



Novembre 2023

~ n°229 ~





Soyons audacieux...

Au cœur de l'automne, la baisse de lumière extérieure nous incite à faire émerger la clarté aux tréfonds de notre âme.

Des mystères envoutant électrisent notre esprit et notre imagination gambade à la pointe des chemins.

De l'ocre à l'encre, il n'y a qu'un pas. Un pas vers soi, un pas vers l'autre.

N'attendons pas la lumière, soyons audacieux pour la faire jaillir.

Beau mois de novembre à toutes et à tous, et bonne lecture

Marc BRUN

Président de la FDAF

08° ♀ 2023



La FDAF propose des modules spécifiques d'approfondissement et de découverte sur différents sujets.

Vous en trouverez une première liste sur [la page dédiée de notre site](#), ainsi que les détails pratiques si cela vous intéresse. Cette liste n'est pas exhaustive et elle pourra évoluer en fonction des propositions et des demandes.

Découvrez le programme complet sur **ce livret** : <https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2023/09/Modules-FDAF.pdf>

Une réunion d'informations a eu lieu le **mardi 5 septembre** pour vous présenter tous les détails de ce beau projet et des modules qui le composent. Retrouvez-la en replay sur la page YouTube de la FDAF : https://youtu.be/qt7cEUA8WpE?si=k_yMfF3UyroEIZOA

Les Modules



Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

La Fédération Des Astrologues Francophones propose divers modules vous permettant d'approfondir vos connaissances en Astrologie. D'une durée de 3h à 20h, présentés en binômes, ils sont l'occasion de (re)découvrir des sujets précis dans un groupe restreint de 15 personnes maximum afin de favoriser la pratique. Certains de ces modules sont spécialement dédiés aux astrologues professionnels, dont un sur la pratique de la consultation.

Astrologues et Astrophiles, les intervenants professionnels et expérimentés ont hâte de vous retrouver pour partager leurs connaissances !

INSCRIVEZ-VOUS !



Fédération des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org



5ème Congrès Annuel Quelle Astrologie au XXIème siècle ?

Samedi 16 septembre 2023

Paris - 9h à 18h

Pour en parler et alimenter nos réflexions, des conférences enrichiront cette journée. Elles seront présentées par



Annie BEULIN



Emille CHARTON



Catherine PONCET



Louis SAINT-MARTIN



Fanchon PRADALIER-ROY



Faustine AUSTERLITZ



Marylène SERRAT



Gilles VERRIER

- ✓ En présentiel à l'hôtel Provinces Opéra - 36 rue de l'échiquier à Paris
Tarif adhérent : 90€ (repas inclus) ou 60€ (sans repas)
Tarif non adhérent : 120€ (repas inclus) ou 90€ (sans repas)

- ✓ En visioconférence
Tarif adhérent : 50€
Tarif non adhérent : 80€

- ✓ Des enregistrements vidéos des conférences seront disponibles
Pour les personnes présentes au congrès : 30€
Pour les autres : 80€



Fédération des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org

Les vidéos des conférences du congrès FDAF à Paris sont toujours disponibles !

Commandez-les dès à présent !

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophonehttps://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/quelle-astrologie-au-xxie-siecle>

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Billets d'Humeur

LE SCORPION

JACQUES VANAISE 6

PLUTON ET SES MYSTÈRES

MYLÈNE ABITBOL 9

SCORPION, DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE

MARIE-PAULE BAICRY 11

ET S'IL SUFFISAIT D'AIMER...

HAROLD CLAISE 15

MARS ET LA CONDITION HUMAINE

BERNARD DUCHATELLE 17

RICHARD III, LE ROI PERDU, RETROUVÉ, RÉHABILITÉ ET INHUMÉ À NOUVEAU

DANIELLE FELDMAN 20

LA PEUR, CETTE CONSEILLÈRE ASTROLOGIQUE PEU FIABLE

FLAVIA GIOVANNELLI 24

ASTROLOGIE HORAIRE CLASSIQUE

OSCAR HOFMAN 27

LE THÈME NATAL : COMPRÉHENSION D'UNE MATRICE RÉSONNANTE

BAPTISTE LE BRAS 29

LA FDAF, AMBASSADRICE DE L'ASTROLOGIE FRANCOPHONE

MICHAËL MANDL 34

COMMENT ON RENCONTRE SON DESTIN : JAMES FOLEY

LOUIS SAINT-MARTIN 36

DE L'ENFER DU NAUFRAGE AU PARADIS DES OSCARS...

LE SCORPION LEONARDO DiCAPRIO

JANINE TISSOT 41

Les Web Conférences, Ateliers et Congrès

PROPOSÉS PAR LA FDAF 43

Les Astro-Rencontres de la FDAF 44

Les Astro Livres

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes 45

Les Vignettes Astrologiques

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 47

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS 48

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le Scorpion

21 octobre - 21 novembre ¹

Je vous propose, durant douze mois (j'ai débuté le 1^{er} janvier de cette année) de voir autrement les signes du zodiaque en les associant chacun et successivement à une illustration originale réalisée par mon ami peintre Patrick Hoedt².

Chaque figure est une étape dans le processus psychologique qui façonne notre personnalité. En l'occurrence, il ne s'agit pas ici de décrire la Balance comme si elle ne concernait que les natifs du signe, mais d'y observer le 7^e stade d'une genèse que nous vivons chacune et chacun.

Tout au long de notre vie, on observe une *interaction structurante*³ entre notre propre psyché et le monde. Ce processus est influencé par notre hérédité et tout ce qui nous entoure. Pour l'astrologie, il découle aussi de l'organisation des archétypes qui œuvrent au sein de notre imaginaire. Nous sommes là bien loin d'une typologie ou d'une succession de portraits parmi lesquels nous aurions à reconnaître notre seul signe solaire.

La symbolique du Scorpion s'applique donc à chacun/e d'entre nous, notamment par ses correspondances (dans notre thème astrologique) avec l'archétype de Pluton et avec le 8^e secteur qui poursuit ce qui a débuté à l'Ascendant (stade 1.), là où nous « *venons au monde* »⁴ dans notre singularité.

Correspondance saisonnière

En novembre, les premières gelées détruisent les dernières fleurs. Voici un passage, une transition, une macération qui fera naître un monde nouveau. Les végétaux se décomposent. De leur fermentation résultera un nouvel humus. Quant au raisin, pressé dans les foudres, il commence à frémir. Biodégradation et création se confondent, se complètent, entre pourrissement et fécondité, mort et renaissance. La chute des feuilles sonne le glas de la végétation, mais aussi le retour à la matière brute. Bientôt, le limon permettra le renouvellement de la vie. Quant au Scorpion, il fuit la lumière et évoque un monde souterrain qui rappelle les tourments de la vie jusqu'au gouffre de la mort.

8^e stade psychologique : le complexe « *sado anal* » dit aussi « *libidinal* »

Le complexe⁵ « *sado anal* » réunit les valeurs psychiques associées à l'anus et à la génitalité⁶. Dans ce monde en rouge et noir, nous nous introspectons au milieu des tempêtes. Nos orages intérieurs nous font perdre toute modération. Notre rage de vivre a ici le goût âpre de l'angoisse.

Pour la psychanalyse, au moment de la puberté, le sexe (génital) devient l'objet complet. Cette pulsion sexuelle s'oriente vers l'autre (7^e stade) ou, plus précisément, vers le corps de l'autre (8^e stade, en face du 2^e).

Cet instinct cherche à abolir la béance que nous ressentons inconsciemment depuis la séparation originelle (1^{er} stade).

Nous aspirons ici à la fusion orgasmique.

Ce désir de symbiose à travers l'acte sexuel débouche sur la syncope du plaisir : la « *petite mort* ».

Le seuil ultime de la « vraie » mort ne fait pas autre chose : c'est le moment du lâcher-prise. C'est aussi l'instant de l'angoisse la plus intense qui soit si nous refusons de perdre ou de nous faire « avoir » (ou envahir⁷).

Les verbes du Scorpion (analogie archétypale : Pluton)

Ressentir à corps perdu, vivre pleinement notre libido, investiguer, scruter, fouiller.



Complément à propos de notre « venue au monde »

L'anal relâché, Éros et Thanatos

La présence de l'autre (stade 7.) et la prise en compte de la réalité (phase 6.) nous ont conduits à gérer nos impulsions.

En mesurant nos élans et en modérant nos fantaisies personnelles, nous acceptons d'autres critères que les nôtres, notamment parce que cette référence à « autre chose » et cette déférence à l'endroit de « quelqu'un d'autre » nous rassurent et nous apaisent.

Toutefois, si nous devons ainsi et à jamais renoncer à notre singularité et complètement museler notre spontanéité (stade 1.), nous risquerions, à terme, de ne plus nous définir que de l'extérieur. Survient alors le moment de la puberté (stade 8.). La pulsion et l'instinct (re)viennent au centre de nos préoccupations.

Pour la psychanalyse, le sexe génital devient l'objet complet. Comme tel, il occupe (dans la société) la même position que l'argent. Il devient est une sorte de fétiche. Il tire à lui l'énergie de notre libido, de même que l'argent (stade 2. selon l'astrologie traditionnelle) tire à lui notre travail (en tant que résultat »).

L'orgasme désintègre les formes et les contours, comme pour retrouver l'état embryonnaire de l'indifférenciation. Cet abandon à ce que nous étions jusque-là favorise la transformation et la croissance. Dès lors, chaque instant est une mort au passé pour renaître à la nouveauté. Nous voici au cœur d'un volcan qui veut tout recréer et tout ressourcer.

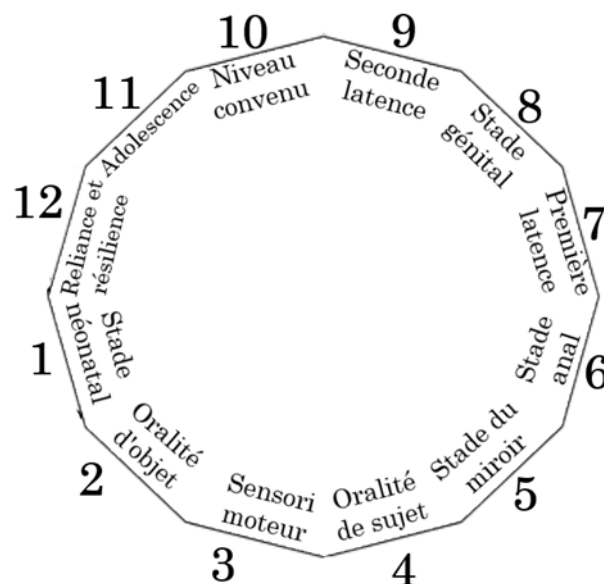
La perspective de la mort réclame ici l'urgence et la dérision. Qu'y a-t-il de vrai au-delà des formes (phase 2.) ? Ne sommes-nous qu'une réalité cristallisée : une excroissance froide de la vie ?

Cette étape marque donc le retour de l'impulsion initiale, sorte de cri primal (comme au moment de l'orgasme), après plusieurs étapes à travers lesquelles nous nous sommes idéalisés (5.), modelés et disciplinés (6.), et puis policés pour nous adapter (7.).

Mais, trop c'est trop. Le stade génital suscite en nous une crise d'opposition. Sommes-nous vrais avec nous-mêmes ? Pour redéfinir nos priorités, nous nous montrons récalcitrants et hostiles. En phase 8., nous discriminons, nous excluons, nous incisons, comme s'il s'agissait chaque fois de manifester une nouvelle ferveur vis-à-vis de nous-mêmes, tandis que nous ne nous supportons plus tels que nous nous sommes laissé captiver et capturer par le cours machinal de la vie.

D'où un seuil d'intolérance qui contraste avec celui de l'estime personnelle (stade 5.) et celui de la bienveillance (stade 7.).

Pour éteindre les braises de notre volcan intérieur et pour modérer nos pulsions, conviendrait-il à nouveau de nous en remettre aux autres ? Oui, sans doute, mais il existe une autre façon de contenir nos instincts, c'est d'édifier la digue de nos propres valeurs et de nos idéaux personnels. C'est le moment de choisir une éthique de vie et de maîtriser nos penchants, en les sublimant. Nous le faisons par exemple en nous investissant dans la culture ou en nous situant socialement, philosophiquement et politiquement dans le monde. Ce sera le thème du 9^e stade (seconde latence) qui ne ferme pas la boucle du zodiaque, mais qui clôturera ici le cycle des douze illustrations proposées depuis le 1^{er} janvier 2023.



Jacques VANAISE

Pour tout contact et éventuelles réactions :
vanaisejacques@gmail.com

¹ Ces correspondances sont valables pour l'hémisphère Nord, l'astrologie qui nous occupe étant « née » autour du bassin méditerranéen.

² <https://www.facebook.com/patrick.hoedt>

³ « Une interaction structurante » veut dire que des événements ou que certaines relations influencent et structurent notre développement personnel au cours de notre vie.

⁴ « Venir au monde », ce n'est pas seulement « naître », c'est surtout « advenir » à ce que nous sommes potentiellement à mesure que le monde nous sollicite et nous interpelle.

⁵ En psychanalyse, un *complexe* désigne un ensemble de sentiments et de représentations acquis durant l'enfance (partiellement ou totalement inconscients) et pourvus d'une puissance affective telle qu'ils organisent notre personnalité. Il convient évidemment de tordre le cou à la théorie des complexes inévitablement négatifs. Ils contribuent à notre croissance personnelle et à notre adaptation au monde en nous fournissant des réponses et des attitudes, face aux défis de la vie. En revanche, lorsque les complexes deviennent très restrictifs ou particulièrement ravageurs, ils peuvent entraver notre qualité de vie. Dans le cadre de l'astrologie, nous ne saurions caractériser une personne à partir de ses « complexes » (je songe ici aux aspects dissonants dans un thème). L'analyse d'une carte astrale vis à la prise de conscience de nos complexes, ce qui devient bénéfique à mesure que nous comprenons pourquoi nous les avons mis en place et utilisés autrefois, et en quoi ils ne sont plus nécessaires aujourd'hui.

⁶ Une première phase anale (dit *repliée*) est intervenue lors du stade 6 et durant lequel, pour la psychanalyse freudienne, l'accent est mis sur le contrôle des sphincters anaux.

⁷ Cf. le fantasme de la pénétration anale.

Pluton et ses mystères

Mylène ABITBOL



Pour mieux comprendre les effets de cette planète, je vous propose de remonter le temps. Son équivalent en grec est Hadès. Dans la mythologie Hadès, une fois l'univers partagé en trois parties, acquit la possession souveraine sur le monde inférieur, lorsque son frère Zeus régnait sur les cieux et Poséidon régnait sur les mers. Hadès est un Dieu redouté des Grecs. C'est un justicier impitoyable. Assis au fond des enfers sur un trône, il tient un sceptre avec lequel il gouverne sans pitié le monde des morts. Il dicte à la terre la terrible loi de la mort. Surnommé Pluton, tardivement comme bienfaisant et dispensateur de richesses, il est invoqué par les agriculteurs. Il est d'ailleurs représenté sur cette illustration avec le cerbère aux 3 têtes gardien de la porte des enfers.

Pluton c'est la planète maîtresse du Scorpion associé à la Maison 8. Pluton dans un thème nous indique ce que l'on a envie de renouveler, de changer. Il est associé également au pouvoir, sous toutes ses facettes.

Pluton rime avec la mort, la résurrection. On dit toujours que le Scorpion renaît de ses cendres, tel le mythe du Phénix.

Pluton est associé à la sexualité. Avec Mars en Scorpion, qui est aussi le maître du Scorpion avec Pluton, ces deux planètes sont le reflet d'une sexualité accomplie, d'une action.

Pluton apporte un côté secret, mystérieux. L'individu Scorpion supporte mal la monotonie, la vie quotidienne les intéresse très peu, il aime les situations compliquées et parvient à déployer toute sa force dans l'action.

Dans un thème astral avec Pluton conjoint à l'ascendant, deux cas de figure sont possibles. Cette conjonction en aspect harmonique procure de l'instinct, un bon sens psychologique, la faculté de comprendre l'autre. Un aspect défavorable conduit à de l'agression, de l'avidité sexuelle, des angoisses, des phobies.

Sur le plan physiologique, chez un plutonien qui présente un thème déséquilibré, on trouve des tendances à l'homosexualité, à la nymphomanie, à l'alcoolisme.

Un aspect Mercure-Pluton harmonique et l'esprit est curieux, énigmatique, l'intellect est redoutable. A contrario, avec un Mercure-Pluton défavorable, par exemple on a des signaux liés à la perversité, au mensonge, à la fourberie.



Un transit de Pluton sur un point sensible du thème étudié est toujours vécu intensément. Pluton remet tout en cause. Il a un effet tellement décapant qu'il est impossible de lutter et d'aller contre, avec la meilleure volonté du monde. Il incite à un nouveau départ, permet de repartir sur de nouvelles bases. C'est angoissant, avouons-le. Cette période ne nous laisse pas d'autre choix que de rechercher en profondeur ce qui nous convient ; il laisse la porte ouverte également à une analyse psychologique.

Avec Pluton, c'est la destruction, la déstructuration pour une nouvelle construction.

Pluton est capable du pire comme du meilleur, il nous invite à aller puiser nos ressources au plus profond de nous. Ne pas se contenter d'une seule situation, l'améliorer, trouver les ressources, la capacité de régénération et régénérescence.

