



# Juin 2024

~ n°236 ~



Tamara Aleksandrova







## Prête-moi ta (p)lume...

En panne d'inspiration, j'ai demandé à mon facétieux et mercurien ami Pierrot de me prêter sa plume ou plutôt sa « lume » (sa lumière) comme dans la version originale de la chanson...

Et si la solution, c'était de lire ? Lire, c'est faire entrer un peu de lumière dans les dédales de nos esprits. Soulever des couvercles, ouvrir des boîtes, découvrir des trésors. C'est agrandir sa famille, s'ouvrir au monde en passant par d'autres portes, tenter une expérience.

Lire, c'est prendre des nouvelles des autres.

Lire comme écrire, c'est avoir de l'esprit jusqu'au bout des doigts.

Merci, l'ami Pierrot...

Beau mois de juin à toutes et à tous, et bonne lecture !

*Marc BRUN*

*Président de la FDAF*

11°  2024



# Les Web Conférences FDAF

## LES PLANÈTES RÉTROGRADES

Une vision dynamique en astrologie humaniste

Depuis le début de sa carrière en 1988, Corine Galard a mis en lien la tradition astrologique et la vision humaniste pour répondre de manière concrète et pragmatique aux questions des personnes qui viennent la consulter.

Enrichie de toutes ces années d'études de thèmes et de consultations, elle a approfondi la vision humaniste des planètes rétrogrades. C'est dans cette optique qu'elle vous propose de partager et d'échanger avec vous sur le sens et le rôle des rétrogradations dans un thème natal ou en transit.

Dans cette conférence, elle vous propose d'aborder les planètes rétrogrades de manière constructive et non comme un frein ou un handicap.

**Mercredi 26 juin 2024 à 20h**

en visioconférence



Inscription nécessaire sur le site de la FADF

Adhèrent : Prix libre (1€ minimum)  
(replay gratuit sur demande)  
Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

### Corine Galard



Cette Franco Québécoise donne des consultations en astrologie humaniste depuis 1988. Elle est diplômée du Centre de Recherches Astro-psychologiques de Montréal, fondé en 1973 par Mme Huguette Hirsig. Elle est membre professionnelle de la FADF et d'ORIAN au Québec. À l'heure actuelle, elle donne des consultations, des conférences, des ateliers et des supervisions individuelles ou de groupe en astrologie dans son cabinet ainsi qu'en ligne.

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

# Les Ateliers FADF



*à Livres Ouverts*  
une sélection de lectures

ÉDITION SPÉCIALE ENFANTS / FAMILLE



avec **Domitille MERLIN**  
et ses **Œuvres d'Astres**

**Vendredi 7 juin à 18h30**

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse  
**PARSY**



Véronique  
**KOLENDA**

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>



*Raconte-moi*  
Une vie, une histoire, un thème...



**Françoise SAGAN**

**Jeudi 20 juin 2024 à 19h**

Atelier **gratuit**, en visio via Zoom présenté par



Catherine  
**PONCET**



Nathalie  
**JOLY**

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

# Les Congrès FADF



*6ème Congrès Annuel*

## Le nouveau paradigme

Quand **Uranus, Neptune et Pluton** changent le monde

**Samedi 12 octobre 2024**

Paris - 9h à 18h



Laurence **DE LA CHAPELLE**



Samuel **DJIAN-GUTENBERG**



Michael **MANDL**



Fabrice **PASCAUD**



Pépita **SANCHIS**



Valérie **TENZA-DARMANDY**

✓ **En présentiel** à l'hôtel Modigliani - 14 rue Delambre à Paris  
Tarif adhérent : 60€ / Tarif non adhérent : 90€  
Avec repas : + 40€

✓ **En visioconférence**  
Tarif adhérent : 50€  
Tarif non adhérent : 80€

✓ **Des enregistrements vidéos** des conférences seront disponibles  
Pour les personnes présentes au congrès : 30€  
Pour les autres : 80€



Fédération Des Astrologues Francophones - fadf@fdf.org - www.federation-astrologues.com

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

# Les MODULES FDAF

La FDAF propose des modules spécifiques d'approfondissement et de découverte sur différents sujets.

Vous en trouverez une première liste sur [la page dédiée de notre site](#). Cette liste n'est pas exhaustive et elle pourra évoluer en fonction des propositions et des demandes.

Une réunion d'informations a eu lieu le **mardi 5 septembre 2023** pour vous présenter tous les détails de ce beau projet et des modules qui le composent.

Retrouvez-la en replay sur la page YouTube de la FDAF : [https://youtu.be/qt7cEUA8WpE?si=k\\_yMff3UyroEIZOA](https://youtu.be/qt7cEUA8WpE?si=k_yMff3UyroEIZOA)



MAI/JUIN 2024  
3 x 3h - le samedi 9h - 12h30



## La Lune Noire et ses mystères

**Descriptif**  
La position de la Lune Noire offre une lecture des rouages complexes, souvent cachés, de la personnalité. Elle symbolise des forces inconscientes qui contraignent l'individu à une prise de conscience engageant une ou plusieurs remises en question. Véritable « exercice » du zodiaque, elle agit telle une soupape de sécurité, obligeant l'individu à ne plus se mentir à lui-même, l'aider à se libérer parfois malgré lui, de tout ce qui serait susceptible d'entraver son évolution ou de nuire à l'éveil de sa conscience.

**Objectifs**  
L'objet de ce module est donc d'étudier la nature et le rôle de cette Lune Noire, sa place et sa signification au sein du thème natal, véritable chemin sinueux et parfois difficile, qui nous apprend à nous dépasser et à nous aimer, au travers de grandes remises en question.



VINCENT GENTHON



ISABELLE GENTY

**Astrophiles**

Module de 9h

Les samedis

- 25/05/2024
- 08/06/2024
- 22/06/2024

de 9h à 12h30

En visio sur Zoom  
De 5 à 12 participants  
Prix du module : 219 €

[INSCRIRE VOUS](#)

# Le Docu Astro FDF

## « L'ASTROLOGIE, Regards sur un savoir millénaire »

Un savoir millénaire à la portée de tous, mais souvent soumis à l'injuste prix de l'ignorance. Pourtant sans égale, profonde, holistique et mystique, l'Astrologie s'inscrit comme la discipline d'auto-connaissance par excellence, qui séduit et passionne tous ceux et celles qui font le choix de la connaître et de l'étudier.

Ce documentaire sans précédent, est une bonne recette "faite maison" avec beaucoup d'amour et de passion pour l'art Astrologique, qui tâchera d'alimenter le mental aussi bien des ignorants en la matière comme celle des ingénieurs en Astrologie les plus avancés. En se posant les bonnes questions nous pouvons arriver à percevoir de constructives réponses et de profondes réflexions.

C'est ce que propose le documentaire : qu'est-ce que l'Astrologie ? D'où vient-elle ? À quoi sert-elle ? Et bien plus encore. L'alternance entre une narration explicative et l'intervention d'Astrologues professionnels permettra de rythmer plus de 3 heures de visionnage.

À tous ceux et celles dont la Conscience, pour une raison ou pour une autre, fût appelée à s'informer sur ce grand Savoir Millénaire, que la brume qui s'était installée autour de l'Astrologie se dissipe et que celle-ci puisse être au service de la conscience de chacun et de chacune.

Documentaire de la Fédération **Des Astrologues F** rancophones (FDF)

Réalisé et produit par le Centre d'Étude et Investigation Astrologique (CEIA)

Édité par La Casta Studio

Avec la participation de **Michelle Duhamel, Laurence de la Chapelle, Marc Brun, Isabelle Genty, Astrid Fallon, Bernard Duchatelle, Baptiste Le Bras.**

Ce documentaire est proposé en 3 volets qui sont disponibles sur YouTube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXHpeor0BipEHecrYH6K3Oih7iNEsFyf>



# Étude sur la consultation astrologique

Nous réalisons une **grande étude** sur la consultation astrologique. Cette étude est une première et vise principalement à :

- Comprendre les motivations à consulter un astrologue aujourd'hui
- Identifier le type de personne ayant recours à la consultation astrologique
- Évaluer le niveau de satisfaction du consultant au sortir de la consultation

Elle nous fournira des **données statistiques sur la valeur perçue d'une consultation astrologique.**

Elle est totalement anonyme, tant pour le consultant que pour l'astrologue.

Elle se déroule du 25 janvier 2024 au 30 juin 2024.

Les résultats seront synthétisés et **partagés à l'ensemble des participants** une fois l'étude terminée. Nous visons 500 interviewés pour des résultats statistiquement fiables.

L'étude consiste en un questionnaire que le consultant pourra remplir juste après la consultation,

Cette étude a été conçue avec l'aide de **Valérie de La Peschardière**, membre de la FDF, qui connaît très bien les études consommateurs et qui suivra son bon déroulement. 1, 2, 3 c'est parti ! Le lien vers le questionnaire est actif dès à présent. Pour toute info : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

# SOMMAIRE



AstroCarte  
Cathy DOUSSE

## **Billets d'Humeur**

### **Toi, GÉMEAU...**

**JACQUES VANAISE** ..... 7

### **DROIT DE RÉPONSE**

**JACQUES VANAISE** ..... 8

### **LES SYNCHRONICITÉS ET LA RÉTROCAUSALITÉ POUR CHANGER NOTRE FUTUR**

**HUBERT BRUN** ..... 10

### **GABRIEL ATTAL ET JORDAN BARDELLA, DEUX PERSONNALITÉS MONTANTES**

**CLAIRE DECROIX-BARBAULT** ..... 11

### **DINO SCALA (2<sup>ÈME</sup> PARTIE) : LES SAISONS EN ENFER DE SES VICTIMES**

**DANIELLE FELDMAN** ..... 13

### **CHIRON (PARTIE 1)**

**BAPTISTE LE BRAS** ..... 18

### **ANNIE ERNAUX OU L'ÉCRITURE SALVATRICE**

**TINA MALET** ..... 26

### **CARTE DU CIEL DE JORDAN BARDELLA**

**JEAN-PAUL MICHON** ..... 28

### **DÉCHIFFREZ VOS VIES ANTÉRIEURES**

**VÉRONIQUE SORRENTINO** ..... 32

### **ET LE VERBE DU GÉMEUX S'EST FAIT CHAIR AVEC FERNANDEL**

**JANINE TISSOT** ..... 33

### **LE 25 MAI 2024, JUPITER ENTRE EN GÉMEUX !**

**THÉRÈSE PARSY & VÉRONIQUE KOLENDA** ..... 35

## **Les Astro Livres**

**La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes** ..... 36

## **Les Vignettes Astrologiques**

**PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT** ..... 38

## **La FDAF**

**PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS** ..... 39

# Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



## Toi, Gémeau...

*Voyageur sans bagages, tu embrasses l'aventure,  
Devançant nos pas, en recherche de l'inattendu.  
Quand tu ris ou pleures, tu n'es qu'une figure,  
Délié des poncifs, tu t'égayes dans l'imromptu.*

*Tu ouvres les portes closes, fermes à regret les fenêtres.  
Souhaitant multiplier les horizons, agile et malicieux,  
Spontané, tu répliques avant la question complète,  
Tu ripostes avec humour et nargues les prétentieux.*

*Réceptif à tout, le regard expressif et enjoué,  
Ta mémoire est passagère, bigarrée, versatile,  
Tes théories fluctuent, jamais dans la stabilité,  
Accessible et joueur, souvent distrait et indocile.*

*Pour vaincre l'ennui, tu invoques l'imprévu,  
Ta grammaire de l'instant confond jour et nuit,  
Grisé par les apparences, toujours à l'affût,  
Affairé, agile, curieux de l'indigent fortuit.*

*Tel un joker, toutes les cartes en main,  
Parler et échanger : tes vecteurs essentiels,  
Adaptation rapide, réplique vive, esprit fin,  
Imitant gestes et attitudes, en vrai mercuriel.*

*À l'aise dans plusieurs langues et discours,  
Souvent volubile, avec un zeste de Pepsi,  
Fébrile et nerveux, explorant chaque détour,  
Polyforme et prolifique, tel Léonard de Vinci.*

*Centres d'intérêt multiples, jusqu'à la dispersion,  
Bon observateur, toujours en veille et en alerte,  
Prenant volontiers la parole en toute occasion,  
Laisant des tâches inachevées, tu dois l'admettre.*



**Jacques VANAISE**

Pour tout contact et réactions :  
[vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

## Droit de réponse

Jacques VANAISE



Dans la Gazette du 1<sup>er</sup> mai 2024, nous avons lu ces lignes de Monsieur Jean-Paul Michon : « *Les astres inclinent, mais ne déterminent pas : ce premier article du code de déontologie de la Fédération Des Astrologues Francophones (FDAF) représente une sorte de volonté de nier l'existence de ces influences astrales, à moins que cela soit un aveu d'incompétence. Alors que l'ensemble des astrologues essayent en permanence de trouver une corrélation entre l'influence des astres et les évènements de la vie entre autres. J'ai l'impression que les fondateurs de cet organisme avaient plus le souci de plaire aux scientifiques que de formuler quelque chose d'intelligent. Faire une sorte de serment d'allégeance aux scientifiques a quelque chose de complaisant, voire de masochiste, car ces « scientifiques » rejettent toute idée d'influence des astres. Ce sont vraiment les dernières personnes à qui l'on doit se soumettre »<sup>1</sup>.*

Étrange façon de remercier la FDAF qui ouvre les colonnes de sa Gazette à Monsieur Michon, en toute liberté. Nous avons chacun et chacune la liberté d'innover dans le domaine de l'astrologie. Mais j'aimerais partager deux réflexions avec vous :

À force de vouloir innover sans cesse, plutôt que de nous accorder sur les fondements de notre pratique (notre outil symbolique a-t-il vraiment besoin d'être constamment enrichi de nouvelles complications ?), nous affaiblissons notre discipline. Nous la présentons comme un puzzle auquel il faudrait sans cesse ajouter de nouvelles pièces (aspects de plus en plus fractionnés, étoiles fixes, corps planétaires supposés compléter la gamme des archétypes astrologiques, etc.).

Oui, la FDAF a raison de réviser la relation causale longtemps considérée comme le seul argument capable de défendre la thèse de l'astrologie. Est-ce pour obtenir les faveurs de la science rationnelle ? Ce serait plutôt l'inverse. Les anciens ont toujours dit ou pressenti que « ce qui est en haut est COMME ce qui est en bas ». Il n'y a aucun lien de causalité là-dedans. C'est lorsque la méthode scientifique et l'argument de « la preuve » sont intervenus (et aussi au moment où l'astrologie fut écartée des études universitaires<sup>2</sup>) que les astrologues se sont empressés de parler de causalité et de tout faire pour démontrer que les astres nous influencent (ce dont, précisément et judicieusement, se départit la FDAF).

Je n'ai absolument pas un tempérament de polémiste. Je suis bien plus enclin à écouter, à partager, à fédérer (Soleil fin de Verseau conjoint à Vénus – Mercure Poissons, l'ensemble en trigone à Jupiter Balance et maison VII). Cependant, je ne saurais être d'accord avec l'aveu d'incompétence attribué aux membres fondateurs de la FDAF. Autre chose est de convenir que tout le monde ne peut comprendre les subtilités du double zodiaque de Monsieur Michon.

Sauf erreur de ma part, je découvre sur le site de la FDAF une autre version de l'article de notre confrère. Le passage mentionné ci-dessus n'apparaît plus. En revanche, je lis que « *(le double zodiaque de Monsieur Michon) est la plus grande découverte en astrologie à ce jour, à savoir l'utilisation des*

<sup>1</sup> Les passages soulignés et écrits en rouge sont de mon initiative.

<sup>2</sup> Lors de sa fondation en 1530, le Collège de France a mis l'accent sur les études humanistes et scientifiques. Il devint un modèle pour l'enseignement supérieur. L'astrologie en fut exclue selon la volonté de François I<sup>er</sup> et des intellectuels de son époque, dans le but « *de purifier l'enseignement des disciplines jugées superstitieuses ou non-scientifiques* ».

*données astrales et l'interaction entre les zodiaques tropique et sidéral* ». Chacun appréciera l'aplomb avec lequel Monsieur Michon valide sa propre théorie.

J'aimerais très brièvement resituer le juste propos de notre outil symbolique et redire, une fois encore, qu'il ne requiert pas un argument de causalité entre le ciel et nous<sup>3</sup>.

Les premiers fondements de l'astrologie sont mythologiques. Dieux et planètes y sont étroitement incorporés. Gageons toutefois que, tout au long de la tradition, les conteurs, prophètes et autres devins n'étaient pas dupes. Parler des dieux ou, plutôt, les faire parler, cela a toujours consisté à raconter l'aventure des hommes et à projeter leurs caractères sur le fond du ciel.

