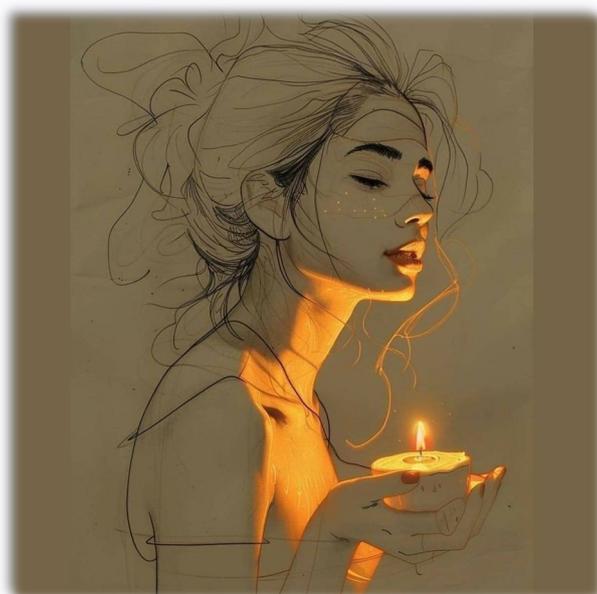




Juillet 2024

~ n°237 ~





Prise de « BEC » !

Les jeux sont faits, le verdict est tombé : les astrologues de la FDAF font du bien !

Grâce au sondage géré et analysé par notre consœur Valérie de la Peschardière, il ressort que la plupart des personnes qui viennent consulter un.e astrologue le font pour mieux se connaître et pour trouver du sens à leurs actes ou à leur vie.

Le temps passé lors de la consultation reste un moment privilégié, éclairant grâce aux 3 qualités et valeurs des astrologues : la Bienveillance, l'Écoute, le Conseil : le BEC !

À quand la consultation astro reconnue d'utilité publique !

Tous les détails de ce sondage en page 7... et grand merci à tous les consultants qui ont participé et bien sûr à tous nos supers astrologues !

Beau mois de juillet à toutes et à tous, et bonne lecture !

Marc BRUN

Président de la FDAF

11° 🌀 2024

Les Web Conférences FDAF

L'OBJECTIVITÉ DE L'ASTROLOGIE

Pourquoi et en quel sens peut-on parler d'objectivité de l'astrologie ?

Il est plutôt rare d'entendre dire que l'astrologie serait « objective » — pourquoi pas « scientifique », tant qu'on y est ? À l'inverse, si l'astrologie est « purement subjective », peut-elle encore prétendre être un savoir ? Il semble donc important — et même vital — de ne pas « lâcher l'affaire » d'une certaine objectivité de l'astrologie.

Au cours de cette conférence, l'auteur fera un point sur les conditions, les problèmes, les limites et les « vertus » d'une astrologie « objective ».

Judi 12 septembre 2024 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

- Adhérent : Prix libre (1€ minimum) (replay gratuit sur demande)
- Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

Xavier LELEU



Passionné par l'astrologie et pratiquant depuis 25 ans, Xavier Leleu prend un statut d'astrologue fin 2023 avec le lancement de deux outils de profilage de la personnalité astrol. *États Grands* (monocli) et *États-Grands* (triarisation de détail).
Philosophe de formation, il s'intéresse notamment aux questions de scientificité de l'astrologie.

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

LE PROCESSUS D'INDIVIDUATION DANS UN THÈME NATAL



Le processus d'individuation est en marche au fond de notre humanité profonde. Ce qui se vit actuellement dans les sociétés humaines est le signe d'une quête que chacun doit accomplir pour soi et pour les autres. Tous les indicateurs sont là pour nous informer qu'il nous faut affronter nos démons intérieurs, ces forces destructrices que l'on voit à l'œuvre autour de nous et en nous. Les maladies graves, la mort nous attendent « tôt ou tard », mais nous pouvons expérimenter une mort à nos anciens schémas. Après avoir deviné quels sont les archétypes à l'œuvre, nous verrons leur impact dans les thèmes de personnalités connues et quelles réponses elles ont mis en place pour survivre à leur destin.

Judi 14 novembre 2024 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

- Adhérent : Prix libre (1€ minimum) (replay gratuit sur demande)
- Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

Martine Garré



Martine Garré pratique et enseigne l'astrologie Humaniste et Transpersonnelle depuis 1989.
En 1995, elle suit une formation sur les Archétypes jungiens et découvre le processus d'individuation.
Après plusieurs années de recherche sur des thèmes en consultation et en étudiant des thèmes de personnalités probantes avec leur astrologie, elle trouve une certaine dimension du thème, comment les deux archétypes généraux d'individuation influencent le comportement humain dans le thème natal. Sa pratique a abouti à l'écriture d'un livre « Les nouvelles dimensions de l'être face à la crise du monde moderne » en 2020 qui développe son approche humaniste.

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

ASTROLOGIE ET NEURODIVERSITÉ

TDA, TSA, HPI... autant de termes complexes qui deviennent familiers de notre société actuelle dont certains enfants et adultes peinent à intégrer les codes.

Ces particularités cognitives « atypiques » font ressentir, percevoir et se rapporter au monde d'une manière différente...

Comment l'astrologie nous aide à percevoir ces différences et à mieux les comprendre ? Focus sur les TSA (troubles du spectre autistique), dits « Asperger » et les TDAH (troubles de l'attention avec ou sans hyperactivité).

Cette conférence abordera les différents critères de la neurodivergence au regard de l'astrologie (gestion des émotions, phobie sociale, opposition...) avec des thèmes de célébrités concernées.

Judi 12 décembre 2024 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

- Adhérent : Prix libre (1€ minimum) (replay gratuit sur demande)
- Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription

Claire DECROIX-BARBAULT



Fille de Martine Barbault et petit frère d'André Barbault, Claire a pour elle deux bagages dans l'astrologie... Pour autant, son côté cartésien l'a tout d'abord empêché de se plonger à fond dans l'astrologie et de consacrer un temps de sa professionnelle, elle s'est dirigée vers l'économie numérique, tout aussi à l'honneur de l'astrologie au travers de la pratique de la Carte Karmique.
Elle rencontre l'astrologie à travers le thème d'un enfant des Naissances ? La fait choisir le thème de l'AMA, association d'astrologie bordelaise dont le siège se situe à 100 mètres seulement de chez elle (on ne change pas aussi facilement de Karma Barbault).
Depuis, elle dirige les cours de l'AMA à Agde, puis pour son compte, des conférences et rédige des livres sur un sujet passionnant qui pourrait bien l'occuper sur plusieurs vies !

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

et en 2025 :

9 janvier : **Tristan BALGUERIE** : « *Les images miroirs des astres en astrologie* »

13 février : **Michel COMITI** : « *A la recherche du Savoir Perdu : le libre arbitre est-il déterminé ?* »

10 avril : **Eric DIMICOLI** : « *Les Dominantes* »

6 mai : **Corine GALARD** : « *Jusqu'où peut-on associer Karma et astrologie ?* »

12 juin : **Michaël MANDL** : « *Le Bien et le Mal en astrologie : comment comprendre les harmonies et les dissonances ?* »

Les Ateliers FDAF



Raconte-moi

Une vie, une histoire, un thème...

Atelier gratuit, en visio via Zoom présenté par



Catherine PONCET



Nathalie JOLY

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Avec **ERIC BERRUT**,
auteur de « *Neptune et Pluton, la force des profondeurs* »

Vendredi 7 septembre 2024 à 18h30

Atelier en visio Zoom gratuit, présenté par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

de la librairie « *Le Monde d'Uranie* »

lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Le Congrès FDAF



6ème Congrès Annuel

Le nouveau paradigme

Quand **Uranus, Neptune et Pluton** changent le monde

Samedi 12 octobre 2024

Paris - 9h à 18h



Laurence DE LA CHAPELLE



Samuel DJIAN-GUTENBERG



Michaël MANDL



Fabrice PASCAUD



Pépita SANCHIS



Valérie TENZA-DARMANDY

✓ **En présentiel à l'hôtel Modigliani** - 14 rue Delambre à Paris
Tarif adhérent : 60€ / Tarif non adhérent : 90€
Avec repas : + 40€

✓ **En visioconférence**
Tarif adhérent : 50€
Tarif non adhérent : 80€

✓ **Des enregistrements vidéos** des conférences seront disponibles
Pour les personnes présentes au congrès : 30€
Pour les autres : 80€



Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.federation-astrologues.com

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

Les Modules



La FADF propose des modules spécifiques d'approfondissement et de découverte sur différents sujets.

Vous en trouverez une première liste sur [la page dédiée de notre site](#). Cette liste n'est pas exhaustive et elle pourra évoluer en fonction des propositions et des demandes.

Une réunion d'informations a eu lieu le **mardi 5 septembre 2023** pour vous présenter tous les détails de ce beau projet et des modules qui le composent.

Retrouvez-la en replay sur la page YouTube de la FADF :

https://youtu.be/qt7cEUA8WpE?si=k_yMf3UyroEIZOA

Le programme de la saison 2024/2025 est en cours d'élaboration.

Nous le diffuserons dès qu'il sera prêt.

Le Docu Astro FADF

« L'ASTROLOGIE, Regards sur un savoir millénaire »

Un savoir millénaire à la portée de tous, mais souvent soumis à l'injuste prix de l'ignorance. Pourtant sans égale, profonde, holistique et mystique, l'Astrologie s'inscrit comme la discipline d'auto-connaissance par excellence, qui séduit et passionne tous ceux et celles qui font le choix de la connaître et de l'étudier.

Ce documentaire sans précédent, est une bonne recette "faite maison" avec beaucoup d'amour et de passion pour l'art Astrologique, qui tâchera d'alimenter le mental aussi bien des ignorants en la matière comme celle des ingénieurs en Astrologie les plus avancés. En se posant les bonnes questions nous pouvons arriver à percevoir de constructives réponses et de profondes réflexions.

C'est ce que propose le documentaire : qu'est-ce que l'Astrologie ? D'où vient-elle ? À quoi sert-elle ? Et bien plus encore. L'alternance entre une narration explicative et l'intervention d'Astrologues professionnels permettra de rythmer plus de 3 heures de visionnage.

À tous ceux et celles dont la Conscience, pour une raison ou pour une autre, fût appelée à s'informer sur ce grand Savoir Millénaire, que la brume qui s'était installée autour de l'Astrologie se dissipe et que celle-ci puisse être au service de la conscience de chacun et de chacune.

Documentaire de la **Fédération Des Astrologues F**rancophones (FADF)

Réalisé et produit par le Centre d'Étude et Investigation Astrologique (CEIA)

Édité par La Casta Studio

Avec la participation de **Michelle Duhamel, Laurence de la Chapelle, Marc Brun, Isabelle Genty, Astrid Fallon, Bernard Duchatelle, Baptiste Le Bras.**

Ce documentaire est proposé en 3 volets qui sont disponibles sur YouTube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXHpeor0BipEHEecrYH6K3Oih7iNEsFyf>



SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE SUR LA CONSULTATION ASTROLOGIQUE	
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE	7
<u>Billets d'Humeur</u>	
TOI, CANCER...	
JACQUES VANAISE	9
ET SI LA PRUDENCE NOUS GUIDAIT VERS NOTRE BIEN-ÊTRE...	
HAROLD CLAISE	10
INFLUENCE DE LA LUNE SUR LES NAISSANCES : VÉRIFICATIONS ASTRALES (SUITE)	
DANIELLE FELDMAN	12
ASTROLOGIE HELLÉNISTIQUE : FONDEMENTS, TECHNIQUES, ÉTUDE DE CAS (1^{ÈRE} PARTIE)	
CAROLE LALONDE	17
FÉRALE, PLANÈTE INASPECTÉE	
BAPTISTE LE BRAS	20
MON HOMMAGE À FRANÇOISE MADELEINE HARDY	
YVES LENOBLE	24
VIRGINIA WOOLF – MOURIR AFIN D'ÉVITER LA FOLIE	
TINA MALET	29
MARS ET VÉNUS DANS LE CIEL DE LÉON BLUM	
PASCALE PIBOT	32
QUAND LE CANCER FAIT « ROCKER » LA PLANÈTE !	
JANINE TISSOT	34
<u>Les Astro Livres</u>	
La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes	36
<u>Les Vignettes Astrologiques</u>	
PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT	38
<u>La FDAF</u>	
PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS	39

ENQUETE SUR LA CONSULTATION ASTROLOGIQUE 2024

Enquête menée par la FDAF du 25 janvier au 31 Mai 2024

Que disent les personnes qui consultent un astrologue au sortir de leur consultation ?