Mylène ABITBOL

Astropsychologue,
Praticienne en psychanalyse
Coach Personnel et Professionnel
Technicienne en PNL
Téléphone : 07.66.19.65.11
Email : info-astromynd@orange.fr
Site internet : <https://www.astromynd.com>

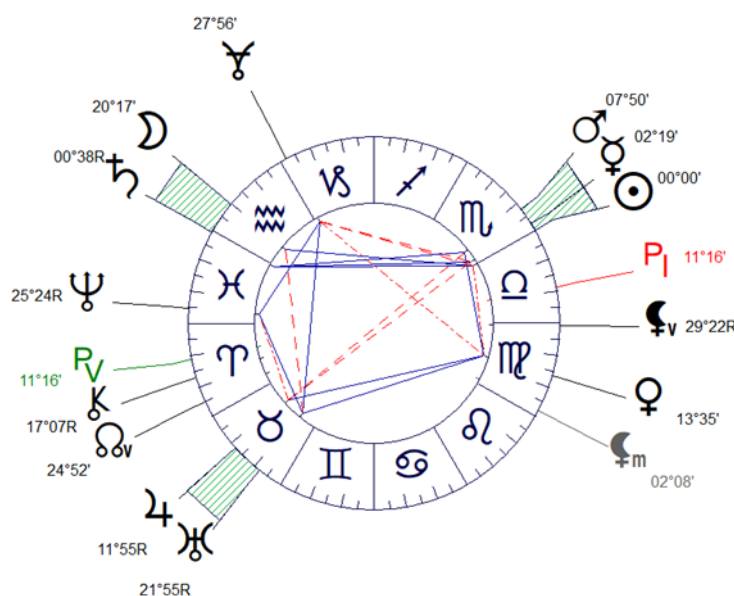
Scorpion

Des ténèbres à la lumière

Marie-Paule BAICRY



Thème de l'ingrès solaire en Scorpion



23 octobre 2023 : entrée du Soleil en Scorpion, avec une valorisation d'autant plus forte de ce signe que le Soleil vient y rejoindre Mercure et Mars, ce dernier, en domicile (et qui traîne), colorant l'amas dans cet ingrès solaire, avec toute la charge agressive dont il peut être porteur. Cette énergie est amplifiée par une opposition de Mercure Mars (et deux jours plus tard également du Soleil) à Jupiter (puis également à Uranus, conjoint à Jupiter). Cet amas est de surcroît tendu par le carré de Soleil Mercure à Pluton, autre maître du Scorpion, qui mène un groupe de planètes ; c'est Uranus, dont le lieu d'exaltation est le

Scorpion, qui traîne dans ce groupe mené par Pluton ; il va, au fil du mois, attiser un peu plus encore l'opposition évoquée. En dépit des aspects harmonieux également présents, une réelle tension agressive existe dans ce thème. Il peut être intéressant de remarquer que dans le thème de Goebbels, nous trouvons également un amas Mercure Soleil Mars en Scorpion, avec une amplification de l'énergie martienne – par un semi-carré cette fois –, de Jupiter à Mars, et un quinconce Pluton Mars. L'ambiance est donnée !

Contexte mondial névrotique

Un contexte mondial de plus en plus tendu, lui aussi, semble être en résonance avec ce conflit planétaire. Les guerres font rage ; l'agressivité, la violence, la haine, l'esprit de vengeance, le chaos sont attisés, orchestrés jusqu'à devenir la norme et la règle de conduite de ceux qui dirigent le monde. Destruction, massacres, manipulation, perversion du langage et du narratif, pensée unique imposée, censure, coercition, emprise sur les peuples destinée à les diviser, à les fracturer, à déchirer le tissu social, à briser la résistance, à répandre la peur encore et encore..., autant de caractéristiques et de comportements



plutoniens et Scorpion à l'œuvre dans leur aspect le plus sombre, dans un monde en roue libre. Il semble actuellement difficile voire impossible d'échapper complètement à la folie destructrice et

meurtrière qui s'est emparée des êtres malfaisants aux manettes de la mise en place d'une sordide gouvernance mondiale, fût-ce au prix de génocides. Comment ne pas se laisser dévorer par cette hydre aux multiples têtes crachant un feu infernal ?

Cet état délétère du monde ne date évidemment pas d'aujourd'hui, ni même de 2020, début d'une crise inédite, mais les derniers événements (dont la guerre en Israël), atteignent des sommets – ou plutôt des abîmes –, dans le côté le plus noir du Scorpion, celui d'un pouvoir totalitaire manipulateur et destructeur, qui n'a que faire de la vie et de la dignité des autres, et notamment du *bas peuple* et de ses enfants. Chaque jour, nous croyons avoir atteint le fond, et chaque jour, des événements impensables nous entraînent plus bas encore que la veille, dans l'abjection. Ainsi, nous assistons, depuis 2020, médusés et impuissants, à une succession non-stop de crises et de scandales qui s'enchaînent sans répit, les derniers visant à faire oublier les horreurs des précédents afin de protéger les initiateurs de ces désastres et promoteurs d'une corruption devenue systémique.



Cette suite ininterrompue d'ignominies engendre presque nécessairement un refoulement collectif, l'esprit humain n'étant pas apte à accumuler et à digérer autant de monstruosité à la fois. Ainsi, une crise chassant l'autre, il est plus facile de mettre sous le tapis ce qui dérange dans la précédente que de l'assumer. Et la censure, le mensonge et la vision manichéenne diffusés par les médias dominants aidant, il est aisé de diriger l'attention des citoyens vers la surface des choses, et d'utiliser les crises et scandales en question afin de masquer la mise en place du fameux agenda 2030 et de donner des prétextes pour justifier l'abjecte « grande réinitialisation » voulue par quelques *puissants* de ce monde. Ainsi, pendant que nous regardons ailleurs, se mettent progressivement en place des mesures de surveillance totale impensables sans ces crises, mesures prétendument légitimées par la sainte sécurité, ou par le fameux *climat*, ou encore pour *sauver la planète* (comme si la planète avait besoin de nous pour être *sauvée*). La monnaie numérique elle aussi, s'infiltre peu à peu, dans une indifférence assez générale et une inconscience quant aux répercussions pernicieuses qui ne manqueront pas d'en découler, et bien plus vite que nous ne voudrions le penser. Côté enfants, une forme de légalisation de la pédopornographie fait son lit petit à petit, sous couvert des *droits sexuels des enfants*, en faisant mine de vouloir les *éduquer à la sexualité* car ils seraient sexualisés dès la naissance. Pouvoir, guerres, argent, sexualité, tout y est de la symbolique du Scorpion et de ses maîtres. Et remarquons au passage que la Lune, qui représente notamment les enfants et le peuple, est en *chute* en Scorpion, l'on ne peut mieux dire !

Se détourner, mettre sous le tapis, cacher, refouler ce qui est trop douloureux à admettre et à prendre en compte, ne peut aboutir qu'à une sorte de névrose (voire de psychose) collective. Alors se pose la question de notre propre pouvoir face à ce constat amer. Et celle de la résonance de cette névrose collective avec nos propres névroses. En quoi ces dernières risquent-elles d'alimenter les dérèglements de la société ? Toutes ces guerres médiatisées (covid, Ukraine/Russie, Israël/Palestine), mais aussi toutes celles volontairement ignorées par les mêmes médias, ou encore celles de *l'élite* contre les peuples (dont les premières semblent faire partie d'ailleurs), ne s'apparentent-elles pas à nos propres guerres intestines intérieures issues de nos propres refoulements émotionnels, de nos animosités, colères, tristesses, ressentiments, violences rentrés ? Mais alors, comment y remédier ?

Le Scorpion nous enseigne

« Viens, dit le Scorpion à chacun de nous, accompagne-moi. Je sais, généralement, l'on ne m'aime pas trop. J'ai l'air dur, *dur à cuire*, même ! Je supporte beaucoup. Mais viens, nous allons nous rendre ensemble dans les profondeurs, celles de l'âme humaine, dans toute sa noirceur. N'aie pas peur, je vais t'accompagner ; j'aime l'expérience des ténèbres, parce que c'est d'elles que jaillit la lumière.

Alors, toi aussi, assume cette noirceur, elle te permettra d'accueillir celle du monde sans t'y noyer. C'est *au fond du trou*, quand tout semble perdu, que se révèle l'Essence des choses. Il est un moment où l'on ne peut descendre plus bas, où l'on a vraiment atteint le fond. C'est lorsque tu ne vois plus rien, que se révèle la lumière... si tu la cherches sincèrement. C'est alors que peut s'amorcer la voie de la renaissance... qui est aussi la mienne ! Des ruines naîtra le nouveau (Uranus est exalté en Scorpion) !



C'est du bouillonnement des émotions enfouies en toi, en chacun, que surgit, un jour, la flèche de mon dard. Destructrice ou fécondante, à toi de choisir ! Destructrice dans l'inconscience, sache que néanmoins, elle a le pouvoir, dès lors que s'y pose la conscience, d'ouvrir l'espace clos dans lequel stagne le refoulé. Elle fend l'armure et pénètre ce qui se cache derrière la carapace des apparences, dévoilant la vie qui y est contenue. Je n'ai rien à faire des masques et des faux-semblants ; ils ne sont qu'hypocrisie. Mais pour aller par-delà, il faut défaire la cotte de mailles, accepter de briser la cuirasse. Ma flèche crée une brèche qui permet la remise en mouvement et l'écoulement des eaux stagnantes d'un monde émotionnel en souffrance parce que non reconnu et enfoui. Elle libère l'énergie de vie et d'amour figée par le filet

métallique de la vengeance d'Héphaïstos. Elle permet de retrouver la fécondité de la vie dans ces énergies. Lorsque la carapace se fend, la lumière du Ciel étoilé uranien peut enfin se révéler et permettre les ruptures nécessaires à toute transformation.

Tu as du mal à y croire, et tu n'as pas envie que ce soit vrai. Tu trouves ce chemin trop dur. Humainement parlant, il l'est, je ne peux le nier, mais c'est là une étape nécessaire, indispensable même, pour bâtir un autre monde, plus juste et plus lumineux, où l'homme enfin entrera dans son humanité (rappelle-toi, Uranus, le Ciel étoilé qui crée, innove, aspire à la coopération et à la fraternité humaine, est exalté dans mon royaume de Scorpion).

Ce que vous vivez collectivement en ce moment, c'est précisément la révélation de ce qui se cache derrière une société dont vous aimiez penser qu'elle fonctionnait bien. Vous avez l'occasion de prendre enfin conscience de toute la boue cachée derrière un simulacre de bon fonctionnement social. Il vous faut aujourd'hui, tous ensemble et chacun individuellement, désintégrer tout ce qui n'est pas pur et intègre en vous, dans la vie de chacun et dans votre société ; et accepter les flèches qui détruisent l'inauthentique pour pouvoir avancer vers la lumière. La graine qui germe dans la vase n'écloît qu'en se laissant métamorphoser par le feu qui la traverse et en acceptant de mourir en tant que graine. Les déchets organiques ne deviennent terre fertile, qu'en se laissant transformer par le feu du compostage. Les protections dures et sclérosantes voire les blindages dont vous vous couvrez ne peuvent exploser sans le feu de Mars, de Pluton et d'Uranus, maîtres du Scorpion.

Souvenez-vous que la mort n'est qu'un passage, une illusion. Et que vous pouvez vivre mille sortes de morts. À chaque instant, chaque prise de conscience vous fait mourir à qui vous étiez l'instant d'avant... et renaître un peu plus haut.

D'ailleurs, le mouvement est déjà amorcé collectivement, le vois-tu, le voyez-vous ?

En dépit de la répression et de toute la violence exaltée par ceux qui vivent bien à l'abri dans leurs palais, les peuples commencent à se lever, en divers pays, pour la paix.

Derrière le fracas des armes – physiques, chimiques, psychologiques –, vous commencez à user de votre pouvoir, qui subsiste, d'imaginer et de créer un autre monde, meilleur, plus humain, plus lumineux et pacifique.

Au-delà d'une forme d'impuissance face à l'ampleur d'un désastre total annoncé et déjà à l'œuvre depuis un certain temps, vous conservez, quoi qu'il en soit, le pouvoir sur votre monde intérieur et la faculté de sonder vos profondeurs tout en vous élevant vers vos sommets intimes, là où règnent le silence et la lumière.

Par-delà une censure impensable encore il y a quatre ans, vous restez libres de continuer à construire une pensée personnelle critique et, tant que vous le pouvez encore, de la partager dans les quelques *niches* de liberté d'expression qui demeurent pour le moment. Et qui plus est, même si cette dernière venait à s'éteindre momentanément, vous pourriez continuer à alimenter des courants de pensée critiques positifs, à nourrir l'Esprit de *familles d'âmes* de bonne volonté. Ces courants, certes invisibles dans la matière, ont une grande puissance si vous leur donnez de l'ampleur, une puissance propre à métamorphoser le monde, y compris dans la matière, le temps venu.

Je vous propose, à chacun d'entre vous, de continuer à cultiver cette vision, dans la paix et le silence, à l'instar de l'arbre qui, alors qu'il perd ses feuilles et semble mourir, se prépare déjà, dans le secret de l'invisible, à la remontée de sève et au renouveau du printemps.

Je suis le Scorpion. À tout moment, je suis là pour t'accompagner, pour vous accompagner tous, dans ce processus de métamorphose. Il suffit de me le demander. »



Images : 1. Vienne, Cathédrale Saint Maurice. 2. Oslo, Vigeland Park. 3. Frise : Arlon, Église Saint Martin. Photos Baicry

Marie-Paule BAICRY

28 octobre 2023

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Articles et vidéos sur mon site.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

03.88.64.10.88 / marie.paule.baicry@gmail.com / <https://www.mariepaulebaicry.fr/>

Et s'il suffisait d'aimer...

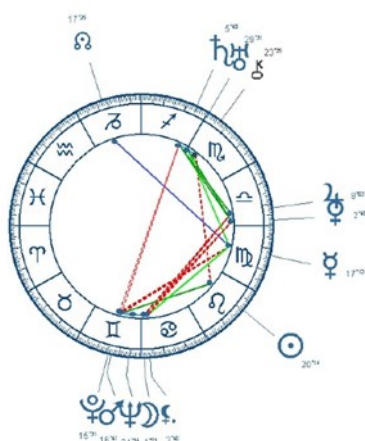
Harold CLAISE



Le mythe grec d'Éros et d'Aphrodite est souvent évoqué pour définir la maison XII – domicile des Poissons. La maison XII est le domaine de notre vie dans lequel nous faisons le bilan de sa socialisation (insertion ou exclusion), oscillant entre bonheurs et souffrances, ce qui nous permet au fur et à mesure de faire renaître un individu nouveau et de trouver un sens à notre vie.

Selon la version du récit la plus répandue, Éros et Aphrodite, deux divinités de l'amour et de la fécondité, ont été contraints de se transformer en poissons pour pouvoir fuir l'effrayant monstre Typhon, au corps couvert d'écailles dont les cent gueules vomissaient du feu. Éros est une des forces primordiales à l'émergence du monde comme Gaïa. Il est l'intégrité attirante qui incite les choses à fusionner, à engendrer. Aphrodite, née du sperme d'Ouranos et de l'écume, encourage les ententes, fertilise les champs, préserve les naissances. Mais elle symbolise aussi la passion qui peut être destructrice. Parmi ses attributs, elle possède un strophion, bandelette entourant la poitrine des femmes, qui donne le pouvoir de raviver les désirs perpétuels et une coquille St Jacques. Typhon, fils du Tartare et de Gaïa, né après la victoire de Zeus sur les Titans, provoque des tempêtes terribles qui font chavirer les navires.

Sur le plan symbolique, la contrainte équivaut à l'entrave, voire à l'oppression. La transformation signifie la transition, la mutation. Les Poissons la sagesse, la fécondité et l'inconscient. La coquille st jacques suggère le pouvoir, la résurrection, le serpent la sagesse, la mort et la résurrection. La fuite rappelle la retraite, la panique, le monstre l'affrontement entre l'ordre et le chaos. La mer évoque la vie, l'inconscient, la coquille st Jacques la fécondité, la naissance. Le feu représente la vie, la connaissance intuitive, la passion, le bonheur, la plénitude. Avec ces quelques notions, nous pourrions argumenter que, malgré les souffrances qu'il peut occasionner, l'amour serait une source d'infinies créations et qu'il nous incomberait de lui redonner sa juste place, notamment en l'accueillant avec discernement devant les situations éprouvées. L'éveil de nos amours et leurs contradictions, voire les comportements confus et exagérés qu'ils pourraient susciter, augureraient le signe d'opportunités de relier, de manière bénéfique, certaines forces fondamentales de la nature aux diverses formes de manifestations concrètes de notre monde. Ce processus, basé sur la fusion du principe masculin et du principe féminin, animerait toute idée que nous souhaiterions rendre fécondes. Il nous permettrait de progresser en accord avec une conscience supérieure. Donc, avoir la volonté d'aimer et admettre l'insécurité émotionnelle générée tant vis-à-vis de soi que des autres constitueraient une des facettes essentielles de notre identité et contribueraient à nous aider tant à nous insérer qu'à mener à bien nos idéaux présumés dans cette vie.



Dans l'hypothèse déjà mentionnée selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire, l'Astéroïde Éros fut découvert le 13 Août 1898 par Auguste CHARLOIS et Carl Gustav WITT à l'observatoire de Nice. La date de cet événement nous indique la valeur tant de l'existence, de la gestation, que de la différenciation et de l'association.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les planètes évoquées dans le récit (Jupiter, Neptune, Vénus) pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Le Soleil en Lion nous indique que nous avons potentiellement la force conséquente pour nous exprimer et nous accomplir dans nos propres projets.

Lune en Cancer carré Vénus en Balance : notre désir de plaire nous

exposerait aux exigences de la réciprocité dans nos relations sociales et familiales.

Lune en Cancer carré Jupiter en Balance : Nos comportements secrets et puérils entraveraient le plein épanouissement de nos unions.

Lune en Cancer conjointe Neptune en Gémeaux : Nos pressentiments avantageraient notre inspiration et rendraient plus féconde l'expression de nos œuvres.

Vénus en Balance conjointe Jupiter en Balance : Notre bienveillance faciliterait notre reconnaissance sociale.

Vénus en Balance sextile Saturne en Sagittaire : Nos adhésions seraient remodelées graduellement pour nous élever et nous améliorer.

Vénus en Balance sextile Uranus en Scorpion : L'intensité de nos attachements entretiendrait nos aspirations et transcenderait ponctuellement nos limites pour nous retrouver de l'harmonie dans nos vies.

Vénus en Balance carré Lilith en Cancer : Notre peur de l'abandon et du rejet interférerait sur le bien-être de nos unions.

Mars en Gémeaux conjoint Neptune en Gémeaux : Nos prémonitions pourraient corriger notre évolution vers notre idéal supposé et préserver nos aptitudes à être convainquant dans nos réalisations en acceptant de nouveaux savoirs.

Jupiter en Balance sextile Saturne en Sagittaire : Nos coopérations nous apprendraient à analyser nos points de vue et à les clarifier pour s'améliorer.

Jupiter en Balance carré Lilith en Cancer : Être responsable s'expérimenterait par la recherche de conciliation dans nos relations,

Neptune en Gémeaux conjoint Pluton en Gémeaux : Croire en ses rêves nous donnerait une plus grande ouverture sur le monde.