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le rationalisme « moderne » décrit les phénomènes, qu'ils soient inertes ou vivants, comme étant le résultat d'une immense chaîne d'actions et de réactions, de causes et d'effets ; ce qui réduit le monde à une mécanique prévisible<sup>4</sup>. Un postulat est à la source de ce modèle : le dualisme cartésien. Le subtil est évacué, rangé dans une dimension chimérique, tandis que la réalité formelle et tangible devient « la » norme pour analyser et pour comprendre. Jusqu'à ce que (notamment) la phénoménologie réintroduise l'idée de *l'inter*. Car nous sommes indubitablement en interrelation, en interdépendance, en interconnexion. Dans l'exemple de l'astrologie, le ciel fantasmé et le sujet qui s'y projette sont les deux versants d'un même espace-temps symbolique.

Le piège d'une astrologie qui entend prouver une relation causale avec le ciel est d'y instaurer le principe de « dualité », alors que la vie psychique et la réalité du monde sont les deux faces d'un seul processus dont nous pensons reconnaître les rythmes et les acteurs dans les figures du ciel. « Faire de l'astrologie », c'est élaborer des métaphores, des mises en scène, des dialogues qui nous ressemblent. Nous n'avons pas besoin d'en prouver la causalité. Nous lisons ou écoutons une partition symbolique et nous nous plaisons à y observer nos rouages intimes. C'est un miroir dont le mérite est de nous accompagner dans le « connais-toi toi-même ».

Le ciel nous propose donc un discours symbolique ou métaphorique et nous savons bien que si notre « client » s'y identifie, c'est parce qu'il lit et entend entre les lignes. L'astrologue, s'il reste prudent et modeste, ne peut faire que la moitié du chemin vers le sens.

## Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :  
[vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

---

<sup>3</sup> Certes, de nombreux facteurs physiologiques sont prégnants quant à notre relation à la réalité du monde et, de proche en proche, aux cycles circadiens, saisonniers, etc. Mais l'astrologie nous parle avant tout de la psyché.

<sup>4</sup> Le paradoxe ou l'ironie est de reprocher à l'astrologie de vouloir prédire, ce que fait beaucoup mieux les sciences appliquées dans leurs recherches et leurs expériences en laboratoire.

# Les SYNCHRONICITES et la RETROCAUSALITE pour changer notre futur

Hubert BRUN



La vie du Docteur Cornelia Gauthier a tourné au cauchemar à l'âge de 58 ans où elle est soudain atteinte de problèmes de santé qui l'ont obligée à rester alitée 23h sur 24 pendant 8 ans.

Alors qu'elle était malade depuis 8 ans, elle découvre la rétrocausalité dans le livre de Romuald Leterrier et de Jocelin Morisson : « Se souvenir du futur » dans lequel elle trouve le concept de la « synchronomédecine », hypothèse formulée par Romuald Leterrier. Selon ce principe, on pourrait se guérir grâce aux synchronicités. Elle comprend alors que pour organiser son présent, elle devait aller dans le futur.

Mais à part dans les films de science-fiction, comment fait-on pour voyager ainsi dans le temps ?

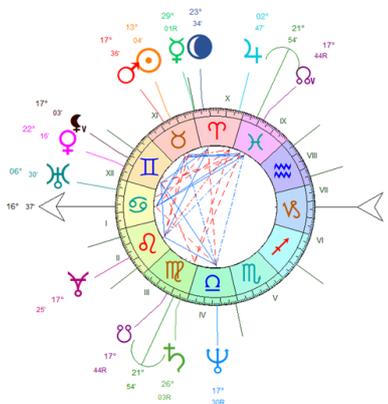
N'ayant vraiment pas trouvé l'astuce, elle s'est adressée à l'Univers en disant « Là, s'il-te-plaît, aide-moi, car je ne vois vraiment pas ! ». Puis elle a lâché prise en se plongeant dans un roman. Et la solution est tombée grâce à une intuition fulgurante, venue de je ne sais où. Une phrase s'est imposée : « Nous sommes le 1er janvier 2023 et je SUIS pleinement guérie ». Et nous étions le 20 octobre 2020 !

Elle a subitement compris la subtilité et l'intelligence de cette formulation : le « je SUIS » la transportait effectivement dans le futur, lequel devenait son présent. Et son présent devenait donc le passé.

Rappelons que la causalité dérive du temps Kronos qui se déroule du présent vers le futur. La rétrocausalité est liée au temps Kairos, le temps est inversé, il va du futur au présent.

En ayant posé que son présent se situe désormais au 1<sup>er</sup> janvier 2023, elle a commencé à tenir un journal en observant toutes les synchronicités qui lui ont servi de GPS pour trouver la meilleure trajectoire la conduisant à la guérison. Ces synchronicités l'ont amenée à faire une introspection dans son passé familial et l'ont amenée à la guérison un an avant la date prévue !

Que disent les transits à l'âge de 60 ans, début de sa maladie ? Saturne revient à sa position natale, conjoint au FC et carré à sa Vénus natale, et proche du Nœud Sud, réactivant une problématique familiale, en particulier avec sa mère. Saturne Kronos renvoie à la causalité, c'est-à-dire aux causes venant du passé.



Quels sont les transits au 20-10-2020, date où elle est guidée par son intuition ? Neptune se retrouve en conjonction à son MC sur lequel il restera pendant 2 ans, le temps de sa guérison. Neptune est lié à Kairos et à la rétrocausalité. De même que le Fond du Ciel désigne le passé, le Milieu du Ciel indique le futur, il donne l'indication où se situe l'étoile d'où on vient si on se réfère à Platon et Rudhyar.

*Thème Natal de Cornelia Gauthier, née le 4 mai 1951 à 9h21 à Genève (Sources Cornelia Gauthier)*

*Cornelia Gauthier a écrit un livre, a 3 sites et propose des formations*

*[Les synchronicités et la rétrocausalité pour changer notre futur \(learybox.com\)](http://learybox.com)*

**Hubert BRUN**

[h.brun93@orange.fr](mailto:h.brun93@orange.fr)

# Gabriel Attal et Jordan Bardella, deux personnalités montantes

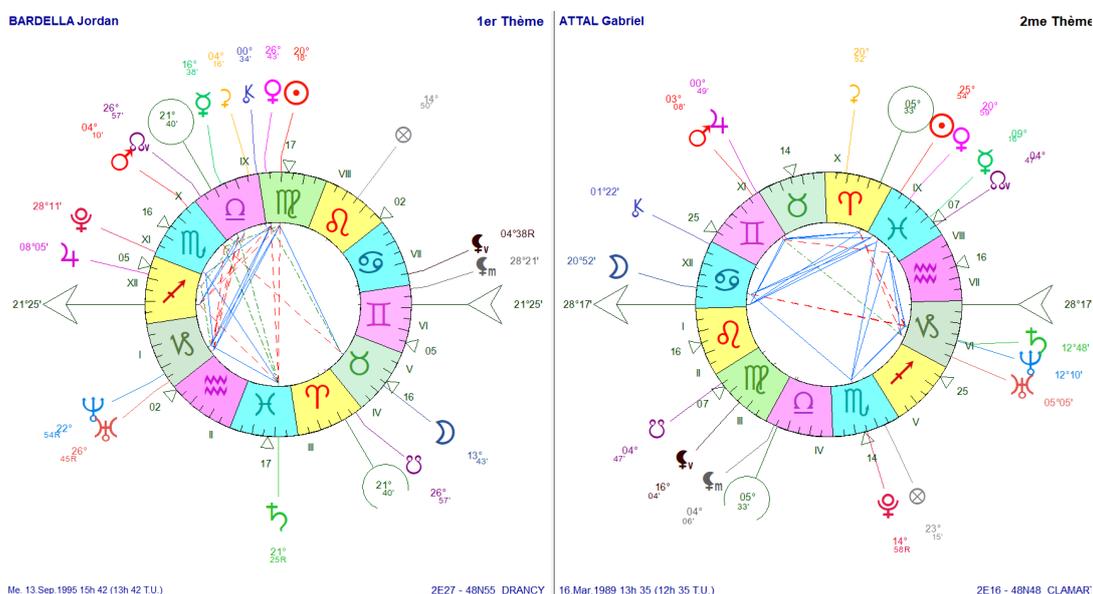
## Claire DECROIX-BARBAULT



Ce sont les deux personnalités politiques du moment, représentatifs de la nouvelle génération, deux profils aux antipodes qui se sont affrontés ce jeudi 23 mai dans un débat télévisé sur France 2, le jour d'une conjonction Soleil-Vénus faisant écho à leur conjonction Soleil-Vénus natale mutuelle.

Le ton était donc donné d'une joute verbale aimable et policée, aux teneurs vénusiennes, Bardella allant jusqu'à fustiger le « manque d'élégance » du premier ministre...

Cette conjonction Soleil-Vénus commune (en Vierge chez l'un, en Poissons chez l'autre) leur confère un même côté charmant, séduisant et conciliant en apparence, qui favorise leur popularité.



(Sources thèmes Gabriel Attal : Marc Brun et Jordan Bardella : Didier Geslain)

À noter toutefois que leurs conjonctions respectives sont en opposition et marquent ainsi leurs idéaux divergents.

Dans ce duel de Soleil-Vénus, la Vénus de Gabriel Attal en exaltation en Poissons semble plus naturelle et empathique, alors que celle de Jordan Bardella, en chute en Vierge, est un peu plus contrôlée, réfléchie, intéressée.

Du côté de Gabriel Attal, c'est l'élément Eau qui l'emporte de loin, avec un grand trigone d'Eau reliant des planètes en domicile (Lune et Pluton) et exaltation (Vénus), avec la Lune angulaire. La sphère affective et relationnelle est importante (Jupiter en XI, et Vénus, maître de XI conjoint Soleil) et donne le ton de sa personnalité, intuitive et conciliante.

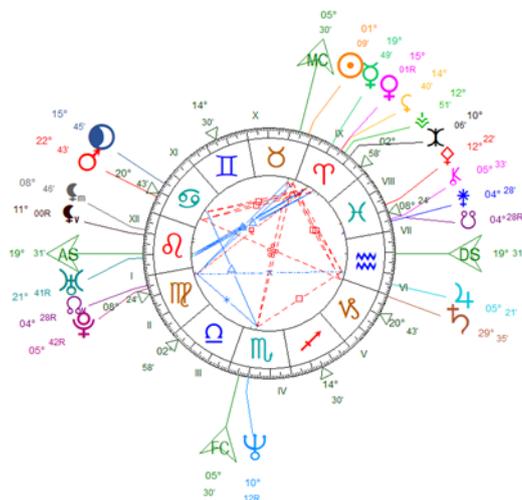
Du côté de Jordan Bardella, c'est la Terre qui domine, avec 5 planètes dans cet élément, un Mercure culminant et un Saturne en double dissonance de Soleil et Vénus. C'est donc le mental qui l'emporte chez lui, avec une absence totale des signes et planètes d'Eau, bref un mercurien, vif, adaptable, un rien calculateur, avec ce côté « parfait » et lissé d'une Vierge vénusienne.

Un autre trait commun que l'on retrouve souvent en politique, c'est un Saturne fort : opposé au Soleil



## Dino Scala (2<sup>ème</sup> partie) : les saisons en enfer de ses victimes

Danielle FELDMAN



Grâce à sa persévérance, Marc Brun a enfin obtenu l'acte de naissance de Dino Scala dont j'ai exploré le thème non domifié dans la [Gazette de mai 2024](#). Son ascendant Lion est conjoint à Uranus en I et Lune Noire en XII. Ce signe valorise le Soleil, pris dans un grand carré fixe, au double carré de la Lune Noire d'une part, de Jupiter-Saturne de l'autre, en même temps qu'il est opposé à Neptune. Cet ascendant renforce l'hypothèse d'une problématique avec le père et celle d'un besoin de reconnaissance non comblé. Ceci corrobore les propos de Scala quand il dit : « *s'être toujours senti insuffisamment reconnu* ». La présence d'Uranus à l'ascendant suggère quelqu'un qui se sent différent, voire exclu. Pluton en I conjoint au Nœud Nord exigerait un travail sur l'inconscient et sur

sa famille (maître de la IV), ce qu'il commence seulement à faire depuis son emprisonnement et sa prise en charge par un psychiatre. Taureau/Lion ainsi que le manque de mutable n'incitent pas à l'adaptabilité et au changement. Étonnamment, la maison IX est bien occupée chez cet homme qui n'est jamais allé au-delà d'un rayon de 30 km autour de chez lui.

Voici quelques éléments qui permettent de mieux comprendre la personnalité de Scala<sup>1</sup> : « *Depuis l'âge de 12 ans, je suis habité par quelque chose qui ne va pas envers les femmes. Il m'arrive des pulsions, des mal-être* » reconnaît Dino Scala. Enfant de cœur jusqu'à 18 ans, Dino a été élevé dans une éducation très stricte. Trop ? Les coups de ceinture semblent avoir jalonné l'enfance de l'accusé qui assure « *avoir souffert du manque d'amour de ses parents* ». C'est la sœur cadette de Dino Scala, Linda, qui a brisé le silence. « *Quand j'étais jeune, j'ai été abusée par mon père. C'était violent* », affirme-t-elle d'emblée. Une agression sexuelle niée par la famille... « *Toute la famille était sous l'emprise du père de Dino* » dit Sandrine, sa 2<sup>ème</sup> épouse, appelée à la barre pour témoigner : « *Dino, il faut que tu brises l'omerta de ta famille !* »<sup>2</sup> l'exhorte-t-elle. Dino Scala a-t-il aussi été violent vis-à-vis de ses enfants ou de ses deux femmes ? Les témoignages divergent, sur fond de conflits entre les belles-familles. Il est présenté comme un « papa poule » par Sandrine, sa deuxième femme. En revanche, sa fille, Lucie, issue d'un premier mariage, parle d'un « père violent ». « *J'ai l'impression d'être sorti de mon adolescence après mon arrestation. Depuis mon incarcération, je travaille beaucoup là-dessus. Si j'avais rencontré un psychiatre à l'époque, je ne serais pas là. Mais un psychiatre, c'était pour les fous. J'avais honte de tout ça. Et dans ma famille, parler de ça, c'était tabou.* » dit Dino Scala.

Dans cette 2<sup>ème</sup> partie, j'explore les transits : que se passe-t-il dans son thème au moment des passages à l'acte ? Dino Scala opérerait toujours selon le même scénario : même période (mi-septembre à avril-mai), mêmes heures, mêmes endroits. Il repère d'abord ses victimes, les observe sur leur trajet du matin pendant quelques jours, avant de passer à l'acte. « *C'est cyclique* », analyse-t-il lui-même lors de l'un des interrogatoires. Cyclique... quel cycle ? Laquelle des deux structures sensibles précédemment identifiées de son thème est réactivée ? Est-ce le complexe lunaire situé dans l'axe VI/XII ou le complexe solaire ? Que peut dire l'astrologie à son sujet ?

<sup>1</sup> [Procès de Dino Scala : « Si j'avais rencontré un psychiatre à l'époque, je ne serais pas là », assure l'accusé](#)

<sup>2</sup> Ceci confirme cette maison IV en Scorpion, où Neptune domine, une ambiance familiale lourde de secrets

En 30 ans, il s'est rendu coupable de 56 agressions sexuelles, viols et tentatives de viols, qu'Alice Géraud, auteur de l'enquête "**Sambre : Radioscopie d'un fait divers**", décrit avec une précision chirurgicale en donnant les dates et les heures précises. Autant d'éléments qui permettent à l'astrologue d'esquisser ce qui a pu être réactivé dans son thème. 56 agressions, cela représente une moyenne de 1,86 viol/an ; or force est de constater qu'il y a des années sans « plaintes » : 1992, 2000, 2003, 2004, 2009, 2010, 2011, 2013-2017, alors que d'autres concentrent un nombre important d'agressions. Entre 1988-1999 (11 ans), son activité de violeur est continue, il totalise la plupart de ses agressions (36). Les viols reprennent entre 2002 et 2018 où durant ces 16 années, 12 agressions sont recensées. Il a alors entre 41 et 57 ans. L'âge aurait-t-il calmé "un peu" ses ardeurs ou bien étaient-elles déclenchées par des situations particulières ? Le tableau ci-dessous (non exhaustif) résume les années qui concentrent le plus grand nombre de viols.

