Ascendants : en Scorpion chez Freud, en Verseau chez Jung, la volonté de puissance de l'un se heurtant à l'indépendance d'esprit de l'autre, et le tout en signes fixes ! On peut difficilement ne pas s'attendre à des épisodes difficiles et douloureux, d'autant que les deux, Mars chez Freud, Saturne chez Jung, se trouvent être les « maléfiques » traditionnels.

Sigmund Freud

6 mai 1856
 Freiberg (Moravie)
 heure rectifiée: 18^h30

lat. 49° 39' N
 T.S. rectifié 9^h28^m19^s

* Bételgeuse 26°46'

♄ 27°32' * Rigel 14°43'

♃ 14°31'

♂ 27°47' * Algol 26°3'

♁ 20°38'

☉ 16°19'

♆ 4°48'

♁ 26°12'

♁ 23°28'

♃ 23°31'

♃ 19°51'

19°50'
 AC

3°20' ♂_A

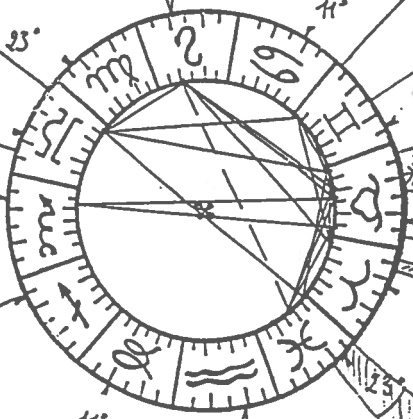
22°13'
hclivus
 *

23°28' ♃

* ccanx
 9°52'
 AS
 7°30'

5°13' ⊕

* Antaris 7°41'



Événements

Directions primaires

Sigmund Freud

Carl-Gustav Jung

mars 1907. 1^{re} rencontre

NC Δ D. NC_c * ♀ et 6 Beteiligungen
AS_c Δ ♀ - O * ♀ et 1 Beteiligungen
AS ♀ D - D O ♀

NC_c Δ ♀ envie "Dein. feine"
NC_c ♀ Z - AS Δ O - AS_c Δ ♀
O_c L D -

sept. 1908. 4 jours à
Burgholzli

O * ♀ - O ♀ Z -
NC π O - AS π O - D_c π O

NC_c * ♂ - D ♀ Capla - O_c ♀ Z.
O_c Δ Z - O * O.
O Q D - O_c L ♀ -

sept. 1909. Voyage E. Uuis

NC_c * O_c - O_c ♀ Z - D_c ♀ Z.
D_c L ♀ -

O * O - O_c * ♂ - D_c * ♀ Z.
AS L ♀ - D ♀ ♂ -

mars 1910. Congr. Nurembr.
Soc. intern. de psychanalyse
Vienna -

AS_c Δ O - O_c * ♀.
O ♀ -

D * ♀.
D_c π Z -

sept. 1911. 4 jours Kirmnacht
congrès de Weimar

O_c * ♀ - O Δ ♀
D_c π ♂ -

NC_c * ♀ - NC_c ♀ Z - O_c ♀ Beteiligungen
AS O ♀ - O Q ♀ - D_c O ♂ - O_c O

nov. 1912. "Nietzsche..."
- rencontre Nüemich
fév. 1912 - dern. lettres

O * Z - O ♀ APTair - O_c ♀ Acherus
NC π ♀ - NC π ♀ - AS Tenue ♀ -
O L O - O Q D -

AS Δ ♀ - D Δ Z - D Δ ♀ - D_c Δ ♀ -
O_c * O_c -
NC Q ♀ - NC_c O ♀ - O Q ♀ - D_c L ♀
O ♀ Acherus - O_c ♀ ♀ -

oct. 1913. rupture définitive

NC L O - NC_c O ♀ - NC_c L ♀ -
AS Q ♀ - O π ♀ - O_c L O -

AS O ♀ - D_c π ♀ - O Q Z -
O_c π ♀ -

Reste à étudier comment les Directions primaires vont jouer pour dynamiser cette relation Freud / Jung, que l'on comprend certes, mais qui paraît vouée à l'échec. N'attendez pas de mon analyse une appréciation des idées de l'un ou de l'autre, voyez-y un simple historique de leur relation, vue sous l'angle des Directions.

A quels moments-clés dans le cours du temps entre février 1907 et octobre 1913 les Directions primaires ont-elles agi ? Et qu'ont-elles contribué à susciter ?

Première question : existe t-il des Directions primaires qui puissent rendre compte de l'historique des échanges entre Freud et Jung ?

Deuxième question : ces Directions, si elles existent dans chacun des deux ciels, présentent-elle un concordance significative dans le temps ? Si tel n'est pas le cas, on peut d'emblée conclure à l'insignifiance de la rencontre, puisque les temps forts de l'un ne seraient pas les temps forts de l'autre. Il n'y aurait pas alors simultanéité de vécu. Si par contre tel n'est pas le cas, on peut d'emblée conclure à l'insignifiance de la rencontre, puisque les temps forts de l'un ne seraient pas les temps forts de l'autre. Il n'y aurait pas alors simultanéité de vécu. Si en revanche, tel est le cas, si les échéances des Directions des deux ciels tombent au même moment, on peut logiquement en inférer que cette relation a revêtu aux yeux des deux protagonistes une importance considérable.

Troisième question : y a t-il entre les Directions concomitantes de Freud et de Jung concordance de signification ? Et les Directions nous disent-elles la nature tout autant que la qualité du lien qui s'est établi entre Freud et Jung ? Nous allons tenter de répondre à ces questions.

Voici un tableau qui résume ces Directions. Dans la colonne de gauche, nous trouvons les principaux événements, dans la colonne du centre les Directions de Freud correspondant à ces événements et dans la colonne de droite celles de Jung correspondant aux mêmes événements.

Comme vous le voyez, il y a abondance de Directions. Pour tous deux, et pour chaque événement, on peut relever ce que Paul Choisnard a appelé des « trains » de Directions, qui rassemblent en un seul faisceau plusieurs développements de l'horoscope et qui ont, en conséquence une influence décisive.

Si l'on s'amuse à inscrire les aspects par lesquels se nouent ces Directions, en bleu pour les « bénéfiques », en rouge pour les « malfaisants » ou « difficiles », on s'aperçoit que l'on va, au fil des années comprises entre février 1907 et octobre 1913, d'une forte présence du bleu, toutefois jamais totale, à une totalité de rouge, en passant par toute une gamme intermédiaire, avec de plus en plus de rouge, il faut le dire. C'est un peu comme un film qui se déroule sous nos yeux : tout commence bien, ou à peu près, puis des épisodes interviennent et tout finit mal.

Ces Directions, par la nature de leurs aspects, donnent un premier aperçu sur l'évolution de la relation Freud / Jung, car il y a dans les deux cas simultanéité et similitude d'indications : pour prendre une image météorologique, dans les deux cas, on va du beau presque fixe à la dépression annonciatrice de gros temps.

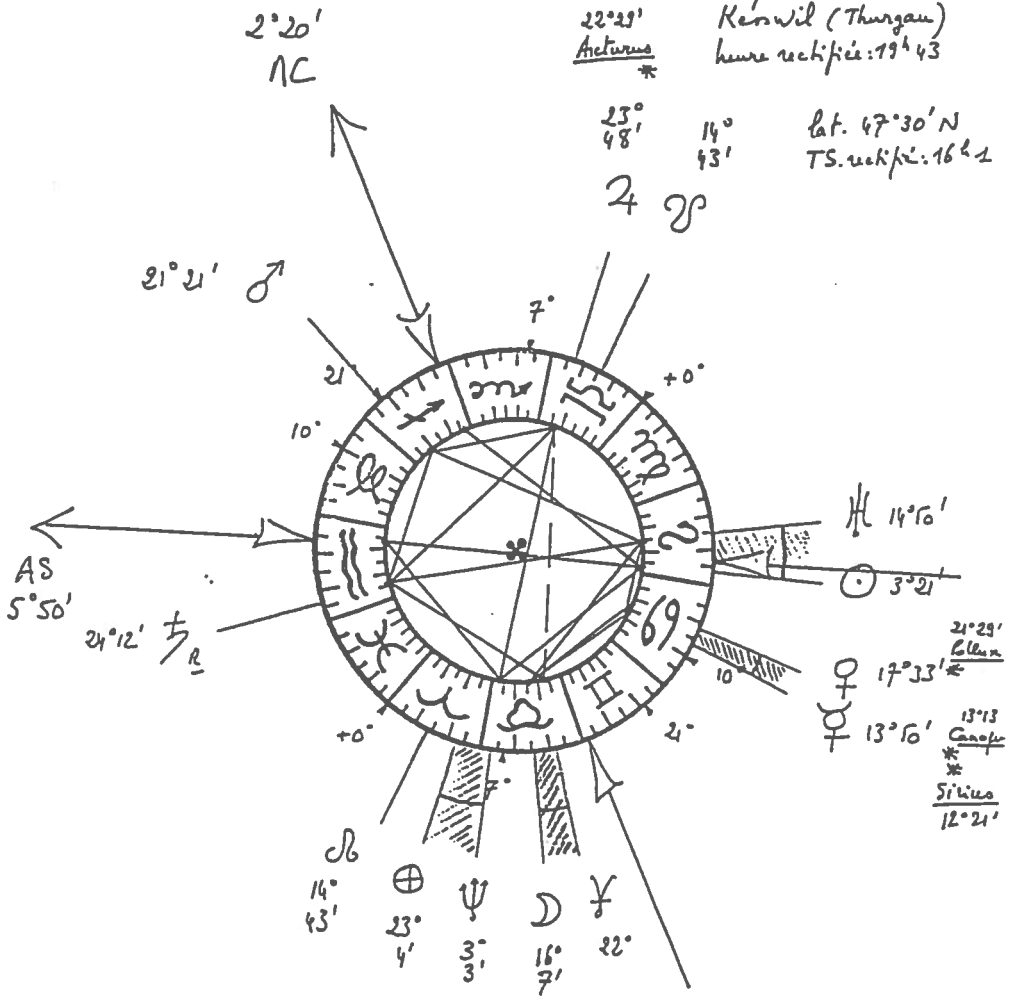
Carl-Gustav Jung

26 juillet 1875
 Kernwil (Thurgau)
 heure rectifiée: 79^h 43'

22° 29'
Arcturus
 *

23° 48' 14° 43'
 4 ♀

lat. 47° 30' N
 TS. rectifié: 16^h 1'



Examinons maintenant avec plus d'attention les principaux facteurs engagés dans ces Directions. Nous allons pour ce faire travailler sur quelques dates seulement, les plus significatives, vu le peu de temps que nous pouvons consacrer à cette étude.

En mars 1907, au moment de la rencontre Freud / Jung, la Direction Mi-Ciel trigone Lune qui s'accomplit alors dans le ciel de Freud dit très clairement que ce dernier est arrivé à un tournant propice de sa vie, qui peut concerner une collaboration : la Lune est dans son thème maître de VII en VIII, maison des mutations. Deux autres Directions agissent dans le même sens : Mi-Ciel converse et Soleil tous deux conjonction Bételgeuse, en VIII ; les Directions sur les étoiles fixes étaient de pratique courante chez les Anciens, à juste titre car elles marquaient des moments-clés dans le déroulement d'une destinée. Grâce à ces Directions sur Bételgeuse, le natif « s'attirera parmi les militaires et les hommes d'esprit une très haute estime et récoltera de très grandes louanges » (« Etoiles fixes », Editions Traditionnelles). Quel sera ce tournant décisif qui accordera « une très haute estime » et « de très grandes louanges » à Sigmund Freud ? Regardons les autres Directions qui se réalisent pour lui au même moment, elles ne sont pas de mince importance : Mi-Ciel converse sextile Vénus, Soleil sextile Vénus, Ascendant converse trigone Uranus. Ces trois Directions ont pour trait commun de dynamiser des facteurs de VII qui seront donc poussés à agir conformément aux prérogatives de leur maison : Vénus est maître de VII, Uranus est présent par corps en VII - Freud a-t-il trouvé en Jung un nouvel associé ou un nouveau collaborateur ?

On peut considérer que jusqu'en 1906, Freud est un homme seul. Roland Jaccard nous dit que « mis à part quelques médecins viennois, juifs comme lui, nul ne s'intéresse à ses travaux. En six ans, 351 exemplaires seulement de son maître livre « L'interprétation des rêves » ont été vendus (Freud, Que sais-je ?). Est-ce le moment pour lui de pouvoir « faire sortir la psychanalyse du ghetto juif viennois » selon le mot de Roland Jaccard ? Les trois Directions simultanées Mi-Ciel converse sextile Vénus, Soleil sextile Vénus, Ascendant converse trigone Uranus, semblent bien aller dans ce sens, par l'harmonie de leurs aspects et par leur insistance sur la maison VII. Mais Vénus est également maître par exaltation de V : l'astre peut éveiller alors chez Freud le sentiment que Jung sera son dauphin, son continuateur, celui qui achèvera son travail. « Ce sera vous qui, comme Josué, si je suis Moïse, prendrez possession de la Terre Promise de la psychiatrie », écrira-t-il à Jung.

Ainsi, ces Directions paraissent bien pour Freud en conformité avec ce que nous savons de sa première rencontre avec Jung. Mais, par ailleurs, on note la présence de deux Directions assez rudes, elles aussi sur deux facteurs de VII, et non les moindres : Directions Lune carré Pluton et Ascendant opposition Lune. La Lune, blessée alors par Pluton et représentative de Jung comme tous les facteurs de VII, vient heurter l'Ascendant freudien, dans un face à face déjà inquiétant... qui peut nourrir des germes de discorde et même de rupture.

Qu'en est-il dans le thème de Jung à la même date, en mars 1907 ? Trois Directions harmonieuses, flamboyantes, et deux difficiles traversent alors son ciel. Elles touchent toutes les maisons relationnelles :

1. La III (Ascendant converse trigone Neptune en III) où l'on trouve notamment les collègues de travail. Freud sera-t-il pour Jung un élément inspirateur ?

