

Avril 2023

~ n°222 ~



Anna Billing





Quand le Bélier rencontre un poisson...

C'est acté depuis peu, l'Astrologie intégrera la liste des matières optionnelles enseignées aux lycéen-ne-s pour le baccalauréat. Une mesure inédite, qui entrera en vigueur dès la rentrée prochaine, selon le ministre de l'Éducation.

Sa popularité est de plus en plus importante auprès de la jeune génération, qui cherche plus que tout des réponses à ses questionnements identitaires. Selon une enquête Ifop publiée en décembre 2020, près de 70% des 18-24 ans s'intéressent à cette discipline ancestrale.

Pour le ministre de l'Éducation, « l'ajout de cette nouvelle matière est un bon moyen pour les jeunes de se développer personnellement et de favoriser leur bien-être ».

Une nouvelle fort bien accueillie par les jeunes et qui permettra de réduire le taux d'absentéisme !

Bon mois d'avril à toutes et tous !

Marc BRUN

Président de la FDAF

10° ♈ 2023





CONGRÈS RÉGIONAL FDAF

Fédération Des Astrologues Francophones



Samedi 15 avril 2023
à NICE (06)

Une journée de **RENCONTRES** et de **PARTAGES** autour du thème

Du collectif à l'individuel à la Lumière de l'Astrologie

En **présentiel** au **Novotel Acropolis**

8-10 Parvis de l'Europe à Nice

Des conférences alimenteront réflexions et débats.

Elles seront présentées par **cinq astrologues** :



**Alain
ARRIGHI**



**Christian
DUCHAUSSOY**



**Astrid
FALLON**



**Valérie
HATCHADOURIAN**



**Véronique
SORRENTINO**

Participation

<u>Adhérents</u>	<u>Non-Adhérents</u>
avec repas de midi inclus : 80€	avec repas de midi inclus : 110€
sans le repas de midi : 50€	sans le repas de midi : 80€

~ **Places limitées - Réservation obligatoire (lien sur site FDAF) ~**

Programme complet et infos complémentaires sur site FDAF ou par mail



FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES
41,43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Mail : fdaf@fdaf.org - Site : www.fdaf.org / www.federation-astrologues.com



Inscription préalable obligatoire [via HelloAsso](#)

Infos et programme sur le site de la FDAF :

<https://federation-astrologues.com/2023/01/19/du-collectif-a-lindividuel-a-la-lumiere-de-laastrologie/>



5^e CONGRÈS ANNUEL de la **FDAF**
Fédération Des Astrologues Francophones



Quelle Astrologie au XXI^e siècle ?

Samedi 16 septembre 2023

à **PARIS**, de 9 h à 18 h

→ En **présentiel** à l'**Hôtel Villa Modigliani**,

13, rue Delambre **Paris 14^e** (Quartier Montparnasse)

→ En **visio-conférence** via **ZOOM**

+ des **enregistrements vidéos** des conférences seront disponibles

Pour en parler et alimenter les réflexions, des conférences enrichiront cette journée. Elles seront présentées par



**Annie
BEULIN**



**Émilie
CHARTON**



**Catherine
PONCET**



**Louis
SAINT-MARTIN**



**Fanchon
PRADALIER-ROY**



**Faustine
AUSTERLITZ**



**Marylène
SERRAT**



**Gilles
VERRIER**

Adhérents

avec repas de midi inclus : **90€**
sans le repas de midi : **60€**

Visio Zoom : 50€

+ possibilité de réserver les enregistrements vidéo indépendamment de toute participation

~ **Places limitées - Réservation obligatoire (lien sur site FDAF) ~**

Programme complet et infos complémentaires : fdaf@fdaf.org

Non-Adhérents

avec repas de midi inclus : **120€**
sans le repas de midi : **90€**

Visio Zoom : 80€



FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES
41,43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Mail : fdaf@fdaf.org - Site : www.fdaf.org / www.federation-astrologues.com



Inscription préalable obligatoire via HelloAsso

Infos et programme sur le site de la FDAF :

<https://federation-astrologues.com/2022/09/16/quelle-astrologie-au-xxie-siecle/>

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Billets d'Humeur

LE BÉLIER

JACQUES VANAISE 8

MARS, LE NERF DE LA GUERRE

MYLÈNE ABITBOL 11

UN PRÉSIDENT DANS LA TOURMENTE

MARIE-PAULE BAICRY 12

ARNOLD SCHWARZENEGGER

HUBERT BRUN 17

EN AVANT VERS LA QUÊTE... DE SOI

HAROLD CLAISE 19

QUAND L'ADN VEND LA MÈCHE DE LUDWIG

DANIELLE FELDMAN 21

LES SECRETS DU CYCLE DE GESTATION LUNAIRE

FLAVIA GIOVANNELLI 24

LA MARQUE DU DESTIN

OSCAR HOFMAN 26

LA MARQUE DU DESTIN

BAPTISTE LE BRAS 28

PLUTON EN VERSEAU QUI FAIT VIBRER LA FRANCE

YELENA LEMOT 32

UN CAS DE CHANGEMENT DE SEXE

JEAN-PAUL MICHON 36

CHANDELEUR ET FÊTE DES MORTS

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR DEUX MOMENTS « URANIENS » (1ÈRE PARTIE)

LOUIS SAINT-MARTIN 38

GILBERT ROMME : UN BÉLIER DANS LE FEU DE LA RÉVOLUTION

JANINE TISSOT 42

JOAN MITCHELL OU LA RAGE DE PEINDRE

ARIANE VALLET 44

Astro et livres

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes 48

Le Calendrier FDAF

LES WEB CONFÉRENCES, ATELIERS, CONGRÈS...

proposés par la FDAF 49

Les Vignettes Astrologiques

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 50

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, ADHÉSIONS 51

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le Bélier 21 mars - 21 avril ¹

Je vous propose, durant douze mois (j'ai débuté le 1^{er} janvier de cette année) de voir autrement les signes du zodiaque en les associant chacun et successivement à une illustration originale réalisée par mon ami peintre Patrick Hoedt².

L'exploration des douze signes se base évidemment sur le cycle zodiacal. Chaque figure correspond ici à une étape d'un processus qui nous concerne tous. En l'occurrence, il ne s'agit pas de décrire le Bélier sur un mode typologique qui ne concernerait que les natifs du signe, mais d'observer en quoi il est une métaphore illustrant le premier stade d'une genèse par laquelle nous passons, chacune et chacun.

Sur le plan biologique, il est scientifiquement démontré que l'être humain se structure selon un plan dont l'information et le script se situent dans le code génétique.

Qu'en est-il de la psyché ? Elle aussi se structure selon un code où les fonctions psychologiques se déploient de façon prédéterminée. Ces fonctions (considérées tantôt sur le mode biologique, tantôt au niveau psychique) se structurent de façon interactive, à savoir en interagissant entre elles et avec le monde extérieur. L'exemple du langage est parlant : il se structure au carrefour de plusieurs dimensions : nos instances psychiques (images archétypales), nos structures biologiques (audition, mémorisation et locution) et les informations reçues de l'extérieur (attribution d'un mot à une chose, à partir de connotations familiales, sociales et culturelles propres à notre environnement).

Cela étant dit, dans le cadre de l'astrologie, nous pouvons ou nous devons considérer que ce processus d'interaction structurante ne dépend pas strictement de l'héritage social ou culturel (cf. notamment la langue maternelle), mais aussi de paramètres propres à l'évolution elle-même. Ainsi, le développement de notre réseau *neural*³, dans ses innombrables combinaisons, permet d'élaborer nos fonctions *neurales* d'une infinie complexité. En cela, le postulat de l'astrologie est de considérer le rôle des archétypes, tels qu'ils préfigurent les opérations déterminantes et symbolisantes de l'imaginaire.

Nous sommes ainsi bien loin d'une typologie ou d'une succession de portraits parmi lesquels nous aurions à reconnaître notre signe solaire. Chaque signe, de par son symbolisme, est une étape à l'intérieur d'un processus qui nous concerne tous : la gestation de notre personnalité. La symbolique du *Bélier* s'applique à chacun d'entre nous, ne fût-ce que par ses correspondances (dans notre thème de naissance) avec la planète archétypale Mars.

En cela, le Secteur I commence le cycle complet. Celui-ci débute avec notre Ascendant qui est le moment où nous « *venons au monde* »⁴ dans notre singularité⁵.

Correspondance saisonnière

Après l'hiver, la nature bourgeoine et suscite un élan irrésistible.

Le jour et la nuit sont à égalité⁶. La montée croissante du soleil facilite le passage du froid au chaud, de l'ombre à la lumière. Ardent, réactif et puissant, le Bélier manifeste un potentiel nouveau: celui du printemps de la vie. Sa fougue et sa générosité l'aveuglent parfois. Sa force est un jaillissement, une impulsion directe, abrupte, indomptable. Sa témérité exprime l'ardeur de la vie. C'est le feu qui surgit, éclatant, au premier jour. Ce feu est créateur, rebelle, prompt à s'emballer. Ce signe conserve les traces des combats de nos lointains ancêtres lorsqu'il leur fallait avant tout survivre. La première audace est de naître.

1^{er} stade psychologique : notre tempérament et nos réactions intrinsèques

À la naissance, nous quittons la symbiose amniotique qui, pendant neuf mois, caractérisait notre vie intra-utérine. Désormais, nous sommes, notre placenta et nous, notre maman et nous, deux entités distinctes.

Dès ce stade, nous manifestons des actes « involontaires » et automatiques. Ils nous procurent une satisfaction instantanée ou une irritation immédiate.

Nous nous extériorisons dans l'intégralité de nos réflexes. Nos gestes impulsifs manquent encore de buts précis. C'est comme si nous étions seuls avec nous-mêmes, dans la découverte de nos élancements et de nos ripostes.

Nos perceptions sont ici assez arbitraires, centrées sur nos réactions instantanées. Le monde extérieur n'existe pas encore vraiment, dès lors que toutes les impressions qui nous parviennent se confondent avec les sursauts de notre *tempérament*.

Les verbes du Bélier (en analogie archétypale avec Mars) : réagir, affirmer, oser, combattre, conquérir, être direct et entier, affronter le monde comme s'il était un rival.

Complément à propos de notre « venue au monde »

La genèse de notre personnalité ne se fait évidemment pas en un jour. Avant notre naissance, tout ce qui nous parvient sensoriellement est perçu comme un prolongement de nous-mêmes. Juste après notre accouchement, nous sommes « mis au monde » et nous commençons, jour après jour, à vivre un clivage entre notre propre expérience (*sujet*) et ce qui est hors de nous (*objet*).

Ce clivage est d'abord sensoriel. Ce n'est que plus tard que nous nous percevons véritablement en tant que sujet conscient, à savoir que nous avons conscience d'exister en tant que personne qui peut dire « *je suis un sujet* ».

Le premier stade du cycle complet de notre avènement est donc celui de nos premiers émois, de ce qui nous met en mouvement. Nos premières réponses à ce qui nous parvient de l'extérieur sont encore centrées sur notre propre corps. C'est une alternance d'états de tension et de détente, de plaisir et de déplaisir.



Nous venons de quitter l'état amniotique qui précédait notre naissance, sous le signe de l'infinie possibilité. Nous y butinons de plaisir en déplaisir, d'éveil en endormissement. Nous n'existions pas vraiment dans notre singularité et notre différence.

Exister plus nettement en tant que corps séparé, c'est insensiblement découvrir un partage, une dissociation qui nous fait percevoir une cloison, une frontière, tantôt perméable, tantôt étanche, selon qu'il s'agit pour nous de nous rapprocher ou, au contraire, de nous éloigner, de nous écarter, de nous protéger.

« Tout le possible » du rêve amniotique est ainsi divisé, morcelé, pulvérisé. Nous n'aurons de cesse de nous saisir du fragment qui nous ressemble et de lui donner forme, visage, renommée ; mais aussi de tout tenter pour réunir les éléments dissociés, par la proximité et l'échange, par le baiser et le corps à corps, par la satiété des festins et la liquéfaction de l'orgasme.

L'Être premier que nous sommes, juste avant de naître, pourrait revêtir tous les rôles, puisqu'il n'est en rien défini, qualifié, délimité. Soudain, l'environnement et sa circonstance (sa circonférence) nous mettent en situation de réagir, de rebondir, de nous définir.

Destiné à devenir un « moi » distinct, notre être onirique en vient à nier la part d'infini⁷ qui le berçait dans la fusion et la confusion amniotiques (Secteur XII en analogie aux Poissons et à Neptune).

Ainsi en venons-nous à perdre notre infini, pour nous rencontrer et nous reconnaître, tel qu'en nous-mêmes. Car nous ne pouvons devenir une personne consciente d'elle-même que dans et par notre relation à autre chose que nous.

Devenir soi-même, dans et par la relation à autre chose que soi, puis à une autre personne que soi (et en vis-à-vis : Secteur VII, Balance et Vénus), c'est déceler, reconnaître et exprimer sa réponse personnelle à l'énigme du monde.

Au bercement calme de l'océan intra-utérin succède le fleuve de la vie. Nous y naviguons chacun avec un bateau différent. Dans le tourbillon du fleuve, aucun remous ne se reproduit identique à lui-même. Chaque regard est unique et c'est en cela qu'il contribue, idéalement, discrètement ou avec faste, mais toujours singulièrement, à l'aventure humaine.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réaction:

vanaisejacques@gmail.com

¹ Ces correspondances sont valables pour l'hémisphère Nord. Précisons que l'astrologie qui nous occupe ici est « née » autour du bassin méditerranéen. En cela, « notre » astrologie s'inspire de la culture occidentale.

² <https://www.facebook.com/patrick.hoedt>

³ Cf. la structure de notre système nerveux durant la période embryonnaire et qui préfigure notre réseau *neuronal*.

⁴ « *Venir au monde* », ce n'est pas seulement « naître », c'est surtout *advenir* à ce que nous sommes potentiellement à mesure que le monde nous sollicite et nous interpelle.

⁵ Il est donc utile, au moment d'analyser notre Ascendant, d'opérer en deux phases. 1. Ne pas oublier que le premier Secteur de notre thème indique notre première relation directe au monde, telle que décrite dans cette chronique. 2. D'observer ensuite le signe occupé par l'Ascendant et la planète en analogie avec ce signe. Puis de reconnaître dans notre thème et dans notre échiquier comment nous entrons en relation au monde. Ce qui revient à dire que nous sommes probablement plus « authentiques » et entiers dans notre premier contact avec notre environnement (notre premier *inspir* à la naissance et à l'Ascendant), tandis que l'échiquier de notre thème indique comment nous allons progressivement composer avec la réalité sociale et culturelle qui nous reçoit.

⁶ Il ne s'agit cependant pas de l'égalité propre à l'équinoxe de la Balance. Avec le Bélier, tout se passe comme si, à peine sortis du cocon protecteur et fusionnel du placenta, nous aspirions à être « à égalité » (et donc entier) par rapport au monde (objet) tel qu'il se précise hors de nous. L'échiquier de notre thème nous fera comprendre que nous devons nous différencier et nous recentrer sur un moi singulier (l'ipséité), au contact de la réalité des autres. Cette interaction entre notre psyché complète et les situations extérieures nous fait découvrir nos particularités. Le monde sollicite nos réponses et ce sont nos réponses qui, par ancrages psychiques, forgent notre personnalité.

⁷ Dans la chronique du 1^{er} mars, nous nous sommes posé la question (en fin de cycle) *pourquoi venir au monde si c'est pour nous fondre à présent dans l'infini ? (12^e stade)*

Mars, le nerf de la Guerre

Mylène ABITBOL



Toujours des facettes à explorer grâce à cet outil fabuleux qu'est l'astrologie. En cette période assez trouble et compliquée, j'ai eu envie cette fois de me pencher sur l'astrologie mondiale. Je vous livrerai mon interprétation de quelques changements planétaires observés.

Je débute volontairement par Mars, planète maîtresse du Bélier, assimilée au Dieu de la Guerre et des combats, Arès. Le symbolisme de Mars est l'honnêteté et la droiture.

Mars se trouve dans le signe du Cancer et en Maison 9, depuis le 26/03 et y reste jusqu'au 21/05, Mars en astrologie mondiale est en liaison avec les agressions brusquées, la virilité sexuelle, l'organe mâle. Le Cancer est associé à la popularité, aux référendums, à l'église. La maison 9 est associée aussi au lieu de culte, à la religion.

Le 29 mars a été diffusé un film troublant « les Eblouis » de Sarah Suco avec Camille Cottin (sorti en 2019) inspiré de l'histoire vraie de la réalisatrice, qui a vécu dans une communauté religieuse de 8 à 18 ans, avant de s'enfuir.

Le 30 mars une enquête exceptionnelle a été diffusée, relatant des faits de pédophilie, de viols, avec des témoignages poignants qui nous ont été livrés. Ce magazine « Envoyé Spécial » d'Elise Lucet, qui n'hésite pas à briser les tabous, ici 50 ans d'omerta. Ces faits ont eu lieu l'Eglise des Moineaux à Nogent-sur-Marne (Val de Marne) » que vous pourrez revoir en replay. Le journal « le Parisien » a publié le 29 mars également un article sur le sujet.

Notons que Jupiter transite en Révolution solaire la Maison 3 natale, cette configuration est en lien avec la communication, la presse, les dignitaires de l'Eglise et les finances.

Pluton en transit sur le Verseau, la pollution, la saleté, c'est aussi la décomposition en vue d'une nouvelle conception innovante, on nous parle de transition énergétique, les journaux télévisés sont présentés différemment, un nouveau format « Journal Météo Climat ».

Toujours dans la lignée des évolutions clima-

tiques, Antonio Guterres, secrétaire général des Nations Unies, nous tient ces propos : « L'eau, bien commun le plus précieux, doit être au centre de l'agenda politique mondial ». Notre président Emmanuel Macron, s'est rendu le 30 mars, à Savines-le-Lac (Hautes Alpes) pour y présenter son « plan eau » où il est accueilli par les manifestants opposés à la réforme des retraites, dénigrée et étouffée par le gouvernement élu en place avec Uranus en maison 4, avec le lot de sabotages malheureusement inhérents, au cours de certaines manifestations.

Force est de constater que le transit Pluton Mars, donne un dynamisme combatif, l'irritabilité mais aussi, l'agressivité latente - l'attente de « quelque chose de nouveau ». Le peuple n'est pas satisfait. Uranus en Taureau, en chute, la population se sent trompée, la confiance n'est plus au rendez-vous.

Ainsi, détruire l'existant pour reconstruire sur de nouvelles bases une société qui ne demande qu'à fonctionner différemment, en privilégiant l'éducation, la presse qui nous permet d'être informés, la communication.

Saturne en Poissons depuis le 8 mars 2023, nous lance un défi, il y restera jusqu'au 14 février 2026, il rejoindra Neptune déjà dans le signe des Poissons, avec son lot d'inondations, de séismes, sécheresse. Saturne favorise les prises de conscience, Neptune, jette le trouble, Uranus, insuffle le progrès...

Alors restons optimistes et n'attendons pas en subissant. Certains concepts voient le jour, les tabous sont brisés, soyons proactifs, co-constructifs en multipliant les projets et les initiatives à notre niveau.

Mylène ABITBOL

A votre service,
Astropsychologue
Coach Personnel et Professionnel
Technicienne en PNL
Téléphone : 07.66.19.65.11
Email : info-astromynd@orange.fr
Site internet : <https://www.astromynd.com>

« Chorale des Moineaux : 50 ans d'omerta sur des agressions ... » Lire [article sur Le Parisien](#)

« Les Chœurs brisés » - Envoyé Spécial - Voir [la vidéo](#)

« Climat : un nouveau journal météo lancé par France Télévisions » - Voir [la vidéo](#)

« Le secrétaire général de l'ONU appelle l'humanité à « changer de cap » dans sa gestion de l'eau » - Lire [l'article BFMTV](#)

« Plan eau : à Savines-le-Lac, des manifestants opposés à la réforme des retraites... » - Lire [l'article Franceinfo](#)

Un président dans la tourmente

Marie-Paule BAICRY



Du Capricorne au Verseau : Pluton change de signe

Après une mise en route un peu poussive de grèves et manifestations contre la réforme des retraites en France en janvier 2023 et un commencement d'intensification le 15 mars (veille de l'utilisation de l'article 49.3 par Elisabeth Borne), le discours d'Emmanuel Macron – hors sol, plus manipulateur et méprisant envers le peuple que jamais –, le 23 mars 2023⁽¹⁾, a littéralement mis le feu aux poudres dans le pays.