Neptune en Gémeaux conjoint Lilith en Cancer : Nos intuitions nous sensibiliseraient sur des occasions de restaurer notre estime de soi.

Selon ces aspects, nous pourrions en conclure que, malgré l'apparente hostilité et indifférence du monde qui nous entoure sur notre condition humaine, certaines rencontres par les sentiments réciproques éprouvés pourraient nous construire et nous révéler. La forte intensité de ces relations, oscillant entre amour et haine, associée à notre aptitude à l'accueillir avec discernement et à tenter mutuellement de l'harmoniser, pourrait générer de belles concrétisations pourvues de sens et en accord avec notre chemin de vie présumé. Tel l'arrivée d'un enfant, cette capacité à nous affirmer chamboulerait nos habitudes de vie et nous imposerait de nous dépasser, puis de nous organiser autrement. Des rêves marquants et/ou de vigoureuses intuitions devanceraient sa venue. Le rythme de leurs survenues serait dicté par une conscience supérieure dont la logique nous échappe et que nous devrions accepter avec bienveillance. La subtilité de ces messages nécessiterait d'en apprendre les spécificités du langage et de s'y concorder. Le cas échéant, au risque de sombrer dans le désespoir, nous nous égarerions de notre destinée présumée. Alors seul nous resterait le temps pour comprendre la manière dont nous devons aimer et être aimé pour évoluer...

Astrologiquement vôtre,

Harold CLAISE

harold@astrohconseils.fr

Source : Jour et lieu d'observation de l'astéroïde : Wikipédia - Logiciel utilisé : AZIMUT 35

MARS et la condition humaine

Bernard DUCHATELLE



« Mars fut longtemps baptisé la petite maléfique mais lorsque la férocité de ses désirs embrase, contracte, dessèche et cannibalise la pensée, il n'y a rien de petit en lui ».

L'astrologie et la mécanique de la pensée - Les aspects de Mars

Je voudrais partager avec vous quelques réflexions personnelles à propos de Mars, l'astre rouge, qui par ses aspects tendus cet automne 2023 ⁽¹⁾, s'associe à une violence effrayante, laquelle se fait particulièrement visible dans le cadre des relations internationales. Mars, ou si vous préférez la puissante énergie qu'il symbolise, par le rôle déterminant qu'il joue dans les relations entre les individus et les nations, marque au fer rouge l'histoire de l'humanité.

La petite maléfique

Mars fut longtemps surnommée « la petite maléfique », abandonnant la désignation de « grande maléfique » à Saturne, évoquant pour ce dernier une connotation potentiellement plus néfaste, ce qui est une lecture discutable. Fervents défenseurs d'un libre arbitre politiquement correct, nous - astrologues modernes - qui privilégions les approches symboliques et psychologiques, avons banni ces étiquettes. Sans doute fallait-il en passer par là, vu les exagérations de certains de nos prédécesseurs⁽²⁾. Il ne faudrait pas pour autant éluder les liens qu'entretient le ciel avec les faits concrets, mesurables, sous le prétexte qu'ils renvoient à des définitions négatives des astres - ou des maisons - enterrées dans un passé considéré comme superstitieux.

Le concret

Il me semble que nous peinons à aborder Mars dans sa brutale corporéité, lorsque tueries et massacres se succèdent comme c'est le cas depuis le début du mois d'octobre. Peut-être reflétons-nous en cela une tendance contemporaine à se couvrir les yeux, à confiner la maladie et la mort aux hôpitaux et aux morgues, ce qui menace de nous rendre philosophiquement ineptes : comment penser, réfléchir, méditer sérieusement si l'on n'ose contempler en face notre vulnérabilité physique et notre mortalité ?

L'astrologie s'est construite dans un empirisme concret : nuit après nuit les Anciens scrutaient la voûte céleste où ils traquaient la géométrie signifiante des astres, établissaient des analogies et rédigeaient des « jugements » à partir de faits tangibles et perceptibles par tous : catastrophes naturelles, guerres, épidémies, récoltes plus ou moins abondantes, invasions de sauterelles, naissances et décès dans les familles des puissants... Mars, dont l'éclat vermeil rappelait le sang, fut ainsi associé au sens de l'action, à la force et au courage nécessaires pour bâtir et cultiver, pour protéger et préserver, pour travailler et pétrir la matière. Il fut lié à l'héroïsme et à la bravoure mais également à la violence, à la brutalité, à la colère, aux conflits, à la crainte et à la terreur. Attribut de Mars, la terreur en tant qu'instrument de pouvoir parsème l'histoire. Elle fut employée par les Vikings, les Huns et les hordes de Gengis Khan, par les Inquisitions Chrétiennes, par la France coupeuse de têtes, par les séides au service de Léopold II de Belgique, par le nazisme, par les Bolchéviques qui la préconisaient pour réprimer les mouvements contre-révolutionnaires. Et bien entendu par les terroristes du monde entier.

Mars et l'usage de la force

L'astrologie délimite, observe et définit des liens intimes noués entre la géométrie céleste et nos consciences : vu sous cet angle Mars est peut-être l'astre qui au final nous pose le plus de problèmes. Pourquoi ? Si nous reconnaissons que l'énergie, l'action et souvent le décisionnel qu'il symbolise sont à la fondation même de notre survie en tant qu'espèce, il est clair qu'outre le désir exigeant qu'il incarne, source de bien des ennuis, il représente l'usage de la force appliqué au relationnel, entre les humains mais aussi envers les autres êtres vivants, voire envers la Terre dans son ensemble ⁽³⁾.

Pour cette raison, les sociétés, des plus anciennes aux plus récentes, la sophistication n'y a rien changé, se reposent en grande partie sur l'armée (Mars) pour leurs relations extérieures et sur la police (Mars encore) pour leur sécurité intérieure. S'il représente la révolte - notamment dans ses tensions avec le Soleil (les autorités) - il figure également la répression. Les dictatures, le totalitarisme s'imposent et restent en place grâce à lui : en charge de toutes les coercitions, il se tient derrière chaque matraque, chaque bâton, chaque milicien ou militant, chaque « gardien de la révolution ». Il est en charge des rackets, des brimades et toutes les formes de harcèlement. Il anime chaque homme qui impose son désir et sa volonté à une femme par la menace physique. *Ainsi, que nous le voulions ou non, Mars est aux commandes.*

Certes le ciel est un système constitué de forces complémentaires et inséparables qui s'inter-utilisent entre elles. L'on rétorquera ainsi que Mars n'est le plus souvent qu'un outil au service de la pensée (la Lune), de l'avidité (Rahu), de la compulsion (Ketu), de la ruse (Mercure), de l'assouvissement des plaisirs (Vénus), de l'autorité (le Soleil), du jugement (Jupiter), de l'obéissance (Saturne), de l'autoritarisme (Uranus), de l'identification (Neptune) et bien entendu du pouvoir (Pluton). Mars serait alors le soldat qui ne fait qu'obéir aux ordres : un soldat sur lequel tout repose pourtant, car étrangement, même dans nos sociétés soi-disant évoluées, la force physique s'avère être au pouvoir. Nous ne sommes guère plus avancés que les bandes de chimpanzés qui savent se faire la guerre, contrairement à leur cousins bonobos nettement vénusiens, qui semblent préférer le recours au sexe pour régler leurs conflits.

Les solutions à Mars

Si nous désirons un monde meilleur, moins brutal, porté à la diplomatie et à la paix, il est crucial de comprendre Mars dans sa réalité astrologique - c'est-à-dire dans la puissance intérieure qu'il représente - afin d'envisager des solutions qui ne sont alors pas si compliquées à mettre en œuvre. Comme toujours cela passe par la transformation de la conscience, car ce Mars qui enflamme le monde croît et prospère avant tout en nous.

La transformation du guerrier en serviteur : l'on trouve là l'origine de l'exaltation de Mars en Capricorne, signe où il est censé être calmé par la patience et la réflexion de Saturne. Et lorsque l'on étudie le système des Joies planétaires ⁽⁴⁾, l'on apprend que sa Joie est en maison VI, qui est celle du service. Ainsi, l'essentiel est de manifester le Mars serviteur plutôt que le destructeur. Cela signifie comprendre que la violence et la non-violence sont avant tout mentales et que la violence extérieure est l'extension de la violence intérieure au monde qui nous entoure.

L'action juste. En tant que maître de l'action, Mars doit nous enseigner à exercer l'action juste. Celle-ci implique l'intervention positive des autres astres, chacun jouant son rôle à la façon d'une équipe bien rodée afin que la force, la bravoure et le sens de l'action servent l'humanité tout entière. L'action juste nous ouvre à la philosophie propre à Mars en ce qu'elle n'est pas une réaction à la peur, au désir, à la rancune, à la vengeance ou à la haine. Elle est issue de l'intelligence, c'est-à-dire de la perception directe de la vérité représentée par Uranus. Elle est engendrée par une pensée claire, logique et ordonnée (Mercure), purifiée de ses mémoires figées (la Lune). Elle est inspirée par la noblesse intérieure (le Soleil), le sens de la justice et la compassion (Jupiter). Elle se nourrit de la patience, de la détermination et

de la rigueur symbolisées par Saturne. Elle est inséparable de l'empathie (Neptune) et de l'amour (Vénus). Elle est même liée à Pluton, c'est-à-dire au pouvoir, à partir du moment où Mars, dans sa relation complexe à cet astre nous libère de la peur.

L'on comprend ainsi que le service, la non-violence et l'action juste, non impulsive, indépendante du désir ou de la peur, sont les expressions d'un processus de pensée libéré des facettes négatives de Mars. Cette libération ouvre la voie à une véritable spiritualité à laquelle Mars est loin d'être étranger, puisqu'il est indispensable à la quête du héros solaire, laquelle incarne le sens véritable de nos existences

Bernard DUCHATELLE

(1) Les plus marquants, notés de septembre à décembre 2023 sont : conjonction à Ketu avec parallèle de déclinaison aux deux nœuds lunaires, carré à Pluton, conjonction au Soleil et à Mercure, parallèle à Saturne, opposition à Jupiter, opposition à Uranus et carré à Saturne.

(2) Il reste remarquable que les planètes Jupiter et Vénus soient quant à elles toujours taxées de bénéfiques sans restriction aucune.

(3) Je laisse de côté la coercition envers soi-même à laquelle Mars n'est pas étranger non plus.

(4) J'aurais le plaisir de traiter de ce sujet dans un webinaire organisé par la FDAF le 24 janvier prochain.

LES JOIES PLANÉTAIRES ET LE SENTIER CÉLESTE

Un thème astral offre une description sophistiquée de la personnalité : en éclairant la complexité de nos mécanismes intérieurs, son interprétation nous aide à mieux vivre et à tendre vers l'épanouissement.

Le concept des Joies planétaires va plus loin encore, car il révèle, gravé dans la structure interne du thème, la présence d'un sentier céleste qui mène à la réalisation de l'individu.

Présent dans les théories fondatrices de l'astrologie, les Joies planétaires sont des dignités dynamiquement reliées entre elles, non pas associées aux signes mais aux maisons, non pas associées au caractère mais illuminant la trajectoire d'un sentier qui mène à la floraison de la destinée.

Mercredi 24 janvier 2024 à 20h
en visioconférence

Inscription nécessaire sur le site de la FDAF

Adhèrent : 5€ (replay gratuit sur demande)
Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay

[Inscription](#)

Bernard Duchatelle

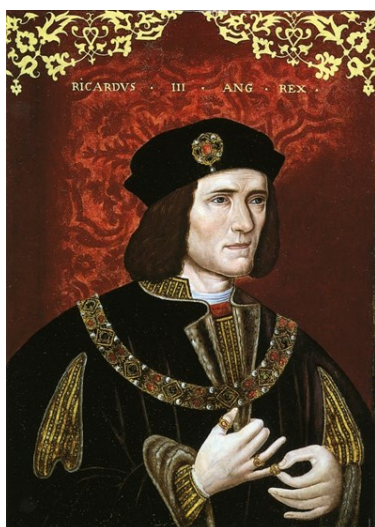
Directeur pour la France de la société internationale pour la recherche astrologique (ISAR), **Bernard Duchatelle** est l'auteur de plusieurs traités d'astrologie, de nombreux articles et du blog « Bernard l'astrologue ». Il fut plusieurs années astrologue itinérant en Inde, au Népal et au Sri Lanka, contrées où il se familiarisa avec la spiritualité orientale, le yoga et la mythologie hindoue. Il vit actuellement dans les montagnes de l'arrière-pays niçois où il se partage entre les interprétations, la recherche et l'écriture.

Richard III, le roi perdu, retrouvé, réhabilité et inhumé à nouveau.

Danielle FELDMAN



The Lost King, un film britannique, réalisé par Stephen Frears, sorti en 2022, retrace l'incroyable découverte de la tombe de Richard III, grâce aux recherches de Philippa Langley. On croyait la dépouille de ce roi, dont la réputation était si mauvaise, jetée dans la rivière ; or ses ossements ont été retrouvés sous un parking de la ville de Leicester.



Portrait anonyme de Richard III, fin du XVI^e siècle (National Portrait Gallery).

Richard III, est le 4^{ème} et dernier enfant de Richard Plantagenêt. Nommé régent à la mort de son frère Edouard IV, Richard s'empare du trône au détriment de ses neveux Édouard V et Richard de Shrewsbury, qu'il fait déclarer illégitimes et enfermer à la tour de Londres. Dernier roi d'Angleterre de la maison d'York, il trouve la mort à la bataille de Bosworth contre le prétendant de la maison de Lancastre, Henri Tudor, qui lui succède sur le trône. Il aura régné durant deux ans, du 26 juin 1483 au 22 août 1485, date de sa mort, lors de cette bataille, où Shakespeare lui fait dire, dans la pièce qu'il lui a consacrée « *Mon royaume pour un cheval !* ». Cette œuvre a d'ailleurs largement contribué à immortaliser cette funeste réputation : celle d'un monstre, assassin de ses neveux et de tous ceux qu'il voyait comme ses ennemis. Néanmoins les meurtres qui lui ont été attribués n'ont pu être prouvés par les historiens et cette déplorable renommée est aujourd'hui considérée comme infondée, sans doute forgée par son successeur Henri Tudor qui voulait le noircir. Le film relate comment Philippa Langley, historienne et membre de la « Richard III Society » a contribué à découvrir sa tombe et à le réhabiliter.

La collecte de fonds qu'elle a impulsé **en août 2012**, a abouti à l'exhumation d'ossements situés sous un parking de Leicester le **12 septembre 2012**. La colonne vertébrale présente une scoliose, ce qui laisse à penser qu'il s'agit bien de Richard III, décrit comme bossu. La scoliose ayant considérablement déformé son dos, il avait une posture inhabituelle, asymétrique, avec une épaule plus haute que l'autre. L'hypothèse qu'il s'agit bien des restes de Richard III est confirmée le **4 février 2013**, par la comparaison de l'ADN du squelette avec celui d'un descendant en droite ligne d'Anne d'York, la sœur aînée de Richard III. Le roi retrouvé est inhumé à nouveau lors d'une grande cérémonie à la cathédrale Saint-Martin à Leicester, le **26 mars 2015**. Le film, sorti en **septembre 2022**, raconte cette odyssée tout en évoquant la personnalité de ce roi, bien moins noir et bossu que l'histoire a voulu nous le faire croire.

Mais que se passait-il dans le ciel à ces dates clés ? Les astres auraient-ils donné un petit coup de pouce ?

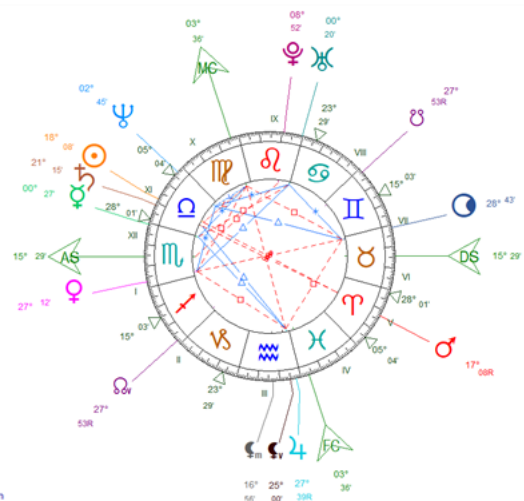


Ossements de Richard retrouvés en 2012.



Nouvelle tombe de Richard III à la cathédrale de Leicester.

Richard III est né le 2 octobre 1452 à 09h02 (cal. Julien) au château de Fotheringhay. Astrothème lui donne un ascendant Scorpion. Malgré la faible fiabilité concernant son heure de naissance, cet ascendant Scorpion semble lui aller comme un gant, et correspondre au caractère méchant qui lui a été attribué ainsi qu'à la controverse entourant sa personnalité. Neptune en X pourrait également signifier la confusion autour de la réputation de ce monarque. Le thème est marqué par un grand carré en signe fixes avec une opposition de Vénus en Scorpion (exil) à la Lune en Taureau (exaltée), au double carré de Jupiter et de l'axe MC/FC. Le Soleil est conjoint à Saturne, exalté dans le signe de la Balance, dont le charme et la sociabilité sont dominés par la rigueur et peut-être la souffrance due à son problème de dos.



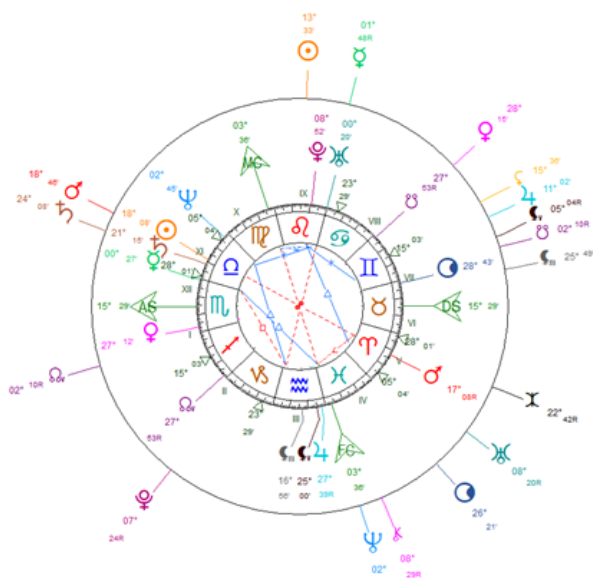
Thème natal de Richard III

L'ensemble est opposé à Mars en Bélier, fort parce qu'en domicile, mais rétrograde. Rivalité ? Stratège, Violence ? Machiavélisme ? Symbolique de ce signe de la Balance, Richard aurait été le premier à avoir inventé le concept de caution, afin que les personnes accusées d'un crime puissent être libérées de prison en attendant un procès équitable.