2. La VII qui est le lieu des associés et collaborateurs (Ascendant trigone Soleil - Direction capitale par sa puissance de rayonnement et la force de son intensité) : le Soleil est en effet dans le thème de Jung enflammé, dignifié en VII. Rappelons que le Soleil est également le significateur général du père : « je voyais en Freud la personnalité plus âgée, plus mûre, plus expérimentée, et en moi son fils » (« Ma vie » p. 185).
3. Sollicitée aussi dans ces Directions la XI, maison du « bon génie », qui accorde protecteurs et amis : le Mi-Ciel par mouvement converse parvient à la conjonction de Jupiter maître de XI. C'est une Direction de premier ordre puisqu'elle se fait sur le Grand bénéfique et par conjonction. Cette Direction va changer radicalement la vie de Jung, n'en doutons pas une minute, car Jupiter est en VIII.

Une amitié (la XI) va naître, à laquelle Jung tiendra beaucoup et qui aura un retentissement dans le déroulement de sa carrière : Jupiter est également maître de X. Jung écrira à Freud « qui connaît votre science a goûté à l'arbre du paradis » (la XI est une maison heureuse). Et il écrira dans « Ma vie », « Freud était la première personnalité vraiment importante (Jupiter) que je rencontrais. Nul autre parmi mes relations d'alors ne pouvait se mesurer à lui. Je le trouvais extraordinairement intelligent, pénétrant, remarquable à tous points de vue » (p. 176). Dans son thème de naissance, Jupiter est relié par sextile à Mars et par trigone très serré à Saturne, doublement dignifié (dignité essentielle : Saturne en Verseau, dignité accidentelle : Saturne en maison I). L'homme qu'il rencontrait était en effet remarquable. Avec la mise en exergue du Soleil et de Jupiter dans ces Directions, l'on conçoit que la rencontre de Freud ait été pour Jung une source d'épanouissement.

Mais Jung ajoute, toujours dans « Ma vie », « et pourtant, les premières impressions que je reçus de lui restèrent vagues et en partie incomprises ». « Vagues », est-ce parce que Neptune est sollicité par une Direction de l'Ascendant ? « Incomprises », est-ce parce que la Lune en III, par conséquent significateur dans son thème du mental, est touchée par une Direction adverse du Soleil (Direction Soleil converse semi-carré Lune) ? Toujours est-il que, malgré la ferveur du premier entretien (treize heures sans discontinuer !), Jung s'interroge déjà ; il semble bien réservé sur l'importance que Freud accorde à la théorie de la sexualité, principale cause selon ce dernier des refoulements dans l'inconscient.

Ces premières Directions de février 1907, qui mettent l'accent sur la possibilité d'une collaboration (importance de la VII dans les deux ciels), annoncent pour Freud la rencontre d'un fils, en quelque sorte, d'un successeur (mise en relief, par Vénus, de sa maison V, dynamisation chez Jung du Soleil, significateur général du père). Pour Jung, elles semblent souligner l'importance d'une amitié naissante avec Freud (sollicitation par Jupiter de sa maison XI). L'absence de signifiants de IX chez Jung tend à montrer que ce dernier ne voyait pas en Freud son maître, son gourou, au sens strict du terme, bien qu'il ait beaucoup appris de lui.

Ainsi est posée, dès mars 1907, la spécificité de cette collaboration extraordinaire, mais dès le départ ambiguë. Si je me suis attardée sur les Directions qui présidèrent à leur première rencontre, c'est que l'astrologie est la science des commencements, comme le disait Eugène Caslant : tout est contenu dans le premier moment. Dès le premier moment, on peut considérer que l'intensité et la richesse du contact noué en mars 1907 céderont peu à peu le terrain aux différends.

Passons directement à l'année 1909, « année décisive » pour la relation Freud / Jung, selon les propres termes de Jung. Tous deux furent invités à la Clark University aux Etats-Unis pour y exposer leurs travaux respectifs. Ils partirent de Brême où advint un incident fâcheux. Freud tomba en syncope après que Jung ait manifesté son intérêt pour les « cadavres des marais » - intérêt que Freud interpréta bizarrement : il pensa que Jung souhaitait sa mort. La Direction dans le thème de Freud de la Lune converse au semi-carré de Neptune second significateur de IV (la tombe) et à la conjonction de Pluton significateur général du passage dans l'autre monde, fut-elle pour quelque chose dans son évanouissement ?

Arrivant aux Etats-Unis, tous deux furent faits docteurs *honoris causa*. Dans chacun des deux ciels, on note pour septembre 1909 des Directions sur des significateurs de IX, maison des grands voyages à l'étranger : la Direction majeure Soleil converse conjonction Jupiter maître de IX par exaltation chez Freud, celle de la part de Fortune converse au sextile de Mars maître de IX chez Jung. Chez l'un, Freud, on voit par la Direction Mi-Ciel converse sextile Noeud Nord que ce voyage est vécu comme une joie, un succès, un honneur : la Lune par mouvement converse parvient au semi-sextile de Saturne maître de I dignifié en I et surtout le Soleil, dignifié en VII, arrive à son propre sextile.

Ils profitèrent de leur séjour aux Etats-Unis pour analyser ensemble leurs rêves. « Notre relation m'était précieuse par dessus tout » écrit Jung. « Pourtant alors, il se produisit un événement qui fit subir un rude à-coup à notre relation » (« Ma vie » p. 185). Freud, dont Jung interprétait un rêve, refusa d'entrer dans les détails de sa vie privée qui auraient cependant permis de mieux expliquer son rêve : il ne voulait pas « risquer son autorité ; à ce moment même, il l'avait perdue ! ... Freud plaçait l'autorité personnelle au-dessus de la vérité !... ». Jung prenait conscience brutalement de l'abîme qui les séparait. Dans son ciel, la Direction Ascendant semi-carré Saturne, maître de VIII par exaltation, maître de XII et de I, pouvait susciter un sentiment de perte douloureuse : et de fait, Jung perdit alors sa confiance dans l'autorité de Freud. Et que dire de sa Direction, violente, Lune opposition Mars ; C'est « le rude à-coup » dont parle Jung qui pourrait bien atteindre un jour ou l'autre leur amitié (Mars en XI).

En 1910, à Vienne, Freud lance à Jung : « mon cher Jung, promettez-moi de ne jamais abandonner la théorie de la sexualité. C'est le plus essentiel de tout. Voyez-vous, nous devons en faire un dogme inébranlable ... ». Pour Jung, cette demande « n'avait rien à voir avec un jugement scientifique ; c'était l'expression d'une volonté de puissance personnelle ». Et Jung ajoute « c'était un coup qui atteignait notre amitié au plus profond de son essence ». Dans le thème de Freud, on note alors que Vénus, second maître de XI, est heurtée par carré par une Direction de la Part de Fortune. Dans le thème de Jung, les Directions Lune semi-sextile Pluton et Lune converse quinconce Jupiter sont en conformité parfaite avec la réaction de Jung qui se rebella (Pluton) contre l'autoritarisme de Freud (quinconce Jupiter) et, d'autre part, avec la mise en péril de leur amitié (Jupiter maître de XI).

Nouveaux différends en septembre 1911, alors que Freud s'arrête quatre jours à Küsnacht chez Jung avant de se rendre avec lui au Congrès de Weimar : on voit notamment dans le thème de Freud la Direction converse de la Lune au quinconce de Mars. Dans le thème de Jung, la Direction converse du Mi-Ciel qui tombe sur le Noeud Sud dit bien que Jung est confronté alors à une problématique majeure : doit-il développer et exprimer ses propres idées, et donc inévitablement se séparer de Freud ?

Quatre autres Directions tout aussi décisives qu'éloquantes, Ascendant carré Mercure, Soleil sesqui-carré Pluton, Part de Fortune converse carré Lune, Lune converse carré Mars, expriment bien le douloureux dilemme et l'état de crise aiguë qui menace leur relation. Dans les deux ciels, on voit à cette date Mars, planète réputée maléfique, frappé par des Directions adverses. Quelque chose de très dur se met en place.

Mais arrivons à la fin de l'année 1912, marquée par la rencontre de Munich en novembre, la seconde syncope de Freud après la discussion sur le pharaon Aménophis IV, les dernières lettres cinglantes de décembre. Freud manifesta alors des tendances assez inflexibles : la Direction de sa part de Fortune sur Altaïr l'incitait à « dépouiller ses adversaires et ses ennemis » (« Etoiles fixes » Ed. Traditionnelles), alors que la Direction converse de sa même part de Fortune sur Arcturus aiguësait son « désir de dominer » (op. cité).

Quant à Jung, il n'était pas en reste : la Direction de sa Part de Fortune à la conjonction d'Aldebaran lui donnait alors une « tendance à la sédition » ; Aldebaran a une nature destructrice et peut provoquer des fins tragiques. On sent bien, par cette intervention simultanée et intempesive des étoiles fixes dans les deux ciels, qu'un développement décisif, fatal, est sur le point d'avoir lieu.

Voyez d'ailleurs la quantité de Directions difficiles dans le thème de Freud : le Mi-Ciel au quinconce de Neptune et d'Uranus, le Soleil à son propre semi-carré, la Part de Fortune au sesqui-carré de la Lune en VIII, l'Ascendant qui entre en terme de Saturne, significateur de VIII dans ce thème, tous ces développements sont bien évocateurs de la syncope de Freud et du dépérissement de leur relation (la VIII).

Et voyez le thème de Jung ! Après un conflit intérieur qui le tourmenta, Jung écrivit et publia en 1912 « Métamorphoses et symboles de la libido » (on peut voir cette publication représentée par la cascade de belles Directions qui animent alors son ciel : Ascendant trigone Uranus maître de I en VII, Lune trigone Jupiter maître de X, Lune trigone Saturne maître de I, Lune converse trigone Vénus maître de III, Part de Fortune converse sextile Noeud Nord, le Noeud Nord désignant cet ouvrage comme essentiel dans ce qu'avait à faire Jung).

Jung savait que cette publication lui coûterait l'amitié de Freud et les plongerait dans une crise ouverte.

On relève ainsi la Direction très pernicieuse du Soleil au sesqui-carré de Saturne maître de VIII en I, et surtout la Direction, percutante, de la Part de Fortune converse à l'opposition d'Uranus en VII, qui éclate comme un coup de tonnerre : ce sont les dernières lettres de décembre 1912, où Jung fulmine contre Freud : « il est déplorable que la science soit encore traitée de nos jours comme une profession de foi » ; « vous produisez des fils-esclaves ou des pantins insolents. Je suis assez objectif pour voir clair dans votre petit jeu... Vous rabaissez tout l'entourage au niveau du fils ou de la fille, qui avouent leurs fautes en rougissant. Entre-temps, vous restez toujours bien en haut comme le père... », ou encore « qui de nous deux est névrosé, vous ou moi ? Voyez-vous, mon cher Professeur, aussi longtemps que vous me proposerez cette camelote, je me soucierai comme d'une guigne de mes actions symptomatiques. Elles se réduisent à une paille en comparaison de l'énorme poutre fixée dans l'oeil de mon frère Freud ».

On voit encore dans le thème de Jung les Directions Mi-Ciel converse carré Mercure, significateur général des échanges épistolaires, Lune converse semi-carré Neptune en III, Mi-Ciel sesqui-carré Pluton en III, maison de la correspondance. Ces Directions ne font qu'accompagner, dans le même registre, cette furieuse et fracassante Direction de la Part de Fortune converse à l'opposition d'Uranus qui, déroulant en quelque sorte les promesses natales (Uranus en VII dans les deux ciels), vient rompre sans appel leur correspondance et leur relation.

Tout est désormais consommé.

Octobre 1913 met le point d'orgue ; c'est la brouille définitive. Il n'y a plus aucune Direction favorable, dans aucun des deux ciels. Vous voyez l'abondance de ces Directions inharmonieuses. Parmi les « prometteurs touchés, on peut signaler dans le thème de Freud Pluton qui apparaît deux fois, responsable nous le savons de la désintégration des relations et, dans les deux thèmes, Uranus, fortement disposé en VII dans les deux figures de nativité, qui agit comme un couperet et qui tranche définitivement la collaboration.

Chez Freud, la Direction Mi-Ciel converse carré Neptune double significateur de V interrompt le lien qu'il avait avec son « dauphin ». Chez Jung, la Direction Part de Fortune sesqui-carré Jupiter maître de X désoriente pendant un temps la carrière, cependant que les Directions Part de Fortune converse quinconce Mercure et Ascendant carré Vénus, Mercure et Vénus tous deux en VI, plongent Jung dans une dépression profonde. Celle-ci se prolongera en 1914 avec la Direction Soleil carré Mercure qui s'abat au moment où Freud déclare : « me voilà enfin débarrassé de Jung, cette sainte brute, et de ses acolytes... ».

Ainsi avec les Directions primaires a-t-il été possible de suivre à la trace l'historique de la relation Freud / Jung. Elle s'est nouée avec une majorité de belles Directions sur Jupiter, Vénus, le Soleil, la Lune, autrement dit les Luminaires et sur les Bénéfiques, s'est poursuivie avec des Directions de plus en plus ambiguës, de plus en plus menaçantes, s'est interrompue alors qu'Uranus et Pluton, astres de rupture, montaient au créneau sous le feu de développements néfastes. Les événements vécus se sont avérés être en corrélation parfaite, tant par leur date que par leur signification et leur portée, avec les Directions primaires.

Nous accédons en effet avec elles à un plan essentiel, celui des implications profondes. Ne nous en étonnons pas tout à fait : les Directions primaires sont, comme vous le savez, les premiers développements venus s'imprimer dans les cartes natales, dans les secondes, minutes et heures qui suivent immédiatement la naissance.

Bibliographie :

- Dictionnaire des philosophes, PUF, octobre 1984
- Jaccard Roland « Freud », Que sais-je, 1983
- Jung Carl-Gustav, « Ma vie » collection Témoins, Gallimard 1966

Technique des mi-points, comparaison de thèmes et prévision

par Charles Ridoux

B. APPLICATION AUX THEMES DE FREUD ET DE JUNG

Pour cette seconde journée, dont l'objet est d'appliquer la méthode présentée la veille aux thèmes de Freud et de Jung, nous procéderons d'abord à une rapide comparaison entre les deux thèmes, puis nous étudierons la première rencontre entre Freud et Jung, en 1907, ainsi que l'épisode de l'évanouissement de Freud lors de leur voyage commun en Amérique, en 1909.

1. Comparaison de thèmes : Freud et Jung

Dans les deux thèmes, nous relevons d'abord l'importance du point MA/SA en relation avec les luminaires : MA/SA=SO chez Freud, MA/SA=LU chez Jung ; configuration d'autant plus importante que la Lune de Jung (15°32 Taureau) est quasiment conjointe au Soleil de Freud (16°20 Taureau). Par ailleurs, on peut noter que ces deux planètes - Mars et Saturne - encadrent des axes, le MC chez Freud, l'AS chez Jung.