SYNTHESE DES RESULTATS

Fin d'année dernière, nous décidions de réaliser une enquête de satisfaction sur la consultation astrologique et en janvier de cette année vous receviez le lien vers un questionnaire en ligne à donner à vos consultants.

Nous avons reçu 109 questionnaires dûment remplis par des consultants au sortir de leur entretien avec vous. Nous venons d'analyser les résultats, et en partageons une synthèse avec vous ici.

Grâce à votre aide, nous venons donc de réaliser la première enquête sociologique auprès des personnes venant de consulter un astrologue professionnel. Un grand merci !

RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ENQUETE

Nous souhaitons mener cette enquête principalement pour nous doter de **données tangibles** sur la **consultation astrologique**, consultation qui est **au cœur de la pratique astrologique**.

Les objectifs du questionnaire étaient donc d'évaluer si la consultation avait été **utile** pour les personnes interrogées, et en quoi, comprendre qu'elles avaient été leurs attentes et analyser leurs **raisons de satisfaction** (ou non) au sortir d'une consultation avec un astrologue professionnel. Tout était anonyme pour laisser l'expression libre.

PROFIL DES PERSONNES AYANT REPONDU A L'ENQUETE : LES CONSULTANTS (109 répondants)

Les personnes qui ont rempli notre questionnaire sont très majoritairement des **femmes** (103 femmes et 6 hommes seulement), principalement **de plus de 50 ans** (76 sur 109), plutôt **CSP+**. Presque toutes les régions de France étaient représentées, ainsi que 3 répondants de Belgique.

A l'échelle de notre étude, il ne s'agit là que d'une indication du profil des personnes qui consultent des astrologues. Néanmoins, ces résultats, s'ils sont représentatifs, posent la question de comment **recruter les hommes, et surtout les personnes plus jeunes**, étant évident que plus tôt on se connaît (mieux), mieux c'est.

22% des répondants de ce panel consultaient pour la première fois. Et pour les autres, ils avaient déjà consulté un astrologue, en moyenne 3,8 fois ces cinq dernières années.

A la question, « *comment aviez-vous trouvé cet astrologue* », on voit le rôle important *d'internet et des médias* (qui a permis à 42% de ce panel de trouver l'astrologue à consulter).

Pour les autres on retrouve le traditionnel « bouche à oreille », ainsi que « la recommandation d'un ami ».

Ceci nous rappelle à l'importance évidente de la visibilité de l'astrologie sur les médias et sur internet, une visibilité qui soit juste, sérieuse et pédagogique mais aussi qui incite à la découverte et à la consultation.

RAISONS DE CONSULTER UN ASTROLOGUE et IMAGE DE L'ASTROLOGIE

A la question « *Pour quelles raisons souhaitez-vous consulter un astrologue aujourd'hui ?* », vient en tête « mieux me connaître », suivi de « comprendre ce qui m'arrive en ce moment », et « trouver du sens ». On voit dans la question ouverte sur ce sujet, beaucoup de verbatims sur le fait qu'il s'agit souvent d'un **moment perçu comme important** pour la personne, moment où la **prise de recul** est nécessaire et certains disent même venir chercher de l'**aide**.

Leur image de l'astrologie est d'ailleurs bien en ligne avec cela, puisqu'à la question « *quelle image avez-vous de l'astrologie en général ?* », ils cochent majoritairement : « *c'est un outil de connaissance de soi* », « *un outil de développement personnel* », « *une science humaine* ». A noter, que très peu ont répondu que l'astrologie était un « *art divinatoire* » ou un « *outil de prédiction* » (10 sur 109).

On retrouve bien ici l'astrologie telle que la promeut la FDAF, ce qui fait sens, puisque les astrologues consultés dans ce panel sont bien membres de la FDAF.

SATISFACTION ET RESENTI AU SORTIR DE LA CONSULTATION

Sur les 109 personnes ayant rempli le questionnaire, 108 se déclarent **satisfaites** dont 52 « totalement », et une seule n'a pas répondu à cette question. De même, pour 107 d'entre elles la consultation a été **utile**, et même « très utile » pour 68% du panel.

Les raisons de satisfaction au sortir de la consultation sont exprimées (via une question ouverte) avec des mots du type « *éclairage* », « *sens* », « *réponses à mes questions* », « *explication* »... mais aussi des mentions sur la **qualité de l'entretien et du dialogue** avec un astrologue majoritairement décrit comme une personne « *compétente, pertinente, bienveillante, claire et agréable* », « *il a mis des mots sur mes blocages* » etc...Et on retrouve cela dans la description du ressenti de la consultation, décrite à 77% comme « un moment d'écoute et d'échange » et à 69% comme un moment où « *j'ai appris sur moi* »...A noter que 59% d'entre eux/elles, ont trouvé « *les informations assez justes* ».

Ces résultats sont extrêmement positifs et encourageants, mais ils posent question, en cela qu'il n'y a pas eu strictement aucun commentaire négatif. Il convient très certainement de prendre en compte ici, un léger biais de méthode de notre enquête, qui était de faire donner le questionnaire par l'astrologue lui-même, engendrant peut-être des réponses positivées.

Résultats détaillés disponibles sur demande

Auprès de Marc Brun et Valérie de La Peschardière

AU FINAL

Ces résultats sont une base de données pour **promouvoir la consultation astrologique** comme une **pratique utile et aidante** pour les personnes cherchant à **mieux se connaître** et à **trouver du sens**.

Nous montrons aussi ici tout **le sérieux et la bienveillance des astrologues**, en ligne avec les valeurs et la déontologie de la FDAF.

Bravo et un grand merci à vous tous

Valérie DE LA PESCHARDIÈRE

Grand merci Valérie pour ce superbe travail !
La FDAF peut être fière de ses astrologues !

Marc BRUN

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Toi, Cancer...

*Né de l'ombre, expulsé dans la lumière,
Dans le cocon de tes rêves, tu te blottis,
Cherchant refuge dans l'imaginaire,
Vivant la nostalgie du lointain paradis*

*Au bord de l'océan de tes souvenirs,
Chaque vague te remémore une histoire,
Vague qui vient, vague qui s'étire
Humectant les grains de ta mémoire*

*Tes voyages intérieurs sont des gestations,
Rondeur de l'esprit où tu cherches l'étreinte
Où se croisent les lunes de ton inspiration,
En quête de la matrice et de son empreinte*

*Ne grandis pas trop vite, petit Cancer,
Tes états d'âme, voilà ton essence,
Toute sucrée est ton âme pâtissière
À déguster en famille, en silence*

*L'enfant en toi cherche paix et tendresse,
Douceur chez soi où l'amour est cultivé.
Sans jugement, tout en délicatesse
Craignant qu'un trésor te soit enlevé*

*Empathique, désarmé dans l'émotion
Chaque voyage intérieur est un chant,
Ton appétit cherche encore le mamelon
Tu l'espères, tu l'appelles et l'attends*

*Ainsi va ton chemin, ô Cancer, signe d'eau,
Ta sensibilité est ta force, ton refuge, ton élan,
Dans le flux et le reflux, en cadence, en écho,
Tu chéris les tendres et fuis les méchants*



Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :
vanaisejacques@gmail.com

Et si la prudence nous guidait vers notre bien-être...

Harold CLAISE

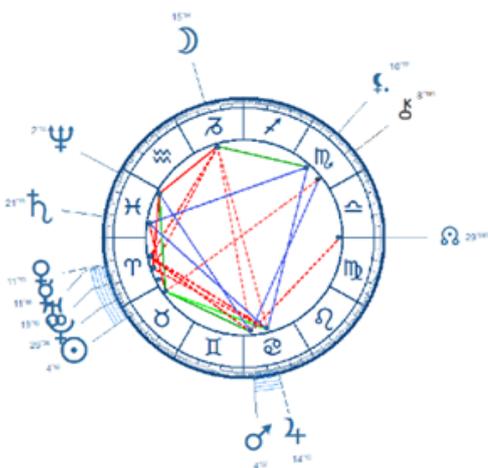


Depuis notre naissance, on nous inculque de mesurer l'aboutissement de nos actes et de se protéger de toute méprise dans notre vie quotidienne. Cette vertu morale nous inclinerait à la concorde, voire à la sagesse. Le mythe de Métis lui serait rattaché.

Selon le récit venu jusqu'à nous, Métis, représentation de la prudence et de l'habileté, fille de Thétys et d'Océan, était la première épouse de Zeus. Elle était magicienne et très intelligente. Elle aida son époux à libérer ses frères et sœurs dévorés par Cronos en lui fournissant une potion miracle que Zeus fit boire au titan pour qu'il les expulse. De son union avec Zeus, elle eut une fille. Mais un oracle de Gaïa lui prédit que le garçon qu'elle aurait avec lui détrônerait Zeus de l'Olympe. Comme il a lui-même supplanté son père, Zeus décida d'avalier Métis enceinte. Cette action lui donna une violente migraine. Avisé par Hermès, Héphaïstos fit un trou dans la tempe de Zeus et la déesse Athéna toute armée et casquée naquit. Métis, restée dans l'estomac de Zeus, lui transmet son intelligence.

Sur le plan symbolique, la magicienne évoque le charme, l'influence, la divination, l'habileté, la dextérité, le talent. La libération rappelle l'émancipation, le soulagement, l'oracle, la prédiction, l'augure. La supplantation dénote la dépossession, l'avalement, l'abaissement. Le trou symbolise l'ouverture vers l'inconnu, la tête, l'autorité, la spiritualité, l'arme, la justice, la défense. Le casque renvoie à l'invulnérabilité, la puissance. Avec ces quelques notions d'interprétation, nous pourrions en retenir que toute transmission de pouvoir nécessiterait de se régénérer de manière cyclique en y trouvant une nouvelle forme d'harmonie dans nos vies. Notre entendement nous y aiderait, principalement par la mise au point de nos compétences réelles ce qui nous permettrait d'exister.

Dans l'hypothèse selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire, l'astéroïde Métis fut découvert le 25 Avril 1848 par l'astronome irlandais Andrew Graham à l'observatoire Markree. La date de cet événement nous renseigne sur le mouvement, la variété et la liberté.



Pour poursuivre cette étude, j'observe les astres évoqués dans le récit (Jupiter, Mercure et Saturne), pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Soleil en Taureau nous informe sur notre aptitude à évaluer nos talents et à percevoir nos sens pour mieux assouvir notre besoin de posséder et de se réaliser.

Lune en Capricorne carré Mercure en Bélier : Nos prises de conscience émotionnelles altéreraient notre perspicacité et les actions qui en découleraient,

Lune en Capricorne opposition Jupiter en Cancer : Notre tendance au défaitisme nous empêcherait d'être naturellement enchanté de notre vie,

Mercure en Bélier conjonction Vénus en Bélier : L'impulsivité de nos sentiments intensifierait nos conquêtes.

Mercure en Bélier carré Mars en Cancer : Notre audace instinctive dominerait nos émotions,

Mercure en Bélier carré Jupiter en Cancer : Notre recherche de quiétude nous imposerait de nous dépasser.

Mercure en Bélier conjonction Uranus en Bélier : L'évaluation des risques et du sens à donner à nos actions agrégerait notre inventivité et notre autonomie,

Vénus en Bélier carré Jupiter en Cancer : Nos passions et nos possessivités nous éloigneraient des réalités de ce monde.

Mars en Cancer conjonction Jupiter en Cancer : Notre compassion compenserait la construction de notre estime de soi,

Jupiter en Cancer carré Uranus en Bélier : Notre fougue et notre désir d'indépendance se heurteraient à la transmission des valeurs familiales,

Il est à noter qu'une triplicité de l'eau nous revitaliserait par la concorde entre la stabilité émotionnelle, la confiance en nos intuitions et la tranquillité d'esprit. Elle serait constituée par Lilith en Scorpion – Jupiter en Cancer – Saturne en Poissons.