Alors que personne ne sait où se trouve la dépouille du souverain, Philippa Langley se lance dans le projet fou de trouver son emplacement exact, ne se fiant qu'à son instinct, passant outre les remarques désobligeantes de certains archéologues. Est-ce étonnant de la part de cette femme née sous le signe du Cancer, qui fonctionne à l'intuition ? Leurs Lunes sont très proches. Philippa parle d'une connexion spéciale avec ce roi, dont elle ressent profondément la personnalité après avoir lu une biographie qui va à l'encontre de ce qu'on racontait sur lui. Le Soleil de Philippa éclaire la VIII du roi, son Chiron se superpose au Jupiter de Richard, son nœud nord est pile sur le Pluton du roi. C'est comme si le destin de Philippa était de trouver la tombe de Richard III. Le Pluton de Philippa sur le Milieu du Ciel de Richard contribue à transformer l'image qu'on se faisait de lui, et sa Lune noire sur le Neptune royal à chasser les brumes autour de sa réputation. Une guérison !

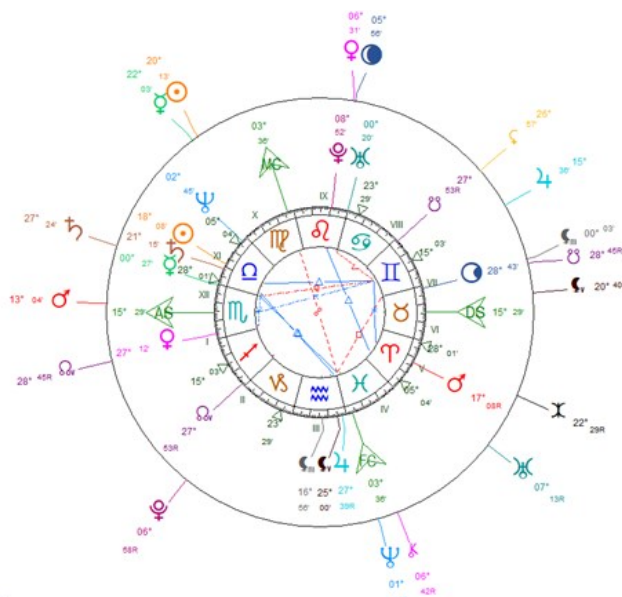
Les fouilles démarrent en août 2012 sous une conjonction Saturne Mars céleste, exacte le 15/8/2012, qui se forme sur le Soleil-Saturne natal du roi. Quoi de mieux pour entamer des fouilles archéologiques à la recherche des ossements du roi ? Le 1^{er} août, le Soleil en Lion, puissant, transite exactement le Pluton natal du roi, comme une promesse de mise à jour de l'emplacement de sa tombe, comme un rai

de lumière éclairant une transformation potentielle de ce qu'on sait et raconte sur lui (Pluton maître de son ascendant Scorpion, si tel est bien le cas). Mercure est à 1° Lion, rétrograde. Le 25 juillet, il a lui aussi transité le Pluton natal de roi avant de former la conjonction avec le Soleil à 6° Lion. Mercure rétrograde porte dans son sillage une invitation à réviser ses croyances, ses opinions. Il a sans doute contribué à repenser le lieu de la fouille. Dans le film, on voit Philippa qui demande à l'équipe d'archéologues de fouiller là où elle pense trouver Richard et pas là où les archéologues veulent creuser et c'est bien là qu'on le trouve. Il aura fallu 20 révolutions saturniennes et que se reforme une conjonction avec Mars au lieu de l'opposition natale pour que ce travail de recherche soit entrepris.



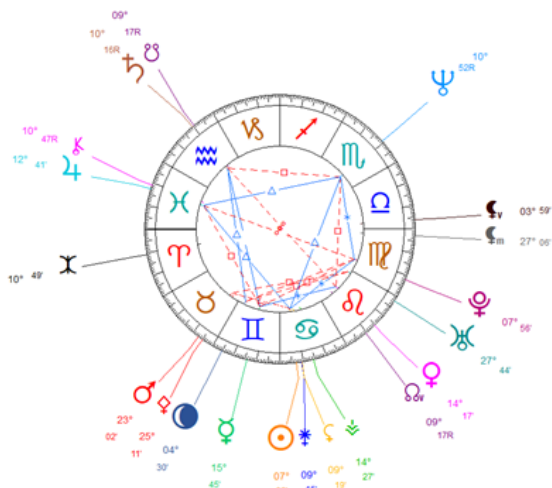
Transits sur le thème de Richard III le 1^{er} août 2012

Le 12 septembre 2012, jour de la découverte des ossements, l'axe des nœuds lunaires transite exactement l'aspect Vénus opposé Lune du roi. Le nœud nord sur Vénus, le sud sur la Lune, comme si cette découverte allait changer le destin posthume du roi en transformant sa côte d'amour et sa popularité aux yeux du peuple britannique. Le nœud sud est également conjoint à la Lune noire, comme une coupure par rapport au passé. Autres aspects remarquables de ce jour : Mercure, direct cette fois ci, a rejoint le Soleil dans une étroite conjonction, dans ce qui est peut-être la maison X du roi. Comme une réparation de l'opposition de Vénus à la Lune natale, une conjonction entre la Lune et Vénus céleste s'est formée là où Mercure stationnait le mois précédent sur le Pluton du roi.



Transits sur le thème de Richard III le 12 septembre 2012

Le 4/2/2013, jour de la confirmation de l'identité des ossements par l'analyse ADN, c'est la Lune qui transite le Scorpion sur Vénus opposé à la Lune natale exactement carré à Mercure céleste qui se superpose au Jupiter du roi, légitimant les recherches. Il faut encore deux ans pour décider d'un nouveau lieu de sépulture, car Richard III va être inhumé de nouveau en grande pompe, **le 26 mars 2015**, dans la cathédrale de Leicester. Ce jour-là, la Lune transite le nœud sud natal du roi, peut-être dans sa VIII, à l'image de cette foule venue assister à son enterrement, une cérémonie à laquelle il n'avait sans doute pas eu droit par le passé. Enfin au moment de la sortie du film en **septembre 2022**, le Soleil transite la X du monarque et l'axe des nœuds lunaires se trouve sur son ascendant. Quant à Stephen Frears, le réalisateur du film, il est né le 20/06/1941 à Leicester (lieu où on a retrouvé la tombe de Richard III). Son Uranus à 28° Taureau tombe pile sur la Lune de Richard, contribuant, grâce au film qu'il a réalisé, à renouveler l'image que l'on avait de ce roi aux yeux d'un public bien plus large que les seuls amateurs d'archéologie.



Thème natal de Philippa Langley née le 29/6/1962 Kenya (heure inconnue)

Les quelques extraits d'une interview de Philippa Langley illustrent cette incroyable aventure : *"Je pense vraiment que c'est une question de justice. J'ai lu une biographie de lui, le livre de Paul Murray Kendall, vers 1998, et cela m'a tout simplement bouleversée. Je me suis dit qu'il s'agissait d'un homme dont la véritable histoire n'avait jamais été racontée à l'écran, jamais. Ceux qui l'ont réellement connu décrivent un type d'homme très particulier, qui n'était pas un saint mais qui était loyal, courageux, pieux et juste. La première fois que je me suis trouvée sur ce parking, j'ai été envahie par un sentiment étrange. Je me suis dit : "Je suis sur la tombe de Richard". Le jour de l'exhumation le squelette présentait une scoliose "J'ai parlé à des experts en scoliose et ils m'ont dit qu'une scoliose aiguë comme celle-là était douloureuse. Richard s'efforçait de surmonter sa douleur tous les jours, simplement pour faire son travail. Cela en dit long sur son caractère. C'est comme si Richard voulait être retrouvé, c'est comme s'il était prêt à être retrouvé. Je pense que le moment est venu, avec notre science, avec nos connaissances, avec l'époque des Jeux paralympiques, je pense qu'il disait : "Vous pouvez maintenant me comprendre. Je suis prêt. Et je suis prêt à être enterré à nouveau". "Je pense qu'il est temps de l'enterrer à nouveau, et de l'enterrer à nouveau en tant que roi, et*

qu'il est temps de raconter son histoire, que ce soit à la télévision ou à l'écran.

Une belle leçon Plutonienne qui interroge à nouveau sur la façon dont on raconte l'histoire.

Danielle FELDMAN

Sources :

Richard III : https://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_III

Astrothème Richard III : https://www.astrotheme.fr/astrologie/Richard_III_d%27Angleterre

Philippa Langley née le 29 Juin 1962 au Kenya : https://en.wikipedia.org/wiki/Philippa_Langley

C'est comme si Richard III voulait être retrouvé : <https://www.theguardian.com/uk/2013/feb/05/king-richard-iii-found>

Richard III (1452 - 1485) - Une exploration karmique : <https://blog.lanawooster.co.uk/?p=2179>

«The Lost King» : Philippa Langley, l'historienne amatrice qui voulait réhabiliter le roi Richard III : <https://www.cnews.fr/culture/2023-03-29/lost-king-philippa-langley-lhistorienne-amatrice-qui-voulait-rehabiliter-le-roi>

Logiciel utilisé : Auréas

La peur, cette conseillère astrologique peu fiable

Flavia GIOVANNELLI



Tout est bruit qui a peur », a écrit Sophocle. En astrologie, un cognitif fréquemment rencontré est l'altération de nos capacités de jugement dès que la peur s'insinue en nous. Cette émotion, à l'origine de nos réactions instinctives depuis des temps immémoriaux, a pour dessein de nous protéger dans les situations où notre survie est en jeu. Cependant, ces réactions peuvent parfois de retourner contre nous. Sous l'emprise d'un fantasme, nous adoptons parfois un comportement dévastateur, déconnecté de la réalité. Peu importe sa forme, cette énergie s'avère dangereuse avant tout pour nous-mêmes.

L'astrologie, sous toutes ses formes, peut devenir une boîte de Pandore. Son apprentissage nous confronte à un langage symbolique hérité des époques empreintes de superstitions et de fatalisme, très nombreuses en astrologie traditionnelle. Les éléments négatifs des planètes, maisons ou aspects ont de quoi nous effrayer, car ils sont souvent énoncés de manière brute et fataliste. Bien que la pratique contemporaine nuance ces interprétations, en proposant de prendre de la distance, elle ne nous libère pas de toute angoisse.

Prenons l'exemple d'un thème natal où Vénus serait idéalement positionnée dans un signe compatible avec sa nature douce et valorisée en maison (par exemple, angulaire). Cependant, une opposition de Saturne ou d'Uranus viendraient contrecarrer ces perspectives. La tentation serait grande de laisser cet aspect prendre le dessus et obscurcir la perception. L'analyste, s'il manque de subtilité, risque de détruire toute illusion. Pour ces raisons, la peur peut agir sournoisement, nous bloquant sur certains éléments du thème astral, que nous soyons praticien ou consultant. Nous risquons tout simplement de réveiller ou d'activer de vieux démons anxigènes. Or, rien de bon n'en sortira si nous ne parvenons pas à passer à l'étape supérieure, c'est-à-dire à saisir l'essence holistique.

Certaines écoles d'astrologie, au cours du XX^{ème} siècle, ont mis en avant les possibilités d'évolution offertes par la connaissance du thème natal. L'école humaniste, notamment, a voulu dépasser les croyances limitantes en s'appuyant sur la psychologie. À cet égard, Dane Rudhyar reste le maître de ce courant qui séduit encore beaucoup de praticiens.

Bien que l'intention de ce courant soit d'aider à mieux vivre, elle n'est pas exempte de déviations. Voyez ce praticien penché sur votre carte du ciel, pointant une configuration précise votre carte du ciel avec un commentaire presque jubilatoire : « Vous allez avoir du travail pour dépasser ce vieux schéma ! Si non, vous resterez éternellement pris dans une spirale négative. Vos relations ne fonctionneront jamais si vous ne parvenez pas à fournir d'intenses efforts d'introspection ». Trop incisifs, de tels propos vont surtout perturber les personnalités impressionnables qui les reçoivent.

Le miel des prévisionnistes

En cette saison Scorpion, qui accueille d'ailleurs la Toussaint et autres fêtes des morts où nous aimons jouer à nous faire peur, il y a un regain de tentatives de déstabilisation. De nombreux astrologues se mêlent au concert et viennent chatouiller nos inquiétudes avec des prévisions alarmistes. Récemment, sur les réseaux sociaux, des avertissements fleurissent, dans ce style : « Attention au ciel de novembre ! Cet amas en Scorpion sera opposé à Jupiter, puis à Uranus et va entraîner un climat explosif, révolutionnaire. « Vais-je tuer quelqu'un ? » demandait même une astrologue chevronnée à la suite d'une énumération de ce genre. Face à l'avalanche de réactions, elle a dû, par la suite, préciser que cette remarque

se voulait volontairement piquante. Or, dans le contexte actuel, déjà peu porté à l'optimisme, peu de monde a saisi la nuance -noire- de son humour.

Personnellement, je considère qu'en brandissant des étendards perçus comme des signaux d'avertissement, l'astrologie crée le malaise. Elle ne réussira qu'à irriter les sceptiques et à déstabiliser ceux qui prêtent aux étoiles un pouvoir quasi-absolutiste. Dans ce cas, si nous sommes dépendants de ce qui va nous tomber sur la tête, pourquoi vouloir le savoir par avance ? Gardons à l'esprit en tête que l'interprétation est un art, s'appuyant sur des qualités humaines, de finesse et d'intuition, et d'une solide technique.

Les astrologues, professionnels ou amateurs, restent des êtres sensibles. Ils peuvent parfois projeter leurs propres angoisses inconscientes sur leur travail, de bonne foi. Ils me font penser à ces médecins qui, voyant un léger trouble chez leurs patients, leur concoctent un remède pire que le mal. En astrologie, le consultant mal servi pourrait bien « finir le boulot », se conditionnant parfaitement pour confirmer les visions pessimistes...

À propos de prévisions, les Cassandre modernes ont une fâcheuse tendance à pointer des moments spécifiques, une lunaison, une configuration particulière ou la fameuse « saison des éclipses », thématique de plus en plus popularisée sur les réseaux, et qui cherchent à nous tenir sur le grill durant plusieurs longues semaines chaque année. Or, si elle se contente d'extraire cette période du contexte global, cette approche relève de l'erreur, selon moi. La plupart des gens s'intéressant aux astres -mais sans maîtrise- vont attendre ces dates fatidiques en faisant le dos rond, poussant un soupir de soulagement une fois passées. Mais jusqu'à la prochaine fois, préviendra Cassandre Astrologue, décourageant ainsi toute tentative de reprendre la main sur l'existence. C'est à se demander si nous allons pouvoir nous en sortir un jour !

N'oublions pas que l'astrologie est faite de cycles, débutant toujours avec la conjonction de deux corps célestes. Le potentiel de la rencontre planétaire va se déployer dans la durée, qui sera plus ou moins longue selon la nature des planètes. J'évoque d'ailleurs toute la richesse du cycle synodique lunaire dans mon dernier livre*, qui a aussi pour but d'aborder l'avenir avec davantage de sérénité. En astrologie mondiale, il faudrait toujours attendre pour voir ce que telle configuration a donné. Prenons l'exemple des natifs de la génération X, nés en 1965-1966, avec une conjonction Uranus-Pluton opposée à Saturne. Il y avait de quoi les avertir de sombres présages. Pourtant, tout le monde parle avec nostalgie de ce qui est vu comme un âge d'or....

Plus récemment, la pandémie a semblé donner raison à ceux qui avaient prédit le pire de la triple conjonction Jupiter-Saturne-Pluton en Capricorne en 2020. Un tel amas en Capricorne, devait, selon eux, se traduire par une crise mondiale. Certes, celle-ci a été d'une ampleur inédite et spectaculaire. Mais avec le recul, a-t-elle été si terrible par rapport aux siècles ayant connu la peste ou de longues périodes de guerres sanglantes ? Les planètes peuvent-elles réellement prédire les drames qui s'annoncent forcément très élevés sur l'échelle de Richter ? Non, bien sûr, car de nombreuses personnes ont même réussi à lancer de très beaux projets, de tout ordre, durant cette période. Or, il est bien certain qu'elles ne sont pas restées paralysées par la crainte, à attendre que la tempête se passe.

Alors, quelle est la recette magique ? Elle n'existe pas, bien-sûr. Nous pouvons toutefois analyser dans le thème astral notre sensibilité à ces questions, en observant les positions de la Lune Noire, de Saturne ou de Pluton. Ou voir si la maison 8 est bien occupée. Rationnellement, une analyse peut démontrer comment nous pouvons sombrer dans ces fameux biais cognitifs et construire tout seuls l'édifice de la peur.

Nous pouvons aussi choisir de le dépasser en décidant que n'avons pas à porter ce fardeau. Vivre constamment sous tension ne nous aidera jamais. Mon conseil : quand nous sentons que nous ne parvenons pas à dépasser un réflexe pavlovien nous entraînant dans une spirale négative, consultons quelqu'un en qui nous avons confiance, qui saura donner les justes proportions à notre réaction face à telle

ou telle situation Souvent, ce que nous craignons tant n'est pas si affreux que cela et les vrais dangers ne sont pas ceux que nous imaginons.

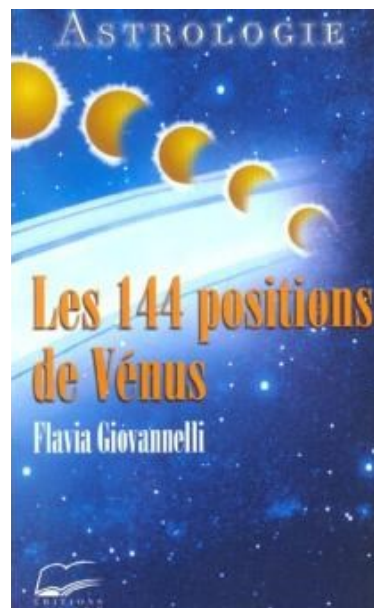
Choisir la voie de l'approche positive n'est pas de la naïveté, mais une conviction profonde que nous avons le pouvoir de reprendre la main sur notre destin.