L'on ne peut que constater, avec une certaine tristesse, que les privations de liberté générées par la gestion de la crise autour du covid – avec ses pass liberticides et ségrégationnistes, ou encore ses *suspendus* –, privations pourtant gravissimes quant à l'atteinte des droits de l'homme, n'avaient pas réussi à mobiliser des foules immenses comme celles que l'on voit depuis mi-mars.

Mais la détermination des manifestants et le degré des violences policières opposées à la foule (nasses puis gazages, arrestations arbitraires, coups et blessures, etc., le tout infligé à des manifestants majoritairement pacifiques), semblent montrer à ce jour une fébrilité qui probablement repose sur plus que sur ce dernier et onzième recours à l'article 49-3, imposé (le 16/3/2023) pour éviter un vote parlementaire non acquis d'office au gouvernement. Et l'on peut penser que ce nouveau contournement d'une démocratie mise en difficulté au moins depuis la crise du covid, n'est sans doute que la goutte d'eau qui a fait déborder un vase déjà bien plein. Un vase

rempli des privations, humiliations, obligations néfastes, règles absurdes et autres stupidités mises en œuvre depuis trois ans déjà (pour soumettre le peuple ?). Un vase qui s'apparente d'ailleurs plutôt à une cocotte-minute dont la nature du contenu est sans doute chez beaucoup, pour le moment du moins, de l'ordre de l'inconscient. Ce qui le rend probablement plus explosif encore. Et l'explosion a eu lieu plus que les jours précédents, précisément ce 23 mars 2023, après les propos du président lors de cette fameuse interview télévisuelle, vécue par le peuple comme une nouvelle provocation du pouvoir et renforçant ainsi encore sa colère.



Par une étrange synchronicité, il se trouve que c'est précisément ce 23 mars 2023 où la mobilisation s'est clairement renforcée et durcie, que Pluton est entré pour la première fois en Verseau (la dernière fois où cela s'est produit remonte à 1777, Pluton est alors resté dans ce signe jusqu'en 1797-98, période qui inclut la chute du roi avec la Révolution française, aboutissant entre autres à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen).

Aujourd'hui, au mépris de la démocratie et d'une écrasante majorité de citoyens s'opposant à la réforme des retraites, le pouvoir campe sur ses positions et poursuit son sinistre programme de destruction de tous les acquis sociaux, tout en cherchant à mater la révolte populaire par la répression. Pluton en Capricorne, associé à son maître Saturne qui refoule et réprime, a amplement permis ce durcissement. Mais la donne céleste s'est modifiée, et Pluton en Verseau, asso-

¹ Interview au journal de 13 h de TF1 et France 2, à retrouver ici (si vous avez du courage : <https://www.midilibre.fr/2023/03/22/direct-reforme-des-retraites-greve-du-23-mars-emmanuel-macron-sexprime-a-13-h-suivez-ses-declarations-11079855.php>)

cié à Uranus maître de ce signe, crée un mélange explosif et transgressif. Nous avons souvent ici évoqué la transgression uranienne dans un sens constructif de dépassement de limites devenues obsolètes ou insensées, et encouragé chacun à oser son unicité et sa spécificité, sa créativité personnelle et sa souveraineté sur lui-même et sur sa vie. À défaut du respect de l'homme et de ses droits et besoins les plus élémentaires, il est assez prévisible qu'un jour ou l'autre, une révolte surgisse lorsque la coupe est pleine... Ou plutôt lorsque les assiettes sont vides et que l'indispensable commence à manquer pour beaucoup, alors que d'autres continuent à se gaver sans vergogne ni limites tout en imposant leurs lois qu'ils ne respectent pas eux-mêmes⁽²⁾, aux autres, aux *gueux*, aux *gens qui ne sont rien*⁽³⁾ à leurs yeux. L'entrée de Pluton en Verseau tombe à pic pour qu'éclate cette colère, avec tous les débordements qui peuvent accompagner l'explosion d'une cocotte-minute ! Le Verseau est un signe d'air ; Pluton et Uranus sont des planètes de feu qui s'allient ici, parfois pour le meilleur, parfois pour le pire, jamais en demi-mesure ; l'air et le feu s'attisent mutuellement, là encore pour le meilleur ou pour le pire, au choix ! Mais quand il s'agit de la colère d'une foule, le pire est toujours à craindre, et il vaut mieux ne pas l'attiser en jouant avec ce feu ! Saturne est aussi maître du Verseau, mais il n'a pas le même type de pouvoir qu'en Capricorne ; en Verseau, il a vocation à créer de nouvelles structures plutôt qu'à maintenir les anciennes comme en Capricorne. Mais en tant que planète de terre, il reste sec (terre = froid et sec), associant cette sécheresse à celle des planètes de feu, Pluton et Uranus (feu = chaud et sec). Et le sec est dur !

Analyse de thème

Une fois n'est pas coutume, peut-être serait-il intéressant, pour tenter de comprendre la dureté et l'obstination du pouvoir en place, de se pen-

cher sur le thème du chef de l'État français. Lors de l'élection présidentielle de mai 2017, le professeur Adriano Segatori, psychiatre italien, avait fait une analyse au vitriol de la personnalité d'Emmanuel Macron⁽⁴⁾, à partir de ce qui était connu de sa biographie et des images de sa campagne électorale, le traitant entre autres de « psychopathe qui travaille uniquement pour lui-même ». Cela paraissait excessif à beaucoup, mais ce 20 mars 2023, a été publiée une autre vidéo du même professeur, sorte de mise à jour de la précédente au regard de l'exercice du pouvoir par Macron⁽⁵⁾. Première étude amplement confirmée.

Mais que nous dit son thème natal, ou du moins que nous disent les éléments dominants de ce thème ? Nous donnerons ici la version lumineuse de chacun de ces éléments, ainsi que la version plus sombre. Chacun se fera ensuite son idée sur les options choisies par le natif dans la mise en œuvre réelle de ses possibilités.

Signe dominant : le Sagittaire

De toute évidence le Sagittaire est le signe dominant du thème puisqu'il est occupé par le Soleil pris dans un amas de quatre planètes : Neptune Vénus Soleil Mercure. La conjonction Soleil Mercure traîne dans un dessin planétaire s'étendant du Taureau (où la Lune mène et valorise le Taureau) au Sagittaire, ce qui met encore un peu plus en exergue ce signe.

Dans sa version lumineuse, le Sagittaire, solidement campé dans la réalité terrestre (parfois boueuse), maîtrise parfaitement sa nature animale de cheval depuis son buste d'homme tendu vers la lumière de l'étoile qu'il vise avec sa flèche. Lorsque, d'expansion de conscience en expansion de conscience (apanage de Jupiter son maître), il atteint cette lumière de la Connaissance et de la Loi transcendante de l'Univers, elle est à même de *ruisseler* dans la réalité ter-

² Par exemple, les sénateurs ont décidé de conserver leur régime spécial de retraite honteusement avantageux, tout en supprimant les régimes spéciaux d'autres professions.

³ Des gens qui ne sont rien, opposés aux gens qui réussissent par Emmanuel Macron.

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=YOhKBWtaOIY>

⁵ <https://lemediaen442.fr/le-psychiatre-italien-qui-avait-diagnostique-macron-comme-un-psychopathe-a-de-tres-mauvaises-nouvelles/>

restre et de nourrir les parties humaine et animale du Centaure, dans un alignement qui fait de lui un Être lumineux, un Sage inspiré, un guérisseur bienveillant, à l'instar de Chiron.

Mais parfois, le Sagittaire se met à confondre la Loi de l'Univers avec des dogmes très humains, et celle-ci se fait Religion fanatique. Dans un retournement destructeur, le Principe lumineux premier se divise en principes humains considérés comme indiscutables et qui perdent leur sens, mis au service de la Bête qui sommeille en chacun et ne demande qu'à se réveiller et à prendre le pouvoir. Le Fanatique a toujours raison, n'entend ni ne souffre aucune contradiction et exige une obéissance et une soumission totale à LA Vérité que, bien sûr, seul il détient.

Qui dirige le comportement de notre natif ? Le Sage ou la Bête ?

Planètes dominantes : Jupiter et Neptune

Pour diverses raisons que nous n'avons pas la place de détailler ici, Jupiter et Neptune sont les dominantes de ce thème (suivies par Saturne et Mercure, nous y reviendrons). Jupiter, maître du Sagittaire (et donc de l'amas qui s'y trouve), vient donc accentuer encore les valeurs de ce signe... tout en s'y opposant (puisque Jupiter forme une opposition avec le trio Vénus Soleil Mercure). Neptune quant à lui colore cet amas.

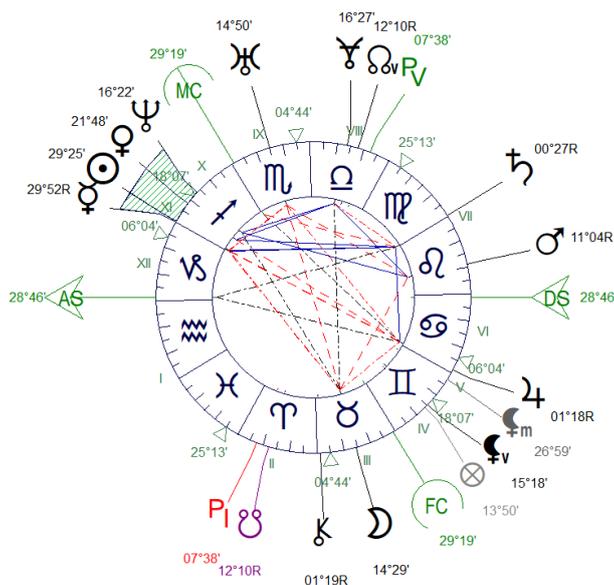
Neptune signe le mystique ou le fou.

Sa perméabilité peut ouvrir la personnalité à l'Invisible auquel elle se fond et dans lequel elle se dissout. Imprégnée par cette énergie lumineuse subtile, elle offre également le pouvoir de se fondre à l'autre et de l'aider à porter sa souffrance dans une compassion salvatrice. Neptune permet d'élever et de dissoudre les émotions douloureuses et de se donner tout entier à

l'autre, prêt à le guider et à le sauver. En Sagittaire, ses idéaux sont superlatifs ! Au plus haut, nous sommes en présence du mystique voire du Saint !

Mais il n'est pas donné à chacun d'atteindre cet état de grâce d'emblée. Et l'on voit aisément les dérives possibles d'une telle perméabilité lorsqu'elle n'est pas solidement ancrée dans le réel et l'humilité, et qu'elle est amplifiée par la présence de Jupiter et du Sagittaire. Au besoin démesuré de reconnaissance réclamé par Jupiter, Neptune peut répondre par ses brumes et ses illusions, ses chimères et ses vessies prises pour des lanternes. Ixion invité à la table des dieux perd toute mesure et toute lucidité devant l'honneur qui lui est fait. Et se croit devenu l'égal du dieu de l'Olympe, allant jusqu'à prétendre séduire la déesse des lieux. Mais, croyant l'êtreindre, c'est en réalité d'un nuage qu'il s'empare, Néphélé (construite par Zeus à l'image de son épouse Héra pour tromper l'orgueilleux), qui donnera naissance à Centauros, le père de la race des Centaures sauvages livrés à leurs instincts et dont les exactions seront monstrueuses. Par ailleurs, les rêves de fusion neptunienne peuvent conduire à la quête de paradis artificiels tels l'alcool ou la drogue, à la perte totale de sens du réel voire à la folie.

Notons que dans le thème ici étudié, par sa conjonction et coloration du Soleil et de Mercure par Neptune, c'est le moi et sa lucidité qui risquent d'être noyés dans les eaux neptuniennes, pendant que la conjonction à Vénus jette le trouble sur les valeurs ou sur la vie affective. Tandis qu'à Ixion se rajoute (par l'opposition de Jupiter dominant au Soleil en Sagittaire), un complexe de Phaéon, le fils du Soleil prêt à incendier la Terre pour faire reconnaître sa grandeur (voir ma vidéo évoquant ce sujet dans la boutique de mon site(6)). La fin d'Ixion autant



Emmanuel Macron : 21 décembre 1977 à Amiens à 10 h 40

⁶ Dans les conférences de la boutique, Faire de sa vie un destin : <https://www.mariepaulebaicry.fr/categorie-produit/conferences-a-telecharger/>

que celle de Phaéton, n'a rien d'enviable. À moins bien sûr, que Neptune ne devienne source d'inspiration, d'intuition sans limites et d'amour universel.

Où se situe notre natif ? À vous de voir...

Ascendant en Capricorne, avec Saturne et Mercure également parmi les dominantes

L'importance du Capricorne, de Saturne et de Mercure en Vierge pourrait permettre que le sens du réel prenne le dessus, et conduire le natif à structurer et à donner forme à l'invisible et aux intuitions que Neptune permet de contacter. Tel un phare au milieu de l'océan, le Capricorne et son maître Saturne ont vocation, dans le contexte de ce thème, à éclairer, conscientiser, mettre en ordre et verticaliser les secrets de l'inconscient neptunien, afin de n'en retenir que la richesse et de métamorphoser la force brutale de ses monstres en puissance constructive. Les aspects harmonieux du maître d'Ascendant offrent une solidité et une structuration possibles (Saturne forme en effet des trigones avec les planètes rapides de l'amas dont le Soleil, et un sextil avec Jupiter), même si un quinconce à l'Ascendant, un semi-carré à Pluton et un carré au Milieu du Ciel viennent un peu ternir cette belle configuration. Saturne est ici, en Vierge, planète de terre en signe de terre, plutôt à l'aise.

Mais bien sûr, Saturne est aussi le gendarme, celui qui punit, restreint, interdit, refoule... et la Vierge a aussi une certaine tendance à errer à la surface des choses telle Demeter cherchant sa fille Perséphone sur la Terre alors qu'elle est descendue dans ses profondeurs.

Quel Saturne voyez-vous à l'œuvre chez le chef de l'État ?

Importance de la Lune

La Lune quant à elle, fait partie des codominantes (notamment avec Uranus qui lui est opposé). Exaltée en Taureau, elle mène l'ensemble des planètes et forme une sorte de bouquet

d'aspects touchant presque toutes les planètes du thème. Exclusivement des aspects disharmonieux, ce qui suppose un réel travail pour harmoniser ce que représente cette Lune. En maison III, elle signe le mode de communication du natif.

Si la Lune représente le féminin maternel, elle peut aussi se décliner soit en un esprit gardant la fraîcheur et la spontanéité de l'enfance, soit en une personnalité immature, capricieuse, instable et changeante, narcissique et incapable de s'ouvrir aux autres et à leur réalité. Une froideur et un manque d'empathie qui ici peuvent être accentués par le côté saturnien.

Dans le thème d'un chef d'État, la Lune constitue également un symbole du peuple et de la foule (ou du public pour un acteur, etc.), et signe donc son rapport avec son peuple. En carré avec un Mars en Lion angulaire au Descendant et en maison VII, maison des relations intimes mais aussi des contrats et des ennemis déclarés, il y a clairement un risque d'agressivité voire de pulsions de destruction à l'encontre de l'autre (VII), du féminin et du peuple (Lune). Ce d'autant plus que ce Mars est chauffé par Uranus avec qui il forme un carré. Saturne également en Lion en VII n'est pas là pour adoucir le mode relationnel. Quant à l'opposition de la Lune à Uranus exalté en Scorpion, elle crée une tension supplémentaire associant révolte uranienne et peuple lunaire, association des plus explosives. Comme est explosif et possiblement destructeur et manipulateur le lien de quinconce entre Pluton et la Lune (même si le quinconce est considéré comme ambivalent). Ajoutons à cela un sesqui-carré entre Soleil Mercure et la Lune, créant une dichotomie entre les rêves lunaires et leur manifestation (ou entre le peuple et le roi ?), ou encore une culture du mensonge (Mercure Lune) ; et un quinconce entre Neptune et la Lune (deux planètes d'eau), susceptible de conduire à une véritable noyade dans les brumes et illusions. Enfin, le semi-carré Lune Jupiter peut conduire à une quête effrénée de reconnaissance, d'autant moins assouvissable que Jupiter est conjoint au vertige d'absolu⁽⁷⁾ de la Lune noire moyenne.

Bien sûr, rien n'oblige le natif à se laisser aller

⁷ Selon le titre d'un livre de Luc Bigé : La lune noire, un vertige d'absolu, Éditions Janus.

à la pente naturelle de ces aspects tendus de la Lune. Un travail intérieur sérieux peut aider à les dépasser et à en faire des forces. Ainsi, la tension avec Uranus en maison IX pourrait se transformer en un renouveau grâce à des expansions de conscience (IX) au bénéfice du peuple. Celle avec Pluton en maison VIII (maître du Milieu du Ciel = position sociale, vocation) pourrait inciter à de profondes métamorphoses dans l'exercice du pouvoir, excluant rapports de force et manipulation. Le lien Lune Neptune offre la possibilité de développer une intuition et une compassion hors pair. Celui entre la Lune et Soleil Mercure pourrait conduire à exprimer et manifester les rêves lunaires, tandis que le carré Lune Mars invite à dépasser tous les obstacles pour mettre en œuvre ces rêves. Enfin, la corne d'abondance jupitérienne pourrait être dirigée vers le peuple plutôt que d'être retenue pour ceux qui nagent déjà dans l'abondance.

Au niveau des transits, la période est cruciale pour Emmanuel Macron. Nous n'avons plus la place ici pour en développer les défis, je proposerai peut-être un Zoom pour les évoquer (en même temps que le thème de l'entrée de Pluton en Capricorne⁽⁸⁾). Citons simplement les plus importants ici : Pluton est en transit sur l'Ascendant ; Saturne maître d'Ascendant est opposé à sa position natale ; Neptune en transit sort d'un carré à Vénus (maîtresse de la Lune entre autres), forme maintenant un sesqui-carré à Mars (maître du MC), puis en 2024, sera au carré de Soleil Mercure, au semi-carré de la Lune, et au sesqui-carré d'Uranus ; ce dernier sort d'une conjonction avec la Lune à l'opposition d'Uranus et réactive tous les aspects de la Lune ; et à partir de l'été, il sera remplacé par Jupiter qui en amplifiera lui aussi les effets.

La période est donc réellement cruciale pour le natif... et pour notre pays...

Et nous, dans ce climat de tension quasi guerrière, quelle est notre parcelle de pouvoir ? Sans doute une partie réside-t-elle dans le fait de ne pas alimenter la violence extérieure et de créer, autant que faire se peut, la paix en nous. C'est en tout cas, en apparence paradoxalement, le message reçu du Bélier, signe traversé ce mois-ci par le Soleil, Mercure, Chiron et Jupiter. Je vous invite, si vous le souhaitez, à l'écouter en vous rendant sur mon site où vous trouverez une vidéo en ce sens, mais également à écouter en vous ce qu'il a à vous dire personnellement.

Marie-Paule BAICRY

29 mars 2023

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

03.88.64.10.88 -

marie.paule.baicry@gmail.com

<https://www.mariepaulebaicry.fr/>

⁸ N'hésitez pas à m'envoyer un mail si vous êtes intéressés.

