

# Juillet 2023

~ n°225 ~



« Je cherche le soleil au milieu de la nuit »  
Grégory Brunsperger





## Le ciel l'a happée...

La nouvelle est tombée comme un coup de massue dans notre communauté astrologique. Nous n'étions pas prêts, c'était trop tôt.

D'ailleurs elle avait plein de projets une fois que ces ennuis de santé seraient dissipés. Ce ciel qu'elle a tant observé, analysé, commenté l'a happée...

Sa passion pour l'Astrologie était contagieuse et elle l'a transmise à bon nombre d'élèves qui lui sont reconnaissants. Ces livres aussi ont grandement contribué au partage de ses savoirs.

Nul doute qu'elle restera présente encore longtemps dans nos mémoires.

Après avoir longtemps de la Terre observé le Ciel, tu vas maintenant pouvoir nous observer depuis ton Ciel.

Avec toute notre tendresse pour cet ultime voyage...

*Marc BRUN*

Président de la FDAF

09° 🌀 2023



Bonjour à toutes et tous,

Où en est le projet d'école de la FDAF ?

Après de nombreuses réunions et réflexions, nous avons dû faire le constat que le projet d'assurer une formation complète de près de 200 heures en visio et en binômes s'avérait complexe à installer comme à gérer. Nous avons donc revu nos ambitions de façon plus réaliste avec toujours le désir de partager les connaissances.

Nous proposons donc des modules spécifiques d'approfondissements et de découverte sur différents sujets. Vous en trouverez une première liste sur la page suivante ainsi que sur la page dédiée de notre

Les Modules



## Approfondissements et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

La Fédération des Astrologues Francophones propose 12 modules vous permettant d'approfondir vos connaissances en Astrologie. D'une durée de 3h à 20h, ils sont l'occasion de (re)découvrir des sujets précis dans un groupe restreint de 12 personnes maximum afin de favoriser la pratique.

Certains de ces modules sont spécialement dédiés aux astrologues, un suivi en pratique de la consultation est également proposé.

*Astrologues et Astrophiles, les intervenants professionnels et expérimentés ont hâte de vous retrouver pour partager leurs connaissances !*

### Les intervenants



Mylène **ABITBOL**



Alain **ARRIGHI**



Michel **GENTHON**



Isabelle **GENTY**



Véronique **SORRENTINO**



Fabienne **TANTI**

site, ainsi que les détails pratiques si cela vous intéresse. Cette liste n'est pas exhaustive et elle pourra évoluer en fonction des propositions et des demandes.

Une réunion d'informations aura lieu le **mardi 5 septembre** pour vous présenter tous les détails de ce beau projet et des modules qui le composent !

Vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire en utilisant [ce lien HelloAsso](#) ou ce **QR Code**.

A bientôt donc !



# Les Modules



## 2023/2024

### 2023

#### Astrologie et corps humain

**OCTOBRE/NOVEMBRE 2023**

5 x 2H - le mardi soir 18h - 20h

#### Astrologie d'éveil et voie initiatique

**OCTOBRE/NOVEMBRE 2023**

6 x 2H - le jeudi soir 20h - 22h

#### Les Noeuds Lunaires, notre chemin de vie

**NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023**

4 x 3H - le samedi matin 9h30 - 12h30

#### Astrologie et Ésotérisme

**NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023**

6 x 2H - le jeudi soir 20h - 22h

#### SPÉCIALEMENT POUR LES ASTROLOGUES PROFESSIONNELS :

#### Pratique de la consultation astrologique

**D'OCTOBRE 2023 À MARS 2024**

10 x 2H - le mercredi midi 12h - 14h

### 2024

#### Orientation professionnelle & scolaire

**JANVIER 2024**

2 x 3H - le samedi après-midi 15h - 18h

#### Le Vertex

**JANVIER 2024**

3H - le samedi matin 9h30 - 12h30

#### Synastrie et Vertex

**JANVIER/FÉVRIER/MARS 2024**

5 x 3H - le samedi matin 9h30 - 12h30

#### Les 7 rayons de l'astrologie d'évolution

**JANVIER à JUIN 2024**

12 x 2H - le mercredi soir 18h - 20h

#### Enfants : thème relations familiales et psychologie infantine

**FÉVRIER/MARS 2024**

3 x 3H - le samedi après-midi 15h - 18h

#### Les parts arabes

**FÉVRIER/MARS 2024**

5 x 2H - le jeudi soir 20h - 22h

#### La Lune Noire

**MAI/JUIN 2024**

3 x 3H - le samedi matin 9h30 - 12h30



# 5<sup>ème</sup> Congrès Annuel

## Quelle Astrologie au XXI<sup>ème</sup> siècle ?

**Samedi 16 septembre 2023**

Paris - 9h à 18h

Pour en parler et alimenter nos réflexions, des conférences enrichiront cette journée.  
Elles seront présentées par



Annie **BEULIN**



Emilie **CHARTON**



Catherine **PONCET**



Louis **SAINT-MARTIN**



Fanchon **PADALIER-ROY**



Faustine **AUSTERLITZ**



Marylène **SERRAT**



Gilles **VERRIER**

- ✓ **En présentiel à l'hôtel Provinces Opéra** - 36 rue de l'échiquier à Paris  
Tarif adhérent : 90€ (repas inclus) ou 60€ (sans repas)  
Tarif non adhérent : 120€ (repas inclus) ou 90€ (sans repas)

- ✓ **En visioconférence**  
Tarif adhérent : 50€  
Tarif non adhérent : 80€

- ✓ **Des enregistrements vidéos** des conférences seront disponibles  
Pour les personnes présentes au congrès : 30€  
Pour les autres : 80€



Fédération des Astrologues Francophones - [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) - [www.fdaf.org](http://www.fdaf.org)

Inscription préalable obligatoire [via HelloAsso](#)

Infos et programme sur le site de la FADF :

<https://federation-astrologues.com/2022/09/16/quelle-astrologie-au-xxie-siecle/>

# SOMMAIRE



AstroCarte  
Cathy DOUSSE

## Billets d'Humeur

### **LE CANCER**

**JACQUES VANAISE** ..... 8

### **CANCER : D'UNE MATRICE QUI ÉTOUFFE À LA MATRICE VIBRANTE DU CŒUR**

**MARIE-PAULE BAICRY** ..... 11

### **CHIRON, L'ESPRIT-SAINT, LE BAPTÊME ET LE VERSEAU**

**HUBERT BRUN** ..... 16

### **ET SI ON REPRENAIT LE POUVOIR...**

**HAROLD CLAISE** ..... 18

### **PIERRE PALMADE, LA DOULEUR DE L'ENFANCE (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)**

**GENGUIZ GÔKALTAY** ..... 20

### **ASTROLOGIE HORAIRE CLASSIQUE - UNE MALÉDICTION**

**OSCAR HOFMAN** ..... 24

### **LA RENCONTRE AVEC L'ASTROLOGUE**

**Cécile JACQUAMOND** ..... 26

### **CARTE DU CIEL D'YVAN KELLER**

**JEAN-PAUL MICHON** ..... 27

### **SUR LA PISTE DU CANCÉRIEN ROGER LANZAC, SEMEUR D'ÉTOILES...**

**JANINE TISSOT** ..... 31

### **MARCEL PROUST, UNE INCONTESTABLE NOSTALGIE DU PASSÉ**

**ARIANE VALLET** ..... 32

## Astro et livres

**La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes** ..... 35

## Les Vignettes Astrologiques

**PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT** ..... 38

## La FDAF

**PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS** ..... 39

# Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



## Le Cancer 21 juin - 21 juillet <sup>1</sup>

*Je vous propose, durant douze mois (j'ai débuté le 1<sup>er</sup> janvier de cette année) de voir autrement les signes du zodiaque en les associant chacun et successivement à une illustration originale réalisée par mon ami peintre Patrick Hoedt<sup>2</sup>.*

Je vous propose durant douze mois (depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023) d'associer les signes du zodiaque à des illustrations originales réalisées par mon ami peintre Patrick Hoedt .

Au cours de ces chroniques, chaque figure correspond à une étape au sein d'un processus qui nous concerne tous. En l'occurrence, il ne s'agit pas de décrire le(s) Gémeau(x) comme si cela ne s'appliquait qu'aux natifs du signe, mais d'y observer une métaphore qui illustre le troisième stade d'une genèse que nous vivons chacune et chacun.

Sur le plan biologique, il est démontré que l'être humain se structure selon un plan inscrit dans son code génétique. La psyché, elle aussi, se structure selon un code où les fonctions psychologiques se déploient successivement. Ce sont les fameux stades psychanalytiques.

Tout au long de notre apprentissage de la vie, on observe ainsi un processus d'*interaction structurante* entre notre psyché intérieure et le monde. Ce processus est influencé par notre hérédité et tout ce qui nous entoure, mais pour l'astrologie il découle aussi de l'organisation des archétypes au sein de notre imaginaire.

Nous sommes là bien loin d'une typologie ou d'une succession de portraits parmi lesquels nous aurions à reconnaître notre seul signe solaire.

La symbolique du Cancer s'applique donc à chacun/e d'entre nous, notamment par ses correspondances (dans notre thème astrologique) avec l'archétype de la Lune et avec le 4<sup>e</sup> secteur qui poursuit ce qui a débuté à l'Ascendant, là où nous « *venons au monde* » dans notre singularité.

### Correspondance saisonnière

La graine se forme à la faveur des jours les plus longs de l'été. Elle est la promesse d'une prochaine vie. Le soleil brûlant fait mûrir les fruits. Auprès des arbres, nous allons chercher un peu de fraîcheur. L'eau devient l'élément essentiel qui désaltère la plante.

Le cycle de la lumière s'inverse. Le jour n'a cessé de croître et voici que, déjà, il commence à décliner. L'ombre grandissante incite au reflux vers l'intériorité.

Germe, fœtus, bourgeon, fruit, graine, chacun s'entoure d'une coquille, d'une écorce, d'une gaine, pour se préserver . Le déploiement de la vie se concentre dans le creux d'un abri : puits, grotte, œuf et

maison sont les refuges de l'âme sensible. Dans ces creusets, l'imaginaire se nourrit de souvenirs nostalgiques. Les premiers élans (Bélier et Secteur I, mais aussi Gémeaux et Secteur III) sont ici derrière nous.

#### 4<sup>e</sup> stade psychologique : l'oralité de sujet



Ce secteur désigne le cadre de nos relations affectives et intimes avec notre entourage immédiat. Durant ce stade, nous distinguons de plus en plus nettement les situations qui nous sécurisent émotionnellement et celles qui nous font peur. Cette sécurité ne dépend plus ici d'un confort physique ou alimentaire, mais d'une présence attentive. À l'instar du poussin, nous serions fragilisés, voire en danger, si les circonstances venaient à nous projeter trop tôt hors de notre coquille protectrice.

Nous aimerions retenir ce qui est réconfortant et éviter ou écarter tout ce qui ne l'est pas. En cela, nous accentuons notre besoin oral du 2<sup>e</sup> stade. Mais il ne s'agit plus d'avaloir, notre désir est à présent d'embrasser. Notre bien-être dépend d'autres émois que ceux liés à la nutrition. Notre maman (ou tout ce qui incarne un lien intime d'attachement) n'est plus le prolongement naturel (et fusionnel) de nos sensations ; elle est désormais extérieure à nous.

Aussi, pour éviter son éloignement, nous nous appliquons à obtenir ses prévenances et ses soins vigilants. Tout se passe comme si nous aspirions à nouveau à la plénitude de la fusion intra-utérine.

Nous réclamons de nos proches un accueil inconditionnel. C'est plus tard que nous appliquerons dans des besognes utiles (Secteur VI) et que nous ferons les efforts nécessaires pour démontrer nos mérites et pour répondre à l'exigence de nos aînés et de la société (Secteur X).

#### Les verbes du Cancer (analogie archétypale : Lune)

*Être en contact avec nos émotions, manifester de la tendresse, privilégier les liens intimes, nous souvenir, rechercher la sécurité affective.*

#### Complément à propos de notre « venue au monde »

Suite au traumatisme de l'absence ou de la séparation, à la naissance, nous vivons tout au fond de nous le phantasme de la complétude. Celle-ci réclame de l'intimité et de l'appartenance. Ainsi le foyer devient-il l'archétype d'un lieu clos et familier. Il réclame une frontière protectrice à l'intérieur de laquelle il ne peut y avoir que soutien réciproque et absence de tout conflit.

Notre lien affectif avec notre environnement familial valorise la figure d'attachement que représente, au sein de notre foyer, la personne qui valide le mieux pour nous une relation sécurisante et bienveillante.

La personne susceptible d'être pour nous la figure parentale de référence (et associée à notre foyer d'origine) nous soutient émotionnellement durant notre enfance, ce qui contribue à notre stabilité affective. Nous attendons de notre foyer d'origine, en tant qu'environnement familial, un sentiment de sécurité et de stabilité.

Or, pour nous sécuriser complètement, nous ne pouvons plus vivre notre mère comme un prolongement naturel de nous-mêmes, nous ne pouvons plus qu'obtenir son attention. Dès lors, nous dépendons de sa promptitude à répondre à nos appels.

Si cette relation est positive, elle favorisera le développement de notre estime personnelle (Secteur V et Lion) sur base d'un climat de confiance. Cette confiance en soi contribue ultérieurement à l'épanouissement de nos compétences sociales (Secteur IX et Sagittaire). En effet, lorsque l'enfant se sent en sécurité dans son foyer, il est plus aisé pour lui, plus tard, d'explorer le monde et d'établir des relations positives avec les autres.