Jupiter en Cancer trigone Saturne en Poissons : La visualisation d'un idéal de vie soulagerait notre vulnérabilité et notre isolement social,

Jupiter en Cancer trigone Lilith en Scorpion : Notre imagination créative remédierait à nos douleurs émotionnelles,

Saturne en Poissons trigone Lilith en Scorpion : Le temps passé seul avec nous-même apaiserait nos déceptions.

Avec ces aspects, nous pourrions en conclure que la sagesse nous imprégnerait dans le temps, avec patience et persistance, dans la confrontation variée des savoirs, des cultures et des croyances. Nous aurions en nous l'aptitude à enrichir et à pondérer nos connaissances sur nous et sur les autres par altérité. Cet apprentissage conditionnerait notre existence. Alors la diversité de nos échanges contribuerait à mieux nous découvrir...

Astrologiquement vôtre,

Harold CLAISE

harold@astrohconseils.fr

Influence de la Lune sur les naissances : vérifications astrales (suite)

Danielle FELDMAN et France DOUCE



Les accouchements sont plus nombreux au moment de la Pleine Lune, dit la croyance populaire. Est-ce vrai ? Dans un article publié précédemment¹, j'avais analysé plusieurs dizaines d'articles scientifiques qui tous arrivaient à des conclusions différentes : pour les uns, la Lune avait une influence, mais d'autres critères pouvaient entrer en ligne de compte, pour d'autres pas du tout. Comme rien ne remplace l'expérience personnelle, j'avais alors analysé les thèmes de 75 acteurs. La Lune ne semblait influencer sur leur naissance que si l'on tenait compte d'un orbe d'un jour ou, encore mieux, de deux jours. On comptait également plus de naissances dans les signes équinoxiaux. Mais 75 thèmes, ce n'est pas beaucoup...

La Lune ne serait-elle pas plus influente chez des personnalités publiques, elle qui gère aussi la popularité ? s'est interrogée mon amie France. Pourquoi n'analyserait-on pas les naissances sur une année dans une grande ville, pour le vérifier ? a-t-elle suggéré, lors d'une de nos réunions de travail.

C'est ainsi qu'elle s'est attelée à mettre en corrélation le nombre des naissances en 1878 dans les 18^{ème} et 13^{ème} arrondissements de Paris² avec les principales phases lunaires. C'est plus de 6000 naissances que France a ainsi passées au crible, un énorme travail ! De mon côté, je me suis attaquée à l'interprétation des données.

Pourquoi cette année-là ? Parce que nous sommes sûres qu'à cette époque aucun accouchement déclenché pour le confort ne vient perturber les résultats. Idem pour la fée électricité qui n'a fait son apparition qu'en 1879.

Les effets de la Lune sur les coefficients des marées, notamment lors des équinoxes, en particulier lors des éclipses et lorsque la Lune atteint sa déclinaison minimale ou maximale, sont reconnus³. Influencent-ils également les courbes des naissances lors de ces périodes ?

1878 est justement une année où la Lune atteint sa déclinaison maximale. Elle déborde alors largement de part et d'autre de l'écliptique et si la conjonction ou l'opposition Soleil-Lune est exacte en latitude, on trouve un décalage de 4 à 5° en longitude. Peut-on mesurer cette influence ? Que se passe-t-il lors des éclipses ? Y a-t-il plus de naissances dans les signes où la Lune est en domicile ou exaltée ?

Nous avons reporté sur un même tableau les courbes des naissances dans le 13^{ème} et dans le 18^{ème} en notant le moment des Nouvelles et Pleines Lune, mais aussi les Premiers et Derniers Quartiers, les éclipses, les apogées, périgées et la Lune en signe. Première constatation : à de rares exceptions près, les deux courbes sont étonnamment cohérentes l'une avec l'autre, même s'il y a beaucoup moins de naissances dans le 13^{ème} que dans le 18^{ème} arrondissement, laissant supposer qu'un même phénomène préside aux naissances, mais est-ce bien la Lune ? Car les résultats semblent être l'effet du hasard... Il n'y a pas plus de naissances lors de la Pleine Lune, que lors de ses autres phases majeures. L'exemple est flagrant pour le mois de juillet : si le nombre des naissances augmente dans le 18^{ème} lors de la Pleine Lune, il chute en revanche dans le 13^{ème}, idem lors de la Nouvelle Lune. On retrouve par

¹ *Influence de la Lune sur les naissances : études scientifiques vs. Astrologie* p 29-42 [Champs Astrologiques n° 3 équinoxe d'automne 2022](#)

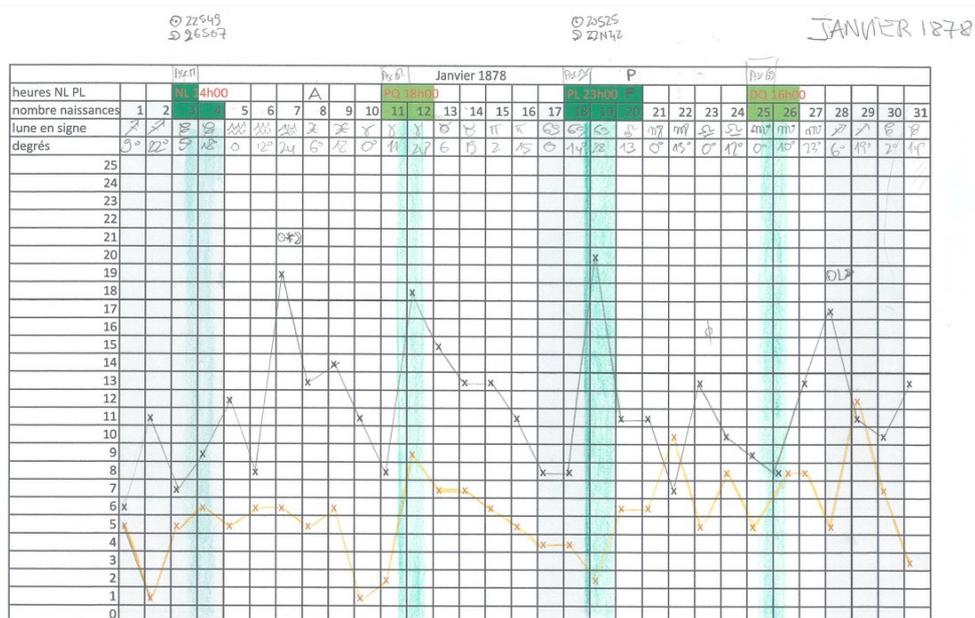
² Courbe en noir pour le 18^{ème}, en rouge pour le 13^{ème}, A = apogée, P = périgée, PS = périgée Super Lune, NL = Nouvelle Lune, PL = Pleine Lune, PQ = Premier Quartier, DQ = Dernier Quartier.

³ <https://www.pleine-lune.org/pleine-lune-marees>

contre un pic dans les deux arrondissements lors du Dernier Quartier. Les courbes n'en font qu'à leur tête et la Lune, fidèle à sa réputation, est insaisissable.

En deuxième lecture, nous avons émis l'hypothèse que « même la plus belle Lune ne peut donner que ce qu'elle a », c'est-à-dire qu'elle ne pourrait « déclencher » un accouchement que lorsque le bébé a été conçu. Ce n'est donc pas le nombre de naissances qu'il faudrait regarder, mais la courbe ascendante autour des principales phases de la lunaison. Par ailleurs, ne devrait-on pas prendre en compte l'heure de la lunaison ?

Effectivement, l'exemple est frappant avec la Pleine Lune du 18 janvier 1878. Le nombre des naissances, tant dans le 13^{ème} que dans le 18^{ème}, y stagne après avoir régulièrement chuté depuis le 1^{er} quartier. En revanche, la courbe fait un bond le 19 janvier dans le 18^{ème}, puis le jour suivant dans le 13^{ème}. Or l'aspect soli-lunaire s'est formé le 18 janvier vers 23h00. Si l'influence lunaire est réelle, il est logique de constater cet effet dès le lendemain, c'est-à-dire, dans ce cas précis, une heure plus tard ! L'heure des naissances aurait permis de préciser encore plus les choses, mais le travail aurait été titanesque !



Courbe des naissances lors de la Pleine Lune du 18 janvier 1878

D'autre part, si les forces de gravité entre la Lune et le Soleil jouent sur la perte des eaux en déclenchant le travail, ce dernier peut durer plusieurs heures (entre 4 et 8 heures, parfois même beaucoup plus). Si on se réfère aux orbes astrologiques : 10° avant et après le degré exact d'une conjonction (Nouvelle Lune) ou d'une opposition (Pleine Lune) et compte tenu que la Lune progresse d'1° toutes les 2 heures, c'est un écart d'environ 20 heures autour de la phase de lunaison qu'il faudrait prendre en compte. Il n'est donc pas absurde de considérer la variation de la courbe le jour précédent et celui qui suit l'événement lunaire. Ceci rejoint d'ailleurs les croyances populaires qui parlent même de 2 jours avant ou après la Pleine Lune.

Ces constatations nous ont donc amenées à faire quelques ajustements méthodologiques, notamment tenir compte de l'heure de lunaison et considérer un orbe d'un jour avant et après la lunaison.

Ceci étant fait, nous avons ensuite attribué 1 point chaque fois qu'il a été constaté une variation à la hausse des naissances autour des phases lunaires (+ ou - 1 jour). Comme il y a deux arrondissements et donc deux courbes, on obtient en les additionnant un total sur 24 (12 Pleines Lune, 12 Nouvelles Lune, 12 Premiers Quartiers...x 2). Les résultats sont les suivants :

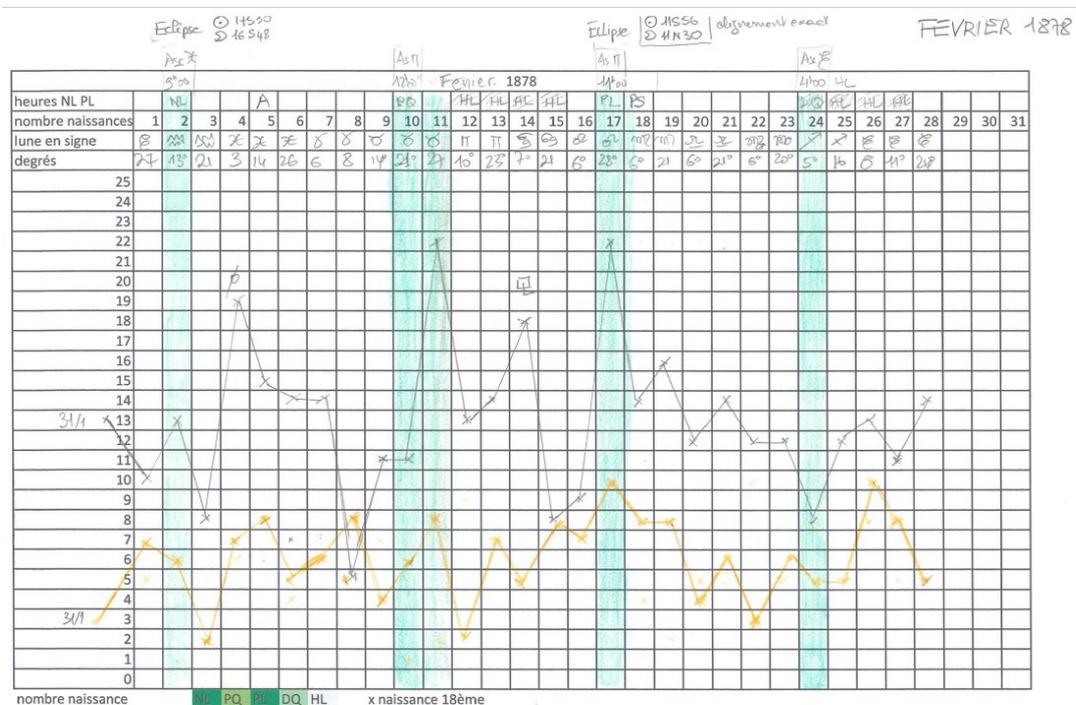
- ⇒ Augmentation des naissances non corrélées à un événement lunaire14/24
- ⇒ Augmentation des naissances corrélées à la Nouvelle Lune18/24
- ⇒ Augmentation des naissances corrélées à la Pleine Lune18/24
- ⇒ Augmentation des naissances corrélées au Premier Quartier20/24
- ⇒ Augmentation des naissances corrélées au Dernier Quartier14/24

En comparant ces chiffres, nous constatons une augmentation du nombre de naissances lors des lunaisons par rapport au nombre de naissances sans aucune corrélation à un événement lunaire (14). Le chiffre s'élève lors des phases de Pleine et de Nouvelle Lune avec un maximum même lors du Premier Quartier. En revanche il n'y a pas d'augmentation significative lors du Dernier Quartier.