Nombre d'agressions et années	âge	Événements
1988 : 7 viols de septembre à décembre	27 ans	Divorce
Nov 1989 et janvier 1990 : 4 viols : 1 en nov, 3 en janvier	28-29 ans	Naissance fille n° 3 (1 <sup>er</sup> enfant avec 2 <sup>nde</sup> épouse)
1993 : 4 viols : 3 viols en janvier, 1 à l'automne	32 ans	Naissance enfant n° 4 en juin 1992
1996 : 7 viols, 1 en janvier, 6 à l'automne	35 ans	Sa femme est enceinte entre juillet 96 et fév 97
1997 : 7 viols 1 jan, 3 en mars, 2 en août, 1 en oct	36 ans	Naissance prématurée de son fils : enfant n° 5
2002 : 4 viols : 1 fév, 1 oct. 1 nov. 2 en déc.	41 ans	?
2006 : 3 viols : 2 en janvier, 1 en juin	45 ans	?

On remarque que les périodes les plus chargées semblent être en rapport avec des événements familiaux : un divorce qui se passe mal, puis lors des naissances de ses 3 enfants avec sa seconde épouse. Souvent des moments où le rôle de mère prend le pas sur le rôle d'épouse. Est-ce une simple coïncidence ou bien existe-t-il un lien entre des périodes de frustration plus marquées et ses passages à l'acte ? Je retiens bien sûr le cycle de Pluton, car les viols relèvent de la symbolique de cette planète. Néanmoins, le grand carré fixe du thème de Scala impliquant Soleil, Neptune, Jupiter, Saturne, Lune Noire peut nous mettre sur la piste des cycles Saturne-Neptune, Jupiter-Saturne et Jupiter-Neptune. Les premières plaintes sont déposées en 1988, il est arrêté en février 2018 : 29,5 ans séparent ces deux dates, Saturne a parcouru un cycle sans exercer sa fonction de contrôle. Enfin je m'interroge sur la période récurrente de mi-septembre à fin avril. Les nuits y sont certes plus longues et lui permettaient d'agir dans l'ombre, mais aussi les planètes rapides transitent l'axe Bélier/Balance et Taureau/Scorpion, les deux axes "sensibles" dans son thème.

1988 totalise 7 agressions entre mars et décembre, dont la plupart sont documentées par les plaintes déposées par les victimes. Il a 27 ans. Pourtant l'enquête révèle qu'il aurait commencé bien avant, déjà avec ses belles-sœurs. Récemment, deux femmes, agressées en 1987, ont rejoint la liste des plaignantes et le juge d'instruction l'a dit : « *on sait qu'il y en a plein d'autres* »<sup>3</sup>. Le livre revient sur la date du 28/11/1986 : Isabelle, la femme de Dino Scala, avec laquelle il a eu une fille en 1983, vient d'accoucher de leur 2<sup>ème</sup> enfant. Ce soir-là, Delphine, la sœur de sa femme, sent que quelqu'un se glisse dans son lit. Elle crie, il s'enfuit. Ses soupçons se portent sur Dino. Béatrice, l'autre sœur d'Isabelle, l'avait déjà accusé, des années plus tôt, de la droguer et de venir dans son lit, mais personne ne l'avait crue. Cela avait duré 3 ans, ce qui situe le début des agressions vers 1983. Jusque-là, Isabelle avait refusé de croire à ces histoires, mais après cette nuit-là, elle commence à douter. Le couple va de mal en pis et se sépare. Di-

<sup>3</sup> Il y en a plein d'autres qui pourraient encore se manifester pour dénoncer une agression : toutes celles qui n'ont jamais déposé plainte, qui n'ont pas osé ou qui ont culpabilisé et celles qui ont peut-être déposé plainte à l'époque, mais ces agressions avaient été minimisées par les services de police, requalifiées en vol ou en tentative de vol avec violence. Source : « *Violeur de la Sambre* » : « *On sait qu'il y en a plein d'autres* » ... La liste sans fin des victimes de Dino Scala : [https://www.20minutes.fr/faits\\_divers/4087323-20240419-violeur-sambre-sait-plein-autres-liste-fin-victimes-dino-scala](https://www.20minutes.fr/faits_divers/4087323-20240419-violeur-sambre-sait-plein-autres-liste-fin-victimes-dino-scala)

no accuse sa femme de le tromper et de faire des dettes, elle dit la même chose de lui. Ils finissent par divorcer le 15 septembre 1988. Un divorce qui se passe mal. Une plainte pour viol sur la voie publique est déposée le 24/9/1988, soit une semaine plus tard. Il avait pourtant déjà rencontré celle qui deviendra sa 2<sup>ème</sup> femme, Sandrine, avec laquelle il emménage fin septembre 1988. Une autre agression a lieu le 10 octobre, puis 5 tentatives de viols<sup>4</sup> qui n'aboutissent pas, car l'arrivée d'un tiers le fait fuir.

## Transits de Pluton

Si lors de la 1<sup>ère</sup> agression documentée en 1988 on note la présence de Pluton exactement à 10° Scorpion sur son Neptune natal<sup>5</sup>, activant son grand carré fixe, cela fait un moment que Pluton est à l'œuvre. Il transite dès 1977 le 15° de la Balance, au carré de la Lune natale et à l'opposition de Vénus rétrograde en Bélier. Il a alors 16 ans, un âge important pour un vénusien. Quel événement plutonien a-t-il vécu : premières relations intimes ? Difficultés relationnelles ? Conflit avec sa mère ? Sur le plan générationnel, Pluton en Balance remet en question le couple, les relations. Les adolescents de cette décennie « post hippie », qui ont vu s'épanouir la libération sexuelle et celle des femmes, sont en décalage total avec les valeurs de leurs parents. Quelles étaient-elles dans la famille de Scala dont le père d'origine italienne laisse supposer une famille très traditionnelle ?

Il dit avoir été en proie à des pulsions depuis l'âge de 12 ans. Jupiter effectue à cet âge son 1<sup>er</sup> retour et active son grand carré fixe. C'est le début de la puberté et, puisque l'on sait qu'il a été enfant de chœur, certainement aussi le moment de sa profession de foi. Comment à cet âge se sont combinées les pulsions sexuelles émergentes, sans doute exacerbées par le besoin de jouissance du Taureau, avec le concept du "péché de la chair" ? Il reste enfant de chœur longtemps, jusqu'à l'âge de 18 ans ; l'église a-t-elle représenté une échappatoire à son milieu familial incestueux ou bien y a-t-il également rencontré des situations d'abus, beaucoup plus fréquentes qu'on ne le pensait, comme l'a récemment révélé le rapport Sauvé<sup>6</sup> ?

Puis Pluton arrive en 1980 sur le 22° de la Balance, au carré de Mars natal à 22° du Cancer. On peut imaginer le début de sa vie sexuelle. Comment Dino Scala, sous ce type d'aspect, prend-il sa place d'homme, avec l'histoire familiale qui est la sienne et dont il n'a jamais pu parler ?

Puis en 1983, c'est la naissance de son 1<sup>er</sup> enfant. Or toute l'année 1983, la conjonction Saturne-Pluton se forme sur les derniers degrés de la Balance et active la conjonction natale Jupiter-Saturne de Scala. Ici l'acte de naissance de Scala délivre une information intéressante. On y apprend qu'il s'est marié avec Isabelle en juin 1983. Or, si leur 1<sup>ère</sup> fille est née en 1983, il est fort possible que Dino se soit marié si jeune, 22 ans, car Isabelle était enceinte. Le mariage avec Isabelle était-il alors un mariage d'amour ou un mariage de convenance, parce que l'enfant était déjà là ? Ce premier enfant était-il vraiment désiré ? Ceci expliquerait également que Lucie, cette 1<sup>ère</sup> fille issue de ce mariage, le décrive comme violent. Cette situation est-elle venue ajouter à sa frustration vis-à-vis des femmes ? Cette période coïncide aussi avec le début de ses agressions vis-à-vis de sa belle-sœur. Cela n'excuse bien sûr pas son comportement, mais l'explique peut-être un peu plus. Pluton céleste forme d'abord un carré à Saturne natal jusqu'en 1986, puis une opposition au Soleil, puis un carré à Jupiter jusqu'en 1987. C'est entre 1983 et 1986 que sa 1<sup>ère</sup> belle-sœur se plaint d'abus et en 1986 qu'il pénètre la nuit chez sa 2<sup>nde</sup> belle-sœur. Pluton a-t-il sapé toute censure saturnienne pour le transformer en Mr Hyde ?

---

<sup>4</sup> Les 3 et 13 décembre (2 ce jour-là), 30 novembre et 10 décembre

<sup>5</sup> dont on sait maintenant qu'il maîtrise la VIII

<sup>6</sup> Le 5 octobre 2021, Jean-Marc Sauvé remet le rapport de sa commission sur les abus sexuels dans l'Église en France entre 1950 et 2020. Le rapport révèle l'ampleur de la pédocriminalité dans l'Église : il estime à 216 000 le nombre de victimes de violences sexuelles.

Les deux plaintes des victimes qui ont récemment rejoint la liste des plaignantes, font remonter les premières agressions sur la voie publique à 1987 et non 1988. Pluton, qui était alors à 8° Scorpion, déjà dans l'orbe de son Neptune en Scorpion, va transiter cette planète entre 1988 et 1989, remettant en question sa vie de famille. Il est en plein divorce, et déjà avec une autre compagne. Neptune en Scorpion est certes un aspect de génération. Néanmoins, situé en maison IV, il peut évoquer un déni et une perte de repères lié à des événements traumatisants vécus dans son enfance, que Pluton va douloureusement réveiller (fantasmes sexuels, imagination morbide) ? On voit donc bien que, même si les premières plaintes documentées ne sont recensées qu'en 1987-88, quand Pluton arrive sur Neptune en Scorpion, cela fait des années que Dino Scala vit un transit profondément perturbant, sans doute en proie à des obsessions et au réveil de démons refoulés. Très exactement depuis le passage de Pluton au carré de Lune-Mars en Cancer, mais en XII, donc invisibilisé. Enfin si on considère le cycle de Pluton, la planète arrive à 5° Sagittaire en 1996-1997 et forme alors un carré à son Pluton natal à 5° Vierge. Deux autres années "chargées" : Dino Scala se livre à 7 agressions en 1996 et 7 autres en 1997.

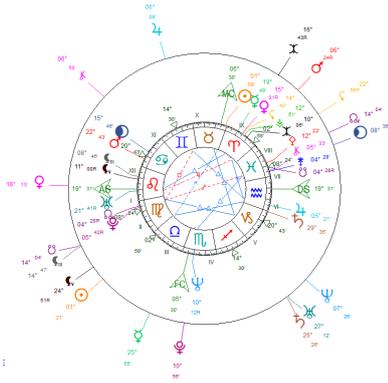
C'est encore sous un transit de Pluton à 22° Capricorne, à l'opposé de son Mars en Cancer, qu'il est arrêté en 2018. Notons que se trouve également au double carré de cette configuration Uranus céleste à 25° du Bélier. Son emprisonnement est-il vécu comme une libération ? C'est ce que confirme l'interview de son avocate<sup>7</sup> : *« Cette arrestation a été salutaire, confie son avocate Me Margaux Mathieu. Elle lui a permis de rencontrer cette psychiatre qui le suit encore aujourd'hui... et de mettre en place un travail qui lui permet de comprendre pourquoi il agissait ainsi. Il ressentait effectivement qu'il n'était pas comme les autres, qu'il avait des déviances sur le plan sexuel ». Ce n'est qu'en creusant son passé et en questionnant son entourage que les enquêteurs mettent en lumière un témoignage crucial : celui de sa sœur, victime de violences sexuelles commises par leur père. « Ça a permis de libérer aussi Monsieur Scala, c'est-à-dire qu'il a commencé aussi lui-même à évoquer un certain nombre de maltraitances qu'il a subies, relate Me Margaux Mathieu. Il a évoqué ce climat incestueux, cette omerta très forte... la fille de M. Scala a été abusée par son grand-père, donc par ce même homme, le père de M. Scala. Les faits étaient sus, mais personne n'en a jamais parlé. Un silence qui a encouragé l'impunité des violences sexuelles subies, puis commises par Dino Scala. On peut comprendre qu'en grandissant et en devenant un homme, il ait lui-même eu cette exigence-là envers lui-même de taire les agissements répréhensibles et horribles qu'il met en œuvre sur les femmes »* affirme son avocate.

Et on pourrait s'arrêter là, rien que les transits et les cycles de Pluton expliquent à eux seuls comment ce thème, vu le contexte familial, a été mis en mouvement pour basculer du côté sombre de la force. L'astrologie corrobore ce que l'enquête suppose, soit qu'il aurait commencé avant 1988, sans doute 1983, mais soulève une autre hypothèse : les agressions pourraient avoir débuté au moment du carré de Pluton à son Mars natal. Se dessine alors une autre date : 1980. Si cette hypothèse s'avérait juste, il serait alors troublant de constater que les agressions auraient commencé au moment où Pluton formait un carré avec Mars natal et se terminent avec son arrestation au moment où Pluton fait une opposition à son Mars natal, quand le violeur, démasqué et maintenant sous les verrous, est enfin pris en charge par un psychiatre. Comme s'il avait fallu que Pluton termine cette boucle-là avant de pouvoir faire face à son histoire et incarner le potentiel de ce Nœud Nord conjoint à Pluton. Que se serait-il passé s'il avait rencontré ce psychiatre en 1980 ? On se prend à rêver... Quant au cycle de Jupiter-Neptune, il est surtout flagrant en 1993 (4 viols) où Jupiter céleste transite la Balance, à l'opposé de sa Lune-Mars au natal, et forme un carré à Neptune céleste en Capricorne. Jupiter : amplificateur des fantasmes neptuniens scorpionnesques ? L'étude de chaque agression permettrait de préciser d'autres aspects, mais ce serait trop long. Voici 3 dates en rapport avec les années qui totalisent 7 viols, dont les transits donnent un aperçu.

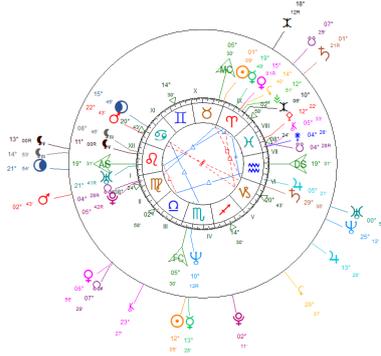
---

<sup>7</sup> [Violeur de la Sambre : qui est vraiment Dino Scala, condamné pour 54 faits de violences sexuelles ?](#)

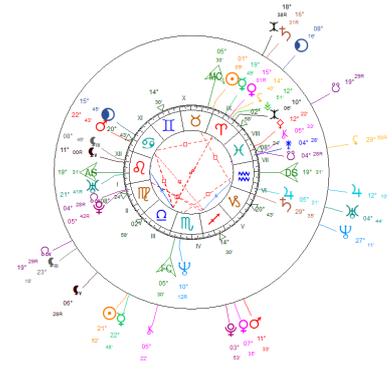
1) 24 /9/1988



2) 4/11/1996



3) 15/10/1997



1) Jupiter (exil, au double carré des Nœuds Lunaires) réveille la conjonction Pluton-Nœud Nord au natal. Dissociation de personnalité ? Une conjonction Saturne-Uranus transite les derniers degrés du Sagittaire et les premiers degrés du Capricorne toute l'année. Uranus se libère-t-il des frustrations saturniennes ? Mars rétrograde depuis le 26/8/1988 et fait une opposition au Soleil en Balance. Le 27/8/1988 se produit une éclipse de Lune à 4° des Poissons. Le Soleil est ce jour-là à 4° de la Vierge, exactement sur Pluton natal. Ces mêmes degrés sont activés par la Lune du jour de l'agression, alors qu'elle formera un carré à Jupiter. Il repérait ses victimes des semaines à l'avance, se pourrait-il qu'il ait commencé à ce moment-là ? Mars réinverse sa course le 29 octobre 1988 sur le 29° Poissons. Il a stationné pendant août et septembre à 11° Bélier, en formant un quinconce à Neptune natal à 10° Scorpion, puis un autre à Pluton au fur et à mesure de sa rétrogradation, exact le jour de l'agression. Activation de Pluton.

2) Une conjonction Uranus-Neptune transite la conjonction Jupiter-Saturne. Mars céleste arrive sur Pluton natal. Soleil-Mercure céleste sur Neptune natal au carré de la Lune Noire céleste qui effectue un retour sur elle-même en XII. Activation de la croix fixe natale et de Pluton.