Nos interactions au sein de notre entourage familial influencent notre capacité ultérieure à nouer des relations interpersonnelles au sein d'un groupe. Une expérience négative durant cette période de stabilisation et d'épanouissement affectifs peut conditionner notre recherche obsédante d'une compensation au sein d'une entité collective ou, au contraire, nous amener à écarter toute emprise sur nous d'un ensemble solidaire.

## Jacques VANAISE

Pour tout contact et réaction:  
[vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Ces correspondances sont valables pour l'hémisphère Nord. Précisons que l'astrologie qui nous occupe est «née» autour du bassin méditerranéen. En cela, « notre » astrologie s'inspire de la culture occidentale.

<sup>2</sup> <https://www.facebook.com/patrick.hoedt>

<sup>3</sup> « Venir au monde », ce n'est pas seulement « naître », c'est surtout « advenir » à ce que nous sommes potentiellement à mesure que le monde nous sollicite et nous interpelle.

<sup>4</sup> Rappelons que le signe du Cancer est associé au lieu clos et protecteur du foyer.

# Cancer : D'une matrice qui étouffe à la matrice vibrante du cœur

Marie-Paule BAICRY



Mois de juin-juillet : mois du passage du Soleil en Cancer.

L'énergie du Cancer est celle de l'enfance, de la maternité, des matrices protectrices dans lesquelles se développent et prennent forme des germes de vie. C'est aussi une énergie ambivalente comme Artémis, la déesse lunaire (la Lune est maîtresse du Cancer), celle que l'on appelle parfois « l'ourse<sup>(1)</sup> » dont il lui arrive de revêtir la forme ou qui l'accompagne, celle qui court et connaît les forêts de l'inconscient et de l'inconscience, celle qui y chasse les bêtes sauvages. Elle préside aux accouchements, à l'enfance, à l'adolescence, c'est-à-dire à des moments essentiels de passage, à des événements ou des périodes de vie où règne la même indétermination que dans l'inconscient, où se déploie la même vitalité que celle de l'ours, un peu sauvage et difficile à contenir. Et en même temps, la matrice a vocation à protéger, à entourer, à mettre à l'abri, à l'instar de la maman ourse.

## Enfance

Qu'en est-il, dans notre période de déliquescence, de cette énergie du Cancer ? Quel sort réservons-nous à nos enfants, qui représentent aussi notre avenir ?

Avec tristesse, nous ne pouvons que reconnaître et constater, dans notre société, que l'enfance est actuellement fréquemment maltraitée, physiquement et moralement. Après les masques, les accusations de *tuer papi et mamie* s'ils s'en approchaient trop, la *distanciation sociale* destructrice de leurs besoins les plus élémentaires de contact physique, l'enfermement et la privation d'école lors des confinements, les injections anti-covid pour une maladie bénigne pour eux, voilà qu'arrive sur le devant de la scène l'idée de la sexualisation de l'enfant dès la naissance, notamment via *Les standards pour l'éducation sexuelle en Europe*<sup>(2)</sup> publiés par l'OMS (oui, l'Organisation Mondiale de la Santé). Selon la plateforme Jonas (Espace collaboratif contre la pédocriminalité), « on note que l'ensemble du texte des Standards est [...] composé d'éléments positifs et cohérents au milieu d'un discours mettant les enfants en danger<sup>(3)</sup> ». « Le discours des Standards est globalement bien construit et fait illusion. Il ne lui manque qu'une assise scientifique qui lui donnerait un minimum de crédit car de leur côté, les pédopsychiatres alertent sur le réel danger d'une information qui déstabilise l'enfant, l'atteint psychiquement et fait disparaître ses repères d'enfant<sup>(4)</sup>. » Ce procédé consistant à noyer des éléments nocifs voire pervers dans un discours aux apparences bien intentionnées, logiques et bienveillantes, devient peu à peu la norme dans nos instances gouvernementales et mondiales. (Le livre *La grande réinitialisation* répond à cette même démarche fallacieuse, camouflant cette fois un plan de surveillance généralisée des populations sous des prétextes écologiques). L'OMS fait recette en France grâce à un

<sup>1</sup> Sur Artémis, déesse lunaire ambivalente, et l'ours, vidéo à voir ici : <https://www.mariepaulebaicry.fr/videos/>

<sup>2</sup> Vous pouvez trouver ce texte en français, ainsi qu'une discussion autour de ces standards, sur la « plateforme Jonas », sous le titre « *Les standards de l'OMS pour l'éducation sexuelle en Europe* » : [https://plateformejonas.fr/wp-content/uploads/2020/08/11\\_49.Les-Standards-de-l'OMS-pour-le-CC%81ducation-sexuelle-en-Europe.pdf](https://plateformejonas.fr/wp-content/uploads/2020/08/11_49.Les-Standards-de-l'OMS-pour-le-CC%81ducation-sexuelle-en-Europe.pdf)

<sup>3</sup> Ibid. p. 4.

<sup>4</sup> Ibid. p. 5

ministre de l'Éducation Nationale particulièrement zélé, Monsieur Pap Ndiaye, qui a déclaré que sa priorité à l'école était l'éducation sexuelle... Ah !? La priorité de l'école ne devrait-elle pas être l'instruction ? En même temps, Santé Publique France, c'est-à-dire l'État français, a lancé une campagne de publicité en affichant dans des abribus des messages ayant pour but là encore l'éducation sexuelle, celle des *masses* cette fois sans doute, mais l'espace public appartient à tous, y compris aux enfants, même jeunes. Chacun, à partir du moment où il commence à savoir lire (c'est-à-dire vers 6-7 ans), a donc accès à des messages tels que : « La pénétration me fait mal. Que faire<sup>(5)</sup> ? » Est-il juste d'exposer cela à des enfants ? Ce genre de problèmes d'ordre privé et médical relève-t-il vraiment de l'espace public ? Ajoutons à cela la fameuse *théorie du genre* « qui considère que l'identité sexuelle de l'être humain ne dépend pas du sexe biologique mais du ressenti subjectif de chacun<sup>(6)</sup> », assortie du fallacieux principe d'*autodétermination* qu'il s'agirait de propager dès les plus jeunes années, la banalisation et la surexposition (devant les enfants notamment) des mouvements trans et LGBTQ etc qui créent malaise et critique chez les homosexuels eux-mêmes.

Pendant ce temps, des enfants se suicident, également soumis au harcèlement scolaire qui ne semble pas intéresser outre mesure le ministre de l'Éducation nationale, du moins pas assez pour trouver des solutions et y remédier.

À vouloir *éduquer les enfants à la sexualité* dès le berceau pour soi-disant les *protéger*, que reste-t-il de l'innocence et de la spontanéité de l'enfance ? Quelles conséquences à plus ou moins long terme ? Ont-ils encore la possibilité de juste apprendre à lire, écrire, compter, apprendre la nature, l'histoire, à jouer pour le plaisir, à juste vivre leur vie à leur hauteur d'enfants ?

## **Le peuple**

Le peuple est lui aussi une forme de matrice lunaire en ce que nous pouvons nous sentir protégés par la masse, qui nous évite de devoir prendre le risque de nous exposer en tant qu'individualité unique et singulière (étape Lion, qui suit le Cancer). Noyés dans un mouvement collectif, nous nous épargnons une réflexion et un comportement personnels qui risqueraient de nous exclure du groupe protecteur.

Profitant de l'énergie de Pluton en Capricorne (signe opposé au Cancer), des hommes de pouvoir, la dévoyant vers ce qu'elle a de plus sombre, en ont largement tiré parti et en profitent encore pour installer définitivement un pouvoir central totalitaire, tout en se gargarisant d'une prétendue *démocratie*. Et le peuple dans sa grande majorité se plie, persuadé qu'« on » le *protège*, que *c'est pour son bien* qu'on lui a interdit de vivre librement et qu'on continue à le contraindre. Le peuple semble inconscient des conséquences délétères à long terme de l'autorisation d'utiliser des drones pour surveiller les manifestants<sup>(7)</sup> (ce sera *encadré*, assure-t-on pour amadouer les foules), de l'autorisation de la reconnaissance faciale adoptée il y a peu en catimini par le Sénat<sup>(8)</sup> (juste pour expérimenter, nous affirme-t-on pour faire passer la pilule), de la marche forcée vers l'argent numérique<sup>(9)</sup> (qui engendrera une surveillance totale bien plus liberticide que celle afférente aux cartes bancaires actuelles), de la possibilité pour la police d'activer à distance la caméra et le micro des téléphones portables<sup>(10)</sup>, de la

---

<sup>5</sup> <https://www.santepubliquefrance.fr/determinants-de-sante/sante-sexuelle/documents/affiche/douleurs-pendant-les-rapports-sexuels-affiche-40x60cm>

<sup>6</sup> <https://www.fondationlejeune.org/assets/uploads/2013/01/manuel-gender-fondation-lejeune.pdf>

<sup>7</sup> <https://www.cnil.fr/fr/lusage-des-drones-par-les-forces-de-lordre>

<sup>8</sup> <https://www.publicsenat.fr/actualites/politique/reconnaissance-faciale-le-senat-adopte-une-proposition-de-loi-pour-experimenter-cette-technologie>

<sup>9</sup> <https://www.oblis.be/fr/news/2021/03/02/futur-euro-numerique-moyen-paiement-ou-outil-surveillance-552177>

<sup>10</sup> <https://www.publicsenat.fr/actualites/politique/justice-le-senat-autorise-lactivation-a-distance-des-telephones-portables-pour-certaines-enquetes>

progression contrainte vers un pass sanitaire mondial<sup>(11)</sup> qui interdira, à terme, tout déplacement aux récalcitrants et mettra sur la place publique nos données de santé. (Abandonné définitivement, le secret médical !)

« Comment ? Mais non, pas du tout ! Le pass « facilitera les déplacements ! », nous affirme-t-on.

Ah bon ? En quoi le *partage* forcé de nos données privées, intimes même, faciliterait-il nos déplacements dans le monde ? Éclairez-moi ! Quelque chose m'échappe, sans doute !

La reconnaissance faciale, les drones, l'activation à distance par la police de nos portables, nous protégeront des méchants, des terroristes, de l'extrême-droite, de l'extrême gauche, des anti-vax, des racistes, des complotistes, des... »

Ah ! Ouf ! Enfin le monde à pensée et sens uniques pourra tranquillement se mettre en place pour nous *protéger* définitivement... de la vie elle-même, si dangereuse de nos jours... Mais en réalité, c'est comme si l'on voulait empêcher l'enfant arrivé à terme de sortir d'une matrice maternelle censée le protéger définitivement ; comme si un crabe cessait d'abandonner sa carapace trop petite de peur de se blesser en s'en extrayant pour pouvoir grandir. Conséquences inéluctables : l'un meurt dans sa matrice censée le protéger, et le second se fige et étouffe dans sa carapace en voulant éviter de courir le moindre risque.

Nous comprenons bien que toute matrice peut devenir mortifère dès lors qu'elle se fige, empêchant le mouvement de la vie et son évolution. L'histoire d'Endymion et de Séléné, déesse lunaire elle aussi, le relate à sa façon.

### **Endymion et Séléné**

Si Artémis se promène dans les forêts qu'elle connaît comme personne, chasseresse lucide n'hésitant pas à tuer les hommes qui lui manqueraient de respect, à elle la déesse vierge, Séléné se retrouve de son côté aveuglée par sa passion pour Endymion. Il faut avouer que le jeune berger était d'une rare beauté, plus encore lorsqu'il dormait, ce qui lui arrivait souvent. C'est donc lors du sommeil du jeune homme qu'elle s'éprit de lui, irrésistiblement, ardemment, passionnément, elle aussi pourtant habituellement si pudique et si chaste. Lorsqu'elle le vit, elle ne put résister et, s'allongeant à côté de lui, s'offrit et lui



offrit une nuit d'amour pleine de tendresse et d'un plaisir à la fois doux et enflammé. Au matin, elle le quitta alors qu'il dormait encore... et le soir elle revint..., et soir après soir, nuit après nuit, elle retrouvait le jeune homme avec la même fascination, toujours endormi, et toujours aussi beau. Et la voilà rêvant d'éternité ! De jeunesse et de beauté durables et indestructibles ! D'un jeune homme qu'elle pourrait à jamais retrouver identique à ce qu'il était aujourd'hui ! Elle alla donc voir Zeus et lui demanda de l'aider. Le dieu de l'Olympe accepta de la suivre et se souvint qu'Endymion était son fils. Il le trouva, somnolent comme à son habitude, et lui proposa de devenir éternel, à jamais jeune et beau, mais à la condition de rester dans un sommeil éternel lui aussi. Endymion, qui aimait par-dessus tout dormir, accepta sans difficulté et même sans réfléchir. Et c'est ainsi qu'il s'enfonça sans retour dans l'inconscience et l'inertie du sommeil, « aussi lointain et immobile que dans la mort, étendu pour toujours dans une grotte » au bénéfice de Séléné la Lune. Et nuit après nuit, la déesse « lui rend visite et le couvre de baisers. Mais

<sup>11</sup> <https://www.20minutes.fr/sante/4040102-20230606-oms-veut-lancer-pass-sanitaire-mondial-inspire-certificat-covid-europeen>

cette passion ne lui apporte que de la peine, une peine qui s'exhale en de nombreux soupirs », raconte Apollodore<sup>(12)</sup>.