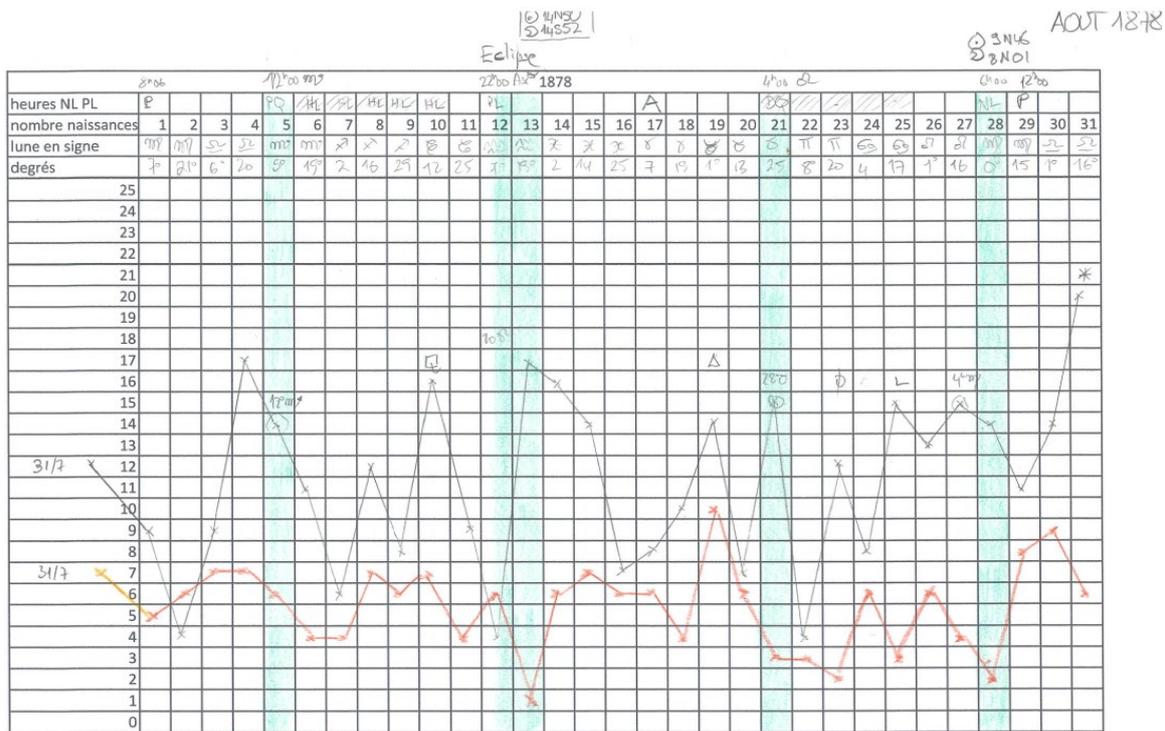
Quid des éclipses ?

Les éclipses ont eu lieu en février et en août 1878. On constate une augmentation des naissances lors des deux éclipses de février (flagrante pour celle de la Pleine Lune). Idem lors de l'éclipse du 12/8 à 22h00, avec une augmentation spectaculaire du nombre de naissances le 13/8 dans le 18^{ème}. C'est moins évident dans le 13^{ème} où le jour de l'éclipse enregistre une baisse du nombre de naissances, immédiatement compensé avant et après. Effet de l'orbe ? Par contre, à moins de considérer un orbe de deux jours, la courbe de la Nouvelle Lune éclipse du 29 juillet à 22h00, n'est pas vraiment convaincante : le pic a lieu le 28/7 dans le 18^{ème}, puis le 30/7 et le 31/7 dans le 13^{ème}.

L'augmentation des naissances au moment des éclipses s'est avérée vraie pour 3 éclipses sur 4. Il semble bien, que comme pour les marées, il y ait un effet « plus », mais pas à tous les coups !



Courbes de février 1878 : éclipses



Courbe août 1878 : éclipse, périgée, apogée

Effet de la distance Terre-Lune ?

Que se passe-t-il lorsque la Lune se rapproche de la Terre pour atteindre son périgée ? A-t-elle alors une plus grande influence sur les naissances ? Leur nombre augmente-t-il ce jour-là ? Et au contraire baisse-t-il quand la Lune s'en éloigne, rejoignant son apogée ?

Il existe seulement 10/24 augmentations du nombre des naissances le jour du périgée et 14 corrélations entre une baisse des naissances lorsque la Lune est à l'apogée. Ce chiffre est inférieur ou égal à celui qui n'est corrélé à aucun événement lunaire. Les passages de la Lune à l'apogée ou au périgée ont donc peu d'effet.

Et les Super Lunes ?

La distance Terre-Lune varie entre 356.000 kilomètres et 406.000 kilomètres. Le point le plus proche, appelé périgée, se situe entre 356 000 et 363 300 kilomètres de la Terre. Mais lorsque la Lune se rapproche plutôt des 356 000 km, ce point est appelé « Super Lune », car notre satellite apparaît plus grand, plus lumineux. La Super Lune aurait même un effet sur les marées, légèrement plus fortes, de 5 à 10 cm. Qu'en est-il des naissances ? Leur nombre augmente-t-il ?

En 1878, la Lune est venue au plus proche de la terre (357 000 kms) quatre fois aux dates suivantes :

Le 18/2/1878 : On constate un pic de naissances dans les deux arrondissements, mais la veille correspondait aussi à une Pleine Lune avec éclipse. L'aspect « Soleil opposé Lune » est exact en longitude.

Le 18/3/1878 la Super Lune se produit exactement en même temps que la Pleine Lune. On constate un pic de naissances dans les deux arrondissements la veille. L'aspect en longitude présente un écart de 2° d'orbe entre les luminaires.

Le 26/9/1878 : Pic de naissances dans le 13^{ème}, pas flagrant dans le 18^{ème}. L'événement est couplé à la Nouvelle Lune.

La dernière Super Lune a eu lieu le 25/10/1878, également lors de la Nouvelle Lune, le nombre de naissances augmente un peu dans le 13^{ème} mais stagne dans le 18^{ème}. Lors de ces deux dernières dates, l'écart entre les deux luminaires atteint son maximum : 5°

On ne peut donc tirer aucune conclusion sur l'influence que peut avoir la Super Lune, puisque cette année-là, elle se conjugue aux lunaisons, à une éclipse et à un écart en longitude. Mais, si on considère le peu d'influence de la Lune au périgée, force est de constater que ce n'est pas la Lune seule, mais les forces d'attraction entre les deux luminaires qui pourraient avoir de l'influence sur la courbe des naissances. Par ailleurs, nous ne constatons aucun effet significatif de la Lune en signes sur l'augmentation des naissances.

En conclusion, les données de l'année 1878 semblent confirmer un effet des lunaisons, et pas seulement de la Pleine Lune, sur le nombre des naissances, notamment au moment des éclipses. C'est logique, lorsque le Soleil et la Lune s'alignent non seulement en latitude, mais aussi en longitude, les forces d'attraction se combinent. Toutes les lunaisons ? Non. Ainsi le Dernier Quartier semble déroger à la règle ? Mais ces résultats sont-ils reproductibles d'année en année ? Mystère... À moins qu'un autre ingrédient ne vienne mettre son grain de sel dans l'équation.

Les aspects soli-lunaires mémoire du clan ?

Tous les astrologues rencontrent, au moment de monter les thèmes, des familles plus marquées que d'autres par les aspects soli-lunaires. À commencer par nous-mêmes :

Les hommes de la lignée paternelle de France sont tous nés lors de la Nouvelle Lune, comme sa fille et sa nièce. Ces dernières sont toutes les deux des aînées, et leur énergie vibre donc sur une place masculine dans le clan. France l'analyse ainsi :

Si on considère que la Nouvelle Lune est signe de nouveau départ, je constate que mon arrière-grand-père est le premier à avoir quitté sa région, le berceau de la famille depuis deux siècles, mon grand-père a changé radicalement de métier. Mon père est le premier qui s'est élevé socialement et a pu devenir propriétaire. Ma fille et ma nièce ont toutes les deux créé leur entreprise.

De mon côté, mes grands-parents paternels et mon grand-père maternel sont tous nés lors du Dernier Quartier, sur la fin d'un cycle, mais je ne saurais analyser lequel. Ma mère est née lors de la Pleine Lune, son frère a un trigone entre les deux luminaires. Mon père est né lors de la Nouvelle Lune, son frère lors de la Pleine Lune et son autre frère lors du Premier Quartier. Quant à moi, aucun rapport, je suis née 3 jours avant une Nouvelle Lune ! Je ne sais l'expliquer autrement que par le fait d'être sans doute considérée comme l'outsider de mon clan.

Être né sous un aspect soli-lunaire semble donc être, au même titre que les autres aspects du thème, l'héritage d'une mémoire du clan.

Et si c'était l'arrivée de ces bébés-là, marqués par l'héritage de leur clan qui influe sur la courbe des naissances plutôt que la lunaison ? Et d'ailleurs l'un empêche-t-il l'autre ?

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Logiciel utilisé : Excel et huile de coude !

Astrologie Hellénistique :

Fondements, Techniques, Étude de cas (1^{ère} partie)

Carole LALONDE



Introduction :

Suite à la curiosité, voire l'intérêt, manifestés pour l'astrologie hellénistique dans notre communauté francophone, j'ai choisi de résumer dans cette première partie les fondements de cette forme traditionnelle d'astrologie. La deuxième partie illustrera quelques techniques prévisionnelles que nous appliquerons à des études de cas.

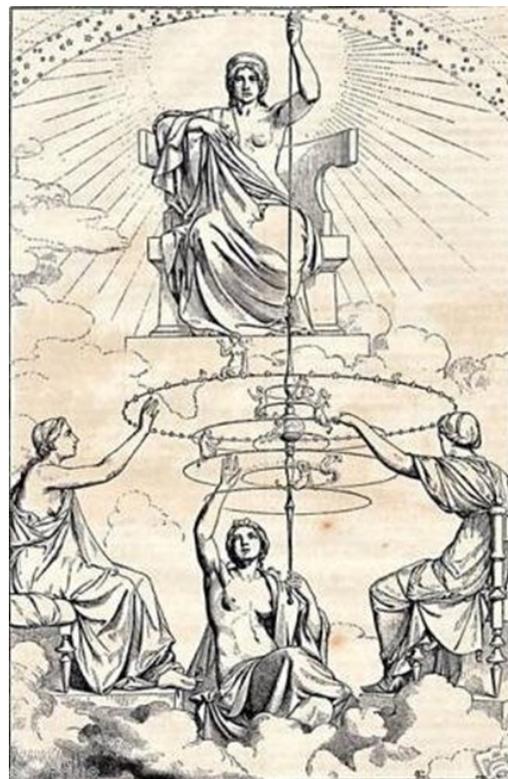
Fondements historiques

La période hellénistique se situe, grosso modo, de l'an 150 av. J.-C. à l'an 625 de notre ère. Selon Chris Brennan¹, la divination babylonienne se fraie un chemin vers la nouvelle capitale cosmopolite d'Alexandria, sous le règne des rois ptolémaïques grecs. Les astrologues grecs enrichiront les 36 décans stellaires de certains éléments de la philosophie grecque, dont le stoïcisme, ainsi que de calculs astronomiques plus avancés. Lorsque Rome conquiert l'Égypte au premier siècle av. J.-C., l'astrologie hellénistique s'étend rapidement à travers l'empire romain. Des astrologues de renom participeront activement à cette diffusion, dont : Marcus Manilius, Dorothee de Sidon, Vettius Valens, Claude Ptolémée, Firmicus Maternus, Paulus d'Alexandrie. Par la suite, avec l'avènement de l'ère chrétienne, certains textes astrologiques seront confiés à des monastères, avec interdiction de les lire (!). D'autres seront diffusés jusqu'en Perse et en Inde, où on les traduira en dialectes Palhavi et Sanskrit. Encore aujourd'hui, l'influence hellénistique sur l'astrologie orientale est palpable.

