l'Astro Gazette de la FDAF

Bulletin mensuel de la FDAF (Fédération Des Astrologues Francophones)

Mars 2023

~ n°221 ~

Saptadwipa Prithwi

Dans les germes de la nuit…

Puiser son inspiration dans les germes de la nuit.

L'obscurité est propice à l'introspection et c'est grâce à elle que l'on trouve le chemin vers le jour, un peu comme l'enfant dans le ventre de sa mère suit la lumière pour trouver la sortie.

Ce mois de mars est celui du Printemps, il est aussi celui des Femmes. Tout laisse à penser d'ailleurs que, à l'aube de l'ère qui se profile, nous en soyons au printemps des femmes.

Alors je vous souhaite équilibre et harmonie pour ce printemps 2023 !

Bien à toutes et tous

Marc BRUN

Président de la FDAF

10° ♓ 2023

SOMMAIRE

AstroCarte
Cathy DOUSSE

Billets d'Humeur

Les Poissons
Jacques VANAISE 5

Poissons : « Une larme tombée dans le sable du désert crée une oasis»
Marie-Paule BAICRY 8

Naître au ciel : Michel Gauquelin
Hubert BRUN 13

Et si on sortait de nos rêves…
Harold CLAISE 15

Poissons Plongeant ou Poissons Volant ?
Laurent GIZZI 16

L´avenir du monde, Pluton en Verseau 2023
Baptiste LE BRAS 17

RENDONS GRÂCE À DIEU ! La Carte du Ciel de MOZART
Jean-Paul MICHON 20

L'entrée de Pluton en Verseau en Mars 2023
Christine NGUYEN LAN 23

Le Poissons Delporte parmi les humains du Paléolithique
Janine TISSOT 25

YSL, tout ce qui brille n'est pas d'or
Ariane VALLET 27

Astro et livres

La sélection du « Monde d'Uranie » - Les sorties récentes 31

Le Calendrier FDAF

les Web Conférences, Ateliers, Congrès…
proposés par la **FDAF** 33

Les Vignettes Astrologiques

proposées par la FDAF et Janine TISSOT 35

La FDAF

Présentation, Code de Déontologie, Adhésions 36

Sur le vif

La chronique de ***Jacques*** **VANAISE**

Les Poissons

21 février - 21 mars [1]

Je vous propose, durant douze mois (j'ai débuté le 1er janvier de cette année) de voir autrement les signes du zodiaque en les associant chacun et successivement à une illustration originale réalisée par mon ami peintre Patrick Hoedt [2].

Chaque signe, de par son symbolisme, est une étape à l'intérieur d'un processus qui nous concerne tous : la gestation de notre personnalité. La symbolique des *Poissons* s'applique donc à chacun d'entre nous, ne fût-ce que par ses correspondances (dans notre thème de naissance) avec la planète archétypale Neptune ou le Secteur XII.

Précisons encore que le Secteur XII ferme le cycle complet qui débute avec l'Ascendant qui est le moment où nous *« venons au monde »*[3] dans notre singularité.

Correspondance saisonnière

Voici un retour à l'indifférencié. La terre a été sublimée par le gel de l'hiver. Le ciel gris rend tout uniforme. C'est un vrai nivèlement qui privilégie l'horizontalité, alors même que la sève se prépare à la verticalité.

Des racines jusqu'au sommet des arbres, la sève vivante s'apprête à circuler dans le tronc et dans les branches. Dans et par sa dernière transition avant le printemps, la vie sous-jacente fait songer à l'inconscient collectif. La sève a beau être neuve et vibrante, ce qu'elle anime et ce qu'elle exprimera bientôt (dans le signe du Bélier), c'est l'héritage d'un germe, d'un ADN, d'une mémoire[4].

Quant à l'humidité qui règne souverainement, elle dilue et fusionne les parties. Si le brouillard s'en mêle, toutes les formes sont estompées et les lieux différenciés jusque-là sont rendus indéfinissables. Seul subsiste une sorte d'impressionnisme qui favorise la perméabilité, l'abandon, l'inflation émotive.

Chaque chose fait silence, pour se confondre avec tout ce qui l'entoure.

---

[1] Ces dates sont évidemment approximatives, puisque (astronomiquement) le soleil peut entrer dans chaque signe astrologique et le quitter un jour plus tôt ou un jour plus tard.

[2] https://www.facebook.com/patrick.hoedt

[3] *« Venir au monde »*, ce n'est pas seulement « naître », c'est surtout *advenir* à ce que nous sommes potentiellement, à mesure que le monde nous sollicite et nous interpelle. Nos réponses… voilà ce qui nous révèle et nous dé – voile progressivement.

[4] Cf. L'inconscient collectif et l'imaginaire qui sous-tendent (de l'intérieur) les processus psychiques mis en œuvre au moment de notre naissance, en interaction avec les situations, cadres, contextes intervenant de l'extérieur.

12e stade psychologique : résilience[5]

S'insérer dans la vie sociale, c'est devenir une pierre dans l'édifice, c'est privilégier l'objectif commun, au risque de subordonner chaque pièce de l'échiquier aux règles du jeu collectif.

À côté de la banalisation et de l'ennui propres au quotidien (6e stade) qui se répète inlassablement, ou pour y remédier, ou encore pour combler le vide intérieur, une autre dimension se précise.

Elle nous met en résonance avec tout ce que nous ne trouvons pas dans les choses courantes de la vie : le monde poétique, le sacré, le divin, la musicalité, le rêve ; tout ce qui, sans cesse, nous échappe et qui, pourtant, est comme incrusté dans notre univers inconscient.

Pour explorer cette autre dimension de la vie, nous ne disposons d'aucun référentiel précis.

Là, nous découvrons une tonalité ou une sonorité qui échappe à tout contrôle.

Parfois, le voile se déchire et un songe nous ouvre une porte.

Nous y devinons, le flash d'un instant, ce qui nous relie à l'infini et à l'indifférencié[6].

Ce que nous découvrons[7] là, c'est le soubassement de notre propre conscience, à savoir le monde illimité de l'inconscient collectif et de ses archétypes, mais aussi le méandre de nos propres univers oubliés, refoulés, enfouis.

Le monde du « sacré » n'est pas étranger à cette descente en nous-mêmes. Il s'agit de passages.

Au terme du cycle, dans le 12e stade, notre personnalité est (en principe) à la fois définie et délimitée par les quelques traits et comportements qui nous caractérisent.

Nous nous sommes fiés aux circonstances que nous avons croisées et nous nous sommes laissé interpeler par la réalité et par les autres. Nous leur avons répondu en mettant en œuvre certains schémas de comportement.

Or, nous voici au stade de la relativité. Nous constatons que ce qui nous détermine n'est encore qu'une esquisse. Nous ne faisons peut-être que reproduire de vieilles stratégies et nous nous fions à d'anciennes croyances. Des messages usés conditionnent encore nos comportements. Et, de plus, nous n'avons encore mis en chantier qu'une partie des potentialités de l'humain. Nombre d'entre elles restent en jachère.

---

[5] Aptitude à affronter un stress intense et à s'y adapter.

[6] Si le Verseau tend vers l'UN singulier, les Poissons aspirent à l'UNITÉ informelle (sans formes définies).

[7] Dé-couvrir : enlever le voile

Comment y remédier ? En nous fiant au secours des religions qui nous promettent un champ plus vaste de réalisation, mais pour plus tard ou ailleurs ?

Et si nous nous confiions plutôt au levier d'une reliance avec nous-mêmes ou au scalpel d'une alliance thérapeutique, à seule fin de ne pas rester prisonniers de nos contradictions et de nos démissions ?

Heureusement, notre devenir nous pousse vers de nouvelles expériences salutaires, susceptibles de nous réconcilier avec l'incertitude. Il ne s'agit plus ici de faire partie de l'objet du monde, mais d'entendre se lever en nous le désir de participer à un état d'être plus proche du Réel.

Par déduction, cette étape indique notre expérience de l'impalpable et du mystère, nos plongées dans l'infini, nos lâcher-prises dans le labyrinthe de nos projections, de nos rêveries et de nos mirages.

Que penser et que dire de notre frilosité ou de notre fuite au moment même où nous pourrions peut-être accéder à une autre dimension ?

Trouver des réponses…, n'est-ce pas la finalité même de toute recherche ? Alors, pourquoi renoncerions -nous à explorer l'inconnu qui se présente à nous ?

Au 12^{e} stade du cycle, la question est de savoir si la finitude humaine est compatible avec l'infini… D'où ces questions qui nous viennent à l'esprit. Au bout du cycle, nous nous demandons : « *pourquoi naître* (1er stade, à l'Ascendant) *si c'est pour mourir ?* » (9^{e} stade, le Scorpion). Et *« pourquoi venir au monde si c'est pour nous fondre à présent dans l'infini ? »* (12^{e} stade)

Pourquoi nous distinguer, forger notre moi, accomplir notre singularité, pour devoir ensuite retourner dans le silence, l'unité, l'infini quantique ?

Étrange genèse que celle de l'humain, entre un grain de sable et l'infini…

Les verbes des Poissons (analogie archétypale : Neptune)

Fusionner, communier, nous relier, être perméable, compatir, rêver, croire.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réaction:
vanaisejacques@gmail.com

La FDAF ouvrira bientôt **une école d'Astrologie**.
Les cours auront lieu en visioconférence
et seront faits par des astrologues professionnels de la FDAF.

Ouverture prévue en septembre 2023.
Des visios d'informations auront lieu en début d'année 2023.

Vous pouvez d'ores et déjà déposer une pré-inscription sur simple demande
auprès de **fdaf@fdaf.org**

Poissons : « Une larme tombée dans le sable du désert crée une oasis[1] »

Marie-Paule **BAICRY**

État céleste

Outre l'incursion de Pluton en Verseau en ce mois de mars 2023 (évoquée le mois dernier[2]), l'événement céleste du moment est l'entrée de Saturne en Poissons le 7 mars, alors que le Soleil traverse ce signe comme chaque année à cette période (du 18 février au 20 mars), et que Neptune s'y trouve depuis 2011 (Mercure sera également de la partie entre le 2 et le 19 mars, sans compter les passages rapides de la Lune). Autant dire que l'énergie des Poissons sera prégnante durant ce mois de mars.

Les eaux des Poissons accueillent donc la verticalité de Saturne, comme un phare qui brille, solidement planté sur une île rocheuse au milieu de l'infini de l'océan. Un phare susceptible de guider les marins égarés dans les flots neptuniens... à condition que sa lumière ne se noie pas dans les brumes habitées d'illusions, neptuniennes elles aussi, ou que les tempêtes ne provoquent pas d'effondrement de sa structure. Le beau mythe de Protée, le Vieux de la mer, habitant de l'île de Pharos, est riche d'enseignements sur ce sujet, aussi bien dans ses aspects lumineux que plus sombres. Mais nous n'allons pas développer ce sujet aujourd'hui puisque le MAHN m'a fait l'honneur de me proposer d'en faire un stage à Nantes les 15 et 16 avril prochains[4]... auquel je vous invite à participer si le cœur vous en dit...

Ariane abandonnée

Nous allons aujourd'hui évoquer les larmes d'Ariane suite à une grosse crise de couple avec Thésée, larmes qui, contre toute attente, vont conduire la jeune femme vers ses plus hauts sommets puisqu'elles auront le pouvoir d'attendrir un dieu, Dionysos, qui l'épousera avant de l'élever avec lui dans les cieux. Dionysos, en tant que dieu du vin, donc de l'humide, est associé, au niveau des planètes, à Neptune, maître des Poissons – bien sûr également représenté par le dieu du même nom.

Thésée qui, pour retrouver le chemin de la sortie du labyrinthe après son combat avec le Minotaure, avait promis à Ariane de l'épouser, vient de l'abandonner, seule sur la plage d'une île déserte, et de s'enfuir comme un lâche avec Phèdre. Ariane, symboliquement l'âme de Thésée qu'il a laissée s'endormir, se réveille donc seule, laissée pour compte, trahie.

Thésée, en tant que représentant du Taureau, est en rapport direct avec le principe de l'incarnation et ses lourdeurs qui peuvent nous assaillir tous si nous ne prenons garde à construire et à maintenir vivant le lien du fil d'Ariane.

Ariane la pure, de son côté, constitue une image de l'âme du héros, prête à l'accompagner jour après jour afin de lui éviter de se perdre dans le labyrinthe souterrain de ses pulsions terriennes de Minotaure, et pour lui permettre de les affronter afin de les élever. Le mariage d'Ariane

---

[1] Romey, *Encyclopédie de la symbolique des rêves,* Éditions Quintessence.
[2] Voir article précédent, février 2023, *Verseau, obéir ou transgresser ?* : https://www.mariepaulebaicry.fr/articles/
[3] MAHN : Association d'astrologie Humaniste : https://www.astrologie-mahn.com/seminaires-astrologie-nantes/
[4] Descriptif du stage également là : https://www.mariepaulebaicry.fr/stages/
Vous trouverez aussi des articles sur ce sujet : https://www.mariepaulebaicry.fr/articles/
Mars 2021 : *Mauvais temps et vents contraires.*
Décembre 2010 : *Neptune en Poissons : Plongée dans les profondeurs marines avec Protée, le Vieux de la mer.*
Et une vidéo : *Voyage intérieur dans le monde de Neptune* : https://www.mariepaulebaicry.fr/videos/

avec Dionysos après son abandon nous indique que cette âme, que nous devrions épouser, est, astrologiquement, de nature neptunienne. Ariane nous éclaire sur la voie à suivre pour nous élever et épouser la subtilité du monde de Neptune et des Poissons. Même si dans le mythe elle ne retournera plus vers Thésée (qu'elle oubliera, même), son histoire nous indique néanmoins comment surmonter et transcender le poids de l'incarnation, comment élever nos souffrances d'êtres incarnés en les nourrissant de l'impalpable énergie des Poissons mise en scène par Dionysos.