Arnold Schwarzenegger

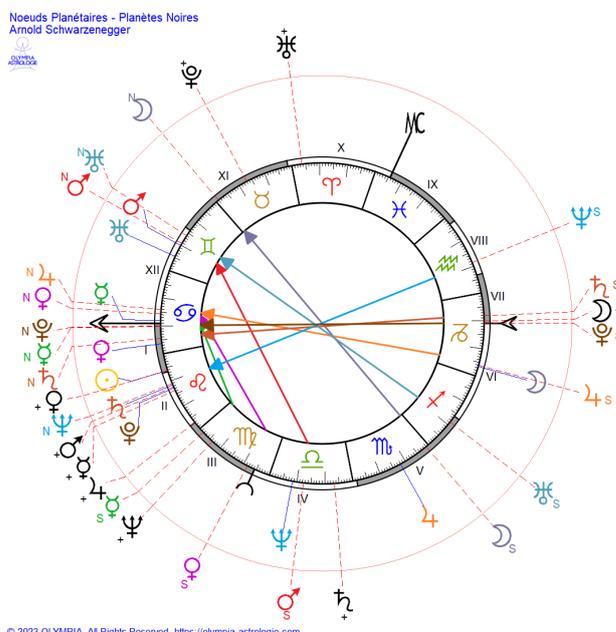
Hubert BRUN



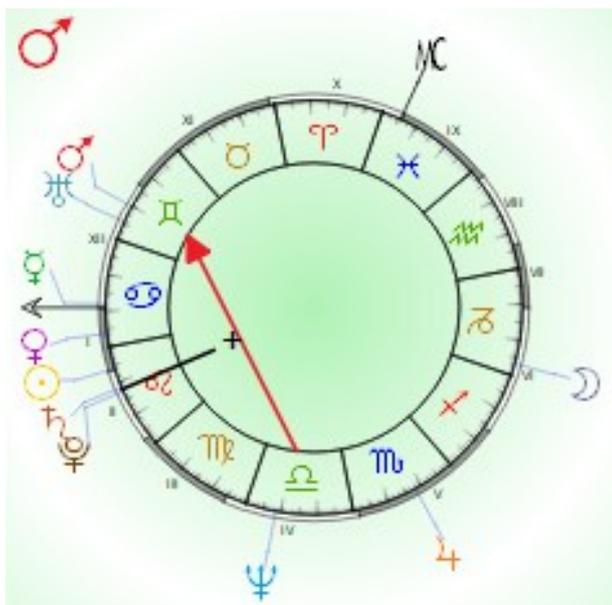
Si on accorde une double maîtrise Soleil et Lune au Cancer, pour Arnold S, comme je le propose dans mes livres (publiés sur Bookelis), le Soleil, second maître d'Ascendant est conjoint à Saturne et Pluton. Identification du moi à des valeurs saturno-plutoniennes. Voilà ce qu'en dit Mastro : Pluton en Lion conjoint Saturne natal : force, puissance, détermination, autorité, volonté, ténacité, fermeté, audace, assurance, efficacité, ardeur, pouvoir, domination, cruauté, combativité, intolérance, ambition, accomplissement.

L'amas Soleil Saturne Pluton en Lion résume à lui seul la puissance du personnage.

Pluton colore l'amas Soleil, Saturne Pluton alors que le Soleil est maître de l'amas en Lion. Pluton est maître du NS en Scorpion. Le Soleil est aussi indirectement valorisé par le NS en maison 5 qui renforce sa capacité à savoir s'imposer.



J'aurais pensé à un Mars hors limite, et bien non c'est la Lune à 26°10S mais c'est quand même le maître d'Ascendant, donc le moi physique qui est hors norme.



Le Mars de Arnold S. demeurait une énigme pour moi jusqu'à ce que je découvre les Nœuds planétaires sur Olympia. Le Nœud Nord de Mars est à 18°19 Gémeaux à moins de 1° d'orbe de sa position natale. De plus, son 2nd Foyer ou Planète Noire (indiqué par une croix dans le deuxième schéma) se trouve exactement sur sa conjonction Saturne Pluton.

Par conséquent, en tenant compte du Soleil, deuxième maîtrise de l'Ascendant Cancer, cela permet de mettre la conjonction Saturne Pluton en dominante qui est mise sous les feux de rampe par les nœuds de Mars.

Cerise sur le gâteau, parmi les 3 étoiles angulaires il y a Alkaid qui peut s'entendre Ah le caïd !

Réponse de Vincent Godbout

Pour la force, il y a aussi autre chose. Après avoir étudié la cosmobiologie d'Ebertin dans les années 80, j'ai commencé à accorder beaucoup d'importance à tous les aspects de la huitième harmonique ; donc, je valorise autant les semi-carrés et les sesquicarrés que les carrés tout en leur accordant un orbe plus réduit (< 3). Mon premier réflexe est de constater que Mars est à 20 degrés d'un signe mutable et je cherche tout de suite si une planète se trouve à 5 degrés des fixes ; et on trouve le Soleil en Lion à 16 degrés qui forme un semi-carré à 1 degré d'orbe avec Mars. Voici ce qu'en dit Mastro : Soleil Lion conjoint Mars natal : énergie, vitalité, audace, ardeur, courage, volonté, puissance, force, détermination, assurance, autorité, témérité, action, violence, fougue, combativité, impatience, ambition, autoritarisme, tyrannie, troubles sanguins, troubles inflammatoires. Le Soleil forme aussi un semi-carré au mi-point de la conjonction Mars-Uranus (Soleil = Mars/Uranus natal : dynamisme, audace, réactivité, témérité, rapidité, promptitude, impulsivité, changement, violence, libido, effort, adrénaline, action, accidents). Notons aussi au passage que la conjonction Soleil-Saturne en Lion est souvent l'indication d'une malformation au dos, aux yeux ou au cœur ; or, justement en raison d'une malformation congénitale, il a été opéré plus d'une fois dans la région cardiaque et, en particulier, à cœur ouvert, en 2018.

Hubert BRUN

l'Atelier Astrologie Aquitaine

15èmes Rencontres Astrologiques Bordelaises

15 avril 2023



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

10 h 10 - 11 h - **Pépita Sanchis** : « *La Lune dans les Synastries* ». Astrologie Traditionnelle. La Lune est le principal facteur dans toutes les synastries, mais elle est aussi un précieux indicateur pour savoir si l'autre nous aide à développer le pire ou le meilleur de nous même. Grâce à la Lune, nous pouvons savoir d'emblée si la relation sera durable et si elle sera heureuse.

11 h 10 - 12 h - Danielle Baudu-Philippe : « *Le Soleil a rendez-vous avec la Lune* ». Astrologie Ancienne. Le Maître du degré de la syzygie (autrement dit la Nouvelle Lune ou la Pleine Lune), qui précède une nativité, joue un rôle plus ou moins déterminant, selon le contexte du thème.

12 h 10 à 13 h - **Suzanne Martel** : « *La voie de son maître* »... Astrologie classique. Notre cœur bat au même rythme qu'une impulsion extérieure et universelle, impulsion relayée au cœur de notre être par le Soleil. Sa place sur un thème astral, montre la voie à suivre pour s'y raccorder. Ses maîtres, par domicile ou exil, exaltation ou chute, balisent le chemin. Un premier pas pour s'engager sur une carte du ciel.

14 h 40 à 15 h 30 - **Emmanuel Le Bihan** : « *Bourse et astrologie, prévoir le cours de l'or et des matières premières* ». Astrologie Traditionnelle. Il existe de nombreuses techniques pour tenter de faire fortune en bourse. Celle que je vais présenter est une technique simple pour faire des prévisions à court terme sur des produits tels que les matières premières comme les métaux ou les céréales, mais également applicable aux indices boursiers.

15 h 40 à 16 h 30 - **Bernard Duchatelle** : « *Le jeu de la vie et de la mort* ». Astrologie tropicale contemporaine mêlée d'influences Hellénistique et Védique. L'astrologie nous accompagne dans le déroulement du grand jeu de la vie et de la mort : pour nous guider elle offre une carte gravée à même le ciel, où s'inscrivent notre identité cosmique et notre destinée personnelle. L'on y découvre la fonction qui est la nôtre, le lieu où nous nous rendons ainsi que la meilleure façon de jouer, celle qui mène à la réalisation de soi.

16 h 30 - 18 h - **Hommage à Danièle Jay** qui sera absente et **Table ronde**

18 h - Pot d'anniversaire des 30 ans de l'AAA

Programme complet et inscriptions : <https://www.coursastrologiebordeaux.fr/les-rencontres-bordelaises/>

En avant vers la quête... de soi

Harold CLAISE

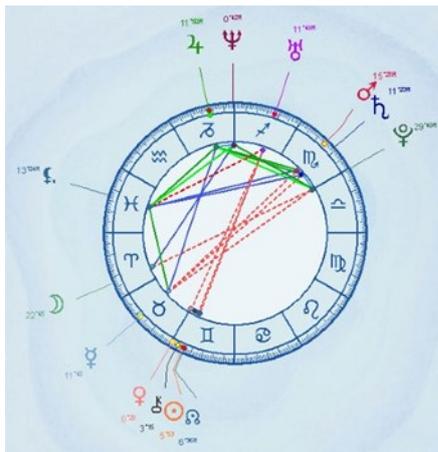


Le mythe grec de Jason et les argonautes est souvent évoqué pour définir la maison I – domicile du Bélier. La maison I est le domaine de notre vie dans lequel on forme son caractère, on exprime sa personnalité et où on a le courage d'être. Respirer étant le premier acte de la vie humaine, elle y est souvent associée comme première affirmation de soi.

Selon la version du récit la plus répandue, Jason est un héros thessalien, fils d'Eson, roi d'Iolcos. Elevé par le centaure Chiron, il réclama le trône à son oncle paternel, l'usurpateur Pélidas, qui le chargea d'aller quérir la toison d'or de Colchide. Pour l'acquérir, il organisa l'expédition des Argonautes, du nom du bateau mythique, la nef d'Argo. Malgré un voyage parsemé d'embûches (apprivoiser des taureaux merveilleux, défricher un champ gigantesque pour y semer les dents d'un dragon...), ils réussirent grâce à la magicienne Médée qui l'épousa. A leur retour à Iolcos, Jason remarque que Pélidas a ôté la vie d'Eson. Médée, pour venger Jason, assassina Pélidas, en persuadant ses filles de le tuer. Mais elle fut, avec Jason, chassée par le fils de Pélidas et ils durent se réfugier chez Créon, roi de Corinthe. Au bout de dix ans, Jason se sépara de Médée dont il a deux fils, Merméros et Phérès, pour Créüse, la fille de Créon. Médée tue Créüse et ses propres enfants. Jason revint à Iolcos, détrôna Acaste, le fils de Pélidas, avec l'aide des Dioscures et régna paisiblement.

Sur le plan symbolique, le trône évoque une position de monarque, voire divine. L'usurpation équivaut à une injustice, voire à une perversion, le voyage à une quête de connaissances, d'immortalité ou d'un trésor intérieur. La magie, quant à elle, symbolise l'emprise que nous avons sur la vie, la guérison ou la destruction, la marmite

le lieu de transformation. La toison d'or désigne la richesse et la prospérité. Le refuge décrit sa vie intime tandis que la séparation la peur ou l'insécurité. Avec ces quelques notions, nous pourrions argumenter que cette épopée qui commence par une injustice est un rite d'initiation dans lequel les épreuves surmontées, avec aides et difficultés, peuvent nous ouvrir différents chemins entre l'ici-bas ou l'au-delà. Malgré nos peurs, les apprentissages semblent progressivement former à une meilleure connaissance de soi et conduire à la prospérité. Mais les passages sous-entendus



entre la vie et la mort insistent sur le fait que seule l'harmonie entre le corps et l'esprit permet une vie paisible.

Dans l'hypothèse déjà mentionnée selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire. L'Astéroïde Jason fut découverte le 27 mai 1984 par Carolyn et Eugene Shoemaker. La date de cet

événement nous donne une indication sur l'intérêt à porter à l'humain, au collectif par ses engagements.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les planètes évoquées dans le récit (Chiron, Mars, Mercure, Soleil), pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Le Soleil en Gémeaux nous renseigne sur l'importance de communiquer pour acquérir de nouveaux talents, notamment en adoptant l'attitude d'un joueur ou d'une joueuse et en relativisant les situations difficiles.

Soleil en Gémeaux conjoint Chiron en Gémeaux : Notre besoin de communiquer et de comprendre notre entourage peut nous conduire à nous

disperser et à développer des comportements excessifs.

Soleil en Gémeaux conjoint Noeud Nord en Gémeaux : Notre intelligence et nos pensées nous permettront de nous adapter avec un esprit d'ouverture aux opinions et aux valeurs d'autrui.

Mercure en Taureau opposition Mars R en Scorpion : L'élan stratégique peut être contraint par le besoin de comprendre pour se positionner.

Mercure en Taureau trigone Jupiter R en Capricorne : L'élaboration soignée des projets améliore notre appréciation et limite les risques d'erreur dans nos prises de décision.

Mercure en Taureau opposition Saturne R en Scorpion : L'expérience acquise nous exposera tout de même à la solitude de nos réflexions pour atteindre nos objectifs.

Mars R en Scorpion sextile Jupiter R en Capricorne : Notre détermination et les actions qu'elle génère doivent nous permettre de saisir des opportunités à condition de s'imposer une méthode de travail et de bien connaître ses sujets.

Mars R en Scorpion conjoint Saturne R en Scorpion : Se mettre au service d'une cause pour renforcer notre influence doit mener à une réalisation structurée et à un raisonnement structuré.

Selon ces aspects, nous pourrions en conclure que notre volonté à exprimer notre personnalité s'accomplira, dans le temps, au prix d'un travail sans relâche, en sachant écouter et partager avec les autres sur des sujets maîtrisés et un objectif ciblé. Malgré les épreuves, le fait de maintenir un cap, avec bienveillance et acception d'une forme de solitude, semble permettre de trouver le juste équilibre entre notre corps et notre esprit, donc de se trouver...

Astrologiquement vôtre,

Harold CLAISE

harold@astrohconseils.fr



La FDAF ouvrira bientôt **une école d'Astrologie.**

Les cours auront lieu en visioconférence
et seront faits par des astrologues professionnels de la FDAF.

Ouverture prévue en septembre 2023.

Des visios d'informations auront lieu prochainement.

Vous pouvez d'ores et déjà déposer une pré-inscription sur simple demande
auprès de fdaf@fdaf.org

Quand l'ADN vend la mèche de Ludwig

Danielle FELDMAN



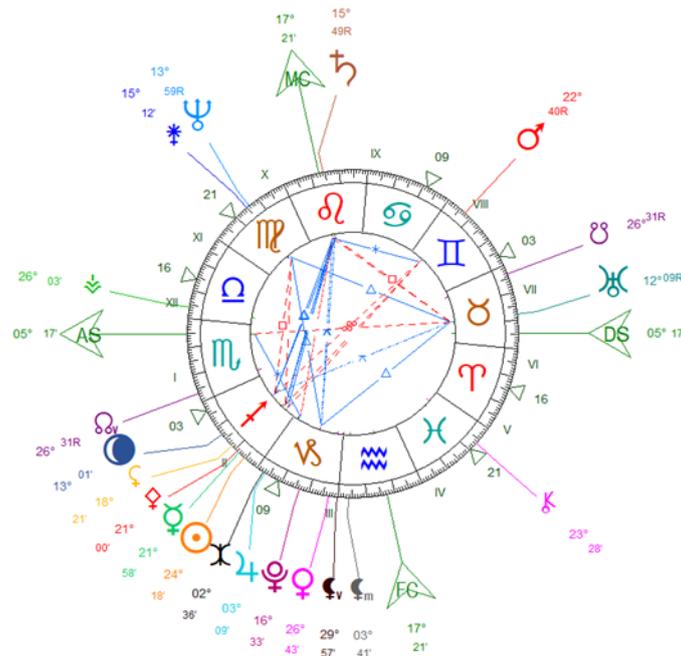
Le 26 mars 1827 Beethoven mourrait suite à d'importants problèmes digestifs. Le lendemain de sa mort, on découvrait, caché dans son bureau, un document inhabituel écrit en 1802 et adressé à ses frères, aujourd'hui connu sous le nom de Testament de Heiligenstadt. Beethoven y confesse qu'il est atteint d'une perte progressive de l'audition et que seules la vertu et son art l'empêchaient de se suicider. Il demande qu'après sa mort, sa maladie soit décrite et rendue publique. Ses biographes médicaux ont depuis tenté de déterminer les causes les plus probables des différents problèmes de santé de Beethoven, à partir des lettres, journaux intimes et carnets de conversation de Beethoven et de son rapport d'autopsie. Par exemple, une étude de 1995 met en relation ses deux principales pathologies en faisant l'hypothèse que : « *Beethoven aurait souffert de surdité neuro-sensorielle qui aurait été une complication immunopathologique d'une maladie intestinale inflammatoire, une dégénérescence primitive de l'organe de Corti ayant entraîné une atrophie du nerf auditif* ».

On a dit bien des choses sur les causes de la mort de Beethoven et notamment qu'elle était due à une cirrhose en raison de son penchant pour l'alcool ou encore qu'il avait été empoisonné par le plomb. Voilà que le 22 mars 2023, paraît dans la revue *Current Biology*, les résultats d'une recherche ADN sur un échantillon de cheveux du fameux compositeur qui donnent un autre éclairage. Ils remettent en cause l'hypothèse conclue par une étude de 2007, selon laquelle Beethoven aurait été empoisonné par l'utilisation de récipients en plomb. Beethoven présentait une prédisposition génétique aux maladies du foie et avait été infecté par le virus de l'hépatite B pendant les mois précédant sa mort. Avec la prédisposition génétique et une consommation d'alcool admise, ces éléments constituent des explications plausibles de la grave maladie du foie de Beethoven, qui a abouti à sa mort. Beethoven était extrêmement blessé lorsqu'on faisait allusion à son alcoolisme. L'analyse montre qu'avec l'existence d'une prédisposition génétique, il aurait fallu moins d'alcool pour causer les mêmes dommages.

L'analyse ADN n'a pas permis de connaître ni les causes de sa surdité, ni celle de ses problèmes gastro-intestinaux (diarrhées et douleurs abdominales), les variantes génétiques de l'intolérance au lactose ou la maladie cœliaque n'étant pas présentes dans son génome. Elle a néanmoins mis en évidence une discontinuité dans la lignée paternelle, créant une surprise. En analysant le génome de descendants de Ludwig von Beethoven, partageant avec lui un ancêtre en commun, Aert von Beethoven (1535-1609), l'arrière-arrière-arrière-arrière-arrière-grand-père de Beethoven, les chercheurs se sont aperçus qu'il n'y avait pas de correspondance entre les mèches du compositeur et l'ADN de ses descendants collatéraux. Le chromosome Y (transmis uniquement par les hommes) était complètement différent. Il semble donc qu'une femme au cours de ces 7 générations, aurait conçu un enfant avec un autre homme que celui appartenant à la lignée d'Aert von Beethoven.

Que dit l'astrologie ? Analyse ADN, on entend Pluton, Maladie du foie et enfant illégitime, cela ne parlerait-il pas de Jupiter ?

Beethoven serait né un 15 ou 16 décembre 1770, il y a un doute sur le jour, mais étonnement pas sur l'heure, à 3h12 du matin ce qui en fait un sagittaire ascendant scorpion. Voici le thème que donne Auréas pour Beethoven le 16/12/1770.



Di. 16.Déc. 1770 03h 40 (03h 12 T.U.)

7E06 - 50N44 -

Beethoven est marqué par une triple conjonction soleil mercure Jupiter en sagittaire à l'opposé d'un mars rétrograde en gémeaux en VIII. On note une occupation de la maison II et de la maison III, où on trouve une lune noire vraie conjointe à vénus, elle-même conjointe à pluton, maître de son ascendant. Cette configuration parle certainement de la souffrance du musicien à ne pouvoir échanger avec les autres en raison d'une surdité dont il prend conscience à l'âge de 26 ans et qui deviendra totale à l'âge de 50 ans.