FREUD	JUNG
☉ ♄ 000° 25'	☽ ♃ 000° 09'
♁ ♃ 000° 28'	♁ ♃ 000° 18'
♃ ♁ 001° 07'	☽ 000° 32'
♃ ♁ 001° 17'	♃ Asc 000° 34'
♃ ♁ 001° 19'	♃ ♁ 000° 54'
☉ 001° 19'	☉ ♃ 001° 02'
♁ ♄ 001° 26'	♁ Asc 001° 06'

Quelles indications tirer de ces mi-points ?

FREUD

MA/SA=SO Faible vitalité, ne pas toujours être à la hauteur de la situation, être obligé de surmonter l'épreuve de la maladie.

Ebertin se réfère au mi-point MA/SA comme à « l'axe de mort ». MA et JU ont affaire à des processus de croissance et d'expansion (qui ne sont pas forcément bénéfiques), SA étant relié au vieillissement et à la restriction. Des transits ou des directions sur ce point peuvent correspondre à une maladie ou à la mort.

JUNG

MA/SA=LU Faiblesse de volonté, dépression, découragement.

ME/AS=LU Rechercher un contact moral avec les autres, juger d'après ses sentiments.

ME/NE=LU Images provenant de l'inconscient, réceptivité, s'identifier à l'âme des autres. - Influenable, phantasmes.

Soulignons l'ancrage de ces configurations dans la personnalité de Jung par la proximité avec le mi-point MC/AS.

Sans nous livrer à une analyse détaillée de ces deux thèmes, relevons quelques mi-points qui nous semblent marquants chez ces deux personnalités.

FREUD

Chez Freud, SA participe de deux configurations difficiles :

UR/PL=SA Etroitesse de vues, entêtement, égoïsme, obstination, haine. - Etre soumis à une énorme pression, séparation due à des forces supérieures à la volonté.

UR/NE=SA Abattement, manque de fermeté, pessimisme.

Ces configurations sont communes à tous ceux qui sont nés durant les mois où SA se trouvait à cette position, mais elles sont activées ici par la proximité avec le point purement personnel AS/MC. Cela donne le tableau d'une personnalité qui peut réagir fortement aux autres et qui risque de connaître de dures confrontations.

Une série d'autres configurations témoignent de potentialités à la fois violentes et impulsives, fortement réactives :

MA/UR=MC Caractère irréductible, besoin d'indépendance, obliger quelqu'un à choisir, violence, exploits exceptionnels.

SO/UR=MA Impulsivité, précipitation.

SO/UR=VE Soudain émoi amoureux, s'enflammer rapidement.

ME/NE=SO Sensibilité, réceptivité, vive imagination, créativité. - Influenable, soumis à ses humeurs.

JUNG

Outre les mi-points en rapport avec la Lune, on peut relever une configuration marquante dans ce thème :

AS/MC=JU L'optimiste, apprécier les joies procurées par les réunions en petit comité, se réjouir avec d'autres, se rendre populaire. - Joie, succès.

Cela donne au thème de Jung une coloration jupitérienne, à la différence de la coloration saturnienne de Freud.

Pour autant, le SA de Jung témoigne de tendances au refoulement et à l'explosion, à la rébellion :

LU/VE=SA Sentiments refoulés, difficultés en amour, passion insatisfaite, renoncement.

PL/NN=SA Manque de souplesse, manque de docilité, rébellion.

Nous avons glané quelques autres mi-points significatifs dans son thème :

PL/NN=AS Chercher à influencer les foules.

SO/NE=NN Se montrer négatif ou faible en présence d'autrui. - Relations avec des personnes malades, faibles.

SO/AS=NE Etre hypersensible avec les autres, être influençable, s'irriter facilement. - Préjugés causés par autrui, déception, calomnies, dénigrement.

MA/PL=UR Cruauté, violence, brutalité. - Soudaines catastrophes.

FREUD ET JUNG

Si maintenant l'on considère ensemble les deux thèmes et leurs points d'ancrage réciproques, on notera les points suivants :

SO de Freud au mi-point MC/AS de Jung : pour Jung, Freud représente l'idéal, la source de créativité.

JU de Freud au mi-point MA/PL de Jung : révèle des talents d'organisateur, permet une bonne utilisation des capacités de travail, l'obtention de succès.

SO de Jung au mi-point SA/NN de Freud : inhibition, séparation, malaise de Freud en présence de Jung.

UR de Jung au mi-point SO/SA de Freud : tensions intérieures, inhibitions soudaines.

En conclusion : une relation de maître à élève qui apparaît favorable pour Jung, chez qui elle stimule ses qualités de travail, mais qui semble créer des tensions et des inhibitions chez Freud.

2. La rencontre entre Freud et Jung

La première entrevue entre Jung et Freud - qui dura plus de douze heures - eut lieu le dimanche 3 mars 1907, à 10h, selon Charles Harvey et Michael Harding¹¹. Dans son autobiographie, Jung écrit que la rencontre eut lieu en février et qu'il était une heure (de l'après-midi). Mais la correspondance entre Freud et Jung indique clairement que Jung écrivit à Freud le 26 février, lui suggérant une rencontre le dimanche matin suivant, ce qui est confirmé par le journal de Freud. Jung venant de Suisse, la rencontre dut avoir lieu dès son arrivée à Vienne.

a) Etude des mi-points

FREUD	JUNG	Rencontre
☉ ♌ 000° 25'	♃ ♋ 000° 09'	♃ ♌ 000° 20'
♂ ♌ 000° 28'	♂ ♌ 000° 18'	♃ ♀ 000° 34'
♃ ♀ 001° 07'	♃ 000° 32'	☉ ♃ 000° 50'
♌ ♀ 001° 17'	♃ Asc 000° 34'	♃ ♀ 000° 50'
♃ ♀ 001° 19'	♃ ♀ 000° 54'	♃ 001° 03'
☉ 001° 19'	☉ ♃ 001° 02'	♃ ♀ 001° 48'
♂ ♌ 001° 26'	♃ Asc 001° 06'	♃ ♀ 001° 56'

Le mi-point SO/LU de la rencontre met en pleine valeur les mi-points MA/SA de Freud et de Jung, ainsi que la LU de Jung qui se trouve au mi-point MA/SA de Freud (une pulsion de mort inconsciente dirigée contre l'animus de Jung ?). Mais l'instinct de « tueur » est présent chez l'un et l'autre des protagonistes (MA/SA) et Jung est capable de comportements brutaux (UR=MA/PL).

¹¹ Working with Astrology, p. 115

Dans le thème de ce jour, on relève également un carré ME-JU en formation sur les mi-points MC/AS et MA/PL de Jung :

AS/MC=JU L'optimiste, apprécier les joies procurées par les réunions en petit comité, se réjouir avec d'autres, se rendre populaire. - Joie, succès.

MA/PL=ME Vouloir réaliser à tout prix des projets, présence d'esprit, tendance à être vite surmené nerveusement. - Surmenage nerveux.

La même configuration touche chez Freud les mi-points MA/SA et ME/PL :

MA/SA=JU Concentrer toutes ses forces pour les engager dans une entreprise, travailler rapidement.

ME/PL=JU Art de convaincre, talent de pédagogue, diplomate.

Il y a en outre un carré MA-SA en formation, faisant résonner les mi-points MA/SA chez les deux protagonistes. MA (à 7°15 H16) touche chez Freud le mi-point NE/NN et chez Jung le mi-point UR/MC :

NE/NN=MA Travailler ou vivre avec les autres sans harmonie, ne pas pouvoir s'adapter. - Relation dissonante, se trouver avec des malades. Hôpital.

UR/MC=MA En venir facilement aux mains, manque de maîtrise de soi, se faire valoir avec une énergie peu commune. - Dispute, accident, blessure, opération.

SA (à 9°26 H16) touche VE/AS et LU/PL chez Freud, et PL/NN chez Jung :

VE/AS=SA Inhibitions, timidité.

LU/PL=SA Vie affective limitée, graves inhibitions.

PL/NN=SA Manque de souplesse, manque de docilité, rébellion.

Dans le ciel, le carré ME-JU est en résonance avec SO/LU et NE/PL de la rencontre

SO/LU=JU Bonnes dispositions intellectuelles et morales, désir de réaliser quelque chose en commun ou d'avoir sur tous les plans une vie plus large. - Liaison heureuse, succès communs, mariage, bonheur à deux, naissance.

NE/PL=JU Amour universel, amour de la paix, religiosité, accès aux vérités supérieures. - Vivre des états de joie intérieure, obtenir des succès dans le domaine des sciences psi.

SO/LU=ME Prendre position par rapport aux principes masculin et féminin.

NE/PL=ME Faire beaucoup de projets qui ne sont pas réalisés.

Toutes ces configurations évoquent une rencontre prometteuse, où se mêlent l'excitation intellectuelle et un climat affectif passionnel, mais qui laisse transparaître d'éventuelles difficultés, dues à des inhibitions chez Freud et à un manque de docilité chez Jung.

b) DAS et transits

L'étude des directions d'arc solaire (DAS) et des transits du jour vient renforcer ces constats.

FREUD

DAS	FREUD		Transits
VE-0-LU	☽		007° 02'
13 fév. 1907	☉ ♀		007° 03'
	♄ ♁		007° 05'
NE-180- AS	Asc		015° 07'
16.7.1906	☉ ☽		015° 25'
Janv. 1907	♀ MC		015° 35'
Mai. 1907	♀ ♁		015° 53'

Directions : VE=LU, VE=SO/ME, VE=NE/NN, NE=VE/MC

Transits : carré MA-SA en dissonance avec LU natale, trigone SO-NE en harmonie avec AS natal

LU/VE
fils spirituel.

Désir de maternité, procréation, naissance : la rencontre avec le

SO/ME=VE Point de vue sur la vie amoureuse, pensées érotiques. - Relation amoureuse.

NE/NN=VE Se laisser abuser par son sentiment à propos d'une association formée par d'autres personnes. - Relations fausses, infidélité.

VE/MC=NE Adopter une curieuse attitude vis-à-vis du problème de l'amour, timidité, répulsions inexplicables. - Renoncement, se sentir insatisfait et malheureux, souffrance morale.

Dans le cas d'un grand trigone, chaque angle du trigone est au mi-point des deux autres et ainsi la configuration combine la qualité du trigone avec la dynamique des aspects tendus dans une configuration classique. Ici, par transit, l'AS de Freud forme un grand trigone avec le trigone SO-NE du jour.

JUNG

DAS	JUNG	Transits
JU-180- PL	♀ 008° 30'	
29.1.1907	♁ ♀ 008° 38'	
	♃ ♀ 008° 52'	
Fév. 1907	♀ 008° 30'	
Avril. 1907	♀ ♁ 008° 38'	
	♃ ♀ 008° 52'	
JU-90- SA	♃ ♀ 009° 01'	
18.11.1907	♃ 009° 15'	PL-120- SA

Directions : JU=PL, JU=VE/UR
Transits : PL trigone SA natal

VE/UR=JU Bonheur d'aimer soudain mais passager, succès dans le domaine de l'art, naissance.

JU/PL Aspirer à manifester sa puissance dans un domaine purement intellectuel ou purement matériel, sens du renouveau social ou religieux, remarquables talents d'organisateur, direction spirituelle.

Configuration renforcé par le trigone de PL à SA natal.

c) Lunaison précédente

Charles Harvey relève que la lunaison qui précède un événement renferme souvent des indications précieuses, notamment en étudiant l'impact de la lunaison en relation avec les mi-points des thèmes considérés. En ce qui concerne la rencontre entre Freud et Jung, elle a été précédée par une Nouvelle Lune le 12 février, et par une Pleine Lune le 28 février.

NL 12 fév. 1907 - 22°53 Verseau H 16 : 7°53

Cette lunaison touche un point du thème de Jung : PL 8°30 (en H 16)

PL 28 fév. 1907 - 8°31 Poissons-Vierge H 16 : 1°01

Cette lunaison touche à la fois les thèmes de Jung et de Freud, sur une zone dont nous avons déjà pu relever l'importance :

Freud : MA/SA 0°28 (en H 16)

Jung : MC/AS 1°06 (en H 16)

Ainsi, la lunaison qui précède la rencontre mettait en valeur ce qui, tout au long des relations entre Freud et Jung, apparaît comme un point nodal : leurs mi-points MA/SA en contact avec le Soleil de l'un et la Lune de l'autre.

3. Le voyage en Amérique

Nous avons retenu, de ce voyage commun de Freud et de Jung aux Etats-Unis, un moment fort dans leurs relations, qui se situe à Brême, avant leur embarquement : l'évanouissement de Freud, qui se produit le 20 août 1909. Faute d'heure précise, nous avons mené notre enquête uniquement sur la lunaison précédente.

NL : 15 août 1909, 23h54 - 22°28 Lion (H 16 : 7°28)

FREUD		JUNG		NL août 1909	
♃	007° 02'	♃ MC	007° 18'	♀ ♃	007° 19'
☉ ♀	007° 03'	♂ ♃	007° 35'	♄ ♀	007° 21'
♄ ♀	007° 05'	♃ MC	007° 41'	☉ ♃	007° 28'
♀ ♀	007° 50'	♀	008° 30'	☉	007° 28'
♀ ♄	008° 01'	♀ ♃	008° 38'	♃	007° 28'
♀ ♂	008° 04'	♃ ♀	008° 52'	♀ ♀	007° 43'

Une configuration ressort particulièrement de cette lunaison : **SO=LU=NE/PL=ME/PL**

NE/PL=SO Fragilité physique, sensibilité, être influençable. - Maladies étranges (provoquées par des drogues ou des médicaments), tomber sous une emprise étrangère.

NE/PL=LU Etats psychiques bizarres, sensibilité extrême, sautes d'humeur, réagir immédiatement à toute influence. - Alcoolisme.

ME/PL=SO Orateur convaincant, observateur aigu, circonspection et perspicacité. - Vouloir être reconnu par les autres.

ME/PL=LU Etre capable de parler avec toute son âme et réussir à convaincre, souplesse et mobilité de la pensée et du verbe.

