

Septembre 2022

~ n°215 ~



EDITORIAL



L'automne frappe à la porte...

Les vacances se terminent, les cloches de l'école sonnent l'heure de la rentrée, la nature desséchée par la chaleur ardente du Soleil estival a déjà des allures d'automne.

Une nouvelle saison redémarre !

Avec des projets plein la tête, une école en cours d'élaboration, des perspectives d'ateliers et de web conférences (proposés par Richard Lachance et Elsa Delacroix), sans oublier bien sûr le prochain congrès FDAF qui aura lieu à Paris (et en direct sur Zoom) les samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022.

Le programme complet est disponible sur le site de la FDAF où vous trouverez aussi le lien pour vous inscrire à ce rendez-vous spécial consacré à la notion de Destin, et à tous les autres événements proposés.

Bonne rentrée à tous et à bientôt, je l'espère, en virtuel ou en présentiel !

Bien à vous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

09°  2022



Photo: Marc BRUN

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Billets d'humeur

Sur le vif

MOURIR, POUR VIVRE SA PROPRE VIE.

Jacques VANAISE 6

ASTROLOGIE, ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE - SIGNES DE TERRE

Mylène ABITBOL 10

LA VIERGE : QUELLE DIMENSION VOULONS-NOUS SERVIR ?

Marie-Paule BAICRY 11

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Hubert BRUN 16

NOUVELLE LUNE DU 27 AOÛT 2022

Laurence DE LA CHAPELLE 17

L'HOMME AU MASQUE DE FER ET LE ROI VIERGE QUI VOULAIT PARAÎTRE LION.

Danielle FELDMAN 19

LA FLEUR DE LA VIERGE : LE MYOSOTIS !

VIERGE SAGE OU VIERGE FOLLE ?

Laurent GIZZI 24

PETITES FABLES DU ZODIAQUE

Agnès MÉRIAU 26

L'HOMME AU MASQUE DE FER, DEVANT L'ASTROLOGUE.

Louis SAINT-MARTIN 27

LE VERBE VIRGINIEN INCARNÉ : SACHA GUITRY

Janine TISSOT 32

LA RÉTROGRADATION DE MARS

Ariane VALLET 34

RÉFLEXIONS SUR « ALLER VERS LES AUTRES... »

Marie-Hélène ZOPPI 37

Astro et livres

LIBRAIRIE « LE MONDE D'URANIE »

Véronique KOLENDA et Thérèse PARSY 38

Le Calendrier FDAF

LES WEB CONFÉRENCES, ATELIERS, CONGRÈS...

proposés par la FDAF 40

Les Vignettes Astrologiques

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET Janine TISSOT 41

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, ADHÉSIONS 43

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Mourir, pour vivre sa propre vie.

Lettre intime à Patrick Dewaere, l'homme « de verre »

Non, Patrick, tu ne t'es pas suicidé pour mourir, mais pour vivre ta vraie vie, celle qu'on t'a volée, violente, violée, dès ton enfance.

C'est mon sentiment et je ne te l'impose pas. Mais il répond à la question du « pourquoi ? »

C'est « la » question qui torture constamment ceux qui ont un proche qui est passé à l'acte : « pourquoi ? »

Tu es né d'un père, non pas inconnu, mais caché, nié, effacé, à la fois par sa propre volonté (il s'est sauvé lorsqu'il a appris que sa maîtresse, ta mère, était enceinte de lui) et par la détermination de ta mère à te désigner son nouveau partenaire comme ton père. Un père qui abusera de toi durant des années, ce qui a bousillé ta vie, à jamais. Tu n'apprendras que bien plus tard que ce père abusif n'était pas le vrai.

« Il y a de la haine entre nous », diras-tu de ta relation à ta mère. Tu t'accrochais pourtant à elle (Lune en Poissons à l'Ascendant¹) Tu voulais être

près d'elle, toujours près d'elle. Elle qui te repoussait, qui te criait « fous-moi la paix, vis ta vie, tu m'emmerdes, fous le camp, sors de ma vie ». Alors même qu'elle t'utilisait, de même qu'elle exploitait tes quatre frères, vous mettant sur les planches (au théâtre) ou sous « le feu » des caméras, pour avoir son nom à elle, par procuration, en haut de l'affiche.



Ta destinée ne tenait pourtant qu'à un fil. Lorsque ta mère constata la fuite de ton vrai père, elle voulut avorter de toi, ou se suicider et t'emporter dans la mort, avec elle.

Si bien que tu t'écrieras : « je suis né dans une poubelle ». Tu t'es longtemps, peut-être toujours, senti rejeté, en quête de reconnaissance et d'amour. Ce

qui n'était pas évident, au milieu de tes frères eux aussi acteurs, comédiens, saltimbanques, toujours en compétition entre eux ; comme tu le seras ou, plutôt, comme tu l'éprouveras vis-à-vis de tes partenaires de scène et de cinéma.

¹ On relève dans le thème de Patrick Dewaere une forte contradiction entre trois pôles essentiels :

1. Le désir puissant d'appartenance, de fusion, de confusion (Lune en Poisson / Ascendant en carré à Vénus culminant, Neptune trigone à Soleil / Mercure).

2. Une radicalité de chaque instant, dans la défiance, l'alternance entre fermeture (Saturne) et intrusion (Pluton) ; la conjonction Saturne / Pluton étant opposée à Soleil / Mercure / Mars).

3. Un besoin d'authenticité, de reprendre tout à zéro, de se singulariser, d'être soi, de vivre sa propre vie, dans ton intégrité (Uranus opposé à Vénus et carré à la Lune ; Soleil / Mars / Mercure en Verseau). Mentionnons encore les deux sens du mot intégrité : état d'une chose intacte, entière, qui n'a pas été altérée (et violente) ; et état d'une personne d'une probité absolue (dans le dialecte flamand, la vérité se dit parfois « de vère... » : de verre...).

Quand il a été question de prendre un nom d'acteur, tu as choisi celui de ta grand-mère : Dewaere. En Belgique nous prononçons « Deware » ou « Dewère ». En France, on t'appelle « Devère ».

Je trouve que cette sonorité te ressemble : « Devère » ou, plus précisément : « De verre ».

Oui, tu étais un homme « de verre », fragile, transparent, brisable bien avant que d'être brisé.

Brisé, mais aussi manié à sa guise par ta mère, femme très présente, autoritaire, sachant comment faire pour que ses fils se comparent, se jangent, entrent en concurrence les uns avec les autres.

Ton rôle dans ce théâtre familial ? Rapporter de l'argent en interprétant des personnages et en évoluant très tôt comme une petite star sur le petit écran. Mais aussi, et surtout, en étant à côté de ta propre vie.

Lesté du lourd fardeau de ton enfance, tu aspireras à une vie meilleure. Mais comment trouver ta place, toi, petit bonhomme fragile, souvent la trouille au ventre, comédien malgré toi, en suspens (et suspense) au-dessus de ton gouffre intime (Soleil opposé à Pluton) ?

Tu deviendras pourtant acteur. Une partie de toi seulement s'y reconnaissait, l'autre ruminait en silence, dans son coin, en ce lieu bien plus tendre que ce que tu expulsais (Mars / Mercure opposés à Pluton) à travers les personnages qu'on te faisait jouer.

Jouer des personnages ? En réalité, tu revivais tes souffrances sur les plateaux de tournage.

On peut imaginer que tu oubliais la présence insidieuse des caméras.

Toi, secret, timide, en recherche infinie d'amour (Lune en carré à Vénus), tu devins provocateur, impulsif, violent (Soleil, Mercure et Mars). Pour cacher ta pudeur ? Sans doute, mais aussi pour être enfin maître de ton destin, libre, insoumis, te lançant sans hésiter dans le tourbillon de mai 68, anarchiste, provocateur, confondant la fête et le bordel des casseurs.

Lorsque tu apprîs que ton père incestueux n'était qu'un substitut imposé par ta mère, ce fut le choc : toi, un bâtard, ne sachant plus d'où tu venais et qui tu étais. C'est sans doute l'une des raisons

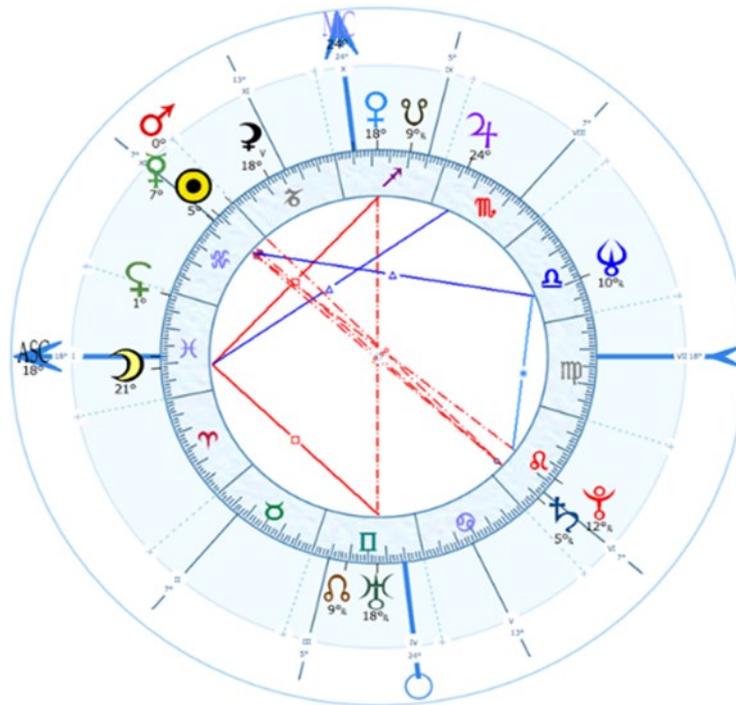
pour lesquelles tu t'oublieras dans des rôles et que tu te perdras, sciemment, dans la drogue.

Drogue qu'on qualifiera à ton propos de salutaire. Certes, il y avait le risque de basculer dans le grand vide, mais aussi la sensation de pouvoir enfin écartier, refermer, oublier la blessure qui ne pouvait cicatriser ou, plus exactement, que

tu ne voulais pas cautériser.

Car, étrangement, tu cultivais tes souffrances, les exaltant, les dramatisant, les rejouant dans tes films, toujours à fleur de peau, transparent comme le verre, en une totale osmose entre tes démons et les personnages que tu plaçais derrière toi, pour hurler tes propres souffrances.

Cela aurait dû te consacrer « meilleur acteur » et te permettre de gagner les prix de la reconnaissance. Tu avais un tel besoin d'un amour vrai, gommant tous les mensonges, ceux que tu avais vécus, enfant, et ceux que tu décelais autour de toi, toujours défiant, suspicieux, entre sincérité et



Naissance : 26 janvier 1947 Saint-Brieuc, 10H30

paranoïa, entre désespoir et paroxysme (Saturne / Pluton).

Jeune, à la lisière de ta vie d'acteur, tu déclaras « je ne serai jamais vieux ». Être vieux, pour toi, cela aurait été ne plus avoir peur du lendemain (Soleil opposé à Saturne / Pluton).

Vieux, tu ne le seras jamais. Un jour, alors que rien ne se profilait quelques heures plus tôt, tu déclaras devoir gérer une urgence. On pensera, on suspectera, on écrira même que quelque chose t'était sans doute tombé dessus, abruptement. On dira qu'un coup de fil venait de t'apprendre que ta femme était partie avec ton meilleur ami : Coluche...

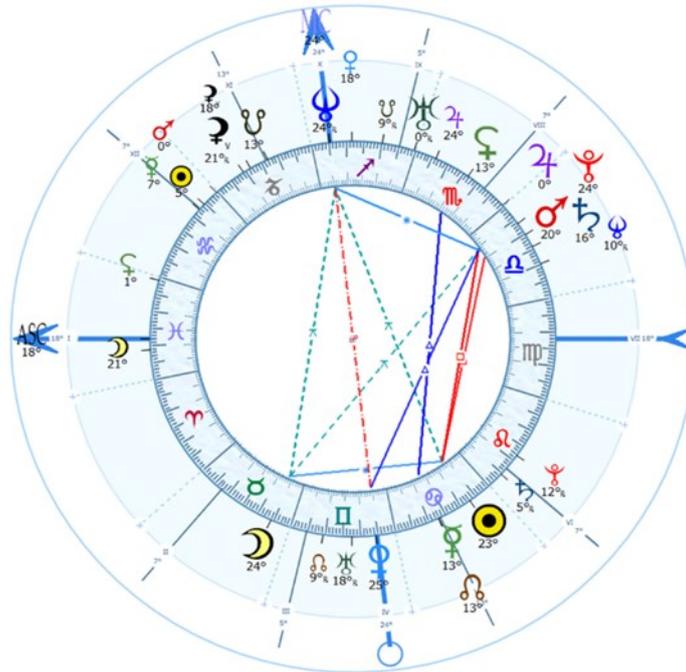
Une douleur de trop, une ultime trahison. Une violence de plus de la vie. Mais fomenté par quelle vie ? Par la tienne ? Peut-être pas. Plutôt par celle qui avait envahi ton monde, malgré toi, et qui te déchirait, et à travers laquelle tu tentais sans cesse de sublimer tes déchirements.

Ton ami Francis Huster déclara que traverser la vie consistait, au premier jour, à ouvrir la porte du ventre de sa mère et puis, au dernier matin, de fermer la porte de la mort. Il ajouta qu'en te suicidant, face au miroir de ta salle de bain, tu n'avais pas fermé la porte de la mort, mais que tu l'avais claqué, avec colère, une fois pour toutes.

Mes amis astrologues aimeraient que je dise que tout cela était écrit dans ton thème de naissance. Je ne vois pas cela comme ça. Oui, bien entendu, il y a des indices d'écartement vis-à-vis de ta mère

(Lune carré à Uranus), de prise de pouvoir et de violence sexuelle (Soleil / Mars opposés à Pluton / Saturne), de quête d'amour (Vénus culminant carré à la Lune en Poisson / Ascendant) ; et aussi le désir de lâcher prise, de te retrouver dans l'intensité paradoxale qui consiste à la fois à être tout et à accepter de couler indéfiniment (Lune / Ascendant en Poisson ; Neptune trigone au Soleil).

Mais il y a surtout ce besoin d'authenticité à laquelle je consacrais ma chronique précédente, celle du 1er août (Soleil / Mercure en Verseau sur la cuspidale du Secteur XI).



Suicide. Transit du 16 juillet 1982, Paris, 15H05

Nous ne sommes jamais seuls à forger notre personnage. Au-dehors, il y a le rôle prégnant de notre entourage et de notre environnement. Celui-ci aurait pu panser tes plaies. Au contraire, il a contribué à les écarteler².

Il y a aussi, surtout, ta propre gestion de tes souffrances. Francis Huster dira que tu ne pouvais échapper à ton destin... Certes, tu n'as pas choisi les

pièces de ton échiquier, mais tu aurais pu jouer autrement ta vie, reprendre les dés, les lancer autrement...

Francis Huster (dans son thème : Mars / Saturne / Pluton au descendant ; Pluton carré au Soleil), encore lui, dira que vous aviez en commun la même déchirure : un viol incestueux. Mais il s'étonnera aussi de l'envoûtement avec lequel tu refuseras que la plaie se cicatrise, ce que, lui, était parvenu à faire.

J'ose penser que face au miroir, tu t'es dit, une fraction de seconde : autant sortir de cette vie vo-

² Un thème astral décrit le développement d'une psyché en relation à un contexte. À partir de la carte du ciel, nous ne pouvons décrire ce contexte dans sa réalité objective. Ce que le thème nous donne à voir est le lieu d'une expérience vécue, ressentie, intériorisée, fantasmée et puis projetée sur l'entourage. En cela, nous faisons parfois / souvent jouer aux autres les rôles et les personnages qui nous « conviennent ». Ou, plus exactement, les rôles qui, dans un jeu de miroir, contribuent à nous faire prendre conscience de nos propres modes de fonctionnement intime.

lée, violentée, violée ; autant entrer enfin dans la mienne.

Mourir, délibérément, pour vivre enfin ta propre vie, de l'autre côté...

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réaction:
jacques.vanaise@skynet.be

P.-S. On relèvera dans le thème de transits au jour et à l'heure du suicide de Patrick Dewaere un Neptune culminant opposé à Vénus et la grande

conjonction en VII natale de Mars, Pluton, Saturne, Jupiter et Neptune ; Mars et Pluton en carré au Soleil). Mais qu'on ne s'y trompe pas. Ce ne sont pas les astres qui décident. Le passage à l'acte se fonde à la fois sur une prédisposition natale et sur un scénario intime, mis en place jour après jour et que nous pouvons construire différemment (c'est notre marge de liberté et de conscience). Survient alors un climat psychique collectif qui, ponctuellement, fait terriblement écho, ou pas du tout, en nous, tout au fond de nous et qui, comme chez Patrick Dewaere, devient le détonateur, tandis que la charge explosive est présente, patiente, latente, depuis quelques jours ou quelques années. On comprend bien que ce ne sont pas les planètes qui sont responsables de l'explosion.

Jacques VANAISE sera conférencier au prochain congrès de la FDAF qui aura lieu les *samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022* à Paris
Plus d'infos sur le site de la FDAF : www.federation-astrologues.com



La FDAF ouvrira bientôt **une école d'Astrologie**.

Les cours auront lieu en visioconférence
et seront faits par des astrologues professionnels de la FDAF.

Ouverture prévue en septembre 2023.

Des visios d'informations auront lieu en début d'année 2023.