Ce sommeil éternel d'Endymion – à jamais soumis aux enchantements hypnotiques nocturnes de la Lune du Cancer –, traduit à merveille celui des masses infantilisées, assujetties à la propagande étatique qu'elles boivent à grands traits, endormies par les mirages, faux-semblants et mensonges d'une presse aux ordres d'un État lui-même trompeur et captieux<sup>(13)</sup>. En acceptant le sommeil éternel, Endymion s'est démis de lui-même ; tout ce qui lui arrive se situe en dehors de sa conscience et d'une volonté propre ; il choisit l'absence à la réalité, qu'offre le sommeil. Mais ce faisant, il vit dans un monde imaginaire et dépend totalement du désir de Séléné auquel il se soumet, sans même se rendre compte de rien, ni de ce qui est agréable, ni de ce qui pourrait lui déplaire. Il est en quelque sorte dépossédé de lui-même, à la fois sous emprise extérieure et condamné à se dissoudre dans les brumes de son inconscience. Il vogue dans une sorte de néant, d'abandon à un destin fatal, de vie qui n'a plus ni passé ni présent ni futur. Et c'est bien pour cela que Séléné, tout en ayant obtenu ce qu'elle désirait, est dans la peine !

### **Traditions et coutumes**

C'est là encore ce qui se joue peu à peu dans notre société où tout est fait pour anéantir un autre domaine relevant du signe du Cancer, celui de notre histoire et de notre passé communs, des traditions et des coutumes, de la culture et de la mémoire lunaire qui nous ancrent dans une civilisation. Ainsi, dernièrement, une quarantaine de menhirs millénaires ont été détruits à Carnac pour construire un magasin Mr Bricolage sur le site<sup>(14)</sup> ! L'originalité et le mystère des alignements attirent pourtant chaque année des centaines de milliers de visiteurs intrigués, ce qui montre l'engouement pour ce site historique et le besoin, même s'il est parfois inconscient, de cet ancrage. Ailleurs, ce sont des statues (symboles historiques ou religieux), qui sont déboulonnées<sup>(15)</sup> sous prétexte de bien-pensance ou de laïcité, sur ordre de la justice. Enfin, et cela en dit très long, Yuval Harari veut faire réécrire la Bible par l'Intelligence Artificielle (IA). « Dans quelques années, il y aura peut-être des religions qui seront réellement correctes. Il suffit de passer à une religion dont le livre saint est écrit par une IA », déclare le membre et inspirateur du Forum Économique Mondial<sup>(16)</sup>. Selon lui, l'IA pourrait ainsi « corriger les religions ». Diantre ! Comment n'y avait-on songé avant !?

Des textes sacrés et traditions ont traversé les siècles... Pourquoi ? Peut-être bien, s'ils ont tenu dans le temps, véhiculent-ils quelque chose d'important et sont-ils habités par une forme d'énergie qui nous unit, qui nous porte et nous rassemble ! Ce lien autour d'un vécu commun et d'une mémoire (lunaire) est propice à ouvrir le cœur, à créer des liens, à entrer dans l'énergie du Cancer qui touche à l'intime, au foyer intérieur (et extérieur) qui réchauffe. L'IA, froide et mécanique, ne peut *voir avec le cœur*. Machinale, elle est à l'image des robots d'Héphaïstos qui sont *comme des vivants*, certes magnifiques et utiles, mais seulement *comme des vivants*, vides de sentiments, d'émotions humaines, de sens autre que pratico-pratique. L'IA devrait avoir pour rôle de servir, et non d'être servie et prise comme argent comptant, et encore moins de prétendre nous conduire vers la sensibilité et la spiritualité !

Que devient un peuple privé de ses racines, de sa culture (Jupiter est exalté en Cancer), de ce qui a fait la richesse de son passé et dont l'Essence nourrit les structures du présent ? Que devient un être

---

<sup>12</sup> [http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/Livre1/L\\_7\\_5-10.htm](http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/Livre1/L_7_5-10.htm)

<sup>13</sup> Captieux : qui induit en erreur ou cherche à le faire par de faux raisonnements.

<sup>14</sup> <https://www.tf1info.fr/societe/menhirs-detruits-a-carnac-pour-construire-un-mr-bricolage-5-questions-pour-comprendre-la-polemique-2259700.html>

<sup>15</sup> Par exemple la statue de St Michel aux Sables d'Olonne : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/vendee/sables-olonne-0/polemique-autour-de-la-statue-de-saint-michel-ils-auront-leur-deboulonnage-mais-n-auront-jamais-nos-coeurs-le-coup-de-gueule-du-maire-des-sables-d-olonne-2749210.html>

<sup>16</sup> <https://exoconscience.com/li-a-pourrait-reecrire-la-bible-et-corriger-la-religion-selon-un-professeur-et-un-membre-du-forum-economique-mondial/actu-politique/>

humain coupé de sa mémoire et de son intériorité à force de baser sa vie tout entière sur de froides technologies sans âme ?

## **Âme lunaire**

Si Endymion semble s'être quelque peu figé dans son sommeil, le mythe nous révèle cependant qu'il dormait les yeux ouverts, dans une grotte lui servant de matrice, de lieu d'évolution ! Que voyait-il alors ? Que voit-on lorsque l'on vogue dans l'univers du rêve lunaire de Séléné ? Sans doute le réel du monde concret nous échappe-t-il quelque peu, mais la Lune n'est-elle pas également un symbole du royaume de l'âme ? Finalement, au-delà d'une première lecture de ce mythe, n'y a-t-il pas aussi une invitation à se laisser embrasser par l'âme lunaire, tel le jeune berger par Séléné ? À la laisser prendre les rênes de notre vie ? Alors il n'est plus question d'inconscience, mais d'ouverture du cœur et d'accueil de l'invisible et de l'intangible, de ce qui nous rend vivants, vibrants, humains. Les yeux ouverts ne sont plus les yeux physiques, mais ceux de l'âme. Le regard flotte, mais c'est pour mieux voir, mieux s'ouvrir, mieux percevoir et se laisser traverser par l'Amour qu'elle véhicule et auquel elle nous propose de nous fondre jusqu'à le laisser se répandre autour de nous. De là naissent poésie, contes, mythes et autres chemins lunaires de connaissance de Soi et du monde qui nous entoure. De là se dissolvent les carapaces trop étriquées du Cancer qui se protège de tout jusqu'à la sclérose, au point d'y perdre toute indépendance et toute liberté d'agir et d'être. De là émerge le courage de prendre le risque d'abandonner les protections de toutes sortes et d'oser la vulnérabilité, celle-là même qui constitue notre richesse et qui marque notre sensibilité. De là enfin peut se manifester notre pouvoir de créer (Endymion et Séléné ont eu cinquante filles et un fils, Narcisse), de grandir, de nous déployer dans une ouverture à la Vie, protégés cette fois par une matrice vivante qui nous permet de croître, celle de l'âme toujours présente pour nous accompagner dans notre évolution.

La protection des enfants, la conscience de l'importance de l'individualité singulière, libre et agissante qui fait partie à part entière d'un peuple, le lien sain aux symboles de notre histoire commune d'êtres humains intégrés dans une famille, un village, une nation, une civilisation, une humanité auxquelles nous appartenons pleinement, couleront alors de source, dans l'harmonie, avec énergie et fluidité.

Osons créer ensemble cette nouvelle matrice chaude et vibrante dans laquelle nos cœurs pourront s'ouvrir et grandir encore et encore, nourris et protégés par l'Essentiel, invisible pour les yeux, l'Amour de Séléné notre âme.



Images : 1. Soissons, Cathédrales, Photo Baicry. 2. Victor Florence Pollet, Séléné et Endymion, (entre 1850 et 1860).  
3. Frise : Tréhorenteuc, Église, du Graal, Photo Baicry.

## **Marie-Paule BAICRY**

*28 juin 2023*

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

Tél.: 03.88.64.10.88 / Mail : [marie.paule.baicry@gmail.com](mailto:marie.paule.baicry@gmail.com) / Site : <https://www.mariepaulebaicry.fr/>

# Chiron, l'Esprit-Saint, le baptême et le Verseau

Hubert BRUN



J'ai beaucoup apprécié la conférence de Laurence de la Chapelle intitulée « Quand Chiron nous tend la main », qui montre que Chiron est lié aux trois signes de feu du zodiaque : Lorsque Chiron est à son aphélie en Bélier (Le feu de l'initiation), il est au plus proche d'Uranus. Il se trouve au Lion (le feu de l'individuation) lorsqu'il entre dans la sphère de Saturne (temps d'intégration d'Uranus) puis son entrée en Sagittaire (le feu spirituel) correspond au moment où il quitte la sphère de Saturne (conscience cosmique).

Ce lien privilégié avec les trois signes de feu peut être illustré dans le schéma joint issu de mon livre : "Rencontrez son ange avec l'astrologie 4D" dont voici un extrait.

« Les alchimistes considèrent qu'il existe 3 feux en lien avec 3 naissances, biologique, individuelle, spirituelle. Ils correspondent aux 3 signes de feu : le feu instinctif du Bélier, le feu de l'amour du Lion, le feu intuitif du Sagittaire, ou aux 3 maisons 1, 5, 9. Ceci est généralement connu, mais ce qui est moins développé c'est la notion de conversion, de retournement. La naissance spirituelle est un moment radical où on prend un virage à 180 degrés. Ceci n'apparaît pas (ou plus) dans l'astrologie traditionnelle. Les techniques converses rendent compte de ce mouvement. L'Ascendant correspond à la naissance biologique et les 12 maisons s'inscrivent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Rien de nouveau jusque-là ! Ensuite, la cuspide de IX indique la naissance spirituelle ou angélique. La cuspide de IX est le point de départ de 12 maisons dans le sens opposé, c'est à dire dans le sens des aiguilles d'une montre. Les deux roues se rencontrent sur la cuspide de V qui correspond à la naissance individuelle (imaginez les ailes de l'oiseau du schéma se rejoignant vers le bas au moment où il prend son envol).

La représentation de cet oiseau pourrait être un phénix ou une colombe pointant son bec en direction du Verseau, qui symbolise le baptême de Jésus où la colombe est souvent associée à l'Esprit-Saint, qui descend sur Jésus lors de son baptême.

## Chiron, le baptême et le Verseau

Dans la tradition chrétienne, Jésus-Christ reçoit le baptême par Jean le Baptiste dans le Jourdain. La correspondance avec le Verseau est évidente.

Le verseau est le verseur d'eau céleste, l'eau de la connaissance véhiculée par l'Esprit-Saint, qui réunit les 3 feux contenus dans Chiron.

Chiron était considéré comme une figure de guérison et de sagesse, apportant la paix intérieure et la guérison spirituelle à ceux qu'il enseignait et aux héros qu'il guidait. La colombe peut symboliser cette paix et cette harmonie intérieure que Chiron enseignait et cherchait à inspirer chez les autres.

## Le Verseau et le Saint-Esprit

Le Verseau est souvent décrit comme un signe d'ouverture d'esprit, de pensée originale et de créativité. De même, le Saint-Esprit est souvent associé à l'inspiration divine, qui peut élargir l'esprit humain et apporter des idées nouvelles et profondes.

Dans cette perspective symbolique, on pourrait interpréter le Verseau comme une représentation terrestre de l'énergie spirituelle et créative du Saint-Esprit. Le Verseau pourrait être vu comme un canal par lequel l'inspiration et les idées divines se manifestent dans le monde matériel.

Le baptême chrétien, en tant que rituel de purification et de renaissance spirituelle, peut symboliser la guérison des blessures intérieures et la libération des limitations passées. Le Saint-Esprit, quant à lui, peut être perçu comme une source de guidance et d'inspiration pour la poursuite de cette transformation intérieure.

## Chiron et la conversion

Le retour à soi, ou retournement, implique souvent un processus de réflexion profonde, d'auto-examen et de remise en question. C'est un mouvement vers l'intérieur, vers notre essence véritable, où nous nous reconnectons avec notre être intérieur authentique et exprimons notre potentiel le plus élevé.

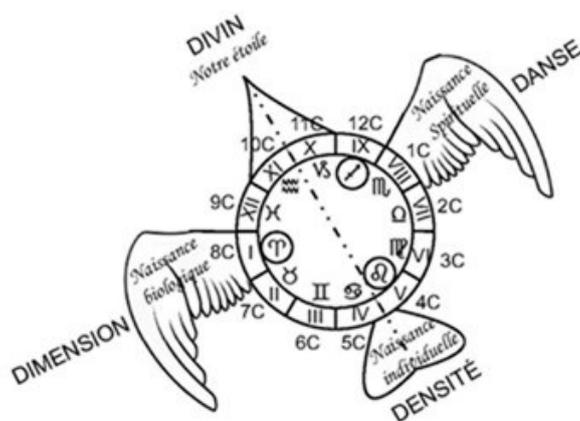
Chiron peut être considéré comme un guide dans ce processus de retour à soi. Son influence nous invite à explorer nos blessures, à les comprendre, à les guérir et à les transformer en sagesse et en force. Par ce cheminement intérieur, nous sommes en mesure de nous reconnecter à notre véritable nature et de réaliser notre plein potentiel.

Bien qu'il n'existe pas de lien direct entre Chiron et Jésus-Christ dans les traditions religieuses ou spirituelles établies, certains parallèles symboliques peuvent être explorés. Les deux figures sont associées à la guérison, à la sagesse et à l'enseignement. Ils peuvent être perçus comme des guides spirituels qui offrent une voie de guérison, de transformation et de connexion avec le divin. La découverte de Chiron peut être comprise comme une invitation à découvrir le Christ en Soi.

Le changement de paradigme que nous traversons actuellement correspond à l'entrée dans l'ère du Verseau, il n'est donc pas étonnant de constater un lien étroit entre le Verseau et Chiron.

**Hubert BRUN**

[h.brun93@orange.fr](mailto:h.brun93@orange.fr)



*Les 3 Naissances liées aux 3 Feux  
dans l'Astrologie 4D*

## Et si on reprenait le pouvoir...

**Harold CLAISE**



Le mythe grec d'Hadès et de Perséphone est souvent évoqué pour définir la maison VIII – domicile du Scorpion. La maison VIII est le domaine des remises en cause, de la mort et de la régénération. Elle induit aussi la notion de pouvoir présumé.