Cette configuration, évidemment, concerne l'ambiance générale valable pour toute la planète. Mais elle entre, pour chaque thème particulier, en résonance en fonction des spécificités de ce thème. Il est frappant de constater combien Freud et Jung sont en prise, à ce moment-là, avec les potentialités inscrites dans le ciel :

Freud : LU à 7°02 (H16)

NE/PL=LU Etats psychiques bizarres, sensibilité extrême, sautes d'humeur, réagir immédiatement à toute influence. - Alcoolisme.

Jung : MA/JU à 7°35 et UR/MC à 7°18 (H16)

NE/PL=JU Amour universel, amour de la paix, religiosité, accès aux vérités supérieures. - Vivre des états de joie intérieure, obtenir des succès dans le domaine des sciences psi. - Membre d'une secte, joueur.

NE/PL=MA Manque d'énergie, être utilisé comme instrument, manque de force de résistance. - Succomber à une force étrangère, être utilisé comme médium.

NE/PL=UR Goût de l'insolite, de l'aventure, du mysticisme. - Nerfs hypersensibles. - Découvertes étranges. - Catastrophes.

NE/PL=MC Vie psychique intense et subtile, poursuivre des objectifs hautement spirituels, connaissance de soi, singularités de caractère mystique.

UR/MC=SO=LU Exceptionnel état d'agitation.

Les mi-points se révèlent ainsi un indicateur précieux pour l'étude du climat dans lequel se situe un événement donné. Ils permettent de distinguer la différence de réaction des divers protagonistes d'un événement aux mêmes configurations célestes. Il reste que leur emploi dans la prévision demeure délicat, du fait de la multiplication des potentialités qu'ils recèlent.

Charles Ridoux

Amfroipret, le 16 novembre 1996

Autour de quelques révolutions solaires de Freud et de Jung

par Lynn Bell

Voici le thème de Freud. On a ici les Lunes dans les révolutions solaires de toute sa vie. Les couleurs correspondent chacune à un Élément, rouge pour le Feu, etc.. Ce qui est intéressant c'est le nombre des détails, mais je voudrais signaler tout de suite deux choses. La première, c'est que j'ai indiqué aussi les conjonctions de la Lune dans les révolutions solaires. Il y a quelque chose de très particulier avec Freud. Dans son thème de naissance, il a la Lune à 14° des Gémeaux et à 13° d'orbe de Saturne. Or - il y a certainement une explication à cela -, à partir de l'âge de 48 ans, tous les trois ans, Freud a la Lune conjointe à Saturne dans la révolution solaire. Dans la dernière révolution solaire de sa vie, il a la Lune à 20°14 en Bélier, conjointe à Saturne à 20°16 en Bélier, c'est-à-dire une conjonction presque exacte. C'est très intéressant de constater que Freud a commencé sa vie avec une perte. Dans son thème de naissance, il a une Maison 8 assez importante, un Pluton important, plus l'ascendant Scorpion. Juste avant ses deux ans, il a un petit frère qui meurt, et l'année suivante son père fait faillite ; ils sont obligés de tout quitter et de déménager. Plus tard, sept mois avant sa mort, il sera obligé de tout quitter, de quitter Vienne pour aller s'installer à Londres. Il y a donc quelque chose dans cette Maison 8, dans cette nécessité de lâcher prise. Evidemment, Lune-Saturne ne va pas avoir la même signification dans le thème de tout le monde. C'est parce que c'est en Maison 8 dans le thème de Freud que l'on peut donner cette interprétation. On sait aussi que les dix-sept dernières années de sa vie ont été des années de souffrance presque intolérable à cause de son cancer. On voit donc que quelque chose de Lune-Saturne est renforcé dans ce schéma des révolutions solaires.

2. 61. 3102 P. 1: 50

14° 42' II 04	19	10° 36' II	38	4° 12' II	57	0° 25' II 05	76	D 1° II 04
23° 24' 2	20	25° 15' 2 004	39	22° 2' Δ 4	58	16° 12' 2	77	10° 2
27° 13' 22	21	0° 57' 7	40	5° 57' 7	59	7° 57' 7	78	3° 24' 05 2
16° 36' 2	22	9° 56' 2 007	41	8° 49' 2	60	12° 2' 05	79	16° 56' 2 007
4° 50' 7	23	1° 8' 7	42	25° 0' 7 007	61	21° 17' 00	80	21° 21' 00
13° 18' 7	24	15° 7 07 2 9	43	13° 25' 7	62	7° 7' 09	81	4° 19' 2 007
16° 50' 0	25	19° 58' 0	44	25° 13' 0	63	28° 0' 05	82	25° 0
8° 0' 5	26	1° 7' 15 44	45	28° 57' 2 004 44	64	1° 13	83	6° 15
24° 35' 8	27	21° 15' 8 007	46	15° 6' 8	65	11° 2' 8		
2° 57' 2	28	6° 9' 2	47	4° 2' 2 007	66	28° 30' 12 05		
7° 24' 22 07	29	9° 36' 2	48	14° 4' 2 05	67	18° 2' 00 44		
22° 17' II 05	30	22° 22' II	49	19° 35' 2 09	68	21° II		
14° 40' 16	31	11° 16' 16	50	5° 34' 16 Δ 4	69	1° 16' 05		
22° 24	32	26° 24	51	25° 26' 05	70	26° 24' 07		
27° 52' 2 04	33	28° 52' 2	52	3° 34' 2 07	71	9° 0		
20° 24' 2	34	13° 38' 2 007	53	10° 11' 2 007	72	11° 21' 05		
5° 14' 8	35	2° 15' 8	54	26° 7' 05	73	21° 7' 09 04		
17° 17' 11	36	16° 17' 05	55	17° 2' 17	74	11° 17		
18° 52' 15	37	18° 48' 15	56	23° 19' 04 25	75	27° 13' 18 05		

Avant de regarder les révolutions solaires individuelles, je voudrais attirer votre attention sur certaines périodes de la vie de Freud, soit la période des 39-40 ans. L'année des 40 ans est une année clef pour lui - Yves va nous en parler à propos des cycles : on sait que c'est le cycle d'Uranus. Cela correspond à l'année de la mort du père de Freud. Avec cette mort, Freud entre dans sa vraie période de créativité. L'année suivante il élabore sa théorie du complexe d'Œdipe ; l'année d'après, il commence à écrire « L'interprétation des rêves ». Très souvent, quand ce type de cycle commence, on entre dans une période où un événement secoue la personne d'abord au niveau émotionnel.

On voit donc trois années de révolutions solaires avec la Lune en Eau et puis trois années avec la Lune en Feu. Pour ses 43 ans - en 1899 -, on lit dans le résumé de sa vie : « En septembre, il rédige en deux semaines, dans un état d'exaltation créatrice, son dernier chapitre sur la théorie de l'appareil psychique. Il rédige son autobiographie, il songe à deux livres, et son livre sur les rêves est publié. » Donc, il entre dans une période d'exaltation créatrice que signale la Lune en signes de Feu dans la révolution solaire. Cela illustre ce que j'ai exposé hier.

Je voudrais également attirer votre attention sur le fait que, dans le thème de Freud, la Lune est probablement la planète la plus faible. Si on ne tient pas compte de la conjonction avec Saturne elle ne fait qu'un seul aspect, un carré à Neptune. On peut en tirer la conclusion que, quand la Lune est en aspect avec Neptune dans la révolution solaire, on a une année importante. D'abord, il n'a pas beaucoup d'aspects à Neptune mais, à l'occasion d'une opposition Lune-Neptune, il y a eu la rupture avec Jung. On trouve encore la répétition du cycle dans la révolution solaire. Lune carré Neptune fait aussi penser à ce que la psychologue, Marie-Ange, a dit, à savoir que pour Freud la relation - l'amour - « mère-fils » était la chose la plus extraordinaire. Donc, si Freud est marqué par cette Lune en Gémeaux qui n'est pas une Lune très développée - c'est une Lune mentale -, cet aspect à Neptune indique le désir d'une relation très puissante. Il a cherché à créer ce type de relation avec plusieurs personnes, par exemple avec Fliess et Jung. Mais il était toujours déçu, ce qui est le propre d'un carré Lune-Neptune, déçu de ne pas recevoir suffisamment sur le plan affectif.

Sigmund Freud 1896

AGE 40

Solar Return

May 6 1896

09:55:52 GMT

Freiburg

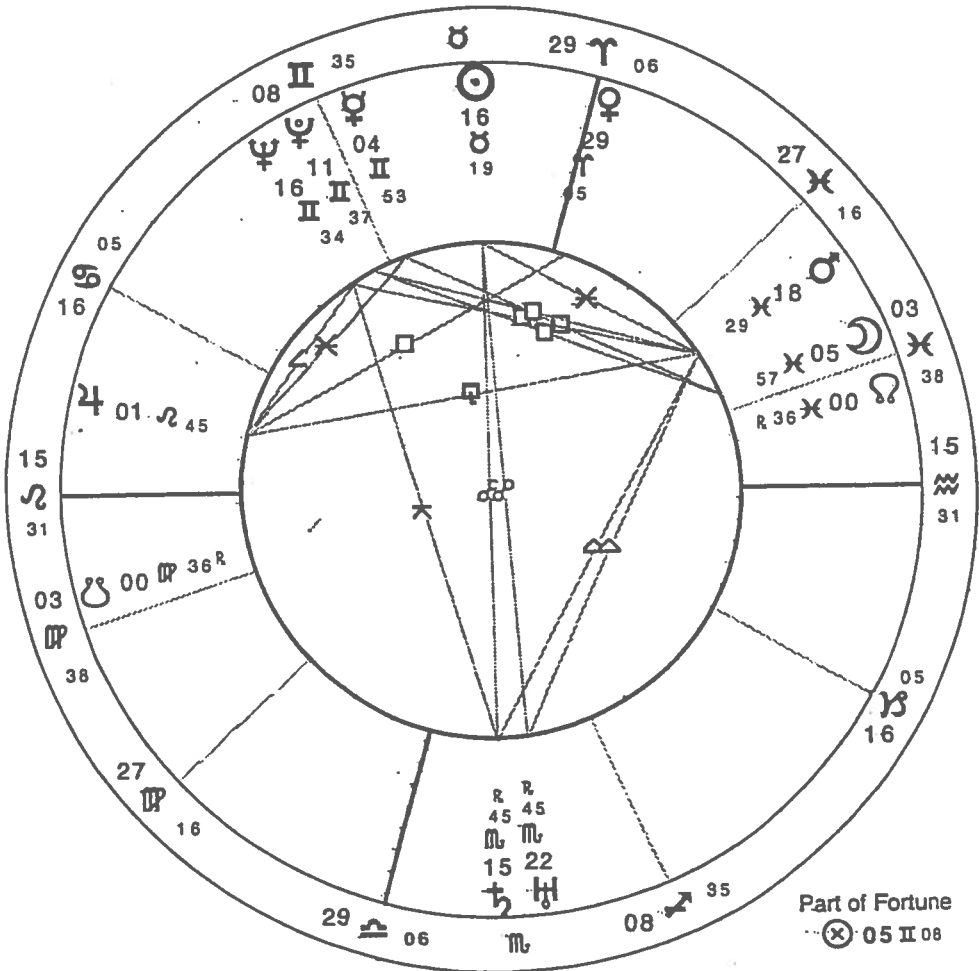
50N54

13E20

Tropical

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Bell

Voici la révolution solaire de Freud l'année de ses 40 ans. On peut l'interpréter de façon assez classique. L'ascendant en Lion. Je rappelle que tout aspect avec le Soleil est un transit. Or, on voit dans ce thème le Soleil opposé à Saturne et Uranus. On sait que l'opposition d'Uranus se fait à 40 ans. Mais il y a autre chose, comme Yves l'a dit hier : le cycle de Vénus est un cycle de huit ans. Freud est Taureau, donc il est vénusien et, ici, on voit le retour de Vénus. Dans son thème de naissance, Vénus est à 26° du Bélier, et dans le thème de la révolution solaire, elle est très valorisée par la conjonction exacte avec le MC. L'ascendant est à 4° d'orbe du MC dans le thème de naissance. Cela indique l'année où Freud trouve réellement sa voie. La mort de son père est l'événement déclencheur et, d'une certaine façon, libérateur. Il trouve aussi, avec les livres qu'il commence à écrire à ce moment-là, sa plus grande expression personnelle et professionnelle. Evidemment, le fait que l'opposition Soleil-Saturne-Uranus soit dans l'axe 4-10 peut parler de l'événement parental, de même que la Lune qui se trouve, comme dans le thème de naissance, en Maison 8.

Dans une révolution solaire, si on a des répétitions de positions en Maisons, de signes ou de planètes, cela va toujours être important. Je pense donc que c'est une révolution solaire assez claire. D'ailleurs, ce qui est intéressant avec Freud, c'est qu'il fonctionne sur le plan objectif - comme Martine l'a fait remarquer hier-, il est concret, c'est un Taureau. Il est très facile de trouver des événements qui fonctionnent par rapport à son thème. On n'a pas besoin de faire beaucoup d'efforts, de couper les cheveux en quatre.

Question : Comment interprètes-tu cette Lune en 8 au carré de Neptune-Pluton dans sa révolution solaire ?

R. : Le carré à Neptune est large, je prends plutôt le carré Lune-Pluton. Disons que Freud est né avec le carré Lune-Neptune. On a donc la notion que les atteintes émotionnelles doivent le bouleverser. Il a dit qu'après la mort de son père, il se sentait désemparé et que la mort de son père est le plus grand événement de la vie d'un homme. Je pense que c'est cela qu'indique cette position de la Lune.

C'est aussi ce qui a permis la transformation émotionnelle comme si une partie de son énergie, jusque là coincée, avait été libérée. Ce n'est pas la révolution solaire qui le libère mais tout le reste et la révolution solaire donne des détails.

La Lune en 8 demande déjà une transformation des émotions, mais avec Saturne en 8 cela devient de plus en plus difficile à la fin de sa vie. C'est comme s'il était demandé à Freud de travailler à chaque fois, de passer par la transformation la plus profonde possible de lui-même. Mais à la fin de sa vie, cette transformation a pris une forme très concrète, celle de son cancer.