Flavia GIOVANNELLI

Notes et liens :

Flavia Giovannelli est l'auteure du « *Jeu de la Lune* », paru aux éditions Fernand Lanore. Cet ouvrage d'astrologie se concentre sur les techniques liées au cycle lunaire, avec ses différentes phases.

Dans la même maison d'éditions, elle est aussi l'auteure des « *144 positions de Vénus* ». Elle y développe sa localisation dans le thème, en signe et en maison, et donne des indications claires sur la manière dont le natif va vivre les qualités attribuées à cette planète.



Astrologie horaire classique

Oscar HOFMAN



Dans cette rubrique, l'astrologue classique Oscar Hofman expose des Questions horaires issues de sa pratique, et cette fois, il s'agit d'une Question sur la vente d'une entreprise.

On peut répondre à beaucoup de questions à l'aide de l'astrologie horaire, on peut par exemple voir le gain d'un potentiel investissement, analyser la dynamique d'une relation ou même définir si un voyage apportera le résultat attendu. Il y a un genre de question qui revient souvent dans la pratique de l'horaire : une chose se produira-t-elle réellement ou non. Dans beaucoup de cas, cela concerne une transaction commerciale, comme la vente d'une maison ou d'une entreprise.

Avant de voir un exemple, il faut considérer la nature de la question. Toutes les questions qui trouvent réponse à l'aide de l'horaire donnent un aperçu de ce qui est possible dans le cadre de cette situation. Cela varie d'un cas à l'autre selon que le questionnant peut l'influencer ou non, parfois c'est très limité, parfois il est évident que le questionnant peut agir pour augmenter ses chances de succès. Il peut arriver que quelqu'un demande *quand* il vendra sa maison, mais que le thème montre qu'il n'arrivera rien de tel. Ce qui veut dire qu'il faut changer quelque chose de fondamental dans les conditions pour aboutir à une vente. La plupart du temps, il s'agit d'une diminution du prix ou parfois aussi d'une amélioration de l'état du bien, peut-être remettre une couche de peinture ou rénover une salle de bain vieillotte.

Ce qui montre qu'un thème horaire donne toujours ce qui va se passer *si on agit de la manière qu'on a projetée*. C'est important, car si la réponse est négative, on peut parfois aussi voir *pourquoi*, et donc ce qu'on peut faire pour augmenter ses chances de succès. Un thème horaire n'est donc pas toujours une simple prédiction, c'est un schéma des énergies fondamentales à l'œuvre au sein d'une situation donnée et qui indique ce qui est possible. L'astrologie définit ce que produit une situation par nature, c'est ce qui fait l'efficacité de l'astrologie horaire.

C'est particulièrement le cas dans l'exemple suivant, un thème horaire pour une question que posait un client néerlandais sur la vente de son entreprise, une affaire bien gérée pour laquelle un acheteur étranger s'était déjà montré intéressé. Mon client était parvenu à l'âge de la retraite, mais avant d'arrêter son travail, il lui fallait évidemment revendre son affaire. L'acheteur potentiel avait bien montré de l'intérêt, mais aucune velléité de passer à l'action. La question était donc : est-il vraiment intéressé par l'achat de mon entreprise, cela arrivera-t-il et quand ? Ou bien les choses ne se feront-elles pas dans les conditions actuelles ?

Dans une question sur une vente, le questionnant se voit attribuer la Maison 1 et la plupart du temps aussi, la Lune, et l'acheteur reçoit la Maison 7. La vente aura lieu si la Lune et/ou Maître de 1 (le dispositeur de la Maison 1) fait un aspect avec Maître de 7 (le dispositeur de la Maison 7). D'abord, il faut savoir si l'acheteur est bel et bien intéressé par la transaction comme il le dit, car il se montre très tiède, ce qui bien sûr est une très bonne stratégie. Pour voir ce que veut l'acheteur, il faut analyser la condition de Maître de 7. C'est Mars, qui se trouve en Cancer, sous la disposition de la Lune (la Lune est le Maître du Cancer). Ce qui veut dire que l'acheteur a énormément d'intérêt pour la Lune et la Lune est l'un des signifiants de mon client.

Donc oui, il est bel et bien intéressé par cet achat, son manque d'enthousiasme est en effet une façade, ce qui est très important pour mon client. Mais cela ne signifie pas pour autant que cela peut arriver, car

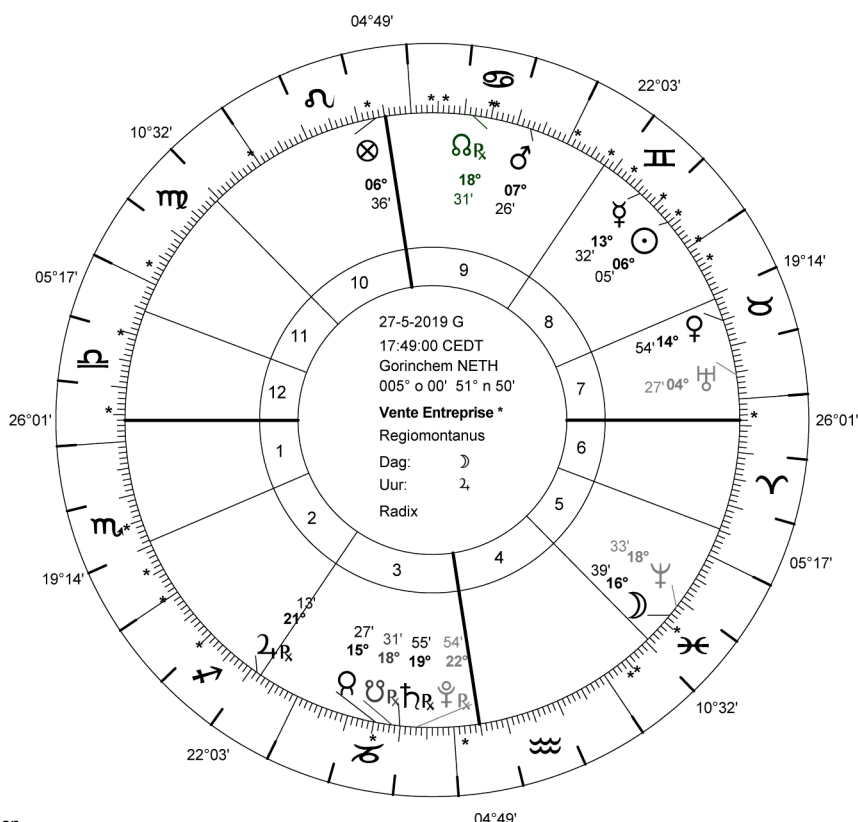
pour que les choses se fassent, il faut un aspect. Qui ne semble pas se produire. En effet, la Lune ne fait aucun aspect avec Maître de 7 et c'est le cas aussi pour Vénus/Maître de 1. Pas d'aspect, cela veut dire pas d'événement. Donc mon client doit-il à présent baisser son prix ou se résigner à ce que la vente ne se fasse pas et qu'il ne puisse pas partir à la retraite ?

Non, car s'il n'y a pas d'aspect, il peut toutefois arriver que les planètes impliquées dans un thème horaire se rencontrent d'une autre manière. Et l'une de ces manières fait intervenir ce qu'on appelle une « Collection de lumière ». C'est le cas quand les significateurs des deux parties en présence font un aspect direct, l'un immédiatement à la suite de l'autre, à une troisième planète, qui relie ainsi les deux autres. Ce n'est pas très frappant ici, mais c'est ce qui se passe.

D'abord, Maître de 1/Vénus fait un trigone à Saturne, et ensuite, Mars/Maître de 7 fait une opposition à ce même Saturne. Saturne réunit donc les deux parties, on aboutit à une vente. Quand ? Mars/Maître de 7 a encore de l'ordre de 12 degrés à parcourir avant son opposition à Saturne, l'aspect qui scelle la vente. Dans ce contexte, cette distance en degrés ne peut se compter en jours, ce serait trop rapide, un degré pourrait bien correspondre à une semaine. En effet, l'entreprise fut finalement vendue au bout de 3 mois, sans que le vendeur n'ait modifié son prix, ni les conditions. La Collection de lumière se produit rarement, mais comme le montre cet exemple, il est éminemment important de toujours garder cette éventualité à l'esprit, car elle peut être décisive.

Oscar HOFMAN

Oscar Hofman est un astrologue classique de renommée internationale. Il est l'auteur de cinq livres d'astrologie classique, publiés en sept langues, et avec sa propre formation en astrologie, il compte des étudiants dans plus de trente pays. Il a une clientèle internationale et fut le premier astrologue européen à avoir été traduit en chinois. E-mail : oshofman@xs4all, www.pegasus-advises.com, tél 0183-649405. Sur ce site, il tient également un blog trilingue sur l'astrologie classique. Son tout dernier livre, The Lunar Mansion Guide, sur les demeures lunaires occidentales, vient de paraître chez The Wessex Astrologer.



Le Thème Natal : compréhension d'une matrice résonnante

Baptiste LE BRAS



Comprendre la carte natale n'est pas une tâche simple. Pour autant d'années d'études, de lectures, de formations, d'analyses et d'observations, parfois nous avons l'impression d'avoir affaire à un trou noir. On sait de quoi il s'agit, comment il fonctionne, mais malgré tout nous ne savons toujours pas où il nous conduit.

Il y a de nombreuses manières d'analyser un thème. On peut l'analyser sous un angle karmique, ou psychologique. On peut l'appréhender à caractère exclusivement événementiel, ou prédictif. On peut l'interpréter en accord avec des règles traditionnelles, ou bien modernes. Chaque petit maître avec son petit livre. On est souvent en accord avec certaines composantes du langage,

Saturnienne. Malheureusement, quand ces règles sont Saturniennes elles ne permettent pas d'évoluer. Il faut aller au-delà de Saturne, là où rien n'est stable, tout est possible mais rien n'est sûr. Sans perdre de vue les bases structurelles qui sont à la racine du langage astrologique, sans se perdre. C'est l'intégration de Saturne qui permet d'aller plus loin.

Et c'est l'investigation qui permet l'évolution de l'art astrologique.

Cela étant dit, concevons un thème comme une matrice contenant d'un code énergétique propre à chaque individu. Aussi extravagant cela semble-t-il, c'est véritablement à mes yeux ce qu'elle est. Ce code inscrit en chacun et chacune est multilingue. Il parle aussi bien d'Astrologie



comme le fait que la Lune symbolise la mère, mais on est souvent en désaccord avec d'autres : quel système de maison utiliser ? Zodiaque tropical ou sidéral ? Quel orbe pour une conjonction aux luminaires ? Les Noeuds Lunaires vrais ou moyens ? Et les réponses ne sont jamais évidentes, surtout si on se dédit à l'investigation. Il est beaucoup plus simple de s'accorder à un auteur, ou à une académie, pour suivre des règles d'interprétations fixes, stables, autrement dit,

Junguienne que d'inconscient collectif ou que d'héritage transgénérationnel, mais nous méconnaissons encore la véritable source résonnante à la racine d'une telle correspondance ciel-terre, carte natale – humain (ou autre).

Cette matrice sous-jacente à l'expression psychologique et événementielle de l'être humain (ou tout être), possède une résonance extraordinaire. Pourquoi parler de résonnance ?

Parce que la résonnance vibratoire représente à l'heure actuelle une théorie plausible qui pourrait expliquer bien des faits observables au niveau astrologique que nous ne pouvons pas expliquer d'un point de vue exotérique. Nous sommes tous des matrices vibratoires, semblables à des partitions résonnantes mais plus complexes : celles-ci manifestent des notes, parfois harmoniques, d'autres fois dissonantes (aspects fluides ou aspects complexes [...]), avec lesquelles parfois des sons mélodieux émergent, d'autres fois des bruits traumatisants. Pourquoi ? Si on parle d'aspects, entre autres, puisque ceux-ci sont les composants dynamiques les plus intègres de la lecture et de l'interprétation astrologique, il semblerait qu'ils s'extériorisent au travers d'une mécompréhension analogique des archétypes au niveau de l'inconscient collectif, tout au moins lorsqu'il s'agit de carré, d'opposition et dans le cas de certaines conjonctions. Autrement dit, le problème ne vient pas du carré lui-même, mais de l'intensité que celui-ci représente. Lorsque l'aspect est tendu, complexe, intense, ou mal qualifié de « négatif », la conscience de la personne qui l'incarne va s'antagoniser en excluant une des deux composantes de l'aspect. Autrement dit, si je suis Neptune – Saturne, il est probable que je nie l'un des deux, ce qui créera une grande difficulté au sein de l'intégration de ces deux fonctions planétaires et qui justement, provoquera l'arrivée de celui-ci par destin. Si je suis Neptune – Saturne et que je nie - pas volontairement - la présence de Neptune, celui-ci arrivera directement à se manifester au sein des événements et personnes qui font partie de mon « système » énergétique. Je devrais vivre de profondes expériences de confusion, de dissolution et de sensibilisation, caractérisées par d'autres facteurs de la carte natale (maisons, signes etc.). Ainsi, pour autant de contrôle que je puisse essayer d'apporter à mon Neptune, pour autant que j'essaie de l'enfermer, de le rejeter, de le réprimer, celui-ci passera « à travers » les cellules qui le confine et se manifestera de manière bien plus complexe car je ne serai absolument pas prêt à le recevoir.

Ainsi la matrice énergétique résonne, et lorsque à la vue de certains transits et autres un aspect particulier est mis en valeur, « s'active », il apparaîtra et se manifestera avec puissance. Nous

pourrions l'expliquer avec la célèbre phrase de Carl Jung : « ce que je nie me soumet, ce que j'accepte se transforme », sauf qu'en ce qui concerne la transformation, l'acceptation n'est malheureusement pas suffisante.

Le phénomène de résonnance est caractérisé par un transfert maximum d'énergie entre deux systèmes oscillants et complets. On peut observer ce même système opératif en faisant vibrer un diapason à une certaine fréquence : un diapason proche de celui-ci, affiné à la même fréquence va amplifier les vibrations de ce premier, alors qu'un autre qui n'a pas la même fréquence ne va pas avoir d'effet sur ce premier. Dans ce cas, c'est l'air qui permet le couplage entre les deux oscillateurs.

Au sein de la carte natale, nous pourrions observer un même principe de résonnance, bien que nous méconnaissions encore sa nature physique.

La carte natale héberge alors cette matrice que l'on pourrait qualifier de « vibratoire », où certaines composantes vont résonner de manière harmonique, et d'autres de manière dissonante.

C'est simple à comprendre du point de vue théorique, mais beaucoup plus compliqué lorsqu'on parle de Henry ou d'Elizabeth. Lorsque Pluton fait vibrer la Lune, et qui plus est avec un niveau d'intensité tel que la conjonction, par exemple, cela devient plus complexe, beaucoup plus complexe.

Dans un contexte humain, social, chacun(e) incarne certaines composantes, qui vont vibrer en résonnance avec certaines personnes, ou expérience, comme un phénomène d'attraction qui va s'amplifier lorsqu'il y a négation ou répression d'une de ses composantes.

Par exemple lorsque Saturne est au carré de Neptune et que la conscience tente de rejeter Neptune, inconsciemment qualifié « d'antagonique » pour la conscience qui ne tolère pas l'intensité du carré, il y aura des moments où certaines personnes vont résonner avec ce Neptune et être attirées automatiquement par la matérialisation d'une expérience nécessaire à la prise de conscience qui va diriger l'être en question vers plus de

réalisation de Soi. Dans ce dernier cas, il faut que celui-ci puisse être ouvert à en tirer des conclusions constructives, ce qui n'est pas toujours aisé. Ce phénomène, précisément observable en Synastrie, va permettre que deux êtres entrent en résonance, mais avec un niveau de complexité beaucoup plus élevé parce que ce sont de multiples énergies planétaires qui vont entrer en résonance, et non pas seulement deux, bien qu'on puisse parfaitement déterminer « l'élément clé » qui permet l'union, ou qui la soutient.

Autrement dit, la matrice énergétique (carte natale) d'une personne A va résonner avec celle d'une personne B, où la rencontre avec la personne B est le véritable ASPECT qui les unit. C'est à dire que c'est le lien en lui-même qui va résonner avec l'expérience nécessaire au sein des deux êtres pour approfondir leur connaissance de soi et leur réalisation profonde.

Il n'existe pas de prédétermination

absolue au sein de la carte natale, mais il n'existe pas non plus de libre arbitre dans son sens intrinsèque. Il existe une capacité d'intériorisation et de compréhension de soi qui permet de se positionner face aux vécus et d'en comprendre le sens, nous libérer du conflit auquel nous sommes souvent attachés, pour ne pas dire capturé. Nous ne pouvons pas éviter certaines expériences, elles nous sont nécessaires d'un point de vue Karmique, Transgénérationnel, mais nous pouvons les accepter pour nous livrer à une manière beaucoup plus libre et constructive de les vivre.

Prenons un exemple concret, et réel. Saturne conjonction Neptune en maison 5. Rappelons que la tendance de la conjonction précisément est d'être extrêmement inconsciente. Son schéma d'action est dynamique et va générer une irruption de situation dans lesquelles je me suis

mis de plein fouet sans aucune conscience du chemin que j'ai parcouru pour y arriver. La personne en question fût violée, à l'âge de 14 ans. Non pas par Saturne/Neptune, mais par Lilith en 5 au double carré de Jupiter (maître de 8, occupant de l'ASC) et Venus (maître de l'ASC). Cette personne s'est complètement fermée à sa sensibilité, s'est complètement bloquée suite à cet épisode traumatique. En se fermant à sa sensibilité et à toutes les fonctions et expériences que Neptune peut véhiculer et signifier, d'autres fonctions de sa carte natale se sont également affectées, spécialement concernant les fonctions passives et sensibles de notre système : Venus et

la Lune. C'est une autre histoire, faisons court. D'une part, la personne en question s'est complètement Saturnisée en ce qui concerne le domaine de maison 5, c'est à dire l'auto-expressivité créative de l'être et, par conséquent, en mettant tout le paquet sur Saturne et niant son Neptune, ce dernier s'est matérialisé au travers de nombreuses expériences : d'abord l'amour. Un compagnon sans bord, sans structure,

complètement Neptunien : poète, perdu, addicte, dépourvu de Saturne (justement au carré du Soleil de celui-ci). Dès lors, le compagnon intègre la maison 7, en Scorpion, c'est Pluton qui va aller compléter le lien : justement en Synastrie, le compagnon dépose son Pluton à 3 degrés du Soleil de la personne que nous décrivons. Nous percevons la résonance : la personne en excluant Neptune, le matérialise provenant de l'extérieur. Excluant complètement Pluton, c'est à dire la libération du traumatisme sexuel et la guérison de celui-ci, en lui fermant les portes s'empêchant d'évoluer et de guérir, ce dernier se matérialise tout puissant au travers de son compagnon.