Authenticité d'Ariane

Mais Ariane abandonnée va devoir parcourir tout un chemin initiatique pour arriver à l'intégration pleine et entière de l'énergie dionysiaque. Et ce chemin, qu'elle nous indique, va notamment passer par ses larmes.

[5]Car la jeune fille délaissée, le cœur gros, pleura son amour et ses espoirs déçus. Désespérée, elle erra, pieds nus, vêtue d'une tunique flottante, sa blonde chevelure ondulant en désordre sur ses épaules, et des torrents de larmes inondaient ses joues. « Plus de bandeau, dont le tissu subtil retienne ses blonds cheveux ; plus de voile léger qui couvre sa gorge nue ; plus de fine écharpe qui masque les boutons de sa gorge couleur de lait. Elle s'est dépouillée de tous ses ornements ; ils sont tombés à ses pieds, les flots salés s'en jouent[6]. »

Ariane a donc laissé tomber tout le côté séducteur de l'amour, toute mise en scène a disparu, les apparences se dissolvent au bénéfice d'une véritable authenticité. La jeune fille ne cache rien de son désespoir ni de ses sentiments déçus, elle se montre telle qu'en elle-même, en toute simplicité, d'autant sans doute qu'elle se pense seule et abandonnée de tous (solitude entre autres saturnienne) et qu'elle ignore encore que Dionysos la voit.

Cet abandon de toute apparence factice serait-il le préalable à un contact avec notre dieu intérieur plein d'amour à notre égard ? Faire tomber les masques et les rigidités libère un nouvel espace intérieur, celui d'une ouverture à une autre dimension en nous, à la bienveillance et à l'amour de Dionysos. Et ce contact avec notre dimension neptunienne ne serait-il pas un préalable à un amour libéré des revendications limitantes de la personnalité (conséquence possible de Saturne nourri par Neptune) ?

Les larmes d'Ariane

« Des torrents de larmes inondaient ses joues, nous dit Ovide, Ariane criait et pleurait à la fois ; mais (privilège de la beauté !) ses cris et ses pleurs ajoutaient encore à ses charmes[7] ».

Mais que recèlent donc les larmes, qui séduise ainsi le dieu ? Là encore, un abandon à ce qui est ?

Ariane est triste, en colère contre Thésée, désespérée ; elle accepte d'accueillir ses émotions et de les exprimer, autant par ses cris que par ses pleurs torrentiels. Ces eaux versées dénotent toute sa sensibilité, sa capacité à ressentir intensément, à se laisser toucher, sa vulnérabilité aussi. Ce torrent vient également accompagner et amplifier un mouvement déjà suggéré par le flottement de la tunique et des cheveux dénoués. Forcément, pour l'empathique dieu de l'élément liquide, il y a là de quoi se laisser attendrir.

En pleurant, Ariane allège son cœur et purifie son âme – même physiologiquement, les larmes évacuent de l'œil les irritants et les toxines. Ainsi,

---

[5] La suite de cet article comporte plusieurs extraits de mon livre : Marie-Paule Baicry, *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 2, Orion et le Taureau, Chapitre IV, Présence de Vénus,* Éditions Astres, Mythes et Symboles.

[6] Catulle, *Carmen* 64.

[7] Ovide, *L'Art d'aimer,* I, 523-562.

après ce *nettoyage* d'une charge émotionnelle devenue trop lourde, une énergie nouvelle pourra circuler en elle, ce qui ne peut que plaire à l'exubérant dieu de la nature. D'autant plus que symboliquement, les larmes recèlent également un pouvoir fécondant, une énergie fertilisante, au point que dans l'imaginaire, « une larme tombée dans le sable du désert crée une oasis[8] ».

« En alchimie, les larmes appartiennent à l'opération de *solutio* ; elles représentent un adoucissement ou la fonte des aspects de la personnalité qui se sont durcis et sont devenus inflexibles[9]. » Ariane nous propose donc de nous laisser aller à notre sensibilité – l'eau des larmes, parce qu'elle est salée, nous relie à l'eau de mer de l'inconscient des Poissons et du monde sensible des émotions –, et ainsi de dissoudre nos rigidités. Parce qu'elles remettent en mouvement et signent une réconciliation avec l'intime, les larmes déclenchent des réactions neptuniennes d'écoute, d'aide et d'empathie, de réconfort. La vulnérabilité accueillie ouvre le cœur, le nôtre et celui de l'autre. Elle peut alors se dire, dans le dialogue avec l'autre, et ainsi être pleinement assumée plutôt que refoulée (= Saturne).

De plus, les larmes ont aussi le pouvoir de « nous révéler [parfois à nous-mêmes] des tristesses [ou des colères] dont nous n'imaginions pas les profondeurs [10]». N'hésitons donc pas à y recourir afin d'aller sonder ces espaces intimes et d'en accueillir l'ombre. Et si quelquefois elles se déclenchent pour des faits apparemment insignifiants, c'est que ceux-ci, en dépit de leur apparence anodine, viennent toucher une part refoulée de nous, enfouie, qui soudain peut s'exprimer, se libérer, être *lavée*, et nous entraîner vers la source de notre peine.

D'ailleurs, « Annick de Souzenelle rappelle opportunément que le terme hébreu *dimah*, désignant une larme, peut être traduit comme le "*sang de l'œil*" ou "*le sang à sa source*"[11]. » Elle est aussi « provenance de connaissance ». Les larmes ont donc ce pouvoir de nous faire revenir à la source pour aller y retrouver notre énergie, y puiser vitalité, force et dynamisme dont le sang, par sa couleur rouge, est le symbole. Si les yeux sont le miroir de l'âme, le sang est considéré comme en étant le véhicule. Autrement dit, les larmes nous remettent en lien avec notre âme qui souvent se manifeste à travers elles, comme si elles avaient le pouvoir de nous réconcilier avec nous-mêmes, de pacifier et réaccorder des parties séparées de l'être, et de nous conduire vers la connaissance. « Dans la dynamique de l'imaginaire, [elles sont] à la fois *décharge émotionnelle* et *harmonisation spirituelle*[12]. » Celui qui laisse ruisseler ses larmes et descend vers sa source y gagne le pouvoir de *se redresser* – terme fait des mêmes lettres hébraïques que les *larmes* – et d'entrer dans sa verticalité[13], d'où cette possibilité d'harmonisation spirituelle qui nous est actuellement offerte par la présence de Saturne en Poissons[14].

Les larmes peuvent par conséquent être source de libération et de transmutation en évacuant les émotions bloquées (amertume, tristesse, colère, etc.), voie vers l'unité de l'être et vers la sagesse.

La larme est souvent comparée à une perle, « symbole féminin [...] qui, par sa couleur et sa délicatesse, personnifie le trésor unique, le secret dévoilé, la connaissance transcendante. Reposant dans la coquille comme l'âme est lovée dans le corps, elle incarne l'essence opposée à l'enveloppe [...] Contenue dans l'apparence rugueuse et grossière du coquillage, elle oblige à dépasser la forme pour accéder au fond, à chercher et à cheminer. Elle traduit parfaitement la nature et la valeur de l'initiation[15] ».

---

[8] Romey, *Encyclopédie de la symbolique des rêves,* Éditions Quintessence.

[9] The Archive for research in archetypal symbolism, *Le livre des symboles. Réflexions sur des images archétypales*, Taschen. (Taschen).

[10] *Le livre des symboles,* Éditions Taschen.

[11] Romey

[12] Ibid.

[13] Selon Annick de Souzenelle, citée dans Romey.

[14] Rappelons que symboliquement, Saturne verticalise et nous redresse.

[15] Corinne Morel, *Dictionnaire des Symboles, Mythes et Croyances*.

Voilà sans doute pourquoi, symboliquement, les larmes-perles « sont parmi les plus puissants acteurs de la dynamique d'évolution[16] ». Et pourquoi le sensible Dionysos fut séduit par les larmes et la beauté d'Ariane, au point de la demander en mariage et de l'élever dans les Cieux. Notons que c'est lorsque tout semble perdu à Ariane que le dieu apparaît avec son bruyant cortège, miroir de l'agitation intérieure de la jeune femme, d'abord figée et tremblant d'effroi, puis se laissant consoler, apaiser et enlever en confiance par ce dieu profondément amoureux d'elle.

Qu'il s'agisse de Neptune ou de Dionysos, c'est une dimension d'amour universel relevant de l'Essence de l'Être qui nous est offerte et que nous ne consentons souvent à capter que lorsque tout semble humainement perdu, au point que nous n'attendons plus rien. Les planètes actuellement en Poissons nous offrent, à nous aussi, l'opportunité de nous laisser enlever par cette dimension subtile représentée par Dionysos dans son amour pour Ariane.

Ainsi se présente la voie initiatique neptunienne qu'Ariane nous propose de suivre : refuser de se perdre dans la lourdeur d'une incarnation mal comprise en laissant se dissoudre les raideurs saturniennes de notre personnalité, accepter de tout perdre afin de nous laisser surprendre et habiter pleinement par la sensibilité et l'énergie subtile de l'amour universel véhiculé par Neptune.

Confusion neptunienne

Mais parfois, à l'instar de Thésée, l'homme préfère s'enfoncer dans les intérêts matérialistes et égotiques de sa personnalité. La belle perméabilité neptunienne à la transcendance se transforme alors en perte totale de repères (le beau phare saturnien se dissout au lieu de permettre le redressement dans la verticalité et l'élévation des eaux de la sensibilité), en folie dionysiaque, quand ce n'est, en mode défensif, en assèchement des sources ou stérilisation de la terre par le sel (punitions infligées par Neptune quand il se sent offensé, et qui viennent renforcer la rigi-

dité de Saturne).

Notre société en est clairement à ce stade. Confusion et chaos sont chaque jour entretenus par la compromission et la corruption de nos *élites*, à travers des contre-vérités mal nommées *fact-checking* (!!!), des mensonges inlassablement répétés et répandus en dépit du réel (par exemple « tous vaccinés tous protégés », alors que l'on connaît aujourd'hui les effets indésirables (dont la mort), de ces injections et leur incapacité à empêcher la transmission et la contamination), une censure honteuse pour faire obstacle à la diffusion de vérités appelées, à tort aussi, *fakenews*.

Nos institutions quant à elles, sont devenues de véritables jeux du cirque où, telles des Ménades déchaînées, des députés hurlent et s'invectivent violemment et sans aucune retenue, où un ministre se permet de faire des mots croisés, où l'on joue à qui rabattra le mieux le caquet à l'autre, tout en prenant soin de ne surtout pas faire le nécessaire pour respecter le peuple en obtenant de réels changements.

Quant à ceux qui se disent *écologistes*, ils prônent des injections à ARN toxiques obligatoires et participent à bannir les moyens naturels pour se soigner ; ils présentent la confusion des genres inoculée par le wokisme, et la transidentité appuyée sur d'irrévocables interventions chirurgicales et la prise de produits chimiques à vie, comme un progrès qui serait respectueux de l'être humain.

Un degré de folie jamais atteint s'est saisi de nos gouvernements qui, dernièrement (février 2023), ont sorti leur grand jeu en voulant nous faire croire que nous étions menacés par de dange-

[16] Romey.

reux OVNIs, que les *gentils Américains* auraient abattus au-dessus des États-Unis... sans laisser aucun débris.

Au même moment, nous assistons, médusés, à des tremblements de terre d'une violence inouïe en Turquie et en Syrie, alors que dix pays occidentaux venaient de retirer leurs ambassadeurs à Ankara 24 heures avant[17] ; et nous observons, en quelques jours début février, en différents endroits du monde (Ohio, Chicago, Canada, Chine, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Norvège...), d'étranges déraillements de trains et explosions en série de produits toxiques (suivies d'incendies), se répandant dans l'air[18]. Est-il (encore) permis, aujourd'hui, de se questionner sur ces concomitances étonnantes ? (Notons au passage que Neptune est aussi celui qui, d'un coup de trident, fait trembler la terre et provoque tempêtes et raz-de-marée).

De l'assèchement aux oasis de lumière

Enfin, le maintien de la *suspension,* depuis un an et demi maintenant, des soignants, pompiers et autres exclus refusant de se faire injecter alors même que rien ne justifie plus une telle mesure, constitue une sorte de summum d'assèchement des eaux sensibles du cœur de gouvernants ayant perdu toutes limites dans leur inhumanité.

La bonne nouvelle, c'est que ces exclus se regroupent et s'ouvrent à d'autres possibles. Le film, particulièrement touchant, *Suspendus... Des soignants entre deux mondes*[19], nous montre des hommes et des femmes parfaitement alignés, pleins d'humanité, au regard lumineux, que leur exclusion a finalement amenés à envisager le soin différemment, dans une ouverture à des dynamiques plus naturelles et des thérapeutiques respectueuses de l'humain (qui ne les intéressaient pas forcément auparavant).