Voici la révolution solaire de 1906, c'est l'année où il rencontre Jung. Je trouve cette révolution solaire extrêmement jolie pour une rencontre importante. On a encore la Lune en Eau. Quand j'ai fait le tableau, j'ai remarqué que toutes les années où il forme un attachement affectif, la Lune est en Eau. Or, on l'a vu encore avec Marie-Ange ce matin, la rencontre avec Jung allait lui permettre de faire sortir son travail de son ghetto. Il a donc accueilli Jung à bras ouverts. Cela se voit avec Mars-Vénus-Jupiter dans la Maison 7, et Neptune et Pluton - Neptune derrière bien sûr-, dans la Maison 7, maison des rencontres avec l'autre. Il a commencé avec Jung une correspondance et une relation très intime, très profonde.

On peut aussi noter qu'il y avait le transit Jupiter-Lune dont Martine parlait tout à l'heure. Cela insiste sur l'importance de cette notion d'épanouissement émotionnel. Par ailleurs, la Lune est à 5° Scorpion dans cette révolution solaire, ce qui correspond dans le thème de naissance à l'Ascendant. La Lune est l'interprète de l'Ascendant de Freud dans cette révolution solaire. C'est une année d'épanouissement émotionnel pour lui.

On va faire la comparaison tout de suite avec la révolution solaire de Jung et, après, nous nous pencherons sur la rencontre Jung-Freud.

C'est tout à fait différent dans la révolution solaire de Jung. Evidemment, c'est la rencontre avec une personne plus âgée indiquée par Saturne en 7. Il me semble que la problématique du père que Jung a vécue avec Freud est déjà présente dans la révolution solaire de base.

Sigmund Freud 1906

AGE 50

Solar Return

May 7 1906

20:10:41 GMT

Freiburg

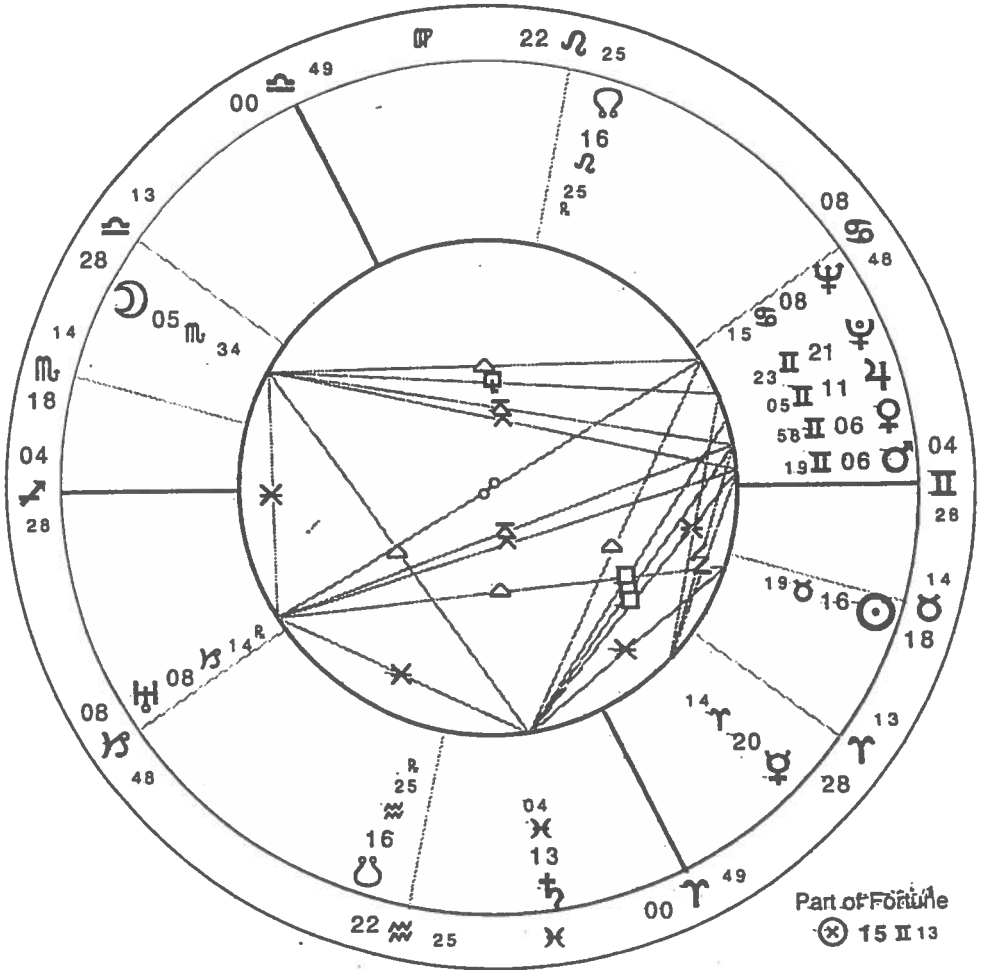
50N54

13E20

Tropical

Placidus

True Node



Prepared By:
Lyrin Bell

Il faut se rappeler que Jung a Saturne en Maison 1 dans le thème de naissance. Il passe, ici, en Maison 7. Je pense que quelqu'un qui a le maître de l'Ascendant en 7, ce qui est le cas de Jung (ascendant Verseau avec Uranus en 7), ressent toujours la crainte que l'autre puisse lui voler son identité. On s'identifie tellement à l'autre qu'on se perd soi-même. C'est surtout vrai pour Jung qui a Neptune carré Soleil, les luminaires étant liés au transpersonnelles. La Maison 11 de Jung est également chargée dans cette révolution solaire et, dans ce sens, je l'interprète comme un événement important pour son avenir. Je pense que, dans la révolution solaire, la Maison 11 indique une zone où l'on sème les graines du futur. Surtout, je regarderai cette Vénus opposition Saturne en Lion et la Lune en Balance.

- Tu ne crois pas que ce Saturne en 7 le pousse à une position un peu défensive ?
Qu'il cherchait à se protéger ?

- Je pense que c'est plus que défensif, que c'est une mise à distance et une peur. C'est la rencontre avec sa propre peur qui est incarnée à ce moment-là. Il rencontre quelqu'un qui lui donne l'occasion de vraiment confronter cette peur dans la réalité. Il faut se souvenir que Jung a perdu son père à l'âge de 29 ans. Il parle de la problématique du père dans « Ma vie ». Il faut préciser que son père était pasteur, et il avait une résistance à la religion dont il parle longuement. En réalité, il était tourné vers le sacré dans son travail. Après la rupture avec Freud, il est devenu vraiment le fils de son père. Il a vécu quelque chose à travers Freud.. On le voit déjà, comme Charles l'a montré tout à l'heure, dans le thème de rencontre ; on voit déjà les prémisses de ce qui va se passer.

Envisageons maintenant la RS de 1909, celle du voyage aux Etats-Unis et de cette fameuse première syncope de Freud.. Regardons d'abord la Maison 9, le maître de l'ascendant en 9, Vénus en 9, le Soleil presque en 9, le nœud Nord en Gémeaux très près du degré de la Lune - c'est intéressant -, et Pluton au MC.

Sigmund Freud 1909

AGE 53

Solar Return

May 7 1909

Freiburg

50N54

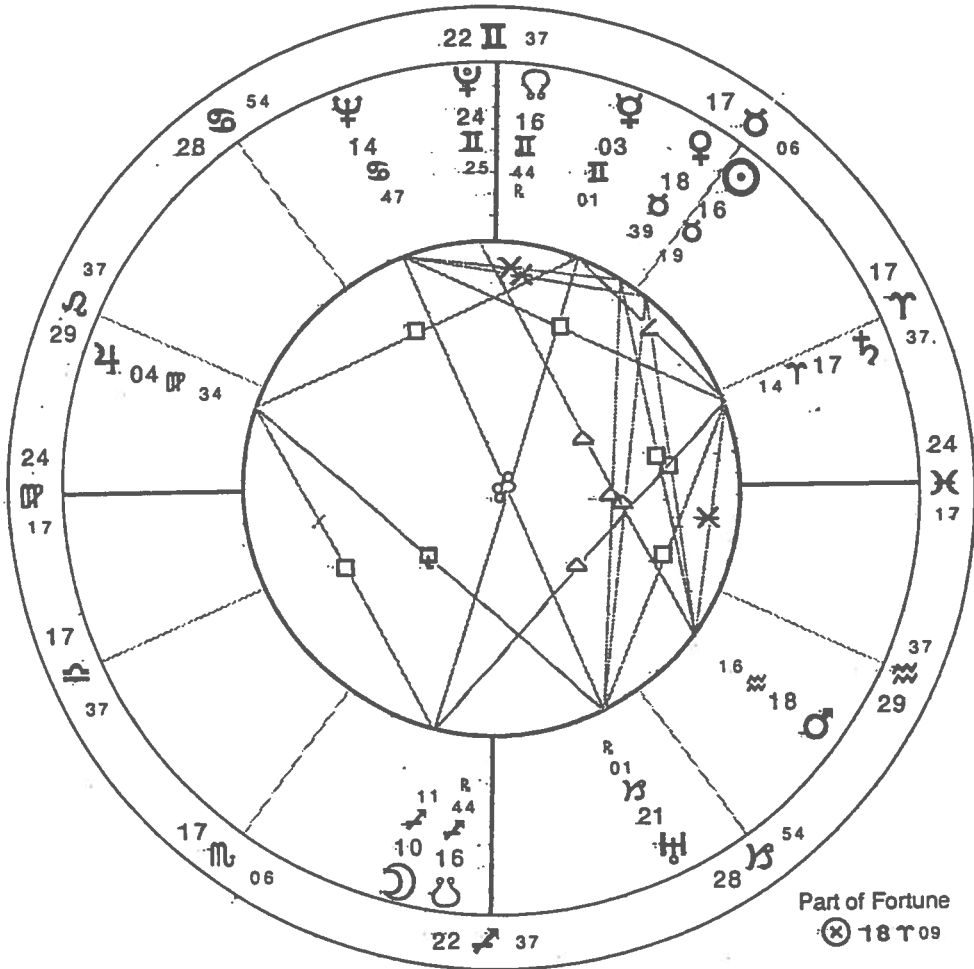
Tropical

13:35:32 GMT

13E20

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Bell

Je veux préciser ici un point très important dans l'étude de la révolution solaire. Quand on a une planète angulaire dans le thème de naissance, comme Freud a Pluton angulaire au descendant, quand la planète se retrouve sur un angle dans la révolution solaire, cela renforce ce potentiel existant dans le thème de naissance. Donc, ici, Pluton en 10 et maître du Scorpion, l'ascendant de Freud, indique cette reconnaissance dont il avait un tel besoin. C'est très important ce voyage aux Etats-Unis - j'ai lu ce que Jones a écrit là-dessus - et Jung a dit que Freud était comme un enfant quand on lui a offert le diplôme de l'université américaine. Il faut rappeler que Freud a vécu pendant très longtemps, comme Marie-Ange l'a dit ce matin, dans un isolement très pénible, où beaucoup de gens le rejetaient. Ici, il a connu un couronnement. Or, en plus du voyage, la Maison 9 est celle de la dissémination de la pensée, notamment ici avec les planètes en Gémeaux. Un détail : avec l'ascendant Vierge, il a eu des problèmes digestifs pendant tout son séjour aux Etats-Unis, en fait ils en ont eu tous les trois à cause des rations trop copieuses qu'on leur servait ! Notons au passage que, si Freud était anglophile, il trouvait les Américains trop vulgaires.

A présent, voyons la révolution solaire qui va de mai 1912 à mai 1913. C'est pendant cette révolution solaire que la fameuse lettre de rupture a été écrite. Cela a été évoqué ce matin par Solange, Freud disait à Jung qu'il y avait des éléments névrotiques dans la façon dont il s'opposait à lui. Jung a répondu : «Arrêtez de me traiter comme un patient». On trouve encore les Maisons 7 et 1, mais cette fois-ci avec une opposition Lune-Mars-Neptune. C'est donc très clair : le conflit, le désaccord est très fortement indiqué par cette opposition qui se fait sur les angles, mais surtout par la répétition de l'opposition Lune-Neptune. On se souvient que Freud a le carré de Neptune et ici, avec l'opposition, il est déçu dans son attente parce qu'il avait espéré trouver en Jung un héritier, un fils digne de la psychanalyse. Par ailleurs, tout aspect au Soleil étant un transit, on doit retenir Saturne-Soleil. Freud a 56 ans, Vénus n'est plus en Bélier mais à 0° du Taureau.

Donc, là encore il est dans une année multiple de 8. Comme Yves l'a dit, si Vénus est le maître du thème, les années multiples de 8 sont des années importantes. On le voit très clairement dans les révolutions solaires de Freud.

Sigmund Freud 1912

AGE 56

Solar Return

May 7 1912

06:49:27 GMT

Freiburg

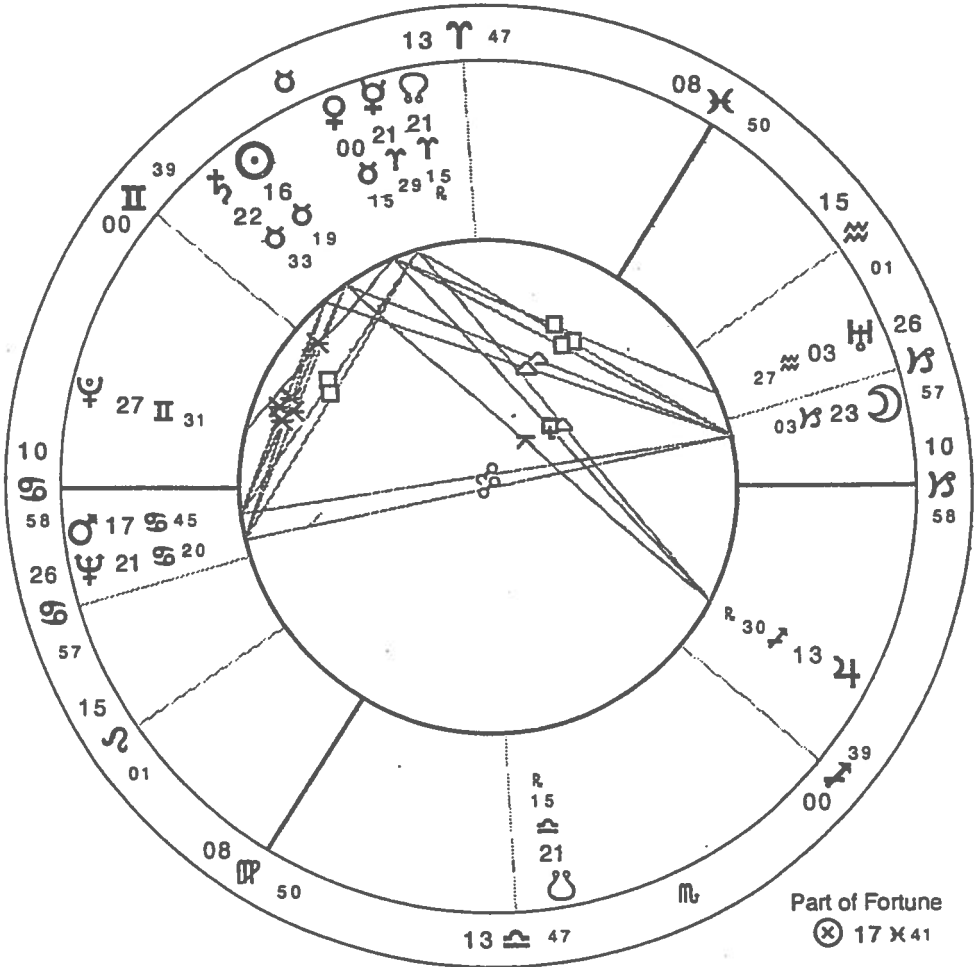
50N54

13E20

Tropical

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Bell

Je vais prendre une dernière année pour Freud, 1923, une année extrêmement importante avec la mort de son petit-fils à l'âge de 5 ans. Il a dit qu'après cette mort il ne serait plus le même et qu'il n'avait jamais connu une telle peine. Et il n'est pas simplement question de l'opposition Lune-Neptune. C'est très clair qu'on voit ici les effets de la réactivation d'un aspect de naissance. C'est aussi l'année où il a commencé à se brouiller avec Fliess, avec qui il a eu une relation très importante. A la fin de cette relation, on a aussi l'opposition Lune-Neptune. On voit bien l'importance des répétitions des aspects clefs. C'est essentiel à retenir dans l'interprétation de la révolution solaire.