Vous pouvez d'ores et déjà déposer une pré-inscription sur simple demande
auprès de fdaf@fdaf.org

Astrologie, anatomie et physiologie

Signes de Terre

Mylène ABITBOL



Dans la lignée de mon précédent article, je vous invite ce mois-ci à découvrir les signes de Terre, à l'honneur ce mois-ci, la Vierge, mais aussi le Taureau et le Capricorne.

Les signes de terre sont axés sur la réalité, exit l'illusion. Ils sont posés, réfléchis et se basent sur des faits pour émettre un jugement ou pour construire un projet. La persévérance les caractérise. Les notions de volonté, de sens de l'effort sont présentes naturellement et ne résultent pas d'une motivation interne.

Le Taureau

Vénus est la planète qui gouverne le Taureau et la Balance, on est sur une notion d'amour, de plaisir.

Le type Vénusien est sensuel, les relations affectives sont au centre de ses préoccupations, on est dans la joie de vivre.

Sur le plan physiologique, on sera vigilant au niveau de la gorge et du cou.

D'une constitution robuste, il peut se montrer gourmand, il a une bonne résistance physique.

Signe fixe, stable et têtu, il sait où il va, quel que soit le chemin qu'il empruntera et à son rythme et rien ne l'arrête.

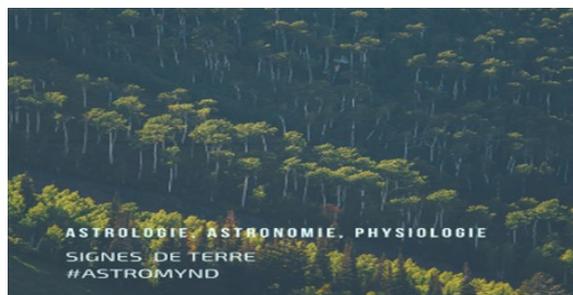
La Vierge

Mercure est la planète gouvernante de la Vierge et des Gémeaux,

Le type Mercurien est nerveux, toujours en ébullition cérébrale, il s'adapte au monde extérieur qui l'entoure, les yeux rieurs, son esprit est malicieux. Expressif, il garde un côté enfantin.

Sur le plan physiologique, soucieux de son corps et de sa santé, le signe solaire de la Vierge peut rencontrer des faiblesses au niveau des intestins et de la digestion.

Signe mutable, il s'adapte en se différenciant des autres, signe double, anxieux, il change les choses



sur le plan pratique pour gagner en précision.

Le Capricorne

Saturne, planète maîtresse de ce signe, symbole de la rigueur, de la persévérance.

Le type saturnien correspond à la maturité, au dé-

pouillement, ils sont en phase avec le calme, le silence.

Sur le plan physiologique, cela correspond aux os, aux articulations, au froid, à la rigidité.

Signe cardinal, il commence, entreprend, il construit sur le long terme.

Ces signes m'inspirent la notion d'ancrage, le fait de s'accepter, d'avoir conscience que l'on vit sur Terre une expérience, réussir à se déconnecter des pensées qui peuvent perturber notre bien-être et qui risquent de modifier nos paroles. Ainsi, cette période de fin de vacances pour certains et de rentrée pour d'autres est idéale pour faire le point, mobiliser l'énergie accumulée pendant nos vacances et vivre notre quotidien plus sereinement.

Apprendre à s'aimer avec bienveillance

Apprendre à se respecter

Apprendre à se responsabiliser

Apprendre à être fidèle à soi

Jacques Salomé

Mylène ABITBOL

A votre service,

Astropsychologue,

Coach Personnel et Professionnel

Technicienne en PNL

Téléphone : 07.66.19.65.11

Email : info-astromynd@orange.fr

Site internet : <https://www.astromynd.com>

La Vierge : quelle dimension voulons-nous servir ?

Marie-Paule BAICRY



Du Bélier à la Vierge

Nous voici arrivés, dans le cycle zodiacal annuel, à l'étape de la Vierge, dernier signe du premier hémicycle. Pour mieux comprendre son sens profond, revenons au déroulement de l'ensemble du processus enclenché au Bélier, jusqu'au stade de la Vierge. L'impulsion du premier signe conduit une parcelle de feu primordial jaillissant à se manifester dans la matière pour la féconder à travers un nouveau cycle d'incarnation. Le Taureau offre à cette Energie pure le support matériel nécessaire pour qu'elle puisse prendre corps, tandis que les Gémeaux insufflent le mouvement qui conduit à la rencontre entre cette étincelle ignée et le support-matière, en une sorte de danse giratoire les unissant finalement dans la matrice du Cancer. Là, ces germes de vie se développent et s'incarnent en une personnalité unifiée qui trouve l'occasion de s'exprimer dans toute sa plénitude au stade du Lion. Ce signe étant sous la maîtrise du Soleil, cette étape du cycle zodiacal est faite de rayonnement, de charisme, d'une puissance et d'une autorité naturelles. Il s'agit d'exprimer là notre Identité profonde dans toute son authenticité et son intégrité, d'oser rayonner jusqu'à notre profondeur, de *tester*, en quelque sorte, la solidité de notre personnalité. Ceci afin qu'en Vierge, elle puisse *servir* une autre dimension, celle dont en réalité elle est issue et au service de laquelle elle s'est construite, mais souvent dans l'inconscience de ce qui se joue vraiment.

Au stade de la Vierge, nous sommes invités à retrouver comme elle une virginité, c'est-à-dire une pureté et une intégrité à mettre au service de

l'accueil de l'enfant divin en nous ou, dans un autre type de langage symbolique, du grain de blé appelé à se développer. La Vierge est celle qui conçoit le Verbe, c'est-à-dire qui protège, nourrit et reçoit en elle sans conditions la Vie dans son Essence, afin de lui permettre de prendre corps et de féconder la Matière. Elle s'ouvre de tout son Être à la réalité spirituelle encore cachée qui, à ce stade, s'annonce sous forme de germe de Conscience, afin de la révéler en l'incarnant.

Technocratie virginienne

La Vierge a donc vocation à *servir*. Encore faut-il s'accorder sur le sens de ce mot et sur ce qu'il s'agit de servir. Car, comme à chacun des douze stades proposés par le cycle du zodiaque, nous pouvons nous situer au niveau de la dimension spirituelle, ou bien nous limiter au côté très matériel, matérialiste et égotique de l'énergie du signe en question.



En ce qui concerne celui de la Vierge, lorsque nous quittons le plan lumineux du Verbe créateur, nous risquons de tomber dans un délire technologique prétendant tout régler par des moyens techniques froids et contrôlants, déclarés scientifiques et rationnels, mais souvent en dé-

pit de toute logique. Depuis la crise, nous voyons, *pas à pas* (technique manipulatoire), se dégrader l'aspect humain de nos vies et se renforcer les moyens de contrôle sous des prétextes sanitaires qui, eux aussi, relèvent de la Vierge. La plupart d'entre nous ont troqué leur souveraineté de Lion libre et éclairé contre une sécurité illusoire et factice basée sur des technologies aussi délétères qu'impersonnelles. La pureté recherchée en

Vierge consisterait au contraire à oser être et exprimer qui nous sommes vraiment, dans notre véritable nature, en dehors de toute considération sécuritaire.

Mais la quête de perfection de la Vierge cherchant à s'améliorer et à se purifier pour accueillir dignement l'enfant divin a été dévoyée. L'esprit de service de la médecine, très virginien, est en train de se transformer en technocratie vide d'humanité et de sens, bien plus axée sur des profits financiers que sur l'aide et l'ouverture à l'autre telle que pouvait la pratiquer une mère Térésa (native de la Vierge). Son humilité s'est perdue dans le chaos d'injonctions et d'injections expérimentales forcées par le camp se voulant être celui du *bien*, qui prétend *protéger les autres* et accomplir son *devoir de bon citoyen* en obéissant *servilement* à des ordres contre nature, là où il faudrait protéger l'Essence de la Vie.

Déméter, représentative du signe de la Vierge, est la déesse des moissons où s'opère le tri entre ce qui est vivant, le bon grain, et ce qui est mort et donc devenu inutile, la paille. Mais aujourd'hui, d'autres tris se sont mis en place, indignes et destructeurs de tout le tissu social et humain. Aujourd'hui le *vivant*, c'est-à-dire celui qui exerce sa royauté intérieure de Lion et fait des choix en conscience, non basés sur la peur ou sur la propagande médiatique et gouvernementale, mais sur le respect de sa nature propre et la recherche d'informations fiables aboutissant à une intime conviction, celui-là est décrié, vilipendé, exclu –, alors même que le pays aurait un besoin criant de ses services, notamment à l'hôpital ou dans les incendies qui ravagent la France. Ce en réalité envers et contre la fameuse science devenue une véritable religion dogmatique en proie à une corruption sans limites. Même l'éminent Président du tout-puissant Conseil Scientifique a fini par démissionner et par avouer l'échec et l'inhumanité de ses mesures qui ont pourtant fait loi !

Fabrique de la servitude

Mais il y a pire encore ! Et contrairement aux

apparences, le covid n'est que l'arbre qui cache une forêt pour le moins effrayante, peuplée de véritables monstres hideux. Une forêt de mise en place de la *servilité* comme mode de fonctionnement (en lieu et place d'un *service* virginien lumineux), imposée l'air de rien, insensiblement, toujours pour le *bien du citoyen* bien sûr, une nouvelle fois *pas à pas*, à *petits pas* et sous couvert de santé pour endormir les consciences. Une forêt dont les monstres s'attaquent cette fois aux enfants (pour le moment les injections pour eux ne semblant pas susciter d'adhésion massive), afin de formater efficacement – il faut donc s'y prendre très tôt – leurs esprits encore malléables, et d'œuvrer pour le futur d'un peuple à la chinoise, soumis et obéissant, esclave de ses fausses *élites*, interdit de conscience individuelle. Complotisme que d'émettre de telles idées ? Jugez-en par vous-même !

Voilà que la Sarthe se fait un devoir, et sans doute un plaisir, de mettre en place une expérimentation – sur quatre ans quand même, histoire que le formatage ait le temps de prendre –, pour « mesurer l'état de forme des collégiens de la Sarthe à l'entrée en sixième et [...] les suivre jusqu'en classe de troisième¹ ». Et pour ce faire, le département offre généreusement à tous les élèves entrant en sixième des *bracelets connectés*, c'est-à-dire – appelons un chat un chat –, des *bracelets électroniques*, ressemblant étrangement dans leur principe à ceux que doivent porter les prisonniers libérés sous conditions. Objectif affiché : « évaluer l'état de forme des enfants et [...] leur redonner le goût du sport² ». N'est-ce pas magnifique ? Magnifique d'hypocrisie ! « Nous avons vu une explosion de la sédentarité au collège », commente Cédric Hayère, directeur de l'UNSS³. Après avoir empêché ces mêmes enfants de bouger pendant les confinements, après en avoir exclu quelques-uns de toute activité physique et sociale pour cause de non-injection et poussé les autres à se faire piquer pour avoir le droit de bouger un peu, voilà que nos agences de santé se rendent compte de « l'inactivité physique des jeunes français et [d]es conséquences sanitaires que cela en-

¹ https://etudiant.lefigaro.fr/article/college-dans-la-sarthe-des-bracelets-connectes-utilises-pour-verifier-la-bonne-sante-des-eleves_5f90c74e-119a-11ed-ba46-81d5578656fa/

² <https://lemediaen442.fr/bracelet-electronique-les-colleges-de-la-sarthe-a-lheure-chinoise/>

³ https://actu.fr/pays-de-la-loire/la-ferte-bernard_72132/sarthe-le-departement-offre-des-bracelets-connectes-aux-collegiens-pour-les-pousser-a-faire-du-sport_52177646.html

gendre. [...] L'autre objectif est, à terme, de proposer aux élèves un programme éducatif de promotion de la santé, articulé autour de la promotion de l'activité physique et de l'éducation à la nutrition. [...] L'application utilisée testera de façon anonyme l'état de forme physique et morale des collégiens⁴.»

Physique *et* morale, donc ! *Anonyme*, nous dit-on... pour le moment... La politique des *petits pas* est à l'œuvre ! Tout comme elle est présente dans le fait d'expérimenter dans un seul département... pour le moment... Le reste du pays verra donc cela de loin... jusqu'au jour où... il sera trop tard !

Bien sûr, non seulement ce bracelet est présenté comme un cadeau (de Noël pour les premiers *élus* testés au Mans), mais évidemment, il joue aussi sur l'une des cordes sensibles de la classe d'âge des collégiens, l'esprit de compétition, l'émulation du groupe, la concurrence entre les élèves. En gros, de quoi former de *jeunes loups dynamiques aux dents longues*, mais asservis puisque prêts à être surveillés nuit et jour pour être les meilleurs, et ce au mépris de leur capacité à se motiver eux-mêmes grâce à leur propre resenti, à leur connaissance intime de leurs besoins réels, et à leur aptitude à y répondre par eux-mêmes. Et tant pis si ce dispositif a également vocation à évaluer, en plus de leur forme physique, leur comportement moral et social via une merveilleuse application connectée développée par l'Université de Paris et la MGEN, *Tous en forme*⁵ ? Quelle belle collaboration entre différentes instances ! En réalité, de quoi se remettre, pour les autorités, de l'échec de *Tous anticovid* qu'il fallait télécharger volontairement, donc encore un peu librement.

Parents, fédérations de parents d'élèves, allez-vous laisser faire et offrir à des autorités devenues folles un tel pouvoir sur vos enfants ? Proviseurs de collègues, professeurs, syndicats d'enseignants, allez-vous appliquer consciencieusement ce *programme* de surveillance permanente qui très vite deviendra liberticide, et collaborer avec des auto-

rités départementales en traitant vos élèves comme des prisonniers ? Allez-vous accepter, qu'à *petits pas* toujours mais inexorablement, sous un joli emballage ludique de sport et de santé, l'on se dirige ainsi vers une société d'asservissement et de contrôle à la chinoise ? Car oui, la Chine a une certaine avance en ce domaine puisque Pékin a *déjà* testé pour vous, pour nous, ce genre de bracelets en 2020 pour, sous couvert de covid, relever la température corporelle des enfants à l'école, la transmettre ainsi aux professeurs puis aux parents et à l'établissement scolaire. Dans la foulée, Pékin utilise *déjà* aussi la reconnaissance faciale ainsi que des caméras voire des casques permettant de mesurer l'activité cérébrale en classe, pour s'assurer de l'attention portée par les enfants à leur enseignant (à quand le tour de *nos* enfants, à quand *notre* tour ?). Aujourd'hui, toujours à Pékin – qui malheureusement semble inspirer nos propres gouvernants –, ce sont des stylos connectés qui sont introduits pour les écoliers afin de surveiller leurs prises de notes et leurs devoirs. Même *Libération*, que l'on ne peut taxer de *complotisme*, parle de *stylos espions*. Ajoutons à ce tableau glaçant l'intégration d'une puce électronique au col de la chemise des enfants, toujours en Chine (pour le moment...), dans une école de la ville de Zhuhai. Le tout se passe évidemment, comme toujours, sous prétexte de sécurité et de science. Si vous doutez de la véracité de ces propos, n'hésitez pas à lire l'article, très instructif quoiqu'inquiétant, cité en référence⁶ !

Au-delà de l'idée d'une surveillance massive et permanente des enfants, pour leur *bien* évidemment –, dont on peut aisément imaginer qu'elle sera suivie par celle des adultes qui, aujourd'hui déjà, adhérent, souvent librement tant les joujoux de la technologie les subjuguent, au principe des objets connectés sans prendre conscience de son évolution probable vers le crédit social –, ce dévoilement de l'énergie de la Vierge en technologie de contrôle pose un autre problème encore (effleuré plus haut), virginien une fois de plus, dans son côté le plus sombre.

⁴ Ibid. note 1.

⁵ Ibid. note 2.

https://u-paris.fr/tous_en_forme/

⁶ https://www.liberation.fr/international/asie-pacifique/en-chine-les-ecoliers-espionnes-par-des-stylos-connectes-20220813_TG6UHELZPNBJNN7SfJ6GJEM4IA/

En effet, à force d'aller chercher à l'extérieur, dans la technologie et les objets connectés, la *vérité* sur notre activité physique (nombre de pas, de battements de cœur, taux de glycémie, température...), notre activité émotionnelle voire mentale, à force d'être *connectés*, serons-nous encore capables de nous *relier* à nous-mêmes, à nos sensations, émotions, perceptions ? Comment en sommes-nous arrivés à compter sur un objet technique pour savoir si nous avons assez bougé durant la journée ? En sommes-nous arrivés au point de ne plus rien ressentir par nous-mêmes ? Comment entrer dans la *pureté* de la Vierge, c'est-à-dire le respect de notre *nature* sur tous les plans, si nous devenons incapables de la contacter ? N'avons-nous intégré de la Vierge que son aspect le plus sombre, dur et froid ?

Éléments mythologiques

Lorsque Perséphone, la fille de Déméter, se fit rapter par Pluton qui l'emmena dans son royaume souterrain, la déesse des moissons s'élança, tel un oiseau perdu, à la recherche de sa fille. Jetant un voile bleu sur ses épaules comme pour couvrir sa divinité et sa puissance de réalisation, vainement elle erra sur la Terre, fuyant dans son propre brouillard une réalité qu'elle ne souhaitait pas accepter (la couleur bleue du voile évoque ce brouillard et une perte de conscience : *je n'y vois que du bleu* = ne s'apercevoir de rien ; *être bleu* = en allemand *être ivre*). Se posant en chemin près de l'humble cabane d'une vieille femme qui, dans sa sagesse, lui offrit un breuvage d'orge et de lait, elle transforma en lézard un enfant au cœur dur qui s'était permis de rire d'elle. Ainsi, elle retrouva momentanément sa propre fertilité (l'orge), et l'abondance du lait, tout en transformant un cœur dur et le rire offensant de l'enfant en un petit animal familier de l'homme, ami bienveillant de la maison, symbole d'extase contemplative. Le tout dans la rencontre de la sagesse représentée par la vieille femme qu'elle porte en elle, dans sa petite maison intérieure. Elle connaît donc et nous indique la voie de sa propre résilience et de la nôtre, prête à nourrir l'enfant blessé en elle pour retrou-



ver le chemin de la lumière.