Selon la version du récit la plus répandue, Hadès, dieu de l'Inframonde (monde souterrain) et frère de Zeus, possède trois attributs : le sceptre, la corne d'abondance et le casque d'invisibilité. Comme les Enfers étaient invisibles aux mortels, ce dernier permet un transfert apparent des caractéristiques de son royaume.

Un jour, Perséphone cueillait des narcisses lorsque germa soudain de la terre la figure d'Hadès avec son char merveilleux. Il lui offrit une graine de grenade, la kidnappa et l'emmena avec lui aux Enfers. Cette semence empêchait le retour des morts dans la lumière. Sans nouvelles de sa jeune fille, Déméter se mit irrémédiablement en quête d'elle et sévit en mettant un hiver permanent. Inquiet, Zeus s'arrangea avec Hadès de n'être avec Perséphone que 4 mois par an. Le reste du temps, la jeune femme serait avec sa mère. Ainsi naquit l'hiver de quatre mois.

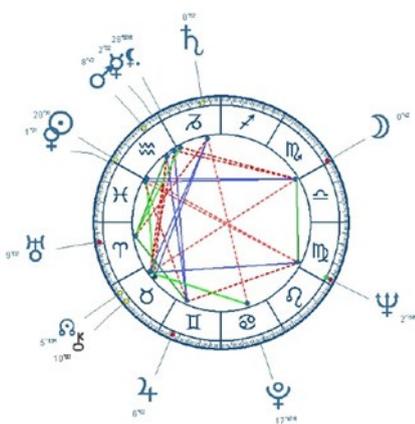
Sur le plan symbolique, le sceptre évoque la souveraineté, la corne d'abondance la richesse de la terre. Le monde souterrain équivaut aux secrets, l'inconnu et ses mystères. Le casque symbolise la protection, la justice et la force, l'invisibilité l'abstrait. La cueillette la revendication et l'affirmation d'un territoire. Le narcisse suggère le renouveau, la renaissance tandis que le char le combat, la puissance et la germination le développement. La graine de grenade remémore la fertilité, l'enlèvement la soustraction. L'hiver décrit le déclin, le quatre la totalité du monde manifesté. Avec ces quelques notions, nous pourrions déduire que la cohabitation de l'occulte avec le réel semble avoir une place importante dans nos vies. Chaque phase de renouveau nécessiterait une remise en cause de ce que nous possédons pour mieux nous développer. Le besoin excessif de tout vouloir comprendre et contrôler sans lâcher-prise pourrait nous conduire à un déclin chronique.

Dans l'hypothèse déjà mentionnée selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire. La planète Pluton fut découverte le 18 Février 1930 par Clyde William Tombaugh. La date de cet événement nous renseigne sur la nécessité de mettre en place un processus clair et organisé pour réaliser des projets dans nos vies.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les astres évoqués dans le récit (Jupiter et Pluton), auxquels j'ai ajouté Mars que l'on cite souvent lorsque l'on parle de la maison VIII pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Le Soleil en Verseau nous renseigne sur le fait que l'épanouissement passe par le goût du risque et le sens des contacts pour avancer dans des projets collectifs.

Mercure en Verseau conjoint à Mars en Verseau : L'émancipation de l'individu passerait par une implication efficace, curieuse et originale dans les projets collectifs.



Mars en Verseau trigone à Jupiter en Gémeaux : La conquête des idées nouvelles s'accorderait avec l'habilité à communiquer sur de nombreux sujets.

Mars en Verseau carré au Noeud Nord en Taureau : Notre vivacité intellectuelle et notre imagination fertile nous encourageraient à nourrir une véritable paix intérieure en nous détachant des rancœurs et des injustices de nos vies.

Mars en Verseau carré à Chiron en Taureau : Notre aptitude à ouvrir des chemins inédits inciterait à guérir de nos blessures liées à notre précarité matérielle.

Jupiter en Gémeaux sextile à Uranus en Bélier : Favoriser les échanges relationnels par la communication verbale et écrite permettrait d'assouvir notre besoin d'autonomie, de liberté et de conquête.

Jupiter en Gémeaux carré à Neptune en Vierge : Avoir le courage de se fier davantage à nos intuitions, de façon pragmatique, enrichirait notre perception du monde et notre manière de pensée.

Saturne en Capricorne opposition à Pluton en Cancer : L'atteinte de nos objectifs, de façon réfléchie et constante, nous contraindrait tout de même à reconsidérer nos relations avec le milieu familial, social et notre foyer.

Pluton en Cancer quintile au Noeud Nord en Taureau : L'harmonie résiderait dans la bonne évaluation des raisons de nos révoltes intérieures consécutives aux épreuves compliquées que nous vivons tant sur le plan familial que social.

Selon ces aspects, nous pourrions en conclure que le pouvoir est un instrument de domination, inné ou acquis, qui nous offrirait la capacité de produire certains effets présumés sur notre environnement et de contribuer ainsi à assurer un ordre social. La maîtrise de ce pouvoir supposé s'obtiendrait suite à de nombreuses remises en question, notamment par rapport à nos ascendants, qui parsèment notre vie. Il serait un moyen de nous intégrer dans la société. Le sens à lui donner semble être l'enjeu puisqu'il permettrait aussi de mieux définir notre personnalité et de trouver notre véritable richesse...

Astrologiquement vôtre,

**Harold CLAISE**

[harold@astrohconseils.fr](mailto:harold@astrohconseils.fr)

# PIERRE PALMADE

## LA DOULEUR DE L'ENFANCE (1<sup>ère</sup> partie)

### Genguiz GÔKALTAY



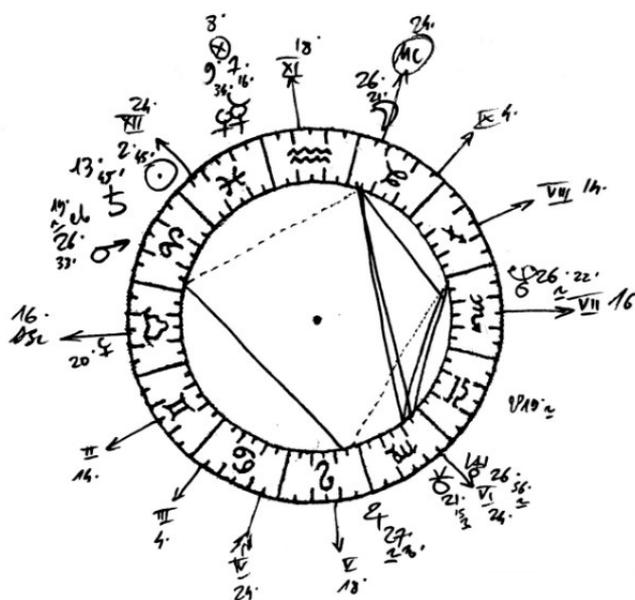
Pierre Palmade, humoriste star des années 90 a provoqué un accident de voiture en février 2023. Il blessa dramatiquement une famille qui venait en face (une femme qui a perdu son enfant à naître ; un homme et son fils tous deux gravement blessés). Au moment où nous écrivons cet article, aucun des membres de la famille n'est plus en danger de mort. L'inculpé, lui, n'est pas encore passé devant les tribunaux. On le sait, le temps de la justice n'est pas celui des hommes (Saturne est exalté<sup>1</sup> en Balance : le temps est souverain dans le signe de la justice). Le procès médiatique, lui, n'a pas perdu une seconde. On pleure l'enfant mort, on compatit pour les trois passagers blessés, évidemment à raison. On oublie cependant que Pierre Palmade fut tout aussi victime dans cet accident (victime de lui-même). Nous allons tenter de comprendre sa vie à la

lumière de son thème astrologique. Comme toujours, nous ne jugerons pas la personne en elle-même.

#### Thème natal de Pierre Palmade

Pierre Palmade  
 né le 23 Mars 1968  
 8h45  
 Bondoufle

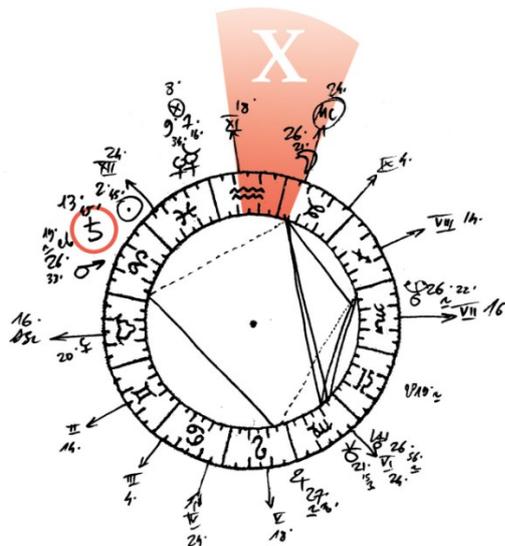
♃ ex/♃  
 ♃ dat  
 ♃ ex/♃ dat



<sup>1</sup> L'exaltation d'une planète correspond à une adéquation entre celle-ci et le signe qui l'accueille, tout en poussant les qualités de cette planète vers un certain excès.

## Le succès

Pince-sans-rire un brin guindé à l'humour aussi sec que son physique, Pierre Palmade a connu un succès réel en tant qu'acteur et comédien aux côtés de son amie et partenaire de jeu Michèle Laroque. Que nous dit son thème natal ? En classant les dominantes<sup>2</sup>, nous voyons : la Lune en exil en Capricorne (par son angularité<sup>3</sup> au MC) ; Saturne en chute en Bélier (par sa conjonction au Soleil) ; Mercure en chute et en exil en Poissons (par sa conjonction au maître de la I, Vénus). Toutes les planètes dominantes sont donc affligées (mal à l'aise avec le signe qui les accueille) (!) : Lune en Capricorne soit la planète de la douceur et de la tendresse dans un signe de glace et de rigidité ; Saturne en chute en Bélier soit la planète de la lenteur et de la patience dans un signe de fougue et de vitesse ; Mercure en chute et en exil en Poissons soit la planète de la mesure et de l'intelligence dans le signe de l'infini et de l'ineffable. L'astrologue qui aurait vu ce thème à la naissance aurait prédit une vie difficile. La Lune apparaît en première position de ce classement. Son angularité en



maison X, la maison de la célébrité (cette maison au sommet du thème qui permet d'être vue de tous) aurait aiguillé l'analyse vers un succès populaire. C'est un fort indice de notoriété, c'est la foule qui contribue à la carrière, c'est un succès de masse (« masse » et « foule » sont des mots lunaires). Le trigone exact de cette Lune à Uranus en Vierge nous explique que cette notoriété (Lune en X) devait être soutenue (le trigone) par les médias, le cinéma etc... (Uranus).

Le signe de la Vierge correspond aux petites choses, au rétrécissement; la planète Uranus, elle, aux écrans. Donc le trigone d'Uranus en Vierge signifie : le succès sur «petit écran», par le canal de la télévision. Parfois, la lecture d'un thème peut s'effectuer de manière littérale (!). Malgré l'habitude, ces constatations ne cesseront jamais de nous étonner. Pierre Palmade a déclaré ne jamais avoir recherché le succès. C'est ce que nous pensons également : la Lune qui s'invite en X représente la foule qui élève le natif jusqu'à la gloire, le succès passif (Lune en X) mais succès par éclipses, forcément, car lunaire. Saturne, son maître en chute en XII laissait malheureusement entrevoir un Destin (Saturne maître de X...) qui devait chuter (...en chute) de manière dramatique (Saturne en XII).

<sup>2</sup> Classifier les dominantes d'un thème revient à établir une hiérarchie quant aux planètes (aux acteurs) les plus importantes de la vie du natif. La 1ère dominante, l'astre le plus proche de la maison X (MC), sera alors selon le mot d'Hadès le « chef d'orchestre » du thème, donc de toute l'existence du natif.

<sup>3</sup> L'angularité d'une planète est sa position à moins de 5° de part et d'autre d'un angle (les quatre maisons angulaires d'un thème sont, de la plus forte à la moins forte, la X – le MC – la I, la VII et la IV).



naire », comme c'est le cas ici, est souvent doué d'une très grande intuition<sup>6</sup> lui permettant de sentir les ambiances, de prendre le pouls d'un groupe, le plus souvent de manière inconsciente. C'est aussi dans ce cas, l'imagination (faculté on ne peut plus lunaire) qui fut le pivot de toute sa carrière. Le contre-coup de cette qualité est une certaine passivité. Avec une Lune aussi forte et ce malgré l'énergie indéniable de son Soleil en Bélier, on a tendance à se laisser porter par les événements comme si l'on flottait au gré du courant. On est porté par la vie (la Lune est une planète d'eau). Ensuite le maître de I en Poissons, outre le fait d'exacerber la sensibilité et l'émotivité de l'artiste, devait le rendre poreux aux influences extérieures. Les Poissons sont un signe très impressionnable et le maître de I, Vénus, sa personnalité tournée vers les plaisirs, est conjoint à Mercure en chute en Poissons. Son caractère est donc marqué par l'influence délétère (la chute) d'une multitude (Mercure) de pseudo-amis (en XI en Poissons, signe des trahisons) faisant partie de son entourage (Mercure l'entourage). Il s'agit ici de véritables parasites dont la présence n'avait pour objet que la jouissance (on retrouve l'excès d'une planète exaltée, ici Vénus en Poissons), l'extase que procurent, pour un moment seulement, les drogues. Mercure, planète double, suppose une répétition de ces besoins. Il essaya aussi plusieurs fois de s'en libérer. La chute de Mercure en Poissons en XI correspond ici à des « amis » fuyants, menteurs, drogués (triptyque souvent indissociable comme l'expérience nous l'a trop souvent appris) et qui l'ont tiré vers l'abîme des paradis artificiels. On sait que les Poissons régissent la religion, la foi... c'est pourquoi il existe souvent pour tout individu marqué par ce signe ou sa planète (Neptune), une soif d'Absolu<sup>7</sup>, de communion, de fusion dans un Tout. Ce signe étant également celui des mirages, voilà qui explique l'écueil qui emporte parfois ces personnes.