3) Triple conjonction Pluton-Vénus-Mars, au carré de Pluton natal, Uranus-Neptune céleste sur la conjonction Jupiter-Saturne, Saturne transite Vénus natale, à l'opposition du Soleil en Balance et donc au carré de Lune-Mars natal. Activation de Pluton, la croix fixe et le complexe lunaire en Cancer.

A la question : "Laquelle des 2 structures sensibles de son thème (Lune-Mars/Vénus R ou Soleil/Neptune/Jupiter/Saturne) ont été activées lors des passages à l'acte ?", la réponse est : "les deux, mon capitaine !", avec et surtout l'activation de Pluton.

Ce thème me questionne sur la façon dont on gère la part d'ombre en nous. Qu'est-ce qui fait qu'on devient, avec les mêmes énergies, Dino Scala ou David Servan-Schreiber (né le même jour) ? Éric Emmanuel Schmitt, dans son livre « La part de l'autre », dresse le portrait d'Adolf Hitler (autre Taureau/Lion), tel qu'il a été et le met en parallèle avec celui qu'il aurait pu devenir si, au lieu d'être recalé, il avait été reçu aux Beaux-Arts comme apprenti peintre. Troublant...

**Danielle FELDMAN**

[feldman.danielle@wanadoo.fr](mailto:feldman.danielle@wanadoo.fr)

#### Sources

- Thème de Dino Scala Source : Marc Brun
- *Sambre : Radioscopie d'un fait divers*, Alice Géraud <https://www.babelio.com/livres/Geraud-Sambre--Radioscopie-dun-fait-divers/1475000>
- Logiciel Auréas.

## Chiron (partie 1)

### Baptiste LE BRAS



Trop gros pour être un astéroïde ou une comète et trop petit pour être une planète (environ 200 kilomètres de diamètre), Chiron a été rejeté dans l'une comme dans l'autre catégories astronomiques. Une première synchronicité très subtile aux yeux de l'astrologie qui établit des correspondances entre l'astronomie, le mythologique et le symbolique.



Chiron a été nommé centaure, une nouvelle catégorie de corps mineurs dont les orbites vont au-delà de la ceinture d'astéroïdes, c'est-à-dire entre les planètes extérieures. De cette catégorie, Chariklo serait le plus grand, avec un diamètre de 302 kilomètres. Bien que Chiron ait été découvert il y a longtemps, le 18 octobre 1977, rétrograde et au 3ème degré du Taureau, il a fallu du temps pour lui attribuer ses caractéristiques de centaure. De nombreuses informations ne sont toujours pas précises, comme son diamètre et la présence très possible d'anneaux.

Un autre fait important est que l'orbite de Chiron présente de grandes variations entre le périhélie et l'aphélie. Il pénètre dans l'orbite de Saturne et s'étend au-delà de celle d'Uranus. En d'autres termes, nous pourrions le considérer comme un messager, un intermédiaire qui transmet le visible à l'invisible (et vice-versa), le personnel et le structurel de l'identité au transpersonnel et à l'évolution de la conscience collective. Passionnant !

Son orbite autour du Soleil est d'environ 50 ans.

Il faut savoir que Saturne n'est pas la seule planète à avoir des anneaux, toutes les planètes extérieures en ont aussi. Cela a une profonde signification astrologique que nous explorerons à un autre moment.

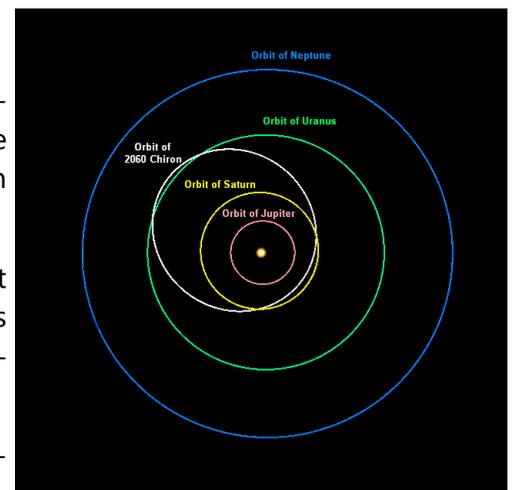
On ne peut exclure une ressemblance historique entre Pluton et Chiron, tous deux victimes d'incertitudes qui ont entraîné des changements, des rejets et des modifications de leur identité astronomique. Nous y reviendrons en temps voulu.

Nous avons donc une première résonance symbolique qui, curieusement, ressemble à son contexte mythologique.

Ce contexte est très Poissons, dans le sens où il n'y a pas de clarté (comme c'est souvent le cas avec les événements mythologiques) sur les différents événements de l'histoire de Chiron.

Cronos, qui erre sur la Terre à la recherche de Zeus, tombe amoureux de Philyra, une Océanide, une nymphe (divinité mineure féminine) fille d'Océan.

Qu'il s'agisse d'un amour non partagé ou d'une relation de tromperie (de Cronos envers Rhéa, son



épouse), Philyra se transforme en jument pour échapper à Cronos, qui se transforme en cheval et réussit à copuler avec elle. Rhéa apparaît, bien sûr, et Cronos s'enfuit, tandis que Phylira se réfugie dans les montagnes du Palasgos. Elle y met au monde Chiron, mais à sa naissance, elle répudie son apparence monstrueuse mi-homme, mi-cheval, l'abandonne et s'enfuit. Honteuse de sa vie, elle demande à être transformée en tilleul.

Une triste histoire qu'aucun fils, aucune fille ne voudrait vivre.

Il semblerait que Cronos n'ait jamais connu son fils, pour qui l'absence du père est absolue, tandis que le rejet et l'abandon de la mère est à l'origine de la fameuse blessure de Chiron, **la plus profonde**.

Bien sûr, l'histoire de la conception de Chiron elle-même, qu'il s'agisse du viol, de la liaison "extra-conjugale" (porteuse de culpabilité, de peur et de secrets), de l'expérience de la grossesse très douloureuse et isolée, jusqu'à la naissance qui est le début d'une vie qui émerge au sein d'un abandon absolu, d'un rejet profond, tous deux constitutifs de la **blessure initiale**, n'est pas anodine.

Ce n'est pas rien.

Heureusement, Chiron est **élevé par Apollon et Artémis**, qui lui apprendront l'art, la médecine, et bien d'autres choses encore. Progressivement, Chiron développe une grande maîtrise. Il développe une grande sagesse sur tout ce qui entoure la capacité de rendre malade tout comme celle de guérir, l'art de la conquête, la musique, la lecture des oracles, l'artisanat, la chasse, les sciences en général, mais surtout l'herboristerie et l'astronomie. D'un point de vue moderne, Chiron était à la fois un **scientifique, un érudit, un sage, un guérisseur et un chaman**.



Il développa de telles compétences qu'il devint Maître des Maîtres et de nombreux personnages mythiques lui demandèrent de leur enseigner ou d'enseigner à leurs enfants, dont plusieurs connus comme Jason, Achille, Pélée, Asclépios (fondateur de la médecine), Ayax, Aristeus, Actéon.

Sa condition mi-cheval mi-humaine lui conférait en somme un instinct animal, une grande force motrice ainsi qu'une intelligence réfléchie et une capacité d'apprentissage propres à l'homme. Il était très différent des autres centaures, caractérisés par leurs instincts et leurs relations sauvages avec les autres.

En fait, Chiron vivait dans **une grotte**, isolé des autres, et entièrement consacré au perfectionnement de ses arts et de ses connaissances.

Certains mythes soulignent que Chiron a reçu des dieux le don de **l'immortalité** en récompense de la maîtrise qu'il avait acquise et de sa contribution au monde. D'autres mythes lui attribuent l'immortalité par droit de naissance, puisqu'il était le descendant d'un dieu (Cronos).

Il se trouve qu'après des années glorieuses, mais humble comme sage professeur qu'il était, Chiron fut frappé par une flèche d'Hercule contenant le poison de l'hydre.

L'acte d'Hercule n'était nullement volontaire, mais comme tant d'autres de ses actions, il était destructeur. Il est important de souligner la valeur de la force brute d'Hercule associée au désir et à la toute-puissance, côtés négatifs de l'action de la planète **Mars**. Hercule se battait avec les centaures, ivre d'un vin qu'on lui avait interdit de consommer, et Chiron, alerté du conflit, s'approcha avec l'intention de mettre fin au massacre, et fut **injustement** blessé.

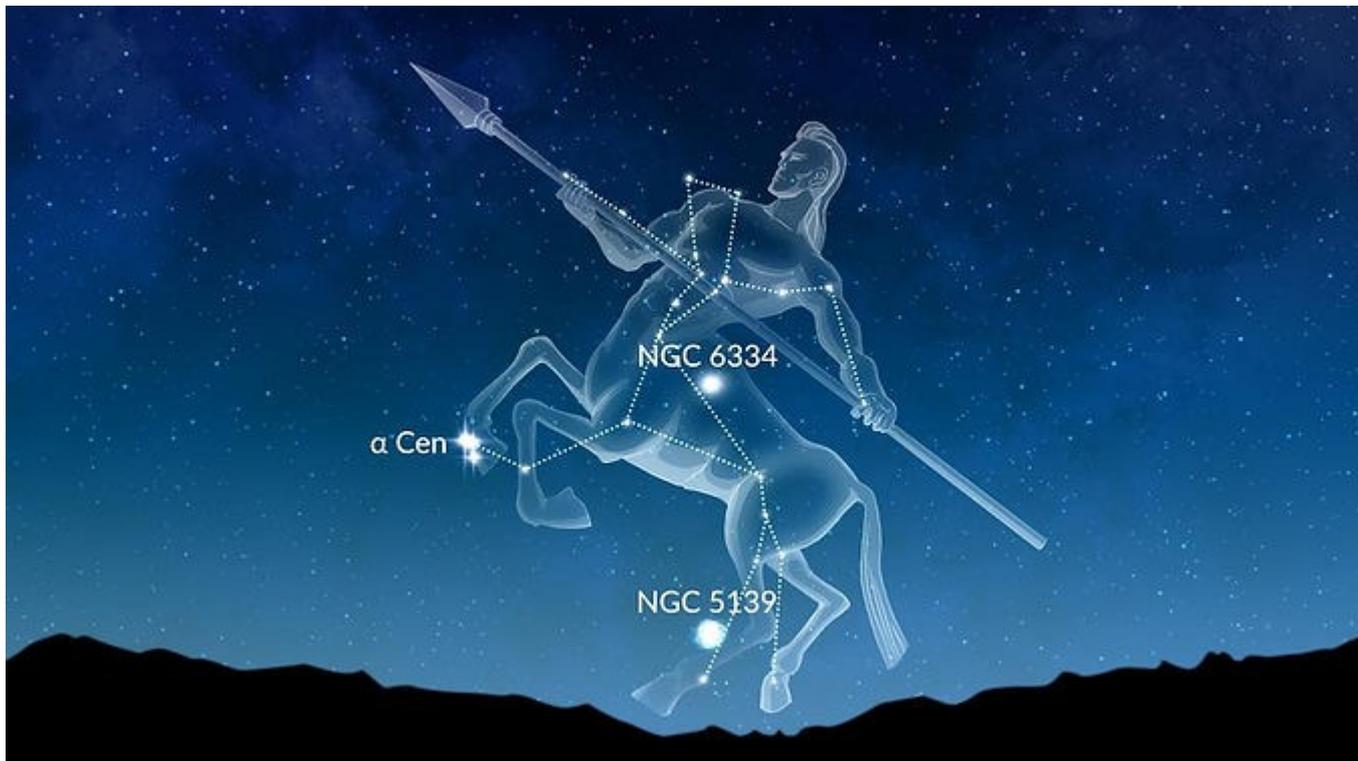
Malgré toutes ses tentatives, Chiron, maître dans l'art de guérir, ne parvint pas à cicatriser sa blessure.

Le poison de l'hydre était très douloureux et la souffrance qu'il causait était insupportable, mais comme il était immortel, il ne pouvait pas mourir, et il était donc destiné à souffrir pour l'éternité.

Finalement, il choisit de donner son immortalité à Prométhée (archétype uranien) qui avait été puni pour avoir volé le feu des dieux pour le donner à l'humanité, afin qu'il puisse se libérer de la souffrance.

C'est l'origine de la formule "**guérisseur blessé**". Chiron, bien qu'il fût passé maître dans l'art de guérir, ne pouvait être soigné.

Zeus plaça Chiron dans le ciel, sous la forme de la constellation du centaure, en souvenir de ses exploits et de sa maîtrise.



Le symbolisme derrière ce mythe est immense, riche et abondant. Un seul article ne suffira pas à extraire tout le savoir de l'histoire, mais nous essaierons d'en donner l'essence.

Lorsque nous naissons, nous avons deux dieux : Papa et maman. Être abandonné par ces deux dieux est une brèche très profonde qui affectera profondément **la volonté de vivre**. C'est ce manque d'amour qui fera porter sa croix à Chiron : la responsabilité d'avoir gâché la vie de sa mère, d'être responsable de sa triste fin et d'être un monstre qui n'a pas le mérite de ressentir l'amour ou d'être aimé. C'est cette même **blessure émotionnelle profonde** qui est à l'origine de la profonde humilité que Chiron a développée dans sa vie d'enseignant.

Cela étant dit, en quoi la blessure plutonienne diffère-t-elle de la blessure chironienne ?

Ce qui distingue l'une de l'autre a beaucoup plus à voir avec la manière dont nous y réagissons qu'avec son essence même. Le rejet, l'abandon, produisent de la douleur. Et comme mécanismes qui peuvent se manifester à la suite de cette douleur, la haine, la colère, l'envie, le ressentiment peuvent surgir. Ce sont des effets plutoniens, qui bien qu'ayant une certaine intensité, peuvent bien sûr aussi se transformer en alliés puissants, après l'arrivée du pardon, de l'acceptation, de la résilience, ceci bien sûr après de longs processus de guérison. Une première différence est en rapport avec le fait que Pluton développe l'**instinct de survie**, alors que Chiron s'oriente vers l'**élévation de la conscience**. Deux chemins différents pour arriver au même but.

Cependant, la différence fondamentale avec Chiron est qu'il a été abandonné, mais aussi **adopté**, pour

ainsi dire, par **Apollon et Artémis**. C'est très important, parce qu'il y a eu une blessure, mais aussi une **salvation**, et c'est une différence très nette entre Pluton et Chiron. Avec Pluton, la blessure doit souvent s'envenimer suffisamment longtemps pour mettre en péril quelque chose d'assez important pour que l'on réagisse. Avec Chiron, la blessure initiale a été soignée **bien avant qu'elle ne s'infecte**.

C'est là que je veux en venir. Avec Pluton, la blessure s'infecte. Avec Chiron, elle ne s'infecte pas, mais le destin veut que ces protecteurs (parts de fortune) arrivent, qui font partie de l'énergie même de Chiron. Voici une information astrologique d'une grande importance : c'est **là où nous portons cette blessure que nous trouverons aussi la résilience**. C'est une composante très Poissons qui apparaît ici. Chiron développe une maîtrise dans l'art de la guérison parce qu'il **sait ce qu'est la douleur**. Il sait ce que signifie souffrir, et en tant que tel, cela lui donne l'authentique raison de vouloir **aider, sauver et guérir les autres, à partir d'une motivation vocationnelle très profonde qui rayonne d'authenticité**. Le fait que la plaie ne soit pas infectée ne signifie pas qu'elle cesse d'être une plaie. **Toute blessure laisse une cicatrice**. La difficulté est précisément de perdre de vue la blessure et d'oublier cette partie de nous-mêmes, car elle peut continuer à produire de la douleur dans la mémoire, dans le souvenir.

On parle beaucoup de guérison, mais la guérison est possible **jusqu'à un certain point**. On peut avoir beaucoup travaillé sur la question mais on ne peut jamais l'effacer de son histoire, de sa mémoire, de son être.

La blessure de Chiron produit un effet Poissons beaucoup plus qu'un effet Scorpion : nostalgie, tristesse, évitement, dépendance, déception de soi, confusion, dissolution, éventuellement addiction. Ainsi, la regarder en face, accepter qu'elle fasse partie de soi sera un travail essentiel qui permettra à Chiron de devenir cette clé qui **ouvre la porte de l'authenticité du moi** (rappelons que son symbole est la clé). C'est fondamental, irremplaçable, et pour cette raison même, l'ego devra tout faire pour baigner dans la douleur de la blessure sans la regarder, enfermant l'être dans sa position de victime. La maladie de l'évasion, la "victimitis" chronique, est bien pire que la blessure elle-même.