Leurs larmes, tombées dans le sable d'un désert saturnien engendré par des mondialistes sans limites ni scrupules, sont en train d'y créer de belles oasis de lumière. Puissions-nous tous, aidés (ce mois-ci particulièrement) par l'énergie des Poissons, participer de plus en plus activement, chacun à sa façon, à l'œuvre dont ils disséminent les graines, afin de multiplier ces îlots d'espérance et de réensemencer le monde de la fécondité dionysienne et de l'ouverture du cœur neptunienne.

Images : 1. Antoine-Jean Gros (1771-1835), *Bacchus et Ariane*. Frise : Vézelay, Photos Baicry.

Marie-Paule BAICRY

22 février 2023

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau,* Éditions Astres, Mythes et Symboles.

03.88.64.10.88 -

marie.paule.baicry@gmail.com - https://www.mariepaulebaicry.fr/

[17] https://katehon.com/fr/news/selon-la-senatrice-diana-ivanovici-sosoaca-les-usa-ont-provoque-le-seisme-en-turquie-et-en

[18] https://www.youtube.com/watch?v=YWfKk22yCXE

[19] https://www.youtube.com/watch?v=kXgFAvfTWts

Naître au ciel : Michel Gauquelin

Hubert **BRUN**

Pour un prêtre orthodoxe, la mort qui peut aussi s'entendre « l'âme hors » est une seconde naissance, une naissance au ciel. Notre existence humaine peut être comparée à un livre. Le moment de la mort n'est pas la conclusion du livre mais son premier chapitre.

Le mot « âme » se dit en grec antique psyché, ce qui signifie aussi papillon, symbole par excellence de l'immortalité. Un vieux proverbe dit que lorsque les yeux de l'ignorant voient la mort de la chenille, l'esprit du sage contemple la naissance du papillon.

Pour l'astrologue, tout est cycle, mais si on considère que le temps est une illusion, le seul ici-et-maintenant réel c'est le moment de la naissance. On passe toute sa vie à explorer les différentes couches de son thème natal, et pour que le thème natal reste au centre il faut déployer en symétrie les techniques directes et converses, aussi bien au niveau des directions, des transits, des cycles, tout comme l'arbre déploie simultanément ses branches et ses racines.

Naître au ciel, c'est encore examiner le thème natal, même au-delà du parcours terrestre.

Lors du premier film réalisé sur l'uranienne Camille Claudel en 1988, Uranus se trouvait à l'opposé de son Uranus natal et Pluton transitait son Ascendant Scorpion ce qui avait tout l'air d'une résurrection.

Lorsque j'ai commencé à m'intéresser aux travaux de Michel et Françoise Gauquelin, je ne savais pas qu'il y avait une synastrie étonnante avec nos thèmes : Françoise a le Milieu du Ciel à 16° Verseau pile sur le Descendant de son mari et pile sur mon Ascendant. Son Soleil à 27° Gémeaux est pile sur ma Lune. Le Soleil de Michel à 21° Scorpion est conjoint à Mercure 21° de Vincent Godbout et en trigone partile à mon Soleil 21° Poissons. Je découvris par la suite que le thème natal de Francis Santoni était aussi concerné par son MC à 14° Scorpion. Par conséquent la croix fixe des signes se recoupe avec la croix des axes (équinoxes et solstices) sur le degré 15 (à 1 degré d'orbe) et les transits du Soleil vont nous embarquer dans une aventure commune comme on va le voir. La découverte de la Dominante planétaire de Vincent Godbout et Vital Coron va donner un second souffle aux travaux des Gauquelin. Ils n'échappent pas non plus aux synastries improbables : Vital a Mercure à 16°49 Gémeaux, l'Ascendant de Françoise 16°43 Gémeaux et moi Jupiter 17°50 Gémeaux, etc. Et je vous fais grâce des synastries converses que je décris sous le nom de Thème Miroir Relationnel dans mon premier livre.

Le 7 août 21, j'ai pu installer les fichiers Gauquelin sur Astropc soit une base de données d'environ 20 000 sujets. Le Soleil se trouvait à 15° Lion (sur le Fond du Ciel de Françoise, sur l'Ascendant de Michel, sur mon Descendant et au carré de l'axe des Méridiens de Francis).

Le 5 mai 22, j'obtiens l'accord de Francis Santoni de programmer cette dominante planétaire sur Astropc, ceci afin de la tester avec les fichiers Gauquelin.

Le Soleil se trouvait à 15° Taureau (carré à l'axe de l'horizon de Michel. et de moi-même, carré à l'axe des méridiens de Françoise et conjoint au FC de Francis).

Le 4 février 23, j'obtiens les premiers résultats statistiques qui sont très nettement favorables à cette nouvelle dominante et j'entreprends la comparaison avec les autres méthodes disponibles sur Astropc. Le Soleil se trouvait à 15° Verseau (conjoint au Descendant de Michel, conjoint à mon Ascendant, conjoint au Milieu du Ciel de Françoise. et carré à l'axe des Méridiens de Francis).

Ces trois dates peuvent être confirmées par Francis puisqu'elles sont indiquées dans nos échanges par email.

Ce 4 février 23, Uranus qui est redevenu direct est exactement à 15° Taureau et nous savons que c'est la planète des astrologues. Elle transite la Lune Noire Vraie de Vincent située à 14°32 Taureau en maison 2. Celle-ci l'invite au détachement, la dépossession. Vincent a consenti à ce que les calculs de sa dominante soit accessibles en précisant : « Il n'y a aucune raison pour qu'elle ne soit pas disponible car elle est d'intérêt publique et je souhaite qu'elle soit largement diffusée dans la communauté ».

En ce qui concerne Vincent, il a Mercure à 21 degrés Scorpion conjoint au Soleil de Michel (il est né le 16 novembre à deux jours de différence avec lui). En 1981, lorsque Vincent avait une librairie ésotérique et surtout astrologique, "Le Nouvel Athanor", le copropriétaire qui n'aimait pas la recherche statistique, l'appelait Gauquelin, un peu par dérision.

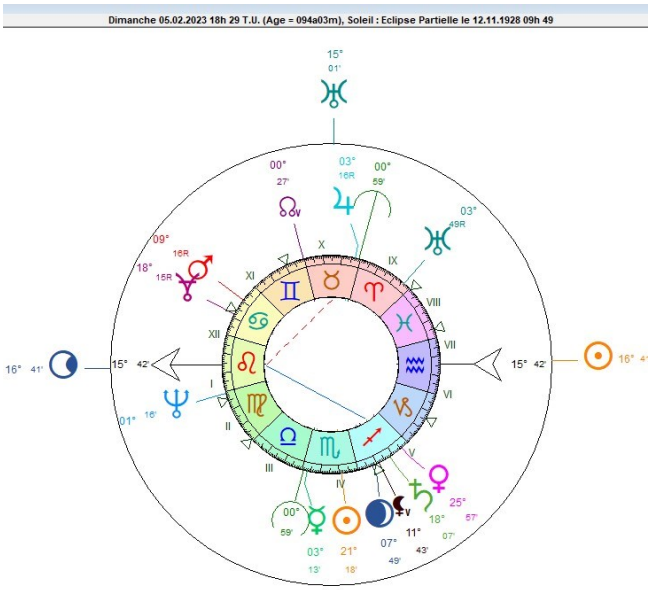
Deux recherches vont être menées : Vincent et Vital vont comparer les différentes méthodes de dominantes accessibles sur Astropc avec un listing de 272 personnalités comprenant les biographies et un ensemble de mots clés. De mon côté, je vais comparer ces méthodes avec les statistiques à partir des fichiers Gauquelin. Il en résultera deux rapports distincts que nos soumettrons à la revue britannique Correlation, en souhaitant que nos publications apparaissent en même temps, ce qui donnera plus de poids à nos conclusions.

L'originalité de cette démarche réside dans le fait que, contrairement aux Gauquelin, nous ne faisons pas de recherche mono factorielle (telle planète en signe, en maisons) comme cela a été fait de nombreuses fois, mais nous soumettons le modèle de cette dominante qui comporte 5 règles sur 7 qui ne sont pas liées au modèle Gauquelin. Et Vincent ajoute : « D'ailleurs, ces dernières ont des poids faibles et sont donc mineures dans le modèle ».

Le décor est planté, vous verrez bientôt apparaître les scientifiques, puis les médecins, etc. peut-être sous un jour nouveau, avec des conclusions parfois similaires à ceux des Gauquelin parfois avec une vision différente et complémentaire - mais toujours argumenté par une démarche rigoureuse et scientifique.

Actuellement, je fais une recherche sur les astrologues qui demande beaucoup de temps mais dont les premiers résultats sont très encourageants.

Hubert BRUN



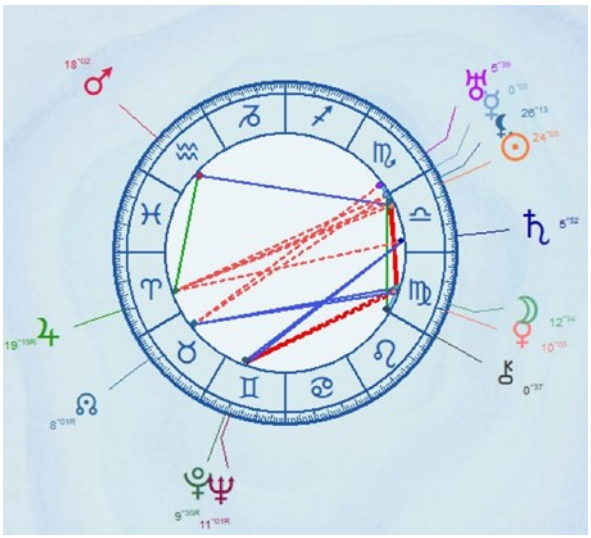
le thème natal de Michel Gauquelin au centre,
à l'extérieur le thème de l'éclipse du 5 février 23 avec Uranus au sommet.

Et si on sortait de nos rêves…

Harold CLAISE

Le mythe grec d'Endymion et Séléné est souvent évoqué pour définir la maison IV – domicile du Cancer. La maison IV est le domaine de notre vie dans lequel on la construit (enfance, foyer, héritage, incarnation supposée). Elle induit aussi des choix à opérer tout au long de sa vie pour se centrer sur la réalisation de soi.

Selon la version du récit la plus répandue, Endymion est un berger, dont la célèbre beauté détermine son destin particulier. Il fut aperçu par Séléné, qui le vit et l'aima. Elle descendit des cieux jusqu'à la grotte de Latmos où elle l'embrassa et s'étendit auprès de lui. Depuis il dormit à jamais, sur le flanc de la montagne, immortel mais inconscient. La lune continua à lui rendre visite et le couvrit de baisers.



Ce sommeil magique serait l'œuvre de la lune pour permettre à tout moment de l'y rejoindre et de l'embrasser. Sa passion ne lui apporte que de la peine. Pourtant Endymion avait eu cinquante filles avec son amante et un fils Narcisse.

Sur le plan symbolique, le berger est la protection, le guide. La grotte est synonyme d'inconnu, de personnalité, de vie intérieure. Le sommeil représente un état de retrait, de veille contraire à l'action, le domaine de la pensée sans entraves. La montagne rappelle l'élévation spirituelle, lien entre le ciel et la terre. Avec ces quelques notions, nous pourrions argumenter qu'à l'abri des regards, issu de l'amour, animé par des représentations mentales, connecté au divin supposé, nous pouvons nourrir de nombreux projets a priori féconds et vraisemblables mais qu'un seul se concrétisera et nous permettra de nous affirmer dans notre vie.

Dans l'hypothèse déjà mentionnée selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire. L'Astéroïde Endymion fut découverte le 17 Octobre 1892 par l'astronome Max WOLF. La date de cet événement nous donne une indication sur le souhait de s'associer en prenant garde de notre sensibilité.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les planètes évoquées dans le récit (Lune, Neptune, Pluton, Soleil, Vénus), pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Le Soleil en Balance nous informe sur la recherche d'harmonie et d'amour.

Lune en Vierge conjonction Vénus en Vierge : La vie émotionnelle et affective sera vécue de manière organisée et bien gérée.

Vénus en Vierge carré Neptune en Gémeaux R : La remise en cause de nos inspirations et de nos idées lumineuses, de façon organisée et réfléchie, pourra nous éviter des désillusions.

Lune en Vierge carré Neptune en Gémeaux R : Le sens critique risque de nous mettre en difficulté avec la réalité et nous contraindre à une forme de repli sur soi.

Neptune en Gémeaux R conjoint Pluton en Gémeaux : L'influence de l'inconscient va nous inciter à remettre en cause les possibilités de coopération avec les autres.

Vénus en Vierge carré Pluton en Gémeaux : La maîtrise des sentiments, voire leurs refoulements, peuvent contrarier un esprit curieux et profond.

Selon ces aspects, nous pourrions en conclure que nous valorisons de nombreux projets potentiellement riches pour mieux apprécier notre vie, voire motivants pour la quête humaine d'un idéal. Mais, malgré notre faculté à vouloir faire changer les choses, nous nous heurterons à l'obligation de nous adapter à l'évolution des mentalités pour voir un projet se concrétiser. Nos pensées seraient alors source d'illusions, de connaissances imparfaites, de rêves avant de trouver un dessein à notre mesure.