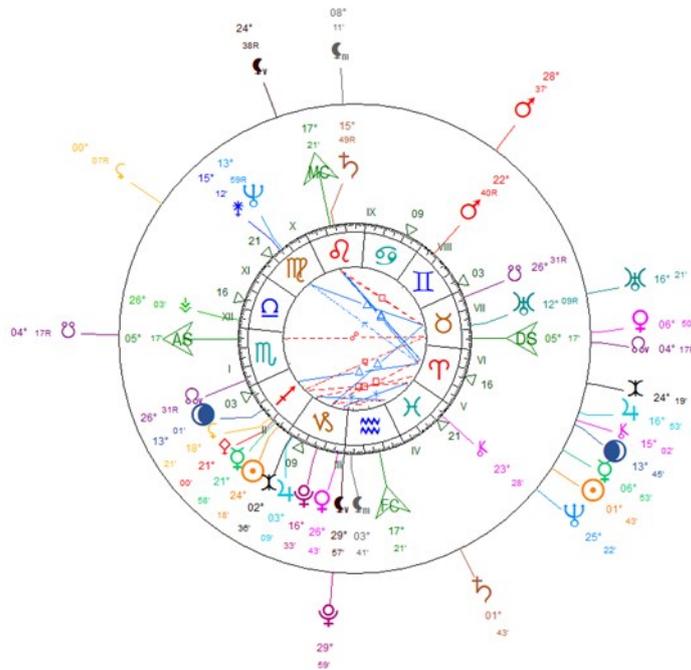
Voici un extrait de sa biographie sur Wikipédia : « *Se contraignant à l'isolement par peur de devoir assumer en public cette terrible vérité, Beethoven gagne dès lors une réputation de misanthrope dont il souffrira en silence jusqu'à la fin de sa vie*¹. Conscient que son infirmité lui interdirait tôt ou tard de se produire comme pianiste et peut-être de composer, il songe un moment au suicide, puis exprime à la fois sa tristesse et sa foi en son art dans une lettre qui nous est restée sous le nom de « [Testament de Heiligenstadt](#) », qui ne fut jamais envoyée et retrouvée seulement après sa mort. A partir de 1820, enfermé dans sa surdité, il doit se résoudre à communiquer avec son entourage par l'intermédiaire de cahiers de conversation. » Il utilisait une baguette en bois entre les dents, appuyée sur la caisse du piano pour sentir les vibrations. Ici j'entends Uranus qui fait un carré à Saturne. Cette planète, maîtresse de la maison III domine le thème, le faisant paraître plus saturnien qu'il n'était en réalité. Pour sortir de son isolement et continuer à composer, il a inventé ce système génial qui lui permettait de percevoir une interprétation des sons que son système auditif lui refusait. Il doit également écrire dans ses carnets de conversation.

Notons que mercure est en exil en sagittaire et en opposition exacte à mars, maître de la VI, et que cet aspect laisse supposer des problèmes de santé.

Ce saturne dominant aurait pu aller dans le sens de l'empoisonnement au plomb, néanmoins, c'est Jupiter en chute en capricorne, qui donne la clé du décès. Maître de son signe, et second maître de la IV : il s'agit d'une maladie hépatique héréditaire, au moins il ne sera plus traité d'alcoolique !

C'est donc l'analyse plutonienne de son ADN qui éclaire sur les conditions de la mort.

Voyons les transits. Il y a bien des choses à dire, mais je vais principalement m'intéresser aux 3 planètes en domicile ou exaltées en scorpion : mars, pluton et uranus et au maître de son signe Jupiter.



Thème Natal (Intérieur)
7E06 - 50N44 -
Di. 16.Déc.1770 03h 40 (03h 12 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas (Extérieur)
Me. 22.Mar.2023 15h 54 (14h 54 T.U.)

Mars, encore en gémeaux au moment de la publication de l'article, rétrogradait depuis des mois dans la maison VIII de Beethoven. Ce passage correspond certainement aux actions menées pendant cette recherche pour mettre en évidence les raisons du décès.

Uranus revient sur sa position natale et forme un carré exact au saturne natal conjoint au MC de Beethoven. Venant de la IV, il crée la surprise concernant la révélation d'une rupture dans la lignée paternelle du musicien, rendue publique.

Quand à Jupiter, il est sur la pointe de la maison VI et forme un trigone exact au MC de Beethoven. Il met un coup de projecteur sur la condition médicale de Beethoven, en livrant cette information au public et donc touche à nouveau la X de Beethoven.

Pluton est sur le point d'entrer en verseau et se trouve exactement à 29°59 sur la lune noire vraie de Beethoven à 29°58 dans sa maison III, la maison des informations. Je ne sais pas trop comment interpréter cet aspect quasi exact, si ce n'est peut-être que pluton vient révéler un secret sur la lignée, mis en évidence à travers l'analyse des descendants collatéraux de Beethoven (d'où la III), publié dans un journal (d'où la III) mais le secret est bien gardé car nous n'avons aucune idée, de qui dans la lignée est concerné. Et ce passage de Pluton n'explique pas sa surdité. Même si un article de 1995 met en relation ses deux principales pathologies, cela reste une hypothèse et la surdité de Beethoven, si elle a bien été révélée comme il le souhaitait, reste à ce jour inexpliquée, du moins par l'analyse ADN.

Danielle FELDMAN

Sources

- 1 Beethoven : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven
- 2 Genomic analyses of hair from Ludwig van Beethoven : <https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-9822%2823%2900181-1>
- 3 L'ADN de Beethoven révèle les causes de sa mort et son passé, 200 ans plus tard : <https://www.sudouest.fr/culture/musique/l-adn-de-beethoven-revele-les-causes-de-sa-mort-et-son-passe-200-ans-plus-tard-14533685.php>
- 4 Beethoven's bad liver may not have been solely down to alcohol, say experts
- 5 <https://www.theguardian.com/music/2023/mar/22/beethoven-liver-disease-alcohol-related-hepatitis-b>
- 6 Ludwig van Beethoven : une surdité auto-immune ? *<https://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhtm/hsm/HSMx1995x029x003/HSMx1995x029x003x0271.pdf>

Les secrets du Cycle de gestation lunaire

Flavia GIOVANNELLI



Ces dernières années, les connaissances au sujet du rôle unique de la Lune en astrologie ont progressé à pas de géant. Ainsi, les astrologues professionnels sont de plus en plus nombreux à utiliser les phases lunaires, surtout celles de la Nouvelle Lune et la Pleine Lune, pour travailler en accord avec ces énergies. Or, j'ai découvert qu'il était possible d'aller encore bien plus loin dans cette démarche grâce au Cycle de gestation lunaire.

Avant d'en parler, commençons par rappeler que le rythme de la Lune produit des effets indéniables sur la Nature. Je pense aux marées ou à la végétation, comment le savent bien les agriculteurs sensibilisés à cette thématique. De là à penser qu'elle produirait les mêmes effets sur notre corps, il n'y a qu'un pas. Certes, les adeptes de l'école traditionaliste hésitent encore à le franchir, car ils minimisent le rôle de la Lune. Quoi, cet astre mobile par excellence, dont la course dans le zodiaque est si rapide qu'elle ne demeure pas plus de deux jours et demi dans le même signe, mériterait donc plus qu'une considération passagère ?

Aujourd'hui, je peux répondre par l'affirmative à cette question. Mais pour cela, il faut se pencher en détails sur ses cycles. Le plus connu concerne sa relation avec le Soleil, telle que perçue de notre point de vue, soit le cycle synodique de 29,5 jours terrestres. Il court d'une Nouvelle Lune à l'autre, ou plutôt, d'un alignement parfait entre le Soleil et la Lune dans un signe donné, jusqu'à la rencontre suivante dans le signe d'après.

En regardant les cartes du ciel de la Nouvelle Lune et de la Pleine Lune, nous pouvons déjà en déduire certains éléments qui nous aiguillent sur les couleurs du « mois lunaire » en question. Pour ma part, j'estime que cette approche est intéressante, car elle permet de suivre au quotidien l'avancée de nos objectifs pendant ce laps de temps. Mais elle s'avère insuffisante lorsqu'il s'agit de cerner des événements, privés ou professionnels, à plus long terme.

Un pas supplémentaire peut être franchi avec le cycle soli-lunaire considéré sur l'année entière, et surtout, sur le thème de la Pleine Lune survenant six mois après la Nouvelle Lune. A ce moment, le Soleil se trouve exactement opposé à la Pleine Lune qui est, elle-même, dans le signe de la Nouvelle Lune de départ. Il est vrai que cette deuxième analyse dégage déjà un contenu plus riche d'informations que celui du cycle synodique. Mais cela reste encore « limité », en tout cas du point de vue temporel.

Or, j'ai eu une vraie révélation en découvrant qu'il est possible d'élargir encore la focale, grâce à l'étude de phases de Lune sélectionnées de manière encore plus sophistiquée. Une astrologue américaine, Dietrech Pessin, a ainsi largement documenté ce sujet dans *Lunar Shadows III*. Aussi passionnant que complexe, ce livre est le fruit d'un travail de consultations qu'elle a mené sur plusieurs décennies. Après l'avoir lu et relu, puis testé avec mes propres analyses, j'en suis arrivée aujourd'hui à partager sa conviction : la Lune est bel et bien une horloge secrète, qui dicte la musique, pour peu qu'on sache l'écouter.

Dit autrement, il me semble que chaque événement majeur de notre existence appartient à un tableau encore plus vaste. Soudain, un agenda métronomique et très personnel, qui relie chaque moment important de notre existence en une chaîne unique, se met en place.

Un cycle de trois ans

Faisant référence à la durée d'une grossesse humaine, Dietrech Pessin a baptisé cette fameuse chaîne

par les termes *Cycle de gestation lunaire*. Comme dans le cas des autres cycles découlant du calendrier soli-lunaire, tout commence par une Nouvelle Lune. Mais ensuite, il faut prendre en compte la combinaison de quatre phases de Lune – Nouvelle Lune-Premier Quartier, Pleine Lune et Dernier Quartier- qui répondent à des exigences supplémentaires, séparées chacune de neuf mois. Ce qui fera une durée de 36 mois au total.

Ces quatre phases lunaires peuvent facilement être débusquées dans les éphémérides, sachant qu'elles sont séparées entre elles de 9 mois et tombent autour des mêmes jours, ainsi qu'à peu près sur les mêmes degrés d'un signe précis. Sans entrer ici dans des précisions fastidieuses, il suffit de retenir qu'il se forme ainsi une famille de 4 membres (les quatre phases de Lune concernées), qui va décrire une histoire cohérente, avec un début, des défis à surmonter, et une fin. Ceci s'explique par le fait que chacune de ces quatre phases lunaires relaie les énergies de la Nouvelle Lune avec une bien plus grande acuité que dans les autres cycles.

La richesse d'interprétation s'avère presque infinie. Connaître les dates d'une famille lunaire peut nous aider à suivre les changements majeurs d'une histoire ou nous aider à prévoir le prochain l'événement majeur suivant de la thématique en question. Celle-ci est décrite par les maisons et signes concernés. En effet, le schéma narratif complet découle de l'interprétation de chacune des cartes du ciel des 4 phases de Lune, puis avec le thème natal (d'une personne ou d'un évènement).

Souvent, nous avançons dans l'existence sans être conscients du lien qui connecte entre eux divers épisodes. Or, le cycle de neuf mois a ceci d'intéressant qu'il est applicable à tout événement et à tout moment, y compris avec ou sans avec ou sans l'utilisation d'une famille de phases de Lune. Je le précise pour tous ceux qui s'intéresseraient à cette technique, mais craignent d'être limités par leurs connaissances.

Un outil fabuleux

En fait, le mécanisme du Cycle de gestation lunaire permet de répondre à toute question sur n'importe quel sujet. Il suffit, pour cela, de se rappeler comment des faits, survenus 9 mois auparavant, pourraient s'appliquer à la situation actuelle. S'est-il produit un rêve marquant, en rapport avec le sujet en question ? Y a-t-il eu un courrier, un appel téléphonique, une rencontre ou tout autre phénomène qui a laissé une trace dans nos mémoires ? Chacun peut ainsi faire sa propre recherche autobiographique et constater l'apport de cette technique.

En résumé, toutes nos affaires humaines semblent incubé pendant un cycle de gestation lunaire, au cours duquel nous avons l'occasion d'interagir avec d'autres, de développer nos intérêts, de changer de direction ou de mettre un terme à des processus récurrents et toxiques.

Une littérature astrologique ancienne affirme que le calendrier des événements attend toujours la Lune. Il se trouve que Le Cycle de gestation lunaire est une clé perdue, qui ouvre bien des portes.

Elle a renforcé ma conviction que l'astrologie fonctionne en tant qu'outil pratique, qui nous laisse un certain pouvoir. Celui de reprendre notre destin en mains grâce à des décisions prises en pleine conscience.

Flavia GIOVANNELLI

Références :

* *Lunar Shadows III*, paru chez Igloo Press (malheureusement, pas de traduction française), de Dietrech Pessin.

* *Le Jeu de la Lune*, de Flavia Giovannelli, paru aux éditions Fernand Lanore. La troisième partie est consacrée à cette technique du Cycle de gestation lunaire, qui découle du cycle métonique.

Astrologie horaire classique – Questions sur l’amour – Que faut-il en attendre ?

Oscar HOFMAN



Dans cette rubrique, l'astrologue classique Oscar Hofman expose des Questions horaires issues de sa pratique, et cette fois, il s'agit d'amour et de relations.

Dans ma pratique, le sujet de l'amour revient très souvent, ainsi que le mariage et les relations, et contrairement à ce qu'on pense communément, en astrologie horaire classique, il ne s'agit pas que de prédire. Qui plus est, l'astrologie horaire classique est « l'astrologie du libre arbitre » car une interprétation permet au client d'optimiser ses décisions en fonction de la situation donnée. Ce qui ne veut pas dire pour autant qu'on peut tout faire à sa guise, le thème horaire ne fait qu'apporter un éclairage très utile dans les limites de la situation.

Concrètement : quand un thème horaire montre qu'une dame désirée par le questionnant n'est aucunement intéressée par celui-ci, il n'est d'aucune utilité de la courtiser plus longtemps. Heureusement, bien souvent la réponse est plus nuancée, et si une question est posée sur une relation existante dans laquelle il y a beaucoup de tensions, on peut aussi par exemple, donner un avis sur ce qui pourrait atténuer ces tensions. Comme toujours, c'est le contexte qui définit l'interprétation du thème, et il est crucial d'avoir une communication claire et précise si on veut obtenir une interprétation correcte.

Un bel exemple : voici une question sur la possibilité d'une relation qui fut posée par une jeune femme sur un homme qui avait attiré son regard depuis tout un temps ; il y avait eu un bon contact, mais rien de plus concret. L'homme ne montrait pas beaucoup d'initiative et ma cliente voulait savoir s'il était vraiment intéressé ou si elle ferait mieux de l'oublier. Dans un thème horaire, le questionnant est toujours le maître de la Maison 1 ; ici, il s'agit de Mercure, et le questionnant reçoit en outre la Lune comme cosignificateur, à moins que la Lune n'ait un autre rôle, très important, à jouer dans le thème. Dans les Questions sur l'amour, et seulement celles-là, la femme reçoit en outre Vénus comme significateur général de sa féminité. Il va de soi qu'on n'utilise que les maîtres classiques des signes, et la domification la plus utilisée par la majorité des astrologues classiques est Regiomontanus.

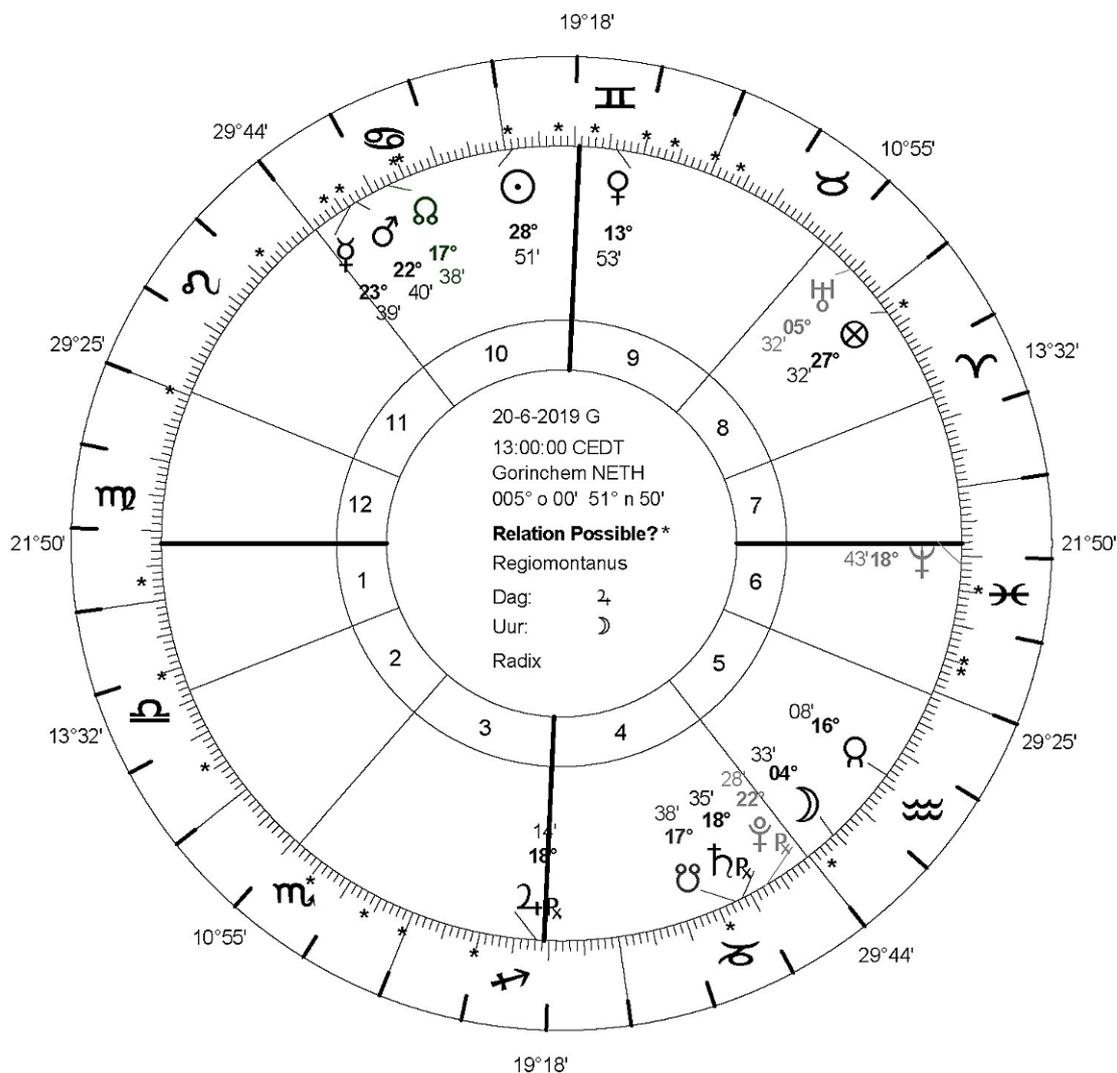
Le significateur de l'homme convoité est le maître de la Maison 7, ici Jupiter, et l'homme reçoit en outre le Soleil comme significateur général de sa masculinité. Nous regardons d'abord ses sentiments à elle et comment ils vont évoluer. Mercure/Maître de 1 est en Cancer, le signe où Jupiter a son exaltation. Jupiter est Maître de 7/l'homme, donc elle le trouve formidable. Une réception de ce type, par exaltation, montre bien souvent de l'exagération, elle est amoureuse. La Lune est le côté sentimental de la questionnante, et elle se trouve en Bélier, le signe où le Soleil – et aussi l'homme, est exalté. Encore une réception par exaltation, elle est très amoureuse. Seule Vénus montre autre chose : dans le signe des Gémeaux, elle est principalement attirée par Mercure/Maître de 1 (le maître des Gémeaux) et c'est elle-même. Mais bon, avec deux fois cette exaltation pour l'homme, elle montre beaucoup d'intérêt pour lui, même si elle l'idéalise un peu.