Il y a ensuite un autre facteur très intéressant. Chiron devient le maître des maîtres, non pas parce qu'il contribue à la répétition des enseignements qu'il a reçus, mais parce qu'il développe la capacité d'approfondir, de créer et de développer ce qu'on lui a enseigné, sans perdre de vue **le niveau de cohérence émotionnelle auquel il est attaché**. Voici une autre signification très importante que nous devons utiliser dans l'interprétation astrologique : la capacité d'être authentique et de créer quelque chose de très personnel à partir de son expérience. C'est la véritable maîtrise chironienne, qui est très différente de la maîtrise jupitérienne. Jupiter est un maître du savoir et transmet souvent sur la base d'idéaux, sur la base d'une compréhension "intellectuelle", "philosophique" qu'il a développée. Chiron enseigne sur la base d'une expérience de vie réelle, faisant l'alchimie entre **l'acquis et le vécu, entre l'intellect et l'émotionnel**.

Nous pourrions considérer Chiron comme ce pont qui **synthétise la maîtrise Sagittaire intégrant la réalité émotionnelle douloureuse du Scorpion, en se mettant au service inconditionnel de la vie à partir de la dévotion des Poissons**. En fait, du point de vue astronomique, on peut voir comment Chiron porte l'expérience individuelle "intra-saturnienne" vers les horizons transpersonnels collectifs. Il découvre en lui quelque chose qu'il met au service du collectif.

En ce sens, j'inscris réellement Chiron comme ce point où nous avons le potentiel de manifester la maîtrise de notre être. Chiron représente, et symbolise, **la maîtrise de l'être**.

Pour y parvenir, il faut évidemment voir la douleur, identifier la blessure, la sentir, la reconnaître, l'accepter. On ne peut pas guérir sans voir et reconnaître la blessure.

La difficulté pour trouver Chiron est de passer derrière les couches protectrices de l'ego qui nous ont fait réagir face aux blessures pour nous "saturniser", c'est-à-dire de rester "entiers" au moment d'expérimenter la socialisation, la relation, la maturation et de faire face à la vie avec toutes ses compo-

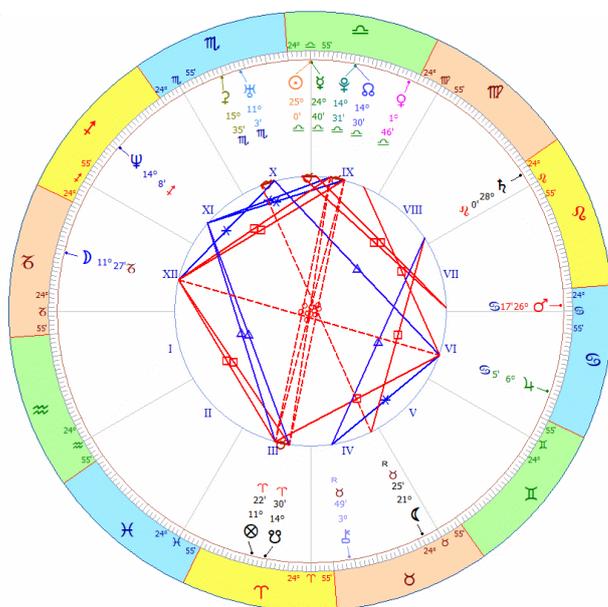
santes. Derrière l'évitement de cette blessure, qui a pu se produire à un moment donné, nous avons injecté une anesthésie pure pour pouvoir continuer à marcher, sans nous rendre compte que ce que nous avons fait en réalité, c'est **amputer une partie de notre être**. De nombreuses situations vont vivifier cette douleur, car de toute façon la partie qui porte cette cicatrice **restera éternellement sensible**. Toute situation dans laquelle un moindre mouvement viendra appuyer à cet endroit aura un effet particulièrement douloureux, mais sera aussi un rappel à l'humilité.

Une autre chose qu'il est important d'interpréter, un effet que produit la blessure de Chiron, c'est **l'isolement**. Chiron revient toujours dans sa **grotte**. C'est son refuge, à la fois son lieu de guérison, mais aussi ce lieu où il est en contact avec cette blessure qui le rend unique, à la fois sans racines et dans une profonde solitude, mais qui lui donne cette touche du mage qu'il est.

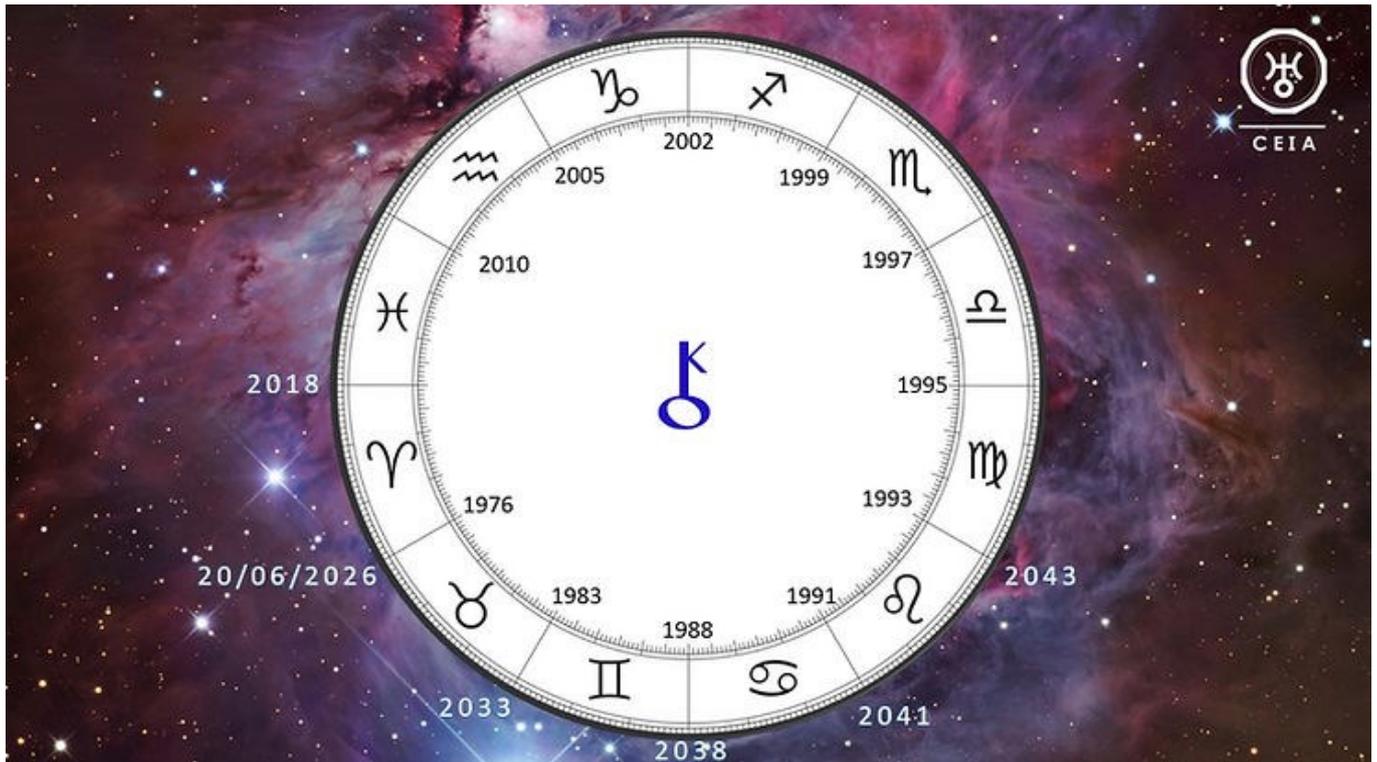
La grotte de Chiron nous rappelle la **dimension chamanique et initiatique de l'expérience mystique**. Qu'il s'agisse d'une quête de vision ou d'une retraite en pleine nature, le principe est le même. La retraite est un lieu de rencontre avec soi-même. Là où règnent la solitude et le silence, là où toutes les eaux cessent d'être agitées, c'est là où l'on peut se voir parfaitement reflété dans l'essence de l'être. D'une certaine manière, c'est quelque chose qui résonne à la fois avec le vrai thérapeute et le vrai guérisseur. C'est dans le besoin de guérir ses propres blessures que l'homme trouve sa vocation. C'est ainsi que le psychanalysé devient psychanalyste, le blessé devient guérisseur.

**Chiron est à la fois médecin et prophète, chaman et psychothérapeute car il maîtrise la sagesse qui ne divise pas mais unifie, ne soustrait pas mais ajoute, où chaque partie est comprise et réalisée comme un fragment de la totalité. C'est une étape que tout enseignant doit comprendre pour découvrir son véritable art, y compris l'astrologue.**

La blessure de Chiron peut s'être produite dans de nombreux domaines de la vie (maisons), sous de nombreuses formes (signes), en relation avec de nombreux contextes et personnes (aspects). Autant que l'on puisse imaginer, mais dans tous les cas, elle représentera une sorte de **handicap** pour l'individu. Il s'agit de quelque chose de très personnel, qui peut ou non être évident, reconnaissable. En général, il s'agit de quelque chose de **très subtil**. Par exemple, en aspect tendu à Mercure, il est possible que la façon de penser ou de communiquer de l'individu soit très particulière et ne soit pas acceptée par certains membres de son entourage proche, ce qui produit un rejet et une blessure à cet égard. Il se peut aussi que ce soit un lien de fraternité qui génère la rupture émotionnelle. Nous ne pouvons pas représenter toutes les possibilités, et comme nous le savons bien dans l'interprétation astrologique, il n'est pas commode de prescrire chacune des manifestations possibles parce que chaque thème est très spécifique à chaque individu et doit être interprété en fonction de la totalité et non pas de manière isolée. L'important est que cette difficulté, cette différence, ce soi-disant "handicap" aux yeux de la société, qui est façonné par une **normalité illusoire**, doivent être pleinement acceptés par l'individu parce qu'il y a aussi un **grand talent**. Par exemple Mercure-Chiron peut avoir des difficultés à exprimer ses idées de façon rationnelle, mais il est certain que sa pensée englobera des domaines beaucoup plus intuitifs et existentiels qui ne seront pas faciles à communiquer. Il ne se rapprochera pas facilement de n'importe qui parce qu'il aura une perception tellement profonde de la personne bien avant de la rencontrer qu'il saura s'il veut s'en approcher ou non. Cela produit de l'isolement, mais du talent. Il peut aussi s'agir d'une personne qui bégaye à un moment donné de sa vie, ce qui génère un fort sentiment d'infériorité, mais aussi une puissante humilité où ce qui sera verbalisé par ailleurs aura une dimension sacrée. Là encore, les possibilités



sont multiples, à chacun de trouver **ce lieu de rétractation qui a produit une maturation intérieure d'une sagesse qui lui est propre.**



Ainsi, en plus de ces significateurs, Chiron va marquer dans notre thème des schémas liés à la douleur et à la maladie, qu'elle soit physique ou psychique, même s'il n'a pas de contact avec les maisons de la santé. La lecture dynamique de ses aspects reliant les maisons et les signes correspondants donnera des informations détaillées sur la capacité à guérir, la tendance à éviter, à ne pas vouloir affronter ou se confronter aux personnes et situations impliquées par rapport à cette souffrance qui peuvent aboutir à l'abandon, au rejet, au handicap, au manque d'enracinement ou à la confusion sur l'essence de ce que je suis. Il nous informera également sur notre capacité à enseigner, à maîtriser nos connaissances par rapport à l'intériorisation de notre apprentissage. Il nous dira où et comment nous avons tendance à exclure, à isoler et à nous retirer. Il nous parlera du don derrière l'intégration de cette essence, de cette authenticité. Chiron en relation avec le Soleil affectera la volonté de vivre et la légitimité d'avoir ce droit, avec la Lune l'enfance et la capacité de s'ouvrir à son monde émotionnel intérieur, etc.

Il est fréquent que là où se trouve Chiron, nous adoptons une position de victime, très lunaire et enfantine, en ne voulant pas reconnaître la blessure et la regarder en face. Cela se produit surtout lorsque Chiron est en Cancer ou en aspect à la Lune, mais même dans d'autres domaines, c'est un effet de l'isolement qu'il procure. La victime s'isole nécessairement, elle n'a pas la force d'agir ou d'aller de l'avant.

Chiron ne cherche pas la reconnaissance, souvenez-vous du symbole de la **grotte**. Il recherche l'authenticité de l'être. À ce titre, il est important de rappeler que beaucoup de personnes célèbres n'auraient pas forcément un Chiron en ASC ou angulaire, par exemple, car c'est justement la présence privilégiée de Chiron dans le thème natal qui a tendance à générer un besoin d'intériorisation très fort, et non à s'extérioriser en permanence comme c'est le cas chez les personnes reconnues. Néanmoins, on peut observer des thèmes très intéressants avec des positions proéminentes de Chiron, comme celui de Sadhguru, avec Chiron fortement positionné en Verseau dans la 9ème maison, carré aux nœuds et en trigone à Vénus, ou celui d'Osho dans la 12ème maison en trigone à Saturne, à la Lune et à Vénus, en sextile à Pluton et en carré à Jupiter. Nous pourrions détailler le Chiron de Wayne Dyer en Cancer dans la 4ème maison, sachant qu'il a passé son enfance jusqu'à l'âge de 10 ans dans un orphelinat, ou le Chiron d'Alejandro Jodorowsky dans la 12ème maison en conjonction partile à Jupiter, trigone à Neptune. Il y a beaucoup à observer, à analyser, et de nombreuses conclusions à tirer.

Si Chiron est un point si important dans le thème, et il l'est vraiment, c'est parce qu'il est comme **une porte qui s'ouvre sur le courage de reconnaître quelque chose de très fragile**, vulnérable et sensible que nous avons dû enfermer derrière quatre serrures au plus profond de notre être. Quelque chose qui ne me permettait pas de grandir. Quelque chose de dangereux pour mon intégrité. En tant qu'adultes, nous pouvons reconnaître ce quelque chose et en ouvrir la porte à l'aide de cette **clé chironienne** (le symbole même de Chiron est une clé, originellement considérée comme OK pour dire Kowal Object). Cette clé permet d'accéder à un autre niveau de conscience, car derrière l'acte courageux de regarder la partie la plus vulnérable, la plus sensible et la plus authentique de notre être, nous parvenons à **franchir un seuil d'authenticité irréversible où le chemin parcouru est modifié**. Il est important de se souvenir que nous ne voyons pas le monde tel qu'il est, mais **tel que nous sommes**. En ce sens, donner du pouvoir à ce Chiron est quelque chose qui modifie notre perception profonde de nous-mêmes et nous permet de donner du pouvoir au protagoniste de notre aventure, à savoir nous-mêmes, et en tant que tel, cela permet au chemin de devenir vrai. C'est **un processus initiatique**. Chiron produit un processus de transformation très profond.

#### Au niveau collectif, qu'apporterait Chiron ?

À l'époque de sa découverte - qui s'avère toujours être un profond reflet de l'énergie symbolique de la planète - il s'agissait d'un **véritable moment de déploiement des médecines alternatives, des nouvelles médecines**. Il y a eu une véritable renaissance des médecines ancestrales, des sagesses des peuples anciens, un apogée des médecines alternatives qui continuent à se développer à ce jour, où l'être ouvre sa conscience à une totalité beaucoup plus large, plus riche et plus authentique que la vision scientifique traditionnelle limitée, ou encore des idéologies religieuses étroites. Par ailleurs, Chiron est aussi en résonance avec **l'écologie, la protection des animaux, l'écosystème**. C'est autour de sa découverte que s'est manifestée l'attention portée aux dommages causés à l'environnement. Cependant, je pense que Chiron est plutôt un **portail de conscience**, et que sa manifestation est beaucoup plus discrète et interne et liée à un développement de la conscience collective, qui est en rapport avec le spirituel, le transcendantal.

#### Quelles dignités pour Chiron ?

Rappelons-le, "chaque petit maître avec son petit livre". De mon point de vue, je pense que Chiron résonne profondément avec les **Poissons**. Il héberge une fonction très profonde, très mystique des Poissons, très proche de la sensibilité qui ouvre la porte des cieux. Il est également très lié au Sagittaire, à la fois pour des raisons mythologiques telles que la relation avec le centaure, et pour la capacité à maîtriser un savoir, à devenir ce sage enseignant. Dans un sens plus éloigné, il y a une certaine possibilité d'incorporer une grande sagesse à travers l'isolement, la solitude, le retrait, qui résonne de ce côté avec le Capricorne, mais pas suffisamment pour lui attribuer une quelconque dignité dans ce signe.