Projet Hindsight²: Débuté en 1992, il fait suite à une initiative conjointe de Robert Schmidt, Ellen Black, Robert Zoller et Robert Hand. Le but du projet est de traduire les anciens textes astrologiques et de les utiliser pour faire revivre l'astrologie hellénistique. Par la suite, plusieurs volumes seront publiés sur le sujet (voir bibliographie en fin d'article).

Fondements philosophiques

L'astrologie hellénistique épouse le mouvement philosophique stoïcien³, déjà présent dans **La République** de Platon. Nous sommes ici bien loin du courant humaniste moderne, où les enjeux du destin sont davantage psychologiques, voire spirituels. Cependant, un survol du mythe d'Er⁴, rédigé par Platon, nous permettra de nuancer l'affirmation selon laquelle l'astrologie antique présente un déterminisme pur et dur.



¹ Brennan Chris, *Ancient Astrology in Theory and Practice*, p. 13

² Le mot *hindsight* pourrait se traduire par **rétrospectif**.

³ Chris Brennan souligne l'intéressante synchronicité entre le stoïcisme (qui reconnaît une fatalité que l'on se doit d'accepter, tout en pratiquant une saine hygiène du corps et de l'esprit) et la découverte des cycles planétaires, par le biais de l'astronomie.

⁴ Les Grecs évoquent *les Moires*; leur équivalent romain sera *Les Parques*.

⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Mythe_d%27Er

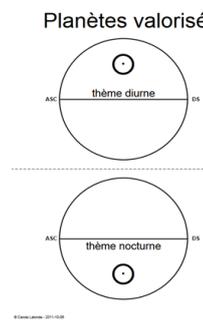
Le mythe d'Er⁵ clôt le livre X de la République de Platon. Er, mort sur le champ de bataille, est présenté comme un observateur de ce qui advient des âmes après leur mort. Voici son récit : *Après quelques jours de voyage, les âmes se trouvent face à la déesse Ananké, personnification de la Nécessité et du Destin. Celle-ci tient un fuseau qui en tournant, meut le ciel. Les trois filles de la Nécessité, Lachésis, Clotho et Atropos, s'en servent pour fabriquer des « modèles de vie » . La vision du cosmos qui se dégage du récit d'Er est celle d'un monde soumis à des lois rigoureuses et immuables, symbolisées par le fuseau d'Ananké et par les Moires qui en règlent les évolutions. »*

Chaque âme devra choisir un modèle de vie qui correspond à la vie qu'elle mènera une fois qu'elle se sera de nouveau incarnée dans un nouveau corps... Une fois arrêté, le choix du genre de vie se révèle irréversible, c'est-à-dire sanctionné par la nécessité. Ce faisant, l'âme choisit aussi un « démon (de daemon) », être intermédiaire, sorte de génie ou de gardien qui l'aidera à suivre ce qui a été déterminé pour elle. »

Fondements astrologiques :

Secte planétaire⁶

Planètes valorisées



L'astrologie hellénistique établit une distinction importante entre les nativités diurnes et les nativités nocturnes. Comme on le voit dans le schéma ci-dessous, un thème diurne aura un Soleil au-dessus de l'horizon, alors qu'un thème nocturne aura un Soleil en-dessous de l'horizon : pour chacun, trois planètes seront dites en secte⁷, selon qu'elles appartiendront à la secte diurne ou nocturne.

- ☿ Mercure sera diurne s'il est étoile du matin.
- ♃ Il sera nocturne s'il est étoile du soir.

Planètes bénéfiques/maléfiques

Cette notion est utilisée dans l'interprétation des thèmes diurnes et nocturnes. Encore aujourd'hui, ce concept nous est connu. Il se base sur les qualités élémentaires des planètes, et donc sur leur capacité à entretenir la vie et sa croissance. En ce sens, le chaud et humide seront considérés des combinaisons bénéfiques, alors que le froid et sec seront considérées des combinaisons maléfiques. Or, Jupiter apporte le chaud-humide, alors que Vénus apporte le froid-humide. Ce sont tour à tour le *grand* et le *petit* bénéfique. Mars apporte le chaud-sec, alors que Saturne apporte le froid-sec. Ce sont tour à tour le *petit maléfique* et le *grand maléfique*.

Fait à noter, la capacité d'action des planètes bénéfiques augmente selon qu'elles sont de la secte ou non. La capacité d'action des planètes maléfiques diminue selon qu'elles sont de la secte ou non. Par exemple, Jupiter est plus bénéfique dans un thème diurne que dans un thème nocturne. Saturne est moins maléfique dans un thème diurne que dans un thème nocturne. Etc. Et même si ces considérations d'une autre époque peuvent nous paraître naïves, nous verrons dans les études de cas qu'elles trouvent véritablement écho dans le vécu de nos natifs et natives !

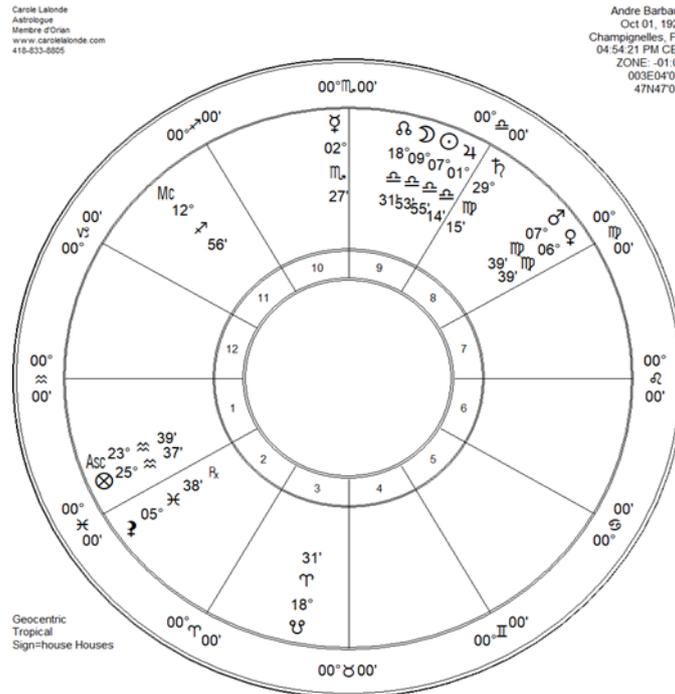
Constitution du thème astrologique

L'astrologie hellénistique utilise le septénaire des planètes. La domification est celle des signes= maisons. Dans l'interprétation, les signes sont souvent appelés maisons (*houses*) ou places. Les aspects sont ptolémaïques (aspects majeurs) ; ils se déterminent via les signes et non les degrés des planètes. Le thème qui suit est celui du regretté André Barbault : nous y trouvons un trigone entre l'Ascendant Verseau et les trois planètes comprises dans le signe d'air de la Balance. L'harmonie de deux signes dans le même élément offre un espace dans lequel *baignent* toutes les planètes et angles qui en font partie.

⁶ Source: Robert S. Hand, *Night and Day, Planetary Sect in Astrology*, Arhat Publications

⁷ Dans *Pour une Astrologie de l'Événement*, Danièle Jay utilise le terme faction pour traduire le mot anglais sect.

Dans une moindre mesure, Mercure et le tandem Vénus/Mars s'accorderont par sextile, via le genre féminin des deux signes Vierge et Scorpion.



Dans le prochain article, nous verrons les techniques prévisionnelles de la Profecion, ancêtre de la révolution solaire, ainsi que les périodes planétaires (*zodiacal releasing*) basées sur la Part de Fortune et/ou la Part d'Esprit. Elles seront suivies d'études de cas.

Carole LALONDE

Bibliographie

Brennan Chris, Hellenistic Astrology : The Study of Fate and Fortune, Amor Fati Publications, 2017, 670 pages.

Crane Joseph, A Practical Guide to Traditional Astrology, Arhat Publications, 2007, 110 pages.

George Demetra, Ancient Astrology in Theory and Practice, A Manual of Traditional Techniques, vol. I, Assessing Planetary Condition, Rubedo Press 2019, 588 pages.

Hand Robert, Whole Sign Houses: The Oldest House System, An Ancient Method in Modern Application, Arhat, 2000, 48 pages.

Hand Robert, Night and Day, Planetary Sect in Astrology, Arhat, 1995, 68 pages.

Jay Danièle, Pour une Astrologie de l'Événement, Dervy Livres, 2018, 438 pages.

https://www.astro.com/astrowiki/en/Project_Hindsight

Férale

Planète inaspectée

Baptiste LE BRAS



Férale est une planète qui n'a pas d'aspects majeurs dans le thème natal. En d'autres termes, c'est ce point du thème qui n'entre en contact avec aucune autre planète (y compris Chiron, Lilith, Cérès et l'axe nodal) par aucun aspect de conjonction, sextile, trigone, opposition ou carré, et j'ajouterais quinquonce (ce dernier étant de 150 degrés).

Il faut ajouter que férale ne doit pas nécessairement être une planète, mais peut aussi être un point moyen ou une zone sensible déterminée du thème. Cela semble sans importance, mais cela ajoute beaucoup d'informations de qualité de voir les transits importants à travers ces zones de "repos".

Il y a une définition très claire à mon avis : féral vient du latin "feralis", de fera, qui signifie "animal sauvage". Ce mot est utilisé dans plusieurs contextes qui parlent de l'état d'une planète sauvage. Examinons-les :

- En élevage, on dit d'un animal sauvage qu'il a été domestiqué et qu'il est retourné à l'état sauvage. En l'état, une planète férale est considérée comme sauvage. Elle n'a pas d'aspects où elle concentre, dirige et focalise son énergie, elle est donc totalement sauvage, et peut s'extérioriser de cette manière inattendue, c'est-à-dire uranienne, imprévisible, erratique, spasmodique.

- En agriculture, on parle de plante ou de légumineuse sauvage lorsqu'une espèce se développe en-dehors de son contexte d'origine. Il y a là une certaine résonance avec deux significations d'une planète férale. La première fait référence au fait que cette planète a un grand pouvoir d'autonomie, en ce sens qu'elle a la capacité de s'adapter à son environnement (la maison). La seconde est liée au fait qu'une telle planète peut être considérée comme quelque peu "exilée" de son contexte natal et qu'elle résonne donc à nouveau avec cette qualité de s'exprimer d'une manière très uranienne, à partir de la singularité, du différent et du créatif.

La définition la plus compréhensible du terme "féral" est liée au fait que si nous considérons nos planètes natales comme une équipe, chacune reliant différentes fonctions au sein de notre système, le joueur féral est celui qui ne joue pas avec les autres. C'est un joueur isolé. En tant que tel, nous devons le considérer selon sa nature, son signe en termes de caractéristiques et d'aspirations, sa maison où il s'exprime et traduire cette information en lui donnant une interprétation astrologique.

Une planète férale ne perd pas son énergie à partager avec les autres et exprime son symbolisme très puissamment en rayonnant dans toute la maison où elle s'exprime. Vénus en 10, par exemple, s'exprimera très fortement dans la figure paternelle, la vocation professionnelle, la relation avec le monde social, la reconnaissance publique et toutes les significations de celle-ci sans avoir d'ordre ou de direction par rapport à tout ce qui précède. Elle est tout au plus isolée, seule, contenue.

