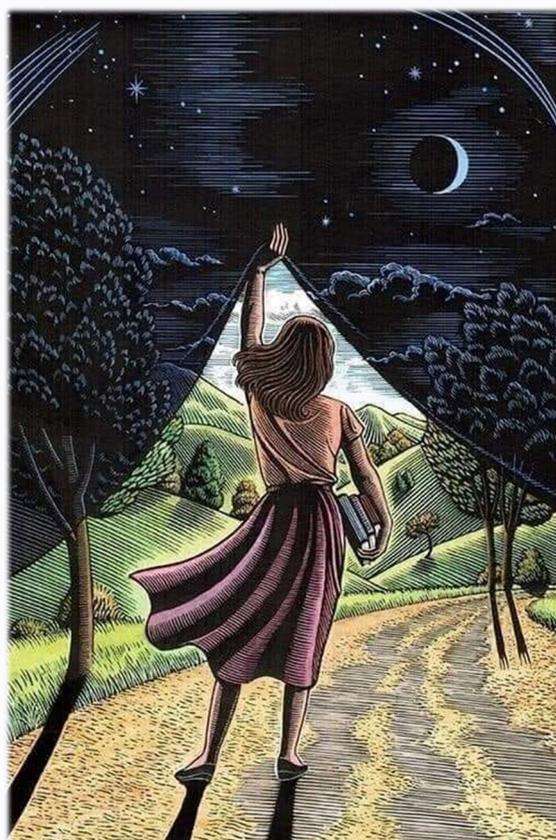




Août 2022

~ n°214 ~



EDITORIAL



En pleine lumière

Telle la jeune fille aux livres soulevant la nuit pour contempler la lumière, il est bon parfois d'oser pour entreprendre.

Peu importe où nous mènera le nouveau chemin, il faut juste y aller.

Paisiblement et avec détermination.

Le soleil éblouit, la lumière éclaire.

Tout comme l'Astrologie éclaire notre chemin, notre cheminement.

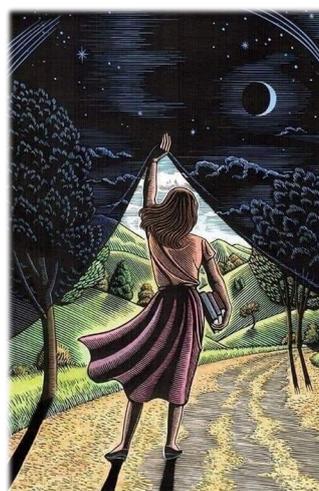
Bonne route...

Bien à vous

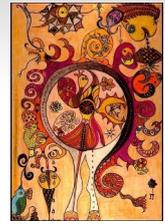
Marc BRUN

Président de la FDAF

09°  2022



SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Billets d'humeur

Sur le vif

URANUS L'AUTHENTIQUE

Jacques VANAISE 5

ASTROLOGIE, ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE

Mylène ABITBOL 9

ET JUPITER SE VIT EN VULCAIN !

Marie-Paule BAICRY 10

LES TRAVERS DE PAMELA : LUMIÈRES ET OMBRES D'UN LION AYANT UTILISÉ L'ASTROLOGIE POUR ASSOUVIR SON DÉSIR D'EUGÉNISME

Danielle FELDMAN 14

QUE SERAIT NOTRE MONDE SANS LES SOLEILS LÉONIENS ?

Janine TISSOT 20

CHRISTOPHE ARIBERT

Isabelle GENTY 22

Astro et livres

LIBRAIRIE « LE MONDE D'URANIE »

Véronique KOLENDA et Thérèse PARSY 24

Le Calendrier FDAF

LES WEB CONFÉRENCES ET ATELIERS

proposés par la FDAF 25

La FDAF

PRÉSENTATION 27

CODE DE DÉONTOLOGIE 28

ADHÉSIONS 29

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Uranus l'authentique

Cette chronique sera plus philosophique et « méta – physique » qu'astrologique. Cela me correspond et je l'assume.

L'astrologie se fonde incontestablement sur des métaphores mythologiques.

L'histoire de chaque « dieu planétaire » se situe dans un temps primordial. Et pourtant, en racontant cette histoire, nous ne faisons que mettre en scène les différentes facettes de notre personnalité. En cela, les figures mythiques sont les archétypes de nos modes de fonctionnement. Chaque récit nous propose un miroir. En suivant les dieux dans leurs actions, nous illustrons ce que nous sommes.

Vient alors la question de l'antériorité du mythe. Met-il en œuvre une structure *a priori* qui supervise le développement de notre psyché (depuis un *ailleurs*), ou convient-il d'y reconnaître nos propres projections, *a posteriori* (au cours du temps), depuis notre imaginaire habillé et habité par nos expériences humaines ?

La structure *a priori* suppose de concevoir des archétypes fondamentaux et universaux. On peut y songer, l'Homo Sapiens étant la souche de toutes les races, cultures et civilisations. En revanche, la composition de notre imaginaire à partir de nos expériences (dans un environnement donné) explique le fait qu'il existe plusieurs mythologies de par le monde (et conséquemment plusieurs modèles astrologiques).

Quoi qu'il en soit, lorsque la fonction symbolique, mythique et psychique du dieu *Ouranos* est associée à Uranus, dans le système solaire, son *universalité* ne semble plus faire de doute.

Considérons donc la fonction uranienne dans le cadre de « notre » astrologie.

« Au commencement... »

Au commencement, il y a *fondamentalement* le ciel et la terre, à savoir le principe, l'essence, l'Être, le Verbe – ET – la densité, la forme, la matière (*Gaia*). Leur fécondité est réciproque, à tel point que le rôle de *Gaia* est de *manifester* à l'extérieur une force égale à elle-même (*Ouranos*), mais invisible sans elle.

Je ne m'attarderai pas sur le récit mythique de l'intervention nécessaire du temps (*Cronos – Saturne*) [notre consœur Marie-Paule (NDLR: Baicry) le ferait bien mieux que moi]. Je rappellerai seulement que la castration d'*Ouranos* consiste à gérer sa création prolifique et désordonnée. En effet, sans la régularisation propre à l'expérience acquise (*Saturne*), le monde ne serait que le produit d'une effervescence chaotique.

« *Ordo ab chaos* »...

Sur le plan métaphysique, les notions d'ordre et de chaos sont intimement liées. *Ordre* et *chaos* sont l'expression d'une dualité.

Nous retrouvons cette dualité fondamentale en astrologie à travers le double symbolisme de la Lune et du Soleil. La Lune exprime un mode récepteur : c'est la substance originelle indifférenciée qui sera organisée par le principe actif : le Soleil (le *logos*).

Comment désigner ou nommer la fonction d'*Uranus* ? Voyons-y une *puissance d'Être*, absolument éruptive dans son principe.

Pour la science, l'univers est issu du bigbang. Pour la philosophie, au commencement était la vacuité. Pour l'une et l'autre, à l'origine, juste un point noir posé sur l'espace infini d'une ultime page blanche. Au premier matin, l'univers est tout entier centré sur ce point infime, dans un vide absolu.

Selon les écrits (et métaphores) hébraïques, Dieu, dans Sa toute-puissance et à peine sorti de Son engourdissement, Se serait replié sur Lui-même, indifférent à ce qui se produisait à l'extrême bord de l'infini. En réalité, plutôt que de S'effacer (de Se néantiser), Dieu fait un pas de côté et observe cet univers qui prend forme et consistance.

Pourquoi le fait-Il ? Sans doute pour voir si la Lumière parviendra à émerger au cœur des grains de poussière qui commencent à se cristalliser dans le monde. Après tout, pense-t-Il, lumière et matière ne sont pas opposées ; comme l'onde et la particule, comme la clarté et l'ombre, ce sont les deux faces d'une même chose.

Fondamentalement, si d'entrée de jeu le « Tout » est achevé dans la pensée de Dieu, seul le temps de la maturation peut réunir ce qui est éparé. La corde du jardinier est tendue d'un côté à l'autre de la parcelle de terre ; mais encore faut-il que le jardinier trace le sillon, sème les graines, favorise la croissance de la plante et récolte le fruit de son travail.

Dès lors, de ce côté-ci de l'ultime seuil du commencement (le mur de Plank : la frontière entre le monde physique et le monde mathématique pur. Cette frontière est la limite du temps entre l'avant et l'après bigbang), tout est germination, éclosion, croissance, aboutissement.

Après des milliards d'années d'évolution et au cœur même de cette dualité entre l'Être et le monde, nous sommes dans un rapport phénoménologique, à savoir dans un rapport constant entre la réalité extérieure et la structure psychique qui lui fait écho, en nous.

Ce qui est intéressant pour notre propos, c'est que

durant notre enfance, c'est d'abord le monde physique qui prévaut, bien avant que nous devenions conscient d'exister en tant que sujet singulier.

Cette idée philosophique d'une relation entre le sujet et le monde nous renvoie à la question de la dualité entre ce qui est « Esprit » (ou essence première – et on songe à Ouranos) et ce qui est « matière » (*Gaia*).

Esprit et matière sont probablement les deux faces « quantiques » d'une même réalité.

Or, si nous plaçons l'existence humaine dans une perspective ontologique (à savoir celle de *l'être en*

tant qu'être : il ne saurait y avoir que de l'être, sinon tout ne serait que néant), nous sommes amenés à concevoir notre existence (notre ex – sistance : notre expérience au-dehors) comme de l'être incomplet, imparfait, puisqu'il est très localisé et extrêmement circonstancié.

D'où cette étrangeté : notre rapport à la réalité se déploie comme si nous étions à *l'envers*,

dans le sens que c'est notre environnement et ce sont les autres qui sollicitent, encouragent ou conditionnent l'émergence de notre présence.

Que vient faire là-dedans le rôle d'*Uranus l'authentique* ?

Lorsqu'on aborde le rôle d'*Uranus* en astrologie, on privilégie volontiers des questions de réforme, de renouveau, d'innovation, d'émancipation, d'anticipation, mais aussi de déblocage, d'impulsion, de protestation, de riposte.

Un examen rapide des sociétés modernes met aujourd'hui en évidence une autre tendance uranienne : l'individualisme.

Un tel processus s'apparente assez bien à ce qui caractérise l'adolescence. Relevons-y surtout une revendication à l'autonomie individuelle qui trouve assez bien son compte dans tout ce qui suscite une nouvelle forme de narcissisme.

Mais ce qui nous intéresse ici, c'est l'aspiration à plus d'*authenticité* envers soi-même et la volonté de vivre conformément à ses propres attentes et aspirations.