Je pense que Chiron pourrait trouver **son exaltation dans le Scorpion**. J'ai l'impression que c'est là que ses pouvoirs médicaux et la profondeur de ses connaissances exaltent. C'est là que la douleur et la guérison se manifestent avec le plus d'intensité.

#### Autre chose ?

Un détail qui résonne en moi. Chiron a été découvert au 3e degré 50 minutes du Taureau. Le degré Sabian du Taureau de ce lieu exprime ce qui suit : "*L'insaisissable pot d'or au pied de l'arc-en-ciel*".

Une formulation majestueuse qui a, à mon avis, une résonance chironienne particulière. Il y a de nombreuses façons d'interpréter ce symbole. Pour moi, il signifie que la véritable valeur de la vie se trouve dans la connexion avec Dieu ou la plénitude. La véritable essence de l'être se manifeste dans l'alchimie entre la matière, le corps, symbolisé par le vase d'or, et l'arc-en-ciel, la plénitude de notre essence spirituelle. C'est un authentique rappel que le véritable trésor de la vie se trouve dans l'arc-en-ciel, symbole de la plénitude spirituelle. Ce symbole Sabian exprime la nature même de Chiron : **une passerelle**

## entre l'humain et le divin.

En ce sens, et conformément à la mort de Chiron, **la maîtrise de l'être qu'il représente n'apporte pas nécessairement la gloire à la vie**. En fait, elle ressemble beaucoup à celle du véritable chaman. Il parcourt son chemin discrètement, car il n'a rien à revendiquer et rien à demander, encore moins la reconnaissance ou la gloire d'avoir accompli quoi que ce soit. Chiron a été grand dans sa vie, et il est parti en toute humilité. Certes, sage comme il l'était, il ne pouvait concevoir la mort comme une chose négative, mais il comprenait sûrement très bien que l'heure était venue, ni plus ni moins. Il est évident que la flèche d'Hercule l'a touché, mais Chiron n'a pas manifesté de colère ou de rage, c'était simplement quelque chose qui devait arriver. Les maîtres disent qu'à la fin, on retourne à l'origine, ce qui résonne avec le symbolisme de la maison 4. C'est peut-être ce qui devait arriver à Chiron.

Enfin, au cas où ce ne serait pas clair, il est évident que Chiron a une place dans le contexte interprétatif de l'astrologie.

D'autres articles sur Chiron suivront, qui tenteront de détailler son interprétation par signes, maisons, aspects, et selon ses transits, sa signification transgénérationnelle, sa relation avec l'éveil de la conscience et son lien à la capacité de résilience de l'être.

### Baptiste LE BRAS

Astrologue et Professeur

Directeur du Centre d'Étude et Investigation Astrologique (CEIA)

Investigateur et thérapeute dans le champ de la sagesse ancestrale Native-Américaine

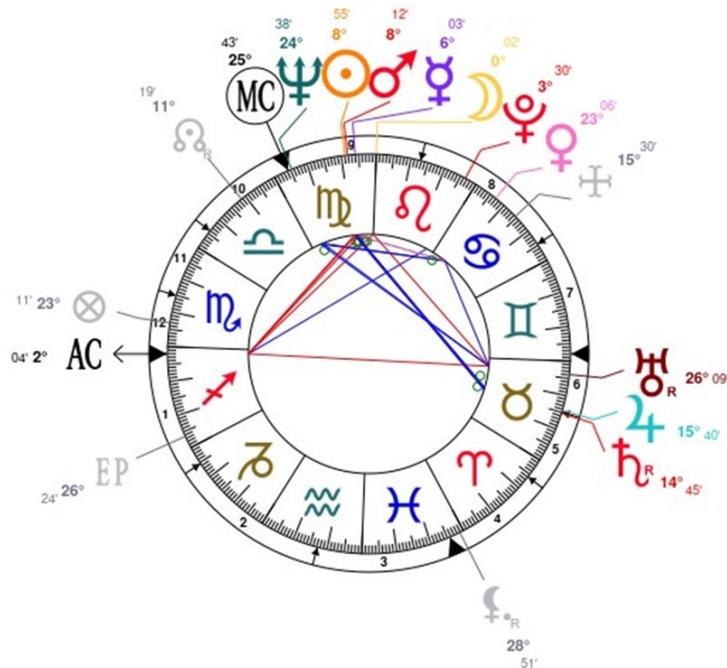
[www.astrologietranspersonnelle.com](http://www.astrologietranspersonnelle.com)

CEIA en Espagnol (Amérique Latine et Espagne) : [www.ceiastro.com](http://www.ceiastro.com)



# Annie Ernaux ou l'écriture salvatrice

Tina MALET



DN : le 1<sup>er</sup> septembre 1940 à 15 h à Lillebonne (Source : Didier Geslain)

Madame Annie Ernaux s'est vue décerner le Prix Nobel en 2022.

Il est amusant de constater que, dans son ouvrage *Se Perdre* (Gallimard, 2001), elle écrit à la date du vendredi 13 janvier 1989 : « Si, comme le disent les horoscopes, Vénus est dans mon signe, cela ne se voit pas. » L'ouvrage est consacré à l'une de ses histoires d'amour, une passion dévorante et avide qui la livre au désir le plus cru

Nous pouvons considérer que Mercure Vierge, en domicile, Maître de X, en conjonction serrée à Lune, Mars et Soleil en IX, signe parfaitement notre autrice, symbole évident de « transfuge social », comme on peut le lire ici ou là. Elle dit elle-même qu'elle voulait « venger sa race » et il n'est pas étonnant que sa sensibilité politique et sociale la tourne très tôt vers le parti communiste.

La Vierge, si l'on en croit les manuels de notre enfance astrologique, ne se prête guère aux feux de la rampe : discrète, elle analyse, discrimine et tamise.

Ce que fait Mme Ernaux tout au long de son existence et de ses livres, nous abreuvant de détails matériels sur trois sujets essentiels : son enfance pauvre, ses amours malheureuses et son écriture qu'elle souhaite neutre, plate ou « blanche », selon la terminologie adoptée par les tenants de la Nouvelle Littérature : elle aligne scrupuleusement et sur un mode mineur les petits faits d'une existence banale, parvenant toutefois à les transcender et, en partant du particulier, atteindre le général.

Hors de là, point de salut. Hors de l'écriture, dois-je le préciser ! Vivre sans écrire n'est point vivre. Elle écrit dans *Se perdre* : « L'ordre de la vérité ne peut être que dans l'écriture, non dans la vie. » C'est cette passion dévorante, cette obsession peut-être aliénante de l'écriture, « la nécessité absolue d'écrire » dit-elle, que j'aimerais examiner aujourd'hui avec vous.

La Maison III en Verseau, individualiste, indique un attrait pour l'originalité. Uranus R, en chute en Taureau est toutefois sextile à son Maître, Vénus (elle-même sextile au MC), et surtout trigone à ce MC conjoint Neptune, Maître de IV, en exil. La Maison IV de son enfance où rayonne obscurément la Lune Noire en opposition. C'est ici que réside la blessure initiale qui la poussera vers ce qu'il faut bien nommer un destin relativement exceptionnel.

Cet Uranus en VI témoigne de son esclavage quotidien pour l'écriture, mais un esclavage qu'elle aime et nourrit chaque jour avec ses journaux intimes où elle note précisément, presque cliniquement, les micro-événements de son existence.

Un autre aspect intéressant est le carré (assez large) d'Uranus au stellium en Vierge et à l'Ascendant, preuve d'un combat incessant et d'un dépassement de soi. Annie Ernaux avoue qu'elle souffre en écrivant, il n'en faut point douter. Mars est en effet Maître de V – les joies de l'écriture ne sont pas facilement données –, le Soleil de IX – pas plus que la facilité dans les longues études littéraires –, Mercure de la X – et pas davantage son épanouissement professionnel en tant qu'enseignante –, avouant dans *Les Années* : « être prof me déchire », abandonnant assez tôt la présence des élèves pour corriger les copies du CNED, Et pourquoi donc ? Pour écrire, bien sûr !

S'ajoute à cet amas masculin la Lune en pleine confusion, Maître de VIII, tout cela en Vierge, signe de Terre pragmatique et bien loin de toute fantaisie et inventivité littéraires. Annie, fille de la campagne normande, ne décrit rien, jamais. Elle officie uniquement en comptable de son existence. Certains lui reprochent de se désintéresser dans ses ouvrages (en dépit de ses prises à parti politiques dans le monde réel) du monde extérieur et des grands événements sociétaux. C'est que Jupiter, Maître de I, subit la chape de plomb de Saturne sur la cuspide de la VI Taureau, modérant quelque peu son enthousiasme pour les grands idéaux de fraternité. L'abstraction un peu hautaine, parfois suffisante et égocentrique d'Uranus lui suffit car c'est par elle qu'elle communique avec l'humanité : elle prônera la liberté à travers ses écrits, du moins sa liberté personnelle, s'arrachant ainsi à son milieu natal, à l'épicerie-café de ses parents, à sa jeunesse modeste et à son sentiment d'exclusion.

Le prix Nobel, dont certains déniaient la pertinence de l'attribution, couronna dignement son parcours.

## Tina MALET

### Astrologie et Célébrations

Séjour immersif en Dordogne, à Mensignac

#### Sous le "Charme" de la Lune

Les différents visages de la Lune selon 3 courants astrologiques et la Connaissance Primordiale

21, 22 et 23 Juin 2024



Avec

**Emmanuel Leroy**  
*Astrologue Karmique*

**Valérie Hatchadourian**  
*Astrologue Humaniste*

**Varuna**  
*Astrologue Védique*

**Elya**  
*Médiatrice de la Connaissance Primordiale*

**La Tête dans les Etoiles** ☎ 07 81 71 89 23  
**Joëlle Viart** ☎ 07 87 99 98 72

Enseignement organisé pour 3 niveaux :  
débutant, intermédiaire & confirmé

<https://www.helloasso.com/associations/la-tete-dans-les-etoiles/evenements/sous-le-charme-de-la-lune-astrologie-et-celebrations>

# CARTE DU CIEL DE JORDAN BARDELLA

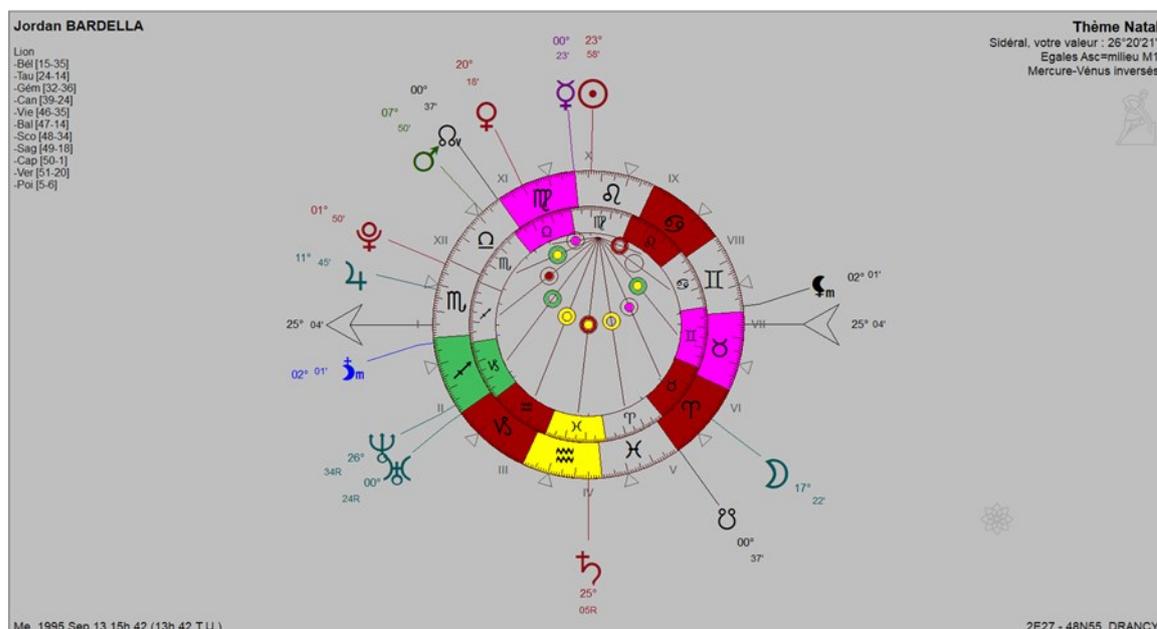
« Président du Rassemblement national depuis le 13-09-2021 »

**Jean-Paul MICHON**



Les élections européennes auront lieu les 8 & 9 juin prochain afin d'élire 81 euro-députés représentants la France au parlement européen sur 720 élus au total. Jordan Bardella s'y présente pour le Rassemblement National (RN). La liste du RN est en tête de liste des intentions de vote depuis le début de la campagne. Le résultat de ces élections risque d'avoir des répercussions à long terme sur la politique française ainsi que sur les prochaines présidentielles de 2027.

La carte du ciel de Jordan Bardella analysée avec le Double-Zodiaque devrait permettre de nous donner les grandes lignes de sa personnalité afin de mieux le connaître.



**Jordan Bardella est né le 13 septembre 1995 à Drancy (93), France**

*Carte du ciel dessinée avec le logiciel d'Auréas version 12 PRO.*

*Les puces (deux cercles concentriques de deux couleurs) décrites dans ce texte sont affichées à l'écran avec l'option « Double Zodiaque selon Jean-Paul Michon »*

Sa carte du ciel est toute simple à comprendre. Les couleurs affichées dans les superpositions des deux zodiaques expriment la valeur des aspects mineurs entre les gouverneurs du sidéral et du tropical. Les deux superpositions mauves nous expliquent que l'aspect de recherche (20°) entre Mercure et Vénus font de lui un excellent pédagogue. Les trois superpositions rouges liées à des aspects de talents nous parlent d'un individu brillant sous toutes les coutures. L'aspect jaune pour la superposition Verseau / Poissons parle de la conjonction Uranus-Neptune. Elle fait de lui un être qui présente une grande tolérance face aux diverses cultures et spiritualités.

La principale superposition qui doit attirer notre attention est celle de la maison II entre le Sagittaire sidéral et le Capricorne tropical colorée en vert avec la présence de Priape, le point opposé à la

Lune noire. Priape joue un rôle d'amplificateur pour cette superposition. Voici ce qui est écrit dans mon livre: « *Les Cinq couleurs de l'astrologie Karmique* » publié chez Auréas en 2015 :

### **Capricorne/Sagittaire sidéral, colorés en vert**

*Saturne et Jupiter forment un aspect de mission : la personne née avec cet aspect aura une grande contribution à apporter à la société. Ses grandes idées feront progresser la collectivité, et l'ensemble de ses confrères devraient les adopter le plus rapidement possible. Cette personne a des idées avant-gardistes qui touchent le bien-être de l'humanité. Elle est venue sur Terre pour apporter des solutions à de nombreux problèmes, comme l'environnement par exemple.*

#### La maison II parle de ce que la conscience encourage !

Avec cette superposition colorée en vert, on comprend que cette volonté de s'attaquer à l'immigration invasive en Europe est directement liée aux désordres climatiques qui poussent les populations à fuir les zones du monde rendues arides. Ses études en géographie à la Sorbonne nous expliquent l'attention qu'il a pu porter à ces problématiques mondiales.

L'ascendant Scorpion sidéral de sa carte du ciel avec Pluton dans la zone du double Scorpion sidéral et tropical nous explique combien il cherche à s'en prendre à tous les lobbies de la Terre qui sont à l'origine de ces déséquilibres sociaux. Le signe sidéral du Scorpion n'a rien à voir avec le tropical. Il parle d'un intérêt majeur pour s'en prendre sans tolérance à toutes les personnes néfastes de la Terre. Les lobbies qui tirent les ficelles invisibles dans notre monde pour plus de profit au détriment du bien-être collectif ont de quoi s'inquiéter avec un tel ascendant Scorpion sidéral. L'autre grande particularité de ce Scorpion sidéral est qu'il a un flair qui ressemble à un détecteur de mauvaises personnes. Il sait à l'avance à qui il a affaire. Il ne supporte pas du tout le mensonge et les arnaques en tout genre.

L'axe de la maison II est très parlant dans sa carte du ciel. Le Double-Zodiaque s'intéresse beaucoup à la combinaison d'influence de ces quatre planètes qui supervisent l'interaction entre les deux superpositions de signes. Dans mon dernier livre (le 3<sup>e</sup>), je décris le rôle que jouent chacune des soixante-six combinaisons qui gèrent chacune des interactions entre les douze superpositions d'une carte du ciel. Chaque interaction que j'ai appelées des « Puces » peut prendre trente-six combinaisons de couleurs représentant les familles d'aspects décrites dans mes précédents livres. Ces « Puces » représentent un trésor d'information très utile en consultation. Comme il est très complexe de les analyser pendant l'entretien, il est préférable d'en avoir une version écrite sous la main.