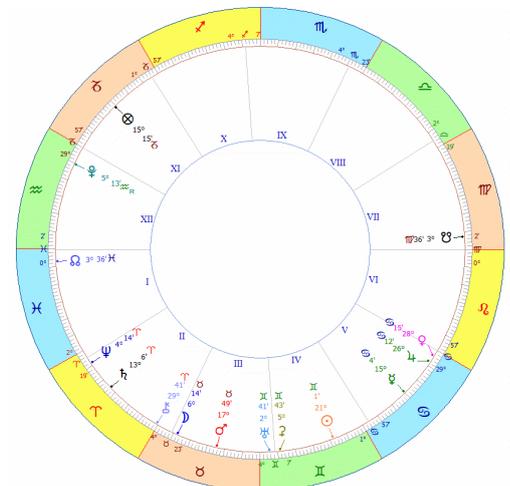
Une planète férale reste pure quant à ce qu'elle exprime comme énergie, précisément parce qu'elle ne fait pas d'aspects avec les autres, elle ne se modifie pas. Mars carré Saturne est Mars-Saturne, ni Mars ni Saturne. Mars sauvage, c'est du Mars pur. Il ne s'arrête pas, il ne réfléchit pas, il ne planifie pas, il ne craint pas, il n'apprend pas et n'assimile pas l'expérience, il reste pur feu, pur désir (évidemment de grandes variations peuvent être apportées selon son signe d'occupation).

Maintenant, si l'on dit parfois que la planète sauvage est un obstacle dans le domaine où elle s'exprime (la maison), cela peut avoir une part de vérité, mais il faut regarder la nature de la planète et son état céleste.

Une planète férale ne le sera pas toujours. Elle sera présente dans le thème natal, ce qui est très important car c'est l'énergie matricielle, la base des ressources disponibles, qui peut évoluer mais qui ne changera pas « essentiellement » au cours de l'incarnation. À travers les transits, la planète recevra des stimulations qui s'adapteront plus ou moins à son mode d'expression. C'est-à-dire qu'elle sera sporadiquement en relation avec d'autres planètes, d'autres fonctions, sans perdre sa pleine autonomie. On peut avoir un Mercure féral dans la 7e maison par exemple, mais à un moment donné, ce Mercure recevra un trigone de Jupiter, une opposition de Saturne, et ainsi de suite. Un tel Mercure féral en 7 peut donc représenter un obstacle dans la mesure où je vais vouloir continuer à connaître, à explorer, à changer, à apprendre et à jouer éternellement dans ce domaine. La principale difficulté est que Mercure n'approfondira probablement pas la relation avec une autre planète, donc son énergie restera forte et pure, sans vouloir prendre d'engagements, perdre son caractère ouvert et versatile, voulant continuer à explorer la 7ème maison d'une manière exclusivement mercurienne (évidemment, cela dépendra du signe dans lequel il se trouve). Les transits des planètes transpersonnelles sur cette planète seront absolument fondamentaux pour l'aider à trouver des moyens constructifs d'extériorisation.

Le déploiement du thème natal à travers les directions secondaires ou progressions secondaires, sera très important. C'est-à-dire que les mouvements d'une planète férale pendant les jours qui suivent la naissance nous renseigneront sur le développement de cette planète. Combien de jours cela prendra pour qu'elle forme un aspect, avec qui, où, quand elle changera de signe, de maison [...]. La progression est très différente des transits et nous informe donc davantage sur le développement intime, intérieur, profond de l'être. Par exemple, je peux avoir un Mars féral en 11, mais il se trouve que 24 jours après ma naissance, Mars entre en conjonction avec le Soleil et c'est précisément à mes 24 ans que je découvre le tennis et que je commence à m'entraîner et à rentrer dans des compétitions, connaissant et socialisant bien plus qu'auparavant.

La planète férale peut également être considérée comme un joker. Si vous avez des cartes en main et que vous ne savez plus quoi jouer, c'est cette planète qui prendra le risque, qui sautera dans l'abîme. Je crois profondément qu'il s'agit d'un pouvoir intérieur très magnétique, incorporé à 300% de manière Taureau qui se manifeste dans des situations qui exigent la solution ultime. En d'autres termes, il s'agit d'une ressource d'urgence, mais très puissante. On peut avoir Jupiter à l'ASC, par exemple, et ne pas l'avoir beaucoup exploré, l'avoir très intériorisé, caché, peu manifesté. Mais un jour d'extrême difficulté, toutes les solutions apparaissent venues de nulle part (ou presque).



Pourquoi négliger les aspects mineurs pour donner à une planète férale une chance de s'exprimer ? Tout simplement parce que les aspects mineurs, à l'exception du Quinconce, sont des vecteurs énergétiquement étroits et de faible intensité qui ne permettent pas à la planète de s'extérioriser pleinement. Cependant, ils peuvent être des voies secondaires. On peut le voir métaphoriquement comme un système de plomberie : les vannes s'ouvriront en se dégageant vers des tuyaux larges (aspects majeurs) pour pouvoir libérer les eaux. Si les tuyaux sont trop petits (aspects mineurs), il n'y aura pas d'évacuation.

Autrement dit, les aspects majeurs sont les voies larges où l'énergie circule en abondance. Les aspects mineurs sont les voies étroites.

Une autre possibilité de voir la libération énergétique de la planète férale se fait par l'intermédiaire de

son dispositeur. Si Uranus est féral en Scorpion, je dois localiser Pluton. Son lieu d'expression (maison) et ses configurations vectorielles (aspects) nous orienteront sur l'endroit où l'expression d'Uranus peut être focalisée et orientée.

Il est tout à fait vrai, à mon avis, que la planète férale peut se manifester d'une manière très uranienne. Elle peut se manifester de manière imprévisible, erratique, libre, indépendante, sous une forme pure, propre à elle-même. La planète férale "fait ce qu'elle veut" sans demander la permission à personne. Cela ne veut pas dire qu'elle agit de façon incontrôlée, à moins qu'elle ne reçoive un puissant transit uranien.

J'ajouterais à l'interprétation d'une telle planète qu'elle se manifeste aussi de façon très FIXE.

Que vont faire ressortir les qualités de la croix fixe ? L'indépendance. La stabilité. La puissance. L'incorruptibilité. Je pense que ces caractéristiques s'appliquent très bien à une planète férale. J'irais même jusqu'à dire qu'une telle planète sera très attachée à ce qui lui est propre, sans se déformer ni s'adapter à une autre. Elle sera profondément enracinée et c'est à partir de là qu'elle se manifestera avec puissance, à partir d'une concentration de son propre symbolisme incorruptible.

Une planète férale dans les thèmes n'est ni rare ni fréquente. Je viens de recevoir une Lune férale en maison 12. Un instinct maternel très puissant qui, aussi féral soit-il, ne l'a pas empêchée d'avoir deux enfants.

Mon fils a son Uranus féral en 10, pour un père entièrement dédié à l'astrologie (moi), sans surprise.

Les exemples sont nombreux. À chacun, sur la base de ce qui a été expliqué, de faire ses propres observations.

Le Soleil, par exemple, sera fortement potentialisé par le fait d'être sauvage. Il ne générera aucune dépendance vis-à-vis de l'extérieur, irradiant sa propre lumière d'une manière très individualiste et isolée. Il peut y avoir un ego bien monté, mais il n'y a pas de perte de vitalité, d'altération de la confiance, de dépendance à l'égard de la reconnaissance extérieure, il est hyper-centralisé. Un tel Soleil apporte une indépendance dans la manière dont il se manifeste. Il est ce qu'il est, que vous l'aimiez ou non, il n'a pas besoin de changer pour plaire ou de rechercher l'approbation, il rayonne sans qu'aucune condition externe le conditionne. Maintenant, il peut nous parler d'un individu plus solitaire, indépendant, qui ne va pas trop se socialiser, peut-être même vivre quelque peu isolé. C'est un Soleil d'une très grande luminosité, mais il ne se perd pas et ne se manifeste pas avec excès parce qu'il n'a pas d'aspects. Il peut donc aussi montrer un certain entêtement, une robustesse dans la personnalité, une motivation implacable, mais aussi une obstination puissante parce qu'il ne se soumet pas, il n'est pas facile à assouplir.

Encore une fois, il s'agit d'un exemple aléatoire, car le Soleil se trouve dans un signe, à un degré spécifique, dans une maison spécifique et il est ancré dans un thème unique. La lecture doit donc se faire à partir de l'interprétation spontanée et créative du thème qui lui correspond.

Il faut toujours regarder de près le thème pour déterminer si une planète est férale. Les orbes à prendre en compte dépendent de chaque école, de chaque chercheur, mais il faut avoir une vue d'ensemble pour ne pas se tromper.

Donc pour résumer :

Comment une planète férale peut-elle être considérée comme telle sachant que, même sans aspects majeurs, elle peut avoir des aspects mineurs, et qu'une planète n'ayant ni aspects majeurs ni aspects mineurs est extrêmement rare ?

Encore une fois, les aspects mineurs sont un moyen efficace de diriger l'énergie d'une planète, mais ce sont des voies étroites, qui touchent la planète mais ne se matérialisent pas conjointement avec elle.

La planète férale aura son caractère, que nous avons essayé de décrire précédemment, mais il ne faut

pas oublier qu'elle aura la possibilité de se manifester à travers son dispositif (planète dirigeante du signe où se trouve la planète férale) ou la planète d'une autre personne par le biais d'une synastrie, par exemple.

Il faut ensuite considérer les progressions secondaires : elles montrent l'évolution du thème natal et l'on peut déterminer à quel âge telle planète férale cessera de l'être, par les premiers contacts qu'elle a dans la progression. Ainsi, selon la planète en question, cela peut prendre de nombreuses ou quelques années de vie, mais nous verrons comment, au moment où la progression atteint l'aspect, l'énergie de cette planète va progressivement se vivifier et s'intensifier, et commencera à se manifester.

Comme toujours, il reste beaucoup à dire, mais j'espère avoir partagé avec vous les grandes lignes de la compréhension d'une planète inaspectée.

Baptiste LE BRAS

Astrologue et Professeur

Directeur du Centre d'Étude et Investigation Astrologique (CEIA)

Investigateur et thérapeute dans le champ de la sagesse ancestrale Native-Américaine

www.astrologietranspersonnelle.com

CEIA en Espagnol (Amérique Latine et Espagne) : www.ceiastro.com



Mon hommage à Françoise Madeleine Hardy

Yves LENOBLE



Ils étaient tous là le jeudi 20 juin au crématorium du père Lachaise pour la cérémonie d'adieu à Françoise Madeleine Hardy née à Paris le janvier 1944 à 21h30 : son fils, ses deux compagnons, le milieu du show-biz, la classe politique et plusieurs centaines d'admirateurs.

Pas de discours. Ils écoutent tout simplement ses chansons, ses textes. La France rend hommage à l'une de ses artistes les plus populaires.

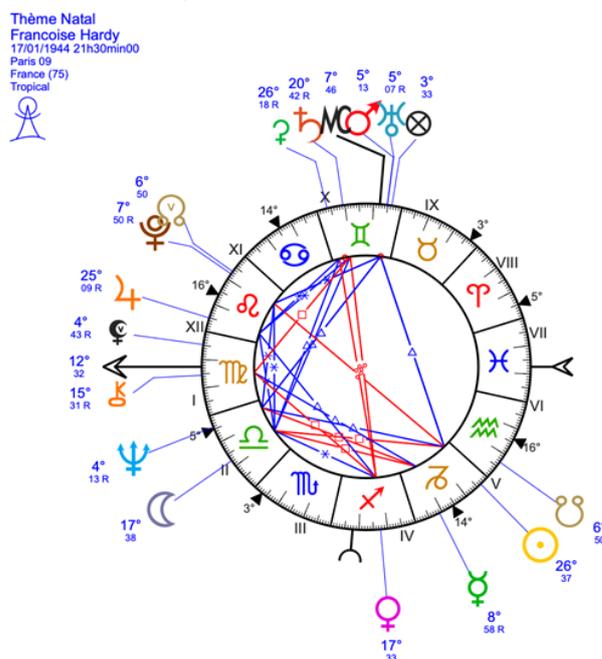
C'est de l'astrologue que je vais témoigner dans ces lignes. C'est pendant plus de soixante ans qu'elle se passionne pour l'astrologie. Elle découvre l'astrologie à 19 ans suite à une consultation avec André Barbault. Elle suit d'abord des cours particuliers avec André Barbault puis ensuite des cours collectifs au CEFA (Centre d'Enseignement et de Formation à l'Astrologie). Elle y rencontre JP Nicola, approuve sa vision de notre discipline et l'approfondit avec lui.