## **L'homosexualité**

Le maître de I conjoint à Mercure peut s'interpréter par: « Pierre Palmade au contact direct de jeunes gens ». Mercure régit les adolescents, les jeunes gens, les étudiants. Nous ne dévoilerons aucun secret en parlant de l'homosexualité de Pierre Palmade. Il a lui-même déclaré avec une honnêteté qu'il faut mettre à son crédit son attirance pour le monde de la jeunesse. Son Soleil en XII parle d'amours cachées, d'introversion, de souffrances et de mystères, alors que F en e en V fait naître un cœur d'une grande noblesse. Ce Jupiter trouve l'appui d'un trigone à Mars en XII. Cet idéal pourra donc en partie s'épanouir grâce à des liaisons cachées (la XII) avec des hommes (Mars) surement sportifs (en Bélier, signe des muscles), au printemps de leur vie (le Bélier toujours) mais terriblement seuls (Vénus conjoint Saturne en chute : la solitude implacable de ces jeunes hommes) et en rupture familial (Mars carré Lune), des familles sûrement à l'étranger, au loin (Lune en exil exprime cette distance), des familles traditionnelles et rigides qui réprouvent le choix de leur fils (la Lune en Capricorne occupe le signe de la tradition<sup>8</sup>). Neptune par sa maîtrise sur la maison XII doit également être consultée pour comprendre ces liaisons cachées. En Scorpion, Neptune le prédestinait à rencontrer des exilés (Neptune) d'origine arabe (Scorpion) ayant maille à partir avec la justice (ce Neptune est carré à Jupiter, en conflit donc avec la planète de la loi).

*la suite dans la prochaine Gazette du 1er août...*

---

<sup>6</sup> L'intuition ressort des signes d'eaux (d, h et l), de leurs premiers maîtres (B, KKJ et l) et des maisons correspondantes (la IV, la VIII, et la XII). En tant que maisons dites « occultes », l'occupation des ces secteurs par des planètes ou de bons aspects provenant de ces maisons (surtout impliquant les planètes citées ci-dessus) peuvent amener à des dons quasi-médiumniques.

<sup>7</sup> On pense au roman de Balzac « La Recherche de l'absolu » que seul un natif avec un Z angulaire pouvait écrire.

<sup>8</sup> Nous ne parlons pas ici de la Tradition au sens métaphysique mais plutôt dans un sens de coutumes ancestrales.

## Astrologie horaire classique

### Une malédiction

Oscar HOFMAN



Dans cette rubrique, l'astrologue classique Oscar Hofman expose des Questions horaires issues de sa pratique, et cette fois, il s'agit d'une Question sur une malédiction.

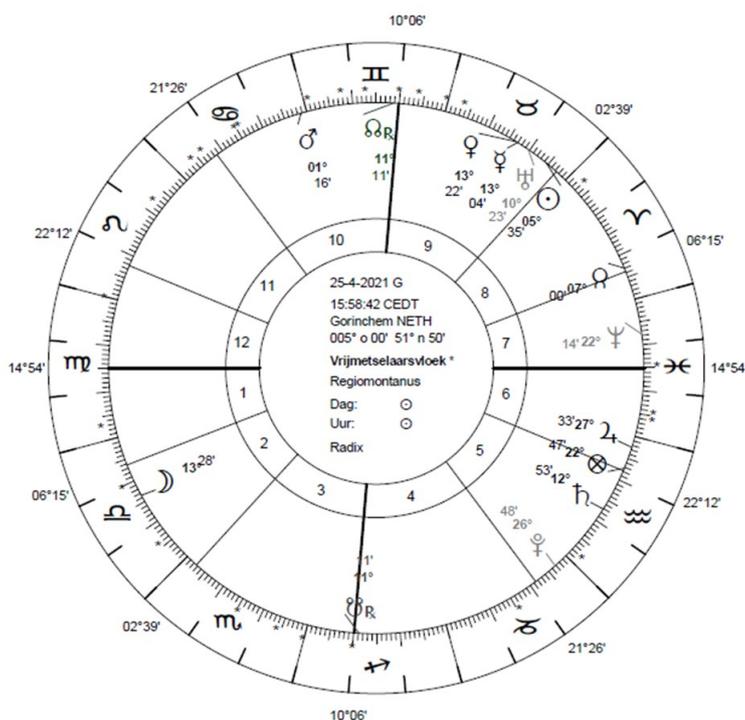
Pour notre époque, cela semblera un peu bizarre, mais dans la pratique de l'astrologie horaire, il n'y a pas que des Questions sur le travail, l'immobilier, le profit, la santé et les relations, mais parfois aussi sur la magie et l'occulte. Même si ceci a disparu du champ de la conscience de l'Occidental moyen, il en va d'activités bien réelles, qui prennent place dans ce qui s'appelle le monde astral. Ce monde est connu de toutes les traditions, pensez par exemple au monde des Faeries celtiques et à celui des djinns dans la culture islamique.

Ce sont les résidents du monde astral, là où n'existe plus guère de forme physique bien palpable. Il est vrai que les formes encore fluides qui composent ce monde peuvent commencer à se manifester dans le monde matériel, ce qui en fait se passe en magie.

Une sorcière ou un mage peut, à l'aide de symboles et de rituels (un rituel est un acte symbolique) provoquer un changement sur le plan astral, qui à son tour exerce l'effet souhaité sur le plan matériel. C'est ainsi qu'un sorcier peut jeter un sort sur quelqu'un, qui peut avoir des effets très réels par exemple sur la santé de la victime. La persécution des sorcières d'antan n'était certes pas toujours une répression de femmes libérées menée par une culture patriarcale, c'était aussi en partie une lutte contre un mal réel (les hommes qui s'adonnaient à la magie étaient aussi persécutés).

À notre époque, on utilise d'autres termes que par le passé, on parle souvent d'une attaque psychique ou énergétique, mais en substance, c'est la même chose. D'un point de vue astrologique, c'est un sujet de Maison 12, en astrologie classique dite Malus Daemon, la maison qui donne accès au monde astral. Les questions sur ce domaine sont souvent liées à une malédiction qui aurait été prononcée à l'encontre du client et parfois à des endroits où s'exercerait une influence maléfique. Il est très judicieux d'interroger car c'est naturellement un domaine très flou par essence. Mais si la question horaire confirme le sentiment d'un client, il peut entreprendre une action pour lever la malédiction ou contrecarrer son influence.

Si un client demande s'il est ensorcelé, on regarde en principe la Maison 12, Maître de 12 étant le mage ou la sorcière. Si Maître de 12 est le dispositeur de Maître de 1 (le Questionnant) alors c'est une claire indication que le Questionnant est en effet sous l'emprise d'un sort, le dispositeur d'une planète ayant toujours le pouvoir sur cette planète, et il est bien vrai que c'est ce dont il s'agit ici. Un aspect séparant



aussi, entre Maître de 1 et Maître de 12, est une puissante indication : après tout, la personne a été en contact avec la sorcellerie. Souvent, les clients suspectent fortement celui qui leur a jeté un sort et dans ce cas, on ne prend pas Maître de 12 pour « la sorcière » mais bien le significateur de cette personne. Si un ex est le « suspect », on regarde alors Maître de 7, s'il s'agit d'un voisin, on prend Maître de 3.

La Question ci-dessous en est un bon exemple. Ce Questionnant voulait depuis peu renforcer ses capacités spirituelles, mais à peu près en même temps, il a commencé à ressentir une douleur sourde dans la région du cœur. C'était une douleur étrange, forte, qu'il n'avait jamais encore ressentie et qui lui ôtait beaucoup de son énergie. Selon le cardiologue, il n'y avait là aucune cause physique. Ce client accordait beaucoup d'importance à la spiritualité et aux domaines connexes, et avait lu aussi beaucoup sur la franc-maçonnerie. Et c'est là qu'il comprit tout à coup. Lors de leur intronisation, les francs-maçons prononcent une malédiction sur eux-mêmes, mais aussi sur leur descendance jusqu'à la quatrième génération. Si le membre lui-même ou sa descendance se détourne spirituellement de la franc-maçonnerie et commence à s'engager dans une voie tout à fait différente, cette malédiction se met à agir.

Pour un membre, cela peut se produire s'il quitte la franc-maçonnerie, ou pour sa descendance, à l'occasion d'une démarche spirituelle, comme une conversion au christianisme. Ce client avait découvert que son grand-père, un jour, avait été intronisé au grade de compagnon chez les francs-maçons et le sort qui était évoqué pour ce grade agissait sur... le cœur et la circulation du sang ! Son grand-père, qui avait quitté la franc-maçonnerie après son intronisation au rang de compagnon, était décédé prématurément d'une hémorragie cérébrale après sa conversion au christianisme. Mon client a réalisé que son grand-père était bel et bien décédé des suites de la malédiction, et que sa douleur précordiale pourrait bien être elle aussi causée par la même malédiction. Lui aussi venait de se convertir récemment.

Dans la Question horaire pour savoir si, en effet, la franc-maçonnerie avait bien occasionné cette douleur cardiaque, le client est Maître de 1-Mercure. Maître de 1 est combuste du Soleil, une affliction très grave, le Soleil endommageant fortement Maître de 1, et Maître de 1 vient aussi de faire une conjonction au Soleil. Le Soleil est Maître de 12 des malédiction et c'est donc une très puissante indication que le sentiment du client est juste. Ce qui se confirme aussi du fait que Maître de 1 se situe en Maison 9, sous la disposition de Maître de 9, et la Maison 9 de la vision sur la vie, on peut assurément la lier aussi à la franc-maçonnerie. Donc oui : non seulement son grand-père était-il vraisemblablement décédé des suites d'une malédiction maçonnique, mais son propre problème cardiaque en était aussi la conséquence.

Mais ne sont-ce pas de pures spéculations ? Comment vérifier ? Très facilement : il existe des prières qui peuvent lever la malédiction des francs-maçons. Elles doivent être récitées trois fois sur un espace de trois semaines et elles éliminent directement, l'une après l'autre, les connexions astrales avec la franc-maçonnerie. Après une première prière, la douleur précordiale s'amenuisa directement, mais revint par la suite, très forte. Un sort qui est conjuré a tendance à s'accrocher à la personne, mais après avoir récité la prière deux fois encore, la douleur cardiaque disparut pour de bon. Mon client s'était libéré, mais son grand-père ne pouvait pas être sauvé. Pour qui veut savoir comment les influences néfastes des francs-maçons et autres travaux occultes comme la wicca, le winti ou le chamanisme par exemple, peuvent être levées, tous les textes se trouvent dans *Deliverance Payers*, de Chad Ripperger.

## Oscar HOFMAN

**Oscar Hofman** est un astrologue classique néerlandais de renommée internationale. Il est l'auteur de cinq livres d'astrologie classique, publiés en sept langues, et avec sa propre formation en astrologie, il compte des étudiants dans plus de trente pays. Il a une clientèle internationale et fut le premier astrologue européen à avoir été traduit en chinois. E-mail : [oshofman@xs4all](mailto:oshofman@xs4all), [www.pegasus-advies.com](http://www.pegasus-advies.com), tél 0031-183-649405. Sur ce site, il tient également un blog trilingue sur l'astrologie classique.

## La rencontre avec l'astrologue...

**Cécile JACQUAMOND**



Être astrologue est une permanente quête de compréhension de la nature humaine. Chacun au travers de son thème vie l'énergie céleste à la fois de manière universelle et personnelle.

Chaque planète, chaque signe a sa spirale d'interprétation évolutive ou involutive.

C'est une discipline exigeante et fascinante qui interpelle et fait grandir à chaque nouvelle interprétation. La pratique de la consultation en cabinet permet de garder ce lien fort entre l'être et le thème. Comment la personne vit-elle son thème dans son quotidien ? Quel écueil évite-t-il ? Ou au contraire, quel schéma de répétition se rejoue en permanence dans sa vie ?

Cette recherche amène beaucoup d'interrogations et d'humilité, car il semble que chaque nouvelle rencontre ouvre un nouvel angle d'interprétation.

Comme l'a très bien dit Dane Rudhyar, « étudier un thème natal revient à dire et répondre à cette question : comment vais-je résoudre le problème de ma vie ? ».

Cela induit que nous avons tout en nous au travers notre carte natale. Le déchiffrement est la clé de notre réalisation, de la raison de notre incarnation.

Chacun à sa manière va tenter de résoudre cette énigme avec plus ou moins de réussite.

Il paraît donc assez évident que l'étude très approfondie de notre thème est un moyen formidable de trouver notre place sur cette terre. L'attention, la vérification de l'effet de telle planète en signe et en maison, de tel aspect enrichissent toujours plus nos connaissances. Mais nous rend humble devant l'immensité de la tâche. L'astrologie n'a jamais fini de se dévoiler. Au fur et à mesure de l'approfondissement, on va de découverte en découverte sur la subtilité des positions des planètes, en signe, en maison et en aspect.

Il n'en reste pas moins qu'après l'étude et l'analyse, la compréhension et le travail intérieur doivent tout de même se faire par l'individu. Mais là aussi l'astrologie est un outil formidable de guidance pour évoluer vers le but de son incarnation. Aider, accompagner la personne vers son devenir.