Ceci n'est pas anodin, dès lors qu'il s'agit là d'un changement de paradigme. C'est en effet un basculement quant au crédit accordé aux règles antérieures, à la tradition, aux coutumes, voire aux prescrits religieux.

Précisons que toutes les civilisations se fondent sur les relations, associations, organisations, gestions entre groupes humains composés de nombreux individus, ce qui rend possible la spécialisation des rôles et la hiérarchie des autorités, mais aussi la disparité, l'inégalité, l'exploitation des uns par les autres.

Dans un tel contexte où le pluriel s'impose face au singulier, nous ne pouvons que valider l'aspiration à devenir (chacun) notre propre gestionnaire et à gouverner notre trajectoire de vie (ce qui suppose de ne pas / de ne plus / se conformer à des modèles).

Or, durant notre prime enfance (comme indiqué plus haut), nous ne pouvons susciter et exprimer nos potentialités qu'en réponse aux sollicitations de notre environnement. Ainsi sommes-nous d'abord « en apprentissage ». Vient ensuite le moment de nous singulariser.

Il n'est pas évident de diriger notre propre vie selon ce que nous sommes en puissance, à moins que d'être à l'écoute de soi-même et d'avancer, tantôt hésitant, tantôt rétif à toute influence.

L'*authenticité* caractérise précisément l'une des jonctions d'Uranus, celle qui nous intéresse ici.

En recherche « d'authenticité », nous aspirons chacun à exercer nos talents, à jouer notre rôle, à incarner ce que nous avons de singulier. Comme dans les sociétés plurielles et hiérarchisées ? Oui, sans doute, mais le choix personnel n'étant plus supervisé par les (seuls) besoins du groupe...

Notre liberté uranienne est de reconnaître, dans le cours aléatoire des choses, ce qui nous semble approprié, pertinent, utile, à chaque instant.

Inconsciemment ou subconsciemment, nous nous attendons à rencontrer et à utiliser « ce qui nous ressemble ». Plus exactement, nous privilégions tout ce qui éveille, nourrit et accentue les vieux sédiments dont nous sommes faits, en raison de nos divers héritages, pour les régurgiter ensuite sous une nouvelle forme (dans le mythe, Zeus / Jupiter fait boire à son père Cronos / Saturne un vomitif pour qu'il restitue ses innombrables frères et sœurs), ce qui nous donne le sentiment de réinventer le monde et, progressivement, d'y inscrire notre propre singularité.

En fin de compte, tant que nous nous fions exclusivement à ce qui a fait ses preuves dans le monde et à ce qui nous a été livré par l'éducation durant nos premières années de vie, c'est comme si nous acceptions les limites d'un encerclement (pour les anciens, le système astrologique était limité à la révolution « encerclante » de Saturne) ;

alors même que notre projet intime n'est pas nécessairement de respecter les normes, les cadres et les coutumes, mais de nous placer carrément dans l'axe de notre dessein personnel.

Ce dessein individuel est-il pour autant l'expression directe et *authentique* de ce que nous avons d'*uranien* en nous ? Ce serait le cas si nous devenions « pur esprit » ou « puissance d'Être » sans balises, sans repères, sans « formalités ».

Or, ce que nous sommes virtuellement à la naissance et ce que nous devenons *phénoménologiquement* au cours de notre vie ne sont tout au plus (et encore) que nos pauvres instruments.

Relevons là un paradoxe ou une étrangeté : pour être, il nous faut entreprendre un voyage à travers lequel nous devenons ce que nous sommes à mesure que nous nous singularisons, autrement dit que nous renonçons à « être tout ». Nous n'avons guère le choix : il nous faut choisir notre palette de

L'aspiration à plus d'authenticité envers soi-même et la volonté de vivre conformément à ses propres attentes et aspirations.

couleurs tout en sachant que, seuls, nous ne pourrions synthétiser la totalité de l'arc-en-ciel.

Qu'advient-il alors de la *puissance d'être* d'Ouranos ? Elle exprime virtuellement, tout au fond de nous, une quête en vue de l'émergence plus directe de l'Être. À l'évidence, nous pouvons l'observer dans et par certaines productions de l'imaginaire, notamment dans les multiples formes de créations artistiques, là où la conscience s'investit en vue d'approcher l'essence des choses.

L'artiste serait-il fondamentalement *uranien* ? Dans et par sa création, il ne refuse pas l'ordonnance (Cronos / Saturne) du monde ; il ne s'en isole pas davantage, pour se réfugier dans son feu originel, mais chimérique. Il s'empare de la réalité, de la matière et de ses formes pour exprimer ce qui l'anime, ce qu'il souhaite partager et ce qu'il ne saurait approcher et dire autrement.

André Malraux disait : « *L'art est le plus court chemin de l'homme à l'Homme* ». Cela fait penser (à nouveau) à un échange, à une communication, à une transmission *duelle*.

Mais qu'est-ce qui est ainsi partagé ?

Lorsque l'œuvre d'art « touche » au transcendant

(et la puissance originelle d'Uranus est transcendante), il y a entre l'homme émetteur et l'homme récepteur (entre l'œuvre et celui qui la regarde et la reçoit) une émotion, une levée du voile, une tierce dimension. Cela n'a rien de complexe ou de mystérieux ; c'est comme lorsque nous nous laissons « agir » par la musique.

En dernière analyse, le monde ne saurait être un refuge. Il nous oblige à le travailler avec lucidité. Ce travail n'est pas notre malédiction, mais le levier propre à notre condition humaine, idéalement avec sérénité, mais aussi dans l'urgence uranienne.

Être en intelligence avec le fondement des choses, à la fois archaïque et affleurant, réclame notre réconciliation avec l'essence des mythes ; non pas avec une pensée qui fait pression sur les esprits en attente de réponses, mais avec un levain qui favorise la venue au monde de ce qui ne se voit pas, ne se perçoit qu'imparfaitement, comme dans l'art, mais qui est éternellement et immensément vrai.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réaction:
jacques.vanaise@skynet.be

Jacques VANAISE sera conférencier au prochain congrès de la FDAF qui aura lieu les samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022 à Paris
Plus d'infos sur le site de la FDAF : www.federation-astrologues.com

La FDAF ouvrira bientôt **une école d'Astrologie**.
Les cours auront lieu en visioconférence
et seront faits par des astrologues professionnels
de la FDAF.

Ouverture prévue en septembre 2023.
Des visios d'informations auront lieu en début
d'année 2023.

Vous pouvez d'ores et déjà déposer une pré-
inscription sur simple demande auprès
de fdaf@fdaf.org



Astrologie, anatomie et physiologie

Mylène ABITBOL



Tout part d'une constatation, d'enchaînement d'événements, de nouvelles apprises ici et là au cours d'une discussion.

Parfois certaines "tuiles" nous "tombent dessus" et sont difficiles à accepter mais si nous décidons d'en tirer une leçon et un enseignement, alors l'espoir s'ensuit car : "Tout ce qui existe dans notre vie est à cause de deux choses : quelque chose que vous avez fait ou quelque chose que vous n'avez pas fait" et pour continuer avec une de ces autres citations d'Albert EINSTEIN : "La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre".

Alors je vais rester brève, le but étant que vous sachiez que tout est relié, chaque signe astrologique est relié à certains organes. Ainsi on avance grâce aux différents supports de connaissance existants, notamment ici grâce à l'astropsychologie.

Pour revenir à l'origine, aux fondements des connaissances transmises par nos pré-décesseurs ancestraux, il faut remonter jusqu'aux tempéraments d'Hippocrate, père de la médecine occidentale qui développa une médecine basée sur la théorie des 4 éléments : **FEU - TERRE - AIR - EAU**

Je vous présenterai brièvement les signes de FEU : **le BELIER - LE LION à l'honneur en cette période anniversaire - et le SAGITTAIRE.**

Par le Feu, commun à ces 3 signes on exprime ses émotions ouvertement.

Le Bélier :

Mars, le Dieu de la Guerre est la planète qui gouverne le Bélier, c'est le Réveil de la force et de la vigueur.

Le type marsien a un corps athlétique, tonique.

Sur le plan physiologique on est focus sur la tête et les yeux.

D'un tempérament plutôt idéaliste et optimiste il a une bonne vitalité.

Les signes cardinaux ou ceux qui ont plusieurs planètes dans ces signes sont des battants, ils sont dans l'action.

Le Lion :

Le Soleil, est la planète qui gouverne le Lion, "le roi c'est moi", c'est le signe solaire par excellence, c'est la Vie.

Le type Léonien est magnétique et suscite l'admiration.

Sur le plan physiologique on est axé sur le cœur et le dos.

Il a un tempérament puissant et a le goût du luxe.

Il fait partie des signe fixes qui savent quelle direction prendre.

Le Sagittaire :

Jupiter, Zeus, le Dieu de la Lumière, associé à la foudre, au tonnerre.

Le type Sagittaire est généreux et passionné.

Sur le plan physiologique on est centré sur le foie et les cuisses.

Il a un tempérament indépendant et enjoué.

Il fait partie des signes mutables qui sont plutôt souples et adaptables.

Il se peut que vous ressentiez certaines émotions, certaines angoisses. Il est important de clarifier vos besoins, l'astropsychologie vise à nous améliorer, à guérir d'un mal-être, à être bienveillant envers soi-même. A prescrire sans modération !



FIRE

Mylène ABITBOL

A votre service,

Astropsychologue,

Coach Personnel et Professionnel

Technicienne en PNL

Téléphone : 07.66.19.65.11

Email : info-astromynd@orange.fr

Site internet : <https://www.astromynd.com>

Et Jupiter se vit en Vulcain !

Marie-Paule BAICRY



Coup de tonnerre dans l'Olympe

Alors que pour ce mois où le Soleil traverse le Lion, le sujet de la souveraineté propre à ce signe semblait s'imposer comme une évidence, coup de tonnerre dans notre Olympe nationale le 14 juillet 2022 : voilà que celui qui rêvait d'un (ou se rêvait



en) « président jupitérien » alors même qu'il prépara sa propre accession à la présidence de la République en 2016¹, décide de se voir « plus Vulcain, c'est-à-dire à la forge² ». Il est vrai que Jupiter a l'habitude des métamorphoses. Nous l'avons vu se transformer en taureau blanc pour tenter de séduire la petite Europe, en aigle pour mener à bien le rapt du jeune Ganymède afin de l'élever au rang d'échanson des dieux, ou encore en cygne pour conquérir la belle Lédéa. Il se fit également pluie d'or pour entrer dans la tour où était enfermée Danaé. Mais en Vulcain, jamais !