Certains y voient la réincarnation et son moment opportun, d'autres une source d'inspiration, de créativité. En attendant la nuit semble porter conseil…

Astrologiquement vôtre,

Harold CLAISE
harold@astrohconseils.fr

Poissons Plongeant ou Poissons Volant ?

Laurent GIZZI

De quel côté penche votre part Poissons ?

Le Poissons Plongeant est extrêmement sensible et empathique, il a besoin de se sentir dans la masse et dans la foule. C'est un être timide et réservé mais étrangement sociable qui apprécie les rencontres, les célébrations et surtout les grands évènements où il peut vibrer avec les autres. C'est aussi un être très charnel, qui a besoin de toucher pour sentir l'âme à travers le corps, il aime aussi la musique et la danse pour les mêmes raisons. Il est à fond dans son existence terrestre pour ressentir les expériences de son âme à travers son corps.

Ses défauts ? C'est une marionnette, il se laisse porter par les éléments et on peut faire ce qu'on veut de lui. Un peu coquille vide, il ne demande qu'à être rempli, il peut donc être très dépendant.

C'est évidemment Vénus, planète d'exaltation en Poissons qui conduira le plus sûrement vers ce pôle, on peut également penser à Jupiter, son Intendant. Ce sera le cas de tous les éléments les plus incarnés : Bélier/Mars, Balance/Eris, Scorpion/ Pluton.

Une éducation proche de la nature, valorisant la corporalité, permettant une relation entre le corps d'une part et d'autre part l'esprit et les sentiments, permettra aux Poissons de tendre harmonieusement vers ce pôle. Attention, une froideur émotionnelle associée à des tabous corporels peuvent par réaction aussi donner ce pôle, mais de façon plus complexée, le natif cherchant avidement l'affection dont il a été privé.

Le Poissons Volant est très désincarné, il est câblé sur le cosmos et ressent l'univers tout entier. Très intuitif, mystique parfois même, il peut être du coup un peu débranché des fréquences humaines et de leurs implications. C'est un philosophe, un peu ermite qui se détache de la société pour mieux méditer et comprendre le monde. Peu loquace, il aime le silence et les retraites pour ressentir le monde et le divin. Très doué pour interpréter les signes, les symboles et les ressentis extrasensoriels, il peut développer des talents dans les domaines ésotériques très facilement.

Ses défauts ? Il est complètement inadapté au monde, il peut se murer dans le silence et devenir imperméable au quotidien et aux gens du quotidien. Il fait tellement confiance au divin qu'il en oublie d'agir concrètement. Un vrai illuminé !

Les données du thème qui poussent vers la cérébralité vont évidemment favoriser ce pôle : Vierge/Cérès (sauf si Vierge Folle), Capricorne/ Saturne et Verseau/Uranus. Les Gémeaux/ Mercure, bien que cérébraux ont une composante vitale, terrestre et extravertie qui n'est donc pas spécifique à ce pôle.

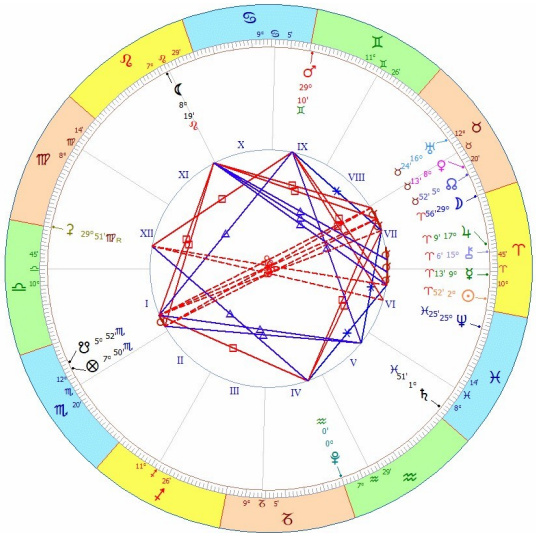
Une éducation bienveillante mais spirituelle et négligeant le rapport au corps va favoriser ce pôle. Les Poissons étant très perméables à leur environnement, ils seront poussés vers ce pôle par une éducation faisant la part belle à la connaissance, la cérébralité. Ce sera aussi le cas d'une éducation religieuse.

Laurent GIZZI

L´avenir du monde,
Pluton en Verseau 2023

***Baptiste* LE BRAS**

Le 23 Mars Pluton fera son entrée en Verseau. Il en ressortira rapidement (le 11 juin) pour y revenir le 21 janvier 2024. Puis de nouveau, il repartira faire une dernière excursion auprès du capricorne le 01 septembre 2024 et le 20 Novembre de cette même année il prendra sa route définitive au sein du Verseau jusqu´au 09 Mars 2043. Le monde aura alors bien changé, n´en doutez pas !



La dernière fois que nous l´avons vu en Verseau, nous ne manquerons pas de rappeler un petit évènement qui est tout de même resté écrit dans tous les livres d´histoire : la révolution française. Le contexte est lointain, et ce que nous pourrions prévoir de ces 20 prochaines années reste, justement, difficilement prévoyable quand il s´agit du Verseau. Cependant en établissant un diagnostic basé sur le contexte actuel et sur le grand savoir astrologique nous pouvons prévoir de grands bouleversements au sein de la société actuelle telle que nous la connaissons. Il y aura un avant, et un après Pluton en Verseau.

Les développements technologiques vont se multiplier et donner vie à de nouveaux systèmes de communication que nous ne pouvons pour le moment qu´imaginer au rythme du métavers qui s´installe, alors que les pouvoirs vont se centrer vers l´exploration spatiale et la découverte du multivers que nous sommes encore bien loin de pouvoir concevoir de manière réaliste. Pour se faire, Pluton recevra l´appui d´Uranus qui fera son entrée (la première) en Gémeaux le 07 Juillet 2025.

L´écologie reste à l´heure du jour une utopie que peu de personnes peuvent réellement contempler avec réalisme. Si de nombreux évènements qui ont marqué ces dernières années auraient pour certains semblés de beaux indicateurs de prise de conscience, nous sommes encore au pied du mur qui ne cesse de se renforcer à un rythme où les décisions collectives n´ont pas la moindre influence sur cette réalité bien Plutonienne que l`on pourrait qualifier de destruction apparemment inaltérable et inéluctable de notre écosystème. En Verseau le rythme de cette destruction va s´accélérer et je doute que nous soyons capables de pouvoir affronter les changements bioclimatiques que nous engendrons.

Je pense fort bien que justement nous allons vivre de grandes confrontations durant ces années. Si Gémeaux reste le signe de la dualité, c´est dans le sens où il unit et divise sans cesse, c´est part de sa fonction archétypique. Le Verseau aussi héberge une grande dualité mais plus profonde au sein de son symbolisme. Il représente aussi bien les développements créatifs les plus innovateurs et osés qui sans la moindre notion de conséquence peuvent donner lieu à de terribles inventions, que la lutte pour soutenir les utopies collectives d´égalité, d´écologie, de communauté. Nous verrons une authentique fracture au sein de la société où des minorités vont vouloir agir sur les « folies » des décisions prises au sein des distincts pouvoirs qui régissent sur l´avenir de la Terre et ce, peut être même au prix d´une demande de révolution souveraine qui rendra hommage à la planète et à l´humain. Parce que rappelons-nous-le : la Terre vivra, c´est l´espèce humaine qui est en danger.

Nous avons pu observer avec l´épisode Covid comme il est facile de soumettre les humains et comme il est aisé de distraire les pensées individuelles et collectives, et il ne nous reste qu´à espérer que Neptune en Bélier (2025) puisse nous donner un peu plus de capacité d´agir sur ce qui se passe dans le monde, parce que jusqu´ici il est difficile d´être optimiste sur l´avenir de notre espèce. Où serait-ce mon Soleil en Capricorne en maison XII qui obscurcit les perspectives ? Je l´espère de tout cœur.

Pluton en Verseau lèvera le voile sur de nombreuses vérités qui ont été occultées et, au risque de paraitre fou pour certains, je ne m´abstiendrais pas d´inclure au sein de ces vérités des contacts extraterrestres (de nombreux témoignages, documentaires et investigations ont déjà rendu l´improbable évident), des découvertes bouleversantes au sein du monde scientifique, des initiatives de pouvoirs politiques et économiques qui mettent en péril l´espèce humaine, des catastrophes écologiques, un changement de position face à l´idée de la mort, et bien d´autres sujets… les taboues vont se révéler de manière plus spontanée.

Si nous avons connu la mondialisation, alors nous voila à quelques pas de l´universalisation. En quelques clics nous pourrons faire des miracles…ou des désastres.

Il ne s´agit pas de penser à Pluton en Verseau imaginant le pire, mais en essayant d´être objectifs quand au développement de la conscience humaine dans son état actuel. L´espèce humaine est extrêmement récente (du point de vue de l´âge de la Terre) et sa manière d´agir en tant qu´individu et collectivité reste basée sur l´instinct de survie et le besoin d´expansion. L´expansion dans tous les sens du terme, celle de la spiritualité libre qui poursuit son chemin en libérant les consciences des conditions religieuses, mais aussi celle d´une tumeur qui ne cesse de grandir au péril de l´organisme qui la porte. Nous allons faire face à un virage et ceux ou celles qui ne sont pas bien attachés pourraient bien avoir des difficultés à ne pas décoller de leur siège.

L´installation d´une monnaie universelle et virtuelle est probablement aussi bien au programme, nous avons vu son développement comme nous l'avions soupçonné à l´égard de l´entrée d´Uranus en Taureau. Si les pièces de l´échiquier se sont stratégiquement disposées durant Pluton en Capricorne, nous nous apprêtons à voir les véritables conséquences de ce jeu qui est toujours soutenu par le fait que le 99% des richesses du monde appartiennent au 1% de la population (c´est un fait, pas une idée).

Les films de science-fiction révèlent ce qui se projette au sein de la vibration Verseau de l´inconscient collectif et nous voyons de plus en plus les petits voyages spatiaux prendre de la graine alors que la Nasa, Space X et de nombreuses autres entreprises s´avancent déjà vers de nombreuses idées dont on ne peut encore percevoir que les possibles objetctifs à moyen et long therme.

Nous allons également contempler la poursuite de l´uniformisation du monde et de plus en plus de mouvements migratoires, notamment dus aux changements climatiques et au manque d´eau qui va se faire sentir de plus en plus.

Nous avons vu également émerger de nouveaux concepts et manières de vivre qui en réalité sont extrêmement anciens : le retour à la permaculture, les communautés autonomes, la bioconstruction, la médecine naturelle et holistique, et de nombreuses initiatives qui donnent espoir et possèdent le pouvoir de transformer la société moderne. Nous pouvons voir aussi avec Pluton en Verseau la fin du pétrole comme source d´énergie et de pouvoir, et l´émergence de nouvelles énergies. L´électricité ou les systèmes d´électrisation se sont développés avec Pluton en Verseau, pourquoi ne pourrions-nous pas développer de toutes nouvelles formes de produire de l´énergie, ou encore mieux de ne pas en dépenser.

Le changement (Verseau) est possible. Mais nous devons redéfinir Pluton. Si le monde, la politique, et les pouvoirs sociaux-économiques ne sont pas défiés par les Hommes alors rien ne changera et l´espèce humaine poursuivra son cycle de destruction récurrent. Pluton en Verseau marquera le tournant de l´histoire dans le sens où c´est le moment où se joue notre libre arbitre et d´une manière ou d´une autre, l´avenir de la planète.

Ainsi pour arriver à une révolution faut-il atteindre un point critique. Aussi bien au niveau individuel que collectif nous ne pouvons agir si la crise ne se fait pas suffisamment intense. A partir de ce fait, rendons -nous compte comme il est simple de manipuler l´être humain. Depuis toujours, du pain et du cirque.

Sommes-nous prêts à changer ? Pour ce qu´on a vu au fil des dernières années la réponse serait négative. Mais Pluton en Verseau peut nous apporter plus d´une surprise, et la Terre aussi aura son mot à dire. Dés lors elle possède aussi son processus évolutif et l´espèce humaine n´est qu´une phase de ce processus. La Terre possède sa propre conscience et elle vivra, avec ou sans nous, mais il ne faut pas s´attendre à de belles perspectives quand nous changeons des moteurs à essence par des batteries de lithium. Du pain et du cirque… jusqu´à quand ? C´est à nous de le décider, en tant que collectif formé par des individus…

Pluton en Verseau va apporter de belles découvertes dans tous les champs de connaissances et l´astrologie représentée par le signe du Verseau pourrait aussi prendre un nouvel envol. Nous voyons aujourd´hui de nouvelles perspectives dans ce domaine qui gagne en profondeur et en visibilité. Développement de l´astrologie topocentrique et ascensionnelle, de l´astrologie du lien, de l´astrologie qui approfondie et poursuit les investigations de Carl Jung et qui réussit de plus en plus à unifier ciel et terre, conscience et expérience, destin et libre arbitre sans dissocier et sans conditionner. D´une manière ou d´une autre le développement de l´espèce humaine va réaliser un « saut quantique ». Sommes -nous prêts ? Les mouvements de la Terre qui comme entité vivante se secoue pour agiter les puces qui la tourmente ne vont probablement pas s´amoindrir et nous pouvons aussi penser que de nombreuses catastrophes naturelles vont avoir lieu.

L´âge critique de Pluton en Verseau pourra se manifester autour de 2031, en accord avec les indices cycliques planétaires, et peut être autour de conjonction Uranus – Saturne en 2032.