Les quatre angles vont donner les sens directeurs sur notre chemin de vie terrestre lors de notre incarnation.

Les nœuds lunaires vont eux donner le sens à notre « âme ».

Les planètes représentent les moyens que nous avons à notre disposition, plus ou moins facile...

Lors des consultations, au vu de ce schéma, il est toujours très intéressant de constater où en est la personne sur ce chemin. L'intuition guide plus ou moins bien l'individu un peu à l'aveugle. Il semble que l'interprétation du thème fait l'effet d'ôter le bandeau qui voilait les yeux. Tout prend sens !

Bien sûr reste après l'éveil, le travail personnel pour se débarrasser des vieux schémas, peurs et autres culpabilités qui nous bloquent et nous encombrent. Passer de l'égo à l'individualité.

L'astrologie bien qu'elle soit ardue à découvrir, donne une richesse et une vision extrêmement différente de la nature humaine. Elle individualise en mettant en exergue nos potentialités et nous fait prendre conscience de nos différences, pour mieux évoluer vers un but commun de tolérance et d'acceptation de son prochain.

Peut-être arrivons-nous dans des temps où cette ouverture peut devenir envisageable si nous gardons tous en tête notre individualité et notre responsabilité ?

**Cécile JACQUAMOND**

# CARTE DU CIEL D'YVAN KELLER

Tueur en série français surnommé « le tueur à l'oreiller »

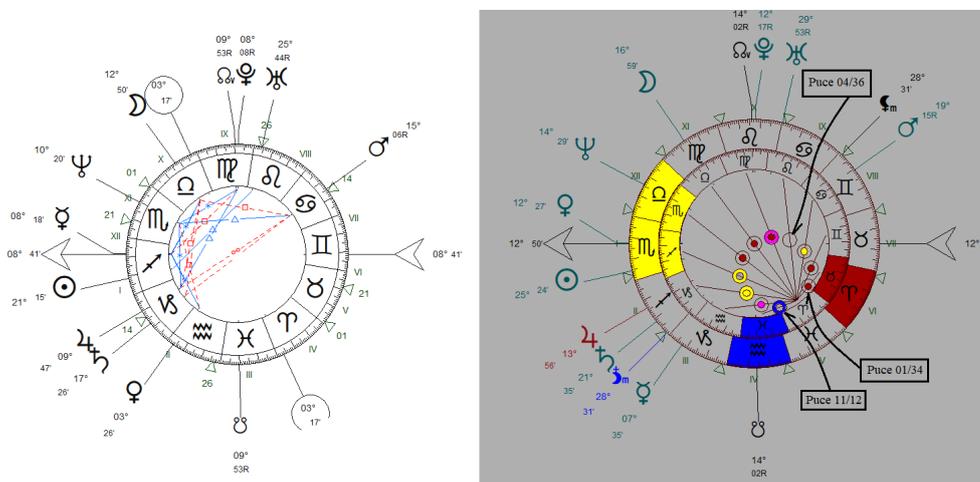
Jean-Paul MICHON



Cette carte de ciel présente un intérêt particulier, car c'est celle d'un meurtrier en série qui a assassiné plus de cent cinquante personnes en dix-sept ans sans même attirer l'attention sur lui. Il avait même été dénoncé par un complice une première fois en 1993, mais la Police n'avait pas donné suite avant qu'il ne soit dénoncé à nouveau dix ans plus tard en 2003 par son frère sans succès non plus. Il faudra attendre encore trois ans de plus pour qu'il soit mis hors d'état de nuire et finisse par se suicider en prison le 22 septembre 2006.

Cette carte du ciel est trop exceptionnelle. Elle doit servir de modèle pour être analysée à l'aveugle par des étudiants en astrologie afin de tester leur expertise astrologique en fin de cursus. Utilisez les techniques que vous voulez, mais ayez les résultats adéquats! Cela me rappelle Monsieur Blandy, mon professeur d'automatisme industriel à Nantes (44) qui m'enlevait des points à la fin d'un examen car, je n'avais pas utilisé les techniques qu'il nous avait enseignées pour calculer et concevoir des automates industriels.

L'astrologie du Double-Zodiaque est avantagée car, elle utilise deux zodiaques et compare leurs interactions mutuelles. Cette astrologie utilise aussi l'inversion Mercure / Vénus qui est très significative ici. Il ne faut pas aussi oublier que les aspects mineurs représentent une source importante d'informations astrologiques qui vient aider à la lecture des cartes du ciel.



**Yvan Keller est né le 13 décembre 1960 à 7h15 à Mulhouse (68) – Source Marc BRUN**

**Les deux thèmes ci-dessus sont dessinés avec AstroPc-Pro V12 d'Auréas**

*(Celui de droite selon l'option de Jean-Paul Michon sur le Double-Zodiaque.*

*D'un clic de souris, on passe d'un modèle de carte à l'autre)*

Donc, en premier lieu, la coloration des superpositions du Double-Zodiaque nous donne des informations précieuses. Le Scorpion sidéral à l'ascendant représente des personnes qui veulent prendre le pouvoir sur les autres en général. La superposition jaune liée au trigone (120°) Pluton– Jupiter démontre que Keller savait s'y prendre pour endormir le monde avec un discours et un comportement respectueux. Le Soleil en Scorpion sidéral à l'ascendant lui donnait le flair pour repérer ses proies.

La coloration bleue de la maison IV nous décrit un rejet de l'environnement sociétal dans lequel il était né. On retrouve souvent cette configuration chez les intégristes qui veulent éradiquer les mécréants, comme c'était le cas avec le français Maxime Hauchard. L'environnement familial chez les Keller vit mal la suprématie de cette bourgeoisie alsacienne. Son père lui apprend à voler de ses propres ailes (jeu de mots).

Le gouverneur sidéral de la maison V en Poissons sidéral, Neptune fait un aspect de recherche (40°) avec le Soleil qui gouverne la maison X et en même temps le gouverneur karmique de la maison V. Cela va lui servir à jouer les caméléons pour s'adapter à l'environnement dans lequel il navigue. Certains pourraient parler de ses capacités à illusionner le monde.

La coloration rouge de la maison VI lui donne le génie pour faire de l'argent facilement. L'ensemble des aspects rouges de talents (série des quintiles) à la planète Mars (Pluton, Mercure et Vénus) le rend très fluide dans ses décisions. Il projettera l'image d'un individu serviable et intelligent.

Il est utile de se rappeler que le signe du Bélier sidéral a comme fonction dans toutes les cartes du ciel de lutter contre toutes les formes de frustrations qui ont souvent comme origine la pauvreté. Dès qu'une frustration apparaît, Mars, notre dieu de la guerre, se met à l'œuvre pour éradiquer tout ce qui en est à l'origine. Ce Mars-là est présent dans toutes nos cartes du ciel.

Dans le cas de Keller, Mars avec son carré (90°) à la Lune est comme gonflé à bloc comme un ballon à l'hélium. Chaque semaine, le transit de la Lune vient allumer la mèche pour une nouvelle colère.

### LES « PUCES » (nouveau du Double Zodiaque)

Elles s'affichent à l'écran avec le logiciel d'Auréas (V12 Pro) et représentent graphiquement les couleurs des familles d'aspects (**majeurs, mineurs et les non-aspects**) entre les planètes du sidéral pour le cercle extérieur et tropical pour le cercle intérieur. Cela définit une interaction entre deux superpositions du Double-Zodiaque. Elles ont toutes été décrites dans mon dernier livre sur le sujet. Il y a soixante-six différentes Pucés pour chaque carte. Voici trois Pucés de la carte du ciel de Keller à titre d'exemple.

La Puce 11/12 qui relie la maison IV à la maison V avec un aspect de blocage seulement au niveau sidéral nous explique que la Keller a bien du mal à se positionner dans la vie malgré que cette maison V soit en Poissons. Il semblerait qu'elle envoie à Keller le message suivant : « la charité bien ordonnée commence par soi-même ».

 **PUCE 11/12 Bleue/Nulle** : Personne sectaire qui va être consciente des clivages de la société, mais qui n'a véritablement pas de solution à apporter.

La Puce 01/34 qui relie la maison V à la maison VI nous parle encore du ressenti de Keller face à la vie. Cela lui explique qu'il n'a pas le choix pour s'en sortir d'utiliser tous les moyens à sa disposition.

 **PUCE 01/34 Nulle/Rouge** : La personne reste figée face aux injustices. Elle va toutefois se battre pour aider les gens à sortir de la pauvreté. Elle ne supporte aucune frustration et n'attend pas pour se mettre en colère.

La Puce 04/36 entre la maison V et la maison IX a cela d'intéressant qu'elle analyse l'absence d'aspect entre planètes aux deux niveaux des roues zodiacales. Elle représente une belle démonstration que cette absence d'aspect peut avoir une signification bien précise comme le serait l'absence de sel dans un plat cuisiné.

 **PUCE 04/36 Nulle/Nulle** : La personne n'est pas ébranlée devant la souffrance humaine. Elle manque aussi de capacité de réaction pour se prendre en main.

## **LA PLANÈTE VÉNUS : (l'inversion Mercure/Vénus a été décrite par Maurice Nouvel)**

Cette planète Vénus est très significative à plusieurs égards dans cette carte. Elle se retrouve au carré (90°) des Nœuds lunaires et en chute dans le signe opposé du Scorpion sidéral. Cette position explique les difficultés relationnelles que Keller entretient avec les gens en général et avec les femmes en particulier. Les planètes au carré des Nœuds lunaires cherchent à sortir la personne d'un déséquilibre en relation avec la planète opposée sur l'axe des signes du zodiaque sidéral. Ici, il s'agit de l'axe Taureau sidéral / Scorpion sidéral. Cela signifie que Keller vit dans l'excès d'abus de pouvoir permanent. Il doit faire l'effort de maîtriser son caractère fort & violent par de la délicatesse et du respect. Le fait que le maître de la maison VII sidérale (Vénus) se retrouve conjoint à l'ascendant fait de lui un être qui n'a besoin de personne dans sa vie pour être heureux.

La maison VIII qui définit les rapports de forces avec les autres nous explique avec la présence de la Lune noire et d'un signe des Gémeaux sidéral très peu aspectée qu'il se sent toujours fragile face aux autres malgré un Pluton très fort qui gouverne l'ascendant Scorpion sidéral. Il ne fait confiance à personne.

La maison X est intéressante car, elle parle de la notoriété du tueur en série. Avec le Double-Zodiaque, cette maison est en Lion sidéral avec un Soleil qui fait un aspect de mission à Saturne, le gouverneur karmique de cette même maison et aussi un autre aspect de mission avec Pluton le gouverneur du thème. Cela amène des questions fondamentales sur l'influence des astres car, on peut se poser la question du rôle de ces aspects de missions dans une telle carte du ciel. Cela joue certainement sur l'image qu'il projette auprès de sa clientèle comme quoi, c'est un homme sérieux et responsable qui lui a permis de passer à travers les mailles du filet de la justice autant de temps. Ce n'est pas sans me rappeler la carte du ciel d'un autre tueur en série français Henri-Désiré Landru.

## **LA MAISON XII**

C'est la maison qui reçoit habituellement les mots clefs assez lourds des épreuves à subir dans la vie (prison, hospitalisation, etc.). Le Double-Zodiaque nous a fait découvrir une dimension plus large des objectifs de cette maison mal connue. Dans la réalité des consultations que j'ai faites depuis de nombreuses années, j'ai compris que le véritable objectif de la vie se trouvait là dans cette maison. Toute personne doit mettre tous ses talents à réaliser des objectifs qui sont d'ordre sociétal. Que faire pour la société dans laquelle on vit?

Pour un ascendant Scorpion sidéral, la maison XII se trouve en Balance sidérale. Cette superposition Balance sidérale / Scorpion tropical a pour objectif de prendre la défense des personnes fragiles qui se retrouvent abusées dans leur environnement social.

Nous comprenons très aisément que Keller a été à l'opposé de ces objectifs. On sait que Vénus joue un rôle important dans cet objectif, mais nous savons aussi que la valorisation de Vénus qui gouverne ici la Balance sidérale se retrouve toujours au carré des Nœuds lunaires, mais cette fois, c'est le surpassement de la planète Mars du Bélier sidéral opposé à la Balance qui nous décrit un être excessivement violent avec laquelle Vénus est obligée de négocier. Le fameux carré entre les deux planètes comme Pluton et Vénus a pour objectif de trouver un équilibre entre douceur, tendresse et paix et les mots clefs de Pluton, soit d'imposer sa volonté sur les autres. Il est clair ici que le carré est totalement déséquilibré au détriment de Vénus qui va aller à l'encontre de la protection des personnes fragiles.

Il est important ici de bien comprendre que l'inversion Mercure / Vénus se retrouve au cœur des instincts mortels de tueur en série ainsi que d'une violence sans limites qui décrit bien l'homme en question dont nous analysons la carte du ciel.

Sur le plan purement spirituel, nous pouvons nous poser la question de savoir quel jugement porter sur cette personne, car même si les astres inclinent, mais ne déterminent pas, nous pouvons essayer de comprendre quelle est la part du libre arbitre dans une telle carte du ciel. Car, s'il y a libre arbitre, pourquoi ne pourrait-elle pas être la carte du ciel d'un saint Pape par exemple? Nous ne sommes pas Dieu pour juger de la vie des êtres humains.

La question est posée!

**Jean-Paul MICHON**  
**astrologue-chercheur**

Email: [michonjeanpaul@yahoo.fr](mailto:michonjeanpaul@yahoo.fr)

<http://www.double-zodiaque.com>

# Sur la piste du Cancérien Roger Lanzac, sемеur d'étoiles...

**Janine TISSOT**



Voici le Cancer qui ouvre en grand la porte de l'imaginaire.