J'ai parlé tout à l'heure que si une planète angulaire du thème de naissance se retrouve angulaire dans la révolution solaire, il s'agit d'une répétition importante. Ici, on a Pluton conjoint au descendant, la même position que dans le thème de naissance. Cela indique encore une fois la perte de quelqu'un. Mais cette année représente beaucoup plus que la perte de son petit-fils, fils d'une de ses filles morte elle-même trois ans plus tôt ; c'est également l'année du diagnostic du cancer de Freud et de sa première opération, où l'on a enlevé toute une partie de la mâchoire inférieure, de la mâchoire supérieure et du palais. A l'époque, les prothèses étaient tellement encombrantes qu'il a souffert presque autant de la prothèse que du cancer. On imagine ce que cela représente pour un Taureau qui a besoin de manger et de mâcher, de déguster, et qui, par contre, continue à fumer le cigare ! C'est comme s'il ne pouvait plus mâcher la vie. On note que cette Lune-Neptune fait partie d'une grande croix constituée par Lune opposition Neptune, carré Jupiter-Soleil en opposition et Jupiter-Soleil angulaire. Pour moi, ce genre de grand carré va poser une problématique de foi. Il faut dire que Freud était agnostique. Mais, cela m'a frappée, quand il a commencé à parler de la pulsion de mort, il pensait l'appeler la pulsion de nirvana. C'est très intéressant par rapport à sa spiritualité refoulée. Cela indique comme un désir de paix. On peut dire que, pour lui, le désir de paix c'était d'en finir avec la vie. En plus, on a Saturne opposition Vénus et carré Pluton, c'est-à-dire toute la notion de l'adieu pénible. De même, Mars à 14°45 est presque exactement sur la Lune de naissance, à 3' d'orbe.

Sigmund Freud 1923

AGE 67

Solar Return

May 7, 1923

22:42:15 GMT

Freiburg

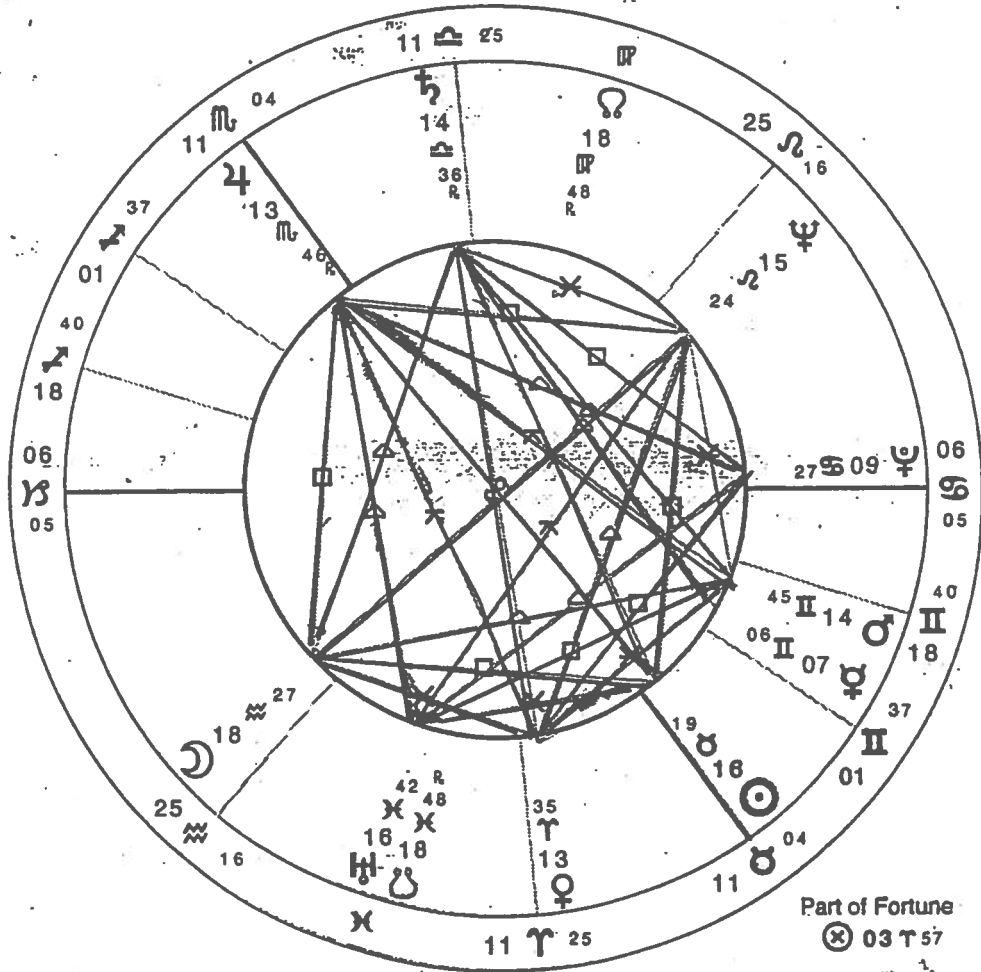
13E20

50N54

Tropical

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Ball

Quand on voit une révolution solaire comme celle-là, on peut vraiment se demander ce qui va se passer, en particulier parce qu'une partie de la grande croix est angulaire. C'est bien un point tournant dans la vie de Freud.

On a encore un peu de temps pour regarder Jung. Voici 1907, l'année suivant la rencontre avec Freud, qui s'est faite avec Saturne en 7. Ici, on voit que c'est l'année de l'exaltation dans la connaissance et l'apprentissage. Je pense qu'après cette première réticence dans leur rencontre, on peut dire un peu fatale, on voit ici le développement de la pensée. Cette année-là, je suis sûre qu'il a accepté Freud comme maître. Avec la Lune en Poissons, il se livre complètement à la situation d'élève inspiré par le maître. On voit aussi que tout est en Maison 9. Par ailleurs, son ascendant est presque le même que celui de Freud, ce qui signale l'identification avec l'autre. De plus, par hasard, tous les deux avaient la Lune en Poissons dans la révolution solaire, ce qui accentue le rapport fusionnel.

Le thème du voyage aux Etats-Unis est beaucoup moins parlant pour Jung, du moins quant aux voyages. Bien sûr, le Soleil est en Maison 3, mais ce que je trouve intéressant ici, c'est que la RS de Jung parle peu de voyages par comparaison avec celle de Freud. En revanche, ce qui était significatif pour Jung cette année-là, d'après ce qu'il a dit, c'est que Freud a perdu son autorité sur lui. On a souvent raconté cet incident où Jung demande à Freud plus de détails personnels à propos de rêves de Freud, et où ce dernier répond qu'il ne peut pas risquer son autorité personnelle. On remarque le Mercure-Neptune de Jung opposé Uranus dans la révolution solaire, mais en Maison 8, soit en opposition au maître de l'ascendant. On voit très clairement qu'il n'est déjà plus d'accord, même sans que ce soit dit.

Pour comprendre mon travail sur ces thèmes, il faut savoir que j'ai lu « Ma vie » à 20 ans et que j'avais été emballée. Quand je l'ai relu, j'ai été un peu déçue. J'ai trouvé que Jung a une attitude très défensive. Or, j'avais toujours accepté ce qu'il raconte sur Freud. En fait, cela veut dire qu'il est important d'écrire son autobiographie. Je pense qu'avec la Lune en Maison 6 et en Scorpion dans la révolution solaire, il est possible que Jung se soit senti un peu subordonné dans ce voyage.

Carl G. Jung 1906

AGE 31

Solar Return

Jul 27 1906

06:48:24 GMT

Kesswil

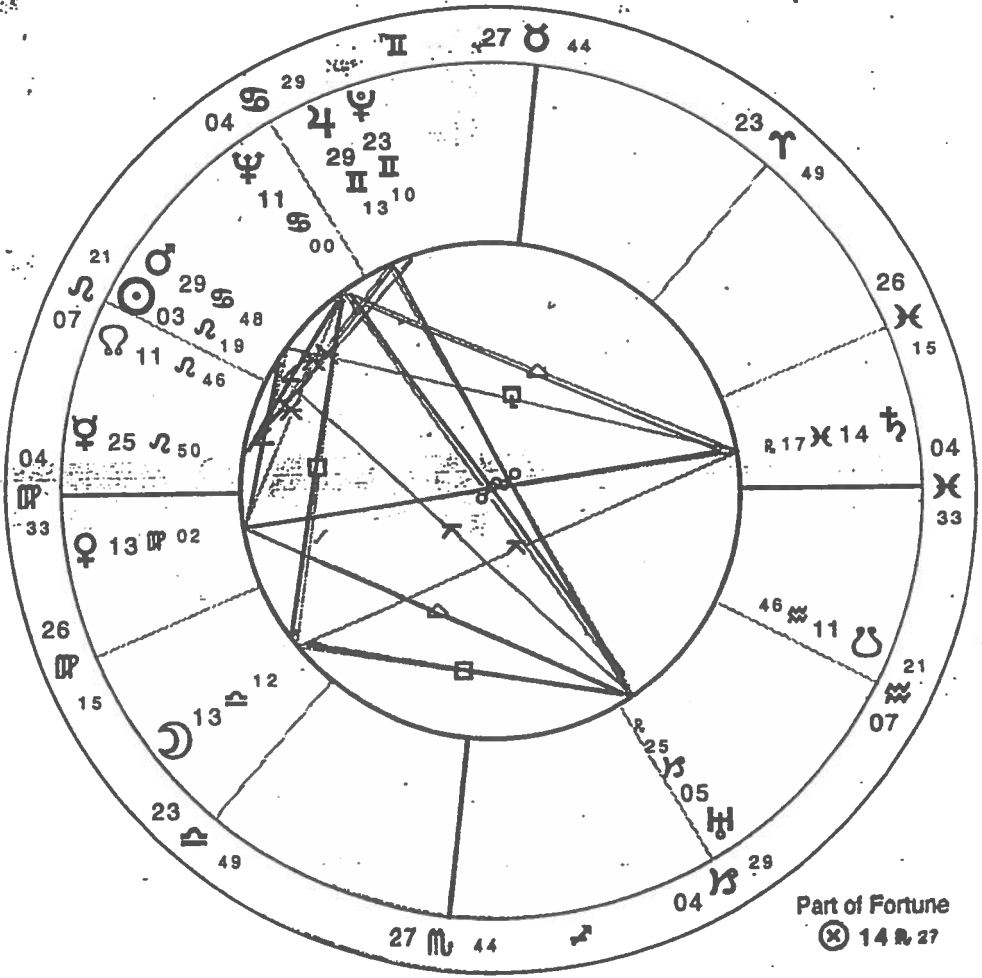
Switzerland

47N36E

9E20

Placidus

True Node



Part of Fortune
⊗ 14 R 27

Prepared By:
Lynn Bell

En effet, dans « Ma vie », il dit : « J'ai été invité en même temps que Freud, mais indépendamment de lui, à aller parler aux Etats-Unis. » C'est suffisamment important à ses yeux pour qu'il le souligne

Enfin, jetons un coup d'œil sur la RS de 1912. On a l'opposition Soleil-Uranus, cette fois-ci dans les maisons angulaires, donc l'opposition déclarée. Uranus est en Maison 1 - alors que dans le thème de naissance de Jung il est en Maison 7. Cette fois, il déclare son indépendance à l'égard de l'autre. On remarque, pour quelqu'un qui a une Maison 7 très forte dans le thème de naissance, cette nécessité de se définir par rapport à l'autre. Il a besoin de l'autre comme tremplin à un certain moment de sa vie. L'autre élément intéressant est la Lune en Capricorne à l'ascendant parce que c'était, je pense, une décision émotionnelle, comme si Jung répétait : « Vous n'êtes pas mon père. Ne me traitez pas comme un patient. »

Voici encore une révolution solaire assez spectaculaire, celle de 1912, qui correspond à une autre rencontre fondamentale. Solange a parlé ce matin de cette rencontre avec Toni Wolf, la relation avec une femme qui vient remplacer la relation avec le père, avec Freud. C'est très clair qu'il donne un remplaçant à Freud.

J'ai regardé aussi l'année 1914. Après la rupture avec Freud, Jung est entré dans une période de dépression qu'il appelle dans son livre la rencontre avec l'inconscient. Pour les gens qui ne l'ont pas lu, je rappelle qu'il commence une sorte de dialogue imaginaire avec de nombreux personnages mythologiques qui se présentent à l'inconscient. Donc, les dates sont très fouillées dans le livre - Frédérique avait l'air de dire que la rencontre avec l'anima se faisait plus tôt - mais toi tu avais dit que c'était en 1916. Donc, cette révolution solaire, c'est celle de 1916. Qu'est-ce qui se passe avec une pareille Maison 7 ? Je pense que c'est là que s'élabore la notion de l'anima, même s'il avait déjà commencé une rencontre avec l'archétype féminin. Dans une partie de ses dialogues internes, la rencontre avec l'inconscient a pris la forme de dialogues avec des femmes. Au début, Jung se déclare fasciné d'abord par l'anima négative. C'est-à-dire Lune-Vénus-Pluton.