Mais malgré cela, elle continua à errer comme une âme en peine, toujours à *la surface* de la Terre. Pour célébrer les noces intérieures et retrouver Perséphone, il eût fallu accepter de descendre dans les ténèbres de l'inconscient des Enfers où elle se trouvait. La vue d'une ceinture délaissée par la jeune fille lors du rapt, fit comprendre à sa mère que Perséphone s'était donnée à son ravisseur. Insupportable pour elle ! Aussi décida-t-elle, très en colère, de s'en prendre à la Terre entière en y provoquant une année de famine et d'épidémies, rendant la Terre stérile. Et la voilà qui corrompt les germes, entachant ainsi leur pureté, elle qui tient tant à la pureté. Elle fait étouffer les jeunes pousses par les mauvaises herbes en les privant d'air. Elle en brûle d'autres par un excès de feu solaire, et en noie par un excès de pluie. En un mot, elle corrompt les quatre éléments à travers un usage excessif ou privatif.

Corrompre, priver et étouffer, brûler par excès de Soleil, noyer par excès de pluie... N'y a-t-il pas d'étranges résonances avec la situation que traverse notre pays, actuellement ravagé par la sécheresse et des incendies puis des pluies diluviennes, mais également par la corruption, et par l'étouffement d'une population en souffrance ? Quant à la stérilisation de la Terre, il y aurait aussi beaucoup à dire sur le dévoiement actuel de ce que l'on appelle *écologie*. Ce sera peut-être le sujet d'un autre *Billet d'humeur*, tant le sujet est vaste là encore, quant aux moyens, toujours extérieurs et technologiques, proposés là où il s'agirait de simplement respecter la Vie !

Lorsqu'un peu plus tard, une nymphe informa Déméter de la situation de Perséphone, devenue reine des Enfers, épouse de Pluton, la déesse fut envahie de stupeur, comme changée en pierre et frappée par la foudre ! Puis, sa sidération passée, elle alla demander des comptes à Jupiter qui ordonna que Perséphone passe dorénavant la moitié de l'année avec son époux dans le royaume des morts, et l'autre moitié avec sa mère à la surface de la Terre. Les choses rentrèrent ainsi dans l'ordre, mais en l'absence de sa fille, Déméter fit

régner l'automne et l'hiver, tandis qu'elle épanouit la nature durant les périodes de présence de Perséphone à ses côtés.

Accueil des saisons de l'âme

Nous comprenons, à travers ce mythe, la vacuité de la dureté dans laquelle semble s'installer notre société, la stérilité des solutions technocratiques et de la robotisation en marche de l'être humain, le vide engendré par la perte d'humanité et la toxicité des manipulations du vivant. Or, le sens profond du signe de la Vierge et de sa pureté n'est pas de manipuler, mais de *servir* la Vie et sa dimension spirituelle de fécondation de nos terres intérieures, et non de devenir les esclaves *serviles* de machines et de robots dont l'intelligence est et restera toujours artificielle, à l'instar de leurs concepteurs *connectés* mais devenus incapables de *se relier* à leur cœur. L'histoire de Déméter et Perséphone nous enseigne qu'il est vain et stérile d'errer à la surface des choses et de nous-mêmes, et qu'il est salvateur d'accepter de nous arrêter et de nous mettre à l'écoute près de notre humble cabane intime (Cancer), afin de nous y centrer (Lion), avant de descendre courageusement dans nos profondeurs pour aller y rencontrer et épouser nos ombres, comme la Belle épouse la Bête (qui dès lors se fera Prince charmant), ou comme Perséphone épouse Pluton. Saison hivernale à traverser, certes, mais un hiver loin de celui qui nous est actuellement imposé par une *élite* cherchant à nous asservir avec des pass (sanitaires, vaccinaux, climatiques, etc.) et autres instruments de contrôle forcé. Cet hiver-là, stérile et destructeur, désintègre sans préparer de printemps. Il nous conduit tout droit dans le mur d'un monde sans âme. Non, l'hiver introduit par la décision de Jupiter n'est pas de ceux-là. Bien au contraire, il a vocation à nous féconder, comme Perséphone que le dieu des Enfers a faite reine du royaume des morts et à qui il a fait goûter de riches graines de grenade, symboles de régénération et d'une fécondité liée à la dimension spirituelle de l'amour. Cette plongée dans le monde des profondeurs débouchera alors sur la joie et l'exubérance du renouveau printanier suivi d'un été foisonnant, nourri par la pureté de la lumière spirituelle formatrice et fécondante des profondeurs de l'Être.



Images : 1. Vitrail cathédrale de Lausanne. Photo Baicry. 2. Rupert Bunny, *The Rape of Persephone*. Wikipedia. 4. Frise : Vitrail de la cathédrale de Chartres. Photo Baicry.

Marie-Paule BAICRY

21 août 2022

03.88.64.10.88

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

marie.paule.baicry@gmail.com

<https://www.mariepaulebaicry.fr/>

Le déclin de l'empire américain

Hubert BRUN



A la fin de la deuxième guerre mondiale les Etats-Unis représentaient 50% du PIB mondial et fabriquaient 54 000 avions par ans, 70 000 navires, etc. Les Etats-Unis pouvaient être comparés à la Nouvelle Rome avec son désir de toute puissance sans partage. En écrasant le communisme il n'y avait plus de limites à sa toute puissance.

A la fin d'un empire, sous couvert du renouveau, des clans, des armées et des organisations apparaissent et rongent l'héritage de l'ancien pouvoir dominant, souvent de l'intérieur. Mais les empires n'acceptent pas facilement leur chute. L'Occident n'a pas encore accepté l'affaiblissement de sa domination.

Dans son essai "The fates of empires" John Glubb analysa le cycle de vie des empires. Un empire dure environ 250 ans ou 10 générations, des pionniers aux derniers consommateurs. John Glubb ne fait nullement référence à l'astrologie, ce qui est d'autant plus intéressant, que l'astrologue y voit immédiatement l'importance du cycle de Pluton.

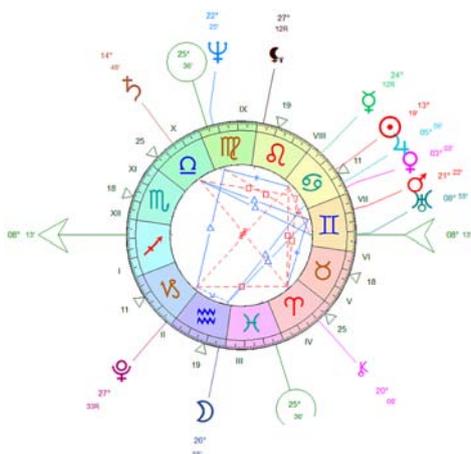
L'Indépendance des Etats-Unis date de 250 ans. Le retour de Pluton a lieu en ce moment (Février, Juillet, Décembre 22). C'est la fin de leur hégémonie. Le cycle de Pluton est le plus intéressant, même si on trouve également le demi-cycle de Neptune, celui-ci en découle puisqu'un cycle de Pluton équivaut à 2 cycles de Neptune.

John Glubb a distingué 6 âges définissant un empire : l'âge des pionniers, de la conquête, du commerce, de l'affluence, de l'intellect et enfin l'âge de la décadence.

Il semble évident que l'empire occidental se trouve dans sa phase de décadence et il y a des points communs entre chaque âge de décadence : une armée trop grande et indisciplinée, l'étalage des richesses, l'énorme disparité entre riches et pauvres, l'obsession du sexe, et surtout la dégradation de sa monnaie qui marque la fin de son règne.

On peut souhaiter que cette fin de cycle corresponde à la fin du matérialisme et du consumérisme pour faire place à des valeurs plus humaines de partage et de solidarité, notamment avec l'entrée de Pluton en Verseau...

Hubert BRUN



Indépendance des Etats-Unis : 4 juillet 1776 à 16h50
Philadelphia (Pennsylvanie)

La nation	Dates d'ascension et de chute	Durée en années
Assyrie	859-612 av. J.-C.	247
Perse	538-330 av. J.-C.	208
Grèce	331-100 av. J.-C.	231
République Romaine	260-27 av. J.-C.	233
Empire romain	27 av. J.-C.-APR. 180	207
Empire arabe	634-880 apr. J.-C.	246
Empire mamelouk	1250-1517	267
Ottoman Empire	1320-1570	250
Espagne	1500-1750	250
Romanov Russie	1682-1916	234
Grande-Bretagne	1700-1950	250

Nouvelle Lune du 27 août 2022

Laurence DE LA CHAPELLE



Bonjour,

Voici la fin de l'été et la nouvelle Lune à 4°04 de la Vierge.

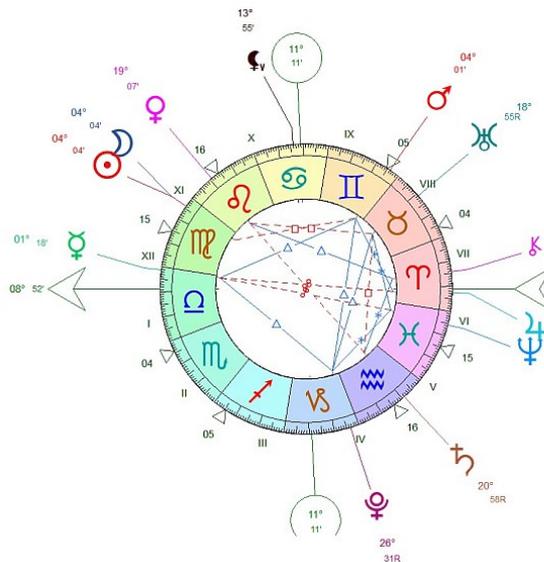
Au premier regard, 3 points importants se dégagent de cette carte du ciel.

Toutes les nouvelles Lunes en Vierge symbolisent le sens pratique, le discernement et l'analyse. La Vierge tend toujours à améliorer ce qu'elle entreprend que ce soit notre vie physique, psychique ou émotionnelle. C'est un temps de tri et de mise en ordre afin de se projeter dans le futur avec plus de précision et de méthode. En d'autres termes, c'est la rentrée. Ce qui correspond pour beaucoup d'entre nous à l'envie de prendre de nouvelles résolutions et de planifier de nouveaux projets.

Cette année se différencie par le fait qu'il n'y a qu'un seul aspect qui touche la nouvelle Lune. C'est notre premier point, un carré avec Mars en Gémeaux. Un carré est toujours l'expression d'une crise en tous cas d'une tension. La Vierge et le Gémeaux sont deux signes gouvernés par Mercure, la planète de la communication. Il s'agit donc d'une tension concernant un nouveau départ (symbolisé par la nouvelle Lune). Nous ne sommes pas à l'abri de paroles irritantes, agressives ou même violentes. La question que nous pourrions nous poser est comment communiquons-nous avec les autres et avec nous-même. Notre récit intérieur est-il bienveillant ou particulièrement critique et perfectionniste ?

Mars en Gémeaux a soif de mouvement, de légè-

reté, d'amusement et de dispersion, la nouvelle Lune en Vierge dégage une énergie de contrôle avec l'impression de ne jamais faire assez bien. Il y a donc potentiellement un risque de tension voire de surmenage. Les inquiétudes comme la volonté de contrôler font partie des causes des maux de ventre. Nous savons que nos émotions sont reliées à nos intestins. Ils sont sensibles au stress. Il va donc nous falloir être attentifs à dénouer les tensions dans notre ventre. Nous pourrions planifier des cours de Yoga, de Qi Gong, la respiration consciente, des massages du ventre ou tout autre pratique permettant de détendre nos intestins symbolisés par le signe de la Vierge et considérés comme notre second cerveau.



Le 2ème point important est Mercure, le maître de cette lunaison. Il est en Balance. Le signe du relationnel et de la diplomatie. Ses trigones à Pluton et à Mars vont nous permettre de développer notre perspicacité, de mieux comprendre les tenants et les aboutissants des informations qui nous parviennent et de faire le tri. L'esprit est rapide et nos

paroles aussi. Mercure est entré dans sa boucle de rétrogradation. Pour information, il sera rétrograde du 10 septembre à 9° de la Balance au 2 octobre à 24° de la Vierge. Nous pourrions donc avoir à faire face à quelques maladroites en termes de communication.

Jupiter est en face de Mercure, nos conversations pourraient s'enflammer et nous allons devoir faire attention à ne pas nous emballer dans des excès que nous regretterions. Un équilibre est à trouver entre le « je » et le « nous ». Comme Jupiter est rétrograde et qu'il se prépare à revenir en Pois-

sons, nous pourrions tout à fait choisir ces énergies pour nous déconditionner d'une certaine façon de nous relier aux autres. La présence de Chiron au côté de Jupiter et au carré de la Lune noire nous indique qu'un certain nombre de faux guides peuvent être mis à jour, il nous faudra faire le tri auprès de notre entourage mais aussi et surtout auprès des différentes sources d'information.

Le 3ème et dernier point concerne Vénus. Elle est en Lion, forme un carré avec Uranus et s'oppose à Saturne. C'est la figure de la croix en T pour ceux qui connaissent. C'est une figure qui nous oblige à agir afin de se libérer des tensions en présence. Vénus concerne les amours mais aussi nos valeurs, l'argent et notre santé. Des restrictions et des frustrations peuvent se faire sentir. Le point de libération est en Scorpion autrement dit nous sommes amenés à transformer notre relation aux autres et à la vie en générale. Il devient important d'être à l'écoute de ce qui est essentiel pour nous et de retrouver notre liberté intérieure. Il est probable qu'il y ait des effets d'annonce qui nous feront surréagir. Il sera alors très important de se retirer dans notre grotte intérieure, de ne pas céder au

stress ambiant et de ressentir ce qui est juste pour nous. Ne cédon pas à la peur ou la panique et revenons au présent, dans notre quotidien. Prenons le temps de trier et de clarifier.

En résumé, cette nouvelle Lune très mercurienne va nous donner l'énergie suffisante et nécessaire pour changer notre façon de nous relier aux autres sur le plan de la communication comme sur le plan affectif. Je nous invite à en profiter pour changer notre relation à la vie. Pour cela saisissons Mercure et changeons notre façon de penser. Cela changera notre façon d'agir et donc notre devenir. Je vous souhaite donc de découvrir des pensées d'amour et d'abondance que nous n'avons jamais pensées et de réussir à les nourrir dans notre quotidien.

Laurence DE LA CHAPELLE

Etoiles Humanistes

Site : <https://etoiles-humanistes.com/>

Tél.: 06.16.48.87.61

Abonnez-vous aux « Brèves » de Didier GESLAIN !

Daniel Gideris nous parle de **Didier Geslain** : « Dans les années 70, j'étais aux côtés de Didier Geslain, sur les bancs de l'Ecole Supérieure d'Astrologie de Paris de Jacques Berton. A l'époque il avait, déjà, collecté de nombreux actes de naissance de matadors espagnols de Joselito, Manolete, pour les plus anciens à Dominguin, Ordonez, Cordobes, pour les contemporains. Il avait aussi offert à Jacques Berton un lot d'actes de naissance de plusieurs dizaines de travestis et transsexuels, support de son cours enregistré sur le Transvestitisme. Depuis, son « trésor » d'actes d'état-civil ou puisés aux archives n'a cessé d'augmenter. Plus de 22 000 actes dans sa banque de données.

André Barbault a écrit « Didier Geslain est la source la plus féconde et la plus fiable de données de naissance depuis que se soit tarie celle des Gauquelin » il ajoutait « ce chercheur se double d'un excellent astrologue expérimenté ».

Un jour devant moi il avait eu cette formule étonnante « Didier Geslain peint des fresques monumentales avec un pinceau d'aquarelliste » résumant les dominantes Neptune-Mercure-Vierge contradictoires du chercheur.

Depuis quelques années, Didier Geslain, extrait de cette collection, des personnages divers, au gré de son inspiration ou au fil de l'actualité pour écrire ce qu'il appelle des « Brèves » envoyées par mail à ses abonnés. Il privilégie les « inédits qu'ils soient des XIX, XXème ou XXIème siècle.

Ces « Brèves » se présentent ainsi : une biographie synthétique, le thème monté en Placide et Porphyre (Auréas), une analyse classique des dominantes du thème dans la tradition des Berton, Barbault. Elles sont largement illustrées. Plus de 2000 personnages ont ainsi déjà été analysés. »



Didier GESLAIN, à l'occasion de son mois d'anniversaire, offre deux propositions exceptionnelles d'abonnement :

Abonnement d'essai de 4 mois (début septembre-fin décembre 2022) à 40 €

Abonnement à l'année 2023 avec en cadeau les 4 derniers mois de 2022. 100 €

Par chèque à Didier Geslain 13 rue des Marcheries (app.208), 61000 Alençon, en indiquant votre adresse mail.

Renseignements : geslaindidier@gmail.com ou 06 52 04 84 07

L'homme au masque de fer et le roi Vierge qui voulait paraître Lion.

Danielle FELDMAN



Samedi 20 août, RMC Story diffusait un documentaire au titre provocateur : « Le masque de fer : le secret enfin révélé ». Sous le règne de Louis XIV, un homme, au visage recouvert d'un masque d'acier arriva à la prison de Pignerol le 24 août 1669 et resta enfermé pendant 34 années durant lesquelles il bénéficia malgré tout d'un traitement de faveur. Qui était-il ? Nombreuses furent les hypothèses à son sujet : Nicolas Fouquet incarcéré autour de la même période ? Le lieutenant-général de Bulonde ? Henri II de Guise ? Molière ? D'Artagnan ? Un amant de la reine ? Un mylord anglais ? Le comte Ercole Mattioli ou encore le frère jumeau de Louis XIV, comme le supposait Voltaire ?