Ce merveilleux signe, que l'on dit candide et tout pétri de sensibilité, se fait aussi grand pourvoyeur d'idées tous azimuts.

Entre autres, il inspire le scientifique pour faire exister ses rêves.

Il fait naître le *Petit Prince* par la plume de Saint-Exupéry...

Il guide Roger Lanzac sur la *Piste* du cirque en direction des *Étoiles*. Homme de scène, ami du cirque, cet animateur pionnier de la RTF et de l'ORTF enchante le public familial de 1962 à 1978 dans le costume de Monsieur Loyal de l'inoubliable *Piste aux Étoiles*.



Et par un apparent hasard, le dessin de son thème astral de naissance reproduit une étoile à huit branches !

Par l'ascendant Cancer dont la Lune se fait bâtisseuse au Taureau, il est ainsi chaque semaine, le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros et notamment des entrées de clowns auxquels il donne même la réplique.

### **Un artiste à l'âme d'enfant, enchanteur du public**

En quête des bravos du public, ce cancérien à l'âme d'enfant débute sa carrière, comme Lucien Jeunesse, dans la chanson et les opérettes.

S'il anime un temps à la radio, le *Jeu des Mille Francs* sur France-Inter, jusqu'en 1965, il nourrit depuis toujours une passion à vie pour le cirque. Dans les années 1980, on le retrouve en tournée notamment avec le cirque Rancy Carrington.

Inspiré par le Cancer, Roger Lanzac a le don inné pour :  
semer du merveilleux,

recréer l'enchantement de l'enfance

faire briller les yeux des spectateurs petits et grands,

se nourrir des bravos du public venu applaudir, artistes, équilibristes, clowns, prestidigitateurs...

**Le nom de Roger Lanzac, magicien enchanteur de la piste,  
brille à jamais éclairé par la Lune, dans l'histoire du petit écran.**

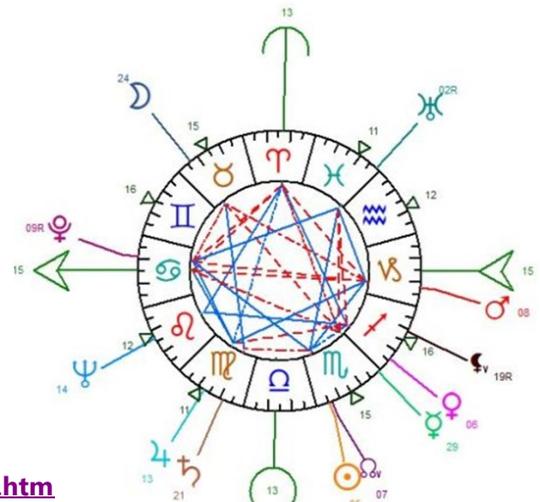
**Janine TISSOT**

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>  
<https://www.janinetissot.com/>  
[tissot.janine@orange.fr](mailto:tissot.janine@orange.fr)

**Roger LANZAC**

Né Roger LANREZAC le 28 octobre 1920 à 23h15  
à Conakry Guinée (alors colonie française)  
Source : Didier Geslain



En savoir plus : [http://www.janinetissot.fdaf.org/jt\\_lanzac\\_roger.htm](http://www.janinetissot.fdaf.org/jt_lanzac_roger.htm)

# Marcel Proust, une incontestable nostalgie du passé

Ariane VALLET



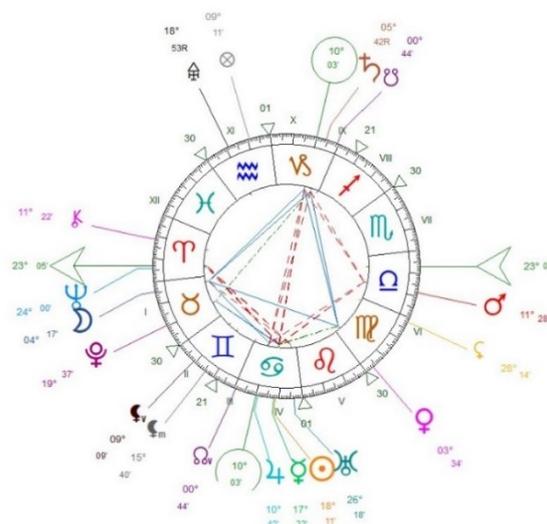
Il me revient en mémoire, telle une réminiscence générée par une célèbre madeleine, que l'an passé, à l'occasion de la célébration des cent ans de sa mort, **Marcel Proust** fut mis à l'honneur à travers de nombreux événements. La Bibliothèque nationale de France lui a consacré une grande exposition à Paris. Le musée de l'art et de l'histoire du Judaïsme a exploré ses liens familiaux sous le prisme de sa judéité avec « *Marcel Proust, du côté de la mère* ». Et toutes sortes de publications autour de l'auteur ont rappelé, s'il en était besoin, l'importance qui lui est accordée. Bande dessinée, réédition de sa correspondance, romans et essais resuscitent cette personnalité connue du monde entier. Son style ne semble pas faire perdre leur temps aux lecteurs contemporains encore captivés.



PROUST réfutait la thèse de **Sainte-Beuve** qui soutenait que l'œuvre d'un écrivain était avant tout le reflet de sa vie et pouvait s'expliquer par elle. Dans son livre *Contre Sainte-Beuve*, il s'y oppose en contestant la méthode du critique et en retournant le propos. Je cite Wikipédia : « *Si rapport il y a entre l'œuvre et la vie de son auteur, pour Proust c'est bien la première qui doit apparaître comme la plus riche source d'enseignements sur le sens profond de la seconde. Ce renversement est à la base de la poésie de Proust et s'incarne dans À la recherche du temps perdu* ».

Et pourtant ! Lorsqu'on se penche sur le thème natal de l'auteur, il semble flagrant que sa **tonalité lunaire** colle à merveille avec le contenu de son œuvre romanesque qui - je cite encore - « *est une réflexion majeure sur le temps et la mémoire affective* » comme avec son style « *dont on remarque les phrases souvent longues, qui suivent la spirale de la création en train de se faire, cherchant à atteindre une totalité de la réalité qui échappe toujours* ». Proust a recours à la métaphore, aux images qui, selon l'*Encyclopédia Universalis*, « *abolissent la distance entre les choses, traduisent l'approfondissement intérieur auquel l'écrivain a procédé à partir de sa perception* ».

Marcel PROUST



Thème Natal

Lu. 10.07.1871 23h 30 (23h 21 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS 16

Si le sujet du temps fait immédiatement référence à **Saturne** culminant en Capricorne, ce vocabulaire cancérien n'échappe pas à l'astrologue qui travaille une matière symbolique. « *Longtemps, je me*

suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : je m'endors ». Ainsi débute le texte de *La Recherche*. Une invitation au sommeil pourvoyeur de rêves, autre domaine privilégié du **Cancer**, substitut de ce paradis perdu, le ventre maternel. Avec quatre planètes dans le signe et en secteur IV, une Lune, maître de l'amas, exaltée en Taureau en maison I, l'identification à l'image maternelle est prégnante. L'enfant sensible, chétif et asthmatique – Neptune, maître de XII conjoint à l'Ascendant est carré Mercure, maître de VI - ne se remettra jamais vraiment de la perte de sa mère. Je le cite : « *ma vie a désormais perdu son seul but, sa seule consolation, sa seule douceur, son seul amour* ».



Portrait de Jeanne Proust,  
par Anaïs Beauvais, 1880,

Selon **François-Bernard Michel**, médecin spécialiste des maladies respiratoires et auteur d'un *Proust et les écrivains devant la mort*<sup>1</sup> : « *seuls les artistes savent en effet comprendre et exprimer ces désordres du corps dont ils vivent les affres* ». Marcel se réfugie dans son asthme : « *Mais qui de nous ne vit justement de ce qui le fera mourir* », répétait-il. « *Son écriture, ses phrases si longues deviennent alors son seul souffle* », nous dit François-Bernard Michel, « *par elles, il peut enfin réunir le dedans et le dehors, l'aspirer, l'expirer* ».

Cette perméabilité bien en analogie avec **Neptune** dominant, valorisé par sa conjonction à l'Ascendant et phagocytant la Lune, signe sa pathologie, ses crises d'étouffement. La maladie est d'ailleurs un thème omniprésent dans l'œuvre de l'écrivain par le nombre de malades et de médecins et les connaissances médicales très poussées que l'on y trouve. Fils et frère de médecins, il a enregistré un savoir médical juste en assistant à leurs conversations<sup>2</sup>. Mais la relation de Marcel avec son père est plus que difficile, marquée par une incompréhension mutuelle. Son Soleil en secteur IV, socle familial, est dissonant à l'Ascendant et aux prises avec un carré Uranus – Neptune : une image de père importante mais peu réconfortante, insécurisante.

C'est le lien fusionnel à sa mère adorée qui prédomine. Ils ne se quittent guère, partent quasiment toujours ensemble et entretiennent une abondante correspondance dès qu'ils sont séparés. « *Nous deux, on est toujours reliés par une télégraphie sans fil* », écrit Proust à sa mère. Jeanne, femme cultivée, énergique et sévère a toujours soutenu les élans littéraires de son fils. La Lune de Marcel est trigone à son Milieu du Ciel. Ce ne sera pourtant qu'après la mort de cette dernière, en septembre 1905, que son « *pauvre loup* » comme elle l'appelait dans ses lettres pourra s'atteler vraiment à l'écriture. Neptune commence à transiter le Fond du Ciel tandis que Saturne en XII arrive à l'opposition de Vénus. « *Toute notre vie n'aura été qu'un entraînement, elle à me passer d'elle pour le jour où elle me quitterait [...]. Et moi de mon côté, je lui persuadais que je pouvais très bien me passer d'elle* » confia Proust à Barrès après la disparition de sa mère<sup>3</sup>. Dévasté, déstabilisé, totalement désorienté par ce décès, Marcel Proust fait l'essai d'une psychothérapie qui consiste, grâce à l'hypnose, à provoquer des reviviscences afin de retrouver un traumatisme refoulé. Il ne parvient pas à se débarrasser d'un sentiment de culpabilité filiale et refusera de réitérer l'expérience, préférant utiliser la création littéraire comme catharsis. Sa fixation œdipienne devient tremplin vers l'œuvre.



Dr Adrien Proust, père de Marcel  
photographie / Atelier Nadar

<sup>1</sup> Télérama N° 2377 – 2 août 1995.

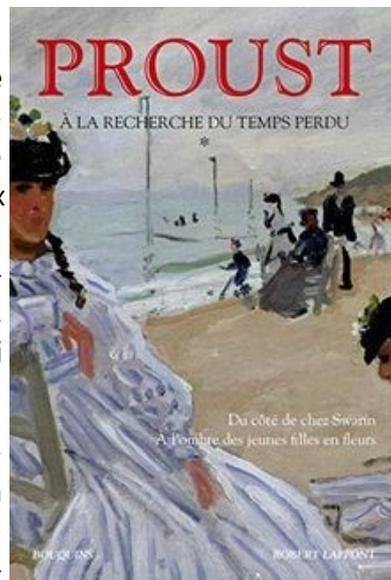
<sup>2</sup> Le blog GALLICA, Françoise DEHERLY, op.cit.

<sup>3</sup> Lire, magazine littéraire, mai 2014.

En 1907, le transit d'Uranus sur son Milieu du Ciel accompagné du troisième retour de Jupiter sur lui-même l'aide à donner un coup de pied au fond de la piscine de chagrin où il avait plongé pour remonter. Cette renaissance donnera lieu à la rédaction de la Recherche qui le monopolisera une quinzaine d'années. Comme on sait, il va passer la fin de son existence cloîtré dans sa chambre tapissée de liège, sorte de caisson étanche où l'on cultive la phobie des microbes : ses domestiques désinfectent le courrier au formol avant de le lui transmettre<sup>4</sup>. Un pied de nez bien involontaire à son père, grand hygiéniste, qui prônait l'exercice, la vie au grand air et l'aération des habitations !

Il est vrai que son maître Ascendant, Mars, en chute en Balance, rejeté en VI et au double carré de l'opposition Jupiter – Saturne, se trouve en position de fragilité, soumis à des contradictions intenses. Nœud névralgique du thème (Mars ne recevant que des aspects dissonants et ne bénéficiant d'aucune échappatoire) et Apex du carré en T, donc de deux énergies antagonistes, il est vecteur de sa problématique de santé. Mais, si ce point focal est le lieu du conflit, il peut également en symboliser l'issue. C'est aussi le creuset où l'énergie marsienne a pu, sur un autre plan, transformer la tension délétère en réservoir d'énergie où puiser de quoi travailler et produire son grand œuvre.

Avec le temps ses troubles empirent et il craint de perdre la mémoire. Obsédé par l'idée de parvenir au bout de la rédaction de son œuvre monumentale et devenu sceptique devant l'impuissance des thérapeutes à le guérir, l'écrivain se soigne à sa façon : cigarettes anti-asthmatiques, abus de caféine, excitants, véronal à haute dose contre ses insomnies et pour finir extraits d'opium ! Bref, des pratiques addictives, bien neptuniennes, qui contribuent à ruiner sa santé. Il contracte une pneumonie et, malgré les injonctions de son frère, Marcel Proust, devenu claustrophile, refuse d'être hospitalisé pour ne pas quitter sa chambre et, peut-être, abrégé une existence qu'il désigne comme « *une lente agonie*<sup>5</sup> ». Il meurt d'insuffisance respiratoire aiguë à l'âge de 51 ans le 18 novembre 1922. Pluton maître de VIII transite son Fond de Ciel. Quand s'achève sa destinée terrestre il vient juste de mettre le point final aux sept tomes de *A la Recherche du temps perdu*, dont trois seront publiés après sa mort. Non décidément, Marcel Proust n'a pas perdu le temps que les Parques lui avaient concédé !