Et de son côté à lui ? Jupiter/Maître de 7 se trouve dans son propre signe et donc, il marque surtout de l'intérêt pour lui-même, c'est pourquoi il ne prend pas tellement d'initiative. Son autre significateur, le Soleil, qui montre son côté masculin instinctuel, se trouve en Cancer, et il montre donc beaucoup d'intérêt pour le maître du signe/la Lune, le côté émotionnel-sensible de la questionnante, qu'elle doit donc mettre en avant si elle veut le gagner à sa cause. L'image qui ressort d'après les réceptions, est ambiguë, mais on pouvait s'y attendre, étant donné la situation : il y a un intérêt réel, mais aussi et sur-

tout de son côté à lui, des réserves. Voici donc ce qu'on peut décrire à la cliente, elle prendra la décision de poursuivre ou non cette relation sur base de cette information. Mais la Lune, cosignificateur de la questionnante qui applique par trigone à Jupiter/Maître de 7, montre qu'il y aura bien vite une possibilité de mettre les choses en branle.

Oscar HOFMAN

Oscar Hofman est un astrologue classique néerlandais de renommée internationale. Il est l'auteur de cinq livres publiés en sept langues, et avec sa propre formation en astrologie, il compte des étudiants dans plus de trente pays. Il donne des conférences et est régulièrement invité dans diverses institutions astrologiques à l'étranger, à Taipei, Kiev, Munich et Linz entre autres. E-mail : oshofman@xs4all, www.pegasus-advies.com, tél 0031-183-649405.



Mercurius 3.0 Licentie : Oscar Hofman

LA MARQUE DU DESTIN

Baptiste LE BRAS



Je ne peux pas dire au lecteur si nous parlons d'astrologie ou d'astrosophie, mais les deux courants sont absolument fascinants et l'un conduit nécessairement à l'autre.

Il ne s'agit pas d'un débat, donc il ne s'agit pas d'être d'accord ou non avec ce qui est dit, mais de susciter une réflexion astrosophique à la manière mercurienne, c'est-à-dire sans prendre parti, mais en nourrissant une saine curiosité.

Ces jours-ci, en soulevant une réflexion sur le flux de la vie et sa juste antithèse, j'ai essayé, de manière Verseau (universelle-mental), d'établir un lien entre la vie et la marque du destin.

Lorsque nous parlons de libre arbitre, je crois que nous parlons du développement de la conscience, car l'ignorance n'ouvre pas les voies et ne permet pas de se défaire des cycles du passé, des schémas inconscients hérités de nos ancêtres (dont nous sommes esclaves dans la plupart des cas), ni des formes, des comportements, des idées et des idéologies acquis par l'endoctrinement éducatif et culturel [...].

En Astrologie, c'est un sujet de premier ordre, car il y a deux courants qui s'affrontent avec une certaine véhémence depuis plusieurs décennies. Il est certes évident de comprendre la raison pour laquelle l'astrologie est prédictive depuis des milliers d'années, et il est encore plus compréhensible de voir comment et de quelle manière nous pouvons justifier l'émergence d'une nouvelle façon de percevoir la réalité dans un monde technologique qui ne cesse de nous étonner par ses formes, ses connaissances et ses découvertes.

L'un de ces courants soutient la qualité prédictive de l'Astrologie qui considère le libre arbitre comme nul et non avenu, l'autre soutient l'Astro-analyse qui facilite une connaissance très profonde de soi mais qui supprime (dans la plupart des cas) le déterminisme et la fatalité du destin.

Ces jours-ci, en réfléchissant au grand mystère de l'univers, j'ai essayé de comprendre comment les chemins de la vie sont déjà absolument préétablis par le destin, et nous pouvons l'expliquer d'une manière très simple.

Au-delà de l'ignorance, qui favorise définitivement la répétition des cycles et le non-apprentissage des leçons de la vie conduisant l'être à vivre encore et encore des expériences liées aux mêmes caractéristiques, il existe en effet la possibilité d'être conscient de soi et donc de relever les défis de la vie avec le degré de courage et de discipline qui lui est dû, enraciné au sein d'un processus soutenu de développement et de transmutation personnelle et spirituelle. Astrologiquement parlant, nous pourrions traduire cela par la reconnaissance de certaines difficultés qui sont enracinées dans notre façon d'être, à différents niveaux de profondeur anthropomorphique : énergétique (notre disposition énergétique avec laquelle nous nous sommes incarnés sur Terre), spirituel (comprendre plus ouvertement la loi du karma et le passé ou l'atavisme ancestral), psychologique (les expériences enracinées dans notre monde subconscient, émotionnel et mental provenant des expériences terrestres depuis les premières semaines du développement fœtal jusqu'à l'âge de 7 ans), et expérientiel (comme résultat de ce qui précède, étant la manifestation concrète et matérialisée la plus perceptive des modèles d'apprentissage).

Parlons d'astrologie : une même quadrature représentera une difficulté dans le dialogue entre deux fonctions énergétiques, mais elle s'exprimera différemment au cours de la vie. Dans un état d'ignorance, l'être humain ira de mal en pis car les leçons que l'on n'apprend pas se répètent et les maîtres de la vie élèvent la voix pour tenter de générer un éveil salutaire. Dans un état de conscience, nous pouvons effectivement assumer la prise de conscience et l'amélioration, bien que nous devions reconnaître que le véritable travail de transmutation exige beaucoup de temps, beaucoup d'introspection, beaucoup de discipline et beaucoup de courage.

Ce travail de transmutation serait ce que j'appellerais le libre arbitre.

Le fatalisme et le déterminisme du destin sans libre arbitre, bien qu'il s'avère parfois être notre seule explication pour tenter de justifier notre soi-disant échec, nous amène nécessairement à une question très logique et conséquente : à quoi servirait de vivre la vie si tout était prédéterminé ?

Eh bien, on peut répondre à cette question de plusieurs manières différentes, et je crois que l'une d'entre elles est précisément de s'incarner pour "expérimenter".

Cependant, en tant qu'astrologue et en tant qu'être humain, je ne crois ni au libre arbitre absolu, ni au fatalisme et au déterminisme du destin. Je crois que les deux courants abritent une partie de la vérité, du tout.

J'ai une prédisposition qui semble me conduire à un certain destin, mais je peux l'orienter vers là où je veux aller et je choisis de me diriger en faisant bon usage de ma volonté.

Nous pouvons voir comment, à un certain moment de la vie, certains chemins s'écoulent et d'autres ne correspondent pas, et nous n'avons aucun pouvoir sur ces chemins car il ne dépend pas de nous qu'ils deviennent possibles ou non, et j'appelle cela la marque du destin.

Vous partez à la recherche d'une école pour votre enfant et on vous refuse la possibilité qu'il entre dans l'école que vous aviez envisagée. Mais une autre possibilité s'ouvre peu après et permet à une option différente de se manifester, nous ne pouvons pas dire si elle est meilleure ou pire, mais une option qui s'adapte et qui est révélée sans résistance. Cela fait simplement partie du déroulement de l'énergie de votre enfant qui attire des scénarios conformes à sa disposition énergétique.



Vous voulez acheter une maison et on vous refuse à plusieurs reprises le crédit nécessaire à la réalisation de votre rêve, alors que peu après, on vous donne tous les moyens d'en obtenir une autre, ailleurs, d'une autre manière.

Vous voulez aller en Allemagne pour étudier l'ingénierie aéronautique mais on ne vous donne pas le visa, et peu après, vous entrez au CEIA pour étudier l'astrologie.

Et nous pourrions nous demander quels sont les mécanismes qui permettent à certains chemins de surgir et pas à d'autres. Nous appelons cela le destin, et je crois que le destin est une loi très simple d'attraction et de correspondance opérant à des niveaux de vibration tellement subtils que nous ne pouvons pas les détecter, du moins scientifiquement. Nous ne pouvons pas penser que parce que nous ne comprenons pas le mécanisme des choses, nous devons prétendre qu'elles n'existent pas.

La vraie science est celle qui ne peut rejeter aucune théorie tant que son antithèse n'a pas été prouvée, c'est-à-dire que nous ne pourrions pas affirmer qu'il n'y a pas de vie dans l'univers tant que nous n'aurons pas parcouru chaque centimètre de ce vaste espace infini et expansif, et de cela, comme vous le savez bien, nous sommes loin, très loin.

La magie absolument unique de l'astrologie, à travers l'interprétation du thème de naissance, est qu'elle nous amène à comprendre cette loi de correspondance.

Elle nous amène à comprendre et à déployer deux types d'énergie : une énergie céleste et une énergie terrestre.

Nous nous incarnons avec une énergie céleste, représentée par les positions des planètes en signes zodiacaux avec leurs différentes configurations, aspects, dignités, dispositeurs [...]. Cette énergie est ce que nous sommes, ou est symbolique de ce que nous sommes. Par exemple, un Soleil dans les 22e degrés du Capricorne en opposition à la Pleine Lune en Cancer autour des mêmes degrés.

Cette énergie céleste va se manifester dans différents champs d'expérience représentés par les maisons. Ainsi, un Soleil en Capricorne en maison XII, en opposition à une Lune en Cancer en maison VI donne des informations très précises, qui vont se répéter encore et encore, toujours en contact avec les mêmes champs d'expériences relatifs à la 6ème, 12ème maison et aux maisons gouvernées par dignité par le Soleil et la Lune. Les expériences seront distinctes, mais toujours dans la marge de ce qu'est l'opposition Soleil-Lunes en relations aux signes et aux maisons qu'elles occupent et qu'elles régissent (pour faire simple).

L'essence de ce que je suis, en énergie, sera toujours la même mais disons que l'on peut rester "coincé" dans l'enchevêtrement des expériences terrestres, fondamentalement à l'origine de ce sentiment de destin.



En réalité, le destin est ce que je suis, mais plus je suis conscient de ce que je suis, et je parle de ce que je suis "vraiment", en me dépouillant de ce que je veux être, de ce qu'on m'a dit que j'étais, de ce que j'aurais voulu être, de ce que mon inconscient enregistre comme information sur laquelle mon identité a été piégée, alors plus j'aurai la capacité de réaliser mon libre arbitre, et de briser les mécanismes qui génèrent des tensions au sein de mon thème de naissance et d'en tirer un profit extraordinaire. On peut le voir ainsi : "merci de mettre des pierres sur mon chemin, quand je monte dessus je vois plus loin" (Gustavo Fernandez).

Justement le grand objectif de la vie, c'est d'INCARNER avec conscience la TOTALITÉ de notre thème natal, en actualisant le karma qui en dérive et en le libérant.

Cependant, la même disposition du thème de naissance me donnera des informations sur mes "possibilités" de surmonter, de transformer et d'élever mon niveau vibratoire au sein de la Carte Natale, et il y a donc certainement aussi des tendances fortement marquées.

Donc, pour conclure cette petite analyse astro-philosophique, j'ai appelé l'ensemble des forces qui constituent ce que nous sommes, et donc ce que nous attirons dans la vie, la "marque du destin".

S'il existe une séparation entre ce que nous appelons le libre arbitre et le destin, elle est en réalité si incertaine que je ne saurais dire quelle est réellement la différence entre l'un et l'autre.

Car le destin est ce que nous sommes. Nous sommes des aimants énergétiques et nous attirons certaines expériences comme de pures projections de ce que nous sommes. Nous appelons cela le destin.

Le comprendre incite à un niveau de conscience particulièrement aigu. Si j'ai Pluton en 6 avec un carré ou deux, je devrais vivre des expériences de profonde transformation en relation à ma maison 6, que ce

soit au niveau de ma santé, de mon travail, ou autre. Si j'ai conscience de cela, je pourrais peut-être plus choisir un contexte de travail ou des pratiques de routines liées à Pluton, au lieu de l'ignorer complètement et par conséquent de faire en sorte qu'il me « rentre dedans ».

Au sein de cette grande toile qu'est le thème de naissance, nous avons la possibilité de choisir entre plusieurs chemins, c'est le libre arbitre, mais ce choix ne peut se manifester que si j'ai conscience qu'il existe. C'est-à-dire si je suis conscient que la vie se construit de l'intérieur, que j'assume une responsabilité, une capacité d'action sur ce que je vis.

Sinon, je resterai une expression du fatalisme et j'appellerai cela le destin.

Il y a une grande différence entre la marque du destin et le fatalisme.

La marque du destin n'affirme pas la rencontre ponctuelle, précise, inévitable et inéluctable de mes expériences futures, mais une perspective très profonde et précise de qui je suis et de ce que seront mes "rencontres avec moi-même" à travers les autres.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit dans la vie, et par extension, c'est bien de cela qu'il s'agit dans l'astrologie : se trouver soi-même. La vie le fait à travers les expériences, l'astrologie à travers l'étude d'une radiocosmographie du Soi.



La marque du destin est toujours présente en chacun, en chacun de nous, et nous ne pouvons la voir qu'en faisant l'effort de nous connaître et de nous placer dans le rôle central et solaire du protagoniste de notre vie, mais avec ouverture sur le fait que nous sommes aussi le destin des autres.

La marque du destin telle que je l'appelle et la pense diffère beaucoup du sens populaire attribué au mot "destin". Ce dernier trouve très bien sa place et sa définition dans la phrase suivante de C.G. Jung : "jusqu'à ce que l'inconscient devienne conscient, le subconscient continuera à diriger votre vie et vous l'appellerez destin". Populairement, le destin et le fatalisme sont la même chose.

Par contre, le libre arbitre est rare, presque inexistant.

Il existe de nombreuses façons de répondre à la marque du destin. L'astrologie en est une, mais elle ne peut conduire à la liberté que si un travail intérieur très profond est effectué en parallèle. Car le fait que l'esprit ait la reconnaissance de certaines configurations psychologiques, expériences vécues, émotions omniprésentes en nous est un grand pas en avant. Pour faire se grand saut, il faudra aussi avoir conscience que « si la majorité d'entre nous reste ignorant de soi-même, c'est parce que l'autoconnaissance est douloureuse et que nous préférons les plaisirs de l'illusion » (Aldous Huxley).

En apprenant l'astrologie, nous apprenons à nous connaître. Mais en même temps, en apprenant à se connaître, on apprend l'astrologie.

Renforcer la connaissance astrologique par l'expérience émotionnelle est l'élixir qui permet la fusion des gamètes qui donneront naissance à une grande sagesse.

Le déploiement de cette sagesse est un chemin authentique, durable et expansif vers l'épanouissement de notre être et l'aboutissement de notre but de vie le plus élevé.

Baptiste LE BRAS

Astrólogo

Director del Centro de Estudio e Investigación Astrológico

Investigador y terapeuta en el campo de la sabiduría ancestral nativa Americana

www.ceiastro.com

Pluton en Verseau qui fait vibrer la France

Yelena LEMOT



Pluton est entré récemment dans le signe du Verseau, plus précisément le 23/03/2023 et y restera jusqu'au 08/03/2043, soit environ 20 ans. Son passage dans ce signe du Verseau, révolutionnaire et fraternel, nécessite une analyse plus approfondie.

Le passage de Pluton d'un signe à l'autre peut être particulièrement éprouvant pour la collectivité. Par exemple, lorsque la Première Guerre mondiale a commencé en 1914, Pluton se trouvait au tout premier degré du Cancer. La Seconde Guerre mondiale a commencé en 1939,

lorsque Pluton s'est également trouvé au premier degré d'un signe, cette fois en Lion.

À propos de Pluton

Il est important de noter que Pluton met environ 248 ans pour effectuer un cycle zodiacal complet. Sa dernière présence dans le signe du Verseau date de 1777 à 1799. Il a été un bon marqueur des bouleversements qui ont secoué la France durant cette période, en commençant par la chute de la Bastille le 14 juillet 1789, symbole de l'oppression et de la souffrance du peuple.

Pour mieux comprendre cette planète, voici quelques mots clés : transformation, transmutation, renaissance, manipulation, recyclage, pouvoir, magnétisme, grande influence sur la masse des gens, évolution, purification, obsessions, destruction, inévitabilité.

Aussi, quelques mots clés pour le Verseau : idées nouvelles, abstractions, problèmes mondiaux, société, tendances et modes, inventions, ingéniosité, intelligence, systèmes humanitaires et bénévoles, association, groupes, individuation et différenciation, authenticité, rébellion, idées et activités d'avant-garde, amitié, rupture, froideur, bouleversement et imprévisibilité. Ainsi, l'interprétation de Pluton en signe s'applique plutôt à un collectif et à une génération qu'à un individu. Pour une interprétation plus individuelle, il faut tenir compte de sa position en maison, de ses aspects et de la position de son dispositeur.

Sur le plan collectif, Pluton en Verseau représente la coopération mondiale dans le sens d'un changement profond et inévitable. Le collectif pourra réaliser des avancées scientifiques au profit de l'humanité.

Pluton a été repéré le 18 février 1930 par un jeune astronome américain, Clyde Tombaugh, à l'observatoire Lowell, près de la ville de Flagstaff en Arizona. Depuis l'observatoire Lowell, il a identifié ce qui a



alors été considéré comme la neuvième planète du système solaire. La découverte de la planète est officialisée le 13 mars 1930. La date est symbolique, car elle correspondait à l'anniversaire de Percival Lowell (qui aurait alors eu 75 ans), ainsi qu'au jour où la planète Uranus avait été découverte (en 1781). Le nom de Pluton est suggéré par une jeune Anglaise de 11 ans, Venetia Burney, peu de temps après l'annonce de la découverte. <https://www.numerama.com/sciences/689724-comment-pluton-a-t-elle-ete-decouverte.html>

Son statut de planète est particulièrement controversé dans le monde de l'astronomie. Pluton est plus petit que la Lune. Son orbite est inhabituelle, fortement elliptique et très inclinée par rapport à l'écliptique. Ce qui explique son séjour irrégulier dans les signes du zodiaque passant de 12 ans dans certains signes à 32 ans dans les autres.

Au moment de sa découverte en 1930, Pluton se trouvait dans le signe du Cancer (à 17°46' Cancer), ce qui signifie que de nombreuses personnes nées entre cette date et aujourd'hui peuvent témoigner de son influence. Ce n'est pas tout à fait le cas, car il n'existe pas de recherche de masse sur son influence au niveau individuel car l'astrologie a été officiellement rejetée du monde académique.

Dans le domaine de l'astrologie, nous savons particulièrement peu de choses sur l'influence de cette planète au niveau individuel, car 93 ans (2023) se sont écoulés depuis sa découverte, ce qui est bien insuffisant par rapport aux millénaires de recherche astrologique sur les corps célestes.

Depuis sa découverte en 1930 et conformément à l'astrologie tropicale, il a traversé un peu plus de la moitié du zodiaque, soit 6 signes, du Cancer à la position récente du Capricorne.

Par manque d'expériences, de témoignages et de recherches au niveau individuel, le seul appui à l'interprétation astrologique est l'interprétation du Pluton mythologique (planète nommée par une fillette de 11 ans et non par les astronomes).

Selon mon opinion et mon expérience, son interprétation au niveau individuel nécessite de la prudence car il n'y a pas assez d'expériences personnelles enregistrées et vérifiées. Mais je pense qu'il sera intéressant de l'utiliser régulièrement pour certaines personnes qui ont une grande influence sur le grand public (présidents, célébrités, scientifiques, etc.).

La Révolution française et la constitution des Etats-Unis

Cependant, si l'on commence par regarder le niveau collectif au sens historique, si l'histoire est vraiment fiable, la dernière fois que Pluton était en Verseau, c'était pendant la Révolution française, qui a commencé avec la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. La position de Pluton à cette époque était à 18°36' Verseau en mouvement rétrograde et en sextile large en application à la Lune (le peuple) en Bélier à 12°08' (détermination, violence, combats, luttes).