Mais nous le savons, la mythologie est souvent évolutive. Et notre Jupiter national serait, paraît-il – c'est en tout cas ce qu'il a signifié à travers une autre métamorphose, celle du nom de son parti –, sur une voie de *Renaissance*.

Mais Vulcain ! À la forge ! Vraiment ?

Au-delà du fait que le président de la France une

nouvelle fois semble éprouver le besoin de se prendre pour un dieu (!) – il était plutôt d'usage que les empereurs ou encore les rois se placent *sous la protection* des dieux –, il nous offre l'opportunité d'aller à la rencontre du divin forgeron, qui nous semble tenir du symbolisme de Pluton (actuellement en transit sur l'Ascendant du président... par ailleurs très jupitérien en natal puisqu'entre autres, le signe du Sagittaire, sous la maîtrise de Jupiter, est occupé par quatre planètes dont le Soleil et deux autres planètes rapides). Le lecteur souhaitant approfondir ce sujet si important du travail de forge, crucial même durant cette période chaotique où s'impose une métamorphose sociale et individuelle radicale, pourra se référer à une vidéo en accès gratuit – *Le (dé) confinement d'Héphaïstos*³ –, ou encore au Tome 1 du livre *À l'écoute de nos profondeurs*, où le sujet est largement développé⁴.

Vulcain-Héphaïstos, éléments mythologiques

Vulcain donc, c'est-à-dire Héphaïstos chez les Grecs, naquit difforme, boiteux, et tellement laid, que sa mère, Héra – l'épouse de Zeus-Jupiter lui-même –, qui l'avait engendré seule, le jeta du haut de l'Olympe pour s'en débarrasser. Après une chute vertigineuse d'une journée entière, l'enfant s'écrasa platement sur la Terre, où de gentilles nymphes le recueillirent et le sauvèrent d'une mort annoncée. Afin de le mettre à l'abri, elles l'établirent dans une grotte située dans un volcan sous-marin et lui offrirent une forge. L'enfant, infiniment reconnaissant envers ses protectrices qu'il ne voulait à aucun prix décevoir, s'entraîna avec beaucoup d'application pendant neuf ans, jusqu'à développer un incomparable talent de transformateur de métaux grossiers en bijoux de déesses finement ciselés, en merveilleux palais de dieux, en armes étincelantes de héros. C'est ainsi qu'il devint le forgeron des dieux, à la fois admiré et

craint pour son immense pouvoir, et parfois moqué pour ses maladresses.

Pour pallier son handicap, Héphaïstos se fabriqua des servantes en or et en argent, splendides et efficaces, qui étaient *comme des vivants*, nous dit le mythe. En complément, le génial technicien s'était également entouré d'une vingtaine de trépieds à roulettes d'or et d'autant de soufflets, tout ce beau monde se déplaçant seul dans sa forge, obéissant à ses ordres.

Plus tard, il épousa la plus belle des déesses, c'est-à-dire Vénus : quelle belle revanche sur la



vie ! pensa-t-il sans doute. Mais nous le savons bien, les problèmes non résolus resurgissent forcément un jour ou l'autre (généralement au bénéfice de transits planétaires significatifs), histoire de nous offrir l'opportunité de les dépasser. C'est ce qui se passa pour Héphaïstos lorsque celui-ci se fit tromper par son épouse... qui lui préféra Mars, le temps de quelques jours ou nuits passionnés. Bien évidemment, cette trahison en réveilla une autre, celle du rejet maternel initial et, avec elle, se raviva une colère endormie associée à une profonde tristesse restée en souffrance. Héphaïstos se vengea, c'est souvent la réponse du ploutonien au refoulement des émotions qui gênent. Il conçut un filet magique invisible, métallique, qui prit les amants en flagrant délit dans cette sorte de toile d'araignée rigide et les emprisonna dans le lit d'Héphaïstos. Il n'hésita pas non plus, lorsque l'occasion s'en présenta, à se venger de cette mère qu'il jugeait indigne, en lui offrant un superbe trône en or, à la hauteur de sa divinité... mais dans lequel elle se retrouva figée elle aussi dès qu'elle s'y installa.

C'est Neptune qui parvint à convaincre le dieu de la forge de libérer les amants, tandis que Dionysos, autre dieu de l'humide – puisqu'il est le dieu du vin (également rattaché au symbolisme

de la planète Neptune) –, le convainquit de délivrer sa mère, en enivrant le boiteux juste ce qu'il fallait pour l'amener à dissoudre ses rigidités.

Vulcain-Héphaïstos boiteux, symbolisme

Afin de nous faire une idée sur la pertinence ou non de l'identification présidentielle à Vulcain, éclairons le symbolisme des quelques éléments du mythe exposés ici.

Les pieds déformés, les jambes grêles, la boiterie et la difformité qui touchent le dieu de la forge dénotent un rapport déficient à la Terre-Mère, c'est-à-dire au monde de la matière et de l'incarnation. Mais son faible enracinement et sa claudication le déséquilibrant en permanence, son accès à la verticalité, c'est-à-dire à ce qui redresse et humanise, à ce qui élève et relie au Ciel de la transcendance, est en souffrance aussi. Ainsi, Vulcain peine à créer un lien sain avec et entre Terre et Ciel. Vulcain-président s'y reconnaît-il ?

Le déséquilibre physique permanent du forgeron, sa mobilité entravée, la disharmonie de son corps, sont la manifestation d'autres déséquilibres : affectifs, énergétiques, intellectuels, spirituels. « L'asymétrie provoquée par la claudication du boiteux renvoie à un désordre à travers un mauvais rapport avec l'ordre des choses, une rupture avec l'ordonnancement universel, une difficulté voire un refus de parcourir son chemin, en premier lieu le chemin de son âme.⁵ » Idée corroborée par le fait que la difformité, surtout celle, exceptionnelle, d'un dieu, est généralement conçue comme un châtiment répondant à une transgression des lois célestes⁶. Idée également appuyée par la chute d'Héphaïstos, la chute étant vue symboliquement comme « la conséquence fatale d'une attitude présomptueuse de l'homme, une descente spirituelle, une destitution⁷ ». Est-ce là l'objet de l'identification du président au dieu de la forge ?

Pour pallier son handicap, Héphaïstos s'appuie sur la technique puisqu'il fait des robots pour le seconder. Des robots qui sont *comme des vivants* sans pour autant être vivants. Des personnages et objets certes très beaux à voir, richement décorés, merveilleusement fonctionnels, mais sans émotions, sans vie affective, sans âme là encore. Un



monde purement technocratique, en quelque sorte, s'approchant du transhumanisme pré-somptueux si cher à nos *élites*, ainsi que de toutes les manipulations contre nature du vivant, entre autres génétiques, qui ont le vent en poupe.

Les vengeances retorses d'Héphaïstos ici évoquées, sans doute en partie liées à sa dépendance d'handicapé, consistent à figer les situa-

tions et les êtres comme il l'est lui-même, à leur *pourrir la vie*, pourrions-nous dire familièrement. Vénus, amour et affectivité refoulés ; Mars, énergie de vie et colères bloquées ; Héra, pouvoir figé autour de dogmes sans fondements et ne souffrant aucune remise en question. N'est-ce pas là une belle illustration de la fixité et des immobilisations forcées qui ont été imposées au peuple depuis plus de deux ans sous diverses formes ? Ou des insupportables et arbitraires *suspensions* (quel terme épouvantable lorsque l'on parle d'êtres humains, qui plus est, au service des autres !), *suspensions* visant avant tout à écraser toute velléité d'existence personnelle n'entrant pas dans la doxa de la religion du *vaccynisme* mondialiste (évoquée dans d'autres *Billets*) ? Et que dire des affaires, scandales, mises en examen de ministres qui s'accumulent au fil des dernières années sans pour autant provoquer aucun changement réel si ce n'est un jeu de chaises musicales gouvernementales ?

Ajoutons encore la tendance d'Héphaïstos à se présenter comme une victime, jamais responsable de ce qui ne va pas (victime de son handicap, de sa mère, de sa femme, de l'amant de sa femme, etc.). Ce n'est pas lui qui décide, ce sont toujours les autres. Concernant Vulcain national, tantôt c'est le fameux Conseil de défense (secret comme il se doit lorsque l'on veut cacher quelque chose), qui sert de paravent aux décisions en réalité présidentielles, tantôt c'est le Conseil scientifique ou le Conseil d'État, parfois c'est la Haute Autorité de Santé, ou encore l'ARS (liste non exhaustive), qui sont les fautifs.

Ainsi le président français aurait-il vu juste dans son identification à Vulcain ? Il faut reconnaître qu'il y a en effet bien des similitudes... du moins côté ombre.

Vulcain-Héphaïstos initié

Mais qu'en est-il des neuf années de retrait initiatique dans une grotte qui aboutirent au développement du talent hors normes du divin forgeron ? Où est l'esprit de reconnaissance pour la bienveillance sans conditions des nymphes, c'est-à-dire de celles qui ont offert l'opportunité à Vulcain de se réaliser ? Quid de la maîtrise du feu d'Héphaïstos ? Et de celle des autres éléments qui firent d'un boiteux aux jambes grêles un être également décrit comme *éclatant de force* ? À tel point qu'en dépit de son handicap de départ, il sut faire de son travail une véritable danse avec les éléments, une œuvre de purification du métal grossier au service de la Beauté, avec un B majuscule. Ce travail, sans doute inspiré par la sensibilité d'une épouse représentant, dans son aspect le plus lumineux, la beauté de l'âme du forgeron, lui permit ensuite de se laisser modeler par les dieux neptuniens de l'humide, qui surent l'amener à laisser se dissoudre ses duretés et rigidités métalliques, au bénéfice d'une ouverture du cœur dionysiaque. Et c'est ainsi qu'il put finalement retrouver sa place dans l'Olympe des dieux dont il avait été exclu.

Que celui qui a des oreilles pour entendre, entende le message spirituel de ce mythe ! L'identification du président tient-elle toujours ? À chacun de se faire son opinion.