Il est amusant de remarquer qu'**Antoine Compagnon**, grand expert de Proust<sup>6</sup> qui vient de faire son entrée officielle sous la Coupole à été élu à l'Académie française en 2022 l'année où on célébrait le centenaire de la disparition de son auteur favori. Sur la lame de verre de son épée signée Boucheron, il a fait graver une citation espiègle extraite de *Combray*, première partie de *Du côté de chez Swann* : « *Zut, zut, zut, zut...* ». Cet autre natif du Cancer explique : « *C'est un cri d'extase devant la beauté de la nature, un cri de bonheur et de frustration, mais en même temps une promesse puisque tout le roman va explorer cette sensation de joie. Un cri qui encourage à garder notre âme d'enfant, et notre faculté d'étonnement devant la beauté du monde* ». Le monde merveilleux du lunaire ?

**Ariane VALLET**

[www.arianevallet.com](http://www.arianevallet.com)

<sup>4</sup> Le blog GALLICA, Françoise DEHERLY

<sup>5</sup> Le blog GALLICA, Françoise DEHERLY, op.cit.

<sup>6</sup> Antoine Compagnon, Proust entre deux siècles, Seuil, 2013.

## Les Astro Livres



<https://www.librairielemondeduranie.com/>

### la sélection du « Monde d'Uranie »

En ce mois de juillet 2023 où nous accueillons la Pleine Lune le 3 juillet 2023, dans l'axe IV-X avec les signes inversés, d'où je viens pour où je vais, dans les signes Cancer (Soleil conjoint Mercure trigone Saturne et sextile Jupiter) – Capricorne (Lune trigone Uranus), de la croix cardinale, nous vous proposons une sélection de livres pour rendre hommage à **Josette BÉTAILLOLE** qui nous a quittés le samedi 26 juin dernier.

## Astrologie appliquée à l'enfant ou l'enfant dévoilé

**Josette BÉTAILLOLE**

Auto-Édition

ISBN 97829525684

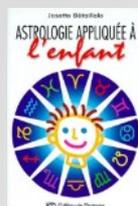
Réédition en 2009

Prix : 20,57€

Première édition en 1996

Éditions de Mortagne

Épuisé en livre neuf



## ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT



Josette Bétaillole

**Josette BÉTAILLOLE** a débuté l'astrologie dans les années 80 à Nice puis a suivi une formation par correspondance avec Jacques BERTHON. En 1996, elle présente son mémoire sur le thème de « l'Astrologie appliquée à l'enfant » qui sera publié par la maison d'édition canadienne de Mortagne, en première édition. En 1990, elle s'installe à Bordeaux où elle enseigne l'astrologie à l'Université du temps libre pendant trois ans. Puis en 1993, elle crée sa propre association en astrologie, les AAA – Atelier d'Astrologie d'Aquitaine où elle transmet cet art et organise des congrès, des activités autour de l'Astrologie, en invitant différents astrologues.

Le livre commence par une phrase de Socrate « Connais toi toi-même et tu connaîtras l'univers des Dieux » pour une initiation à l'astrologie avec les 12 signes, les planètes et les maisons. L'autrice explique le lien entre l'enfant et son signe, l'harmonie de la personnalité (selon la compatibilité des éléments), les différents stades de l'enfance, l'enfant et l'éducation, la relation parents-enfants, l'enfant et la communication, son mode émotionnel, face à la maladie, les complexes, le rôle de l'astrologie dans son orientation, les cycles, les transits, les tempéraments pour finir par des tableaux synthétiques sur les signes, les planètes et des thèmes d'exemple pour une meilleure compréhension.

Un livre complet pour étudier le thème d'un enfant. Connaissance astrologique nécessaire.

## Cérès et Korè

### Maîtresses modernes de la Vierge et du Taureau ?

**Josette BÉTAILLOLE** assistée par **Martine BELFORT**

Auto-édition

ISBN 9781326997328

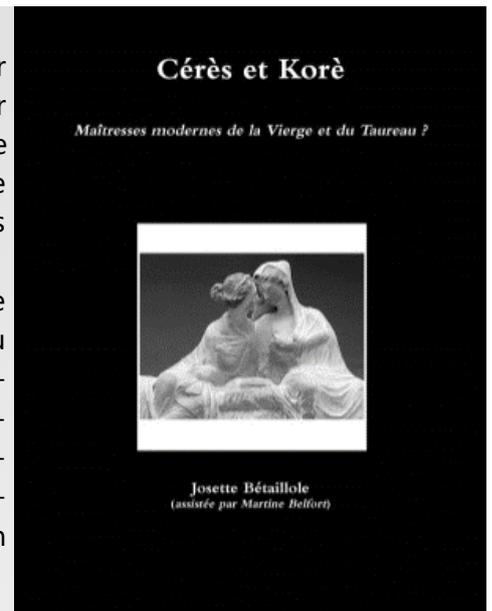
Dépôt légal : 2017

Prix : 19,50€

## Les Astro Livres

**Martine BELFORT** a étudié l'astrologie à partir de 1996 à l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - AAA et en 2000, elle commence à animer des cours pour seconder Josette BÉTAILLOLE en devenant la « fille astrologique de Jo ». En 2016, elle devient la Présidente du Cercle d'Astrologie d'Aquitaine pour compléter et diversifier les activités de l'AAA.

Ce livre écrit à quatre mains est une réflexion selon une recherche pour ouvrir le chemin sur la place des astéroïdes, leur maîtrise ou leur non maîtrise. Il commence par une introduction avant la présentation de Cérès, en première partie et de Korè en deuxième partie. La présentation commence par leurs astronomies, leurs mythologies, leurs natures et leurs fondements, leurs maîtresses, leurs positions, en signes, maisons, aspects pour terminer par l'explication de thèmes d'exemples.



Nous terminons avec le livre « Les Troubles de l'excès » où Josette BÉTAILLOLE est venue le présenter dans A LIVRES OUVERTS en mars 2022 que vous pouvez écouter, gratuitement, [en replay sur la chaîne YouTube de la FDAF](#).

## Les Troubles de l'excès

**Les addictions : Approches psychologiques, mythologiques, astrologiques**

**Josette BÉTAILLOLE**

Auto-édition

ISBN 971678148102

Dépôt légal : 2022

Prix : 20,49€

C'est son dernier livre avec une préface de Jean-Louis VICTOR, écrivain avec une phrase de Sénèque « Le destin conduit celui qui accepte, celui qui refuse, il le traîne ». Il est composé par trois regards : celui de la psychologie avec le Conscient et l'Inconscient, les archétypes, les trois instances de la personnalité, de la répression à la sublimation à comment sublimer ses complexes. Celui de la mythologie avec les mythes des Dieux grecs et romains, les Dieux principaux, les excès des Dieux et comment sublimer ses complexes. Celui avec l'astrologie à travers les archétypes, les vecteurs de l'oralité, les vecteurs de la vérité, des mensonges et des illusions, de la démesure et de la dépendance, les vecteurs du passage à l'acte, les excès de Lilith, de Priape, comment sublimer ses complexes pour conclure avec des exemples sur les pathologies de l'excès.

Ce livre est un outil de travail, d'un niveau approfondissement pour l'interprétation d'un thème avec tous nos remerciements à "Jo" pour la transmission de son expérience d'astrologue à travers ses livres.



Prochain atelier « A livres ouverts... » le **vendredi 8 septembre** à 18h30

<https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

## Les Astro Livres

Vos réactions aux différents stimuli sensoriels et psychiques résultent-elles de vos blessures d'enfance ? En quoi êtes-vous responsables des expériences que vous vivez, et quel rôle y tenez-vous ? Bien que votre destin soit votre karma et qu'il fasse référence à votre expérience humaine « extérieure », la voie de votre destinée ne serait-elle pas celle de votre engagement envers vous-mêmes ?

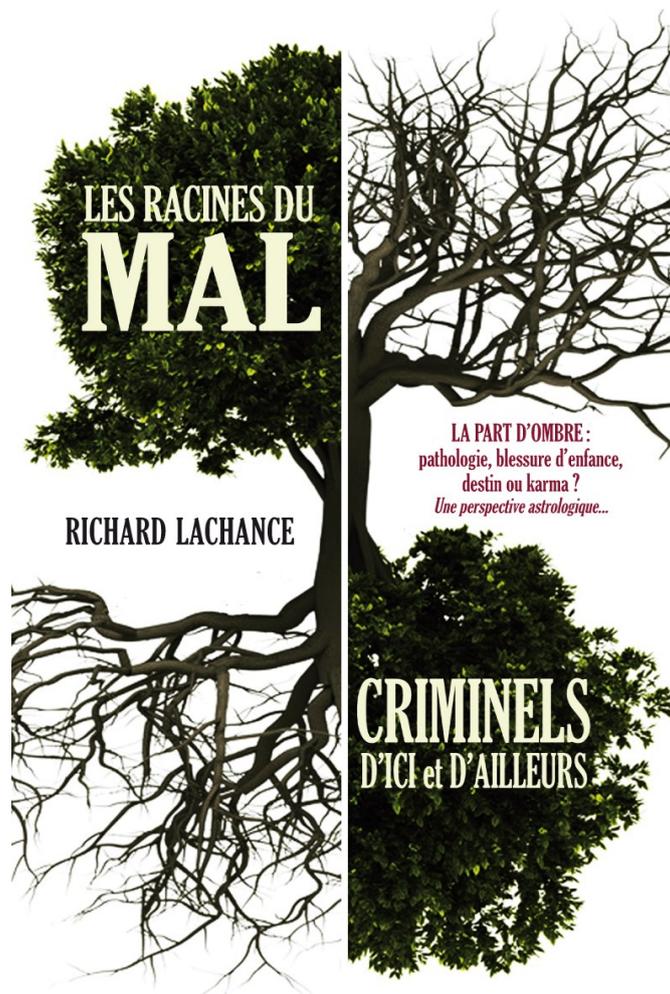
Dans cet essai, **Richard LACHANCE** fait la lumière sur le mystère entourant les multiples perversions du comportement humain. À cet égard, et en dépit de la complexité, de la sensibilité du sujet et des doutes qu'il a suscités, vous êtes invités à lever le voile sur votre part d'ombre, cette dynamique psychique inconsciente qu'on refuse de voir et qui peut devenir, pour certains, leur pire ennemi. Allez à la rencontre d'un monde parallèle et plongez au cœur des différentes pathologies, dont les personnages, aux parcours atypiques, ont été tour à tour victimes et bourreaux.

L'Homme étant un animal doué de parole, si ce n'est de raison, il lui fallut parler de l'astral, le nommer pour tenter de le comprendre. Or, partant de cette prémisse, votre thème astral serait-il révélateur, du moins dans les grandes lignes, des influences qui déterminent les expériences de votre vie, celles qui font réagir et contribuent à une meilleure connaissance de soi ? Heureusement, l'argot astrologique offre un vaste éventail d'interprétations, ce qui permet d'en réduire la fatalité.

Une analyse pertinente, un sujet éclairant, une lecture puissante !

Pour vous le procurer, vous devez contacter l'auteur : [lachancer08@gmail.com](mailto:lachancer08@gmail.com)

Son site Internet : [www.cdfastro.com](http://www.cdfastro.com)



## Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Vignettes Astrologiques de



**Guillaume BATS, Philippe POZZO di BORGO, Claude SARRAUTE, Yvan KELLER, Paul-Henri NARGEOLET, Claude BARZOTTI, Monique OLIVIER, Victor WEMBANAYAMA, Karine ESQUIVILLON, Michel PIALLE**  
et sur WhatsApp **Gabriel FORTIN** et **Françoise GILOT**

*Janine Tissot*

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Elisabeth REVOL, Benoite GROULT, Marguerite YOURCENAR, Marguerite LONG, Guillaume POUGET, René CASSIN, Jean MAITRON**  
et le nouveau Dossier « **ACADÉMIE FRANÇAISE** »

<https://janinetissot.fdaf.org/>



## Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



## Les Conditions

*La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie*

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

## Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
  - ◇ **Annnonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
  - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
  - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois
  - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
  - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
  - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions



## Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

### Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

### Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

## LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

### Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

### Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

### Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

### Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

### Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

### Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

### Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

### Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

# Infos Adhésion (FADF)

## MODES D'ADHÉSIONS

### **Astrophiles (36€)**

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.  
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

### **Professionnels (50€)**

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

### **Bienfaiteurs**

**(+25€ ou plus !)**

Pour soutenir la cause astrologique et les actions de la Fédération

## BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

### **ASTROPHILES**

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2022/06/05-Bulletin-Adhesion-ASTROPHILE.pdf>

### **PROFESSIONNELS**

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici :

[https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2023/01/bulletin\\_adhesion\\_pro\\_form.pdf](https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2023/01/bulletin_adhesion_pro_form.pdf)

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"

-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

*La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.*

## DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

## MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

### **par HelloAsso**

(paiement par carte)  
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

### **par chèque**

à l'ordre de FADF, à envoyer à  
FADF, 41-43 rue de Cronstadt  
75015 PARIS

### **par virement**

IBAN FADF:  
FR76 3004 7140 1300 0328 8600  
132  
BIC: CMCIFRPP

## AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

### Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

### Pour les Professionnels

- ◇ **Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◇ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◇ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

par mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

par téléphone : **06 60 35 21 75**





## La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/laastro-gazette-de-la-fdaf/>



## La revue équinoxiale de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

*Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF*

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