Seconde phase : après avoir compris l'astrologie, elle souhaite la faire comprendre au public.

Elle écrit son premier livre avec Béatrice Guénin. Un peu plus tard elle réalise sur Radio Monte Carlo pendant trois ans une émission avec Jean-Pierre Nicola et la graphologue Anne-Marie Simian. Elle publie en 2002 Les rythmes du zodiaque, le premier livre qu'elle écrit seule.

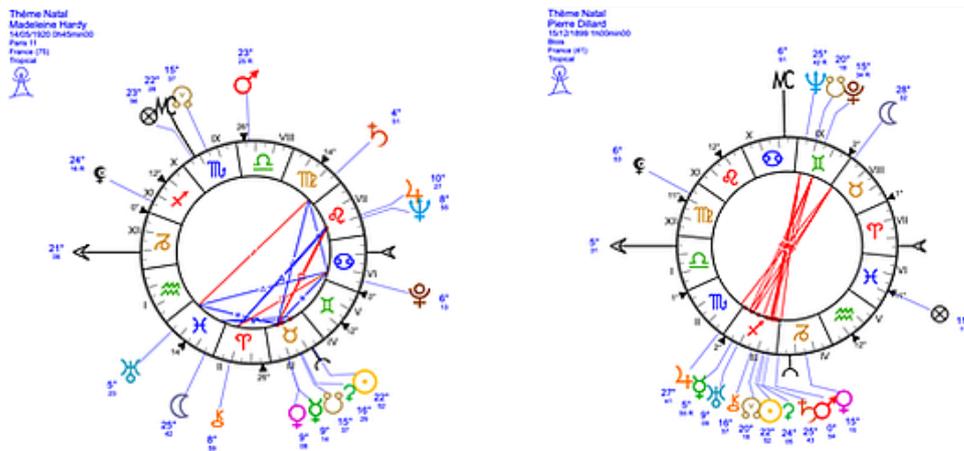
Conformément à Ptolémée (Tetrabiblos, livre I, chapitre 2 et 3) et à JP Nicola qui a mis en application les préceptes de Ptolémée, Françoise Madeleine Hardy pense que : « l'astrologie est un conditionnement parmi d'autres et qu'il est important d'avoir un éclairage sur les divers conditionnements afin d'avoir une plus grande liberté par rapport à eux, afin de les utiliser, voire de les dépasser. Trop souvent ce que l'on croit être sa vérité à soi n'est en réalité qu'une vérité dictée par les multiples conditionnements qui sont les nôtres. Le chemin est long pour découvrir qui l'on est véritablement ».

Appliquons à présent à Françoise Hardy elle-même les préceptes de l'astrologie conditionaliste.



Françoise Madeleine Hardy est née le 17 janvier 1944 à Paris à 21h30. Elle ne porte pas le nom de son père Pierre Marie Etienne Dillard qui est né le 15 décembre 1899 à Blois mais celui de sa mère. Par

ailleurs elle porte comme second prénom Madeleine qui se trouve être le prénom de sa mère (Madeleine Jeanne Hardy est née le 14 mai 1920 à 0h45 à Paris 11^{ème}). A noter que sa mère a 20 ans de moins que son père, ce qui était le cas des parents de Sigmund Freud.



Françoise Hardy ne sera reconnue par son père qu'en 1976, quelques années avant sa mort.

En fait quand elle est née son père était marié. La mère de Françoise était son amante.

Françoise, comme sa sœur cadette Michèle, sont des enfants illégitimes.

Côté fratrie, Françoise souffrira toujours de la présence d'une sœur atteinte de troubles mentaux. Michèle décédera à 59 ans et Françoise sera très affectée par son décès.

Côté parental : les amants se séparent en 1948. Françoise a 4 ans. Elle souffrira de l'absence d'un père. Elle sera surprotégée par sa mère et formera un véritable couple avec cette mère Taureau un brin possessive.

Côté socio-économique la mère habite avec ses deux filles dans un modeste deux pièces rue d'Aumale. Les fins de mois sont difficiles pour cette mère célibataire et ses deux filles.

Côté sociétal, l'adolescence de Françoise est contemporaine des « trente glorieuses » une période marquée par un essor économique. C'est l'époque de l'émergence d'une jeunesse insouciante qui aspire à la consommation et la jouissance, qui par ailleurs est sensible à une musique venue d'Amérique.

En ce qui concerne le conditionnement céleste, Françoise est marquée par une opposition Saturne-Vénus (renforcée par son Soleil en Capricorne et sa Lune en Balance) et par une conjonction Mars-Uranus. Cette opposition Saturne Vénus la fait souffrir chaque fois qu'il y a des séparations (elle l'exprime à souhait dans les chansons tristes qu'elle compose). Fort heureusement la conjonction Mars-Uranus lui donne la possibilité de surmonter cette tristesse. N'est-ce pas la configuration qui permet de se libérer de ses chaînes, de s'élever par rapport à son milieu d'origine ?

Savez-vous qu'en 1972 Jacques Sadoul, voulant vérifier le bien-fondé de l'astrologie, a soumis le thème de Françoise Hardy à une dizaine d'astrologues. Les résultats de cette expérience de thème en aveugle furent surprenants. Les interprétations des astrologues se recoupaient sur de nombreux points et surtout correspondaient tout à fait à la réalité. Le célèbre éditeur raconte cette expérience dans son livre *L'énigme du zodiaque* (pages 11 à 28), pages que l'on trouve facilement sur internet.

<https://ia801001.us.archive.org/29/items/183988969lenigmeduzodiaquejacquessadoul/183988969-L-Enigme-Du-Zodiaque-Jacques-Sadoul.pdf>

Françoise va approfondir cette discipline qui la passionne en suivant avec Catherine Aubier des cours privés auprès d'André Barbault. Puis au moment où elle est enceinte de Thomas, elle suit les cours du CEFA (Centre d'Enseignement et de Formation à l'Astrologie). Elle y trouve au début comme professeur Régine Ruet, Jacques Berthon, Paul Colombet, Jean-Pierre Nicola puis, après le départ de Jacques Berthon, Max Lejbowicz et moi-même.

Permettez-moi un souvenir personnel concernant mon premier cours donné au CEFA. Les collègues du CEFA me demandent de donner le cours d'astronomie qu'ils n'aiment pas traiter.... Je n'ai pas le choix. J'accepte. Je me remémore mes cours de cosmographie de philo. Pour que les élèves comprennent

bien de quoi il s'agit mon épouse Sylvie m'aide en dessinant sur des feuilles bristol grand format des schémas représentant l'écliptique et l'équateur céleste sur divers horizons (pôle Nord, Paris, etc). A la fin du cours, Françoise Hardy est venue me féliciter : c'était tellement clair votre cours que j'ai enfin compris l'astronomie de l'astrologie. Continuez à donner des cours. Vous êtes très pédagogue. André Barbault m'avait encouragé à être astrologue. Ce fut Françoise Hardy qui m'encouragea onze ans plus tard à être professeur d'astrologie, ce que je n'ai cessé d'être depuis 50 ans.

Françoise Hardy admire l'approche de JP Nicola qui reprend les principes fondamentaux de Ptolémée tout en se voulant très moderne. Elle approfondit la théorie des âges, le RET, puis plus tard le SORI, la dialectique du héros et de son ombre. Ainsi, elle applique à elle-même la théorie des âges quand elle dit la chose suivante à Gilles Verlant : « C'est réellement autour de mon adolescence, que ma passion pour les chansons s'est développée pour ne plus me quitter. Saturne correspond au stade de l'adolescence et les personnes marquées par cette planète, comme moi, ont tendance à rester fixées toute leur vie sur les pôles d'attraction qui ont été les leurs alors... ».

Joëlle de Gravelaine et Joan Esner décident de lancer aux éditions Tchou une collection consacrée aux douze signes du zodiaque. Leur projet consiste à faire écrire chaque livre par un astrologue du signe. Le Taureau est attribué à Jean-Pierre Nicola. Les Gémeaux le sont à Paul Colombet. Joëlle de Gravelaine et Joan Esner se réservent respectivement le Capricorne et le Cancer. La Capricorne Françoise Hardy va-t-elle être oubliée ? Comme elle est Ascendant Vierge, une bonne idée serait de lui proposer d'écrire avec une astrologue du signe de la Vierge. Les responsables de la collection trouvent que c'est astucieux d'inclure ainsi la célèbre Françoise Hardy. Jean-Pierre Nicola connaît une astrologue de la Vierge qui a une bonne plume. Il pense même que cette astrologue - Béatrice Guénin - peut tout à fait s'entendre avec Françoise Hardy.

Néanmoins, quand il présente Béatrice à Françoise, il lui donne quelques recommandations. Françoise, lui dit-il, est parfois surprenante par son côté « cactus ».

Surtout que cela ne te choque pas et tu verras tout se passera bien. La Vierge et la Capricorne s'entendront à merveille. Leur ouvrage sera écrit rapidement. Il comporte entre autres plusieurs interviews passionnantes de célébrités de la Vierge, notamment celles de J.L. Barrault, Félicien Marceau, Claude Nougaro. « Lorsque les médias voulaient une interview à propos de ce livre, m'a confié Béatrice, Françoise exigeait que je sois également présente. S'ils n'acceptaient pas, elle refusait l'interview. Françoise pouvait être directe avec son franc parler, elle n'en était pas moins d'une honnêteté sans faille.

Françoise a pratiquement toujours travaillé en duo. Quand RMC (Radio Monte Carlo) lui propose, outre l'horoscope quotidien, une émission qui fasse connaître les réelles possibilités de l'astrologie à travers l'évocation de célébrités, Françoise a deux exigences. Elle donnera son accord si elle en duo avec Jean-Pierre Nicola pour la partie astrologique et si une graphologue est également présente car l'astrologie ne peut à elle seule rendre compte de la personnalité d'une célébrité. Toujours l'astrologie conditionnaliste....

Le trio fonctionnera pendant trois ans sur RMC. Treize livres immortaliseront ces émissions passionnantes des années 80. Dans la collection « Les signes du destin » douze livres - un pour chaque signe - qui témoignent à la perfection de l'astrologie conditionnaliste. A cela s'ajoute Entre les lignes entre les signes » (RMC Editions), le livre écrit en 1986 par Françoise et la graphologue Anne-Marie Simian. On y retrouve conjointement les interprétations graphologiques et astrologiques.

Cela vaut la peine de méditer les premières lignes de ce livre qui explique les différences comme la complémentarité de l'astrologie et de la graphologie.

« Pourquoi deux types d'investigations ? Parce que l'approche astrologique ne fournit d'informations que sur ce conditionnement particulier qu'est le ciel de naissance, sans dire quelles solutions bonnes ou mauvaises l'individu a été en mesure d'apporter aux problèmes auxquels celui-ci le prédispose, sans renseigner non plus sur tous ses autres conditionnements. L'approche graphologique, fondamentalement différente, indique quant à elle les traits dominants d'une personnalité : son type d'intelligence, son type et son degré d'activité, son attitude sociale, sa maturité ou son immaturité affective, autant de points sur lesquels l'approche astrologique reste muette, la qualité humaine, le niveau de pensée, le niveau spirituel, l'équilibre ou le déséquilibre, lui échappant totalement ».

C'est aussi en 1986 que Philippe Bouvard anime la fameuse confrontation entre Françoise Hardy et Elizabeth Teissier qui tourne en boucle sur Internet. La première venait assurer la promotion du passionnant livre *L'astrologie universelle* écrit par une équipe d'astrologues conditionalistes tandis que la seconde venait présenter ses prévisions annuelles *Votre horoscope 1987*. Françoise Hardy reproche à Elizabeth Teissier de donner une fausse idée de l'astrologie tandis qu'Elizabeth Teissier lui renvoie son dilettantisme en astrologie et son absence de reconnaissance par les astrologues.