Souveraineté du Lion

En attendant, peut-être pourrions-nous, nous aussi, entrer dans ce processus plutonien de métamorphose suggéré par celui d'Héphaïstos. Le Scorpion, dont Pluton est le maître, est au carré, donc en conflit, avec le signe du Lion traversé par le Soleil, son maître, ce mois-ci. C'est-à-dire que pour entrer dans la souveraineté du Lion et pouvoir exprimer notre véritable identité dans son aspect le plus essentiel, il nous faut nous aussi purifier et travailler notre métal grossier (les forces instinctives), pour le transmuter en bijoux de

déeses étincelants de lumière (les qualités sublimes), ou en habitats de nos dieux intérieurs, c'est-à-dire de nos dispositions spirituelles. Voyage initiatique qui nous conduira à assumer pleinement notre souveraineté en (re)trouvant notre centre solaire, dans l'écoute attentive de la voix de notre conscience (solaire elle aussi), forgeant nos convictions intimes ; puis à accorder nos actes et le pouvoir dont chacun de nous dispose avec nos aspirations les plus profondes, et non avec des ordres extérieurs allant contre elles, fussent-ils issus d'*autorités* en place. Voyage qui nous amènera à intégrer et à exprimer pleinement dans la matière du Taureau (complémentaire du Scorpion), comme autant de soleils, notre parcelle individuelle de génie créateur offerte par le Verseau, signe opposé et complémentaire du Lion. Lorsque chacun de nous aura accompli ce véritable travail de forge, l'*autorité* verticale corrompue n'aura plus de véritable pouvoir sur nous. Seul s'établira, avec l'intégration de l'axe Lion-Verseau, un pouvoir individuel mis au service d'une forme de coopération horizontale, néanmoins nourrie par la lumière de la transcendance. Chacun pourra alors s'exprimer, dans son entièreté, son unicité et sa profondeur, en mettant, sans attente de retour, sa richesse et son rayonnement au service de l'ensemble, c'est-à-dire d'une humanité dans laquelle les compétences, les faiblesses (même elles !), et l'Être de chacun, trouveront leur place, sans reniement de Soi, dans une solidarité et une justesse aboutissant à une réjouissante symphonie de couleurs aussi subtiles et variées qu'harmonieuses.

Alors ? À la forge ?



Images : 1. Orazia Gentileschi, (1563–1639), *Danaé et la pluie d'or* (entre 1621 et 1623). 2. *Héphaïstos surprend Arès et Aphrodite*,

Alexandre Charles Guillemot, 1827, huile sur toile. 3. *Héphaïstos forgeant le foudre de Zeus* par Rubens, musée du Prado. 4. Frise : Église Notre-Dame de la Nativité, Fayl-Billot (Photo Baicry).

Marie-Paule BAICRY

28 juillet 2022

03.88.64.10.88

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

marie.paule.baicry@gmail.com

<https://www.mariepaulebaicry.fr/>

¹ En contraste avec son prédécesseur qui se revendiquait comme un « président normal » : voir ici : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/president-jupiterien-comment-macron-comptait-regner-sur-l-olymppe-avant-les-gilets-jaunes-1264783>

² Emmanuel Macron : https://www.huffingtonpost.fr/entry/macron-plus-dieu-vulcain-que-jupiter-cette-phrase-vaut-le-detournement_fr_62d01d41e4b094232785255e

³ <https://www.mariepaulebaicry.fr/videos/>

⁴ Marie-Paule Baicry, *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion*, Éditions AMS, p 129 à 292 : <https://www.mariepaulebaicry.fr/livres/>

⁵ Ibid. note 4, p 150-151.

⁶ Jean-Claude Belfiore, *Dictionnaire des Croyances et Symboles de l'Antiquité*, Larousse.

⁷ Ibid. note 4, p 131.

Les travers de Pamela : lumières et ombres d'un lion ayant utilisé l'astrologie pour assouvir son désir d'eugénisme

Danielle FELDMAN



Je veux parler de Pamela Travers bien sûr, la créatrice du personnage de Mary Poppins, l'héroïne d'une série de romans pour la jeunesse ; cette nounou volante et déjantée que Walt Disney a fait incarner à l'écran par l'adorable Julie Andrews et qui a fait un coming back sous les traits d'Emily Blunt en 2018. Devenue milliardaire grâce au film Mary Poppins, Pamela Travers incarne à la perfection la réussite du lion avec une problématique lunaire omniprésente.

Née le 9 août 1899 à Maryborough en Australie, de son vrai nom Helen Lyndon Goff, Pamela Travers fut également actrice et journaliste et décéda à Londres le 23 avril 1996.

D'origine irlandaise, elle est la fille aînée de Travers Robert Goff, un directeur de banque, né à Deptford en Angleterre et de Margaret Agnes Morehead, nièce de Boyd Morehead, Premier ministre du Queensland. Travers a été rétrogradé au poste de commis de banque à cause de son alcoolisme. Il meurt en janvier 1907, lorsqu'Helen est âgée de 7 ans d'un « délire épileptique » mais Helen est persuadée que c'est parce qu'il était alcoolique. Trois ans plus tard, la mère d'Helen dépressive, annonce à trois filles, un soir de tempête qu'elle va aller se noyer. Helen a alors installé ses deux petites sœurs autour de la cheminée et leur a raconté une histoire de cheval volant magique. Un cheval qui vole ? Une origine possible à la future Mary Poppins ? La mère revient trempée de son suicide manqué, mais c'est désormais la jeune Helen qui mène la maison à la baguette, aidée d'une tante venue à la rescousse et qui inspirera, le personnage de Mary Poppins.

Des parents « absents » ayant besoin d'être secondés comme le sont les Banks qui feront appel

à Mary Poppins et dont le patronyme rappelle le métier du père d'Helen.

Le soleil dominant en lion sextile à pluton et trigone à saturne que seul un demi-carré à mars vient perturber, met en évidence l'importance du père dans la vie d'Helen. Un père d'autant plus idéalisé, qu'elle l'a perdu tôt dans la vie. Elle en adoptera le prénom comme patronyme en 1920 quand, à l'âge de 21 ans, s'intéressant au théâtre, elle décide d'en faire son métier et prend le pseudonyme de Pamela Lyndon Travers.

Il y a beaucoup de feu dans ce thème lion avec ce soleil au zénith, enténébré par une lune noire tout aussi dominante avec cet ascendant sagittaire pointé sur uranus qui indique sans doute une pouliche sauvage, éprise de liberté que rien ni personne ne peut dompter.



La lune, par contre, ne reçoit que des aspects difficiles : en vierge en maison X, elle forme un carré à saturne et un autre à pluton et

semble bien décrire cette mère dépressive qui aura une influence certaine sur le rapport de Pamela à la maternité.

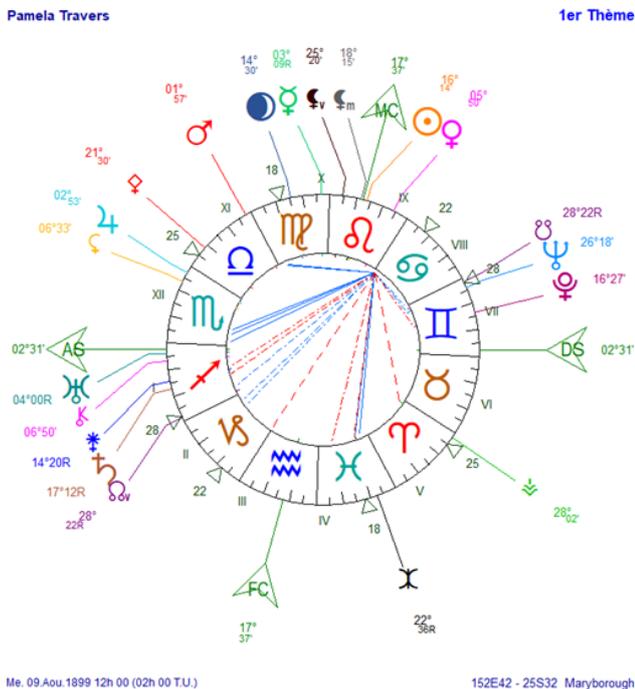
Le décès du père lorsqu'Helen a 7 ans, se produit lors du premier carré de saturne qui arrive en poisson dans sa maison IV à l'opposé de sa lune natale en vierge et au carré de pluton natal en VII. Un décès qui aura des répercussions sur le lieu de vie de la famille qui devra déménager.

A 21 ans quand elle entame une carrière au théâtre, c'est Jupiter qui traverse sa maison X, précédé de saturne qui active encore cette configuration lunaire. Uranus fait son premier carré à lui-même et l'invite à prendre son indépendance.

Elle arrive en Angleterre en 1924 pour entamer une carrière d'auteur et publie son premier succès littéraire : Mary Poppins. Elle en écrira huit épisodes, le dernier en 1988. Je ne connais pas la date exacte de publication du 1er Mary Poppins, paru en 1934, mais je parierai sur l'automne de cette même année quand mars transite son soleil conjoint au milieu du ciel, puis sa maison X pour y rejoindre en novembre Neptune déjà présent dans ce secteur qui infusait de ses muses inspiratrices, l'imaginaire de Pamela depuis un moment et qui stationnait depuis peu sur la lune natale en X.

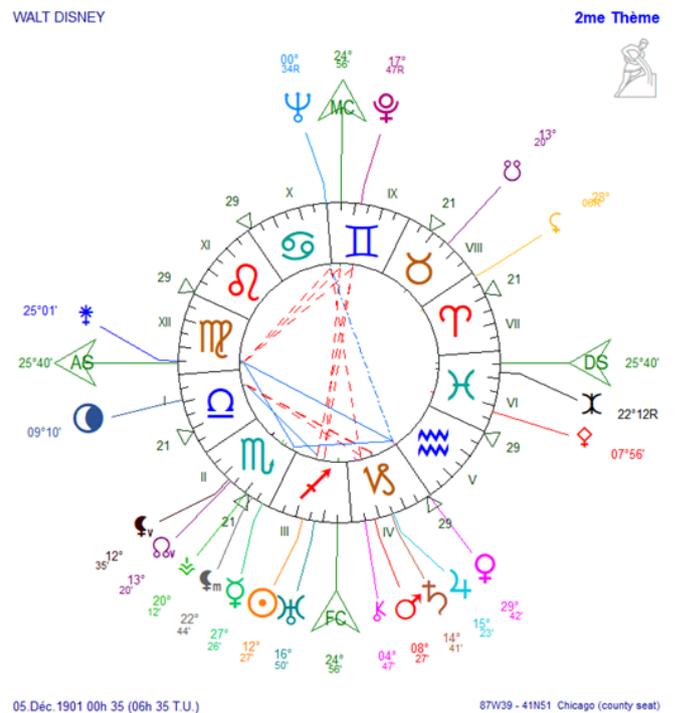
sur son ascendant et pluton dans sa maison VII.