Thème astral source : https://www.astro.com/astro-databank/Historic_Bastille_Storming

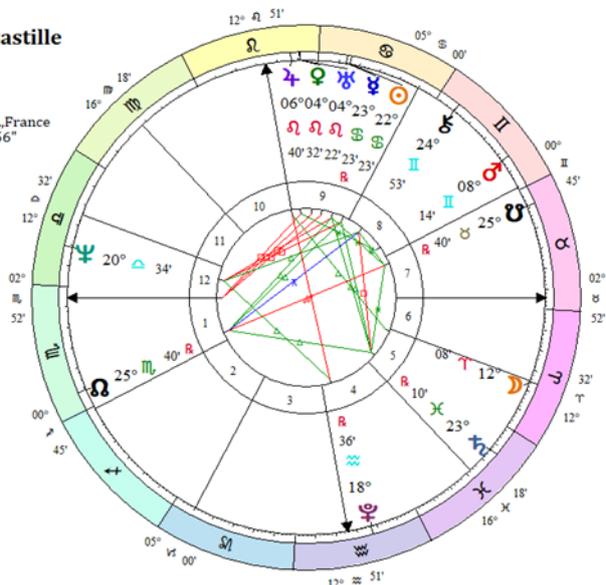
La même année, quelques mois plus tôt, le 7 mars 1789, la Constitution des Etats-Unis était proclamée comme la loi suprême des Etats-Unis d'Amérique (image à droite : *La Constitution des United States, page #1, source Wikipédia*).

Elle a remplacé les Articles de la Confédération. La Constitution américaine est la plus ancienne constitution nationale écrite et codifiée en vigueur dans le

Prise de la Bastille

14 juillet 1789
13:30
CET + 1
Paris - Paris, Ile-de-France
48N51'12" 2E20'56"

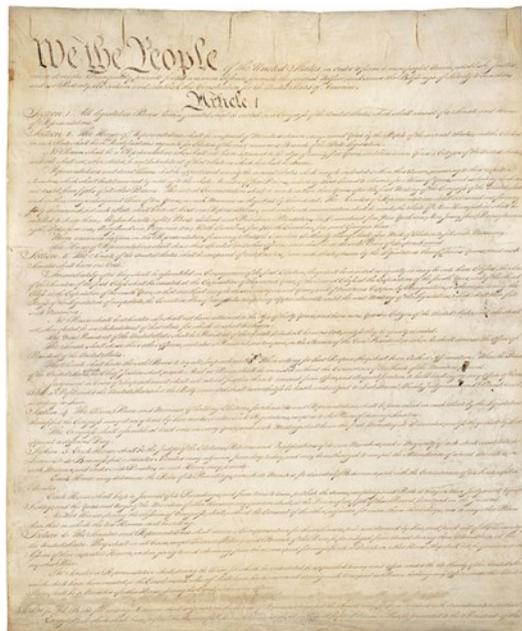
Tropical Placidus
Temps standard



monde aujourd'hui. Peut-être qu'au cours de la prochaine période, avec Pluton en Verseau aux Etats-Unis, nous assisterons à des changements majeurs et à un retour à la constitution initiale américaine de 1789.

Actuellement, selon l'astrologie tropicale ou occidentale, Pluton se trouve au tout début du Verseau. Comme il se déplace très lentement et irrégulièrement à travers les signes du zodiaque, il sera au même degré du Verseau qu'à la Révolution française le 3 mars 2035, plus précisément au moment de la prise de la Bastille.

Dans le thème de la Révolution française, ce phénomène s'appelle la révolution de Pluton. Personnellement, je considère que la révolution d'une planète en transit commence lorsqu'elle entre dans le signe dans lequel se trouve sa position initiale ou natale, même si cette planète qui transite est loin du degré de sa position initiale (comme en astrologie védique). En ce qui concerne l'exemple de Pluton, cela signifierait que la révolution en France a commencé !



Néanmoins, il n'y a pas encore de révolution plutonienne réelle et profonde. C'est comme un glacier ou un iceberg dont on voit le sommet, mais pas l'immense partie invisible sous l'eau. Dans l'ensemble et au sein de la société française, ce transit de Pluton en Verseau peut nous indiquer le grand et profond changement ou la répétition de l'histoire. Pluton en signe d'Uranus et de Saturne peut donner une accélération et un changement structurel en profondeur. Le dépassement de l'ancien système et la construction d'un autre, plus libre et souverain ou au contraire, plus libéral et oppressif.

Instabilité de Pluton en Verseau en 2023 et 2024 - Le jeu de la corde

Au niveau collectif, le mouvement « hésitant » de Pluton en 2023 et 2024, parfois rétrograde et parfois direct entre Capricorne et Verseau signifie la lutte entre le pouvoir pyramidal, vertical, central, unipolaire et le pouvoir partagé, horizontal, décentralisé et multipolaire.

Cette lutte va générer une grande instabilité, notamment dans le collectif français car Pluton en Verseau était présent pendant la naissance de la nouvelle France, pays du peuple.

Le mouvement rétrograde de Pluton, comme tous les autres mouvements rétrogrades des planètes, renforce considérablement le pouvoir de la planète elle-même. Symboliquement la rétrogradation des planètes sert à vérifier notre foi et notre persévérance dans les changements qui chevauche à l'amélioration.

Ce transit de Pluton et son hésitation à entrer dans le signe du Verseau, tantôt en avant, tantôt en arrière, signifie que l'ancien système essaie de s'accrocher alors que les choses nouvelles ne sont pas encore prêtes à surgir. Cependant les changements apportés par Pluton sont inévitables, très profonds, permanents et définitifs, souvent très douloureux mais toujours en fonction de la renaissance et du renouveau.

Ce mouvement rétrograde, surtout lors d'un changement de signe de la position d'une planète transpersonnelle, peut provoquer de grands et importants changements, mais aussi de l'instabilité, selon le principe de " la lutte de la corde " (pousser, tirer). La lutte entre la tyrannie qui est le mieux illustrée par l'actuel gouvernement Macron, et d'autre part, le peuple qui se réveille, se bat pour ses droits, sa libération, etc. mais attention : avec Pluton il y a TOUJOURS de la manipulation !

Ici, avec Pluton, c'est le pouvoir qui est en jeu. Pluton en Capricorne se réfère au pouvoir des systèmes et des conglomérats, du gouvernement central et pyramidal, tandis que Pluton en Verseau se réfère au

pouvoir du peuple, des citoyens, du gouvernement horizontal, de la démocratie au vrai sens du terme (participative). Donc le règne des tyrans ou le règne du peuple. C'est comme un combat entre deux équipes qui tirent sur la même corde appelée pouvoir.

Chaque fois qu'en 2023 et 2024 Pluton reviendra dans le signe du Capricorne (du 12 juin 2023 au 21 janvier 2024 puis du 3 septembre au 19 novembre 2024), la tyrannie semblera prendre le dessus dans le jeu de la lutte à la corde et que la tyrannie est de retour. Mais là encore, ce ne sera qu'une apparence et une manipulation. Lorsqu'il reviendra plusieurs fois au cours de ses années et par les premiers degrés du Verseau, il agira comme si la nation, le peuple, avait gagné, surtout pendant la période du 23 mars au 12 juin en 2023 et du 21 janvier au 3 septembre en 2024.

Il y aura des tensions, des négociations, des bouleversements soudains et des changements profonds, et il n'y aura pas de stabilité dans ces changements. Sur le plan collectif et surtout dans le monde occidental, Pluton stabilisera sa trajectoire en Verseau à partir du 20 novembre 2024 et restera dans ce signe jusqu'en mars 2043.

La position de Pluton en respectant l'Ayanamsa

Mais que nous dit l'astrologie védique ? Selon l'Ayanamsa, Pluton se trouve actuellement dans le signe du Capricorne à 6° environ, où il restera jusqu'en 2039.

Je me permets d'ajouter mon interprétation même si cette planète n'est pas concernée par ses analyses. Au niveau terrestre, global et profond, Pluton peut apporter de véritables changements à partir de 2039, à l'est et à l'ouest, au nord et au sud, dans les parties les plus cachées, les plus profondes et les plus reculées du globe. Le peuple peut devenir souverain, libre et profondément changé sur l'ensemble de la planète Terre.

J'espère personnellement que le choix se portera sur des changements conscients et positifs. De mon point de vue, la France et le peuple français vibreront considérablement à l'énergie de Pluton. Il nous reste à témoigner et à vivre notre présent et notre avenir en faisant notre propre révolution intérieure en tirant les leçons du passé.

Tenez Bon !

Que l'amour soit avec nous !

Yelena LEMOT

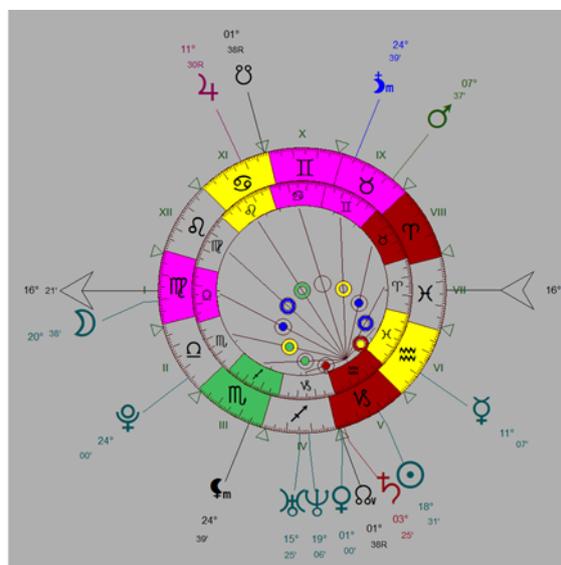
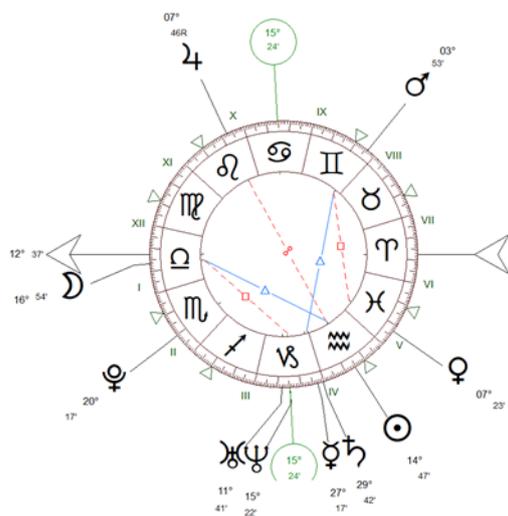
Astrologue professionnelle ISAR CAP

www.yelenalemot.com

UN CAS DE CHANGEMENT DE SEXE

Client pour un astrologue

Jean-Paul MICHON



Né le 3 février 1991 à 22h06 à Montréal (Québec) – Client de Jean-Paul Michon

Les deux thèmes sont dessinés avec AstroPc-Pro V12 d'Auréas

(Celui de droite selon l'option de Jean-Paul Michon sur Le Double-Zodiaque)

Cette personne qui a voulu changer de sexe représente une illustration significative de l'importance de l'inversion Mercure – Vénus dans une carte du ciel.

Ici, elle permet d'observer la conjonction de Vénus avec Saturne et le Nœud lunaire nord qui est fréquent chez les gens qui se retrouvent à vivre seuls sans conjoint. Lorsque Maurice Nouvel a publié son livre sur cette inversion en 1991, plusieurs études sérieuses ont cherché à démontrer combien Nouvel était dans l'erreur. J'ai eu le plaisir de reprendre ces études en changeant le protocole de recherche. Je me suis contenté de les refaire en n'utilisant que les conjonctions qui feraient peut-être consensus auprès des chercheurs. Michel Gauquelin avait fait allusion à cette inversion dès 1956 dans un article paru dans le « Cahiers astrologiques No 62 ».

La conjonction Vénus (inversée) à Saturne met ainsi en évidence des personnes incapables de séduire ou d'avoir des liens affectifs permettant de construire une vie de couple réussit. Le thème de Nelson Mandela en est un bel exemple pour lequel nous gardons en mémoire ses 27 années passées en prison sous le régime de l'apartheid en Afrique du Sud.

La conjonction Vénus – Saturne de cette personne se retrouve ici en double Capricorne (Sidéral & tropical). Le Soleil, gouverneur karmique de la maison V, est en aspect de blocage avec Saturne (gouverneur sidéral de la maison V). Cela démontre le conflit avec le parent du même sexe qui fait que le natif préfère s'identifier au parent du sexe opposé. Vénus, gouverneur karmique de la maison VII (la vie de couple) et maître de la maison II sidérale (confiance en soi) reçoit un aspect de blocage avec Uranus.

Tous ces éléments viennent expliquer le manque de confiance en soi, le rejet du parent du même sexe et l'incapacité de se sentir aimé ni de pouvoir séduire un éventuel conjoint. La solution du

changement de sexe a été prise très jeune par cette personne, laissant les parents dans une grande détresse morale.

Pour ce client, le changement de sexe est vu comme la solution à ses difficultés même si ce genre d'opération est irréversible. La consultation avec cette personne devient primordiale pour l'avenir de son scénario de vie car, l'astrologie pourra lui expliquer que sa carte du ciel ne changera en rien à « Qui elle est ».

Une fois de plus, on comprend que l'astrologie n'est pas sexuée. Elle démontre que les problèmes sont d'un tout autre ordre. Elle démontre ici un conflit très profond entre la libido de l'enfant et la construction du « Moi psychologique » de la maison V. La volonté de changer de sexe prend sa source dans l'enfance et dans la mauvaise gestion du complexe d'œdipe. Le rôle des parents devrait être centré sur l'éducation sexuelle et la libido. Le rapport que les adultes entretiennent avec la sexualité rejaillit dans l'éducation des enfants. Nous ne devons pas oublier que nous sommes avant tout des êtres sexués et que sans cette vie de couple au sein de la famille, l'humanité n'existerait pas. Les religions nous ont écartés de ce concept de fusion entre deux êtres sexués qui est à l'origine de la procréation et donc de notre présence sur terre.

L'enfant devrait pouvoir se servir de l'exemple d'une vie de couple réussi de ses parents comme modèle pour comprendre sa propre libido. Le côté sale de la sexualité transmis par la tradition et les religions n'aide en rien la découverte de la libido de l'enfant.

Changement de sujet : Un petit mot pour terminer sur l'ambiance et les tensions sociales actuelles en France dues sur le plan astrologique du Double-Zodiaque à la présence d'Uranus en Bélier sidéral ainsi qu'en Taureau tropical. En premier, en sidéral, il fait ressortir les frustrations quotidiennes des personnes en situation de précarité économique. Les gens se retrouvent à manifester leur ras-le-bol du gouvernement Macron. En deuxième, la présence d'Uranus en Taureau tropical nous fait comprendre que nous devrions réinventer une nouvelle approche de la vie en société pour nous préparer à toutes éventualités. De voir des personnes âgées démunies financièrement et incapables de subvenir à leurs besoins devrait être pris en considération avec plus de sérieux. Des retraités qui doivent choisir entre manger et se chauffer est intolérable. Nous devrions revoir le mode de vie des gens du troisième âge pour faire face aux manques de ressources. Il faudrait envisager des structures de vie communautaire qui permettraient une approche solidaire pour que chacun puisse manger à sa faim, dormir au chaud et en sécurité. Voilà à quoi me fait penser ce transit d'Uranus actuellement.

Bon printemps à tous!

Jean-Paul MICHON
astrologue-chercheur

Email: michonjeanpaul@yahoo.fr

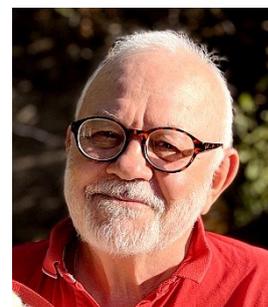
<http://www.double-zodiaque.com>

CHANDELEUR ET FÊTE DES MORTS

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR DEUX MOMENTS

« URANIENS » (1^{ère} partie)

Louis SAINT-MARTIN



La suite de réflexions que je vous propose ci-dessous, s'est imposée à moi lorsque j'ai (enfin) pris conscience que la Chandeleur et la Fête des Morts, entretenaient une sorte d'exacte symétrie : l'une tombe le 2 février, l'autre le 2 novembre.

Rapportées au langage astrologique, on pourrait dire (même si ce n'est pas tout à fait exact sur le plan strictement technique) qu'elles sont « *au carré* » (angle de 90°) l'une de l'autre. Or, le *carré* en astrologie, si on veut bien dépasser son aspect conflictuel apparent, évoque avant tout, la production d'une énergie indispensable à toute forme d'action, de création ou de production.

Certes, à travers ces deux fêtes chrétiennes – car c'est avant tout en Chrétien que j'écris tous mes articles - et leur rapport obligé, nous sommes interrogés sur le sens de la mort (Scorpion) et sur celui de la renaissance (Verseau). Le risque étant de poser ce rapport comme la contradiction de deux absolus ou, pire, comme deux moments qui n'ont rien à voir l'un avec l'autre. Ce qui serait absurde, puisque le Zodiaque ne symbolise qu'une seule et unique énergie en ses douze métamorphoses : celle de la Vie.

Une simple observation du cycle de la nature nous apprend que ce qui meurt au Scorpion (le fruit qui pourrit et libère ses graines) ne disparaît pas mais est appelé à se renouveler au Verseau - à partir de la graine décomposée et transformée - grâce au développement des racines et radicelles qui assurent l'apparition, la nourriture et la croissance de la plante future ; tous processus qui se déclenchent à ce moment là¹ : en gros à la Chandeleur. Après quoi, tout ce qui a d'abord été appelé à alimenter la débâcle générale du règne végétal de novembre, va *ressusciter* au Verseau, c'est à dire renaître à travers les phases symboliques de la pollinisation (Gémeaux), du bourgeonnement (Cancer) et du fruit achevé (Lion). Bref, j'ai développé tout ce processus dans mes précédents ouvrages (notamment dans mon *Introduction à l'Astrologie Comparée*, éditée chez L'Harmattan, je n'y reviens donc pas.

Mais, ce qui m'a particulièrement intéressé dans ces deux moments particuliers du cycle zodiacal (zodiaque = roue de la vie) c'est la présence du même archétype : URANUS.

URANUS est dit « en domicile » en Verseau et il est dit « en exaltation » dans le Scorpion. Pour les non-initiés qui liraient ces lignes, on peut dire que la « maîtrise » d'un corps céleste sur un signe évoque la parfaite conformité entre les énergies représentées par le corps céleste et les attentes du signe : une source d'eau jaillissante cherchera tout naturellement à se répandre et se trouvera en affinité avec la pente du terrain qui la conduira jusqu'à la mer, terme naturel de sa course en accord avec les lois physiques ; un oiseau qui se laisse porter par le vent sans effort, une voiture qui roule en prise sur une route plate, peuvent éventuellement évoquer cet accord parfait, immédiat que la « maîtrise » peut signifier. Mais un fleuve qui déborde ses rives ou qui creuse sous la montagne, pour franchir un obstacle naturel, un oiseau qui bat des ailes pour prendre de la vitesse et s'élever au-dessus des courants aériens, un moteur qui accélère pour dépasser un véhicule plus lent, peuvent tout aussi bien évoquer un corps céleste « en exaltation ».

¹ « En vérité Je vous le dis, si le grain de blé tombé en terre ne meurt, il reste seul ; mais, s'il meurt, il porte beaucoup de fruits. » Jean 12, 24-25.

Ainsi, l'exaltation, si elle évoque l'actualisation plénière d'une énergie, indique aussi, du même coup, que cette énergie doit s'affranchir d'un obstacle ; un obstacle dont la résistance même amène ladite énergie à se dépasser elle-même. Je suppose qu'on pourrait en dire de même d'un champion qui ayant acquis la parfaite « maîtrise » de son corps, doit cependant aller au-delà et mobiliser le maximum de ses énergies pour affronter l'épreuve qui le classera comme le premier de sa catégorie : obstacle, dépassement, accomplissement. Toutes choses dont il tirera une extrême satisfaction physique et morale en parfait accord avec le terme d'exaltation : du latin *exaltare* - « exhausser, élever » -, et de *altus* - « haut ». Synonymes : ardeur, enthousiasme, fièvre, ivresse... Explicite non ?