Postérieurement, après de nombreuses années de souffrance en couple, lorsque le compagnon commence à s'en prendre à ses enfants et à la menacer de tentatives de suicide (chantage et manipulation Plutonienne), elle décide de mettre



une limite, un bord, et termine la relation et demande le divorce. A ce moment-là, Saturne est carré à son Soleil. Je passe de nombreux détails pour faire court, car une lecture astrologique n'est absolument pas appropriée par écrit, mais je veux juste rendre évident comment le lien de résonnance entre une personne et des situations/liens/rencontres va être rendu évident par les mécanismes en jeu signifiés par les configurations planétaires. Dans le cas de cette personne, postérieurement au divorce, ce sont les enfants devenus adolescent qui vont avoir des problèmes Neptuniens : pas de limites, pas de structure, pas d'autorité, pas de Saturne ne semblerait se manifester au sein de leurs vies. Rappelons que la conjonction Saturne / Neptune a lieu en 5, et c'est la négation de la capacité de s'extérioriser de manière créative, le refus de pouvoir vivre de manière plaisante, satisfaisante en reconnaissance de son soi qui va projeter la conjonction sur les enfants. C'est valide pour tout être humain : s'il ne s'approprie pas de sa maison 5 il la projette sur sa descendance. Puis, si la personne a commencé à intégrer son Pluton, va consulter un psychologue constamment pendant des années, c'est par nécessité. Dans le cas contraire, selon elle, elle n'aura pas tenu. De nouveau nous retrouvons Neptune/Saturne.

Les enfants incarnent alors Neptune, pendant que la personne incarne Saturne : elle travaille, soutient, maintient, est à la charge de toutes les responsabilités, en l'absence absolue de présence paternelle. Elle ne peut être autorité pour ces enfants puisqu'elle ne l'est pas pour elle-même. Il n'y a pas d'intégration de Saturne, il est toujours rigide, contenu, extrêmement projeté, et la personne commence à avoir davantage conscience du Neptune qui vient avec. Malgré tout, les enfants s'en sortent comme ils peuvent, et chacun fait en fonction de sa propre carte natale, de son propre code énergétique.

La personne ensuite, à la retraite, intègre davantage son Neptune / Saturne en 5: elle fait du modelage, du Yoga, de la Méditation, de la natation.... De part les expériences et vécus, elle a pris conscience d'incarner ce Neptune/Saturne, elle a pris conscience de l'intégrer, et le fait en parallèle d'une psychothérapie qui dire, ou elle va essayer de libérer les culpabilités, les aveuglements qu'elle a eu et qui ont laissé des

séquelles autour d'elle. De nombreuses autres anecdotes vont se retrouver au sein de cette personne/carte natale.

Comprendre le fonctionnement profond de la carte natale, de la matrice énergétique composante de l'être, comprendre ce code astrologique qui nous symbolise, qui nous traverse et qui nous détermine est essentiel pour l'Astrologie. Si je suis Saturne / Neptune c'est pour toujours, telle est la détermination, la fatalité d'incarner « qui je suis ». Je peux cependant le comprendre. Je devrais le vivre, car autant de conscience je peux avoir de Saturne/Neptune, il faudra expérimenter de nombreuses couches de celui-ci pour « exprimer » l'essence de ce qu'il est, en relation avec les maisons impliquées au sein de cette configuration (c'est différent dans le cas de la maison 12). Je pourrais cependant le comprendre et l'intégrer, et par conséquent me permettre de synthétiser cette configuration bien avant qu'elle ne m'emporte vers de nombreuses expériences non désirables. Si je suis Saturne / Neptune, et que j'incarne exclusivement Saturne, Neptune arrive par destin. Si j'incarnais Neptune, ce serait Saturne qui arriverait par destin. Je peux culpabiliser le père, la vie, ou tout ce qui fut « victime » de Neptune/Saturne. En réalité je devrais avoir de la gratitude pour toute personne qui put l'incarner pour que je puisse me connaître. Si je reste dans une dimension mondaine et matérialiste je souffrirai éternellement pour les millions d'injustices dont je suis victime, et en me positionnant comme victime je ne trouverais jamais la résilience, ni le chemin de la transformation. Nous constatons de manière évidente en analysant nombre de thèmes la double résonnance entre ce que je suis et ce que je vis, et entre ce que j'incarne et ce que je projette. La double résonnance entre les personnes et situations qui viennent à moi de par destin parce qu'elles sont affinées sur le même oscillateur vibratoire (que ce soit Neptune / Saturne, Lune/Soleil, Venus/Uranus ou quelconque) d'une part, et les transits et progressions qui permettent de rendre évident les moments où certaines énergies et fonctions planétaires résonnent avec mon thème natal.

La carte natale vibre et résonne constamment au sein de ce champs d'expérience terrestre qui est le nôtre, et les conditions évolutives de l'espèce

humaine sont celles qui amène la compréhension et l'interprétation de la carte natale à se modifier sensiblement. Notre mode de penser est encore primitif, encore conditionné à des idéologies religieuses et des milliers d'années en quête de survie, et c'est en comprenant la profondeur et la résonance de la carte natale que nous pouvons puiser dans les véritables re-sources de l'humain. Nous sommes toujours conditionnés sous un manque d'intégration Plutonien, ou nous polarisons toujours entre bien et mal, sans se rendre compte que « pour chaque bombe qui tombe des millions de caresses alimentent la vie » (Facundo Cabral). S'émanciper des conditions de sa structure énergétique astrologique s'est comprendre que nous devons cesser de polariser constamment en divisant les archétypes. Dès lors, l'Astrologie contient une sagesse très profonde qu'il appartient à chacun et chacune de manifester à sa manière.

L'Astrologie est à l'Astrologue ce que la voile est au marin. La carte natale, sa boussole.

A nous de faire l'effort de devenir de bons navigateurs pour que l'Astrologie brille et illumine le chemin de ceux qui suivent la quête de l'authenticité.

Baptiste LE BRAS

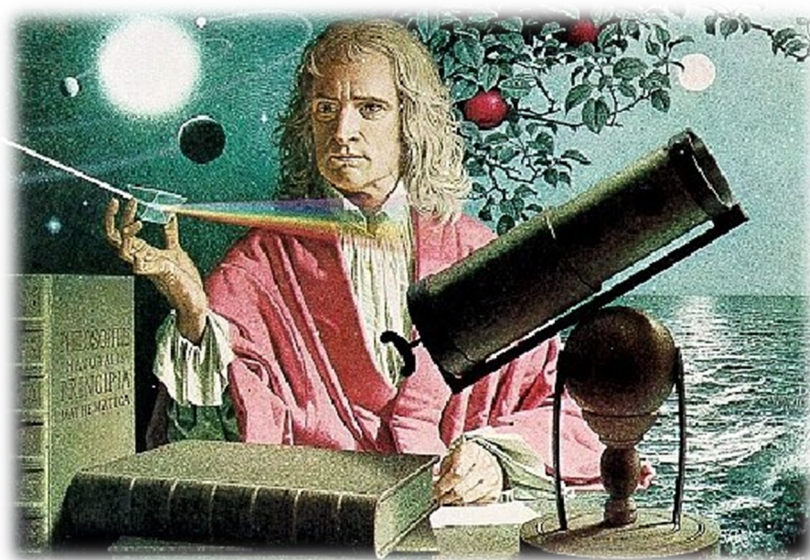
Astrologue et Professeur

Directeur du Centre d'Étude et Investigation Astrologique (CEIA)

Investigateur et thérapeute dans le champs de la sagesse ancestrale Native-Américaine

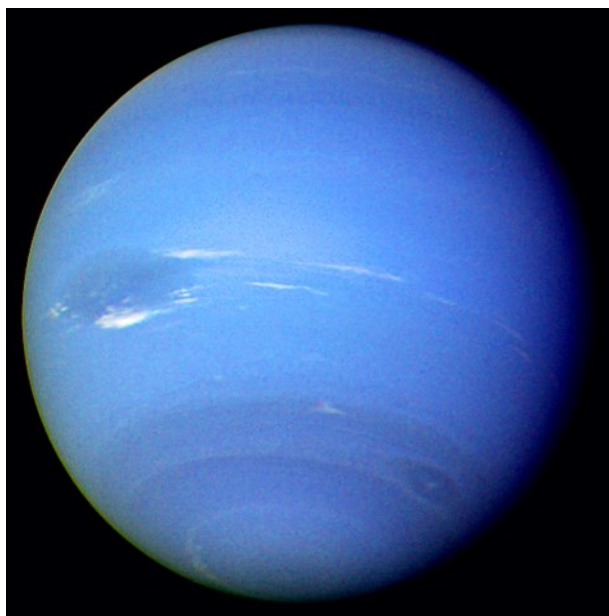
www.astrologietranspersonnelle.com

CEIA en Espagnol (Amérique Latine et Espagne) : www.ceiastro.com



La FDAF, ambassadrice de l'astrologie francophone

Michaël MANDL



Neptune vue par la sonde Voyager 2 en 1989.

Au mois d'août dernier, la FDAF a été invitée à participer à un congrès international d'astrologie en ligne : le « IV Congreso Internacional de Astrología Online », qui se tiendra du 24 au 29 novembre 2023 (<https://astrocongress.net/>).

Ce congrès a vu le jour en 2020 et, depuis lors, y sont conviés des astrologues de renommée nationale et internationale, principalement hispanophones mais aussi anglophones. Il s'agit d'un événement ayant une portée considérable, qui rassemble (en direct et en différé) des dizaines de milliers de personnes sur plus de 60 pays !

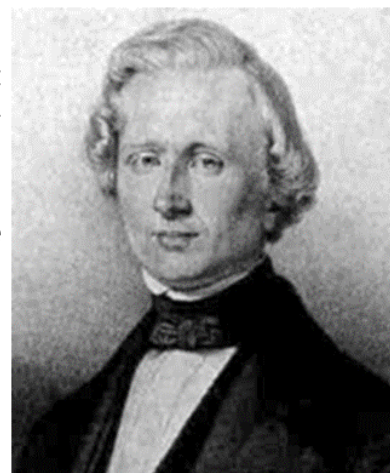
Outre l'intérêt intrinsèque, lorsque nous avons reçu cette invitation, j'ai pour ma part insisté sur le fait que notre fédération est certes francophone, mais que cela ne doit nullement nous empêcher de nouer des liens internationaux : l'astrologie n'est-elle pas un langage universel ?

Elle est en tout cas un langage que nous partageons tous dans notre univers !

S'agissant d'un langage et puisque je me suis proposé pour représenter la FDAF lors de cet événement, au moment d'opter pour un sujet à présenter, l'idée a presque coulé de source et le titre de mon intervention s'est ainsi tout naturellement imposé :

« Neptune parle-t-il français ? »

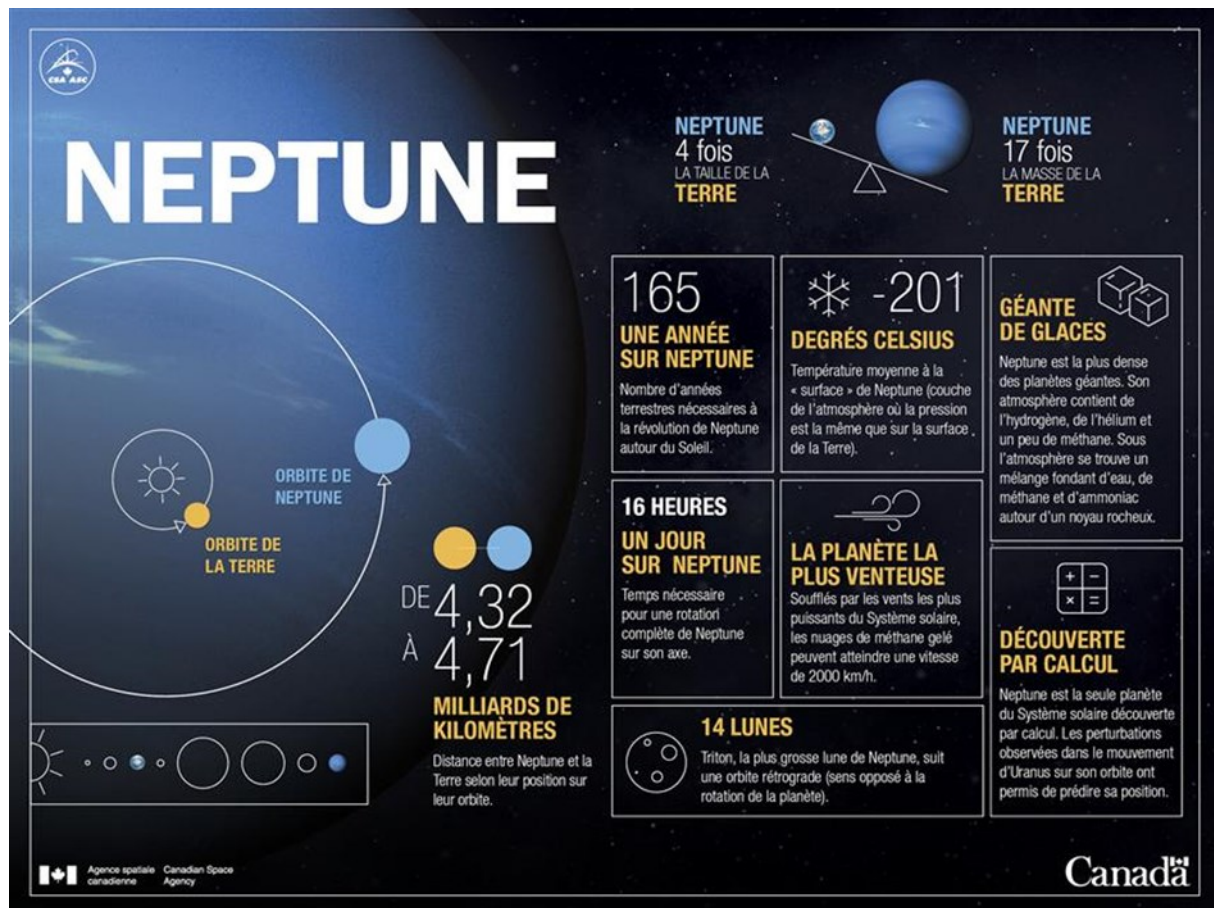
Ce titre et cette question pourraient sembler étonnants, mais on sait qu'avec Neptune il faut toujours se méfier des apparences... Je ne dévoilerais pas ici le contenu de cet exposé, que je vous invite à suivre en direct (c'est gratuit !) ou en différé (c'est payant¹), mais j'ai expressément voulu faire référence à la francophonie et à notre fédération ; or, après une brève réflexion, je me suis rendu compte que Neptune n'est pas seulement la seule planète qui fut découverte grâce aux recherches mathématiques d'un français, mais que son lien à la France est aussi subtil qu'indéniable. Subtil car il en va en effet ainsi avec Neptune et indéniable comme ces vérités qui sont sous nos yeux, que nous ne voyons pas et qui finalement s'imposent avec la force de l'évidence, ce qui est aussi une caractéristique typiquement neptunienne.



Urbain Le Verrier

11-03-1811 / 23-09-1877

¹ Les participants peuvent acheter le Pack Urano-2023, qui comprend tous les enregistrements et audios des présentations ainsi que les bonus exclusifs offerts par les astrologues participants au congrès. Les présentations sont préenregistrées et ont lieu au cours du mois de septembre ou d'octobre.



Dans cette conférence, il est question de l'époque de la découverte de Neptune, de son découvreur Urbain Le Verrier, des conditions qui ont permis de la visualiser, de celui qui a failli récolter les lauriers de sa Neptune un an avant Le Verrier, du langage astrologique, de la langue des oiseaux, de la France, de la monarchie et de la République française, de ses présidents qui se prennent souvent pour des monarques, de ses anciennes colonies et... de la FDAF !

Tout cela en moins d'une heure, en français avec traduction simultanée en espagnol grâce au concours de Lorraine Berger, que je remercie vivement pour son aide précieuse.

Comme quoi Neptune est vraiment la planète géante la plus dense, non seulement pour les astronomes mais aussi pour les astrologues !

Michaël MANDL

michael@mandlonline.com

www.mandlonline.com

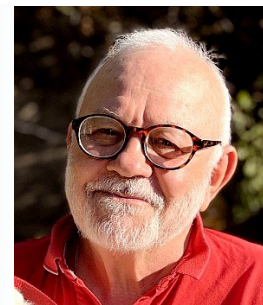
info@ecliptique.be

<https://ecliptique.be/>

Comment on rencontre son destin :

James FOLEY

Louis SAINT-MARTIN



[L'article que je vous propose ici a été publié il y a quelques années sur mon blog (www.pronoia.fr) au moment de l'évergissement public du journaliste américain James Foley par ceux que nous nous obstinons à appeler « islamistes ». Certes il s'agit d'une étude centrée sur la destinée d'un individu spécifique atteint de plein fouet par l'abomination d'une guerre inhumaine comme nombre de ses semblables. Mais aussi ce à quoi semblait le prédisposer un certain nombre de ses déterminations astrales.



L'abomination ayant été réactivée ces derniers temps (mais s'est-elle jamais atténuée ?) j'ai pensé que le « cas Foley » pouvait peut-être suggérer ce que nous pourrions observer dans le thème des victimes du 7 octobre passé si l'occasion nous en était fournie. Ce qui n'est pas le cas bien sûr.

Mais, néanmoins, je pense que cette étude illustre bien la façon dont une certaine prédisposition à la violence, à la destruction et à la mort peut se présenter dans un thème natal.]

<https://www.rollingstone.fr/john-lassassin-james-foley/>

Quelques réflexions sur la mort de ce malheureux journaliste US assassiné dans les circonstances que l'on sait, par les abrutis de l'islamisme, cette véritable peste humaine à laquelle l'imbécilité des nations occidentales (les USA surtout mais ils ne pas les seuls) a permis de se répandre dans tout le Moyen-Orient...dont les peuples n'avaient nul besoin qu'on les aide à manifester un peu plus la violence de leurs mœurs.

James FOLEY est né le 18 octobre 1973 à Rochester dans le New-Hampshire aux USA.