C'est sur un autre nom que les spécialistes s'accordent aujourd'hui, grâce à des archives récemment mises au jour et aux travaux d'historiens : Eustache Dauger de Cavoye. Qui était-il ? Et quelles furent les raisons qui ont poussé Louis XIV à masquer son identité ?

On sait peu de chose sur lui, sinon qu'il était le fils de François de Cavoye, capitaine des gardes du cardinal et d'une dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche. Il était avec son frère aussi prénommé Louis, le compagnon de jeux du jeune roi dans son enfance.

Il est né le 30 août 1637, à une semaine près, un an avant le roi. Leurs Soleils sont distants de quelques degrés en Vierge, mais l'un a régné alors que l'autre a croupi en prison. L'histoire a associé leurs deux noms qui le sont également par ce jumelage astrologique. On dit souvent qu'une conjonction en synastrie entre deux Soleils, fussent-ils « Vierge », peut entraîner des rivalités car deux lions ne peuvent pas régner sur le même territoire. Eustache a-t-il fait de l'ombre à son roi ? Et si oui pourquoi ?

Il aurait participé en 1659 à une Orgie organisée au château de Roissy pendant la semaine sainte, durant laquelle les invités auraient bu et se serait goinfrés de viande alors que c'était interdit, puis

ils médirent à loisirs sur les mœurs de la cour, le jeune roi Louis XIV et la famille royale. Ceci aurait bien pu constituer aux yeux du roi une trahison de la part de son ami, mais de là à le jeter en prison à vie... En 1665, il tua un page, sa famille le renia et le déshérita, mais apparemment ce ne fut pas suffisant pour l'enfermer. Il disparut de la circulation à la date où le masque de fer fut emprisonné en 1669.

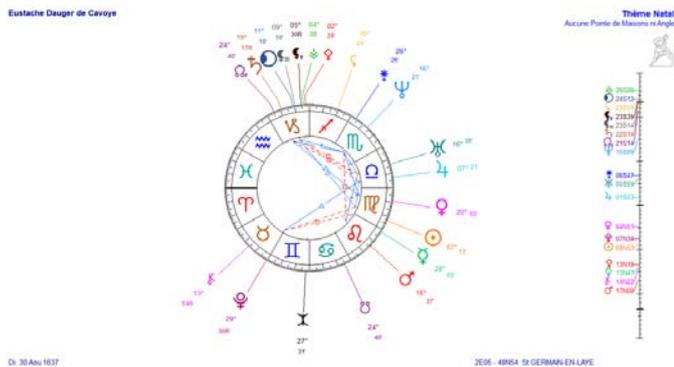
L'histoire et le bonhomme sont loin d'être typique du signe de la Vierge ! Où est la notion de service, la rigueur, le pragmatisme, la méticulosité de la Vierge ? Bien plus parlant serait le signe opposé des poissons : épreuves, isolement, exil avec le flou et les rumeurs qui entourent le personnage. Vierge folle alors ? Eustache aurait-il basculé de la Vierge chaotique à celle qui dut se limiter aux quelques mètres carrés de sa cellule et que le rythme de vie routinier, voire ritualisé de la prison, entre repas et sorties aux mêmes heures, aurait sécurisé ?

Son thème devrait logiquement mettre en évidence une dominante uranienne ou plutonienne, représentative de ce côté trublion et une dominante saturnienne relative à son enfermement. On trouve effectivement une triple conjonction Lune Saturne et Lune noire en Capricorne qui pourrait être associée à sa longue incarcération. Avec une heure de naissance à 15h50, il serait de plus ascendant Capricorne, plaçant cette tripléte en dominante avec la Lune et la Lune noire encadrant de part et d'autre son ascendant sous la houlette de Saturne. Ceci parlerait assez bien d'une existence d'enfermement avec en plus à la clé, le déni de son apparence physique. Cette même domification placerait 4 planètes (Soleil, Mercure Jupiter et Vénus) en VIII et serait assez représentative du mystère qui a entouré le personnage. Le milieu du ciel viendrait alors en Scorpion où trône un Neptune carré à Mars qui pourrait signer la fin d'une réalisation personnelle et sociale dans le monde, dont la nature est recouverte par le voile du secret



neptunien. Ce n'est bien sûr qu'une hypothèse.

Thème Eustache de Cavoye né le 30 août 1637 Paris heure inconnue



Mars pourrait être un des significateurs du masque devenu son identité, à cause du matériau qui le constitue. Serait-il alors ascendant Lion

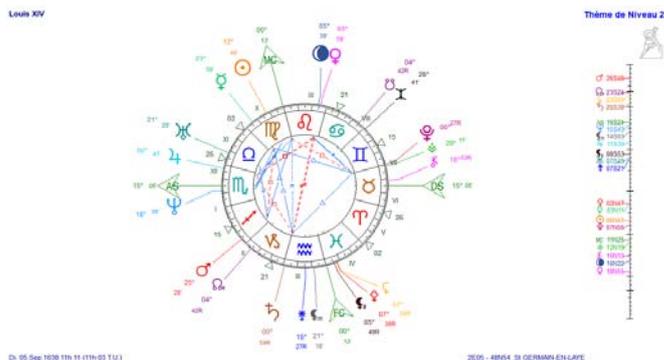
où Mars conjoint dominerait ? Mais Pluton pourrait également prétendre au rôle, lui, qui ne sortait qu'affublé d'une cape qui le rendait invisible. Ascendant Scorpion, alors, ce qui en ferait le jumeau astrologique du roi ? Mais nous apprenons dans le documentaire qu'il ne pouvait porter un masque de fer en permanence car cela aurait causé de graves infections au visage. A l'exception de son transfert de Pignerol vers les îles Ste Marguerite, le masque qu'il portait était en velours. Un ascendant taureau ? Vénus conjointe à l'ascendant qu'il aurait Vierge ?

Noter la Lune hors limite, au point le plus bas de l'horizon, en exil : sa famille le renie. Pluton fait un carré à sa conjonction Soleil Mercure, il n'a pas le droit d'exister et ne doit jamais déclinier son identité sous peine d'être exécuté. Uranus Jupiter carré à la conjonction Lune Saturne peut parler de privation de statut et de liberté. Saturne est conjoint au nœud nord et interroge : en quoi son isolement durant 34 ans aurait-il été une source d'évolution ? La privation de la liberté dont il faisait peut-être un mauvais usage l'aurait-elle assagi ?

Le thème du roi à l'origine de son emprisonnement est-il plus éloquent ? Ce roi Soleil, que j'aurai imaginé du signe du Lion, mais que je découvre Vierge. En revanche, Louis XVI, le minutieux serrurier à ses heures perdues est Lion ! Ascendant Vierge, heureusement, sinon on en viendrait à douter de l'astrologie.

Du Lion, chez son illustre aïeul, on ne trouve que la conjonction Lune Vénus opposée à Saturne en III, au carré de Jupiter en Scorpion. Or ces deux planètes ne sont pas des dominantes planétaires. Certes son Soleil brille en X avec Mercure en bonne place pour les honneurs dus à son rang et Jupiter et Neptune qui encadrent son ascendant pourraient expliquer sa démesure.

Mais où est la Vierge chez Louis XIV ? S'il est vrai qu'un roi est en principe au service de son peuple, se souvient-on de lui comme d'un roi réservé, discret et dévoué à ses sujets, qualités habituellement attribuées à ce signe ?



*Louis XIV né le 5 septembre 1638 à St Germain en Laye à 11h11
source astrothème*

Son nom est pour toujours associé à Versailles, qu'il voulut le plus magnifique des châteaux de l'époque. Il inscrivit dans la pierre son besoin de briller, de faste et de luxe, ce qui nous ramène encore et toujours au Lion. En 1665, c'est Nicolas Fouquet, son ministre des finances (un verseau, né le 27 janvier 1615) qu'il fait emprisonner à vie à Pignerol où il sera rejoint 4 ans plus tard par le masque de fer. Devenu trop puissant et jugé comme une menace, il est accusé de détourner les fonds publics et éliminé du paysage. Une histoire bien Scorpion dont le roi, qui a une facette bien plus sombre que son surnom ne le laisse supposer, porte haut et fort les couleurs à l'ascendant magnifié par Jupiter et Neptune ! Et toujours pas de Vierge !

On lui connaît également un vigoureux appétit sexuel qui relève de la même symbolique pluto-nienne. Il honora au moins 15 favorites parmi ses nombreuses maîtresses. Il eut huit enfants légitimes avec les deux principales : Louise de La Vallière et Mme de Montespan, en plus des six avec son épouse et de nombreux bâtards, comme cette religieuse à la peau d'ébène connue sous le nom de la « Mauresse de Moret » née vers 1658, probablement issue de ses amours avec une comédienne noire.

Cet ascendant Scorpion amène à porter une attention particulière à son pluton en Gémeaux en VII et à ce Mars hors des limites de l'écliptique en sagittaire en II. Il consacra trente-trois ans de règne sur cinquante-quatre à mener des guerres qui vidèrent les coffres de l'état et a dépensé sans compter pour bâtir Versailles. Le roi se faisait représenter, référence à l'antiquité romaine oblige, sous les traits de Jupiter, vainqueur des Titans, de Mars, dieu de la guerre ou encore Neptune, exactement les planètes dominantes de son thème !

Et moi, je cherche toujours la Vierge ... j'aurai même eu envie d'avancer son heure de naissance. Vingt minutes plus tôt elle aurait positionné son MC en Lion ce qui me semblait aller tellement mieux à sa position de roi, mais l'accouchement de la reine étant public, il était impossible que l'heure soit fautive et la suite de l'histoire me prouvera que le MC du ciel là où il est, à 0° Vierge exactement est cohérent !

Car Louis XIV est plus Vierge qu'il n'y paraît !

Ne serait-ce que par son arrivée tardive qui marque la fin de 22 ans de stérilité. Fiancée à l'âge de dix ans, Anne d'Autriche épouse par procuration, le 18 octobre 1615, Louis XIII, roi de France et de Navarre. Les jeunes mariés n'ont que quatorze ans, Marie de Médicis, alors régente, insiste pour que le mariage soit immédiatement consommé afin que personne ne puisse remettre en question cette union. Du fait de l'inexpérience des mariés, la nuit de noces est traumatisante pour les deux époux et le jeune roi, humilié s'éloigna de sa femme. Devant l'absence d'héritier, Gaston d'Orléans, le frère de Louis XIII, complota déjà pour la succession.

L'histoire raconte que trois mois avant la conception de Louis XIV, Anne d'Autriche fit dire des neuvaines par un religieux qui aurait eu une vision de la Vierge, lui assurant un héritier pour la cou-

ronne. Lorsque la reine fut enfin enceinte, Louis XIII, en remerciement pour cet enfant à naître, consacra le royaume de France à la Vierge Marie, 10 février 1638, en faisant du 15 août un jour férié dans tout le royaume. L'enfant inespéré arrive enfin ! Louis XIV, bébé miracle grâce à la Vierge ! Le savait-on ? Peut-être est-ce ici qu'il faut voir la Vierge associée à Louis XIV dans sa symbolique la plus concrète ? Et le miracle ne s'arrête pas là, il échappe à la noyade à 5 ans, à la variole à 9 ans alors qu'il était déclaré perdu... il y a de quoi se croire béni des dieux !

Mais les rumeurs vont bon train : est-ce vraiment Louis XIII le père ? Se pourrait-il que ce fut Mazarin ? Philippe Charlier, médecin légiste archéologue, ayant pu retracer une filiation entre Henri IV et Louis XVI, avait réfuté cette hypothèse en 2012. Pourtant cette vérité fut aussitôt remise en question : ce ne serait ni le crâne d'Henri IV ni le sang de Louis XVI qu'on aurait analysé, le débat est réouvert...

Alors pourquoi pas un autre géniteur ? C'est l'hypothèse retenue par le documentaire qui suggère François de Cavoye, le mari de la dame d'honneur de la reine, déjà père de huit enfants, auquel, désespérée, Anne d'Autriche aurait demandé une faveur... faisant d'Eustache, né l'année précédente un demi-frère du roi ! Selon Jean d'Aillon (Le Dernier Secret de Richelieu, éditions du Masque, 1998), Anne d'Autriche aurait même été enceinte deux fois des œuvres de François Dauger de Cavoye, avec la complicité de Richelieu, face à un risque de répudiation, mettant enfin au monde Louis XIV et Philippe d'Orléans, des fils «Cavoye» et non des Bourbon.

Pour étayer cette thèse, parmi beaucoup d'autres éléments sérieux, est avancée la très grande ressemblance de Louis XIV avec les enfants de François de Cavoye (Eustache, né en 1637 et Louis, né en 1639 dont il reste un portrait), en particulier dans le dessin de sa bouche présentant le même un petit creux sous la lèvre



Louis XIII



Louis XIV



Louis de Cavoye

[Source Photos](#)

inférieure", alors qu'il n'y en a aucune avec Louis XIII. D'autre part, on n'a jamais été retrouvé trace d'Eustache Dauger de Cavoye qui disparut au moment de l'arrestation du masque de fer.

Une confiance de leur père aurait tout déclenché et Eustache aurait probablement menacé Louis XIV de révéler qu'il était son demi-frère, et non le fils de Louis XIII, ce qui aurait mis en cause sa légitimité à régner. Le roi le fit alors emprisonner et masquer pour que personne ne découvre son identité, car Eustache ressemblait encore plus au roi que son frère, sans aller jusqu'à le faire supprimer en raison de ce lien fraternel secret. Mais pourquoi a-t-il fait enfermer Eustache et couvert son autre demi-frère Louis de Cavoye de bienfaits, alors que son portrait était aussi parlant ? L'histoire ne le dit pas, mais si Louis XIV le couvrit de faveurs, c'est que contrairement à Eustache, un lien d'amitié les unissait et que ce dernier ne représentait pas une menace pour son règne.



Portrait du duc d'Orléans, frère de Louis XIV et d'Anne d'Autriche
Source Photos : [Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)

La maison IV du roi à la limite du verseau et des poissons pourrait laisser suggérer une filiation différente, entourée de flou. Sa maison III en Capricorne qui héberge Saturne, son maître, et la Lune noire parle de relations difficiles, de coupure avec son entourage proche et une éventuelle fratrie. Saturne est opposé à Vénus et Lune en Lion et au carré de Jupiter. On pourrait interpréter cet aspect comme une menace émanant de la fratrie qui viendrait mettre en péril sa légitimité à régner. Pluton en Gémeaux au carré de son milieu de ciel viendrait dire la même chose. Quant à Mercure, planète gérant la fratrie, il est au double carré de Mars en II et d'Eris en VIII en Gémeaux également et mise en valeur dans ce thème en raison de ses aspects avec le maître de ce signe et ce Mars si puissant. Cette position pourrait indiquer un scandale à cause d'un frère caché, mais c'est une interprétation et on ne peut se baser sur le thème pour en tirer une conclusion définitive. Seul l'ADN peut

parler, il faudrait analyser les parcelles du cœur de Louis XIII et de celui de Louis XIV conservées à la basilique Saint-Denis, mais l'équipe du Dr Charlier n'a pas été autorisée à les étudier...

Autres éléments intéressants : lors de l'emprisonnement du masque de fer en 1669, Saturne était à 23° verseau et transitait la Lune noire du roi en maison III, ce qui valide l'hypothèse d'un problème de fratrie. Il est également intéressant de noter que ce documentaire a été réalisé en 2020 et que cette année-là, se formait la triple conjonction Jupiter Saturne pluton, qui n'avait pas eu lieu depuis des années, rejointe par Mars sur la pointe de la III de Louis XIV !

Se pourrait-il que Louis XIV ait eu des doutes sur sa filiation tout au long de sa vie ? Comme si cela ne suffisait pas, la Fronde durant son adolescence contestait l'autorité royale. Ce doute perpétuel de la Vierge qui vérifie sans cesse et qu'il lui eut fallu sans cesse faire le ménage ? Aurait-il souffert du syndrome de l'imposteur ?

Ces rumeurs auraient-elles marquées le roi qui s'obligeait à en faire toujours plus pour légitimer sa position ? Cela expliquerait aussi cette pléthore d'héritiers, qui malheureusement décédèrent avant le roi, mettant en danger sa succession. Le roi fit alors édicter une loi permettant à ses fils légitimés qu'il eut de ses maîtresses de prétendre au trône.

Ce doute sur sa filiation et sa légitimité à régner voilà qui commence à ressembler un peu plus à la Vierge, une Vierge que ce roi « too much » aurait pu surcompenser en Lion. D'autant plus que St Simon décrit Louis XIV comme timide, redoutant les conflits, manquant de confiance, bien qu'orgueilleux en raison de la flatterie perpétuelle dont il faisait l'objet...

Mais un autre aspect très « Vierge » a surgit au fur et à mesure de mes lectures, ses multiples problèmes de santé : tumeur au téton droit cautérisé à 15 ans, blennorragie à 17 qui le poursuivit toute sa vie, grave intoxication alimentaire à 19 ans qui failli lui être fatale... Gros mangeur, il souffrit de troubles gastriques et dysenterie; de douleurs dorsales avec pustules au visage, suivie d'un début de « gangrène » des orteils attribuées à la syphilis, de fièvre typhoïde à 20 ans qui lui fit perdre ses cheveux et le condamna à porter des perouques toute sa vie et l'atteignit dans son physique. Dentition supérieure gauche arrachée en raison de problèmes dentaires, mais abimant au passage le voile de son palais qui bien que cautérisé plusieurs fois aux pointes de feu, faisaient

parfois ressortir les liquides par le nez. Il dut aussi subir une opération expérimentale très douloureuse en raison d'une fistule anale, avait sans doute des calculs urinaires et d'insupportables attaques de goutte au pied droit et à la cheville gauche qui l'immobilisèrent et le firent beaucoup souffrir surtout à la fin de sa vie. Cela fait beaucoup pour un seul roi, le rendant tout d'un coup très humain !