Or, à très juste raison, nous considérons le Scorpion comme un signe plutonien. PLUTON est la représentation symbolique parfaite de ces énergies inlassables, de ce travail souterrain qui, - sous la conduite de l'Esprit : le Soleil - favorisent la manifestation de la vie dans toutes ses formes jusqu'aux plus hautes et les plus éclatantes. Du moins sur Terre. Car dans l'univers céleste (spirituel) il en est tout autrement.

Autrement dit la vie telle qu'elle se manifeste en nous et autour de nous, ne pourrait se déployer et se maintenir sans cette ingénieuse, inlassable, irrésistible force qui fait naître des fleurs dans le désert et au pied des glaciers et transforme des poussières d'étoiles en organismes vivants. PLUTON – à travers son cycle de transformation, destruction, reconstitution, régit donc la permanence active de ce que nous appelons d'ordinaire : les lois naturelles². Celles qui assurent la permanence de la Création, et qui recourent - sans pourtant s'y résumer -, les lois physiques. Or, tout dans la Création est soumis à mouvement : naissance, croissance, accomplissement, décroissance, mort et disparition...

A l'opposé du SOLEIL, source de vie, siège de l'intelligence et de la volonté, qui (dans l'absolu) est conscience pleinement actualisée, PLUTON, lui, représente les processus les plus obscurs de la vie biologique et physique, ceux qui règlent le fonctionnement de nos cellules et de nos viscères, ceux qui se développent à l'abri de toute forme de lumière, hors de la conscience.

Mais, à quelque niveau que nous envisagions la fonction plutonienne : physique, sociale, morale, politique, civilisationnelle, nous devons constater que l'issue inéluctable de l'ensemble de ces processus est la mort ... et le passage à une autre réalité.

Sauf que PLUTON n'est qu'une *planète* alors que le SOLEIL est *l'étoile* en fonction de laquelle tout s'ordonne dans le cosmos astrologique. Ce qui veut dire, en clair, que PLUTON – à l'instar de l'espion « infiltré » qui n'a plus aucun contact avec son gouvernement mais continue à travailler activement aux objectifs que celui-ci lui a fixés – ne fait qu'obéir à la loi générale du système auquel il appartient et qui ne subsiste que par l'action de l'« énergie » (symbolique) solaire. Énergie qu'il porte en lui et ne se manifeste que de manière exceptionnelle.

Ainsi le processus naturel vie/mort qui s'achève apparemment au Scorpion, en plein cœur de l'automne et de ses pourritures végétales, pour se transformer en force de transmission/héritage capable d'assurer les récoltes futures, contient-il en lui-même le principe de sa propre permanence : c'est URANUS qui symbolise cette permanence de la lumière inextinguible au sein des processus les plus opaques. D'où son exaltation dans le signe du Scorpion. De la mort naît la vie (*et inversement* répondra le pessimiste et il aura raison s'il fait l'impasse sur la vie éternelle)

URANUS – dans ce cas précis - symboliserait donc le principe (Bergson parlerait d'*élan vital* et Paul Diel de *pulsion spirituelle*) qui anime la matière et qui, non seulement dépasse l'enchaînement mécanique des causes telles que les envisagent les matérialistes, mais qui les rend possibles en les ordonnant au

² Un de mes collègues allemands parle de « loi de l'espèce ».

service de la Vie et de l'Esprit (à un certain niveau c'est tout UN), présents à tous les niveaux de manifestation. Et par delà la mort physique.

En d'autres termes, lorsque la graine meurt (processus plutonien), la vie qui l'animaît – symbolisée par la lumière – et qui se transmet à l'épi futur, relève du symbolisme uranien, assez proche ici de la notion de résurrection. Pourquoi pas ?

Mais ce n'est malheureusement pas le cas de l'URANUS tel que nous le connaissons et le pratiquons, qui apparaît, pour peu que nous réfléchissions à la lumière de la sagesse éternelle, comme l'exacte contrefaçon de ce que nous propose le symbolisme astrologique tel que nous venons de l'observer dans les rapports Scorpion-Verseau, à la lumière de la Sagesse éternelle. Nous allons y revenir.

Ainsi se comprennent peut-être mieux les grands mythes uraniens où il est toujours question de « lumière » - vraie ou fausse, associée à des promesses de renouveau, de progrès, de bonheur à venir.

C'est le cas de Prométhée (étym. *le prévoyant* et *le porteur de feu*) qui, apportant le feu de la connaissance aux hommes - feu qu'il a dérobé à Jupiter pour réparer la sottise de son frère Épiméthée (*l'étourdi*) -, va leur permettre de *s'émanciper*, leur promet-il, de l'ordre naturel en inventant la culture et les techniques qui les rendra libres et heureux en vivant sous les lois qu'ils se seront choisis.

Prométhée ici, ne fait que reprendre un mythe aussi vieux que l'humanité elle-même, celui de Lucifer (étym. *le porteur de lumière*), cet ange déchu, ennemi de la Création, qui, jaloux de l'intérêt que Dieu porte à l'homme, arrivera à convaincre ceux-ci (en la personne archétypale d'Eve et Adam) qu'ils pourraient se diviniser eux-mêmes en mangeant simplement du *fruit défendu* (la connaissance du bien et du mal). Et donc, tout en se passant de Dieu - Lumière éternelle -, d'être en mesure de définir leur propre Vérité et de *vivre comme des dieux*. On sait ce qu'il est advenu de ces belles promesses : la souffrance, la maladie et la mort.

J'aurai l'occasion de montrer dans un autre article combien ce type de perversion intellectuelle, parce qu'il repose - volontairement ou non - sur l'orgueil et le mépris total de la vérité, en posant comme principe fondateur l'exact contraire de la promesse qui est faite, ne peut qu'aboutir à des catastrophes en chaîne.

En matière spirituelle il s'agit de promettre à l'homme une lumière dont on a occulté la source. Ce qui revient à promettre de magnifiques spectacles « son et lumière » aux habitants d'un pays qui ne disposerait d'aucun réseau électrique, et à les laisser ensuite, déçus et malheureux, dans la plus parfaite obscurité.

C'est exactement ce qui se passe chez nous à partir du siècle qui chasse irrémédiablement Dieu – source de toute Lumière - de la cité en coupant fort symboliquement, la tête de Louis XVI, Son vicaire, « sergent de Dieu » et « lieutenant du Christ », pour y installer le culte de la « Déesse Raison » ; et en appelant ce temps d'obscurité qui s'installe dans les massacres, les incendies, les dévastations, le génocide et le règne de la guillotine : le siècle des « Lumières » ! Il fallait le faire... la nation soi-disant la plus « spirituelle » de la Terre, l'a fait. On peut constater les résultats de tels principes dans le spectacle de nos rues en ce moment même.

Et, malgré l'évidente dégradation de notre civilisation en grand péril, nous continuons dévotement à considérer ces « Lumières » criminelles comme le fondement indiscutable de toute société de « progrès », horizon indépassable de notre vivre-en-commun ! Dois-je alors rappeler qu'URANUS, en tant que corps céleste, est découvert en 1781 – entre révolution, émancipation étatsunienne et révolution, émancipation, transgression française ?

URANUS, planète transsaturnienne, (qui appartient au niveau « transcendance » pour reprendre la terminologie de l'École Conditionaliste) constitue l'archétype « métaphysique » par excellence. Premier des corps célestes invisibles à l'œil nu, donc étranger au monde sensible ou plutôt au *monde corporel* (celui de la réalité telle que nous la vivons et l'éprouvons comme l'a si bien défini Wolfgang Smith) il peut être assimilé à ce que la pensée philosophique et théologique a désigné sous les termes d'Idées, Formes, Archétypes, Modèles, etc... C'est à dire aux choses telles que Dieu les a conçues dans leur perfection.

Et c'est le drame de Lucifer, de Prométhée et de tous leurs épigones successifs au cours de l'Histoire que d'imaginer qu'ils ont le pouvoir de doter l'homme des pouvoirs qui n'appartiennent qu'à Dieu, source véritable et unique de la « Lumière vraie », celle qui « éclaire le monde » comme le Christ Se définit Lui-même en divers passages des Évangiles. Donc de considérer qu'il appartient à l'homme la tâche de définir ces archétypes, modèles et idées, et de leur imposer un contenu tout droit sorti de leur esprit limité.

La découverte d'URANUS signale donc le temps où l'homme pense s'attribuer l'intelligence divine. Il en sera de même avec NEPTUNE – charité devenue folle aboutissant aux systèmes collectivistes qui transforment encore des nations entières en camps de concentration sous prétexte de favoriser les lendemains qui chantent. Puis de PLUTON où il s'attribue le pouvoir de faire sauter la planète et de réduire l'humanité en cendres, grâce aux « progrès » de la physique nucléaire, l'usage exponentiel des énergies fossiles, la domestication faustienne de la nature par la technique, etc...

Ainsi, cet éloignement progressif du Réel qui s'impose à l'humanité (occidentale tout au moins, mais, en fait, qui atteint la totalité du Globe de nos jours) en ce moment crucial de son histoire et qui lui donne l'illusion que désormais elle peut s'arroger des attributs (figurés par URANUS, NEPTUNE, PLUTON) qui n'appartiennent qu'à Dieu puisque Dieu c'est elle, constitue, à mon avis, le signe évident que nous sommes entrés dans des temps eschatologiques au cours desquels le monde, tel que nous l'avons connu et tel que l'avons traité depuis plus de deux siècles, ne pouvant perdurer très longtemps, disparaîtra corps et biens d'une manière (la destruction pure et simple) ou d'une autre (la conversion). Quand on établit un barrage en amont d'un grand fleuve comme on l'a fait pour le Nil par exemple, il ne faut pas s'étonner que la vie dépérisse en aval et que le poisson se fasse de plus en plus rare dans des eaux devenues stériles... en attendant que le barrage cède sous la poussée de masses liquides trop longtemps contenues en emportant tout sur leur passage.

Long détour, mais détour indispensable, pour mieux saisir ce qui se joue entre Fête des Morts et Chandeleur et leur rapport mutuel (du point de vue astrologique bien entendu) à URANUS quand il joue son rôle véritable.

Ainsi, l'exaltation d'URANUS au Scorpion nous a révélé que les choses et les corps dépérissent et meurent, mais pas le principe qui les a fait naître et leur assurera la survivance : la Vie, l'Esprit.

la suite dans le prochain numéro...

Louis SAINT-MARTIN

Gilbert Romme : Un Bélier dans le feu de la Révolution

Janine TISSOT



Sitôt sortis de l'océan des Poissons, nous voilà entraînés par le Bélier dans le feu de l'action.

Ardente période où les poubelles citoyennes s'enflamment vite sous le vent de l'esprit frondeur qui traverse les siècles de notre Hexagone héritier d'une Révolution que l'on dit bien Française.

Justement au lendemain du 14 juillet 1789, les journaux évoquent déjà l'An I de la Liberté.

« **A temps nouveau, calendrier nouveau** » estime Le Comité d'Instruction Publique dont **Gilbert Romme** est un membre influent.

Romme sonne l'heure du calendrier nouveau !



Il s'agit de changer le calendrier et fixer les différentes périodes du temps. En effet, le temps est à la réforme. Et ce conquérant bâtisseur Bélier-Taureau, élu à l'Assemblée législative est l'homme de la situation.

(Bélier asc. Bélier avec Mars en Taureau en II ; Soleil en XII conjoint à Jupiter-Vénus en I et recevant trigone de Saturne/Pluton au Sagittaire en VIII ; 5 planètes en signes de feu)

Sous l'impulsion de Gilbert Romme, mathématicien de feu bourré d'intuition et d'idées nouvelles, il faut aller de l'avant, bâtir du neuf. Il est temps de jeter aux orties le calendrier des papes (dit grégorien) et toutes ses bizarreries.

Entre les mains de scientifiques et du poète Fabre d'Églantine, la gestation calendaire dure 9 mois pour un calendrier solaire qui sera utilisé pendant 12 années de 1793 à 1805. De vendémiaire à fructidore, de saison en saison, il est solaire et supprime toute référence à la religion mettant sur pied d'égalité tous les citoyens.

De Bélier en Bélier, l'ardeur de la conquête!

Signalé dans l'ascendance d'**Arletty** comédienne Bélier, Gilbert Romme naît auvergnat et lui aussi Bélier au sein d'une famille bourgeoise où l'on aime les sciences. Devenu précepteur du fils d'un comte russe, il séjourne à Saint-Petersbourg, Genève et Paris.

Avoir fondé *Le Club des Amis de la Loi* en 1790 lui ouvre les portes de la popularité et de l'entrée en politique. Son destin est lancé jusqu'à se consumer à 45 ans dans les geôles du volcan de la Révolution.

Élu à l'Assemblée législative en 1791, il s'active au *Comité d'Instruction Publique*.

En savoir plus sur Arletty : https://janinetissot.fdaf.org/jt_arletty.htm

A la Convention nationale Romme natif d'Auvergne siège sur les bancs de la Montagne, porte-parole de la bourgeoisie moyenne et des classes populaires tandis que les Girondins se font l'écho de la bourgeoisie fortunée possédante, industrielle et commerçante.

Le 20 mai 1795, Romme conquiert le Pouvoir pendant... quelques heures

La Monarchie tombe ainsi que la tête de Louis XVI dans un Paris enneigé de janvier 1793, sans apaiser les turbulences politiques.

Deux ans plus tard, le 20 mai 1795, alors qu'une nouvelle poussée de fièvre secoue la capitale, le Bélier Romme se met à la tête d'une insurrection qui envahit encore la Convention. Avec cinq de ses compagnons, il constitue un gouvernement provisoire qui dure... quelques heures.

Arrêtés et condamnés à mort, deux d'entre eux dont Romme parviennent à se suicider tandis que les autres, blessés, sont conduits à l'échafaud.

Gilbert Romme semble né pour batailler sur le devant de scène, en prise direct avec son époque.

L'histoire retient le nom de cet ardent chevalier qui impulse le calendrier Révolutionnaire mais échoue à s'emparer du pouvoir.

Agir, conquérir, bâtir, au cœur des turpitudes d'un temps qu'il révolutionne en calendrier républicain, tel est le rôle de Gilbert Romme.

Un Bélier qui brûle avec son époque !

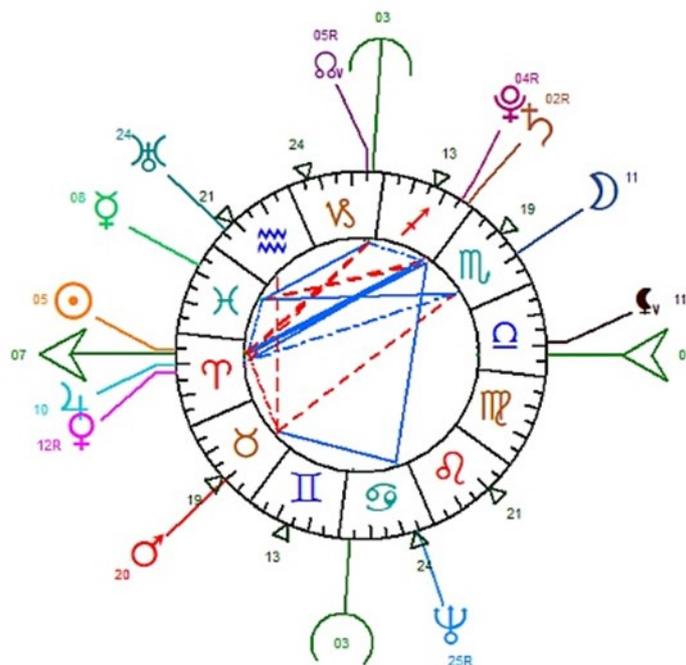
Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr



Gilbert ROMME

Né le 26 mars 1750

Autour de 6h du matin

À Riom Puy-de-Dôme 63

Selon acte de baptême

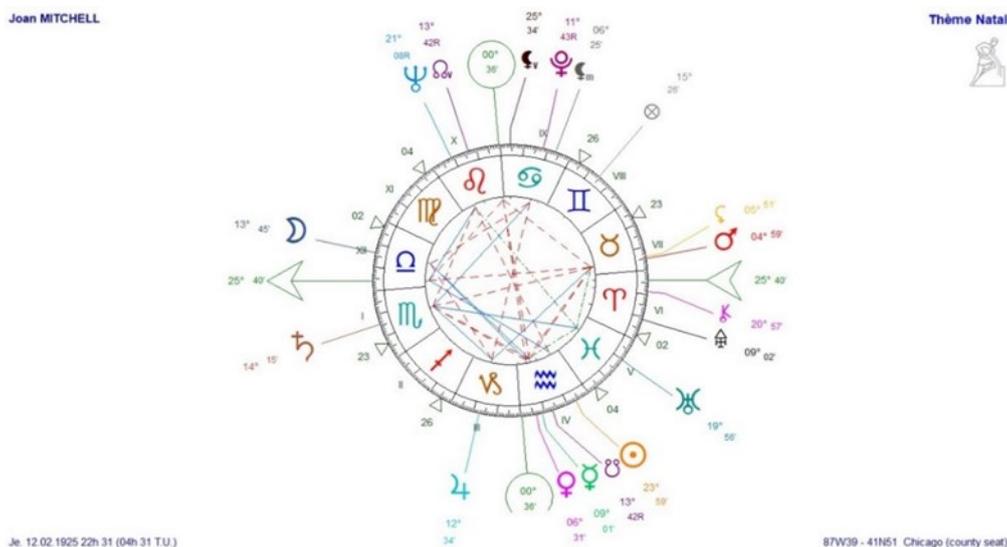
En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_romme_glibert.htm

Joan MITCHELL ou la rage de peindre

Ariane VALLET



La superbe exposition qui s'est terminée le 27 février 2023 à la Fondation Vuitton offrait l'occasion d'un dialogue entre les œuvres de Claude MONET et de l'américaine Joan MITCHELL doublé d'une rétrospective de cette célèbre artiste pourtant encore méconnue en France où elle a longtemps vécu et où elle a fini ses jours. Née le 12 février 1925 à Chicago dans un milieu fortuné, elle hésite un temps entre la poésie et les arts plastiques mais opte pour une formation à ces derniers à l'Art Institute de la ville.



Source : The Wilson - Astrothème

Verseau Ascendant Balance, son thème présente trois carrés en T : MARS opposé SATURNE au double carré de VENUS / MERCURE, Apex, JUPITER opposé PLUTON à celui de la LUNE, Apex, et SOLEIL opposé NEPTUNE au double carré de SATURNE que l'on peut considérer Apex également car le SOLEIL fait partie intégrante de l'amas Verseau en IV. A noter que MARS opposé à l'Ascendant et carré à son maître domine ce thème. Bref, des configurations névralgiques qui font de cette artiste éprise de liberté une personnalité complexe et contrastée. Sensible et colérique, elle pouvait séduire comme effrayer par ses subites voltes-faces, passant d'une attitude avenante à une violente agressivité agrémentée de propos blessants. De nombreuses personnes venant la visiter, dont des critiques d'art qui avaient fait le déplacement depuis les USA, en ont fait les frais. Mais le jeu en valait la chandelle car le talent qu'elle déploya sur de très grands formats, fit d'elle l'un des peintres les plus éblouissants de son temps.