Malheureusement mes recherches ne m'ont pas permis de découvrir son heure de naissance. Il faudra donc faire avec.... Comme toujours en pareil cas, je l'ai donc fait naître au lever exact du Soleil, déterminant ainsi douze maisons dites « solaires » dans la mesure où l'Asc coïncide avec le position du Soleil.

Il n'est pas besoin d'être grand clerc en « astrologie » pour comprendre que James Foley était né avec tout l'outillage nécessaire pour s'attirer - ou aller délibérément vers – les pires ennuis.

UNE PERSONNALITÉ EXCESSIVE ?

Il était né sous une assez étroite conjonction SOLEIL/URANUS : aspect du héros triomphant, du super champion qui n'obéit qu'à ses convictions intérieures mais qui, occultant la partialité de tout jugement individuel, se considère souvent comme un guide ou un modèle intellectuel pour les autres et recherche tout naturellement une sorte de pouvoir social, culturel. La profession de journaliste convenait donc particulièrement bien à ce caractère, épris d'indépendance (pas de patron sur le dos quand on est « sur le terrain ») ambitieux, en recherche permanente de dépassement, d'affirmation, d'audace même.

Sous cette configuration le signe de la Balance, sous lequel était né Foley, ne pouvait que se « radicaliser » et perdre un peu de cette souplesse diplomatique, de cette capacité d'adaptation qu'on

lui attribue la plupart du temps. En fait ce premier ensemble Planètes/Signe pouvait tout à fait vouloir dire : « *Je suis là (Soleil) pour vous (Balance) instruire et vous éclairer (Uranus)* ». Soit.

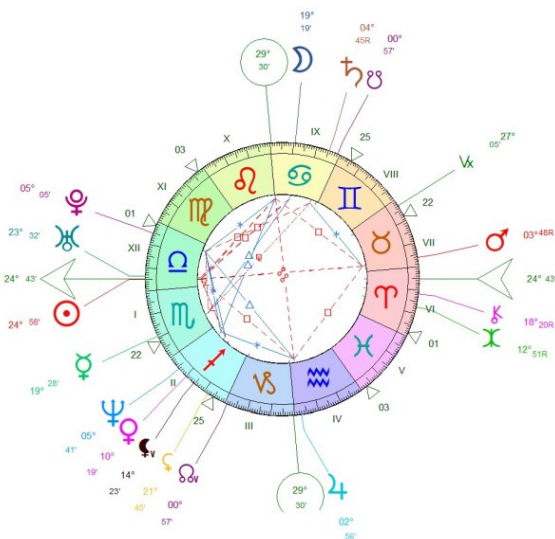
Les choses se gâtent avec l'opposition de MARS en Taureau, à cet ensemble SOLEIL/URANUS Balance.

Un MARS d'autant plus dissonant qu'il est aussi en conflit avec JUPITER (les conventions, les règles collectives).

L'école classique voit dans un conflit MARS/SOLEIL outre les inévitables corrélations avec le « complexe de castration » freudien (agressivité polarisée vers le « père » et tout ce qu'il représente ou ce qui le représente) une forte composante instinctive, un côté volontiers colérique et coléreux, souvent obstiné, une forte excitabilité avec de fortes passions physiques ; une tendance aux excès (sensuels en général) aux désordres *infligés* ou *subis* (n'oubliez pas ces deux derniers mots). Et l'opposition à URANUS qui détermine une sorte de volonté opiniâtre, un dynamisme explosif, destructeur, une détermination aveugle (surtout avec la présence du Taureau, sans doute le plus obstiné des douze signes).

Quant à la dissonance à JUPITER, si elle souligne le courage dont James Foley a fait preuve jusqu'au dernier moment, courage soutenu par l'exigence de dignité, voire d'exemplarité liée à SOLEIL/URANUS (« *se tenir droit* » en toute circonstance) elle ne peut que renforcer les éléments colériques, impulsifs, téméraires même, du caractère.

L'école « conditionnaliste » ajouterait sans doute à ces traits de caractère, une tendance à entrer en conflit avec les modèles établis, une tendance à la révolte « dépendante » c'est à dire une révolte qui ne peut exister que pour autant que le sujet dispose d'une cible à atteindre ; ou alors une volonté critique contre toutes les formes culturelles ou matérielles de répression. Elle y ajouterait volontiers le goût des épreuves de force, un côté « redresseur de torts » (cf. la dernière déclaration de James Foley avant de mourir qu'on trouvera facilement sur internet. Était-elle sincère ou dictée par ses persécuteurs ? Je ne sais mais elle va totalement dans le sens de « redresseur de tort » que je viens d'évoquer).



Ce qui calme le jeu dans ce thème est sans doute relié au sextile MARS/SATURNE qui refroidit un peu les ardeurs martiennes intempestives (Mars est en « exil » en Taureau) qui associe l'énergie à la réflexion, la force au sang-froid, qui donne la capacité de faire face à des situations difficiles, de résister face à l'épreuve. Toutes qualités qui lui auront servi au cours de ces deux dernières années de captivité chez des barbares qui « *lui en ont mis plein la gueule* » (d'après le témoignage d'un de ses codétenus) quand ils ont découvert que son frère était pilote de cette armée US qui avait si allègrement bombardé l'Irak pour les raisons fallacieuses inventées par Mrs Bush et consorts.

A titre secondaire par rapport à ce qui me préoccupe dans cette étude, donc très rapidement, je ferai remarquer qu'on trouve aussi dans ce thème :

Une très belle LUNE en Cancer qui, (surtout associée à la Balance) semble apporter une dose de sensibilité, de féminité, d'attachement au monde de l'enfance. Mais aussi de la poésie, du rêve, beaucoup d'imagination. Peut-être, dans cette personnalité, une part d'immaturité, de difficulté à « grandir » évoquée par la conjonction LUNE/SATURNE en Cancer ; que je sache, à près de quarante et un ans, James n'était pas marié, n'avait pas fondé de famille et vivait très proche de sa famille d'origine. Donc plus Cancer que Balance en quelque sorte. Enfin n'oublions pas que la LUNE en tant que facteur d'imagination (surtout liée à MERCURE comme ici) pouvait prédisposer James à aimer voyager, à

rencontrer l'exotisme...et l'islam dont la Lune est l'emblème traditionnel.

Toujours aussi rapidement, on trouve aussi dans son thème, comme évoqué plus haut, un trigone LUNE/MERCURE très favorable à l'écriture et à la communication. Un MERCURE du Scorpion d'ailleurs, signalant une violente curiosité pour découvrir la face cachée des choses, un esprit d'investigation redoutable, de la perspicacité, le goût du mystère, de l'occulte, et, certainement particulièrement à rendre compte de cette part d'ombre qui habite l'âme humaine. Je n'ai rien lu de James Foley, mais je pense qu'il aurait pu évoluer vers le roman « noir » de préférence.

VENUS en Sagittaire va dans le sens du goût des voyages, de l'indépendance affective et de l'aventure ; JUPITER en Verseau signalant générosité, et une sensibilité « libérale » au sens large.

L'HOMME ET SON DOUBLE.

Revenons maintenant en arrière.

Je ne sais si vous l'avez remarqué mais tout ce que nous avons tenté de saisir dans la première partie de cet exposé, tout ce qui a trait aux dissonances SOLEIL/URANUS/MARS/JUPITER (violence, instinctivité aveugle, colère, révolte, insoumission, tendance au prosélytisme, conviction de détenir la vérité et de devoir l'imposer, rejet des normes collectives, jusqu'au-boutisme, etc.) toutes ces dispositions qui se trouvent à l'état potentiel dans le thème de James Foley et qu'il a su intégrer et canaliser positivement vers un métier d'informateur en contact étroit avec les lieux les plus violents de la planète.....sont très exactement les dispositions d'esprit et les traits de comportement qui qualifieraient le mieux ceux qui l'ont assassiné : les djihadistes eux-mêmes. Tout y est. Étrange ? Voire.

Alors que ces dispositions sont « construites » et contrôlées chez James Foley sans doute grâce au travail éducatif et aux modèles que sa famille et sa culture lui ont proposées et auxquels il a pu s'identifier, alors qu'elles ont pu constituer chez lui la structure d'une personnalité forte, courageuse et généreuse, soucieuse de comprendre et de faire partager une expérience acquise au contact de la réalité la plus dangereuse, la plus brûlante, elles sont vécues « en acte » chez les djihadistes, au plus près d'une instinctivité brute et primaire, faute (ce n'est qu'une hypothèse) d'être passées par le creuset d'une culture et d'une éducation dignes de ce nom. Ce qui montre que les dangers que font courir à la stabilité du monde, les terroristes et « fous de dieu » sont directement liés aux tares et aux manques d'une « culture » d'origine, une des plus rétrogrades que le monde ait connu depuis les anthropothèques : une culture de la domination, de l'aveuglement spirituel et de l'égorgement.

Chacun en tirera les conclusions qu'il voudra.

L'HOMME ET SES HÉRITAGES.

Quoiqu'il en soit, James Foley, conduit par les conditionnements d'un thème particulièrement autodestructeur (ne pas oublier l'immense part de nos héritages transgénérationnels dans nos conditionnements innés) a fini par rencontrer, chez les djihadistes qui l'ont enlevé, le « double » ou le « reflet » d'une personnalité orientée vers l'excès, la violence et la destruction.

Rien de surprenant ici. Car, sur le plan individuel, c'est le cas de tous les amateurs de « sport extrême » par exemple, suivant la règle qui veut que nous cherchions à rencontrer ce que nous ignorons de nous-mêmes et que pourtant nous portons, en allant au devant d'événements qui nous révèlent à nous-mêmes certes, mais souvent pour le pire.

D'où l'énorme privilège que nous offre l'Astrologie de découvrir ce que nous portons pour essayer d'en éviter le pire et de développer le meilleur. Si tant que cela soit totalement possible.

Sur un plan plus philosophique, celui où James et celui qui l'a assassiné représenteraient deux personnalités emblématiques de leur « monde » et de ses structures mentales, on ne saurait ignorer combien la conjonction SOLEIL/URANUS représente une culture orgueilleuse, qui se veut émancipatrice

du genre humain, narcissique, enivrée de ses prouesses techniques et de sa puissance (pour le moment) incomparables, persuadée qu'elle est destinée à apporter la lumière, le progrès et la liberté au monde, sinon toujours par les armes, du moins par celles du « libéralisme » le plus échevelé, émancipé de toute forme de valeur ou de considération autres que le développement exponentiel de l'égo, la réussite matérielle et financière décidant des canons d'une culture agressive et invasive qui voudrait que tous les enfants du monde s'empiffrent d'hamburgers et de coca et braillent leurs chansonnettes en américain. Bref : la culture US.

Et combien MARS en Taureau, au carré de JUPITER en Verseau, peut représenter une culture arc-boutée sur des valeurs violemment matérialistes, enracinées dans une tradition qu'il n'est pas question d'interroger ou de faire évoluer, intolérante au possible et déclarant la guerre à tout ce qui n'est pas elle.

De chaque côté nous avons affaire à un même aveuglement : deux cultures bouffies d'orgueil et qui s'estimant parfaites ont sombré dans l'idéologie, la violence, la perversité.

Peut-être en est-il ainsi parce-que ces deux cultures, en profondeur, sont fermées à l'Esprit véritable et l'ont remplacé par des idoles : le dollar et le libéralisme échevelé d'un côté, Allah et la sharia de l'autre.

Un sacré travail en perspective pour le Saint-Esprit.

LE « DESTIN » EN MARCHÉ.

Voyons maintenant ce qui, dans son thème, pouvait faire penser à une phase très critique pour James Foley.

En fin novembre 2012 lorsqu'il est enlevé on note deux aspects très contraignants :

PLUTON céleste, à 8° Capricorne est toujours en orbe de l'opposition à SATURNE natale à 5° Cancer. Or, PLUTON et SATURNE sont en dissonance radicale à la naissance. Il s'agit donc de ce que nous nommons une « Répétition d'Aspect » qui vient comme « activer » la dissonance de départ et ce qu'elle promet. Nous pourrions mieux comprendre cette répétition si, connaissant l'heure de naissance, nous pouvions savoir quels secteurs du thème ces deux corps célestes régissent. Ce n'est pas le cas. Il faut donc y voir sur le plan symbolique une sorte de situation où se manifestent les significations les plus sombres du thème ; une sorte d'expression de ce qu'on pourrait appeler – faute de meilleur concept – « la fatalité » ou « la justice immanente » ; car il y a dans cet aspect quelque chose qui fait écho aux déterminations les plus obscures de notre programme de vie ; celles où nous sommes affrontés à nos choix profonds et à leurs conséquences ultimes.

URANUS céleste à 5/4° Bélier est exactement en carré à SATURNE natal à 4° Cancer : très schématiquement on pourrait traduire cet aspect de la manière suivante, dans le cas présent, par « changement radical et arbitraire (Uranus) dans la vie de la personne par suppression de ses droits de citoyen et de son statut (Saturne) ou encore « renversement de situation lié à des événements inattendus à caractère inflexible ».

SATURNE céleste à 4° Scorpion est exactement à l'opposition de MARS natal à 4° Taureau.

Si Mars représente l'action et la capacité d'initiative personnelle, Saturne représente les obstacles – souvent insurmontables – qui peuvent les bloquer. Le sujet se trouve face à un interdit devant lequel il doit plier ou être détruit. Et ronger son frein en attendant que la situation se débloque....

Mais ce qu'il nous faut remarquer dans les aspects secondaires pour cette année 2012 ce sont les deux conjonctions MARS/SATURNE fin août à 24° Balance, en plein sur SOLEIL/URANUS natal, puis MARS/PLUTON à 8° Capricorne opposé SATURNE, trigone MARS et carré PLUTON dans le thème natal.

Un véritable orage symbolique annonciateur d'une période cruciale de la vie de James Foley, comme les puissants accords des cuivres sur fond de percussions, annoncent la fin de la symphonie.

Mais qui annonçait aussi, si on y regardait de plus près, une issue tout à fait dramatique.

LA MORT DE JAMES FOLEY.

Et en effet, voici les transits qui ont marqué la mort brutale et ignominieuse de James Foley en ce mois d'Août 2014 :

PLUTON est longuement passé et repassé en dissonance de lui même et de Saturne au cours de ces deux années comme nous venons de le voir.

NEPTUNE évoluant entre 4 et 7° Poissons, en dissonance de Saturne natal, installait une atmosphère de dépression et de grande solitude morale. Saturne/Neptune, c'est l'enfermement : au physique (la prison) comme surtout au moral (la fuite hors du réel, la drogue, la folie...ou tout simplement le désespoir car il y a une aspiration (Neptune) qui ne peut se réaliser (Saturne).

URANUS arrivait en orbe des carrés qu'il allait faire à la Lune natale, signalant un changement d'existence assez radical. Il était aussi et au mi-point du quinconce SATURNE/JUPITER natal, aspect qui allait dans le même sens.

SATURNE est longuement passé et repassé sur Mercure natal (le psychopompe, celui qui accompagne les âmes en voyage vers Hadès, dans la mythologie grecque). Ce n'est certes pas un aspect généralement aussi dramatique, sauf si Saturne et Mercure occupent des positions vitales dans le thème natal. Ce que nous ne pouvons savoir puisque nous ignorons l'heure de naissance.

JUPITER a longuement évolué dans le signe du Cancer et a certainement activé les dissonances LUNE/SOLEIL/URANUS natales, ce qui ne pouvait qu'accélérer ou accentuer les conflits dans lesquels Foley se trouvait pris. Au moment de la mort, il était au tout début du Lion et opposé à lui-même dans le thème natal. D'où le retentissement mondial que cette mort a provoquée (ce que les djihadistes ne peuvent qu'apprécier d'ailleurs).

Enfin, je crois que le « travail » de MARS a été déterminant dans cette issue dramatique. On n'oublie pas MARS est quasi entièrement dissonant dans le thème et particulièrement « négatif ».

Or, Mars, de janvier à juillet 2014 a rétrogradé entre 28 et 9° de la Balance ne cessant d'activer et de réactiver les dissonances qu'il forme avec SOLEIL/URANUS à la naissance et annonçant les risques d'une mort brutale, accidentelle ou violente, en février, avril juin et juillet 2014.

Il est passé en opposition à lui même et au carré de Jupiter (la politique) au début août et était en train d'arriver à la conjonction de Mercure natal qui ne risquait pas d'arranger les choses dissonantes.

Détail sans doute difficile à évoquer mais la conjonction SOLEIL/URANUS, suivant le lieu où elle se trouve à la naissance, pouvait très bien annoncer la notoriété, la mise en lumière ; mais, dissonnée par MARS, on pouvait envisager que cette notoriété aurait une connotation dramatique.

Enfin, remarquons que Mars (traumatismes divers, fractures, brûlures, cassures, coupures) est situé en Taureau qui régit le zone ORL et, plus particulièrement, la gorge et le cou.

Un cas célèbre qui pourrait confirmer ces observations, est celui de Freud qui possédait, lui aussi, une large conjonction SOLEIL/URANUS/PLUTON en Taureau, avec une dissonance à MARS dans le signe Vénusien (comme le Taureau) de la Balance et qui est mort d'un cancer de la langue (certains disent de la mâchoire, d'autres de la gorge) après une série d'opérations pénibles (plus d'une trentaine je crois) dans la zone ORL.

A chacun de tirer de cet étude les enseignements qui lui conviennent.

Louis SAINT-MARTIN

De l'enfer du naufrage au paradis des oscars...

le Scorpion Leonardo DiCaprio

Janine TISSOT



Voici venu le temps d'Halloween et de sa magie scorpionnesque !

Un crâne quasi édenté près d'une cape de sorcière maléfique, au loin le cri lugubre d'un fantôme fuyant dans un rire satanique : malgré les potirons illuminés, rien n'est trop macabre pour faire frissonner les enfants... mais pas que... !

C'est la saison où le Scorpion entre incognito en scène pour mener le bal, sans en avoir l'air. Roi de la magie et du déguisement, ses yeux brillent quand la diablerie est dans l'air, à moins qu'il ne soit en train d'envoûter son interlocuteur, mine de rien.



Soit sublime, soit pervers, il n'est jamais médiocre. Sans jamais se forcer, il sait pouvoir tenir le monde dans ses mains. S'il le veut.

L'acteur Leonardo DiCaprio est de cette trempe-là.