Voici deux personnalités que je n'attendais pas dans ce signe et qui au final m'ont forcée à approfondir mon analyse et à trier le bon grain de l'ivraie, en bref à faire ma Vierge !

DANIELLE FELDMAN

Sources :

[Le masque de fer](#)

[Louis XIV](#)

Eustache de Cavoye : <https://gw.geneanet.org/arnac?lang=fr&n=dauger+de+cavoye&oc=0&p=eustache>

<https://gw.geneanet.org/rivallainf?lang=en&n=ogier+de+cavoye&oc=0&p=eustache>

[Les reliques d'Henri IV authentifiées, et Louis XIV n'est pas le fils de Mazarin](#)

[Express « Une analyse ADN remet en question l'authenticité de la tête d'Henri IV »](#)

[« Philippe Charlier, l'art de faire parler les morts »](#)



La fleur de la Vierge : le Myosotis !

Laurent GIZZI



L'union fait la force, si le myosotis tout seul semble insignifiant, il devient sublime en groupe. Il nous fait donc penser à ses insectes sociaux qui font un travail de titans en associant leurs efforts.

Myosotis veut dire « oreille de souris », ce qui l'associe encore plus au signe en prenant le nom d'un de ses animaux principaux.

C'est donc la fleur adjuvante par excellence, elle permet par sa petite taille de mettre en valeur un jardin, un bouquet en le nimbant de ses innombrables touches de bleu, de blanc et parfois de rose.

Le sens du Myosotis est « ne m'oubliez pas ! », comme la Vierge discrète et pourtant indispensable qui craint tellement qu'on l'oublie à cause de son manque de confiance. On ne peut que faire l'analogie avec Cérès, maîtresse de la Vierge longtemps oubliée dans nos thèmes astraux et pourtant si importante. Comme les centaines de myosotis dans un jardin forment un ensemble comme la ceinture d'astéroïdes.

Mais à l'origine de ce symbolisme vient la légende d'un chevalier voulant offrir un brin de myosotis à sa dame, en se penchant, il perd l'équilibre et tombe dans la rivière où il se noie cause de son armure. Histoire tragique mais porteuse aussi de leçon de prudence. Il a tout de même le temps de lancer le bouquet à sa dame en lui disant « ne m'oubliez pas ».

C'est ainsi que le Myosotis est devenu le symbole des causes à défendre par le devoir de souvenir qu'il impose. Ce n'est pas le souvenir lunaire des sentiments mais bien ce dont il faut se souvenir par devoir. Ainsi chez les Francs-Maçons il symbo-

lise le souvenir des persécutions nazies, il est aussi devenu l'emblème de la lutte contre la maladie d'Alzheimer (ce qui rajoute en plus le soin, cher à la Vierge) et enfin, il célèbre le souvenir du génocide arménien.

Symbole de l'adjuvant et du devoir de mémoire, par sa beauté discrète qui peut devenir incontournable, le myosotis est bien la fleur de la Vierge.



D'autres fleurs ? Toutes les petites fleurs discrètes qui peuvent pourtant par leur nombre changer un paysage, on pense au bouton d'or, à la gypsophile, la pâquerette...les céréales sont traditionnellement associées à la Vierge ne seraient-ce que par leur nom qui vient tout droit de Cérès elle-même, certaines qui sont devenues ornementales comme les herbes de la pampa peuvent compléter le bouquet Vierge. On pense aussi à l'ail ornemental qui vient de l'ail médicinal ou commun.

Fleur des champs par excellence, le bleuet symbolise la délicatesse des sentiments et la timidité. On offre un bleuet quand on a du mal à se déclarer. Autre fleur liée à la précaution, le Bégonia ne s'offre donc pas à l'être aimé car il symbolise uniquement l'amitié et le respect.

Enfin, l'aster est un symbole puissant pour la Vierge, il viendrait des larmes d'Astrée déesse de la justice qui est l'image de la Vierge elle-même ou de la Vierge Marie. Cette fleur symbolisant la patience et la fidélité.

Laurent GIZZI

Vierge sage ou Vierge folle ?

Laurent GIZZI



De quel côté penche votre part Vierge ?

Classiquement décrite par les manuels d'astrologie, la Vierge Sage est très introvertie et timide. Elle fait attention à tous les détails pour maîtriser au mieux sa personne et son environnement. Attentive autant qu'attentionnée, elle cherche à ce que tout soit à sa place et que l'ordre règne. Elle n'a pas son pareil pour organiser, trier, analyser, rationaliser, critiquer...c'est elle qui fait que le monde tourne rond et que la conscience humaine se développe ! Elle représente la raison et l'adaptation.

Ses défauts : à force d'avoir peur de tout, elle finit par ne plus exister et étouffer tout le monde avec son exigence de perfection.

Les duo très conventionnels et normatifs vont favoriser la Vierge Sage : Capricorne/Saturne, Lion/Soleil notamment. Le Scorpion/Pluton et le Cancer/Lune étant soumis à la même dialectique que la Vierge peuvent pousser complètement dans un sens ou l'autre.

Il est très difficile de donner des éléments extra-astrologique tant la dialectique de la Vierge

semble fondamentalement liée au signe lui-même plutôt qu'à des nuances de comportement.

Oubliée des manuels d'astrologie, la Vierge Folle est pourtant une réalité fracassante de notre monde ! Libérée, désinhibée, sans filtre, elle rigole à en faire trembler les murs oppressants de la bienséance. Courageuse et passionnée, elle est bagarreuse, gourmande, sexuelle, fêtarde et gueularde. Elle aime vivre des expériences extrêmes et dit toujours oui à l'aventure. Toujours aussi critique et maligne, elle remarque tous les défauts de la société et n'hésite pas à en défoncer à coup de masse les barrières !

Ses défauts : c'est l'inadaptée à tout, incapable de tenir un job, un couple, un engagement, elle brûle la chandelle par les deux bouts en ne laissant que destruction et désolation sur son chemin.

Les éléments astrologiques très primales ou libérateurs vont favoriser ce pôle : Bélier/Mars, Sagittaire/Jupiter, Verseau/Uranus. La Lune Noire a forcément un rôle à jouer par son action de refus radical qui ressemble bien à la Vierge Folle.

Laurent GIZZI



PETITES FABLES DU ZODIAQUE

Agnès MÉRIAU



EAUX TROUBLES

Trois Cancres discutaient, aidés par leurs cigares,
de sujets aussi doux que leurs fauteuils de cuir :
Gastronomie, famille, patrimoine et travaux,
maîtresses de maison, enfants et grands-parents.

Survint un beau Scorpion qui troubla leurs discours
par ses sombres propos : Vie, Mort et Au-delà,
Naissance et Renaissance, Être ou bien ne pas Être,
là était la question !

-Fadaïses que tout cela ! Ne pourriez-vous trouver un sujet plus concret ?

-Soit, céda le Scorpion, discutons des nouvelles ;
j'ai appris ce matin qu'une vaste épidémie avait anéanti la moitié du pays.

-Comment-donc, cria-t-on, mais de quoi s'agit-il ?

-Ne le savez-vous point ? on le subit pourtant
partout dans nos campagnes, et partout l'on se cache
et partout l'on se terre pour ne point attraper ce si terrible mal.

-Il m'a pourtant semblé, dit une méfiante Vierge qui passait par ici,
que le monde suivait son parcours habituel:
le tramway ce matin était aussi bondé qu'il l'est à l'ordinaire.

-C'est, répondit le Scorpion, que l'affreuse nouvelle n'a point encore atteint notre petite ville.

La preuve en est d'ailleurs que tous ces beaux messieurs
qui, comme chacun sait, sont la fleur du pays, n'étaient point au courant.

Ce disant il montrait, du geste et de la voix,
les si beaux messieurs qui, bien que fiers d'être fleur, commençaient à sentir une forte chaleur.

-Ne pourriez-vous donner davantage de détails ?

-Il s'agit d'une fièvre, en certains cas mortelle, qui d'abord se déclare par quelques tremblements
et de fortes sueurs. Après quoi elle s'étend aux organes vitaux, le cœur et le cerveau,
en provoque l'arrêt brutal ou progressif, et par là-même éteint la vie de l'être atteint.

A ces terribles mots, voilà nos trois compères qui d'un semblable geste, renversant leurs fauteuils,
courent se mettre à l'abri, se hâtant vers nulle-part, et tournant en tous sens comme des fourmis sans
reine.

Et cependant la Vierge, toujours aussi sceptique, mais sentant arriver les doutes et les craintes,
demanda au rusé d'un ton qu'elle voulait froid:

-Mais quel est donc le nom du soi-disant fléau que vous décrivez-là ?

-Vous le connaissez bien, répondit notre sire, et vous-même n'étiez pas loin de l'attraper.
Son nom, bien que très court, est la source féconde de la moitié des maux affligeant notre terre.

Le voici en deux mots, dans toute son horreur et sa simplicité :

La Peur.

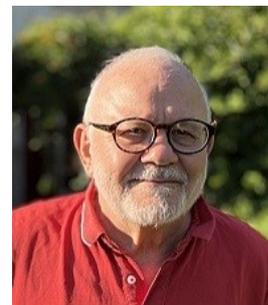
Moralité : Ne croyez jamais tout ce qu'un Scorpion vous dit, à plus forte raison quand cela vous effraie.
Le sang froid et l'humour, en réponse à ses piques, vous feront apprécier tous les seconds degrés
de sa conversation...

Agnès MÉRIAU

(d'autres Fables suivront...)

L'homme au masque de fer, devant l'astrologue.

Louis SAINT-MARTIN



Le hasard qui fait si bien les choses m'a permis d'entendre une très ancienne émission rediffusée quotidiennement pendant l'été sur France-Intox et consacrée aux révélations d'un certain « commandant X... » ayant appartenu aux services secrets français et côtoyé le gratin des services étrangers du même ordre. Du moins c'est ce qu'il affirme.

L'émission dont je voudrais vous parler est celle qu'il a consacrée à l'énigme du « masque de fer » qu'il dit avoir résolue, grâce à un très vieux livre devenu introuvable et sur lequel il a réussi à mettre la main après une enquête qui l'a conduit à Limoges.

Je ne résumerai pas l'énigme du « Masque de fer », ce prisonnier détenu dans plusieurs prisons françaises successives, avec les plus grands égards mais le visage toujours recouvert de son masque, même pour dormir.

Les principales versions consistent à en faire le surintendant Fouquet (mort officiellement en 1672, alors que le personnage dont nous parlons est décédé trente ans plus tard). Un frère aîné, mais adultérin de Louis XIV ; un frère jumeau de ce dernier (version diffusée par Marcel Pagnon, devenu historien pour les besoins de la cause).

Il est facile de démontrer l'absurdité de ces trois versions quand on a quelques connaissances historiques et qu'on s'est intéressé au sujet, ce qui est mon cas.

Reste la version de M. X... et elle est renversante. Et bien au-delà de ce qu'on pourrait imaginer car c'est toute la destinée historique de notre pays qui en est bouleversée, pour tous les siècles à venir jusqu'au nôtre. Pour peu qu'on ait conservé sa fidélité à la « Légitimité » en France. Ce qui, là encore, est mon cas. Vous devinez ainsi combien ces révélations m'ont passionné.

Je vous les donne telles qu'elles sont reproduites sur le site de France-Intox à la date du 18 août dernier. « Monsieur X... » affirme :

*"J'ai enfin mis la main sur le livre qui racontait l'histoire du médecin de la reine Anne d'Autriche et de sa famille. Ce médecin s'appelait Pardoux, Pardoux-Gondinet, et il était limousin. Il avait assisté à l'autopsie de Louis XIII et avait constaté de visu que **le roi n'était en aucun cas physiquement apte à assurer sa descendance**. Par conséquent, Louis XIV ne pouvait pas être le fils de Louis XIII, et ce n'était pas un "Bourbon"*

Et le Masque de fer ? *"C'était le gendre de ce médecin. Il avait trouvé l'autopsie dans les papiers de son beau-père et en avait parlé à un ami, le célèbre **La Reynie, lieutenant général du royaume**, un policier qui ne plaisantait pas avec les secrets d'État. Ce gendre était le "viguier" (magistrat) de Saint-Yriex, un certain **Marc de Jarrige de La Morélie**, un homme qui, selon la chronique locale, a soudain disparu en abandonnant femme et enfants... Le document a été brûlé immédiatement, le gendre, arrêté dans la plus grande discrétion. Sa famille ne l'a jamais revu. Forcément... **C'est lui, l'Homme au masque de fer !**"*

Aussi palpitant que de l'Alexandre Dumas, n'est-il pas ?

Certes, la science moderne semble avoir démenti cette information car en 2013, l'ADN a permis d'établir un lien direct entre Henri IV et Louis XIV, grâce à une comparaison entre le crâne du Vert-Galant et le sang de Louis XVI conservé sur un mouchoir. Par conséquent, il est désormais certain que les rois qui se succèdent de 1589 à 1793 [NA : et même à 1830] appartiennent tous à la même famille, celle des Bourbon. Cela semble exclure définitivement l'hypothèse selon laquelle Louis XIV n'est pas le fils de Louis XIII.

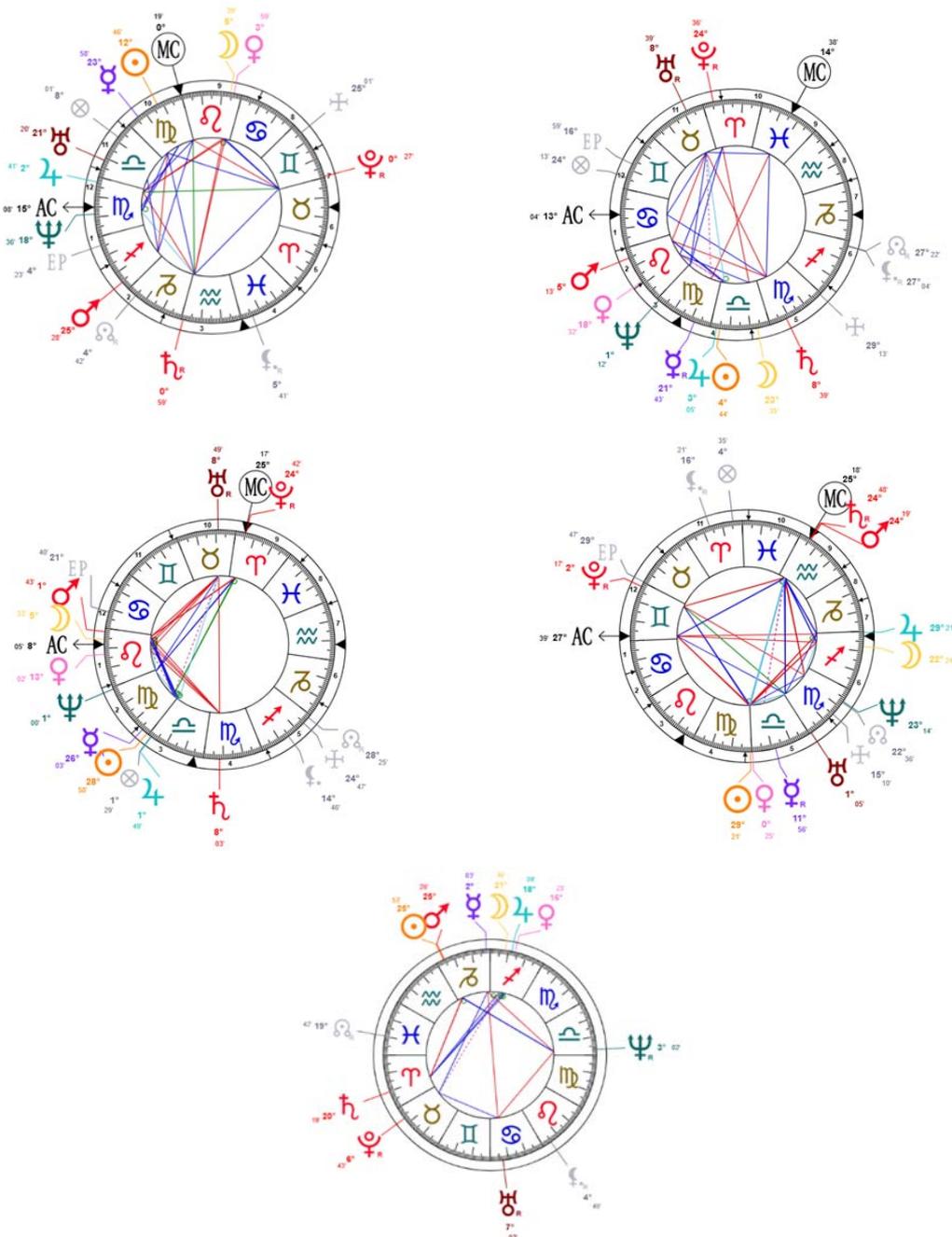
*Cependant, si le Roi-Soleil ne peut avoir pour père Richelieu ou Mazarin, **il ne faut pas oublier que le duc de Beaufort descend, comme Louis XIII, d'Henri IV...***

En effet le duc de Beaufort est le petit-fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, maîtresse en titre du roi... ce qui semble simplifier l'affaire en sauvant la transmission du « sang de France ». Oui, mais ce serait par « la porte de service » en quelque sorte. Or une des règles fondamentales du royaume veut que « le sang de France ne se présume pas ». Ce pourquoi les Reines de France accouchaient en public et ce pourquoi aussi les « bâtards » des rois ne pouvaient régner puisque rien ne garantissait leur origine paternelle.