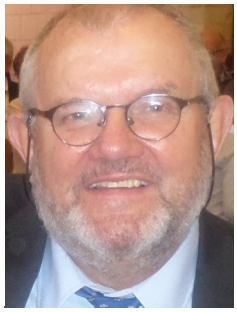
Nous aurons le temps de contempler les perspectives d´ici-là, mais le regard se tourne vers l´imprévisible, vers ce qui peut surgir et tout changer en un instant. Nous faisons désormais part de la génération de ceux qui auront vécu avec Pluton en Verseau. Tachons d´en tirer profit et de générer de belles destructions créatives, qui en fin de compte à l´image de la mort, sont toutes deux nécessaires pour permettre l´évolution de notre espèce.

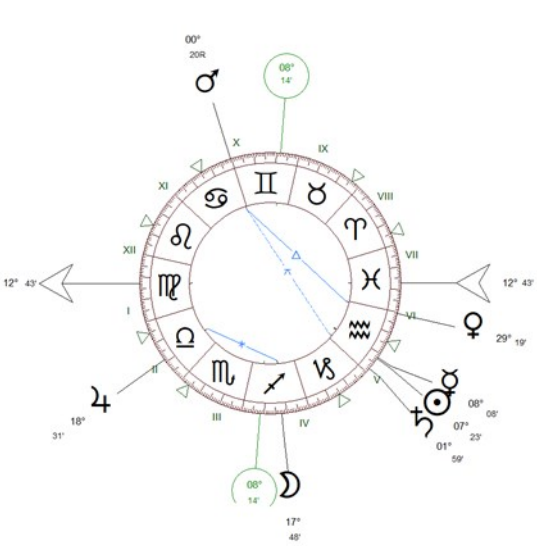
Baptiste LE BRAS

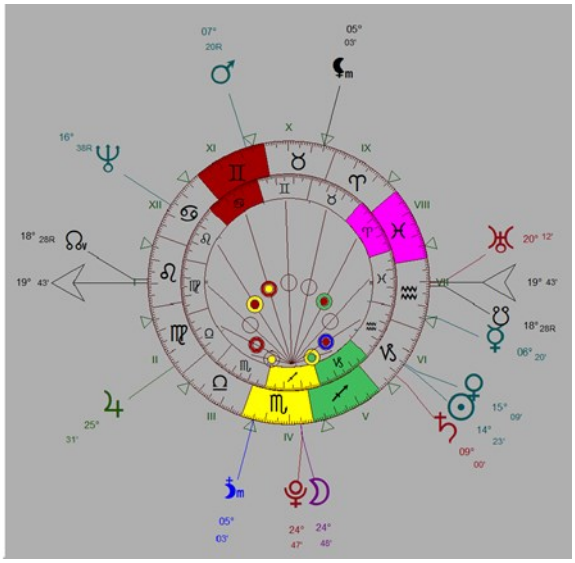
Astrólogo
Director del Centro de Estudio e Investigación Astrológico
Investigador y terapeuta en el campo de la sabiduría ancestral nativa Americana
www.ceiastro.com

RENDONS GRÂCE À DIEU!
La Carte du Ciel de MOZART

***Jean-Paul* MICHON**







Né le 27 janvier 1756 à 20h00 à SALZBOURG (Autriche) – Source Didier GESLAIN

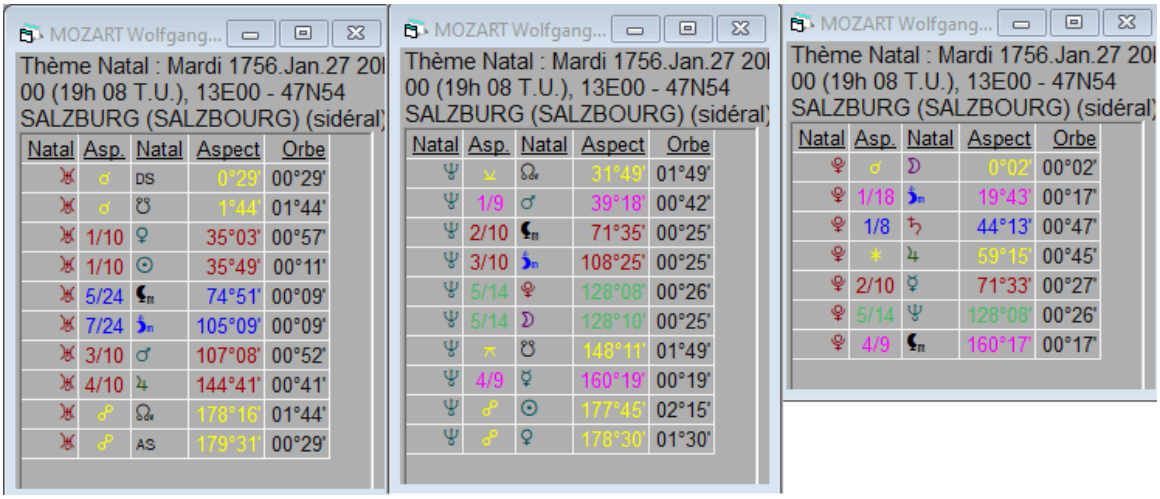
Les deux thèmes sont dessinés avec AstroPc-Pro V12 d'Auréas
(Celui de droite selon l'option de Jean-Paul Michon sur Le Double-Zodiaque)

Nous savons tous que la carte du ciel de naissance représente notre lien avec le créateur. Tout le monde sait combien ce jeune compositeur prodige qui n'a vécu que trente-cinq ans a laissé des traces indélébiles dans notre monde avec ses créations musicales. Autrefois, avant la découverte des planètes trans-saturniennes, les astrologues ne disposaient que de très peu d'éléments pour analyser une carte du ciel. Cela n'enlevait rien à leur analyse, car si l'on prend le cas de Mozart, le peu d'éléments dans la carte dont ils disposaient *(thème de gauche)* leur suffisait grandement (sic) pour y voir une corrélation avec l'enfant prodige.

Aujourd'hui, avec le Double-Zodiaque, l'individu est resté le même, mais nous avons la chance avec cette nouvelle technique de disposer de bien plus d'éléments pour comprendre l'impact de l'influence des astres sur la personnalité.

En observant les trois signes d'eau sur la roue sidérale extérieure (*thème de droite*), on découvre combien cette triplicité joue un rôle central sur le personnage. Les planètes qui les gouvernent sont elles-mêmes positionnées dans la triplicité d'eau : Neptune et la Lune sont dans leurs maisons karmiques. Ce qui a véritablement attiré mon attention, c'est que Neptune rejoint la conjonction Pluton – Lune par un double aspect de mission vert (128°34'). C'est comme si le plan émotionnel de Mozart était directement connecté au Divin par le biais de Neptune qui représente la source de son inspiration. Le lien avec la maison VIII est clairement là pour lui permettre de narguer et de rire des hautes sphères monarchiques de son époque.

Le Verseau sidéral en maison VII est typique des gens qui aiment prendre la vie du bon côté et d'en profiter grandement avec leurs amis. La planète Uranus, découverte en 1781, alors que Mozart n'avait que 25 ans, ne reçoit que des aspects de talents. On sait aujourd'hui que cette planète fait des compositeurs de génie entre autres.



Pour Mozart, quatre aspects de talents (rouge) d'Uranus au Soleil, à Vénus, Mars et Jupiter

Rappelons-nous qu'en 2023, il existe encore des astrologues qui nient l'importance et
LES EFFETS DES TRANS-SATURNIENNES : URANUS, NEPTUNE ET PLUTON!
(Ces planètes sont absentes sur le thème de gauche)

Je me suis longtemps demandé ce que pouvait signifier cette maison V colorée en vert *(aspect de mission de 102°51')* dans la superposition Sagittaire sidéral/Capricorne, car le Sagittaire sidéral a comme principal objectif d'apporter le paradis sur terre. Ce que j'en ai compris, c'est que Mozart était conquis aux idées des Lumières. Il est entré en franc-maçonnerie à l'âge de 28 ans. Sa musique, ses compositions allaient participer à l'effort de rapprochement des peuples, car la musique rejoint tout le monde. Sa principale fonction est d'adoucir les mœurs puis d'unir les gens en les reconnectant grâce à leur dimension spirituelle.

Ses difficultés financières connues à son époque étaient certainement dues à la présence de cette Lune noire en Taureau sidéral, car son effet sur Vénus est très significatif. Elle fait comme inverser les valeurs de Vénus. La personne a tout le temps l'impression de ne pas être aimée. Cela renforce la puissance du signe du Scorpion sidéral avec la présence de Priape et de Pluton conjoint à la Lune. Cette colère permanente qui l'habite va se transformer en création artistique avec une imagination débordante. L'aspect de mission vert (128°34') à Neptune lui générera des partitions musicales comme sur un plateau d'argent.

L'encadrement du Soleil par Saturne et Vénus explique la relation avec son père, car cette conjonction de Vénus donne l'attrait pour le monde du spectacle (*voir les thèmes d'Édith Piaf, Emmanuel Macron, Coluche, Marylin Monroe, etc.*), alors que Saturne en arrière du Soleil lui impose une rigueur drastique. L'opposition à Neptune génère l'exaltation pour la musique.

Cette maison XI en Gémeaux sidéral/Cancer colorée en rouge *(aspect de talent de 72°)* est celle de l'amuseur public qui a une grande capacité d'interagir avec son auditoire.

La maison VIII en Poisson sidéral/Bélier colorée en mauve nous parle d'une obligation de naviguer avec beaucoup de stratégie dans ce monde en pleine effervescence métaphysique.

L'interaction 8 – Puce 16 (verte/rouge) entre le Scorpion sidéral/Sagittaire et le Poisson sidéral/Bélier nous explique que Mozart est arrivé sur Terre pour remettre la dimension spirituelle de l'être humain à la bonne place et qu'il va s'insurger contre toutes les situations où l'intégrité spirituelle ne sera pas respectée dans sa pureté.

Nous pourrions remplir de nombreuses pages avec toutes les subtilités que nous offre ce Double-Zodiaque pour décrire sa personnalité, mais nous vous invitons à les découvrir par vous-même

pour être au goût du jour de cette nouvelle astrologie du 21e siècle. La quantité d'informations qu'il nous apporte nous rappelle que nous ne sommes pas grand-chose face à cet Univers divin qui dépasse de loin nos propres capacités intellectuelles.

L'astrologie du Double-Zodiaque a cet avantage d'y voir plus clair dans les cartes du ciel des gens afin de mieux comprendre leurs véritables motivations. La confrontation des deux zodiaques (sidéral & tropical) fait ressortir une quantité importante d'informations qui devient indispensable pour mieux comprendre le monde. Même si certains prétendent que le zodiaque sidéral ne fonctionne pas, rien ne nous empêchera de ne pas nous laisser manipuler. Notre propre jugement saura faire la différence.

Jean-Paul MICHON
astrologue-chercheur

Email: michonjeanpaul@yahoo.fr

http://www.double-zodiaque.com

Congrès de l'Association SOURCE

25 mars 2023

au Forum 104 à Paris

Entrée de Pluton en Verseau
Le souffle d'un nouveau monde

Samedi 25 mars 2023
Programme de la journée

Accueil des participants 9h00

9H15 - DENIS AVRONSART

Présentation du congrès.

9H20 - ÉLISABETH FRÉSARD

Pluton arrive en Verseau : panique dans les signes fixes !

Les occasions de changements civilisationnels inédits sont d'actualité. Explorons les possibles de ces mutations.

10H00 - MARTINE BARBAULT

Le duo Uranus Pluton (2023-2044) un ballet synonyme de mutation, de révolution voire de transgression.

En 2023 Pluton entre dans le signe du Verseau sous la gouverne d'Uranus qui donnera le tempo. Ce duo musclé et révélateur de crise en profondeur de métamorphose sociétale comme nous l'avons observé pendant pendant et après la Révolution française.

Pause-café 10H40-11H00

11H00 - MARIE-NOËLLE BAUDRON

Se reconstruire après des épreuves : résilience, sens et valeurs quelles correspondance dans les thèmes.

Pluton est un symbole de renaissance après les crises personnelles et collectives nous essaierons de comprendre comment se sont exprimées les ressources et directions de vie dans le thème de certains grands résiliants.

11H40 - LYNN BELL

Pluton en Verseau : cauchemars collectifs ou naissance de l'individu.

Pause déjeuner de 12h20 à 13h45

Conférences de l'après-midi ***14h00***

13H50 - CLAIRE DECROIX

Mourir de rire avec Pluton. Il y a l'humour ciselé, joyeux, ridicule, absurde ou insolite... mais très souvent derrière la joie se cache une facette plus tourmentée. Dès lors, on sent que Pluton ne rôde jamais très loin.

Défrichons cette facette plutonienne à travers plusieurs illustrations : rira bien qui rira le dernier.

14H30 - LUC BIGE

Vers un modèle astrologique de l'histoire.

Exploration de la nature du tapis cosmique qui dessine la trame de la méta histoire c'est-à-dire l'entrelacs des forces signifiantes qui génèrent ce que nous appelons l'histoire. Y a-t-il un sens dans l'histoire ? L'histoire a-t-elle un sens c'est-à-dire une direction ?

Pause 20 minutes 15H10 - 15H30

15H30 - JOSETTE BÉTAILLOLE

Comment utiliser le pouvoir de transformation de Pluton dans un thème d'élection.