Carl G Jung 1912

AGE 37

Solar Return

Jul 26 1912

Kesswil

47N36

Tropical

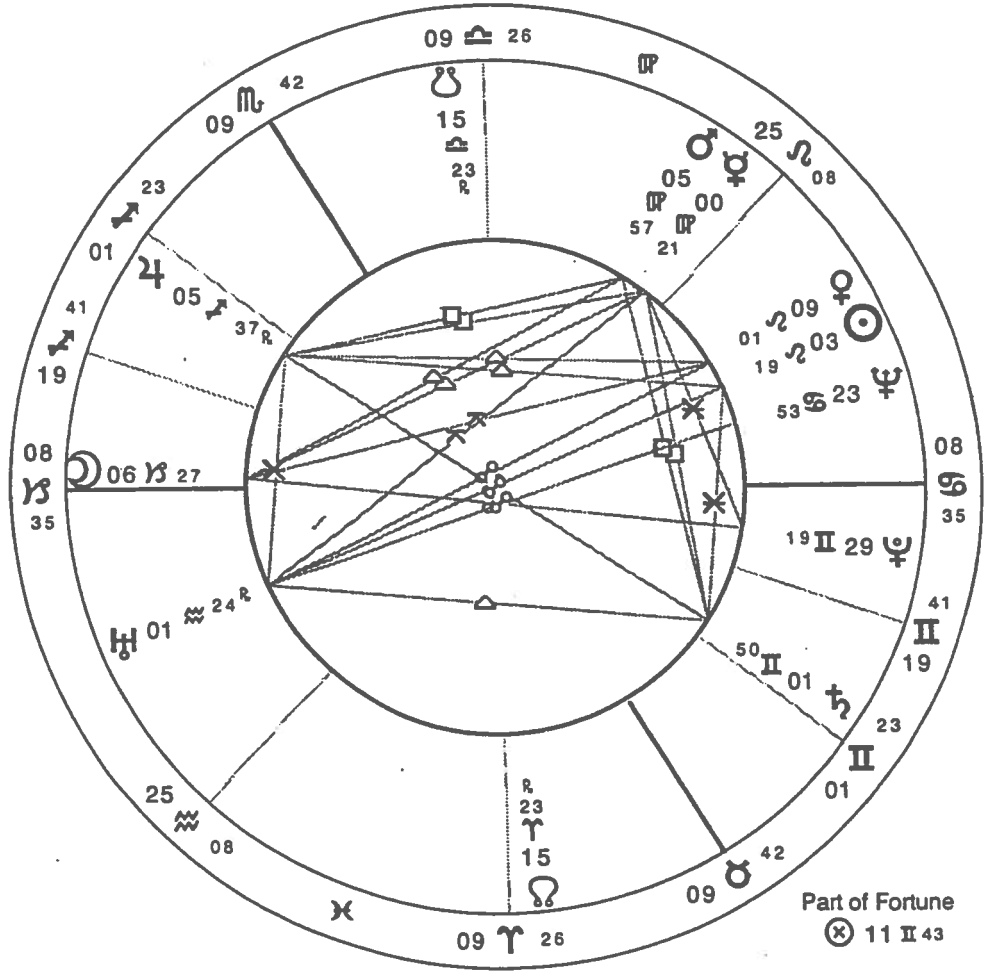
17:35:44 GMT

Switzerland

9E20

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Bell

Carl G Jung 1914

AGE 39

Solar Return

Jul 27 1914

Kesswil

47N36

Tropical

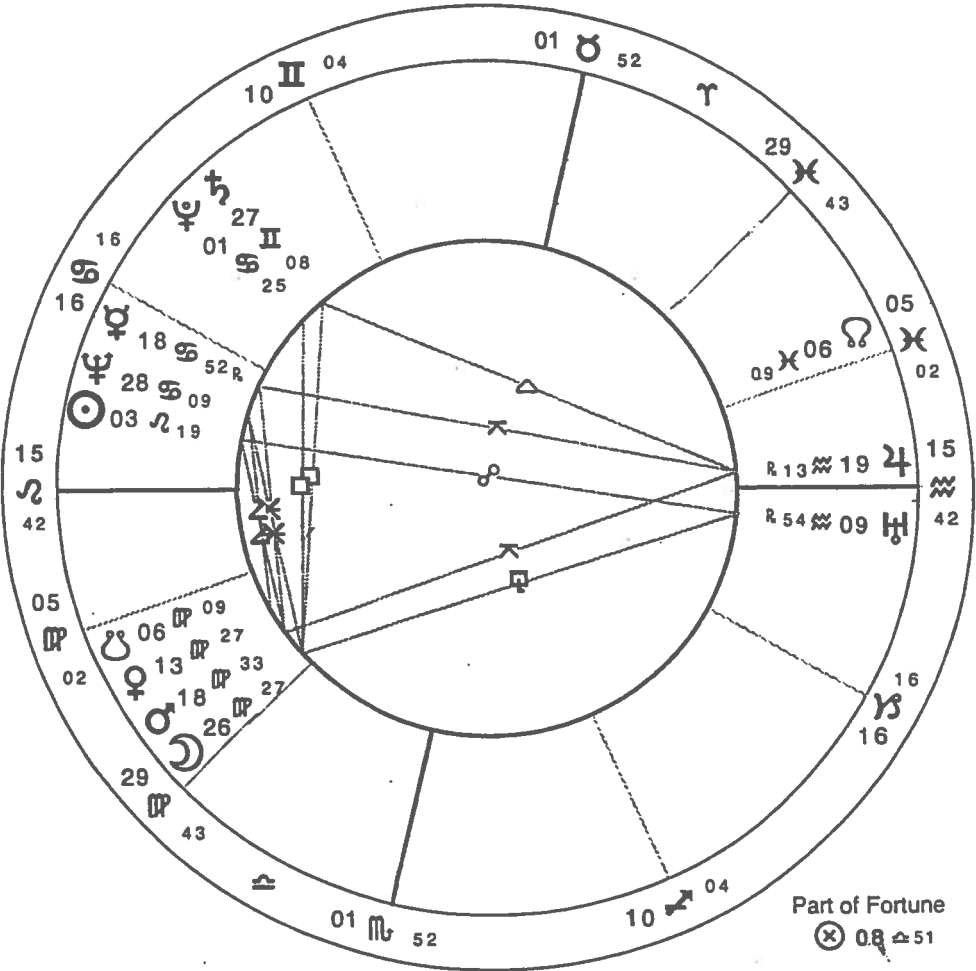
05:05:19 GMT

Switzerland

9E20

Placidus

True Node



Prepared By:
Lynn Bell

Solar Return

Jul 26, 1916

Kesswil

47°N 36°E

Placidus

16:41:24 GMT

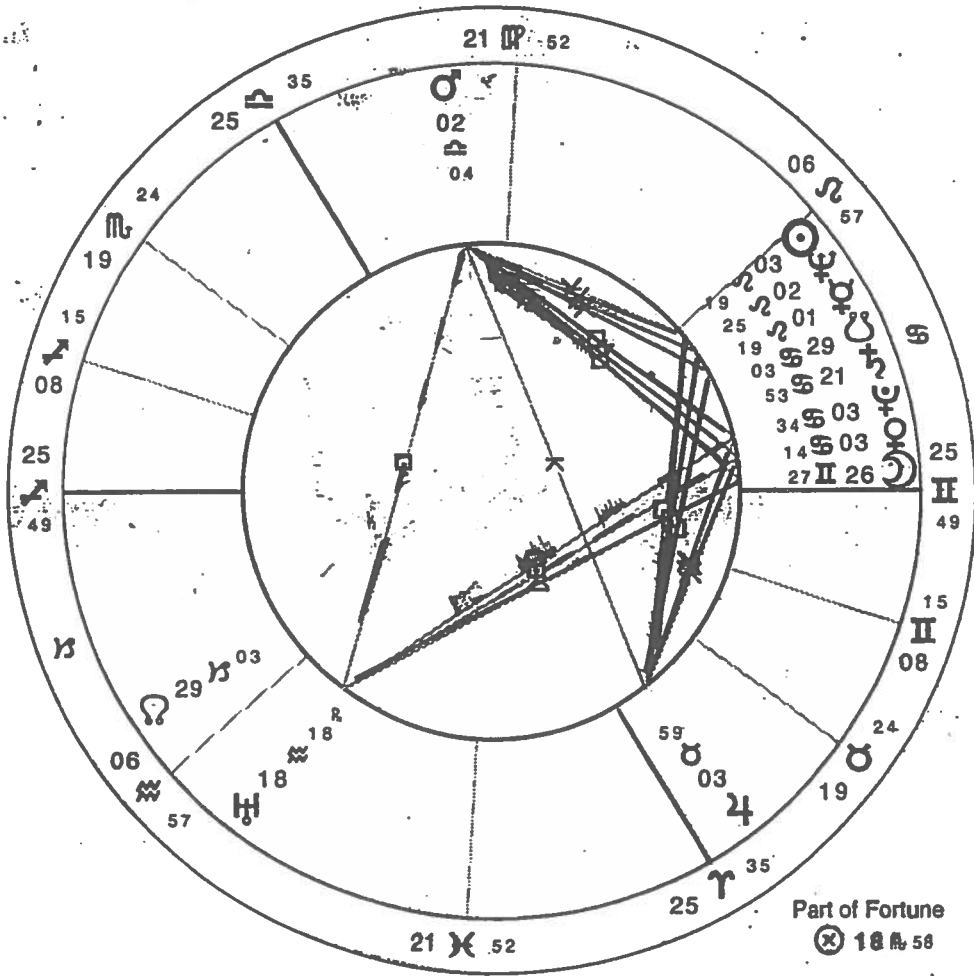
Switzerland

9E20

True Node

CARL JUNG, 1916

AGE 41



Prepared By:
Lynn Bell

A propos de répétition de cycles, on a un carré exact entre le Soleil et Neptune. Pendant cette période de désintégration de l'ego qui a été cette rencontre avec l'inconscient, que trouve-t-on dans la révolution solaire ? Neptune conjoint au Soleil et, en particulier dans celle-là, Lune conjointe à Pluton, comme dans le thème de naissance.

Evidemment, il y a des révolutions solaires moins parlantes, mais nous étions convenus de parler de ces années-là. On voit que la révolution solaire peut décrire les choses d'une manière très percutante.

Je précise qu'elles sont toutes calculées pour le lieu de naissance.

Lynn Bell

Les cycles dans la vie de Freud et de Jung

par Yves Lenoble

Voici d'abord les cycles les plus importants qui ressortent du thème de Freud. Lynn Bell vous ayant déjà montré l'existence du cycle de Vénus, je vais insister sur les cycles en rapport avec les planètes lentes dominantes dans le thème de Freud, à savoir Pluton (maître d'Ascendant conjoint au Descendant), Uranus (conjoint au Soleil et au Descendant) et Saturne (conjoint à la Lune).

Freud est très concerné par les phases du cycle uranien qui correspondent à des événements majeurs de sa vie.

Freud commence ses recherches au premier carré en 1876. Il entre comme chercheur à l'Institut du professeur Klauss. Ses premiers travaux concernent, Ascendant Scorpion oblige, les glandes sexuelles des anguilles. L'année suivante il devient chercheur à l'Institut de physiologie du Professeur Brücke. Freud va, pendant deux ans, se perfectionner sur un plan expérimental et acquérir une méthodologie qui lui sera fort utile plus tard lors de ses recherches sur l'hystérie, les rêves, les lapsus, les actes manqués, les névroses etc.

Au trigone de 1882 a lieu l'évènement important de la vie affective de Freud. En Avril 1882 il fait la connaissance de Martha Bernays et se considère comme fiancé avec elle le 17 Juin 1882.

A l'opposition d'Uranus à lui-même c'est le grand tournant.. Ont lieu coup sur coup des événements fondateurs de sa vie professionnelle. En Mai 1895 il publie avec Breuer *Etudes sur l'Hystérie*. Deux mois plus tard il découvre l'importance de la signification des rêves avec le rêve princeps « L'injection faite à Irma ». Son originalité la plus profonde ressort. Il ose affirmer ce qui lui tient à coeur. Il écarte Breuer de son travail et de sa vie.

L'année suivante il abandonne la suggestion pour pratiquer la méthode des associations libres et il emploie pour la première fois le mot psychanalyse. En Octobre c'est la mort de son père, évènement qui le bouleverse : il confiera que la mort du père est « le drame le plus poignant d'une vie d'homme ». Pendant toute cette période il effectue en quelque sorte un retour aux sources. Sans même s'en rendre compte il introduit en médecine ce qu'il a appris dans son enfance. La tradition juive est basée sur l'importance de la parole et la formation du jeune juif s'effectue à travers le dialogue. Il applique avec succès cette méthode aux soins. C'est en parlant que le patient peut guérir.

Au second trigone d'Uranus à lui-même, c'est le si important voyage en Amérique avec quelques mois plus tard la création de l'Association internationale de Psychanalyse.

Ce cycle d'Uranus prend d'autant plus d'importance que les différences d'âge de 20 ans dans la vie de Freud se répètent. Alors que Jung est né 20 ans après lui, sa mère est née en 1835 soit 20 ans avant lui, son père né en 1815 ayant 20 de plus que sa mère.

Le premier carré de Pluton à Pluton étant très tardif pour les personnes nées le siècle dernier (il a lieu aux alentours de 90 ans...) il n'y a rien à dire concernant le cycle simple de Pluton.

Venons en maintenant aux cycles composés.

Le thème de Freud comprenant les conjonctions Lune-Saturne et Soleil-Uranus, le cycle Saturne-Uranus est à retenir.

A l'opposition Saturne-Uranus de 1873 Freud commence médecine. Il raconte avoir effectué ce choix après avoir lu un beau texte de Goëthe sur les mystères de la nature, les études médicales lui semblant être la meilleure voie pour percer ces mystères. Didier Anzieu a montré que Freud s'est identifié à Goëthe. L'un et l'autre ont un Ascendant Scorpion et un Saturne fort.