Pas simple de prendre parti, comme on le voit.

Alors je me suis demandé si le thème natal de Louis XIV et celui de Louis XIII pouvaient nous donner quelque piste à suivre pour nous faire une idée. Rien n'échappe à un thème de naissance dont les informations qu'il nous donne n'ont d'autres limites que celles qui conditionnent l'exercice de notre art.

Dans le tableau ci-après vous trouverez, dans l'ordre les cartes du ciel des personnages suivants : Louis XIV – Louis XIII – Anne d'Autriche et Philippe, frère de Louis XIV, dit « Monsieur » et François de Vendôme, duc de Beaufort.



Comme vous le devinez bien, il n'est pas question, dans le cadre d'un simple article de trois pages, de procéder à une analyse rigoureuse des thèmes en présence, mais de relever ce qui, éventuellement, pourrait attirer notre attention de manière insolite.

- Prenons d'abord le thème de Louis XIV

Concernant le sujet qui nous occupe ici, nous ne pouvons pas ne pas remarquer la présence des Poissons en Maison IV qui exprime, certes, l'importance de la maladie de Louis XIII dans la destinée de Louis XIV orphelin et roi à 5 ans, mais qui peut tout aussi bien évoquer des « relations confuses, embrouillées, fantaisistes, étranges » (A. Barbault dixit) dans le domaine des origines familiales ; signification encore renforcée par la présence de la Lune Noire en Poissons et en M. IV. Or, que nous accordions à la Lune Noire, à la suite de certains astrologues, un caractère d'idéal de pureté morale, ou la marque de traumatismes hérités du passé ou encore que nous en fassions un point de stérilité face à son opposé polaire Priape, point de fécondité, il apparaît clairement que cette Lune Noire ne peut en aucun cas ne pas signaler un mystère profond et douloureux dans la généalogie de Louis XIV. Importance encore accrue lorsqu'on constate la présence de Neptune à l'Asc qui – dans le contexte et hors de toutes les autres significations qu'on peut lui attribuer – pourrait souligner le problème crucial que ses origines pouvaient poser à Louis XIV.

- Prenons celui de Louis XIII ensuite.

L'Asc Cancer attire immédiatement sur la question de la famille et des origines. Avec une Lune en Balance (influençable) opposée à Pluton (perverse ?) nous voyons se dessiner l'attitude de Louis XIII vis-à-vis de Marie de Médicis. Il sait qu'elle fut sans doute prévenue de ce qui se tramait contre son propre mari, mais qu'elle n'a pas fait grand-chose pour l'avertir ou le protéger. Il sait aussi qu'elle ne jure que par la Galigai et son mari, Concini, maréchal d'Ancre, qui ne voit dans la personne du très jeune Louis XIII, qu'un obstacle à ses ambitions démesurées à contourner, voire éliminer, nous pouvons comprendre que ce jeune homme se soit senti menacé au sein de sa propre famille par celle-là même qui aurait dû le protéger et qu'il en ait ressenti une forme de méfiance, voire d'hostilité envers les femmes. Ce qui justifie soit son impuissance, soit son homosexualité plus ou moins avérée.

Or, la Lune chez Louis XIII se situe à la pointe de la Maison V, celle des « amours, créations, enfants » pour faire simple. Opposé à Pluton nous pouvons y voir l'annonce des deux fausses-couches de la Reine, qu'il fût ou non l'auteur de ces grossesses. Mais, plus radical encore, nous observons encore, dans cette même Maison V, une opposition Saturne/Uranus, des plus restrictives et stérilisantes dans l'axe Taureau/Scorpion : celui de la « chair » et des activités sexuelles. Opposition bloquante, par double-carré, l'expression d'un Mars – dont il est inutile de rappeler les fonctions en ces matières – situé en Lion¹. Ce qui peut expliquer, étant donné le goût d'Uranus pour détourner les pulsions de leur orientation naturelle, que Louis XIII ait préféré la compagnie de son jeune et beau et très ardent Cinq-Mars (Soleil-Mars en Bélier !) dans son lit que celui de son épouse. Et surtout, qu'il se soit trouvé « stérile » Saturne/Uranus, par excès de « sec » étant l'une des configurations les plus stérilisantes qui soit.

A ne pas oublier aussi le rôle de Marie de Médicis qui, lors que mariage du très jeune Louis XIII avec sa femme (tous deux n'ont que 14 ans) obligea le jeune homme à « consommer » immédiatement ce mariage (pour des raisons politiques bien entendu) : terrible nuit de noces dont le pauvre Louis sortit tellement humilié qu'il ne coucha plus avec sa femme pendant 4 ans, dit la chronique.

- On voit le thème d'Anne d'Autriche dominé par une triple conjonction Soleil/Lune/Vénus à l'Asc. Lion qui nous amène à douter de ce que certains de mes maîtres n'auraient pas manqué de signaler comme « une bonne sexualité » du thème, les valeurs féminines (Lune et Vénus) étant soumises à des valeurs « viriles » : Mars (la plus lente de l'amas, donc la plus valorisée) en Lion et à l'Asc. Une femme de tête ? Non, disons plutôt une femme de « passion », énergique, sans doute émotive, impatiente et colérique rendue folle de devoir vivre avec ce véritable « bonnet de nuit » qu'était Louis XIII, mélancolique, dépressif...

¹ Cette configuration ne peut pas ne pas nous renvoyer à celle d'Emmanuel Macron, qui lui est très voisine, et qui fait « qu'il n'a jamais voulu avoir d'enfants ». Puisqu'il le dit...

Il n'est qu'à remarquer le carré que Saturne en Scorpion (encore) oppose à la fougue du trio planétaire pour comprendre la frustration permanente dans laquelle cette femme a dû vivre. Il aurait fallu à Louis XIII une épouse du même type que celle qui sera sa future belle-fille, Marie-Thérèse d'Espagne, qui supporta tout ce que son mari lui fit subir en fait d'infidélités avec le sourire, si bien que celui-ci a pu déclarer le jour de la mort de sa femme que « c'était la toute première fois qu'elle lui causait quelque déplaisir » (je cite de mémoire).

Que cette malheureuse femme ait eu des amants, nul ne pourrait en douter.

Que nous cherchions la trace d'amants possible en Maison V ou en Maison III (suivant les écoles et les théories), nous voyons une très belle échappatoire à ces forces passionnelles et comprimées en Maison XII (Mars/Lune) dans le sextile qui les associe au trio Mercure-Vénus-Jupiter en III ; Jupiter étant d'ailleurs le Maître de la Maison V. Ensemble qui évoque un réel épanouissement, outre l'autre signification possible² : l'illustre environnement familial de sa famille et le rôle de « maman » qu'elle a joué auprès de ses frères et sœurs privés de leur mère décédée à l'âge de 26 ans.

Ajoutons qu'une conjonction Lune/Mars au carré de Saturne (en IV) n'est jamais d'un très bon augure en matière de pronostic médical dans le domaine de la grossesse. La consultation m'a appris que les complications, fausses couches, placenta-preavia, naissance par le siège et autres joyeusetés étaient fréquentes avec ce type de configurations, quelles qu'en fussent les causes physiques.

Cependant, la reine a pu avoir des enfants, étant donnés les indices donnés par la Maison V placée sous la maîtrise de Jupiter (indice d'enfants dans l'astrologie ancienne) en conjonction avec le Soleil (maître analogique de la Maison V puisque maître du cinquième signe : le Lion) et de Mercure qui, lui aussi, a quelque chose à voir avec les enfants et qui, maître des Gémeaux, pouvait même signaler qu'elle en aurait deux. Mais ne forçons pas le trait.

Donc au terme de ces trois ébauches nous nous trouvons face à un homme dont les origines sont tellement incertaines et sombres qu'elles constituent pour lui un problème essentiel (Louis XIV) ; face à son père dont le propre père a été assassiné³ et dont la mère est d'une nocivité telle qu'il s'en trouve traumatisé et « empêché » dans son rôle de mari et de géniteur⁴. Et, enfin, d'une reine, sa femme, épouse ardente, passionnée et frustrée qui semble avoir trouvé les moyens de combler les manques terribles que son époux lui impose. Bien malgré lui.

Je crois que ce tableau est assez éloquent pour que nous puissions commencer à tirer des conclusions – prudemment car l'Astrologie ne prouve rien : elle indique ce qu'il faut voir et où il faut voir – nous laissant le soin de décider en fonction de notre intelligence et de notre perspicacité.

Mais j'ai voulu aller un peu plus loin. En interrogeant :

- Le thème de « Monsieur, frère du Roi », né environ deux ans après Louis XIV.

On remarque qu'il naît sous une conjonction Soleil/Vénus superposée à la conjonction Soleil/Jupiter de sa mère : symbole heureux s'il en fut. Mais on constate aussitôt que cette conjonction tombe au carré d'une conjonction Lune/Jupiter (la Lune étant maîtresse de l'Asc. Cancer) : on peut associer la Lune, à la famille et à la mère, et Jupiter à la légalité. Ainsi la configuration insinue que cette grande joie que fut la naissance de « Monsieur » pour Louis XIII trois ans sa mort et pour sa mère Anne, pourrait être le résultat d'un « coup de canif dans le contrat », c'est à dire marquée d'une certaine illégitimité. D'autres observations peuvent intervenir pour conforter ce sentiment, mais je les laisse de côté par souci de sobriété. Cependant on ne peut ne pas remarquer l'harmonie de Vénus/Soleil en Maison V, les amours, à l'op-

² Mais nous savons que le langage hyper-synthétique de l'Astrologie favorise les significations multiples.

³ Un roi assassiné : cela n'est arrivé que deux fois en treize siècles de monarchie française ininterrompue !

⁴ Mais qui se rattrapera en tant que souverain car Louis XIII fut un roi remarquable, éclipsé par la personnalité de Richelieu soit, mais ce dernier n'aurait rien été sans le soutien éclairé de Louis XIII, tandis que Louis XIII avait toutes les qualités pour gouverner sans Richelieu.

position Neptune/Pluton en Gémeaux-Scorpion dans l'axe 6/12 : fautes et transgressions cachées ?

Reste aussi la conjonction Mars/Saturne qui évoque bien, elle aussi, un père aux « aiguillettes nouées » puisque ce que Saturne bloque à travers la planète Mars ne peut être que l'expression naturelle et libre des instincts sexuels virils.

Certes toute cette configuration peut se rapporter – et se rapporte véritablement - à l'homosexualité flamboyante de « Monsieur », mais ce ne serait que repousser le problème : qu'est-ce que révèle l'homosexualité de « Monsieur » deuxième fils de Louis XIII, sur les rapports dont il est issu et sur les traumas qui, depuis l'arrivée d'Henri IV sur le trône, ont affecté cette famille ?

- Enfin, et pour le « fun » je me suis amusé à observer le thème de ce fameux Duc de Beaufort qui serait l'heureux – et muet - papa de Louis XIV.

Remarquons la triple *et royale* conjonction Lune-Jupiter-Vénus en Sagittaire (les hauteurs du pouvoir) qui, visiblement, ne pouvait attirer le jeune duc que vers une dame qui fût en rapport avec de si nobles astralités, et qui tombe pile au trigone de la triple conjonction Mars-Lune-Asc-Vénus d'Anne d'Autriche. Visiblement la rencontre entre ces deux là a dû faire des étincelles et on comprend qu'ils aient conçu un garçon aussi remarquable et énergique que leur « Roi-Soleil » de fils.

Remarquons aussi la puissante conjonction Soleil/Mars à 26° Capricorne qui tombe pile au trigone du Mercure/Soleil/Jupiter de la Reine qui semble bien avoir un rôle à jouer avec ses amours et ses enfants et nous dire quelque chose du géniteur (voir plus haut).

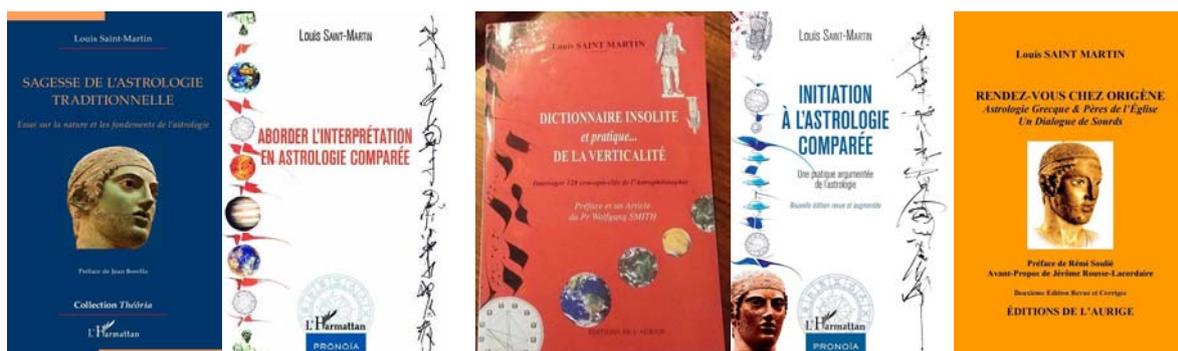
Conclusion :

Côté regrettable. Depuis Louis XIII, nos souverains ont échappé à *la loi de primogéniture mâle*, règle d'une suprême intelligence qui nous a évité les conflits de succession, les rivalités et les guerres civiles entre « prétendants » comme ce fut le cas en Angleterre, en Russie et en Espagne, par exemple.

Côté bénéfique. Si la règle *politique* a été transgressée, la règle *spirituelle*, elle, celle qui fait du Roi de France le successeur de Clovis baptisé à Reims et Vicaire du Christ à la tête du royaume, cette règle donc, ne l'a pas été, car le duc de Beaufort, père supposé de Louis XIV, était bien « du sang de France », tout comme ses illustres aïeux et ses illustres fils, puisqu'il était le petit-fils de Henri IV, fondateur de la dynastie, lui-même « du sang de saint Louis ».

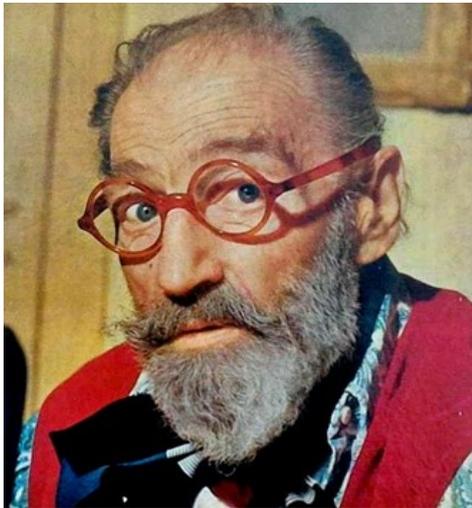
En espérant que ces tentatives exploratoires dans notre Histoire ne vous aient pas trop ennuyé, je vous adresse mes cordiales pensées à tous et à toutes.

Louis SAINT-MARTIN



Le verbe virginien incarné : Sacha Guitry

Janine TISSOT



Du pot de confiture étiqueté, au cartable prêt pour la rentrée des classes... la Vierge-fourmi s'active à mettre en boîtes de toutes tailles. Elle est à son affaire ! Même si la canicule a épuisé ses forces et ratatiné ses récoltes.

Bien sûr, elle songe aussi à sa voisine, l'insouciantte cigale, qui va toquer à sa porte dès les premiers frimas. Mais contrairement à la légende, la fourmi cette année se fera prêteuse. Elle veut être solidaire de cette artiste intermittente du spectacle juste sortie d'un long chômage lié au Covid.

Justement à propos de spectacle, la Vierge s'y connaît aussi quand elle tient par l'ascendant la plume d'un Sacha Guitry, *monstre sacré du théâtre, Roi-Soleil du Boulevard...*

Un jongleur de mots !

Comédien et auteur précoces, on prétend qu'il a le *verbe incarné* !

Ce *Molière du 20^e siècle*, qui a régné sur les scènes parisiennes des années 1920 et 1930, sait jongler avec les bons mots !

Habile à écrire le verbe et à ciseler les mots jusqu'à l'insupportable perfection !

Belle illustration de la Vierge qui figrole jusqu'à l'œuvre accomplie !

Acteur, auteur, metteur en scène, Sacha Guitry vêtu de la modestie qui sied à son signe, observe beaucoup les règles, les codes, tant au théâtre qu'au cinéma, avant de les détourner pour les mitonner à son propre style.

En philosophe du rire, il épluche le genre humain par le menu, enraciné qu'il est dans cette terre virginale qui vise le plus haut en partant du détail impitoyable. Il étrille ses contemporains hommes et femmes, et lui-même, avec un humour aussi caustique qu'intemporel.

Est-ce par quelques relans de timidité liée à la Vierge, qu'il règne sur les planches avec une voix pontifiante imposant pourtant des héros légers dont le public raffole ?

Infatigable travailleur, auteur prolifique, il ne vit que pour la scène qu'il sert en Virginien dévoué au point de signer 125 pièces de théâtre et 36 films.

Auteur de citations impitoyables... pour rire !

En vrac, quelques échos virginien (mâtinés de Verseau) des « bons mots » de Sacha Guitry, ignorant en météo mais lucide sur la nature humaine :

Ne faites jamais l'amour le samedi soir, car s'il pleut le dimanche, vous ne saurez plus quoi faire.

Il y a des gens sur qui on peut compter. Ce sont généralement des gens dont on n'a pas besoin.