La Puce 36/22 entre la maison II et la maison VIII : Cette Puce révèle les rapports de force entre l'individu et la société. L'aspect de talents (72°) entre Mercure et Jupiter, côté sidéral, consiste à être très conscient des valeurs sociétales. Sur le plan tropical, l'aspect de mission (51° 25') entre Saturne et la Lune nous explique qu'il a la mission de montrer combien ses idées tiennent la route.

 **PUCE 36/22 Rouge/Verte** : *La personne est très consciente de ce qui va mal dans nos sociétés. Elle sera amenée à mettre en place des processus pour imposer des solutions acceptables aux yeux de tous.*

La Puce 44/16 entre la maison III et la maison IX : Cette Puce nous parle des convictions de Jordan Bardella en relation avec ses valeurs de la maison IX. Ces valeurs sont principalement vécues par le ressenti émotionnel avec l'aspect de mission (51° 25') entre Saturne et la Lune. L'aspect de talents

(126°) entre le Soleil et Uranus montre qu'il cherche à respecter tout le monde pour transmettre ses valeurs.

 **PUCE 44/16 Verte/Rouge** : *La personne est investie de la mission de convaincre de l'intérêt de son projet. Elle sera très active dans son domaine afin de mettre l'énergie spécifique pour garantir le succès.*

La Puce 50/01 entre la maison III et la maison X : Cette puce nous décrit l'image qu'il projette dans ses communications. L'opposition entre le Soleil en maison X sidérale et Saturne (gouverneur karmique de la maison X) sur le plan sidéral nous explique combien ses convictions sont fortes pour faire passer ses messages. Le trigone pratiquement exact entre Mercure et Uranus explique toute la pertinence avec laquelle il fait valoir ses idées,

 **PUCE 50/01 Jaune/Jaune** : *La personne est comme un responsable qui regarde le monde avec beaucoup de sagesse et de réalisme. Elle va prendre le temps de conseiller chacun en agissant comme une figure paternelle.*

La Puce 51/20 entre la maison IV et la maison X : Cette Puce explique combien les valeurs patrimoniales (maison IV) de la France dans sa culture familiale représentent une source très solide pour construire sa notoriété. Cette maison IV colorée en jaune grâce à la conjonction Uranus-Neptune nous explique qu'il considère que la France est un pays d'accueil et de tolérance sur de nombreux plans, mais qui n'inclut pas des valeurs d'invasion comme le manifestent certaines communautés d'immigrés. L'aspect de talents entre le Soleil et Uranus sur le plan sidéral est très clair là-dessus. Sur le plan tropical, le trigone entre Mercure et Neptune nous parle de sa très grande compréhension des souffrances de chacun.

 **PUCE 51/20 Rouge/Jaune** : *La personne est très connectée aux autres. Elle va s'investir pour régler le problème des relations humaines qui l'entourent.*

La Puce 60/29 entre la maison IV et la maison XII : Cette Puce nous parle de la culture familiale qui était faite de la conscience des gens qui souffrent en raison de leur faiblesse à se sentir envahis par des forces qui dépassent leur capacité de se protéger. L'aspect de recherche (100°) entre Uranus et Vénus sur le plan sidéral explique l'inconfort de Jordan Bardella de comprendre le manque d'harmonie que les gens subissent dans leur quotidien dans leur position de faiblesse. L'aspect de talent (54°) entre Neptune et Pluton qui représente un aspect collectif cherche à lutter contre toutes les formes d'abus sur le plan spirituel.

 **PUCE 60/29 Mauve/Rouge** : *La personne va être sensible à la moindre anicroche à la paix sociale. Elle va dénoncer toutes formes d'abus de pouvoir.*

La Puce 06/04 entre la maison V et la maison XI : Cette Puce valorise cet axe de la carte du ciel pour montrer combien on ne peut pas réaliser quelque chose sans l'appui des gens qui partagent nos valeurs. Le trigone Mercure-Neptune avec Mercure en double Vierge (sidéral & tropical) nous parle de la conviction profonde de Jordan Bardella qu'il a raison quand il comprend la souffrance des gens. L'aspect de talent (18°) entre Mars et Vénus nous explique combien il va vouloir se battre avec ses amis pour trouver des solutions à ces frustrations générales dans la population.

 **PUCE 06/04 Jaune/Rouge** : *La personne est consciente de ce que vivent les autres. Elle va tout faire pour satisfaire leurs besoins.*

La Puce 12/23 entre la maison VI et la maison VII : Cette Puce est intéressante à comprendre, car elle parle aussi des solutions pour sortir les gens de la misère. C'est en quelque sorte la lutte contre l'instabilité financière des familles qui passe par une meilleure formation professionnelle.

 **PUCE 12/23 Rouge/Mauve** : *La personne est très critique sur le manque de connaissances et de formation des gens dans la société. Elle passera sa vie à essayer de comprendre les causes de nos maux sociétaux.*

La Puce 29/14 entre la maison VII et la maison III : Cette Puce nous parle aussi des partenaires qui vont suivre Jordan Bardella dans sa quête d'un monde meilleur. Il va chercher des gens qui ont une grande capacité de faire valoir ses idées. L'aspect de mission (154° 17') entre Vénus et Saturne nous parle d'une des dimensions peu connues de Vénus qui représente la conscience globale en relation avec Saturne qui représente aussi une sorte de vision globale de la société. Le trigone Mercure et Uranus représente ici une grande capacité de communication avec toute l'humanité nécessaire.

 **PUCE 29/14 Verte/Jaune** : *La personne a une conscience avant-gardiste pour prendre en charge de grands projets. Elle va apporter des solutions intelligentes et progressistes dans son domaine d'activité.*

La Puce 47/14 entre la maison X et la maison XII : Cette Puce représente bien la personnalité de Jordan Bardella, car elle décrit sa notoriété en relation avec ses combats pour protéger les gens, la population contre toutes les formes d'invasion. Sur le plan sidéral, l'aspect de mission (25° 42') entre le Soleil et Vénus nous explique combien il est conscient des désordres causés chez les gens fragiles et sans défense devant des valeurs qui ne sont pas les leurs. Le sextile entre Mercure et Pluton nous parle de toute la colère qui l'habite pour se battre pour la population en détresse.

 **PUCE 47/14 Verte/Jaune** : *La personne est consciente de l'harmonie céleste qui supervise nos vies. Elle va s'investir dans un projet pour garantir la quiétude sociale.*

La Puce 59/14 entre la maison XII et la maison III : Cette dernière Puce est utile à comprendre, car Jordan Bardella va jouer le rôle d'une sorte de dénonciateur, de porte-parole de la souffrance des gens en situation d'être abusés.

 **PUCE 59/14 Verte/Jaune** : *La personne est sensible à la paix et à la cohérence sociétale. Elle va développer un projet pour protéger les plus fragiles.*

Vous comprendrez que je n'ai présenté ici qu'une dizaine de Puces sur les 66 au total de la carte de Jordan Bardella. Malgré tout, il en ressort une personnalité principalement préoccupée par cette invasion en France de populations qui n'ont pas obligatoirement d'autres intentions que d'imposer leur vision du monde avec des valeurs qui sont loin de représenter celles du monde libre.

Cette analyse des cartes du ciel avec le Double-Zodiaque permet d'aller plus en profondeur pour mieux comprendre la personnalité de chacun. Cette astrologie ne cherche pas dans un premier temps à faire des prédictions sur l'avenir de la personne en question, mais d'abord à savoir qui elle est vraiment.

Mon dernier livre sur ces Puces n'a pas encore été publié. Nous préparons une version électronique en attendant de trouver une maison d'édition qui ait le goût de valoriser cette astrologie.

Il ne faut pas oublier ici que je travaille uniquement avec cette inversion Mercure-Vénus proposée par Maurice Nouvel que j'ai déjà eu l'occasion de présenter dans d'autres articles.

**Jean-Paul MICHON**  
astrologue-chercheur

Email: [michonjeanpaul@yahoo.fr](mailto:michonjeanpaul@yahoo.fr)  
<http://www.double-zodiaque.com>

# Déchiffrez vos vies antérieures

Véronique SORRENTINO



**Nos vies antérieures peuvent-elles avoir une influence sur notre vie actuelle, nos choix, nos goûts. Peuvent-elles expliquer certains de nos comportements ?**

**Comment œuvrer avec la vie pour déchiffrez nos vies antérieures pour faciliter notre évolution et notre croissance personnelle ?**

**Explorez nos vies passées.**

Peut-on constater **l'influence** de nos vies antérieures sur notre vie actuelle, nos préférences et nos comportements ? Déchiffrer nos vies antérieures par **l'astrologie karmique** nous guide dans notre **quête de sens**, de travail, d'amour et de notre place dans l'univers. Elle éclaire le sens et la raison d'être de notre existence.

Pourquoi certains vivent-ils des situations semblables à celles déjà vécues ? Pourquoi certaines personnes semblent-elles nous être déjà connues alors que nous venons à peine de les rencontrer ? La réponse est simple : chaque vie nous confronte à des conditions qui nous aident à maîtriser des **expériences inachevées du passé**, à cause d'apprentissages incomplets ou de mauvaises interprétations. Ainsi, la vie elle-même œuvre avec nous, et non contre nous.

**Œuvrer avec la vie**

L'analyse de nos vies antérieures par **l'astrologie** nous situe dans le temps et l'espace, révélant notre passé, notre présent et notre possible avenir. Connaître nos origines et notre destination nous positionne dans notre évolution. Prévoir la prochaine étape nous permet de nous y préparer.

**Notre part d'ombre**

En ayant une vision plus complète, **nous pouvons éviter que notre part d'ombre n'entrave notre évolution personnelle**. Nous identifions les défis à venir et ce qu'il faut faire pour atténuer les **conséquences karmiques**. Nous apprenons également ce qu'il ne faut pas faire pour ne pas entraver notre évolution.



Le point principal est de savoir comment accélérer notre évolution et ce qui peut la retarder.

**Quel rôle joue la destinée dans notre vie ?**

En examinant nos vies passées à travers l'astrologie karmique, nous pouvons comprendre pour avancer vers notre destin et changer notre vie.

Les leçons karmiques analysent en détail les éléments clés de l'astrologie des vies antérieures : **l'ascendant symbolique**, la position des planètes et des **luminaires**, les **aspects**, les **maisons**, les éléments, les quadrants, les **rétrogradations**, ainsi que les **conjonctions** et les **positions planétaires** significatives pour la gestion du karma.

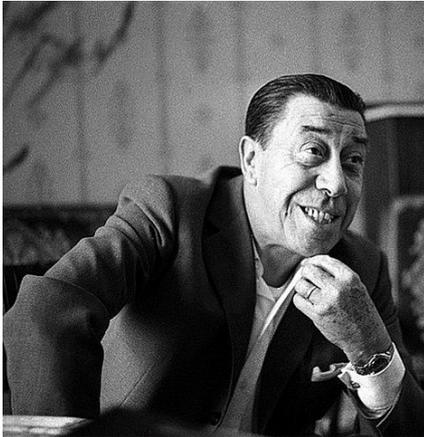
En conclusion, déchiffrer nos vies antérieures par l'astrologie karmique nous aide à progresser dans notre cheminement personnel et spirituel, tout en levant des blocages inconscients.

Véronique SORRENTINO

<https://connaissanceetsavoir.com/>

# Et le verbe du Gémeaux s'est fait chair avec Fernandel

**Janine TISSOT**



Hermès au pied léger et à l'œil vif vient de prendre le relais pour accompagner le passage arrosé de la flamme olympique dans notre Hexagone.

Ce Grec alias Mercure, vélocé messenger des dieux, nous fait l'honneur d'une visite zodiacale deux fois l'an, à travers sa double résidence, d'abord chez le Gémeaux à l'annonce de la migration estivale puis chez la Vierge, reine des confitures d'automne.

Et quand il s'incarne dans **cet Artiste au nom court et à la « gueule de cheval »** appelé Fernandel, il nous donne à voir et à entendre toute la panoplie de son talent.

Celui que Marcel Pagnol compare volontiers à Charlie Chaplin a attiré entre 1945 et 1970 plus de 200 millions de spectateurs dans les salles de cinéma et nombre de ses films sont devenus des classiques.

Champion du box-office, il a vu le jour avec un ascendant Gémeaux où Mercure, Pluton et Vénus sont en étroite co-location en secteur XII.

Quoi de plus naturel pour ce berger de paroisse en soutane, alias Don Camillo, que de dialoguer avec un Jésus crucifié et bienveillant, quand son thème nous montre un divin Neptune posté en secteur I au plus près de l'ascendant Gémeaux. Les antennes de Neptune ont dû aussi inspirer le Pape Pie XII qui, le 18 janvier 1953 au Vatican, fait la connaissance de cet acteur « le plus connu des prêtres de la chrétienté après le pape ».

## **Tour à tour naïf, rusé, émouvant ou pudique... Fernandel est tout cela...**

Du coup de gueule à l'aspersion d'eau bénite, ce maquignon de dieu natif du Taureau excelle en habile négociateur face aux mécréants communistes brandissant un drapeau rouge comme le diable.

Tricotant les rites religieux avec un soupçon de roublardise paysanne, il parvient à amadouer ces récalcitrants tel l'antique et prodigieux Hermès beau parleur, un tant soit peu voleur, capable de faire marcher à reculons le troupeau qu'il vient de voler avant de subjuguier ses juges au son d'une lyre de sa fabrication.

Ainsi, avec Fernandel s'incarne l'alchimie d'un Taureau ascendant Gémeaux où le bon sens terrien devient irrésistible par la grâce d'un verbe et d'un geste habiles et véloces. Autant homme de terrain que de communication, il est sans pareil pour dénouer ce qui est coincé, rétablir le contact rompu (amas en XII et ascendant Gémeaux au double carré de Jupiter aux Poissons et de Mars en Vierge).

## **Propulsé sur scène... d'un coup de pied au derrière...**

Sur scène dès l'âge de cinq ans dans la foulée de parents artistes, il décroche le 1<sup>er</sup> prix des enfants prodiges au Théâtre du Châtelet à Marseille lors d'un concours. Son premier succès lui arrive à sept ans,

quand un jour paralysé par le trac, son père le propulse sur scène d'un grand coup de pied au derrière ; il s'empêtre dans son sabre, s'étale de tout son long et déclenche les rires de la salle.

Dès lors, il n'aura plus jamais peur d'affronter le public.

A l'instar de Gaston Ouvrard ou Maurice Chevalier, Fernandel court le cachet comme comique troupier chanteur dans les noces, banquets ou cafés-concerts de Marseille. Telle est sa passion, sachant que les autres jobs qu'il a essayés pour gagner sa vie ont vite tourné court.

Son profil chevalin marque déjà les esprits !

Engagé dans la revue d'hiver du Concert Mayol, il se fait connaître du tout-Paris et en 1930 démarre sa carrière cinématographique qui comptera 124 films.

Drôle ou dramatique, Fernandel habile à réussir quand c'est difficile, enchante pareillement au cinéma ou en chanson.

*Le Petit Monde de Don Camillo* en 1952, *la Vache et le Prisonnier* en 1959, *la Cuisine au Beurre* en 1963... font partie du patrimoine cinématographique français.