Non contente d'incarner si fort cet axe lion verseau Pamela Travers pratique spiritisme, yoga, méditation, psychanalyse jungienne, anthroposophie, chamanisme navajo, danses extatiques et s'intéresse même l'astrologie. Amie de Gurdjieff, elle se passionne pour l'ésotérisme, les religions asiatiques. On reconnaît la patte de Pluton planquée dans les brumes neptunienne qui s'exalte en lion, certainement en lien avec ce Jupiter en scorpion en XII maître de son ascendant sagittaire. Explique-t-il quelques aspects plus méconnus voire sombres de son histoire ?



Pamela Travers

Côté vie privée, Pamela Travers a eu de nombreuses relations éphémères avec des hommes tout au long de sa vie et a vécu pendant plus de dix ans avec Madge Burnand, pendant la période où elle publia Mary Poppins, sans que sa biographe n'explique clairement la nature de cette relation. « On ne sait pas si sa relation avec Madge Burnand était de nature sexuelle, mais P.L Travers avait des relations très complexes et passionnées tant avec des hommes qu'avec des femmes, elle était certainement une exploratrice de sa propre sexualité." aurait dit Emma Thompson qui incarna l'écrivain à l'écran dans le film « Dans l'ombre de Mary ». Une attitude très libre pour l'époque, comme le laisse supposer Uranus



Walt Disney

On sait moins que Disney négociera durant 20 ans avec elle afin d'en obtenir les droits cinématographiques pour adapter Mary Poppins à l'écran pour tenir une promesse faite à ses filles. Ses négociations démarrées dans les années 40 n'aboutiront qu'en 1960, date à laquelle la production du film qui sortira sur les écrans en 1964, commence. Ce n'est qu'en raison de problèmes financiers, que Pamela accepte enfin de venir en Californie rencontrer le producteur mais s'oppose à toutes les idées d'animation et de mise en musique proposées par l'équipe. Le film « Dans l'ombre de Mary » déjà cité, décrit de manière un peu édulcorée cet épisode de sa vie, mais qui montre bien comment Pamela Travers a réparé

l'absence de ses parents et le traumatisme de la mort de son père en écrivant Mary Poppins.

Ce dialogue extrait du film est explicite :

« Je ne vous laisserais pas en faire un de vos stupides dessin animé » s'exclame Pamela Travers

« Dit la femme qui envoie une nounou volante au parapluie parler sauver des enfants » répond Disney.

« Vous croyez que Mary Poppins est venue sauver les enfants ? juste ciel ! » répond P. Travers en quittant les studios désabusée.

« Mme Travers qu'est-ce qui m'a échappé ? » lui demande alors Disney quelques jours plus tard.

« Mary Poppins et les Banks sont comme ma famille, vous ne savez pas ce qu'elle représente pour moi » répond-elle

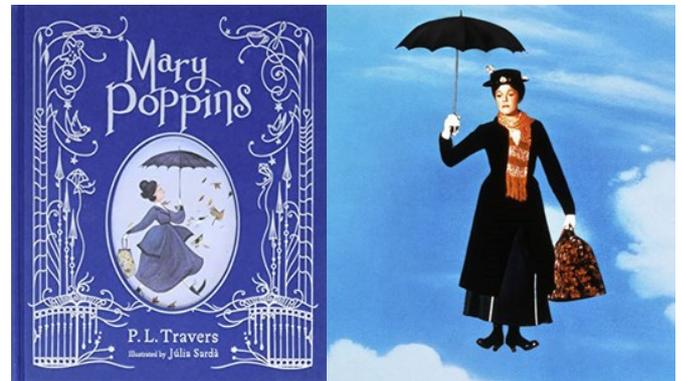
« Si Mary Poppins a réellement existé, alors ce ne sont pas les enfants qu'elle est venue sauver, c'est leur père, c'est votre père » rétorque Disney, à Mme Travers dont le visage change d'expression.

« Vous ne serez pas déçue, n'avez-vous pas envie d'écrire la fin de l'histoire ? » répond Disney en lui tendant la main, main que Mme Travers saisit enfin ! C'est le point de bascule, l'aventure devient thérapeutique pour Pamela qui se prend au jeu et ira jusqu'à chanter les refrains qui lui paraissaient si bêtes au début. Le film met en scène une Pamela qui s'autorise adulte à revivre un peu de l'enfance qu'elle n'avait pas eue.

La réalité est un peu autre, Travers a toujours reproché à Disney d'avoir effacé les aspects les plus durs du personnage de Mary Poppins qu'elle avait décrite comme guindée, arrogante, sévère, méprisante, hautaine, furibonde, terrible, sombre, aigre, sèche, sentencieuse, négative, bougonne, impétueuse, narcissique, inconmode... bref plutôt une Nanny Mc Phee... Se sentant dépossédée de l'intégrité artistique de son œuvre avec cette Mary Poppins en sucre, Pamela n'adressa plus la parole à Disney après la première du film et jura de ne plus autoriser le studio à adapter une seule de ses œuvres quel que

soit le format.

On reconnaît dans ce Mercure rétrograde en vierge conjoint à la lune d'un côté et à la lune noire en lion de l'autre, les échanges difficiles qu'elle a pu avoir avec Disney et les mots critiques à l'encontre de sa représentation enchantée du monde de l'enfance.



La Mary Poppins de Travers et... celle de Disney

Notons également comment le saturne de Pamela à 16° sagittaire plombe la conjonction soleil uranus sur les mêmes degrés de Walt Disney, alors que le mercure en scorpion de Walt forme un carré à la lune noire de Pamela, pour ne citer que ces aspects. Mais la conjonction mars saturne en capricorne de Walt résiste, il n'a jamais lâché l'affaire !

D'autre part, le film n'évoque absolument pas un fait important de la vie de l'auteur :

Six ans après la publication de Mary Poppins (1934), Travers âgée de 41 ans, toujours célibataire, décide en 1940, d'adopter un enfant, à la même époque où Disney la sollicite pour les droits de Mary Poppins, son bébé livre. Son choix se porte sur des jumeaux, lion comme elle, dont elle ne veut qu'un seul. Malgré les supplications des grands-parents pour qu'elle adopte les deux bébés ensemble, Travers choisit Camillus, le plus facile sur les conseils de son astrologue (!!!), abandonnant l'autre, Anthony, à une condition misérable.

Elle élèvera Camillus sans père et sans jamais lui révéler qu'il est son fils adoptif, ni lui parler de sa famille d'origine ou de sa gémellité. Camillus découvrira à 17 ans de manière fortuite qu'il a un

frère jumeau, que sa mère lui a menti sur ses origines et sombrera dans l'alcoolisme, comme son jumeau Anthony. Trois ans plus tard, Disney qui a enfin obtenu les droits du film sort sa Mary Poppins alors que Pamela a été incapable de sauver son fils de la boisson.

Nés en aout, à quelques jours de l'anniversaire de Pamela, ils ont un amas planétaire en lion qui se superpose à la conjonction soleil vénus en lion de Pamela. Pourquoi avoir choisi des jumeaux pour les séparer ? Pourquoi ne pas avoir trouvé une famille avec un seul bébé à adopter ? Ce choix renverrait-il à une mémoire de grossesse gémellaire avec perte, une hypothèse invérifiable ? Qui Pamela a-t-elle éliminé de la famille qu'elle voulait fonder ?

Choisir son bébé avec l'astrologie ??? Son Uranus dominant l'a-t-il emmenée jusque-là ou bien est-ce le désir de perfection si cher au lion, projeté sur un enfant « parfait » que l'on voit à l'œuvre ? Ce fait mentionné très rapidement dans le documentaire «Le cruel secret qui cache la vraie Mary Poppins » est choquant et discrédité à raison l'astrologie. Sur quels éléments cet astrologue se serait-il appuyé ? J'avoue que cela a titillé ma curiosité.

Des jumeaux nés le même jour ont quasiment le même thème, en dehors du degré de l'ascendant et de la position de la lune, rien ne les différencie. Ils sont nés le 15 août 1939, je n'ai pas l'heure et je ne sais pas non plus si elle a adopté le jumeau né en premier ou celui né en deuxième ce qui m'aurait aidée, mais cela n'empêche pas d'émettre quelques hypothèses.

Sauf cas exceptionnel¹, environ quinze minutes séparent la naissance de jumeaux².

Toutes les deux heures environ l'ascendant change.

A minuit le 15/8/1939 l'ascendant est à 4° gémeaux, la lune est à 18°lion. Astrologiquement rien de différencie les deux bébés à part quelques degrés d'ascendant.

1h35 l'ascendant passe en cancer. Pamela aura-t-elle préféré la curiosité des gémeaux à la sensibilité d'un bébé cancer ? Ou à l'inverse un bébé plus proche de sa maman à un touche à tout que rien ne peut arrêter d'explorer ?

3h40 l'un est ascendant cancer lunaire, l'autre un lion solaire...

6h55 l'un est ascendant lion, l'autre vierge, les deux ont un amas planétaire en XII ce qui pourrait alimenter leurs noyades neptuniennes dans l'alcool.

9h55 l'un est balance, l'autre vierge, Neptune en XII proche des deux ascendants

A 12h50 l'ascendant arrive en scorpion. Ce signe à la réputation si sulfureuse, tombant sur le Jupiter de Pamela qui s'intéressait pourtant à l'ésotérisme ainsi qu'à de nombreux domaines de prédilection du scorpion, lui aurait-il fait peur ? Si c'était le cas, on pourrait imaginer que Camillus ascendant balance est né autour de 12h30 et Anthony autour de 12h50 avec un ascendant scorpion.

15h45 l'un est sagittaire, même signe que l'ascendant de Pamela, l'autre toujours scorpion, Neptune domine proche du milieu du ciel.

A partir de 18h15 l'ascendant arrive en capricorne et la lune est à 29°57 du lion, 30 minutes plus tard elle est passée en vierge, 14° la sépare de la lune natale de Pamela et nous avons un ascendant capricorne.