Dans le film Titanic de James Cameron, cet *ange blond* dressé à la proue du paquebot clame magnifiquement cette réplique : « **Je suis le maître du monde !** ». D'ailleurs, le succès planétaire qui s'en suit va faire s'envoler notre jeune vedette parmi les étoiles du cinéma international.

Scorpion très typé et plutonien grand teint, il vit pour la magie du cinéma.

Marqué par l'élément eau où baignent 5 planètes, il sait tout au long d'une carrière de plus de 40 films s'imprégner d'un personnage, se glisser dans un rôle qu'il soit policier ou mafieux, trafiquant de diamants ou espion, fondateur du FBI ou magnat des affaires, trader fêtard ou trappeur... *Mon ambition n'est pas d'être une star, mais simplement le meilleur interprète possible d'un personnage.*

On reconnaît bien là l'exigence perfectionniste du Scorpion.

Grâce à son ascendant Balance où s'est logé Pluton, son magnétisme naturel allié au charme séducteur le rend irrésistible notamment dans la peau du jeune héros romantique Jack Dawson auprès de l'actrice Kate Winslet dans le naufrage de ce navire mythique qui le propulse au firmament des stars.

Prénommé Leonardo comme Da Vinci, et issu d'une ascendance italo-germano-russe, on le laisse libre

de se consacrer à ce qui lui plaît et notamment les cours de comédie.

Dès 14 ans, il tourne pour des spots publicitaires et des séries télévisées.

Au fil de sa carrière qui le consacre dans les années 2010, il se fait aussi producteur, scénariste, documentariste et collectionne récompenses et nominations. Il faut dire que chance et réussite sont à sa porte grâce à Jupiter/Poissons en lien avec Mars qui signe l'acteur.

En effet, DiCaprio qui dit avoir « *le même respect pour tous les films* » est un acteur-né, un magicien de la scène considéré comme l'un des plus talentueux de sa génération.

En marge de ce métier qui le passionne, il s'investit dans l'écologie notamment à travers sa fondation *DiCaprio Foundation*.

Bon vent à Leonardo DiCaprio qui nous donne à voir la puissance démiurgique du Scorpion !

Janine TISSOT

astrologue-conseil

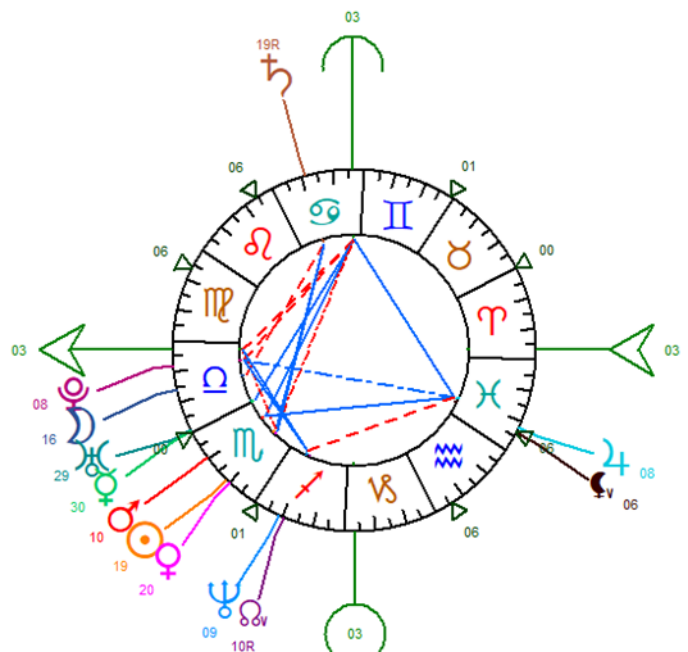
<https://janinetissot.fdaf.org/>
[https://www.janinetissot.com/](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)
tissot.janine@orange.fr

Leonardo (Wilhelm) DICAPRIO

Né le 11 novembre 1974 à 2h47

à Los Angeles/Californie USA

Selon Astrothème, source état-civil via Franck C. Clifford



En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_dicaprio_leonardo.htm

Les Web Conférences FDAF

LES SOURCES DE SENS ET NOS PLANÈTES NATALES

Identifier dans le Thème Natal, les «Valeurs qui donnent du Sens à l'existence» selon Viktor Frankl.

Viktor Frankl, spécialiste de ce qui aide un être humain à donner ou re-donner du Sens à sa vie, lançait souvent à ses étudiants ou à son auditoire en conférence : « La question ne peut plus être : "Qu'est ce que je peux attendre de la vie ?" mais au contraire : "Qu'est ce que la vie attend de moi ?" »

Alors, comment s'appuyer sur ce qu'il a nommé « les sources de Sens » pour aider le consultant à **redonner du sens à sa vie** quand pour lui, « tout s'écroule » ? Comment ces sources de Sens, qui sont propres à chaque individu, peuvent-elles se mettre en lien avec le symbolisme des planètes du Thème Natal ?

Cette conférence propose plusieurs axes de réflexion dans un canevas qui allie à la fois « **Quête de Sens** » et **pratique astrologique**, et qui peut permettre d'identifier des leviers d'accompagnement supplémentaires pour les personnes en détresse qui viennent s'adresser à un praticien en astrologie.

Mercredi 22 novembre à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire sur le site de la FDFP

Adhérent : 5€ (replay gratuit sur demande)
Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

LES JOIES PLANÉTAIRES ET LE SENTIER CÉLESTE

Un thème astral offre une description sophistiquée de la personnalité : en éclairant la complexité de nos mécanismes intérieurs, son interprétation nous aide à mieux vivre et à tendre vers l'épanouissement.

Le concept des Joies planétaires va plus loin encore, car il révèle, gravé dans la structure interne du thème, la présence d'un sentier céleste qui mène à la réalisation de l'individu.

Présent dans les théories fondatrices de l'astrologie, les Joies planétaires sont des dignités dynamiquement reliées entre elles, non pas associées aux signes mais aux maisons, non pas associées au caractère mais illuminant la trajectoire d'un sentier qui mène à la floraison de la destinée.

Mercredi 24 janvier 2024 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire sur le site de la FDFP

Adhérent : 5€ (replay gratuit sur demande)
Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

Jessica MAURIN



Dans une approche majoritairement marquée par l'influence de C.G Jung et de Viktor Frankl, Jessica Maurin est psychopraticienne depuis plus de 15 ans et propose un accompagnement qui allie Thérapie et Astrologie. Elle a monté l'école « Existe-En-Ciel » dans laquelle propose un cursus de formation pour les thérapeutes qui voudraient apprendre les bases de l'Astrologie ou pour les Astrophiles/Astrologues qui voudraient accompagner leurs consultants dans une régularité et une posture psychothérapeutique. (Annie Beulin, Luc Bigé, Elizabeth Sens et Samuel Dijan-Gutemberg furent ses principaux enseignants en Astrologie).

Bernard Duchatelle



Directeur pour la France de la société internationale pour la recherche astrologique (ISAR), **Bernard Duchatelle** est l'auteur de plusieurs traités d'astrologie, de nombreux articles et du blog « Bernard l'astrologue ». Il fut plusieurs années astrologue itinérant en Inde, au Népal et au Sri Lanka, contrées où il se familiarisa avec la spiritualité orientale, le yoga et la mythologie hindoue. Il vit actuellement dans les montagnes de l'arrière-pays niçois où il se partage entre les interprétations, la recherche et l'écriture.

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

Les Ateliers FDFP



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



MARIE-PIERRE DILLENSEGER
Lire les signes et trouver son chemin



Avec **Marie-Pierre DILLENSEGER**,
auteure de "Lire les signes et trouver son chemin", "S'ancrer pour se déployer" et "Du repli à l'avancée"

Vendredi 10 novembre à 18h30

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>



Raconte-moi
Une vie, une histoire, un thème...



Joe BIDEN

Le Président des États-Unis brigue un second mandat

Jeudi 16 novembre à 19h

Atelier **gratuit**, en visio via Zoom présenté par



Catherine
PONCET



Nathalie
JOLY

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Les Congrès FDFP

Congrès régional : à **Montbrison** (42), le **samedi 13 avril 2024**

Congrès national : à **Paris** (75), le **samedi 12 octobre 2024**



Les Astro-Rencontres

Elles continuent sur la chaîne YouTube de la FDAF !

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Pendant une trentaine de minutes, écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, ...

LES 4 DERNIERS ASTROLOGUES À AVOIR JOUÉ LE JEU DE NOS QUESTIONS-RÉPONSES : (merci à eux 🙌)



VÉRONIQUE **SORRENTINO**



MICHELLE **DUHAMEL**



XAVIER **ABERT**



JESSICA **MAURIN**

<https://www.youtube.com/@fdaf>

Les Astro Livres



<https://www.librairielemondeduranie.com/>

la sélection du « Monde d'Uranie »

Novembre est représenté par l'énergie du signe d'eau de Feu, de la croix fixe du SCORPION, période permettant de contacter nos zones d'ombre, parfois les plus sombres afin d'évoluer... avec un accueil de la Nouvelle Lune à 20°, le 13 novembre 2023 conjoint à Mars, en domicile opposé à Uranus pour une prise de conscience d'évolution selon notre carte du ciel. Voici notre sélection de notre rayon astrologie, de votre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie à Lille et sur notre site ecommerce www.librairielemondeduranie.com

Approche Astrologique des complexes psychologiques

Dane RUDHYAR

Éditions Médicis

ISBN 9782853273480

Présenté et traduit par

Samuel DJIAN-GUTENBERG

Dépôt légal en 2014. Nouvelle parution en 2022

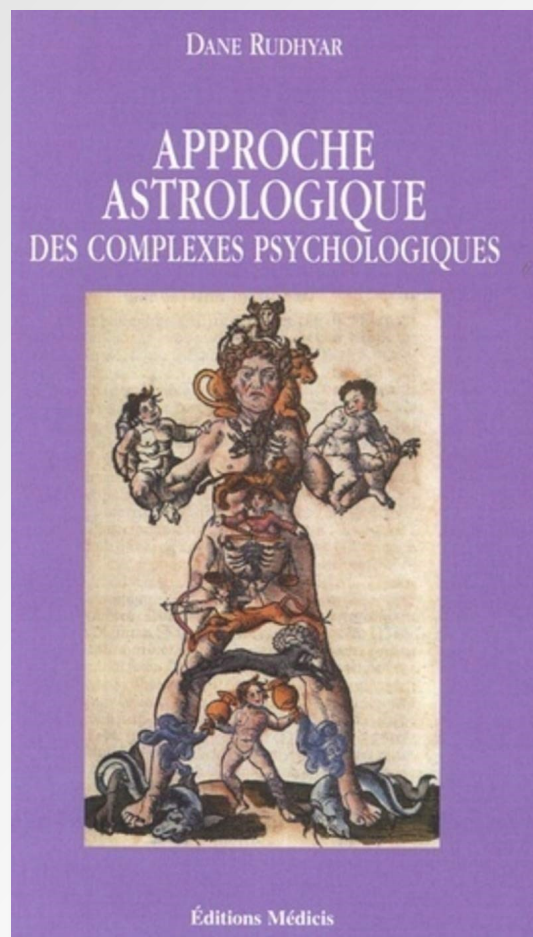
Imprimé en France

Prix du livre neuf : 15,00 €

Dane RUDHYAR, sous le patronyme Daniel CHENNEVIÈRE, est né à Paris le 23 mars 1895. Il quitta l'Europe pour les États-Unis en 1917, où il prit le nom de RUDHYAR et devint citoyen américain en 1926. Philosophe et astrologue vénéré par les jeunes générations américaines, il a écrit depuis 1933 plusieurs livres sur la pensée en astrologie.

Dans l'approche astrologique. Des complexes psychologique, l'ouvrage commence par une présentation de Samuel DJIAN-GUTENBERG où il témoigne sur la pensée, l'enseignement et la relation avec cet astrologue. Puis, une préface explique l'association entre la psychologie moderne et l'astrologie pour se diriger vers les complexes : son origine, ses fondements, le lien mère-père et père-mère pour aborder les problématiques Jupiter-Mercure, ses bases des complexes sociaux, Mercure, son cycle et le fonctionnement du mental, la clé astrologique pour la compréhension de la sexualité chez l'homme moderne, la vie émotionnelle et dans un thème avec le couple Vénus-Mars pour terminer sur le besoin de transcendance, en terminant sur le rôle des transcollectives Uranus-Neptune-Pluton dans la vie des individus et du collectif.

Un classique en astrologie permettant de faciliter l'interprétation et de prendre conscience de l'importance du maillage des composants dans une carte du ciel.



SYNASTRIE

Le secret des bonnes ententes astrales

Jean **TEXIER**

Éditions du Rocher

ISBN 9782268021584

édité en janvier 1996

sous la conseillère de collection Aline APOLSTOLSKA

Réédité en août 2023, imprimé en France

Prix : 25,60 €

Jean TEXIER est philosophe de formation. Il a écrit plusieurs ouvrages : la Lune aux Éditions Dervy en 1996, le guide de l'amour aux Éditions du Rocher en 2000 et la Synastrie. Il représente une astrologie « cartésienne » et rigoureuse.

Tout au long de son ouvrage, l'auteur guide le lecteur dans une approche d'interprétation dans cette méthode de la comparaison des thèmes astrologiques. Ce livre est décomposé en trois parties précédées d'une introduction et se termine par une conclusion. Mais, avant de commencer ce travail de comparaison de thèmes, il met l'accent sur le travail d'étude de chaque thème. La première partie traite des quatre éléments ainsi que des associations des éléments entre eux. La deuxième partie éclaire sur les superpositions de planètes de l'un dans les maisons de l'autre, du Soleil à Pluton. La troisième partie traite des interaspects en détaillant la conjonction, le sextile, le trigone, l'opposition ce qui permet de comprendre les forces qui œuvrent dans nos relations intimes et favorisent une compréhension en conscience de la relation de l'un vis-à-vis de l'autre. Cette méthode peut s'appliquer pour améliorer l'entente entre deux ou plusieurs personnes aussi bien sur le plan sentimental, familial, amical et professionnel. A la lecture, vous découvrirez une écriture efficace et simple pour appliquer cette méthode dans le but d'améliorer nos relations. L'auteur cite Ronald Laing pour la pertinence de ses analyses à propos de la dynamique des relations humaines, de Liz Greene, de Stephen Arroyo, etc.

ASTROLOGIE

Jean Texier



SYNASTRIE

Le secret
des bonnes ententes
astrales

Éditions du Rocher

 à Livres Ouverts
une sélection de lectures

 Avec **Marie-Pierre DILLENSEGER**,
auteure de "Lire les signes et trouver son chemin", "S'ancrer pour se déployer" et "Du repli à l'avancée"

Vendredi 10 novembre à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 Thérèse **PARSY**  Véronique **KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Les Vignettes astrologiques

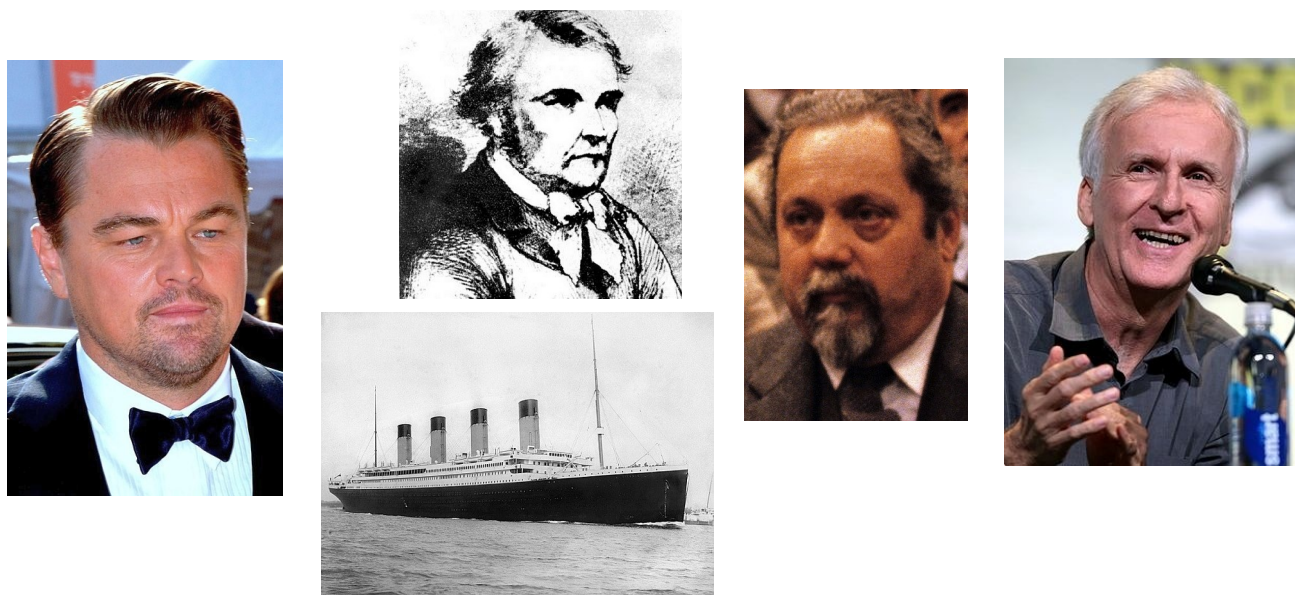
Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Vignettes Astrologiques de



**Jean-Pierre ELKABBACH, Pascale DE LA TOUR DU PIN,
Anne L'HUILLIER, Hubert REEVES, Dominique BERNARD,
Pierre AGOSTINI, Redoïne FAÏD, SANTA
et sur WhatsApp Sophia CHIKIROU, Matthew PERRY**

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Leonardo DICAPRIO, James CAMERON,
Augusta SERRAPLAÀ, Alain BOMBARD
et le nouveau Dossier « LE TITANIC »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◊ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◊ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◊ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FDAF, en pdf ou sur papier
 - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◊ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
 - ◊ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◊ des **Congrès**, à Paris comme en régions



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

Infos Adhésion (FDAF)

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Bienfaiteurs

Pour tous membres apportant un soutien financier à l'association au-delà de la cotisation annuelle.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", voici le bulletin à remplir :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2022/06/05-Bulletin-Adhesion-ASTROPHILE.pdf>

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici :

https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2023/01/bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"

-> Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2022, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2023.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600
132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ♦ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les Professionnels

- ♦ **Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact

par mail : fdaf@fdaf.org

par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

› Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



La revue équinoxiale de la FDAF

› Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