Sa famille l'aide à faire naître sa passion pour les arts: une mère poétesse et éditrice qui reçoit les écrivains ; un père, dermatologue réputé et aquarelliste à ses heures, qui l'emmène tous les dimanches, avec sa sœur, visiter les musées. Le trio de planètes personnelles en maison IV, dont le SOLEIL et VENUS, maître Ascendant, souligne cette empreinte originelle. Elle découvre Manet, Cézanne, Renoir. Mais c'est Vincent van Gogh, dont elle tombe « madly in love » qu'elle place au-dessus de tous. Seconde enfant, Joan, née fille au grand désespoir de son père qui souhaitait un garçon, va tenter de se mouler dans son désir. Il prend son éducation en main pour faire d'elle une sportive accomplie. Son MARS natal trigone JUPITER, maître de III, l'aidera dans ce défi : natation, équitation, tennis et surtout

patinage artistique, une discipline où elle devient championne à dix-sept ans. Blessée au genou, cet accident l'oblige à mettre fin à la compétition et lui permet d'échapper un peu à la pression paternelle. PLUTON en maison X transite au carré de MARS. « *J'ai gagné ma dernière médaille pour toi* », dit-elle à son père. Sa libido va donc pouvoir s'orienter dans une autre direction. Dans l'école privée progressiste où elle suit sa scolarité, elle rencontre Barnett Rosset, étudiant juif, qui deviendra plus tard l'éditeur de Beckett, Miller, Céline et Burroughs. Avec lui, elle s'éloigne de Chicago et découvre New-York. En 1948, elle part en France pour une année d'étude. Barnett la rejoint à Paris et, dans la foulée, leur mariage a lieu au Lavandou, en septembre de l'année suivante. NEPTUNE transite sa LUNE Balance, URANUS est sextile MARS et JUPITER sur le Fond du Ciel.

De retour à New-York, Joan plonge dans la vie de bohème, rencontre les artistes et entame de nouvelles liaisons amoureuses. Avec Sam Francis d'abord, suivie d'une autre, toxique, avec Michael Goldberg, peintre lui aussi, et qui provoque la séparation avec Barnett. URANUS est sur PLUTON au carré de sa LUNE. Première œuvre monumentale. Première exposition personnelle en 1952.



Cross Section of a bridge.

Elle devient membre de l'École de New-York, groupe non académique regroupant des poètes, des peintres et des musiciens. On la catalogue parmi les « *expressionnistes abstraits* » - Pollock, Rothko, de Kooning, Kline et bien d'autres -. Mais « *Joan Mitchell s'est défendue avec rage de faire partie d'aucun mouvement et déteste toutes les classifications [...] mais toujours dans le paradoxe elle peut dire le contraire et se définir comme the last abstract expressionist painter* »¹. Elle se décrit comme une artiste « *visuelle* » à la recherche de la sensation. « *Je peins des paysages mémorisés que j'emporte avec moi, ainsi que le souvenir des sentiments qu'ils m'ont inspirés, qui sont bien sûr transformés...* »², dira-t-elle. Désormais, sa carrière est lancée. SATURNE trigone SOLEIL transite son Ascendant.

Le grand tournant de sa vie se produit à Paris, l'été 1955. Elle y rencontre le peintre québécois **Jean-Paul RIOPELLE**. NEPTUNE est sur son Ascendant, URANUS en IX transite à son carré. Et, cerise sur le gâteau, JUPITER active le carré VENUS / MARS. Ils vont passer vingt-quatre ans ensemble. Une liaison passionnelle, tumultueuse, où les assiettes volent très souvent. Jusqu'en 1959, elle passe l'hiver à New-York et l'été à Paris où elle finit par le rejoindre pour s'installer avec lui dans un atelier rue Frémicourt. NEPTUNE maître de V est carré VENUS. La relation orageuse mais stimulante sur le plan artistique de ce couple explosif se reflète dans leurs œuvres respectives. S'ils développent séparément leurs méthodes de travail très originales, ils partagent intensément le goût de la peinture, de la nature et de la sexualité. De quoi « *retranscrire sur la toile la violence de leur sentiments exacerbés par l'alcool* »³.

¹ Florence Ben Sadoun, *Joan Mitchell, la fureur de peindre*, Flammarion, 2022.

² Op. cit.

³ Op. cit.

Avec sa LUNE au lever, harmonique à VENUS, maître Ascendant, elle rêvait d'avoir un enfant. Lui était déjà père de deux filles et refusait. Fausses-couches et avortements se succédèrent. URANUS en V ? Si elle avait été élevée comme un garçon par son père, elle entretenait avec sa mère, qu'elle adorait, un rapport ambivalent – LUNE en XII au carré de PLUTON. Cette dernière, sourde depuis l'âge de neuf ans, était atteinte de tendances maniaco-dépressives sans doute liées au suicide de sa propre mère qu'elle avait découverte morte dans sa baignoire. La cyclothymie dont Joan souffrit à son tour se manifestait par des changements d'humeur extrêmes qui la faisaient passer de l'excitation à la mélancolie la plus noire. MARS, maître de VI, opposé SATURNE illustre cette tension.



Le décès de sa mère d'un cancer en 1967, trois ans après son père, l'anéantit. SATURNE passe à l'opposition de sa LUNE. Avec son héritage, elle achète à Vétheuil une maison dominant la Seine, au-dessus de l'ancienne maison de Claude Monet. Elle y demeura jusqu'à la fin de sa vie, cultivant son potager et ses chers Tournesols et invitant de nombreux jeunes artistes à y séjourner. Avec Riopelle, engueulades, souleries, disputes ne font qu'empirer. Des batailles rangées ont lieu en présence d'amis au bistrot du village où Joan hurle, cachée derrière le bar, qu'elle paiera les dégâts ; ce qu'elle fait. Elle adore les animaux. « *Je crois que je peins pour moi et mes chiens* » affirme t-elle. Riopelle aime la chasse, ce qu'elle ne comprend pas. Leurs œuvres témoignent de leurs conflits comme *Chasse interdite* de Joan Mitchell exposée au Centre Pompidou.

1974 : URANUS sur l'Ascendant réveille le trigone au SOLEIL maître du Milieu du Ciel : une grande rétrospective lui est consacrée au Whitney Museum of American Art. En 1977 elle participe à la grande exposition Paris-New-York au Musée d'Art Moderne de Paris. JUPITER en Gémeaux transite en harmonie de toutes ses planètes en signes d'air : VENUS, MERCURE, LUNE et SOLEIL. Libre et autonome, elle gagne sa vie et ne dépend économiquement de personne. Mais sur le plan personnel, c'est autre chose. PLUTON au carré de lui-même vient effracter sa LUNE. La rupture finit par se produire en 1979. NEPTUNE est carré URANUS, maître de IV, URANUS à NEPTUNE, maître de V et au SOLEIL. Pour Joan, c'est une double trahison car Jean-Paul Riopelle la quitte pour une jeune artiste qu'elle hébergeait. Blessée, humiliée, elle s'effondre et traverse une période noire. Son équilibre intime déjà fragile est profondément remis en question. En bonne marsienne, elle passe à l'action et attaque un immense polyptique constitué de quatre panneaux, intitulé *La Vie en rose* !



Comme l'explique Michel Martin, conservateur, « *Cette toile montre, par dérision, un bonheur brisé, une lumière très apocalyptique* ». S'ensuit une série de tableaux très sombres. Sa sœur Sally meurt d'un cancer en 1982. La conjonction SATURNE / PLUTON de l'époque transite l'Ascendant de l'artiste au carré de son Milieu du Ciel. Tous ses proches ont maintenant disparu. Pour surmonter sa douleur, entre 1983 et 1984 elle met toute son énergie à peindre une série de vingt et une toiles : *La Grande Vallée*. « *Je n'ai jamais vu cet endroit appelé la grande vallée mais je peux l'imaginer* » disait Joan Mitchell.



Premier diagnostic de cancer de la mâchoire au deuxième retour de SATURNE opposé MARS. L'année suivante première opération de la hanche, avec PLUTON opposé MARS et SATURNE carré SOLEIL, suivie d'une seconde en 1989. La même année, elle reçoit le Grand prix national de la peinture en France. Béquille en main, elle continue à escalader son échelle pour peindre ses toiles gigantesques. Grand prix des Arts de la ville de Paris en 1991. Ces multiples récompenses, d'un côté ou de l'autre de l'Atlantique ne suffiront pas à apaiser sa rage, elle à qui, depuis l'enfance, son père avait inculqué qu'étant femme elle n'obtiendrait jamais la première place. Elle qui se battait pour l'idée qu'être peintre n'était ni masculin, ni féminin. « *Ils diront toujours que je suis une fille, une femme, une femelle, dit-elle avec sa voix grave* ». « *Big Joan* » comme elle se surnommait elle-même a pourtant su s'imposer dans un monde artistique quasi exclusivement masculin. En 1992, elle tousse du sang mais part à New-York pour voir une exposition de Matisse et travailler sur ses lithographies. A bout de forces, elle revient en France le 22 octobre et rend l'âme huit jours plus tard, à l'Institut Curie. Elle a soixante-sept ans. PLUTON transite au carré de son opposition SOLEIL / NEPTUNE.

Cette artiste exceptionnelle offre une peinture solaire, énergique et puissante dans laquelle la couleur joue un rôle essentiel. Yves Michaud, philosophe de l'esthétique, disait que « *Joan Mitchell ne peint ni les choses, ni elle-même, mais les sentiments qu'elle a des choses : des feelings* ». « *Je cherche à arrêter le temps, à l'encadrer* » disait-elle « *et la peinture est ce qui me permet de survivre* ». Pour le public sensible, de sa peinture émane vraiment la chaleur du vivant ! En 1993 fut créée la **Joan Mitchell Foundation**, conformément à son testament, pour aider les artistes contemporains



Ariane VALLET

www.arianevallet.com

Les Astro Livres



<https://www.librairielemondeduranie.com/>

la sélection du « Monde d'Uranie »

Ce mois d'avril s'installe la saison du printemps avec une Pleine Lune, le 6/04/2023, dans l'axe Bélier (le soleil conjoint Chiron et Jupiter) – Balance (la Lune) de la lunaison Bélier avec l'entrée du soleil dans le signe fixe du Taureau, le 21/04/23. Voici notre sélection de deux nouveaux livres qui viennent d'être proposés à la librairie spécialisée Le Monde d'Uranie à Lille :

Journal d'une astrologue

2023 et après...

Elisabeth FERTÉ

ROUGE GRAPHIQUE ÉDITEUR

Parution : février 2023

ISBN 9791095362128

Prix : 15 €

Elisabeth FERTÉ étudie l'astrologie et réalise des recherches depuis 2010. En tant qu'éditrice des éditions Rouge Graphique, elle publie les éphémérides de l'année dans l'agenda astrologique *Mon année au rythme des planètes* avec deux textes, l'un sur Pluton en Verseau de Michaël MANDL et le second sur Jupiter-Pluton par Annie BEULIN, ainsi que l'ouvrage sur *Jupiter & Saturne CYCLES TO 3000* préfacé par Michaël MANDL. Dans ce livre, elle nous propose également une lecture sur l'énergie de l'année du Lièvre d'Eau, en astrologie chinoise. La deuxième partie aborde les sujets suivants : les Nœuds Lunaires dans l'axe Taureau-Scorpion, Mercure rétrograde dans les signes de Terre, Vénus en signes de Feu et rétrograde en Lion, Vénus Pluton, le Mythe de Perséphone, un regard sur Mars en Gémeaux et sa rétrogradation, Jupiter en Bélier et, à partir du 17 mai 2023 en Taureau, Saturne dans le signe des Poissons pour deux ans et demi pour finir par une analyse sur Pluton, dans le signe d'air du Verseau. La troisième partie est consacrée aux tableaux des éphémérides pour l'année 2023 des planètes ainsi qu'aux Lunes Noires Vraie et Moyenne, aux Nœuds Nord Vrai et Moyen, Chiron, Cérès, Pallas, Junon, Vesta et quelques cartes des Ingrès.

Agréable et facile à lire. Pour toute personne pratiquant l'astrologie.



Regard astrologique sur la créativité artistique et la création picturale

Patricia PRINTEMPS

Auto-édition

Parution : 12 février 2023

ISBN 1278208-1818508 30

Prix : 19,95 €

Patricia PRINTEMPS est une professionnelle de la pédagogie et une artiste-peintre. Elle participe à de nombreuses expositions et a reçu plusieurs prix, depuis une trentaine d'années. Elle vit, travaille dans la région parisienne et anime des stages et des ateliers. Il y a sept ans, elle étudie l'astrologie auprès de Josette BÉTAILLOLE, Atelier d'Astrologie d'Aquitaine et Alfredo CONCEIÇÃO SOUSA. Au fur et à mesure, qu'elle découvre l'astrologie, elle comprend les liens profonds qui unissent ces deux domaines qui font partie de l'Art Sacré et en écrit ce livre. Un travail de recherche intense, détaillé, inspiré comme une peinture, l'autrice nous emmène dans son univers. Ce livre est composé de cinq chapitres : I. De la créativité artistique à la création picturale ; II. Les signifiants astrologiques de la créativité artistique et de la création picturale ; III. Le maître de géniture dans le thème d'un artiste ; IV. Les éléments dans la création picturale au regard de l'astrologie ; V. Courants artistiques et peintres, au fil du temps et au regard de l'astrologie. Une conclusion, un récapitulatif de 57 thèmes de peintres étudiés et 6 annexes : biographie de Paul Cézanne, Henri Matisse, Juan Gris, Kandinsky, Salvador Dali, Pierre Soulages. Une lecture passionnante.

Regard astrologique sur
la créativité artistique
et la création picturale



Photo de couverture : « Chaleur galactique »,
aquarelle technique mixte de Patricia Printemps

Les Web Conférences FDAF

WEB CONFÉRENCE
organisée par la FDAF
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Mercredi 5 avril 2023 à 20h

Ce qui ne s'exprime pas s'imprime

Astrologie, psychogénéalogie et psychosomatique
présentée par **Annie BEULIN**

La lecture du thème natal au niveau transgénérationnel apporte des clés pour débusquer les mémoires familiales inconscientes qui peuvent générer diverses pathologies, par fidélité inconsciente à l'histoire d'un personnage du clan familial ou à un événement traumatisant pour la famille.
Les choix émotionnels impossibles à gérer avec les outils habituels peuvent générer des maladies : seule solution trouvée par notre cerveau archaïque dans un moment de stress intense qui nous prend totalement au dépourvu.
Les cycles planétaires, les progressions et les transits apportent des clés de compréhension de l'origine des difficultés et de leur résolution. Ils permettent de situer l'origine de la problématique et les périodes « à risque » ou au contraire favorables à la compréhension et à la guérison.



Après des études de lettres classiques, **Annie Beulin** s'est passionnée pour la mythologie gréco-latine, l'étymologie, la psychologie, l'astrologie et la psychogénéalogie. Formée à l'astrologie humaniste, elle assure des consultations et donne des cours à son cabinet à Tours et en visio-conférence. Elle anime des stages dans la campagne tourangelaise et ailleurs selon la demande.

pour les Adhérents FDAF :
5 € conférence
+ enregistrement vidéo
(sur demande)

pour les non adhérents :
10 € la conférence
15 € la conférence + l'enregistrement vidéo ou l'enregistrement vidéo seul

Inscription préalable obligatoire
par HelloAsso (lien sur site FDAF)
Paiement possible lors de l'inscription sur HelloAsso
(à la fin de conférences ou en 3 versements par mail le jour de la conférence)

FDAF - Fédération Des Astrologues Francophones 45-47 rue de Condé 37000 TOURS - Site : www.fdaf.org / www.federatedastrologues.com - Tél : 0243344100

Inscription en cliquant sur [CE LIEN](#)

La FDAF organise des Web Conférences depuis 2019. Les vidéos de ces conférences sont toujours disponibles. <https://federation-astrologues.com/videos/> ainsi que les vidéos des conférences réalisées lors des différents congrès FDAF

« *Kal Sarpa / Kal Amrita Yoga, Temps du Serpent, Temps de l'Immortalité* » par **Carole LALONDE** avec une présentation de **Bernard DUCHATELLE**

« *Les quatre niveaux d'interprétation en astrologie humaniste et transpersonnelle* » par **Samuel DJIAN-GUTENBERG**

« *Les 3 centaures guérisseurs : Chiron, Pholus et Nessus* » par **Elsa DELACROIX**

« *Les Maisons dérivées* » par **Richard LACHANCE**

« *Le Vertex* » par **Michel GENTHON**

« *L'impact des éclipses* » par **Michaël MANDL**

« *Le Zodiaque impassible : interprétation en sens horaire des signes du Zodiaque* » par **Laurent SAMSON**

« *Les Amours d'Orion et la voie initiatique du Scorpion* » par **Marie-Paule BAICRY**

« *Les mouvements planétaires de l'automne* » par **Annick PINEAU**

« *L'Astrologie et la sexualité avec Uranus en Taureau* » par **Lynn BELL**

« *ERIS* » par **Laurent GIZZI**

« *SYNASTRIE : similarités et différences entre 2 thèmes* »

par **Xavier ABERT**

« *La dynamique des cycles planétaires dans l'histoire des épidémies* » par **Jean-Philippe COLLET**

« *L'année du Buffle de Métal Yin* » par **Olivia ROY**

« *Astrologie pour les nouvelles générations* » par **Fanchon PRADALIER-ROY**

« *Le Double Zodiaque* » par **Jean-Paul MICHON**

« *Quand le ciel étoilé rencontre le Minotaure* » par **Marie-Paule BAICRY**

« *Les mémoires transgénérationnelles dans le thème natal* » par **Annie BEULIN**

« *Les dynamiques inconscientes dans l'entretien astrologique* » par **Annick PINEAU**

« *Thèmes progressés, thèmes dirigés* » par **Richard LACHANCE**

« *Interpréter les déclinaisons en Astrologie* » par **Astrid FAL-LON**

« *Uranus en Taureau : le réveil de la conscience écologique* » par **Jelena LEMOT**

« *La méthode atavique* » par **Jo BETAILLOLE**

Les Ateliers FDAF



Raconte-moi...
Une séance astro-biographique
Catherine PONCET & Nathalie JOLY
le 3^e jeudi de chaque mois à 19h

Des ateliers astro-biographiques
Catherine PONCET & Nathalie JOLY
le 3^e jeudi de chaque mois à 19h
<https://zoom.us/j/92229630734>

Une sélection trimestrielle de livres
Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA
<https://us06web.zoom.us/j/86189451427>



À livres ouverts...
Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA

Pour plus de précisions, consulter [l'Agenda Astrologique de la FDAF](#)

Retrouvez toutes les vidéos des ateliers (gratuits) FDAF
sur la chaîne YouTube « **AstroFDAF** »

<https://www.youtube.com/@fdaf>



Les Vignettes astrologiques

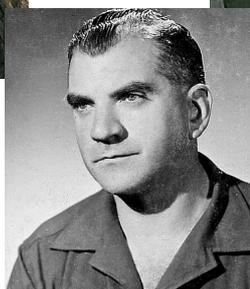
Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Vignettes Astrologiques de



Marion GAME, Sarah BERNHARDT (avec réelles données de naissance)

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Pierre GRAPPIN, Marcel CARBONEL, Jo BONGER, Yvonne JOURJON,
Mireille HAVET, Sarah BERNHARDT, Marcel MARCEAU**

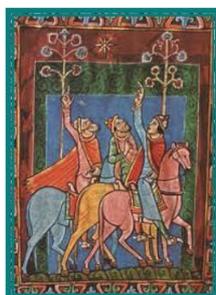
et de nombreux Dossiers

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique.**



Les Conditions

La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection.**
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges et des Conférences via Internet*
 - ◇ « **les Astro-Visio** », échanges vidéos réguliers entre adhérents FADF
 - ◇ « **Les Web Conférences** » en visioconférence



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF.

Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau du Conseil d'Administration en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Bienfaiteurs

(+25€ ou plus !)

Pour soutenir la cause astrologique et les actions de la Fédération

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2022/06/05-Bulletin-Adhesion-ASTROPHILE.pdf>

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici :

https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2023/01/bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"

-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600
132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POSSIBILITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les Professionnels

- ◇ **Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◇ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◇ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

par mail : fdaf@fdaf.org

par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/laastro-gazette-de-la-fdaf/>



La revue équinoxiale de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