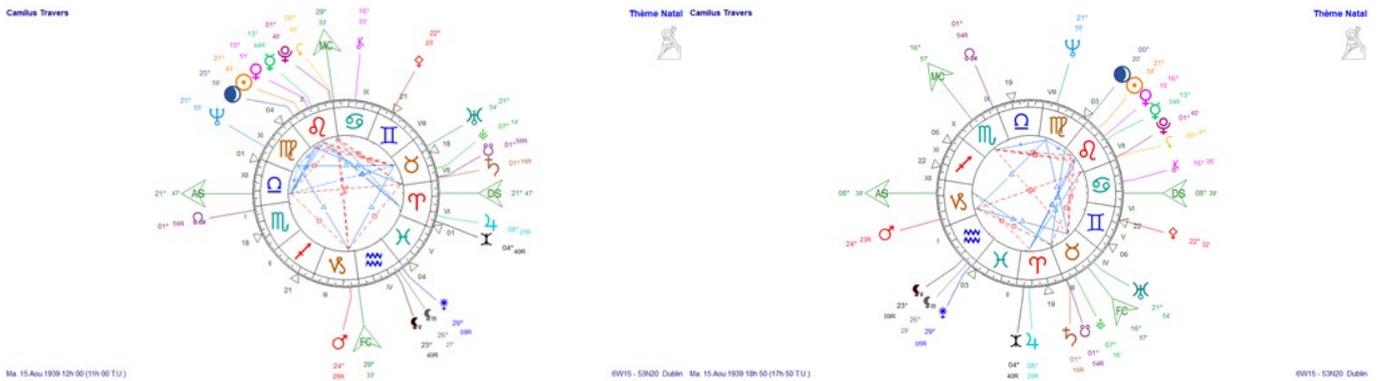
A 20h00, l'un est toujours ascendant capricorne avec mars rétrograde collé sur l'ascendant autour

¹ Record de temps séparant la naissance de deux jumeaux : 87 jours (soit près de 3 mois !) <https://sante.journaldesfemmes.fr/maux-quotidien/1025528-20-chiffres-records-en-sante/1342424-record-de-temps-separant-la-naissance-de-deux-jumeaux>
Des jumeaux peuvent-ils naître à plusieurs jours d'intervalle ? Oui. Les cas sont rares mais les médecins observent chez certaines femmes dotées d'un double utérus des grossesses décalées. Encore plus exceptionnel, il arrive que dans certaines grossesses gémellaires, les deux foetus ne se développent pas à la même vitesse. Une Américaine a ainsi donné naissance à deux faux jumeaux à 93 jours d'intervalle. <https://www.caminteresse.fr/sciences/des-jumeaux-peuvent-ils-naître-a-plusieurs-jours-dintervalle-1163591/>

² La naissance du premier jumeau se déroule comme celle d'un bébé unique. Il y a en général moins de quinze minutes entre la naissance des deux jumeaux. Source : [Comment se déroule un accouchement de jumeaux ?](#)

de 26° et une lune à 1° vierge mais l'autre est déjà verseau.

Vers 21h00 l'un reste verseau, l'autre devient poisson alors que vers 22h00 l'un devient bélier alors que l'autre reste poisson.



15/8/1939 Naissance autour de 12h00 ou autour de 18h50

Toutes ces hypothèses, en particulier celles allant de 4 à 7 sont plausibles, j'avoue que je penche pour la 6 ou la 7 sans pouvoir trancher vraiment. Si je me réfère aux sources « Elle aurait préféré l'enfant le plus facile »... un ascendant balance ou sagittaire avec une lune en lion serait sans doute plus conciliant qu'un ascendant scorpion ou capricorne avec une lune en vierge. Cette lune en vierge lui aurait-elle rappelé l'image de sa mère dépressive et absente, est-ce la raison pour laquelle elle a rejeté Anthony ?

Le combat de Disney pour les droits d'adaptation de Mary Poppins, imago par excellence d'une mère magique qui a des solutions pour tout, s'inscrit donc dans cette quête de parentalité de Travers. Dans les années 60, quand il arrive enfin à obtenir l'autorisation d'adapter Mary Poppins au cinéma, la famille que PL Travers a construite a éclaté. Son fils adoptif, à l'image de son père biologique est devenu alcoolique.

Mais au bout du compte, son choix a-t-il été le bon, car Pamela Travers s'est retrouvée, astrologie ou pas, aussi impuissante à sauver son fils de l'alcool que son père lorsqu'elle était enfant ? Que ce serait-il passé si elle avait adopté Anthony au lieu de Camillus, ou si elle avait adopté les deux ? L'astrologie a-t-elle mis le brin dans ce choix ? Et vous qu'en pensez-vous ?

Danielle FELDMAN

Sources

- Pamela Travers https://fr.wikipedia.org/wiki/Pamela_L._Travers
- Le cruel secret qui cache la vraie Mary Poppins : <https://www.films-disney.fr/cruel-secret-cache-vraie-mary-poppins/>
- P.L. Travers: A spoonful of speculation <https://www.eriegaynews.com/news/article.php?recordid=201510pltravers>

Que serait notre monde sans les Soleils Léoniens ?

Janine TISSOT



Quelle passionnante aventure que celle de notre zodiaque ! Vite fait, nous sommes passés du monde lunaire et nocturne du Cancer à l'éblouissante lumière solaire du Lion.

Grâce à ce signe, nous allons en voir de toutes les couleurs !

Avec son âme de chef et son œil de lynx, le Lion investit le monde et l'éclaire à sa manière. La pépite qu'il porte en lui est d'or comme il se doit. Comme la faucille du druide Panoramix qui s'en va cueillir le gui sur les chênes alentours du village gaulois d'Astérix.

Après cette incursion furtive et audacieuse en forêt gauloise de l'époque romaine, revenons vite au 20^e siècle pour tourner notre projecteur vers quelques Léoniens d'exception !

Mais pour n'en blesser aucun, on va dire que tous les Léoniens sont exceptionnels et portent en eux et autour d'eux cette lumière solaire unique.

Voici 3 exemples de l'infinie diversité de la richesse léonienne :

- **Janine Charrat** au Soleil neptunisé qui a dansé *au-delà des étoiles*,
- **Gontran de Poncins** ce Léonien mercurisé qui a promené son Soleil dans les glaces des Eskimos,
- **Gustave Caillebotte** émouvant peintre impressionniste inspiré par un Soleil vénusien.

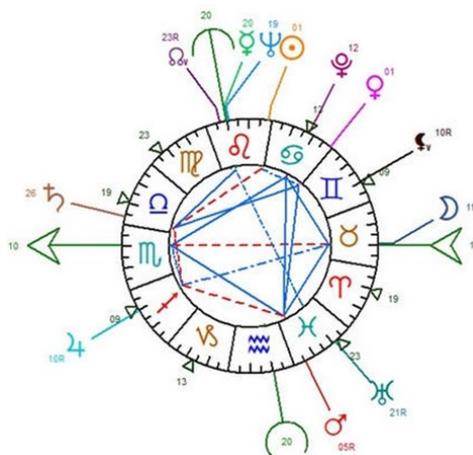
Janine CHARRAT - danseuse neptunienne *au-delà des étoiles*

« Elle va *au-delà des étoiles* » disait Cocteau à propos de Janine Charrat, prodige de la danse qui a lié son nom aux grands créateurs et artistes du 20^e siècle.

Son intuition neptunienne a fait merveille pour recréer avec brio des œuvres prestigieuses et novatrices. Cette léonienne a illuminé le monde de la danse avec plus de 250 ballets de 1938 à 1969.

En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_charrat_janine.htm

Janine CHARRAT
née le 24 juillet 1924
à Grenoble Isère 38
Selon données Didier Geslain



Gontran de PONCINS aventurier mercurien exilé chez les Inuits

Pour fuir une vie bourgeoise vide de sens, ce vicomte part « étudier » les Eskimos du Grand Nord canadien pendant un an. Ce Léonien mercurisé s'est donné ce défi, au départ à la façon d'un ethnologue.

Que de souffrances physiques endurées par – 40° !

Puis, par la suite, au rythme et selon les rites de ce peuple nomade, il se jauge et mesure ses capacités jusqu'aux limites extrêmes.

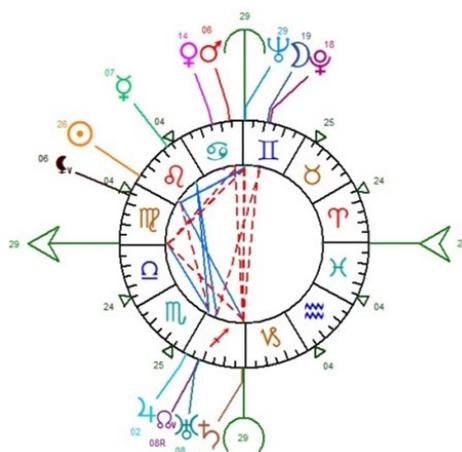
Tant et si bien qu'il conclut : « *J'avais perdu le monde, mais c'était pour me trouver moi-même* ».

Ce Léonien mercurien en a fait un récit « Kablouna » publié à 1 million d'exemplaires en Amérique du Nord en 1941.

En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_de_poncins_gontran.htm

Gontran de MONTAIGNE de PONCINS

né le 19 août 1900 à 8h du matin
à Civens 42 Loire
Selon état-civil



Gustave CAILLEBOTTE, artiste vénusien qui éclaire l'art de son temps

Peintre impressionniste remarquable, ce Léonien vénusien, argenté de naissance, s'adonne à de multiples passions telles que le yachting, construction de bateaux, horticulture, jardinage, philatélie... et mécénat pour les autres artistes de son temps.

Est-ce pour cela que ses œuvres restent longtemps méconnues ?

Il faut attendre les années 1970 pour que ses toiles soient mises en lumière grâce à des collectionneurs américains.

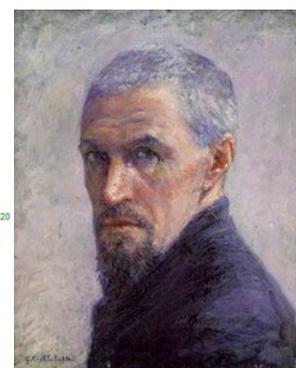
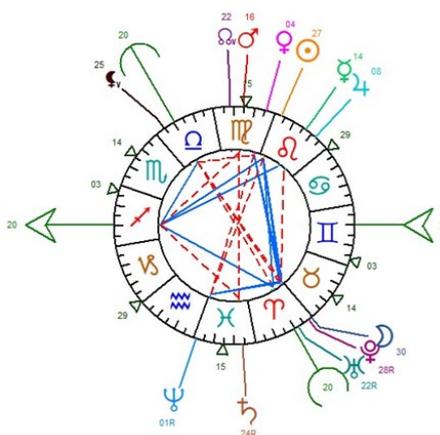
Il est l'un des premiers grands peintres français à être exposé régulièrement aux États-Unis.

Par sa maison VIII valorisée, ce Léonien, ami des impressionnistes, apporte sa lumière de mécène à l'arrière-plan, sans rechercher le devant de scène.

En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_caillebotte.htm

Gustave CAILLEBOTTE

né le 19 août 1848 à 15h20 à Paris
Selon données Didier Geslain



Christophe ARIBERT

Isabelle GENTY



Uriage les Bains, une étape sur la route des vacances et la découverte de la Maison Aribert, tenue par Christophe Aribert, chef doublement étoilé au Michelin.