Le thème d'élection étant chargé d'établir une relation avec l'invisible, qui mieux que Pluton peut accomplir cette mission ?

16H10 - DENIS LABOURÉ

Pluton un ami qui vous veut du bien. Pluton est seul à sortir du zodiaque. Les événements que Pluton signe nous font sortir du lot et nous donnent l'occasion de renouer avec notre identité véritable c'est la clé des transformations qu'on lui attribue.

17h20 ***Conclusions par Catherine Gestas et l'ensemble des conférenciers***

18h00 ***Fin du congrès***

Programme complet et inscriptions : https://www.source-astrologie.com/congres/

L'entrée de Pluton en Verseau en Mars 2023

Christine **NGUYEN LAN**

Un vent de liberté vers une conscience collective ?

en écho à la Révolution Française de 1789…

1ère entrée en Verseau	mars 2023
Retour en Capricorne	juin 2023
2ème entrée en Verseau	janvier 2023
Retour en Capricorne	septembre 2024
3ème entrée en Verseau	novembre 2024

Pluton restera ensuite en Verseau jusqu'en 2044, c'est-à-dire 21 ans.

Pluton, énergie de transformation, de destruction du passé pour une renaissance à autre chose, lors de son passage en Verseau, indique une génération du futur, motivée pour transmuter profondément l'humain en tant qu'être libre, conscient de son individualité et de sa place au sein de l'humanité. C'est le début d'un nouvel ordre mondial, un tournant pour l'humanité, il souffle ici un vent de liberté …

Nous entrons bel et bien dans l'ère du Verseau, nous sommes en train de semer les graines d'un nouveau monde.

Le Verseau symbolise le sens de l'humain, la fraternité, les organisations à but humanitaire, les mouvements politiques, il se sent concerné par le patrimoine commun à l'humanité, et s'intéresse à tout ce qui peut aider les gens. Il est le libérateur du monde, c'est à dire qu'il est là pour nous libérer de toutes dépendances physiques, affectives et sociales. Il représente aussi la science, la technologie, les moyens de transport et de communication modernes, l'informatique, etc.

Pluton a semé le chaos et l'éveil en **Capricorne**, en transformant les hiérarchies de pouvoir mondiales. Avec son entrée en Verseau, il insuffle une redistribution des cartes mondiales, dirigé par un besoin d'éthique, d'idéaux, et l'avènement de systèmes nécessaires pour assurer l'équité pour tous. De nouvelles frontières en termes de liberté pourraient être redéfinies.

C'est une période qui va favoriser :

- le transhumanisme et la mondialisation, avec le développement (peut être excessif) dans le virtuel, où spiritualité et science cohabitent pour avancer avec plus de conscience, de fraternité, de respect et de liberté.
- les lois sur l'écologie, la protection de la nature/animaux/êtres en situation de faiblesse…
- la transformation vers l'androgynat où la différence entre masculin et féminin disparaît progressivement (transgenre, non binaire, asexualité…)

- le besoin d'aller plus loin dans les technologies du futur, de la communication, de la robotisation, des nouveaux moyens de déplacements (aller plus loin, plus vite).

Les mouvements en verseau semblent toujours beaux et libérateurs, du moins au début, car le verseau se bat pour un idéal pour l'humanité ; mais droit et têtu, il ignore parfois les dommages collatéraux.

Et comme toute transformation ne se fait pas sans résistance, la part d'ombre de ce passage peut se faire à travers des lois qui imposent par la force ces nouvelles valeurs radicales ou au contraire qui empêchent l'émergence de cette nouvelle conscience. Il y aura des révoltes, des rébellions pour accéder à la liberté.

C'est un renouveau, avec une véritable évolution des consciences.

À noter qu'en **2025**, Neptune entrera en Bélier, et Uranus en Gémeaux ; ces changements de signes par les planètes transpersonnelles confirment un changement d'ère. Uranus et Pluton formeront un trigone, en sextile à Neptune ; cette belle structure astrologique sera le reflet de changements dans la conscience collective.

Si l'on se situe dans une approche Humaniste Évolutive :

Au niveau socio culturel, non conscient :

La peur de la nouveauté, de l'inconnu peut engendrer des révoltes, des rapports de force, des trahisons, et en même temps un risque de fuite dans le virtuel ; c'est la liberté à tout prix...

Au niveau conscient, évolutif voire spirituel :

Comme ce passage engendre une énergie puissante d'éveil et de révolution qui s'entremêlent, l'essentiel est de prendre conscience qu'un changement de société et de conscience est nécessaire pour que la crise de Pluton en Capricorne trouve une issue constructive où l'humain dans sa dimension de liberté, égalité, fraternité puisse émerger.

De 1777 à 1798 : Pluton avait déjà fait un passage en Verseau, ayant entraîné des changements radicaux dans l'ordre social : révolution française, guerre d'indépendance aux Etats-Unis, révolution industrielle, invention du bateau à vapeur, de la montgolfière, de l'homéopathie, déclaration des droits de l'homme et du *citoyen, défense des droits des femmes*.

Christine NGUYEN LAN

Astrologue humaniste, consultante et enseignante

06 79 56 57 30

Le Poissons Delporte
parmi les humains du Paléolithique

Janine **TISSOT**

Se plonger dans la communauté humaine des origines plaît tant à Henri Delporte que depuis l'âge de 20 ans, il se passionne pour l'archéologie et la recherche sur le terrain au point d'être surnommé par la suite le « Pape du Paléolithique » et de diriger le Musée des Antiquités Nationales (MAN) à St-Germain-en Laye à partir de 1984.

Ce Léonien-Poissons œuvre à rapprocher musée et recherche, facilite l'accès des collections aux étudiants-chercheurs et organise de nombreuses expositions pour faire connaître au plus grand nombre cette période de la Préhistoire.

Membre de la Société Préhistorique Française, Henri Delporte tisse des liens avec ses confrères tchèques et russes pour faire découvrir leurs publications en France.

Un professeur au charisme magnétique…

Instituteur devenu professeur d'histoire, le magnétisme du savant Poissons opère puisque ses élèves s'en souviennent encore quelque soixante ans plus tard.

On s'asseyait et on l'écoutait.

Avec sa grande blouse blanche, les mains dans le dos, professeur d'histoire et de géographie, il racontait l'Antiquité romaine avec plein d'anecdotes, en faisant des allers-retours devant les élèves pendant toute l'heure de cours. Et à la sonnerie, sa consigne était simple : Vous copierez le résumé du livre!

On a peu ouvert le livre d'histoire.

Le propos de celui qu'on surnommait Le Poutch était si intéressant qu'on buvait ses paroles ! C'était extraordinaire !

Par exemple : Dans l'Antiquité, se lever du pied gauche était de si mauvaise augure qu'il valait mieux se recoucher !

Pour prendre une décision importante, l'homme antique dessinait un rectange imaginaire dans le ciel. Si un oiseau arrivait par la droite, c'était bon, sinon il fallait renoncer !

Il se fond dans les origines de l'humain et le fait savoir…

Et sitôt les vacances venues il file en caravane avec sa famille en direction des grottes, pour se replonger dans de minutieuses fouilles archéologiques qu'il pratiquera tout au long de sa vie entre 1953 et 1984.

Ce Léonien dont le Soleil en VIII voisine avec Uranus en VII a besoin de se fondre dans l'univers primitif

de l'homme pour éclairer les mystères en précurseur pour ses contemporains.

En humaniste mû par cette quête intuitive de l'héritage des origines, il prospecte par le menu la terre porteuse des traces du passé. Il sait passer de l'infiniment petit à l'infiniment grand comme le lui permet l'axe Vierge-Poissons qui conjugue rigueur minutieuse et subtile intuition.

Jusqu'à rencontrer une femme de la Préhistoire qui le rend célèbre…

C'est en Dordogne à Tursac en 1959 dans un abri sous roche qu'il découvre la statuette préhistorique qui va le rendre célèbre.

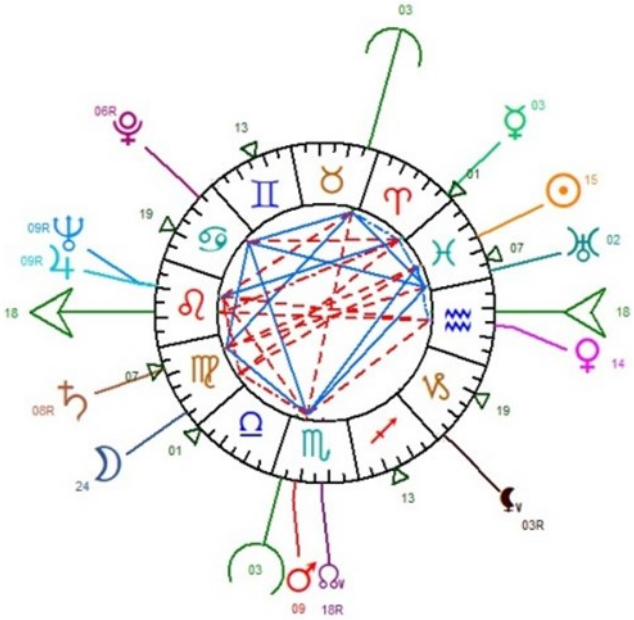
Baptisée Vénus de Tursac, elle est l'une des plus anciennes représentations du corps.

Henri Delporte, un bel exemple de Poissons humaniste !

Janine TISSOT

astrologue-conseil

https://janinetissot.fdaf.org/
https://www.janinetissot.com/



Henri DELPORTE

Né le 5 mars 1920 à 16h à Tourcoing 59 Nord
Selon Didier Geslain et acte état-civil

En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_delporte_henri.htm

YSL, tout ce qui brille n'est pas d'or

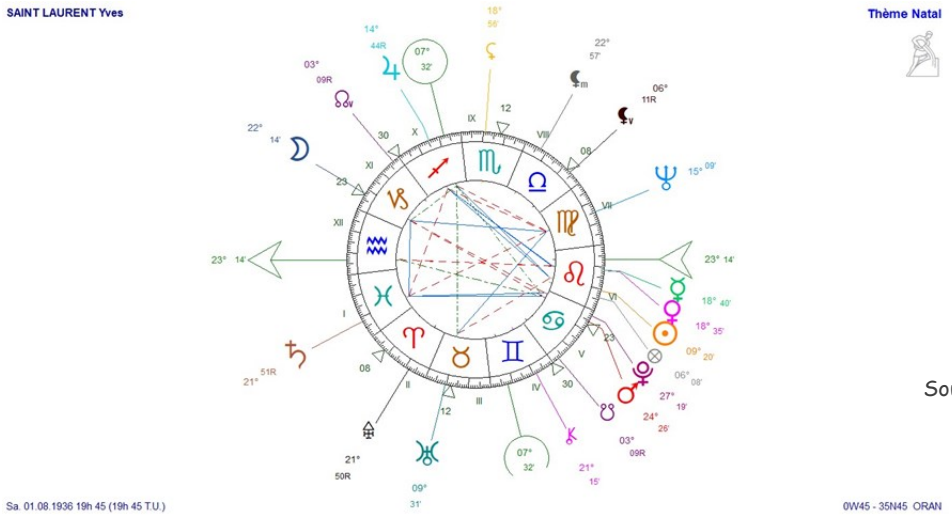
***Ariane* VALLET**

L'exposition *GOLD, Les ors d'Yves Saint Laurent*, organisée au musée parisien éponyme, marque la célébration des 60 ans de sa première collection, en son propre nom, en 1962. L'occasion, est-il précisé, « *d'explorer les touches d'or qui ont traversé l'œuvre du couturier* ». Un des plus célèbres de ceux qui ont marqué l'histoire de la mode au XX^{ème} siècle.

© David Bailey / Vogue Paris

« ***Lion d'août***, *Yves est né sous le signe du soleil, dans l'odeur des champs de blé brûlés par l'été* », écrit Marianne Vic, sa nièce[1]. En effet, né à Oran le 1er aout 1936, avec trois planètes dans le signe du Lion – SOLEIL / VENUS / MERCURE et JUPITER maître du Milieu du Ciel chez lui en Sagittaire, Yves Mathieu-Saint-Laurent ne manque pas de FEU, un élément qui l'anime d'une forte puissance créatrice, d'un désir impérieux d'emprise sur le monde. Le facteur chance – JUPITER trigone aux trois planètes en Lion – lui permettra d'y parvenir et d'exprimer ses talents. Le Lion veut être au centre, a besoin d'être vu, reconnu, admiré. Yves Saint-Laurent y a réussi rapidement et de manière impressionnante. Le narcissisme secondaire se fait d'autant plus prégnant que d'autres faces de la personnalité du sujet sont fragiles et peu structurées.

Lors de ses adieux, Yves Saint-Laurent avait avoué avoir connu « *la peur et la terrible solitude. Les faux amis que sont les tranquillisants et les stupéfiants. La prison de la dépression et celle des maisons de santé* ». Si l'Ascendant Verseau est gouverné par URANUS, c'est son premier maître qui prévaut d'abord, SATURNE. Dans les Poissons, opposé NEPTUNE et au double carré de JUPITER en domicile, il révèle la problématique latente qui s'est manifestée dans sa vie. Cet antagonisme de valeurs froides inclinant vers l'introversion face à un pôle chaud, extraverti – JUPITER Sagittaire - peut se résumer à un duel entre un principe d'inhibition, de rigueur et de limites – SATURNE - et un autre d'irrationnel, d'illimité et de fuite – NEPTUNE - également maitre de SATURNE en Poissons. Bref, une tendance schizoïde qui maintient le sujet dans son monde intérieur.