Au carré Saturne-Uranus de 1885 il obtient une bourse et va suivre à Paris les cours de Charcot. Il découvre auprès de ce maître le traitement hypnotique des hystériques.

La conjonction Saturne-Uranus de 1897 survient deux ans après l'opposition d'Uranus à lui-même. Freud écrit son premier livre qu'il consacre aux rêves, il entreprend son auto-analyse avec Wilhelm Fliess et découvre le complexe d'Oedipe.

Au carré croissant de 1909 c'est le voyage en Amérique dont nous avons déjà parlé.

Le concept de pulsion de mort apparaît à l'opposition de 1919. Il est à l'origine d'une nouvelle théorie abordée dans *Au-delà du principe de plaisir*.

Freud étant né au moment de la conjonction d'Uranus et de Pluton, il convient également d'étudier le cycle Uranus-Pluton.

Au carré croissant du cycle qui survient pratiquement en même temps que le carré d'Uranus à lui-même il commence sa carrière de chercheur.

Au trigone de 1885-1887 il suit à Paris le cours de Charcot puis, à son retour à Vienne, il ouvre son cabinet, se marie. Sa première fille naît et il rencontre Wilhelm Fliess grâce à qui il pourra effectuer son auto-analyse.

A l'opposition de 1901-1902, Freud se rend à Rome. Goëthe avait mis du temps pour aller à Rome. De même Freud. Les quatre ans d'auto-analyse aidant, Freud concilie de mieux en mieux son côté Uranien et son côté plutonien. Lui le juif il ose affronter le tabou de Rome et enfin aller dans cette ville interdite. Cela lui réussit. Quelques semaines après ce voyage il est nommé professeur et crée la Société Psychologique du Mercredi. Les relations avec Fliess se dégradent pour aboutir bientôt à la rupture.

Au carré décroissant de 1933, c'est avec l'arrivée du nazisme en Allemagne l'institutionnalisation de l'anti-sémitisme. Freud qui publie « Moïse et le Monothéisme » n'est plus maître de la situation.

En ce qui concerne Jung, il convient de prendre en compte les cycles liés à Uranus, Neptune et Pluton. On notera d'abord les cycles simples d'Uranus, de Neptune et leurs simultanés :

- en 1901 et 1902, années où Neptune est en sextile avec lui-même et où Uranus est en trigone avec lui-même, c'est l'entrée de Jung comme assistant à l'hôpital psychiatrique du Burgholli à Zurich . C'est également la période où Jung séjourne à Paris chez Janet et rédige sa thèse.

- en 1916 et 1917, années où Neptune est au carré de lui-même et où Uranus est à l'opposé de lui-même Jung écrit les Sept Sermons aux Morts. C'est aussi l'année où Toni Wolf s'installe chez les Jung ainsi que l'année de la découverte de l'Anima. L'année suivante Jung crée le Club Psychologique.

Il faut également noter l'importance du cycle Uranus-Neptune. En ce qui concerne les années sur lesquelles nous nous sommes penchées plus particulièrement il est intéressant de noter qu'entre 1906 et 1909 a lieu l'opposition Uranus-Neptune.

C'est au début de l'opposition, en 1906, que Jung prend connaissance des travaux de Freud et commence à le défendre. Il le rencontre en 1907 alors que l'opposition bat son plein et en 1909, à la fin de l'opposition, il s'intéresse à la mythologie et effectue avec Freud le fameux voyage aux Etats-Unis dont nous avons abondamment parlé.

Si l'on compare les thèmes de Freud et de Jung on se rend compte qu'ils ont en commun les dominantes Uranus et Pluton. Pour terminer relevons que la psychanalyse est liée au cycle Uranus-Pluton. Freud est né à la conjonction de ce cycle, Jung à son carré. La psychanalyse a été mise en place au début du siècle à l'opposition du cycle. Toute prévision concernant le mouvement psychanalytique doit avant tout s'appuyer sur ce cycle.

Yves Lenoble

Application des Transits dans la vie de Freud

par Martine Barbault

Lorsque j'étudie les périodes qui m'ont paru être les grandes années de la vie d'une personne, je mets en exergue les aspects les plus forts (angulaires, liée au maître d'AS ou aux luminaires, principalement) harmoniques ou dissonants.

Ainsi pour Freud je choisirai :

- La conjonction Soleil/Uranus

Les transits à cet aspect s'exprimeront dans la relation au père (notamment dans l'enfance) et dans la manière de s'affirmer, de s'autonomiser et de trouver son originalité.

- 1859 : la famille émigre à cause des mauvaises affaires du père (Saturne au MC au carré de la conjonction natale)
- 1867 : mort symbolique du père. Le père chute totalement de son piédestal lorsqu'il raconte la scène suivante : *« alors qu'il se promenait avec un nouveau costume et une coiffe en fourrure, un chrétien jette son bonnet à terre et lui dit : « juif, descend de ton trottoir »... et il ramassa son bonnet »*... Pluton est alors en transit sur la conjonction Soleil/Uranus!
- 1872 : ses études secondaires se terminent et il choisit la médecine, sa nouvelle orientation : Saturne, en Capricorne est au trigone de la conjonction pendant que Jupiter est au MC.
- 1876 : il devient chercheur à l'institut du professeur Klauss avec Uranus au MC au carré de la conjonction natale.
- 1881 : docteur en médecine avec Neptune sur Soleil/Uranus.

- 23 Oct 1896 : c'est la mort de son père « *drame le plus poignant de ma vie* ». l'opposition d'Uranus (et de Saturne) à la conjonction Soleil/Uranus natale. Durant ce temps Neptune est au carré de Neptune en IV montrant là une page qui se tourne. Plus précisément, le jour, Mars transite Saturne en VIII. L'opposition d'Uranus chez l'uranien est souvent le moment fort, celui où il innove. L'année qui suit 1897 est celle de la naissance de la psychanalyse; c'est le moment où Freud découvre la notion d'Oedipe.

- 1907 : visite de Jung naissance de la psychanalyse avec chez lui : Uranus trigone à la conjonction natale. C'est le moment où Jung fonde à Zurich la société Freud.

Plus tard on le verra touché en tant que père :

- mort de sa fille Sophie : conjonction Jupiter/Neptune au carré d'Uranus/Soleil

- mort de son petit fils : toujours Neptune dans l'orbe de carré au Soleil et Jupiter céleste en Scorpion opposé à Soleil/Uranus.

- Lune en VIII au carré de Neptune

Cet aspect a trait à sa vie émotionnelle, à son imaginaire, à sa créativité et à ses relations, à la mère d'abord, aux femmes ensuite.

Il raconte à Férenczi qu'il se rappelle avoir vue sa mère nue, dans un train de nuit. C'était probablement lors du transit d'Uranus sur la Lune en VIII

- 1882 : il rencontre sa femme, lorsqu'Uranus est au carré de sa Lune.

- 1895 à 1898 : années d'une fécondité incroyable où Freud découvre : « la scène primitive », « l'Oedipe » et commence « l'analyse des rêves » : avec Pluton et Neptune en conjonction sur la Lune en VIII!. Le 15/10/1897, jour de découverte de l'Oedipe, avec une triple conjonction : outre la conjonction Pluton/Neptune sur la Lune, la Lune repassait sur elle-même en VIII

- 1920 : mort de Sophie avec Saturne, en Vierge, au carré de sa Lune.

- 1938 : départ à Londres. L'opposition de Neptune à Neptune en IV, le fait se déraciner et « mettre les voiles ».

- La triple dissonance Saturne/Mars/Jupiter Lune-Noire

Génératrice de tensions, d'angoisse, d'agressivité et de conflits, notamment sur le plan amical (Lune-Noire/Mars en XI), voir de deuils (Saturne en VIII).

- 1885 : retour de Saturne en VIII : mort de son ami Fleichel qui le culpabilise puisque c'est lui qui lui a conseillé de prendre de la cocaïne.
- 1886 : conférence sur l'hystérie qui reçoit un très mauvais accueil : Uranus sur Mars au carré de Saturne...
- 1901 : rupture de ses relations amicales avec Fliess : conjonction Jupiter/Saturne au carré de Mars/Lune Noire en XI et Lune Noire (venant de XI) sur son AS.
- 20/8/1909, premier évanouissement alors que
 - . Pluton transite Saturne en VIII et que Mars s'oppose à lui-même et à la Lune Noire.
 - . la Lune Noire sur elle-même et Mars, carré Saturne.
- 1914 : mort de son frère Emmanuel : conjonction Saturne/Pluton en VIII au carré de Mars
- 1921 : premiers symptômes de sa maladie : Saturne sur Mars....

A présent, si l'on veut suivre l'évolution de la relation de Freud et de Jung, il conviendrait de mettre en évidence les aspects principaux qui les relient : à savoir :

- L'aspect Soleil/Uranus (en conjonction chez Freud, au carré chez Jung) ce qui fait que ces aspects sont au carré l'un de l'autre.

Il est évident qu'ils ont tous deux une problématique au père, un besoin vital d'affirmation personnelle et une difficulté à se plier à la loi de l'autre ... « *N'imiter personne, tel était ma devise* » Jung.

- L'aspect Soleil/Neptune (sextile chez Freud, carré chez Jung),
- L'aspect Jupiter/Neptune (conjoint chez Freud, opposé chez Jung)
- L'aspect Mars/Jupiter (opposé chez Freud, sextile chez Jung)

De plus ils ont l'axe des noeuds confondu puisqu'ils sont nés à 19 ans d'écart.

- L'aspect Mars/Jupiter (opposé chez Freud, sextile chez Jung)

De plus ils ont l'axe des noeuds confondu puisqu'ils sont nés à 19 ans d'écart.

Les points d'énergie qui relient leurs thèmes sont :

- La Lune/Pluton de Jung sur Soleil/Uranus de Freud, ce degré sera donc important.
- Leurs AS sont en carré, ce degré est tout aussi important
- Les noeuds sont confondus, autre degré important
- Leurs Mars au carré l'un de l'autre.

Ils se rencontrent en 1907, moment d'une conjonction Jupiter/Neptune

- L'axe des noeuds est en aspect de leurs AS réciproques,
- Uranus est au trigone, donc en harmonie de leur point « Lune/Pluton, Soleil/Uranus »,
- Jupiter/Neptune est bon aspect de leurs AS

On observe très nettement que leur rencontre se passe sous des harmonies à leurs trois points de rencontre principaux que sont les noeuds, les AS et Soleil/Lune.

Ils se séparent en Nov/Déc 1912 sous :

- Le retour des noeuds chez Freud et chez Jung,
- Uranus au carré de l'AS de Freud et sur l'AS de Jung,
- Saturne sur le Soleil/Uranus de Freud et la Lune/Pluton de Jung, cristallisant l'incompréhension et la frustration.
- Jupiter en dissonance de leurs Mars respectifs!

Nous voyons ici que tous leurs points de dissonances sont réactivés.

Martine Barbault

Sommaire

Introduction	Solange de Mailly Nesle	p. 1
---------------------	--------------------------------	-------------

La théorie

Les transits	Martine Barbault	p. 5
Les cycles planétaires	Yves Lenoble	p. 11
Les révolutions solaires	Lynn Bell	p. 18
Les mi - points	Charles Ridoux	p. 26
Les directions primaires	Danièle Jay	p. 36
Synthèse générale	Solange de Mailly Nesle	p. 48

L'application pratique sur les thèmes de Freud et Jung

Les grandes dates de la vie de Freud	Marie-Ange Séjoumet Yves Lenoble	p. 54
Eléments de la vie de Jung	Solange de Mailly Nesle	p. 59
La relation Freud / Jung vue sous l'angle des Directions primaires	Danièle Jay	p. 69
Technique des mi-points, comparaison de thèmes et prévision	Charles Ridoux	p. 76
Autour de quelques Révolutions solaires de Freud et de Jung	Lynn Bell	p. 85
Les cycles dans la vie de Freud et de Jung	Yves Lenoble	p. 95
Application des Transits dans la vie de Freud	Martine Barbault	p. 99

Les publications d'Hermès

LA PREVISION

En Astrologie

Quand on apprend l'Astrologie, celui qui vous enseigne
Privilégie le plus souvent une technique au détriment des autres.
Chaque astrologue a sa « marotte ».
Aussi, Hermès a-t-il organisé un congrès sur **La Prévision**
En faisant appel à différents astrologues. Chacun y a présenté la
Technique qu'il utilise le plus couramment puis l'a appliquée
Aux thèmes de Freud et de Jung afin de comparer les résultats.

Danièle Jay a développé les directions primaires,

Catherine Aubier : les directions secondaires

Martine Barbault : les transits

Lynn Bell : les révolutions solaires

Yves Lenoble : les cycles

Charles Ridoux : les mi-points

Marie-Ange Séjournet a présenté les grandes étapes de la
Vie de Freud et **Solange de Mailly-Nesle** celles de Jung

Le but de ce congrès a été d'établir un dialogue entre les
Intervenants et d'approfondir notre réflexion quant aux méthodes
Employées par chacun d'eux.

Les actes de ces conférences aideront chacun à choisir parmi
Les différentes techniques de prévision selon l'objectif qu'il
Poursuit en consultation.

Les publications d'Hermès

La Préviation

en Astrologie

Quand on apprend l'astrologie, celui qui vous enseigne privilégie le plus souvent une technique au détriment des autres. Chaque astrologue a sa « marotte ».

Aussi, Hermès a t-il organisé un congrès sur *La Préviation* en faisant appel à différents astrologues. Chacun y a présenté la technique qu'il utilise le plus couramment puis l'a appliquée aux thèmes de Freud et de Jung afin de comparer les résultats.

Danièle Jay a développé les *Directions Primaires*, **Catherine Aubier** : les *Directions Secondaires*, **Martine Barbault** : les *Transits*, **Lynn Bell** : les *Révolutions Solaires*, **Yves Lenoble** : les *Cycles* et **Charles Ridoux** : les *Mi-Points*.

Marie-Ange Séjournet a présenté les grandes étapes de la vie de Freud et **Solange de Mailly-Nesle** celles de Jung.

Le but de ce congrès a été d'établir un dialogue entre les intervenants et d'approfondir notre réflexion quant aux méthodes employées par chacun d'eux.

Les actes de ces conférences aideront chacun à choisir parmi les différentes techniques de préviation selon l'objectif qu'il poursuit en consultation.