J'y découvre son second ouvrage dont la lecture des premières pages me fait penser de suite, par les termes employés, au signe du taureau et à ses caractéristiques : cuisiner, le plaisir, « je suis gourmand », « me nourrir, nourrir les autres », sensorielle, goût, la solidité, le temps (au sens de patience), l'envie, le calme venu avec l'expérience, le bon sens, la terre, la fidélité avec le staff et les producteurs locaux, la confiance, la ténacité, une « honnêteté profonde »...

Vacances prend son origine dans vacuum, le vide. Mais vacances pour moi ne signifie pas le vide mais plutôt faire autre chose. Il n'empêche, lorsqu'on est astrologue, on vit avec l'Astrologie, on pense Astrologie. Et quand on est taureau ascendant taureau, comme c'est mon cas, on est curieuse et intriguée par un chef qui emploie tant de symboles liés à ce signe.

Alors, on cherche à obtenir le thème de « l'animal » et hop, c'est parti pour un petit voyage au pays des plaisirs et du goût !

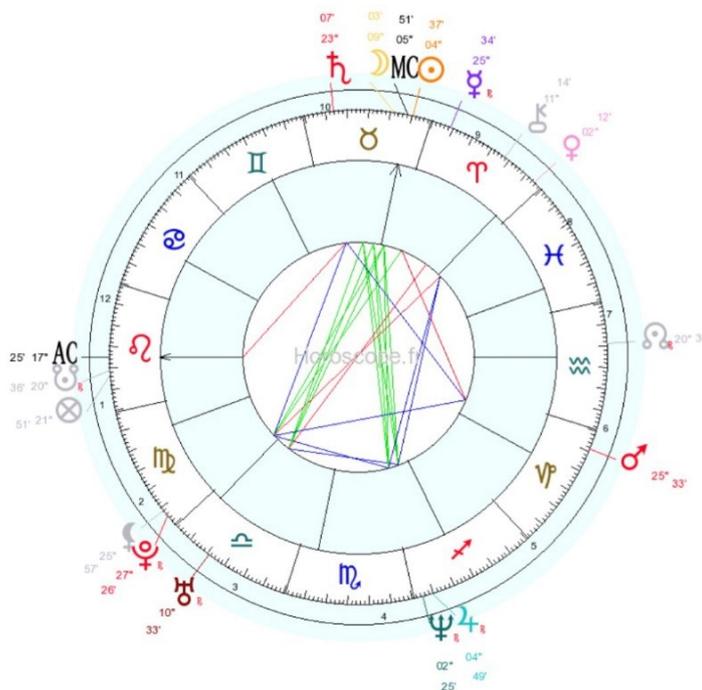
Les 2 luminaires, Soleil et Lune conjoints au Milieu du Ciel (MC) en taureau, signent sa vocation pour

la cuisine, la vitalité qui s'y exprime et la sensibilité pour dame Nature et ses plaisirs comblés.

Il voue un amour à cet Art culinaire qu'il transcende avec toute la créativité de son ascendant lion et son souci de perfection, mais aussi et surtout sa volonté que les gens prennent plaisir à déguster un plat réussi.

Son Grand Trigone de terre marque un talent évident pour la gastronomie. On retrouve cette passion du détail en cuisine (Pluton vierge en II) mais

pas uniquement. « Il y a un temps de réflexion, de mise en œuvre et de protocoles techniques. » (Saturne en taureau et Mars capricorne en VI). « Ma cuisine a pris tournure avec le temps, une construction, apprendre la rigueur nécessaire, s'inscrire sur la durée.. ». On perçoit ici toute la dimension temporelle saturnienne et la patience du taureau..



né le 25/4/1971, Grenoble, 12h40 (source : EC de Grenoble)

Sa « volonté d'engagement, aller de l'avant », « L'ambition d'être un chef un jour » ? me fait penser à son nœud sud en I en lion et « quand la reconnaissance arrive, elle est fondée sur du solide » évoque sa Lune en taureau conjointe au MC.

Je ne saurais que vous conseiller cette table, merveille de légèreté, de fraîcheur et d'innovation qui éveillera chacun de vos sens. Vous pourrez ensuite tranquillement suivre le conseil de ce virtuose de la gastronomie française, chaleureux et paisible, qui lui vient d'un proverbe japonais : « Après un bon repas, cent pas. »

Parcours : École hôtelière de Grenoble, Hôtel Beau Rivage à Condrieu, restaurant de la Terrasse chez Gérard Antonin dans l'Ain, les Terrasses à Uriage les Bains, la Tour d'Argent, passage Aux Ambassadeurs, la table de l'hôtel de Crillon (époque de Christian Constant), puis retour aux Terrasses à Uriage. D'abord chef-adjoint puis chef en 2004, il conserve les 2 étoiles Michelin.

Photographe culinaire (pour ne rien gâcher), il signe également la carte du restaurant de l'Opéra Garnier à Paris.

Isabelle GENTY

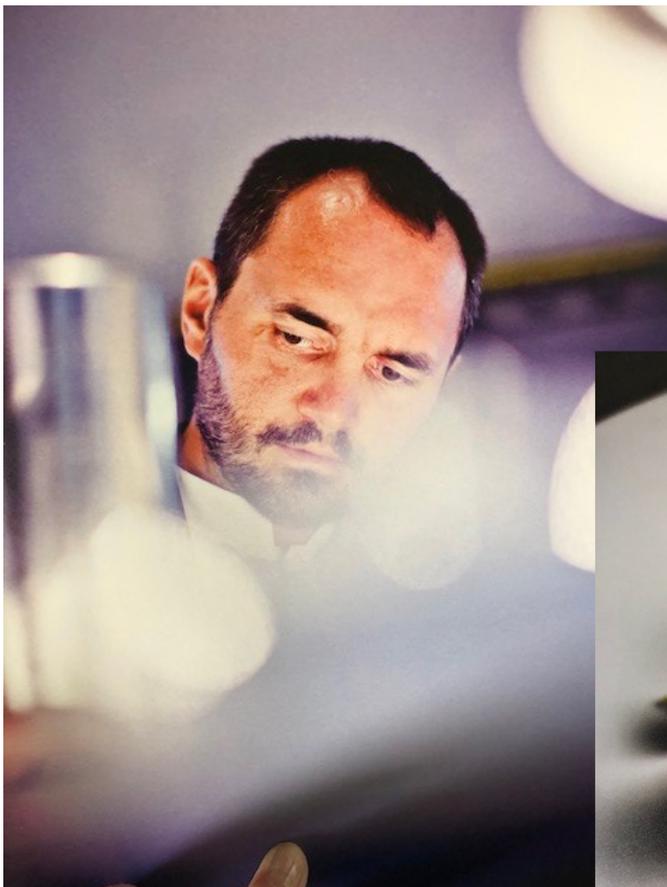
24 juillet 2022

Astrothérapeute (Vernon - 27)

06.21.32.74.33

isabellegenty@hotmail.fr

<https://astrotherapeute.fr>





La ~sélection~ du "Monde d'Uranie"

Le 28 juillet 2022, nous accueillons la Nouvelle Lune encadrée de Cérés et de Mercure dans le signe de feu du Lion, sous la maîtrise du Soleil, trigone Jupiter qui commence sa rétrogradation et opposé à Pluton. Une invitation à trouver notre rayonnement selon notre thème natal... Les lunaisons en Cancer et en Lion avec les lumineaires en domicile nous proposent un moment ressource. Contactons, cette énergie vitale !

Pour vous accompagner dans vos lectures estivales, voici les deux livres que nous vous proposons :

Cours pratique d'astrologie prévisionnelle

Catherine AUBIER

- o o o -

Les éditions Grancher

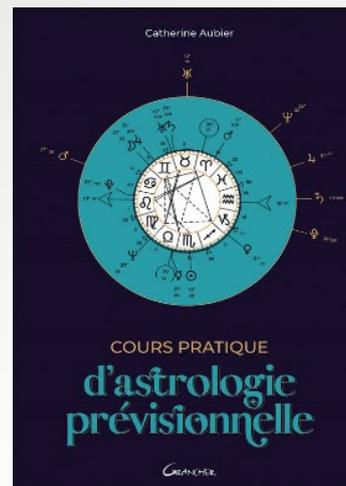
ISBN 9782733915202

Paru en septembre 2021. Imprimé en France

Prix : 17,00€

CATHERINE AUBIER, astrologue, enseignante depuis 1975, réputée pour sa clarté et autrice de plusieurs ouvrages. Avec « cours pratique d'astrologie prévisionnelle », elle s'adresse aux pratiquants de l'astrologie. Une première édition est parue en 2006 sous le titre « ABC de l'Astrologie prévisionnelle ». La nouvelle édition est amplifiée avec une nouvelle présentation.

A la lecture, nous rencontrons après une introduction, un mémento technique, des méthodes pour interpréter les transits des planètes (luminaires, personnelles et trans-collectives) en aspects et quelques cycles. Vous trouverez un focus sur l'impact des quatre maisons en angle (ASCendant, Milieu ciel, Fond Ciel et DESCendant), les transits composés, l'apport des méthodes annexes avec les progressions, les révolutions solaires. Pour terminer un chapitre questions – réponses. Les explications sont accompagnées de thèmes d'exemples tout au long de l'ouvrage pour une compréhension plus fluide.



Constellations

Manuel pratique d'astrologie

Carlota SANTOS

- o o o -

Les éditions Médecis du groupe Trédaniel

Traduit de l'espagnol par Christel Visée

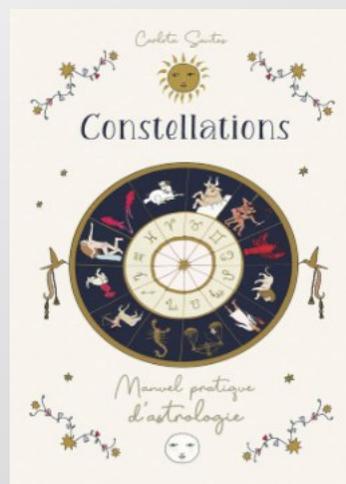
ISBN 9782853278058

Paru en mars 2021. Imprimé en Serbie

Prix : 18,00€

CARLOTA SANTOS est étudiante en architecture et illustratrice, passionnée d'astrologie. Elle a créé sa marque sous carlotydes où elle partage ses illustrations notamment sur l'astrologie. A travers son livre, elle nous fait voyager, au cœur de cette discipline entre textes et dessins destinés aux débutants ou pour la redécouvrir avec une note artistique !