Source : Didier Geslain

[1] *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, Editions du Seuil, septembre 2022. Les citations proviennent toutes de cet ouvrage.

Il y a donc tout lieu de penser que la mélancolie du créateur, ses addictions, et ses troubles, finalement diagnostiqués maniaco–dépressifs, trouvent dans cette configuration leur reflet. La maison VI, secteur de santé, gouvernée par une LUNE blessée et contenant le SOLEIL, ainsi que SATURNE maître de XII en première maison ne sont pas étrangers aux problèmes récurrents que le couturier dut affronter sur le plan psychique tout au long de sa vie et physique à la fin.

Toutefois, JUPITER, Apex du carré en T - en place de fusible - reçoit d'abord toute la charge débilitante mais devient peu à peu une possible porte de sortie. La place glorieuse visée dès l'enfance, et conquise, lui a permis, pendant qu'il était en activité, d'échapper partiellement à son mal-être. Très jeune il annonce : « *un jour, j'aurai mon nom qui brillera sur les Champs-Élysées* » ! Cette maison VI chargée – 5 planètes y résident – pointe aussi le secteur du travail quotidien avec ses routines, ses limites, ses obligations et c'est entre les quatre murs de son atelier que, revêtu de sa blouse blanche et le crayon à la main, le créateur se sentait le mieux et à sa place.

JUPITER et SATURNE en carré, sont toutes deux rétrogrades. Si JUPITER redevient direct en 1946 et commence alors à pouvoir exprimer sa nature enthousiaste et exploratrice dans le monde extérieur, SATURNE le reste toute sa vie. SATURNE rétrograde : « *est bâti sur des craintes subjectives, des anxiétés refoulées, de l'incapacité et un sentiment envahissant d'incompétence personnelle*[2]». Rétrograde, il revient sur ses pas pour retourne travailler ce qui n'est pas correctement structuré en soi, ce qui appartient aux générations précédentes, c'est-à-dire sur les questions antérieures à la naissance du sujet. Un travail de titan qui demande une forte résistance que, dans ce cas, la planète procure pour supporter les tensions « *mais sans provoquer les changements dynamiques nécessaires pour s'en débarrasser*[3] ».

N'oublions pas que tout commence par la relation primaire, fondatrice, celle qui laisse des traces dont il n'est pas toujours facile de se différencier. Une LUNE Capricorne, en exil, incline déjà vers l'introversion et alerte sur le manque d'un maternage tendre et contenant. De plus, son opposition à MARS/ PLUTON introduit une notion puissamment conflictuelle car ce noyau d'énergie pulsionnelle vient contrarier le besoin de sécurité intérieure nécessaire à l'étayage du sujet humain en imposant une emprise indélébile.

Il est vrai que la lignée maternelle est lourde de souffrances et de secrets. L'arrière-grand-mère, Maria, orpheline de mère, pauvre et affamée, arrive d'Espagne en Algérie avec son père. Elle a deux filles mais veuve très jeune, les élève seule. Renée épouse un banquier. Marianne subit un viol. Elle trouve un mari qui reconnait l'enfant à condition d'éloigner la « bâtarde », Lucienne, qu'on place à la campagne. Quand meurt brutalement sa mère de substitution, on la ramène à Oran dans cette famille inconnue. Elle sert à la maison. A l'orée de ses quinze ans, elle est violée par celui qui lui a donné son nom. Elle échappe à la grossesse et sera confiée à sa tante Renée. Avant de partir, sa mère lui fait une recommandation : « *ne parle jamais de ce qui s'est passé, tu deviendrais une paria*[4] » ! Elle la suivra à la lettre et ne s'en délivrera qu'à la fin de sa vie auprès de sa petite-fille.

Lucienne, au physique séduisant, découvre chez sa tante Renée, veuve et remariée, un milieu beaucoup plus aisé et cultivé dans lequel elle apprend vite les codes et s'enivre de fêtes, de champagne et de liaisons passagères. Pour couper court à la mauvaise réputation qu'elle commence à traîner, on la marie à Charles Mathieu-Saint-Laurent tout aussi volage qu'elle. Garçon premier-né du couple, Yves est traité comme un petit prince mais Lucienne jeune et coquette accorde plus d'attention à ses toilettes et

---

[2] *Dynamique des aspects astrologiques*, Bill Tierney, Éditions du Rocher.

[3] Bill Tierney, op.cit.

[4] *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, op.cit.

ses sorties qu'à son fils heureusement materné par la bonne. Centre de la famille, l'arrivée de ses sœurs va l'en détrôner. A la naissance de Brigitte il a six ans : SATURNE transite le Fond du Ciel. A celle de Michèle, neuf : la planète arrive sur la conjonction MARS/PLUTON opposé LUNE. Ce grand frère n'aura de cesse de jouer les petits chefs en tyrannisant ses sœurs. Jalousie, bien sûr, mais aussi expression conjuratoire de la culpabilité générée en lui par son orientation homosexuelle naissante, particulièrement stigmatisée par son milieu.

C'est grâce à cette grand-tante, Renée, que le futur couturier pourra découvrir l'art et laisser sa curiosité se développer, ses talents émerger[5]. A l'occasion d'une représentation de *L'école des Femmes*, mise en scène et interprétée par Louis Jouvet en mai 1950, Yves découvre les décors de Christian Bérard dont il avait déjà vu les croquis dans les magazines de mode. C'est un déclic. JUPITER vient de passer sur l'Ascendant. Une vocation est née. Il se met à dessiner, inventer des costumes, organiser de petites pièces de théâtre qu'il met en scène et fait jouer à ses sœurs et ses cousins, les frappant s'ils n'obéissent pas au doigt et à l'œil.

Déjà, à l'école primaire, cet enfant blond, grand et maigre, se retrouve humilié et harcelé par les autres enfants. La LUNE Capricorne retient l'expression de ses émotions derrière une façade froide et distante. Malmenée par des aspects dissonants et de surcroît sur un fond Feu, elle génère une avidité compensatrice qui déplace le manque affectif sur le terrain social. Il ne se défend pas et s'isole en se répétant avec ferveur « *un jour je deviendrai célèbre* ». Les attaques se font régulières. Lui, préfère rejoindre les petits arabes des quartiers pauvres qui l'attirent. Ne trouvant ni réconfort, ni protection auprès de ses parents, il se renferme tout en adoptant des tenues vestimentaires raffinées qui le démarquent des autres. URANUS, maître de l'Ascendant en Taureau au carré de VENUS n'y est pas pour rien. Dans cette société coloniale très hiérarchisée où l'argent est le curseur primordial, les Mathieu-Saint-Laurent, bourgeois sans grosse fortune, ont beau avoir des domestiques, Yves subit la morgue de ses camarades riches quand il intègre un pensionnat de jésuites.

A quinze ans, il est agressé par trois garçons qui le maîtrisent, le rasent intégralement, l'insultent, le frappent et l'humilient en lui pissant dessus. Frayeur, humiliation et jouissance honteuse sont les prémices de ses liaisons ultérieures où « *son masochisme sexuel s'enracine dans les batailles auxquelles se livrent désir et culpabilité qui en sort toujours victorieuse*[6]. PLUTON transite la conjonction VENUS/ MERCURE. Les parents ne lui posent pas de question, ne portent pas plainte. Les bourreaux ne sont pas punis. Il ressent ses parents comme complices. Cet épisode le marque profondément. On le change d'école. Lorsqu'il remporte le 3ème prix d'un concours de stylisme, il est mortifié de n'être pas premier mais sa mère l'emmène à Paris rencontrer le tout puissant directeur de Vogue, grâce à l'entremise de son père, qu'il méprise et au sujet duquel il apprendra plus tard qu'il n'est vraisemblablement pas son géniteur. Ce rendez-vous va déterminer son avenir. Après son bac, en 1954, il est inscrit à la chambre syndicale et grâce au même personnage faiseur de réputation et à ses talentueux croquis, il entre chez Dior. On connaît la suite.

« *Questionnaire de Proust : quel est le comble du malheur ? La solitude, répondait Yves Saint-Laurent. La solitude, c'est la souffrance partagée des enfants tristes nés par accident. Nous passions notre temps à tenter d'intéresser nos mères, en vain. Seul mon oncle y est parvenu en devenant célèbre ; il habilla les femmes pour habiller sa mère* », écrit sa nièce, Marianne Vic[7]. « *Il y avait cette mythologie de*

---

[5] op.cit.

[6] *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, op.cit.

[7] Marianne Vic, *Rien de ce qui est humain n'est honteux*, Fayard-2018.

l'enfant chéri adoré par les femmes et par sa mère » confie la romancière dans une interview. Selon elle, il entretenait avec Lucienne « *une sorte d'amour-haine*. […] *Au grand dam de son entourage, il avait constamment besoin de sa présence*».

La rencontre LUNE/PLUTON c'est celle de la Mère menaçante, terrifiante et/ou la mère menacée/terrifiée, deux faces de la même médaille. L'image maternelle est chargée d'une toute puissance d'autant plus efficiente qu'elle demeure inconsciente. Fascination et répulsion entremêlées colorent l'anima du sujet masculin et son besoin de mettre à distance le féminin dangereux. Soit en l'évitant, en le réifiant ou en l'habillant… de ses propres fantasmes projetés sur des femmes fatales. Une tentative de maîtriser son angoisse viscérale en faisant de la séduction portée à son acmé un bouclier rutilant.

Parvenu au faîte de la gloire, ce travailleur acharné, passionné mais tourmenté se trouve contraint de faire ses adieux pour raisons de santé en janvier 2002. PLUTON finissait de transiter JUPITER culminant tandis que NEPTUNE s'opposait au SOLEIL Lion. Saint-Laurent passe les dernières années qu'il lui reste à vivre, reclus au 55 rue de Babylone, avant de s'éteindre six ans plus tard. « *Les plus beaux paradis sont ceux qu'on a perdus*". C'est sur cette phrase de Proust que le couturier avait annoncé son dernier défilé.

Le jardin de Majorelle

Ariane VALLET
www.arianevallet.com

---

l'Atelier Astrologie Aquitaine

15èmes Rencontres Astrologiques Bordelaises

15 avril 2023

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

10 h 10 - 11 h - **Pépita Sanchis** : « *La Lune dans les Synastries* ». Astrologie Traditionnelle. La Lune est le principal facteur dans toutes les synastries, mais elle est aussi un précieux indicateur pour savoir si l'autre nous aide à développer le pire ou le meilleur de nous même. Grâce à la Lune, nous pouvons savoir d'emblée si la relation sera durable et si elle sera heureuse.
11 h 10 - 12 h - Danielle Baudu-Philippe : « Le Soleil a rendez-vous avec la Lune ». Astrologie Ancienne. Le Maître du degré de la syzygie (autrement dit la Nouvelle Lune ou la Pleine Lune), qui précède une nativité, joue un rôle plus ou moins déterminant, selon le contexte du thème.

12 h 10 à 13 h - **Suzanne Martel** : « *La voie de son maître* »…. Astrologie classique. Notre cœur bat au même rythme qu'une impulsion extérieure et universelle, impulsion relayée au cœur de notre être par le Soleil. Sa place sur un thème astral, montre la voie à suivre pour s'y raccorder. Ses maîtres, par domicile ou exil, exaltation ou chute, balisent le chemin. Un premier pas pour s'engager sur une carte du ciel.

14 h 40 à 15 h 30 - **Emmanuel Le Bihan** : « *Bourse et astrologie, prévoir le cours de l'or et des matières premières* ». Astrologie Traditionnelle. Il existe de nombreuses techniques pour tenter de faire fortune en bourse. Celle que je vais présenter est une technique simple pour faire des prévisions à court terme sur des produits tels que les matières premières comme les métaux ou les céréales, mais également applicable aux indices boursiers.
15 h 40 à 16 h 30 - **Bernard Duchatelle** : « *Le jeu de la vie et de la mort* ». Astrologie tropicale contemporaine mêlée d'influences Hellénistique et Védique. L'astrologie nous accompagne dans le déroulement du grand jeu de la vie et de la mort : pour nous guider elle offre une carte gravée à même le ciel, où s'inscrivent notre identité cosmique et notre destinée personnelle. L'on y découvre la fonction qui est la nôtre, le lieu où nous nous rendons ainsi que la meilleure façon de jouer, celle qui mène à la réalisation de soi.