Il y a des gens qui parlent, qui parlent – jusqu'à ce qu'ils aient enfin trouvé quelque chose à dire.

A propos des femmes :

On les a dans ses bras – puis un jour sur les bras- et bientôt sur le dos.

C'est très reposant d'être sourd. On ne vous dit que l'essentiel.

...

Bravo au Virginien Sacha Guitry qui nous lègue un précieux héritage du rire !

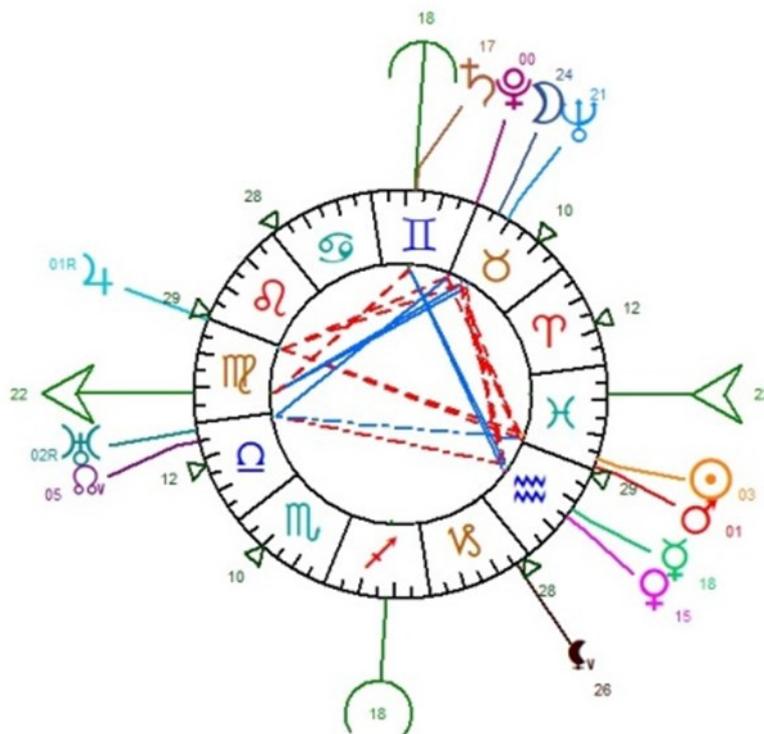
En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_guitry_sacha.htm

Sacha GUITRY

né le 21 février 1885 à 19h

à Saint-Pétersbourg

Selon données Didier Geslain



La rétrogradation de MARS

Ariane VALLET



MARS entré dans les Gémeaux le 20 août 2022 sera rétrograde du 30 octobre au 12 janvier 2023. Il va donc séjourner longtemps dans ce signe puisque sa boucle se forme entre les 8ème et 25ème degrés du signe soit pratiquement six mois, de septembre à Mars de l'année prochaine. Comme tous les deux ans, ce mouvement apparent de « recul » de la planète dans le ciel, simple effet d'optique sur le plan astronomique n'est pas sans avoir une importance en astrologie puisque, dans ce référentiel, la planète vient stimuler trois fois de suite les degrés concernés du zodiaque.

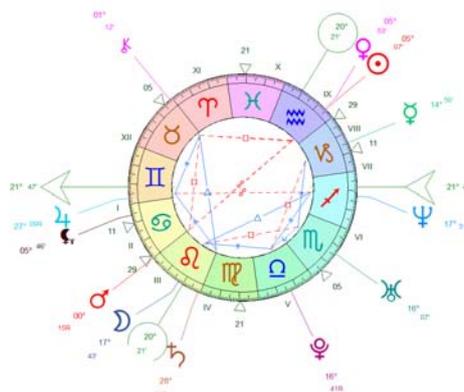
Le dieu de la guerre - Arès chez les Grecs - aime le combat et se bat pour le plaisir. Selon certaines sources, il aurait été engendré par Héra à partir d'une semence venue d'une fleur en même temps que sa sœur Eris – la Discorde - sa partie féminine qui suscite les conflits en propageant des rumeurs et instillant la jalousie dans les cœurs. Quant à ses fils – ce qu'il engendre – Deïmos – la Terreur – et Phobos – la Peur panique - ils ne le quittent pas d'une semelle et collent à son sillage. Dieu sans père - sans conscience -, ce mal aimé, rejeté par sa mère, n'est qu'un potentiel d'énergie à l'état brut dont le flux a besoin d'être canalisé et contrôlé. A défaut il tourne à la violence aveugle.

Sur le plan symbolique Mars représente notre énergie physique, notre agressivité dans un sens non péjoratif (du latin *aggredior* = aller vers) indispensable à la vie, la survie, nos impulsions essentielles, ce qui nous meut et nous permet d'agir. Pendant la phase de rétrogradation, cette énergie naturelle va donc animer la croix mutable et tout particulièrement jouer son rôle de déclencheur dans les Gémeaux. Sa position, harmonique à Saturne céleste mais également carré Neptune, actualisera les transits de ces planètes dans les thèmes concernés. L'actualité ne manque pas de nous proposer des sujets intéressants pour l'astrologue curieux d'observer la danse cosmique et d'en mesurer les effets. Quelques échantillons choisis au hasard...

A commencer par **Volodymyr ZELENSKY** qui, si le thème est juste, va bénéficier du passage de Mars sur son Ascendant à l'opposition de Neptune mais au trigone du Milieu du Ciel et au sextile de sa Lune en Lion. De quoi galvaniser l'énergie et la communication de l'ancien acteur, devenu président et chef de guerre, dans la poursuite de ses buts avec le risque de perdre un peu en objectivité mais en soutenant sa ténacité. Dans une interview à "L'Express", il assure que « *la résistance ukrainienne est intacte et l'objectif des combats reste la restauration des frontières ukrainiennes* ».

Volodymyr ZELENSKY

Thème Natal



Source : Astrothème— Alois Trendl

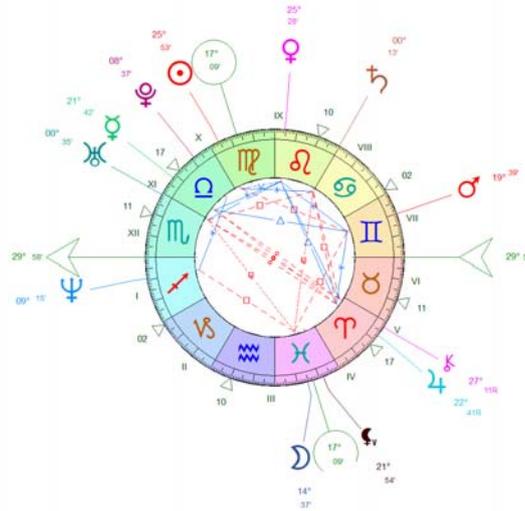
Me. 25 Jan 1978 14h 00 (11h 00 T.U.)

33E21 - 47N68 Kyjyy Rh

Chez la journaliste, essayiste et chroniqueuse, **Caroline FOUREST**, chantre de la laïcité, c'est Mars lui-même - Apex en maison VII - qui va être visité. Celle qui avait croisé le fer avec Tariq Ramadan et contribué à le démasquer s'est révélée, malgré sa forte émotivité, une analyste pointue de son époque et une polémiste crainte et redoutée. Il y a fort à parier que s'annonce pour elle une période où elle aura tout loisir de faire face à l'adversité. Sa sensibilité mise à rude épreuve ne devrait pas l'empêcher de démontrer sa pugnacité verbale qu'elle sait manier avec une certaine diplomatie malgré son impulsivité.

Caroline FOUREST

Thème Natal



Source : Astrothème— Didier Excoffon

Ve. 19.Sep.1975 12h 00 (11h 00 T.U.)

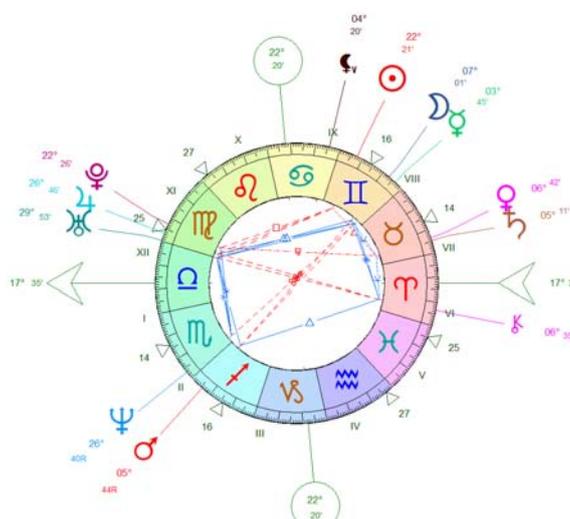
5E27 - 43N32 AIX-EN-PROVENCE

La parution du nouvel opus de **Virginie DESPENTES** au titre prometteur, *Cher connard*, présenté par Télérama comme « l'évènement de la rentrée », ne peut laisser indifférent. Surtout quand on remarque, dans le thème de l'écrivaine, la présence de trois planètes dans les Gémeaux, et pas les moindres, puisqu'il s'agit des deux luminaires et de Mercure, maître de ce signe androgyne dont la dualité intrinsèque est son problème et sa richesse. Mars caresse d'abord furtivement, début septembre, sa Lune / Mercure opposé Mars / Neptune, pour embraser ensuite et par trois fois son Soleil carré Pluton proche de Jupiter / Uranus.

Un ensemble radical qui signe une nature en marge des conventions, rebelle et révoltée, s'opposant à toute autorité, en particulier masculine, mais susceptible d'évoluer au rythme de ses expériences et des prises de conscience qui en découlent. Le passage du bouillant Mars sur cette configuration, dans un contexte par ailleurs favorable – Jupiter trigone Mars, Saturne trigone Soleil – ne devrait pas causer préjudice à l'autrice que le scandale a déjà porté au pinacle et qui sait comme personne jouer de la provocation pour faire passer ses messages.

virginie despentes

Thème Natal

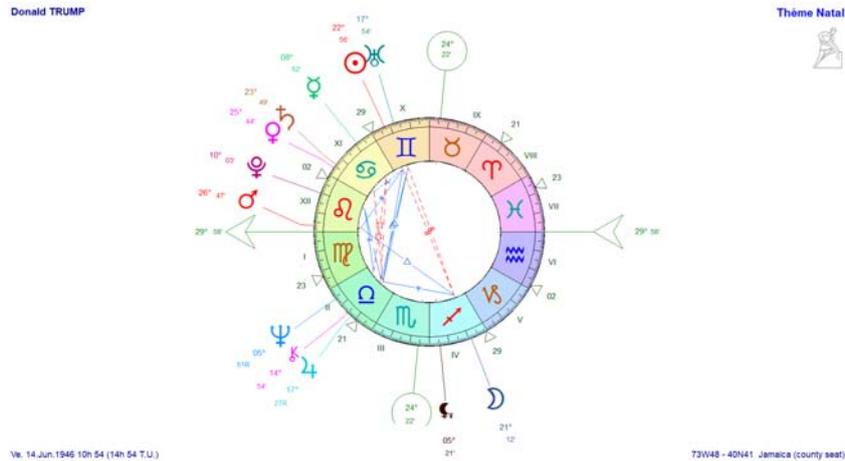


Source : Astrothème

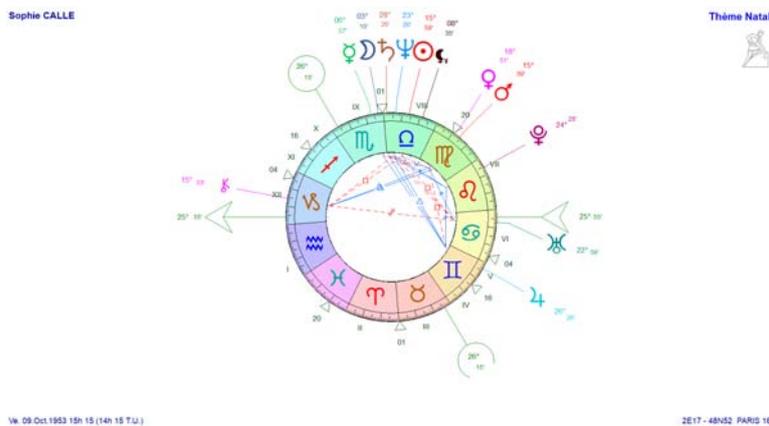
Ve. 13.Jun.1969 14h 45 (13h 45 T.U.)

6E10 - 48N41 NANCY

L'ex-président des USA, **Donald TRUMP**, qui ne baisse pas pavillon et n'a de cesse d'électrifier ses troupes de suprémacistes blancs et autres followers est aussi candidat au transit de Mars rétrograde dans les Gémeaux. C'est sur sa conjonction Soleil / Uranus opposé Lune que ce passage va jouer sa partition. Ce passage se produit au trigone de son Jupiter natal en compagnie d'une dissonance de Saturne au MC et de Neptune au carré du Soleil qui apporte un courant de nébulosité inclinant à l'exaltation et l'aveuglement. Les perquisitions à son domicile de Mar-a-Lago ont abouti à la saisie de documents ce qu'il conteste avec une grande vigueur, réclamant la nomination d'un expert indépendant. Poing levé, il contre-attaque avec sa virulence habituelle. Le bras de fer engagé avec l'Administration Biden est loin de se terminer. Affaire à suivre ...



Dans un autre registre, le thème de la plasticienne **Sophie CALLE** retient l'attention. Depuis sa première rétrospective au Centre Pompidou en 2004, l'artiste est devenue l'un des visages emblématiques de l'art contemporain en France. Son œuvre peut se résumer à un art de la fiction personnelle. Souvent qualifiée d'autobiographique, car l'artiste utilise sa propre vie (parfois amoureuse, l'œuvre de Sophie Calle est à la fois conceptuelle et littéraire. Son travail propulse l'intime dans la sphère publique. L'exposition qui vient de se terminer en juin dernier, « *Les fantômes d'Orsay* », tissait un aller-retour permanent entre ses débuts et l'ensemble de sa création : on y retrouve la multiplicité des formes qu'elle adopte, de la photographie à la poésie, du ready-made à la composition, à la collaboration, et son unique capacité à tisser des récits, à faire tenir ensemble en permanence le cheminement personnel et la multiplicité d'un lieu, d'une histoire, et de chacune et chacun d'entre nous.



La rétrogradation de Mars aura lieu entre ses maisons IV et V - lieux de l'intime que l'artiste n'a de cesse d'explorer – au carré de sa conjonction Vénus / Mars en Vierge, maîtres de II et de III, les talents, les ressources et les capacités d'expression. D'autant qu'Uranus transite toute l'année prochaine au trigone de cette même configuration. Nul doute que son exposition organisée à Chicago par la Galerie Perrotin pendant ce transit va susciter des réactions mais aussi doper sa créativité !

Ariane VALLET
www.arianevallet.com

Réflexions sur « ALLER VERS LES AUTRES... »

Marie-Hélène ZOPPI



Oui aller vers les autres, c'est souvent comme cela, mais c'est aussi l'état de la vieillesse qui appelle la solitude et ce n'est pas toujours un choix.

Pour certains c'est un choix car souvent l'énergie ne permet plus de se frotter au monde, parfois la tête ne suit plus...

D'où l'importance d'entretenir la curiosité (stimuler les neurones, découvrir...), se choisir des moments agréables pour soi uniquement (bouger, créativité en tous genre...) même seule.

Aller vers et entretenir les relations anciennes qui résistent au temps.

On ne vit pas avec les enfants, et là c'est la juste dose entre ne pas les encombrer et prendre des moments pour soi où on est bien avec soi-même.

Apprendre à être bien avec soi-même sans dépendre de l'extérieur, c'est aussi aller vers les autres.

Inviter chez soi autour d'un repas, appeler au téléphone pour échanger...

La chaleur humaine, il faut en avoir pour soi pour en donner aux autres.

On se sent bien après l'échange, quand donner-recevoir s'équilibrent.

C'est la preuve que l'on vit et c'est l'assurance que l'on intéresse encore le monde et ceux qui nous aiment.

C'est le défi du lâcher prise propre au vieillissement que de faire le deuil de ce qui n'est plus, et de trouver autre chose qui donne l'envie de Vivre différemment. C'est vrai pour tout le monde, nous sommes tous appelés à Avancer vers cette mutation avec ce que nous sommes vraiment dans nôtre essence.

Marie-Hélène ZOPPI

Astrologue du RDV Astrologique





La ~sélection~ du "Monde d'Uranie"

Le 27 août 2022, nous accueillons la Nouvelle Lune à 4° du signe de la Vierge, maîtrisée par la planète Mercure et de l'astéroïde Cérès. Vierge sage ou Vierge folle ? pour activer notre mental, faire les compromis nécessaires et se mettre au service de... Trouver notre équilibre, le 10 septembre 2022 avec l'énergie de la Pleine Lune à 17° dans l'axe Vierge (le Soleil) – Poissons (la Lune avec Neptune), où Mercure commence sa rétrogradation à 8° du signe d'air de la Balance. Cérès est à 21° du signe de feu du Lion. La dernière lunaison d'été avec un point déclencheur, dans l'élément terre, de la croix mutable du signe de la Vierge selon notre thème natal pour mieux se comprendre et contacter son émotionnel.