L'ouvrage commence par une description des douze signes en lien aux quatre éléments, aux trois croix et aux signes d'en face avec ses compatibilités et son mythe. Un deuxième volet est consacré sur les planètes, leur rôle et l'interprétation de leur position dans les douze signes du zodiaque, en incluant l'explication du cycle de lunaison, la Lune Noire et les nœuds lunaires. Le livre se termine sur les douze maisons qui expriment les domaines de vie dans lesquels interviennent les planètes (comme l'écrit l'autrice), Chiron, Cérés, Pallas, Junon et Vesta dans les douze signes pour conclure sur les aspects et comment interpréter le thème natal.



Les Web Conférences FDAF

WEB CONFÉRENCE
organisée par la **FDAF**
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Mercredi 21 septembre 2022
à 20h heure française, à 14h heure québécoise

Les Maisons dérivées
présentée par **Richard LACHANCE**
astrologue professionnel québécois



Ce que l'on retrouve dans la littérature astrologique sur le concept des maisons dérivées ne semble pas créer l'engouement recherché. Particulièrement révélateur dans un thème natal, en Révolution solaire et en Astrologie horaire, cette fascinante approche des maisons peut s'avérer complexe pour certains, tout comme devenir une source d'informations inépuisables pour d'autres. Ayant développé sa propre façon de faire, voici donc les différents modules de son exposé : 1) La disposition en organigrammes hiérarchiques; 2) Le système de calcul revisité et simplifié; 3) Le thème natal inversé; 4) Les transits dans les maisons dérivées.

Passionné d'astrologie et auteur de plusieurs ouvrages incontournables, **Richard Lachance** évolue dans le domaine depuis plus de trente ans en tant que consultant, formateur, auteur et chercheur. Détenteur d'une maîtrise en astrologie du Centre d'Enseignement Holistique de Québec, il a peaufiné ses connaissances au Centre d'études astrologiques de Montréal. Ce parcours professionnel et académique a préparé le terrain à l'établissement du Centre de Formation astrologique qu'il a fondé en 2005.

WEB CONFÉRENCE
organisée par la **FDAF**
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Mercredi 9 novembre 2022 à 20h

Les 3 Centaures guérisseurs
Chiron, Pholus et Nessus
présentée par **Elsa DELACROIX**

Depuis 2016, Elsa Delacroix conduit une recherche sur les trois centaures guérisseurs – Chiron, Pholus et Nessus – et leur place dans l'interprétation du thème de naissance.

Aborder ces 3 objets planétaires ensemble permet de les situer les uns par rapport aux autres et de clarifier toujours plus leur fonction symbolique dans la grande odyssée de la conquête du Soi Divin. Cette conférence vous propose de découvrir de nouvelles clés d'interprétation inédites pour ces 3 astéroïdes de la famille des centaures guérisseurs et comment les utiliser pour accompagner l'individu en devenir vers la libération de sa puissance créatrice.

Ces travaux de recherche visent à contribuer à développer toujours plus de clarté et de lumière dans la pratique d'une astrologie centrée sur la personne, au service de la libération de l'être et de l'accomplissement de soi.

Elsa Delacroix est praticienne, enseignante et chercheuse en Astrologie. Sa pratique s'inscrit dans le cadre d'une astrologie centrée sur la personne en lien avec le courant de l'astrologie humaniste et la méditation du symbole. Son enseignement s'adresse à tous ceux qui souhaitent intégrer un temps d'introspection dans leur vie, pour mieux se connaître et poser un nouveau regard sur le sens de leur vécu à la lumière de la sagesse des étoiles. Dans cette pratique de reliance à soi, chacun est invité à contacter sa propre guidance intérieure pour développer sa confiance en soi et cultiver la sérénité dans ce chemin vers le mieux-être et l'épanouissement de vie, dans le respect de soi et du vivant.

pour les Adhérents FDAF : **5 €** conférence + enregistrement vidéo sur demande
pour les non adhérents : **10 €** la conférence, **15 €** la conférence + l'enregistrement vidéo ou l'enregistrement vidéo seul

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)

Les Ateliers FDAF

WEB ATELIER organisée par la **FDAF** - FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Raconte-moi...
Une vie, une histoire, un thème...

Des ateliers astro-biographiques proposés par
Catherine PONCET & Nathalie JOLY
Les personnalités sont choisies selon l'inspiration et le signe du moment...

le 3^e Mardi de chaque mois
à **19h**

En vidéo conférence sur plateforme ZOOM
GRATUIT Tout public

Par souci de ponctualité, il est prudent d'arriver dès 18h45.
Pour y accéder, cliquer sur ce lien : <https://zoom.us/j/92229630734>

Des ateliers astro-biographiques proposés par
Catherine PONCET & Nathalie JOLY
le 3^e mardi de chaque mois à 19h
Lien permanent : <https://zoom.us/j/92229630734>

proposé par la **FDAF** - FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

À livres ouverts...

En vidéo conférence sur plateforme ZOOM
GRATUIT Tout public

~ **Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA** ~

En direct de leur librairie « **Le Monde d'Uranie** », ces deux libraires passionnées d'astrologie vous proposeront leurs sélections de lecture chaque 2^e vendredi du mois à 18h30.

Les participant(e)s pourront aussi proposer leurs coups de cœur ou leurs coups de gueule !
Parfois un(e) auteur(e) viendra présenter son livre récemment sorti.

Du débutant à l'expérimenté, venez découvrir et échanger « à livres ouverts » autour de l'astrologie !

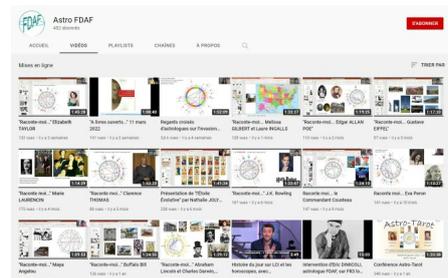
Le lien permanent pour y accéder : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Une sélection de livres proposée par
Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA
le 2^e vendredi du mois à 18h30
Lien permanent : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Les Web Ateliers précédents

Retrouvez toutes les vidéos des ateliers (gratuits) FDAF sur la chaîne YouTube « Astro FDAF »

<https://www.youtube.com/user/cyb46/videos>



Le 4e **congrès FDAF** aura lieu les
Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022
à l'hôtel villa Modigliani à **Paris**

Le thème tournera autour de la notion de *Destin*.

Le Destin : Enchaînement ou envol ?

Les intervenants seront **Marie-Paule BAICRY, Jean-Philippe COLLET, Bernard DUCHATELLE, Marielle GAREL, Alice JACQUET-LAGREZE, psychogénéalogiste, Emmanuel LEROY, Didier LUSTIG, Michaël MANDL et Jacques VANAISE**

D'autres infos suivront...



4^{ème} CONGRÈS de la **FDAF**
Fédération Des Astrologues Francophones

Le Destin : enchaînement ou envol ?

Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022

- En **présentiel** à l'**Hôtel Villa Modigliani**
13, rue Delambre **Paris 14^e** (Quartier Montparnasse)
- En **visioconférence** via **ZOOM**
- Les conférences seront également disponibles en **enregistrements vidéos**

Deux journées de rencontres et de partages autour de la notion de Destin en Astrologie.
Des conférences alimenteront réflexions et débats.
Elles seront présentées par huit astrologues, une psychogénéalogiste et un philosophe :
Marie-Paule BAICRY, Jean-Philippe COLLET, Bernard DUCHATELLE, Marielle GAREL, Alice JACQUET-LAGRÈZE, Emmanuel LEROY, Didier LUSTIG, Michaël MANDL, Jacques VANAISE, et un philosophe.

Participation
→ à **PARIS (pause grignotage et repas de midi inclus)** :
une journée : **90 €** pour les membres FDAF, **120 €** pour les non membres
les deux jours : **150 €** pour les membres FDAF, **200 €** pour les non membres
→ en **visioconférence ZOOM** :
Une journée : **25 €** pour les membres FDAF, **40 €** pour les non membres
Les deux jours : **45 €** pour les membres FDAF, **75 €** pour les non membres
→ possibilité de réserver les **enregistrements vidéos** de chaque conférence indépendamment de toute participation
~ **Places limitées - Réservation obligatoire (lien sur site FDAF)** ~
Programme complet et infos complémentaires sur site FDAF ou par mail



FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES
41,43 rue de Cronstadt 75015 PARIS
Mail : fdaf@fdaf.org - Site : www.fdaf.org / www.federation-astrologues.com

INSCRIPTIONS



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique.**



Les Conditions

La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection.**
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- **Privilégier la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges et des Conférences via Internet*
 - ◇ « **les Astro-Visio** », échanges vidéos réguliers entre adhérents FADF
 - ◇ « **Les Web Conférences** » en visioconférence



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF.

Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau du Conseil d'Administration en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



CODE DE DEONTOLOGIE

DE LA FEDERATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES



PRINCIPES GENERAUX

Art 1

" **Les astres inclinent mais ne déterminent pas** "

Art 2

L'Astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Art 3

L'Astrologie ne prétend pas être une science exacte mais une **approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Art 4 – Ethique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Art 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE DE "CONSEIL"

Art 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition.

Art 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Art 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE D'ENSEIGNANT

Art 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Art 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Art 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 - Fédération Des Astrologues Francophones 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



Infos Adhésion FADF

Modes d'Adhésions

Pour adhérer, il y a quatre modes d'adhésions possibles :

- **Astrophiles** (36€)
Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel.
- **Professionnels** (50€)
Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.
- **Bienfaiteurs** (+25€ ou plus !)

Bulletin et/ou dossier d'adhésion

- Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir :
https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/05_bulletin_adhesion_astrophile.pdf
- Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici :
https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/04_bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"
-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

Durée de l'adhésion

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

Modes de règlements

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

- par HelloAsso (paiement par carte) en cliquant sur ce lien : <https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>
- par chèque, à l'ordre de FADF, à envoyer à FADF, 41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS
- par virement : IBAN FADF: FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132 - BIC: CMCIFRPP

Avantages et possibilités

Pour les professionnels comme pour les astrophiles :

- ✓ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ✓ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ✓ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ✓ **"CHAMPS astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ✓ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ✓ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier astro-biographique, chaque 3^e mardi du mois – « A livres ouverts... », atelier avec propositions et échanges autour des livres, chaque 2^e vendredi du mois
- ✓ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !

Pour les professionnels :

- **Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur notre Annuaire. Il est régulièrement consulté et représente un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

- par mail : fdaf@fdaf.org
- par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<http://lagazettedesastrologues.fdaf.org/>



La revue semestrielle de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