16 h 30 - 18 h - **Hommage à Danièle Jay** qui sera absente et **Table ronde**
18 h - Pot d'anniversaire des 30 ans de l'AAA

Programme complet et inscriptions : https://www.coursastrologiebordeaux.fr/les-rencontres-bordelaises/

Les Astro Livres

https://www.librairielemondeduranie.com/

la sélection du « Monde d'Uranie »

Le mois de mars 2023 va accueillir l'entrée de Saturne en Poissons pour deux ans et demi et Pluton en Verseau pour un premier essai jusque juin 2023. Afin de mieux comprendre l'énergie de ses deux planètes, nous vous proposons la lecture des livres suivants :

JUPITER et SATURNE

Nouvelles perspectives de l'astrologie moderne

Liz GREENE et Stephen ARROYO

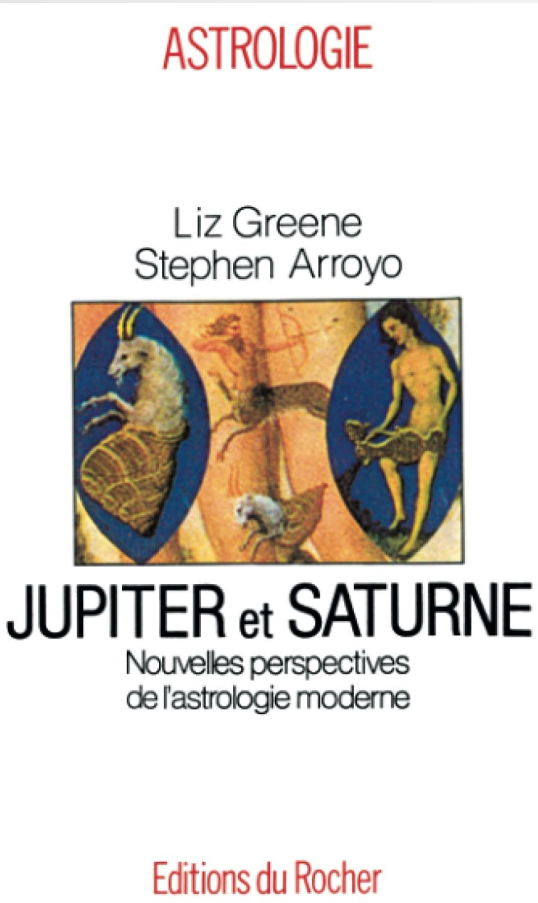
• oOo-

Éditions DU ROCHER

Parution : 1991 pour la traduction en Français

ISBN 9782268020488

Prix : 25,60€



LIZ GREENE et STEPHEN ARROYO sont deux astrologues américains professionnels avec des dynamiques pour transmettre leurs enseignements et conseillers par la consultation. Ils sont auteurs de plusieurs ouvrages sur l'astrologie avec plusieurs angles de réflexion, de la psychologie au karmique où ils partagent leur expérience. Dans cet ouvrage, ils nous proposent huit conférences animées aux États-Unis, en juillet 1981 sur les sujets de Jupiter-Saturne en tant que principes d'expansion et de limitation dans les cycles collectifs et individuels, les techniques de comparaisons de thèmes, la recherche sur les besoins d'intimité, d'affection et de contacts physiques des êtres avec Vénus et Mars. La méthode de synthèse d'un thème, l'apport de la mythologie, venant enrichir l'astrologie en permettant de mieux comprendre l'universalité des situations archétypales et les dynamiques sous-jacentes de la personnalité. Étude de l'ombre dans les contes de fées et les rêves, des phénomènes d'identification et de projection (en relation avec les aspects du thème) et pour finir sur une analyse du contexte social et culturel de l'astrologie moderne.

Un livre pour toute personne pratiquant l'astrologie ou ayant des notions de base.

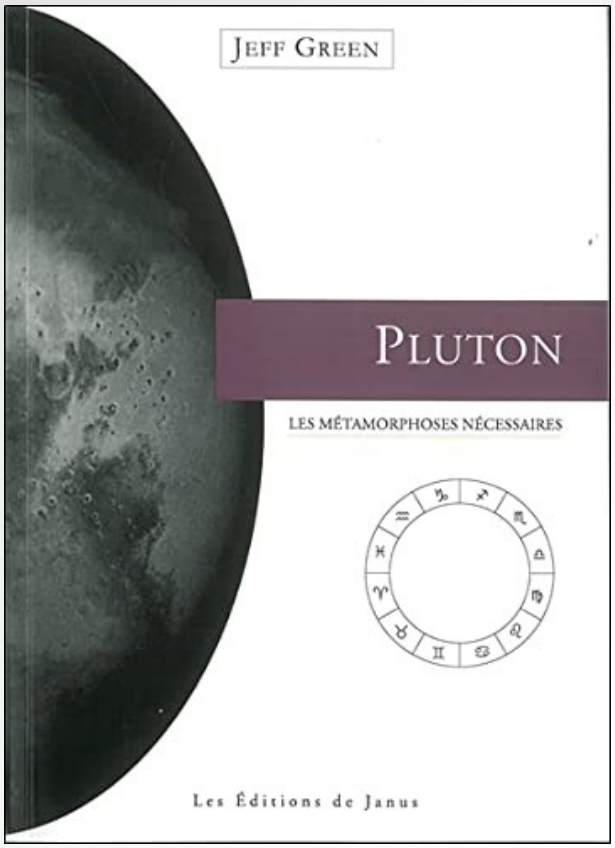
Les Astro Livres

PLUTON

Les métamorphoses nécessaires

Jeff GREEN

- o O o -



Les éditions DE JANUS

Parution en 2006 pour la traduction en français

ISBN 9782912668240

Prix : 25€

Jeff GREEN, au nom de Jeffrey Wolf GREEN est un astrologue de renommée mondiale et fondateur de « The School of Evolutionary Astrology». Son expérience dans les Marines au Vietnam, ses deux années passées dans un monastère védantique, son séjour dans un temple au Népal, son initiation par le maître Navajo dans le désert du Nouveau Mexique et sa longue pratique de l'astrologie lui ont fait appréhender le spectre entier de la nature humaine, du sombre au plus lumineux.

Ce livre est préfacé par l'astrologue et conférencier américain Steven FORREST pour s'orienter sur une introduction à l'édition américaine de 1985. Le premier chapitre nous explique les métamorphoses nécessaires de l'empreinte de la planète Pluton afin de mieux comprendre son fonctionnement et son interprétation dans un thème. Le deuxième chapitre aborde sa position en maisons et en signes avec des exemples de thèmes, pour faciliter la compréhension de son rôle. Le troisième chapitre explique le lien avec les planètes, en aspects pour terminer par son transit dans les 12 maisons, en progressions et en révolutions solaires pour terminer par une conclusion.

Un livre destiné aux personnes pratiquant l'astrologie.

« A Livres ouverts... » sera de retour le vendredi 7 avril 2023 à 18h30
en partenariat avec Marc BRUN, Président de la FDAF –
***Thérèse Parsy & Véronique Kolenda** en direct de leur librairie spécialisée*
Le Monde d'Uranie, à Lille, par zoom !

Les Web Conférences FDAF

Inscription en cliquant sur **CE LIEN**

Inscription en cliquant sur **CE LIEN**

La FDAF organise des Web Conférences depuis 2019. Les vidéos de ces conférences sont toujours disponibles. https://federation-astrologues.com/videos/

« *Les quatre niveaux d'interprétation en astrologie humaniste et transpersonnelle* » par **Samuel DJIAN-GUTENBERG**
« *Les 3 centaures guérisseurs : Chiron, Pholus et Nessus* » par **Elsa DELACROIX**
« *Les Maisons dérivées* » par **Richard LACHANCE**
« *Le Vertex* » par **Michel GENTHON**
« *L'impact des éclipses* » par **Michaël MANDL**
« *Le Zodiaque impassible : interprétation en sens horaire des signes du Zodiaque* » par **Laurent SAMSON**
« *Les Amours d'Orion et la voie initiatique du Scorpion* » par **Marie-Paule BAICRY**
« *Les mouvements planétaires de l'automne* » par **Annick PINEAU**
« *L'Astrologie et la sexualité avec Uranus en Taureau* » par **Lynn BELL**
« *ERIS* » par **Laurent GIZZI**
« *SYNASTRIE : similarités et différences entre 2 thèmes* » par **Xavier ABERT**
« *La dynamique des cycles planétaires dans l'histoire des épidémies* » par **Jean-Philippe COLLET**
« *L'année du Buffle de Métal Yin* » par **Olivia ROY**
« *Astrologie pour les nouvelles générations* » par **Fanchon PRADALIER-ROY**
« *Le Double Zodiaque* » par **Jean-Paul MICHON**
« *Quand le ciel étoilé rencontre le Minotaure* » par **Marie-Paule BAICRY**
« *Les mémoires transgénérationnelles dans le thème natal* » par **Annie BEULIN**
« *Les dynamiques inconscientes dans l'entretien astrologique* » par **Annick PINEAU**
« *Thèmes progressés, thèmes dirigés* » par **Richard LACHANCE**
« *Interpréter les déclinaisons en Astrologie* » par **Astrid FALLON**
« *Uranus en Taureau : le réveil de la conscience écologique* » par **Jelena LEMOT**
« *La méthode atavique* » par **Jo BETAILLOLE**

Congrès régional FDAF à NICE (06)

Inscription préalable obligatoire via HelloAsso

Infos et programme sur le site de la FDAF :
https://federation-astrologues.com/2023/01/19/du-collectif-a-lindividuel-a-la-lumiere-de-lastrologie/

SOMMET EXPERIENCIEL d'ASTROLOGIE

SOMMET EXPÉRIENCIEL D'ASTROLOGIE

du 10 au 17 mars 2023, en ligne

J'aurai la chance en tant que Président d'intervenir lors de la soirée d'ouverture le 10 mars.

Inscrivez-vous ! C'est gratuit et ce sommet s'annonce passionnant !

Gratuit - Inscription en cliquant sur ce lien :

https://www.ecole-astrologie-experienciel.fr/sommet-astrologie?sa=sa00307784166308ce9a57a07493444483dadad554

Les Ateliers FDAF

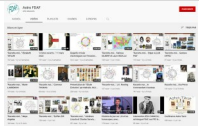
Des ateliers astro-biographiques
Catherine PONCET & Nathalie JOLY
le 3e jeudi de chaque mois à 19h
https://zoom.us/j/92229630734

Une sélection trimestrielle de livres
Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA
https://us06web.zoom.us/j/86189451427

Pour plus de précisions, consulter **l'Agenda Astrologique de la FDAF**

Les Web Ateliers précédents

Retrouvez toutes les vidéos des ateliers (gratuits) FDAF
sur la chaîne YouTube « **AstroFDAF** »
https://www.youtube.com/@fdaf



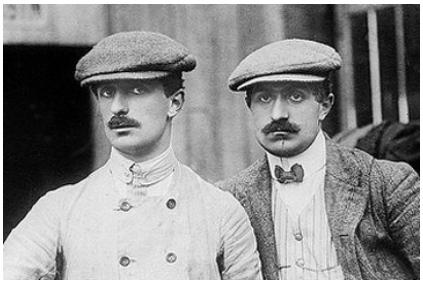
Les Vignettes astrologiques

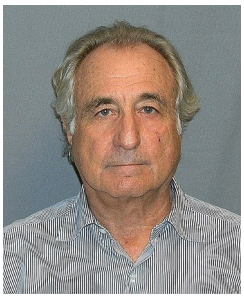
Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Vignettes Astrologiques de

Philippe TESSON, les Nommés et les Lauréats des César 2023, Wendie RENARD, Aurélien PRADIÉ et François HADJI-LAZARO

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de





Carlo PONZI, Jean-Claude POMPEÏEN-PIRAUD, Gabriel et Charles VOISIN, Bernie MADOFF

et un nouveau Dossier : « La Comédie Française »

https://janinetissot.fdaf.org/

FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.

Les Conditions

La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◊ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site (8500 visites/mois)
  - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters
- *des Outils de travail :*
  - ◊ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation

- *des Publications internes*
  - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1er de chaque mois
  - ◊ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FDAF, en pdf ou sur papier
  - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges et des Conférences via Internet*
  - ◊ « **les Astro-Visio** », échanges vidéos réguliers entre adhérents FDAF
  - ◊ « **Les Web Conférences** » en visioconférence

Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF.
Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau du Conseil d'Administration en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.
La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

le Code de DÉONTOLOGIE (FDAF)

Principes généraux

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté** et **la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

La Pratique de l'Astrologie

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée **à titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

Déontologie spécifique à l'activité de « Conseil »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée **à la personne** plutôt qu'à la technique.

Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des évènements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

Déontologie spécifique à l'activité d'Enseignant

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code

Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

Infos Adhésion FDAF

Modes d'Adhésions

Pour adhérer, il y a trois modes d'adhésions possibles :

- **Astrophiles** (36€)
  Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles. Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel.
- **Professionnels** (50€)
  Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.
- **Bienfaiteurs** (+25€ ou plus !)

Bulletin et/ou dossier d'adhésion

- Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir : https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2022/06/05-Bulletin-Adhesion-ASTROPHILE.pdf
- Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici : https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2013/03/bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"

-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

Durée de l'adhésion

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

Modes de règlements

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

- par HelloAsso (paiement par carte) en cliquant sur ce lien : https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf
- par chèque, à l'ordre de FDAF, à envoyer à FDAF, 41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS
- par virement : IBAN FDAF: FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132 - BIC: CMCIFRPP

Avantages et possibilités

Pour les professionnels comme pour les astrophiles :

- ✓ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ✓ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ✓ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ✓ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle parait à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ✓ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ✓ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi… », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts… », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres
- ✓ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ✓ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les professionnels :

- **Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur notre Annuaire. Il est régulièrement consulté et représente un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaitre. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

- par mail : fdaf@fdaf.org
- par téléphone : **06 60 35 21 75**

La newsletter mensuelle de la FDAF

› Parution le 1er de chaque mois ‹

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV…)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/

CHAMPS astrologiques

LA REVUE EQUINOXIALE DE LA FDAF

La revue équinoxiale de la FDAF

› Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne ‹

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/