Voici les livres que nous vous proposons, en ce mois de septembre 2022 :

Astrologie Science de la conscience

Fanchon PRADALIER-ROY

- o o o -

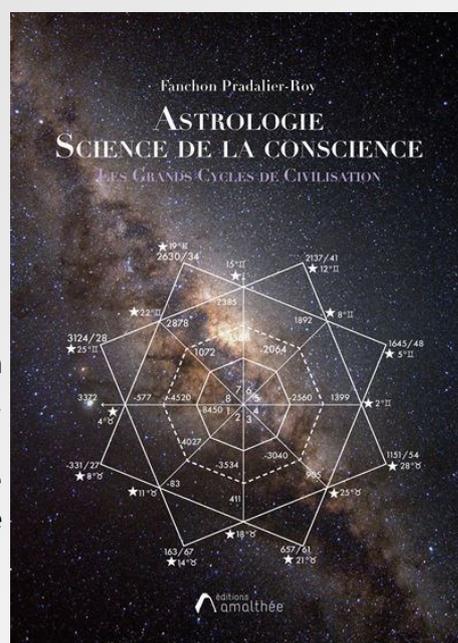
Éditions Amalthée

ISBN 9782310053051

Paru en 2022. Imprimé en France

Prix : 48,50€

FANCHON PRADALIER ROY est psychopédagogue, chercheuse en astrologie, dans la lignée de Charles VOUGA et Germaine HOLLEY. Auteure de plusieurs ouvrages, ce dernier livre est paru avec le soutien de la souscription. Elle écrit en quatrième page de couverture « Voici enfin repositionnée l'astrologie comme une science humaine à part entière, capable de repérer les grands cycles de civilisation depuis le néolithique jusqu'à nos jours et de faire le point sur les évolutions de la conscience individuelle et collective ».



Au gré des pages, nous trouvons une introduction faisant référence à son livre « La Destinée de la France ». Une première partie sur les cycles de civilisation et d'évolution historique avec la précession des équinoxes, les trois trans-collectives : Pluton, Neptune et Uranus pour se diriger vers le calendrier Maya, le grand cycle de civilisation de 4000 ans et les deux premiers depuis le paléolithique. Puis, nous entrons dans les 5 premiers cycles de civilisation du grand cycle en cours avec une introduction sur la Grèce, aux sources de la culture occidentale, le cycle hellène suivi du romain, la formation de l'Europe occidentale, le Moyen Âge en Europe et au Moyen-Orient, la Renaissance avec la partie croissante du cycle 5, de la Pleine Lune à la partie décroissante, des Lumières aux Révolutions. La lecture se poursuit avec le cycle 6 en cours depuis 1892 et prospective par les éclaireurs du cycle de la « Reconnaissance », la Grande Guerre mondiale, la mondialisation : de l'après-guerre à nos jours aux perspectives pour le XXI^e siècle et prospective pour terminer par une conclusion sur les cycles. Un livre dense, riche d'informations complété par des schémas et des graphismes pour un éveil sur l'histoire de l'humanité, en lien avec l'astrologie. Un deuxième ouvrage doit suivre, coécrit avec Faustine AUSTERLITZ sur la mise en lumière des principales caractéristiques de chaque génération, leurs aspirations, leur génie, leurs difficultés, ainsi que leur place dans le transgénérationnel, grâce aux cycles des trois planètes transpersonnelles et leur symbolique respective : Pluton, Neptune et Uranus.

A l'écoute de nos profondeurs :

Tome 1 : Orion et le Scorpion

Tome 2 : Orion et le Taureau

Marie-Paule BAICRY

- o o o -

Éditions Astres, Mythes et Symboles

Tome 1 : 20,99€

ISBN 9782310053051 – paru en juin 2021

Tome 2 : 20,00€

ISBN 9782957837915 – paru en mai 2022

Imprimés en Pologne

Marie-Paule BAICRY, enseignante, s'est formée à l'astrologie à l'École Supérieure d'Astrologie de Paris, dont elle est diplômée. Aujourd'hui, professionnelle, elle associe l'astrologie à une dimension méditative à ses pratiques de consultations, ateliers, stages et cours qu'elle anime près de Strasbourg et à distance. Elle a également un site où elle publie régulièrement des articles ainsi que sur le site de la FDAF. Passionnée par l'astromythologie, elle poursuit ses recherches sur le symbolisme qu'elle partage notamment à travers ses deux ouvrages.

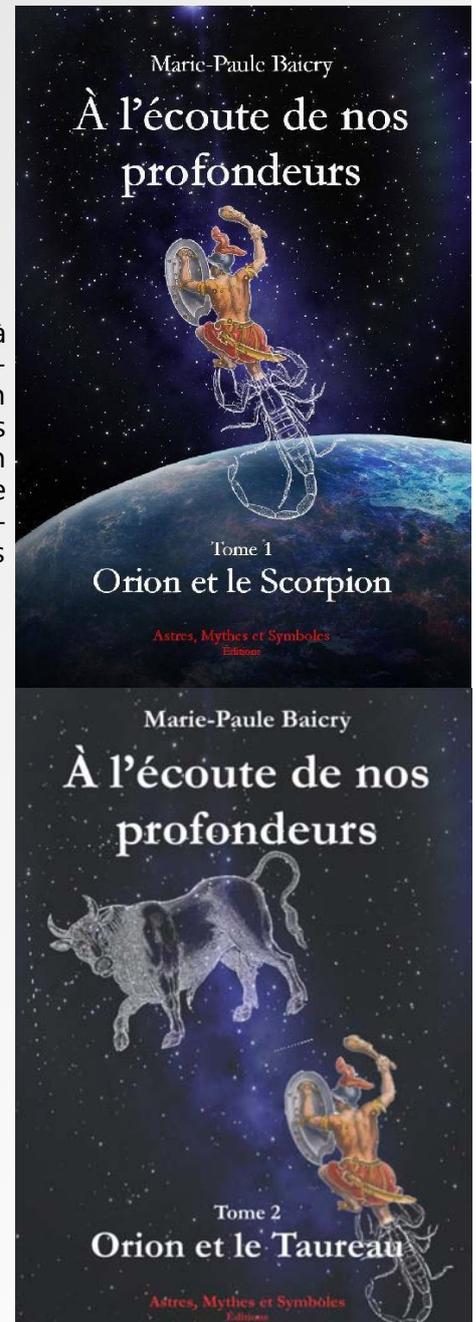
Tome 1 : Orion et le Scorpion

Un avant-propos présente la mythologie comme un accès à nous-même pour ouvrir la clé de notre théâtre intime comme l'écrit l'autrice. A la lecture, nous découvrons le mythe, une bien étrange histoire sur la naissance d'Orion. Une première partie pour un voyage sur les traces d'Orion, fils spirituel de l'apiculteur ou laboureur Hyrieus. La lecture commence par le parcours d'Hyrieus pour mieux le comprendre et arriver à la conception, la naissance et les premiers émois d'Orion. Puis, le temps de ses amours et sa quête du Soleil levant. Une deuxième partie nous emmène découvrir Héphaïstos en son royaume avec son enfance, son évolution, son lien avec les Dieux et les Déesses pour revenir sur la rupture avec Orion.

Tome 2 : Orion et le Taureau

L'introduction fait référence au tome 1 « Orion et le Scorpion » pour impulser ce deuxième tome avec le voyage intérieur transformateur. Nous allons à la rencontre du roi de Crète, du mythe de Minos et son Minotaure. L'autrice nous explique le mythe de Minos. Fruit d'amours un peu particulières, entre Zeus et la fille du roi de Tyr, Europe. Puis, l'énergie du taureau, en correspondance avec l'histoire de Minos pour continuer avec l'omniprésence de Neptune, l'intervention de Dédale, la présence de Vénus, la rencontre avec Artémis et terminer sur une conclusion sur l'impact d'Orion.

Marie Paule BAICRY nous fait le plaisir de participer à la rencontre **A LIVRES OUVERTS** du *vendredi 9 septembre à 18h30* par Zoom en partenariat avec la FDAF pour nous présenter et échanger autour de ses deux ouvrages.



Les Web Conférences FDAF

WEB CONFÉRENCE
organisée par la **FDAF**
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Mercredi 21 septembre 2022
à 20h heure française, à 14h heure québécoise

Les Maisons dérivées
présentée par **Richard LACHANCE**
astrologue professionnel québécois

Ce que l'on retrouve dans la littérature astrologique sur le concept des maisons dérivées ne semble pas créer l'engouement recherché. Particulièrement révélateur dans un thème natal, en Révolution solaire et en Astrologie horaire, cette fascinante approche des maisons peut s'avérer complexe pour certains, tout comme devenir une source d'informations inépuisables pour d'autres. Ayant développé sa propre façon de faire, voici donc les différents modules de son exposé : 1) La disposition en organigrammes hiérarchiques; 2) Le système de calcul révisité et simplifié; 3) Le thème natal inversé; 4) Les transits dans les maisons dérivées.

Passionné d'astrologie et auteur de plusieurs ouvrages incontournables, **Richard Lachance** évolue dans le domaine depuis plus de trente ans en tant que consultant, formateur, auteur et chercheur. Détenteur d'une maîtrise en astrologie du Centre d'Enseignement Holistique de Québec, il a peaufiné ses connaissances au Centre d'études astrologiques de Montréal. Ce parcours professionnel et académique a préparé le terrain à l'établissement du Centre de formation astrologique qu'il a fondé en 2005.

WEB CONFÉRENCE
organisée par la **FDAF**
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Mercredi 9 novembre 2022 à 20h

Les 3 Centaures guérisseurs
Chiron, Pholus et Nessus
présentée par **Elsa DELACROIX**

Depuis 2016, Elsa Delacroix conduit une recherche sur les trois centaures guérisseurs – Chiron, Pholus et Nessus – et leur place dans l'interprétation du thème de naissance.

Aborder ces 3 objets planétaires ensemble permet de les situer les uns par rapport aux autres et de clarifier toujours plus leur fonction symbolique dans la grande odyssée de la conquête du Soi Divin. Cette conférence vous propose de découvrir de nouvelles clés d'interprétation inédites pour ces 3 astéroïdes de la famille des centaures guérisseurs et comment les utiliser pour accompagner l'individu en devenir vers la libération de sa puissance créatrice.

Ces travaux de recherche visent à contribuer à développer toujours plus de clarté et de lumière dans la pratique d'une astrologie centrée sur la personne, au service de la libération de l'être et de l'accomplissement de soi.

Elsa Delacroix est praticienne, enseignante et chercheuse en Astrologie. Sa pratique s'inscrit dans le cadre d'une astrologie centrée sur la personne en lien avec le courant de l'astrologie humaniste et la méditation du symbole. Son enseignement s'adresse à tous ceux qui souhaitent intégrer un temps d'introspection dans leur vie, pour mieux se connaître et poser un nouveau regard sur le sens de leur vécu à la lumière de la sagesse des étoiles. Dans cette pratique de reliance à soi, chacun est invité à contacter sa propre guidance intérieure pour développer sa confiance en soi et cultiver la sérénité dans ce chemin vers le mieux-être et l'épanouissement de vie, dans le respect de soi et du vivant.

pour les Adhérents FDAF : **5 €** conférence + enregistrement vidéo sur demande

pour les non adhérents : **10 €** la conférence, **15 €** la conférence + l'enregistrement vidéo ou l'enregistrement vidéo seul

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)

Les Ateliers FDAF

WEB ATELIER organisée par la **FDAF - FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES**

Raconte-moi...
Une vie, une histoire, un thème...

Des ateliers astro-biographiques proposés par
Catherine PONCET & Nathalie JOLY.
Les personnalités sont choisies selon l'inspiration et le signe du moment...

le 3^e Mardi de chaque mois
à 19h

En vidéo conférence sur plateforme ZOOM. GRATUIT Tout public.

Par souci de ponctualité, il est prudent d'arriver dès 18h45.
Pour y accéder, cliquer sur ce lien : <https://zoom.us/j/92229630734>

Des ateliers astro-biographiques proposés par
Catherine PONCET & Nathalie JOLY

le 3^e mardi de chaque mois à 19h

Lien permanent : <https://zoom.us/j/92229630734>

proposé par la **FDAF - FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES**

À livres ouverts...

En vidéo conférence sur plateforme ZOOM. GRATUIT Tout public.

~ **Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA** ~

En direct de leur librairie « La Manole d'Uranie », ces deux librairies passionnées d'Astrologie vous proposeront leurs sélections de lecture chaque 2^e vendredi du mois à 18h30.

Les participant(e)s pourront aussi proposer leurs coups de cœur ou leurs coups de gueule !
Parfois un(e) auteur(e) viendra présenter son livre récemment sorti.

Du débutant à l'expérimenté, venez découvrir et échanger « à livres ouverts » autour de l'Astrologie !

Le lien permanent pour y accéder : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Une sélection de livres proposée par
Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA

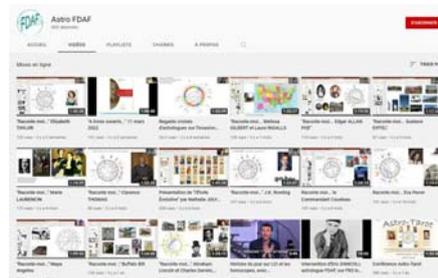
le 2^e vendredi du mois à 18h30

Lien permanent : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Les Web Ateliers précédents

Retrouvez toutes les vidéos des ateliers (gratuits) FDAF
sur la chaîne YouTube « Astro FDAF »

<https://www.youtube.com/user/cyb46/videos>





4ème CONGRÈS de la FDAF

Fédération Des Astrologues Francophones



Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022



En **présentiel** à l'**Hôtel Modigliani**

13, rue Delambre Paris 14ème
(Quartier Montparnasse)

En **visioconférence**
via **ZOOM**

Les conférences
seront également disponibles en
enregistrements vidéo

Le Destin : Enchaînement ou Envol ?

Deux journées de rencontres et de partages autour de la notion de Destin en Astrologie.
Des conférences alimenteront réflexions et débats.

Elles seront présentées par huit astrologues, une psychogénéalogiste et un scientifique :

Marie-Paule BAICRY, Jean-Philippe COLLET, Bernard DUCHATELLE, Jacques DE GERLACHE, Marielle GAREL, Alice JACQUET-LAGRÈZE, Emmanuel LEROY, Didier LUSTIG, Michaël MANDL, Jacques VANAISE.

Participation

À Paris (pause grignotage et repas de midi inclus) :

Une journée : **90€** (membres FDAF), **120€** pour les non membres
Les 2 jours : **150€** (membres FDAF), **200€** pour les non membres

En visioconférence ZOOM :

Une journée : **25€** (membres FDAF), **40€** pour les non membres
Les 2 jours : **45€** (membres FDAF), **75€** pour les non membres
Possibilité de réserver les enregistrements vidéo
de chaque conférence, indépendamment de toute participation



Scannez-Moi !

Places limitées - Réservation obligatoire (lien sur le site de la FDAF)
Programme complet et informations complémentaires sur le site de la FDAF ou par email

Fédération Des Astrologues Francophones

41, 43 rue de Cronstadt 75015 Paris

Courriel : fdafe@fdafe.org - Site : www.fdaf.org / www.federation-astrologues.com



PROGRAMME COMPLET et INSCRIPTIONS sur le site de la FDAF

Les Vignettes Astrologiques

Le mois dernier, les adhérents ont reçu des Vignettes Astrologiques concernant



Daniel LEVI, Olivia NEWTON-JOHN, Irina IONESCO, Christophe IZARD, SEMPE, Salman RUSHDIE, le gouvernement Elisabeth BORNE (2), « Des Chiffres et des Lettres »

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



Thérèse TALLIEN, Gilbert ROMME, Sacha GUITRY, Laurent SCWARTZ, Marcel MOORE, COCCINELLE et un dossier spécial consacré au Studio HARCOURT

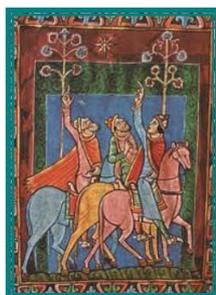
Harcourt
STUDIO • PARIS

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions

La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annnonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges et des Conférences via Internet*
 - ◇ « **les Astro-Visio** », échanges vidéos réguliers entre adhérents FADF
 - ◇ « **Les Web Conférences** » en visioconférence



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF.

Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau du Conseil d'Administration en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



CODE DE DEONTOLOGIE

DE LA FEDERATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES



PRINCIPES GENERAUX

Art 1

" **Les astres inclinent mais ne déterminent pas** "

Art 2

L'Astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Art 3

L'Astrologie ne prétend pas être une science exacte mais une **approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Art 4 – Ethique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Art 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE DE "CONSEIL"

Art 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition.

Art 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Art 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE D'ENSEIGNANT

Art 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Art 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Art 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 - Fédération Des Astrologues Francophones 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



Infos Adhésion FADF

Modes d'Adhésions

Pour adhérer, il y a quatre modes d'adhésions possibles :

- **Astrophiles** (36€)
Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel.
- **Professionnels** (50€)
Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.
- **Bienfaiteurs** (+25€ ou plus !)

Bulletin et/ou dossier d'adhésion

- Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir :
https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/05_bulletin_adhesion_astrophile.pdf
- Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici :
https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/04_bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"
-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

Durée de l'adhésion

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

Modes de règlements

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

- par HelloAsso (paiement par carte) en cliquant sur ce lien : <https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>
- par chèque, à l'ordre de FADF, à envoyer à FADF, 41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS
- par virement : IBAN FADF: FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132 - BIC: CMCIFRPP

Avantages et possibilités

Pour les professionnels comme pour les astrophiles :

- ✓ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ✓ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ✓ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ✓ **"CHAMPS astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ✓ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ✓ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier astro-biographique, chaque 3^e mardi du mois – « A livres ouverts... », atelier avec propositions et échanges autour des livres, chaque 2^e vendredi du mois
- ✓ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !

Pour les professionnels :

- **Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur notre Annuaire. Il est régulièrement consulté et représente un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

- par mail : fdaf@fdaf.org
- par téléphone : 06 60 35 21 75



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<http://lagazettedesastrologues.fdaf.org/>



La revue semestrielle de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