### Hommage à Fernandel, magnifique descendant de l'Hermès antique !

**Janine TISSOT**

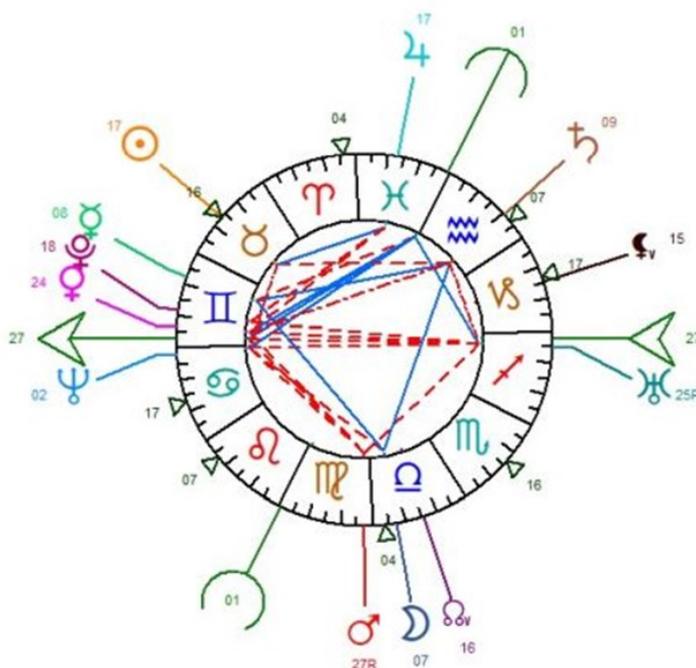
*astrologue-conseil*

<https://janinetissot.fdaf.org/>  
<https://www.janinetissot.com/>  
[tissot.janine@orange.fr](mailto:tissot.janine@orange.fr)

Source biographique : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fernandel>

En savoir plus : [https://janinetissot.fdaf.org/jt\\_fernandel.htm](https://janinetissot.fdaf.org/jt_fernandel.htm)

**FERNANDEL**  
Né Fernand CONTANDIN  
le 8 mai 1903 à 7h  
à Marseille 13 Bouches-du-Rhône  
*Source Didier Geslain*

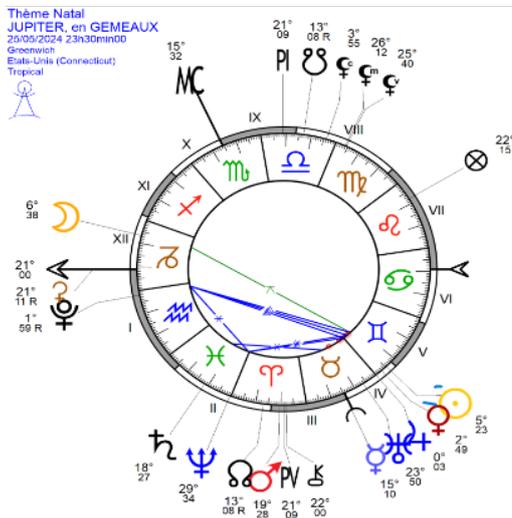


*Logiciel Auréas Astro PC Paris*

**Pour retrouver l'irrésistible Fernandel dans la chanson « Félicie » :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=UnF7AjPOWR8>

# Le 25 mai 2024, JUPITER entre en GÉMEAUX !

Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA



En famille, la fée Uranie et le petit garçon Monde vous invitent à la découverte du duo de socialisation Jupiter - Saturne, en astrologie (illustrations de notre conte pour la famille. En vente, dans notre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie). Bon voyage céleste !

Après avoir transité pendant une année le signe de terre de la croix fixe, le Taureau, cette planète de socialisation fera son entrée dans le signe d'air de la croix mutable, les Gémeaux.

Profitez-en pour vous accorder un moment et faire le point sur son passage dans votre thème :

- Sous la maîtrise de Vénus et de l'exaltation de la Lune en Taureau puis l'événement de 2024, le nouveau cycle Jupiter-Uranus pour une durée de 13,8 ans, comment ai-je vécu ce transit ?
- A-t-il aspecté des planètes de mon thème natal ?
- Avec Saturne en Poissons, ils forment le duo de socialisation. Quel regard je porte en moi pour appréhender le monde ?

**En Gémeaux, Jupiter est en exil sous la maîtrise de Mercure, planète personnelle permettant le dialogue. Dans un premier temps, elle va rencontrer Vénus et le Soleil, ce qui titillera notre curiosité et développera notre intérêt vers les sujets d'actualité si nombreux, dans l'espérance de discussions plus fraternelles et d'applications administratives plus adaptées.**

Son passage dans l'une des douze maisons de notre carte du ciel va ouvrir notre conscience à regarder plus loin, à élargir nos horizons, à dépasser nos peurs, nos hésitations et, pourquoi pas tirer des enseignements par rapport à l'année 2020, moment où Jupiter a rencontré Saturne-Pluton, puis, en 2022, Neptune, et dernièrement Uranus. Discutons avec ceux qui nous entourent et, ensemble, allons voir des spectacles, des expositions où la beauté peut nous émerveiller et nous adoucir. Être dans la compréhension les uns avec les autres et accepter les points de vue différents dans le respect de chacun.

Méditons sur le point de rencontre de Jupiter-Uranus par la mythologie, Uranus-Ouranos, Dieu du ciel étoilé est le grand-père de Jupiter-Zeus, maître de l'univers qui fait régner l'ordre, la sagesse et la justice.

**Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA**

Librairie « Le Monde d'Uranie »

<https://www.librairielemondeduranie.com/>

## Les Astro Livres



<https://www.librairielemondeduranie.com/>

### la sélection du « Monde d'Uranie »

Voici notre sélection de **deux nouveautés** de notre rayon astrologie, de votre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie à Lille et, également en vente, sur notre site e-commerce [www.librairielemondeduranie.com](http://www.librairielemondeduranie.com)

# DE L'ILIADE À L'ODYSSÉE

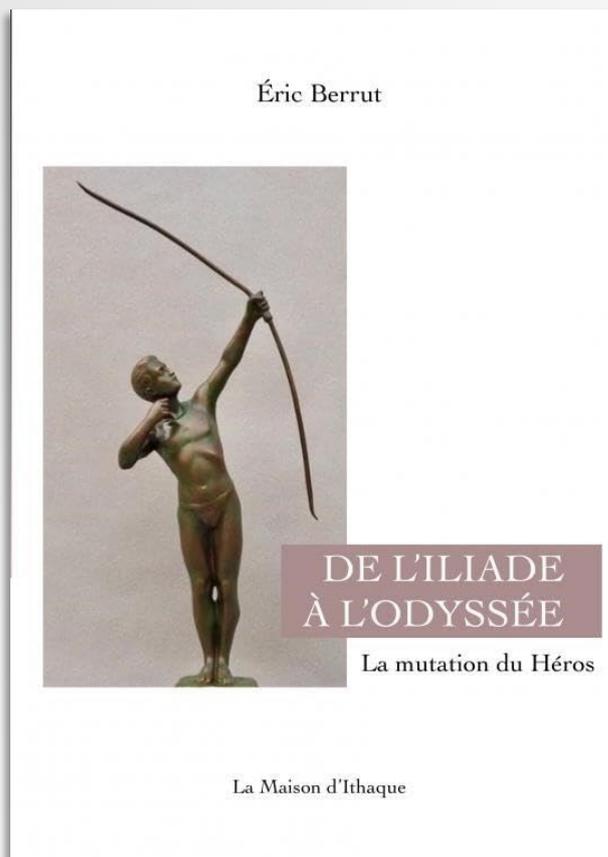
## La mutation du Héros

Éric BERRUT

La Maison d'Ithaque  
Dépôt légal : février 2024  
Imprimé en France  
ISBN 9782970177210  
Prix : 34,00€

Dans cet ouvrage, **Éric Berrut** laisse place à la mythologie et dans sa préface, il nous explique qu'il a souvent référé à l'Iliade et l'Odyssée, ces deux époques antiques qui ont traversé les siècles en nous offrant une source inépuisable d'inspiration. Il s'est appuyé sur différents épisodes des deux grands poèmes homériques afin d'éclairer l'un ou l'autre enjeu qui interrogent le psychologue aussi bien que l'astrologue. En 185 pages, il nous emmène aux sources de la guerre de Troie, nous fait suivre l'épopée d'Achille, le héros en colère, d'Agamemnon ou l'imposture du Roi des Rois, la folie d'Ajax. Il décompose ainsi l'Odyssée, raconte Ulysse, le héros doté de Métis ainsi que ses récits avec les Phéaciens. Enfin, il conte l'Odyssée de Pénélope et termine par le dévoilement de la vérité en Ithaque.

Il fait également le lien avec l'astrologie comme cet extrait de la page 83 « Au regard de l'astrologie, c'est le Soleil qui garantit l'indivision du sujet. Selon le principe des correspondances, il tient dans le système solaire le rôle qui lui revient au cœur de l'organisme psychique... » et la lecture est accompagnée de photos. Un livre pour tout public avec un intérêt pour la mythologie.



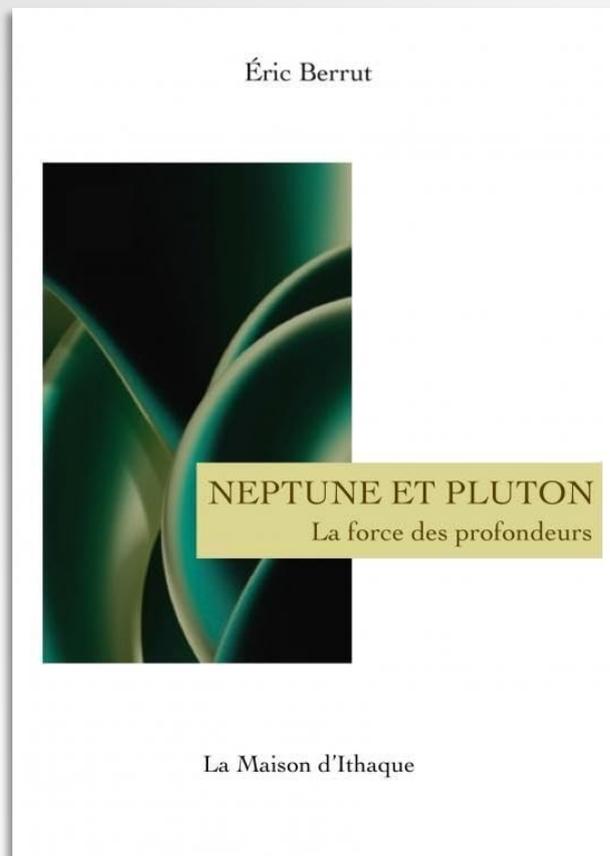
# NEPTUNE ET PLUTON

## La force des profondeurs

Éric BERRUT

La Maison d'Ithaque  
Dépôt légal : avril 2024  
Imprimé en France  
ISBN 9782970177272  
Prix : 30€

**Éric BERRUT** nous emmène dans le sujet par les planètes transaturniennes sur une vingtaine de pages en évoquant l'origine du monde divin. Puis, nous entrons dans le royaume des Mères avec Neptune et Pluton qui sont antérieurs à Poséidon et Hadès. Que signifient ces profondeurs ? A quoi réfèrent-elles dans l'âme humaine ? L'auteur, tout en se référant à cette idée essentielle de Jung, *les images mythologiques appartiennent à la structure de l'inconscient*, part du récit hésodien de la création pour tenter d'éclairer les fondements de Neptune et de Pluton. Sous quelle forme ces planètes se présentent-elles dès la naissance ? En quoi, leur puissance risque-t-elle d'exercer son emprise pour générer des drames individuels et des désastres collectifs ? Comment peut-on apprivoiser Neptune et Pluton et intégrer la force des profondeurs qu'ils désignent ? Pour aider à la lecture, de nombreux thèmes sont expliqués ainsi que de nombreuses références sont citées.



## « À livres ouverts... »

à Livres Ouverts  
une sélection de lectures

ÉDITION SPÉCIALE ENFANTS / FAMILLE

avec Domitille MERLIN  
et ses Œuvres d'Astres

Vendredi 7 juin à 18h30  
Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par

Thérèse PARSY Véronique KOLENDA  
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

## Les Vignettes astrologiques

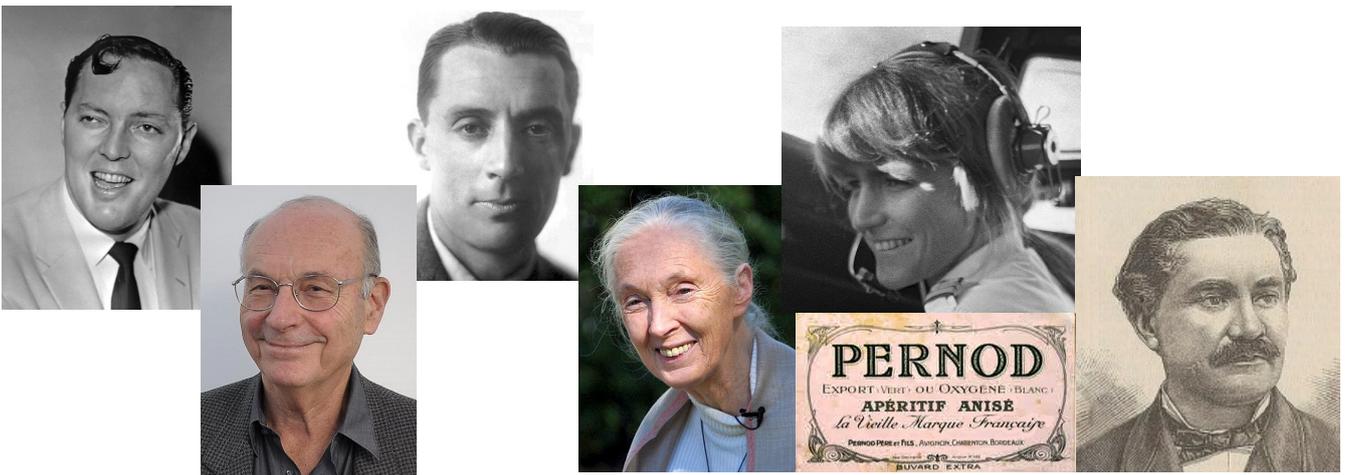
Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Données de Naissance de



**Bernard PIVOT, Dino SCALA**  
et sur WhatsApp **Jean-Claude GAUDIN, Renaud VAN RUYMBEKE**

*Janine Tissot*

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Frédéric JOLIOT-CURIE, Jane GOODALL, Jacqueline DUBUT, Jules-François PERNOD, Jules-Félix PERNOD, Bill HALEY, Boris CYRULNIK**

et un dossier spécial :

« **Des Lyonnaises illustres... et de l'ombre** »

<https://janinetissot.fdaf.org/>



## Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



## Les Conditions



*La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie*

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

## Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
  - ◇ **Annnonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
  - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
  - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois
  - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
  - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
  - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions



## Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne grâce à un Conseil d'Administration dont voici la composition (au 29 février 2024) :

**Président & Trésorier** : Marc BRUN

**Secrétaire Général** : Jacques BORDARIES

**Membres** : Laurence DE LA CHAPELLE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Didier LUSTIG, Michaël MANDL, Domitille MERLIN, Sandrine MONTAGNIER, Milja WILLEMS

## Fonctions et responsabilités au sein de la FDAF

### - Administratif

Secrétariat : Milja WILLEMS ..... [milja.willems@fdaf.org](mailto:milja.willems@fdaf.org)

Juridique : Milja WILLEMS..... [milja.willems@fdaf.org](mailto:milja.willems@fdaf.org)

Gestion Adhérents : Jacques BORDARIES..... [jacques.bordaries@fdaf.org](mailto:jacques.bordaries@fdaf.org)

### - Communication

#### Réseaux sociaux

Facebook : Sophie MATEU ..... [sophie.mateu@fdaf.org](mailto:sophie.mateu@fdaf.org)

Whatsapp : Laurence DE LA CHAPELLE ..... [laurence.delachapelle@fdaf.org](mailto:laurence.delachapelle@fdaf.org)

Instagram : Domitille MERLIN ..... [domitille.merlin@fdaf.org](mailto:domitille.merlin@fdaf.org)

Site WEB Chloé FRAMERY ..... [chloe.framery@fdaf.org](mailto:chloe.framery@fdaf.org)

### - Diffusions

« l'Astro Gazette de la FDAF » : Marc BRUN ..... [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

Relecture et corrections : Claire SAINT-ANDRE

« CHAMPS Astrologiques » : Ivan HERARD-RUDLOFF ..... [champsastrologiques@fdaf.org](mailto:champsastrologiques@fdaf.org)  
[ivan.herardrudloff@fdaf.org](mailto:ivan.herardrudloff@fdaf.org)

### - Transmission

Modules FDAF Sandrine MONTAGNIER ..... [sandrine.montagnier@fdaf.org](mailto:sandrine.montagnier@fdaf.org)  
[astrofdaf@gmail.com](mailto:astrofdaf@gmail.com)

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

### Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

### Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

## LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

### Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

### Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

### Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

### Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

### Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

### Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

### Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

### Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

## MODES D'ADHÉSIONS

### Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.  
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

### Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

### Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.  
Nécessite un dossier complet.

## BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

### ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", vous pouvez le remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "Associations", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

*La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.*

## DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en février 2024, votre adhésion sera valable jusqu'à janvier 2025.

## MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

### par HelloAsso

(paiement par carte)  
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

### par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à  
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt  
75015 PARIS

### par virement

IBAN FDAF:  
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132  
BIC: CMCIFRPP

## AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

### Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ♦ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

### Pour les Professionnels

- ♦ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact  
par mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



## La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



## La revue équinoxiale de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

*Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF*

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