Heureusement que Philippe Bouvard est là pour mettre de l'humour dans cet échange houleux entre les deux stars qui ce jour-là ont fait surgir leur Mars dominant.

Le COMAC (Centre d'Organisation des Méthodes d'Astrologie Conditionaliste) de Jean-Pierre Nicola et mon association l'ARRC (Association pour la Recherche des Rythmes Cosmiques) organise en octobre 1992 un congrès au FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris) sur le thème *Astrologie et Spiritualité*. Je rencontre à cette occasion Françoise venue écouter son ami le père Maurice Maupilier qui donne une conférence sur le thème *Astrologie et Foi chrétienne*. Je la croise à la même époque à l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne - plein à craquer - où nous étions venus écouter Gitta Malash commenter quelques passages de son livre *Les dialogues avec l'Ange*. Ces anecdotes pour montrer tout l'intérêt que Françoise portait à la spiritualité.

C'est beaucoup plus tard - en 2003 - que Françoise publie un livre qu'elle a écrit seule. Ce livre paru aux éditions du Cherche Midi a pour titre *Les rythmes du zodiaque*. Elle y parle des signes du zodiaque en s'appuyant sur leur réalité astronomique. Elle aime illustrer ses propos en se référant aux biographies de célébrités. Comme à l'accoutumée, elle est partisane d'une astrologie qui tient compte du contexte :

« Notre personnalité, dit-elle, est en quelque sorte façonnée par ce que nos multiples conditionnements ont fait de nous, comme par ce que nous avons réussi à faire d'eux, mais elle ne s'y résume pas » (p. 11).

Françoise Hardy aimait tout particulièrement parler des comparaisons de thème.

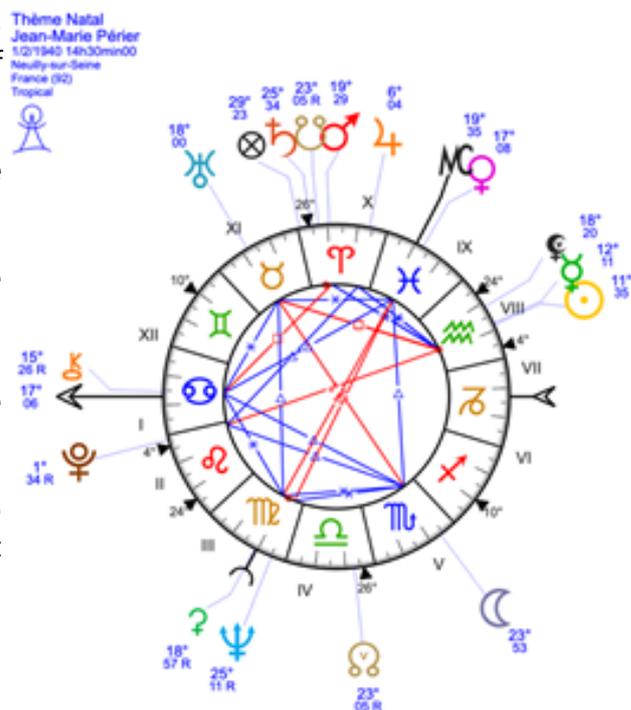
« L'astrologie donne des clés qui permettent de comprendre comment un couple fonctionne. Souvent ce qui domine chez l'un est faible chez l'autre. On est attiré par ce que l'on n'a pas en soi. On n'est sur terre pour intégrer ce que l'on ne sait pas, ce qu'on ne connaît pas ».

Regardons ce qu'il en est pour elle. Son premier compagnon le photographe Jean-Marie Périer est un natif du Verseau avec une belle dominante uranienne mais c'est aussi un vénusien. Outre les dominantes communes d'Uranus et Vénus, on pourra noter que cette Vénus en Poissons de JM Périer se situe dans la maison VII du thème de Françoise. Mais le plus intéressant est de constater que six signes sont inoccupés dans le thème de Françoise.

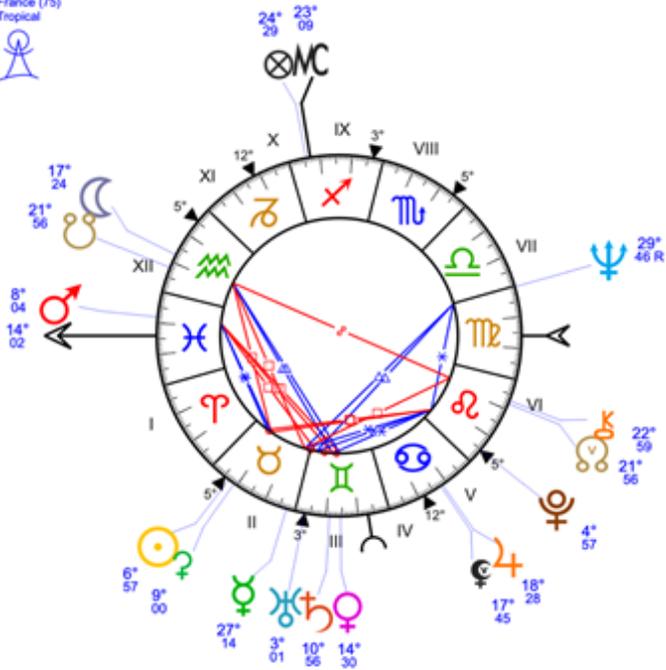
Or le thème de Jean-Marie Périer présente des planètes dans ces six signes. Dès lors rien d'étonnant à ce qu'il ait été son Pygmalion pendant 4 ans. Il l'a emmené en Corse et, comme elle aimait cette région, il lui a conseillé d'y acheter un terrain pour y faire construire une maison. Ce qu'elle fit. Monticello en Corse était son havre de paix où elle retournait souvent.

C'est d'ailleurs là - dans une concession face à la mer - que lors d'une ultime cérémonie vont être dispersées ses cendres.

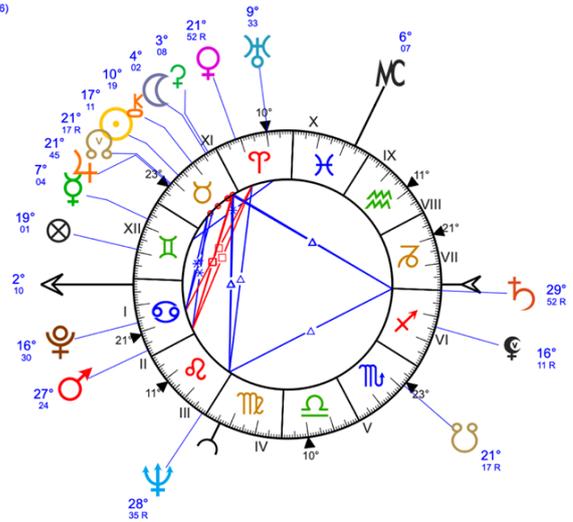
Ceci dit, c'est Jacques Dutronc qu'elle a véritablement aimé. La rencontre de ce couple mythique a eu lieu en Corse... en septembre 1967. L'Ascendant Poissons de Jacques est dans la maison VII de Françoise. Leurs deux thèmes sont marqués par le quatuor Saturne-Uranus-Vénus-Mars. Mais, là où joue la complémentarité, c'est que Jacques est du signe du Taureau, le signe de la mère adorée de Françoise.



Thème Natal
Jacques Dutronc
28/04/1943 5h00min00
Paris 17
France (75)
Tropical



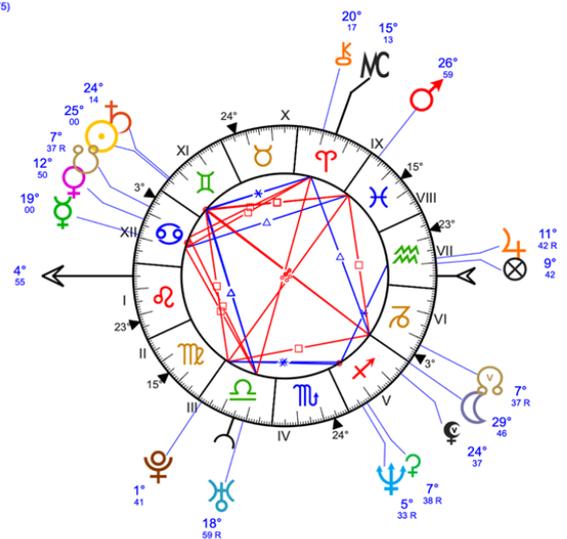
Thème Natal
Jean-Pierre Nicola
8/5/1929 8h00min00
Nice
France (06)
Tropical



Signalons au passage que l'attachement de Françoise à Jean-Pierre Nicola a lui aussi des racines cosmiques dans la mesure où le thème de son mentor présente une conjonction Soleil-Lune en Taureau. Pas étonnant dès lors qu'elle l'ait choisi comme témoin de son mariage le 30 mars 1981.

Françoise Hardy souhaitait que son enfant naisse sous le signe du Taureau. On comprend maintenant pourquoi... Ce ne fut pas le cas. Il est né lors d'une pleine lune saturnienne qui se superpose à l'opposition Saturne-Vénus de sa mère et la conjonction Saturne-Vénus de son père. C'est comme sa mère un uranien. Mais alors que ses grands-parents maternels sont nés à la conjonction ou l'opposition Saturne-Uranus, que ses parents sont nés à la conjonction Saturne-Uranus, lui il naît au trigone Saturne-Uranus.

Thème Natal
Thomas Dutronc
16/06/1973 8h09min00
Paris
France (75)
Tropical



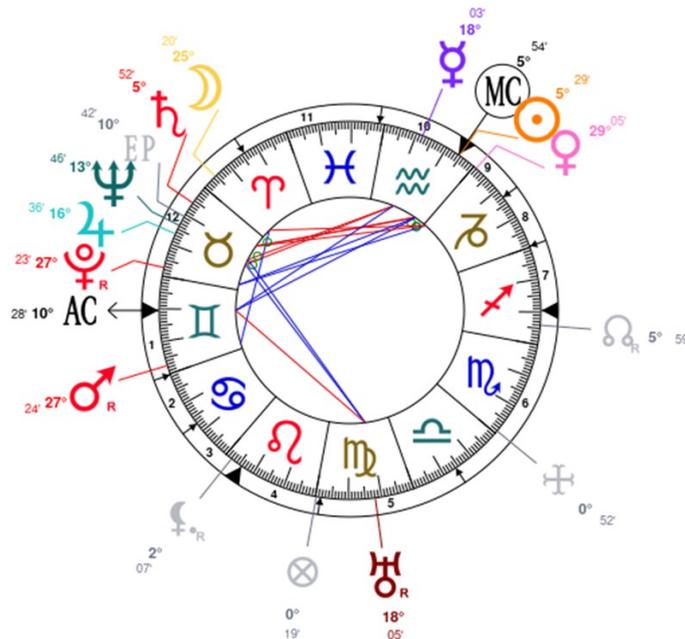
Françoise, en un mot : une personne d'une grande simplicité qui a su parvenir à toucher les cœurs d'un vaste public car elle a toujours été authentique. Elle a exprimé à la perfection les tourments de son opposition Saturne-Vénus. Quant à l'astrologie, elle l'a véritablement approfondi et elle n'a eu de cesse d'en montrer le vrai visage. Qu'elle en soit remerciée.

Yves LENOBLE



Virginia Woolf – Mourir afin d'éviter la folie

Tina MALET



DN : le 25 janvier 1882 à 12h15 à Londres (Royaume-Uni) (Source : Frances McEvoy - Astrothème)

« J'ai la certitude que je vais devenir folle à nouveau : je sens que nous ne pourrions pas supporter une nouvelle fois l'une de ces horribles périodes. Et je sens que je ne m'en remettrai pas cette fois-ci. Je commence à entendre des voix et je ne peux pas me concentrer... » (Extrait de la lettre d'adieu de Virginia à son époux).

Virginia Woolf est née le 25 janvier 1882 à 12h15 à Londres (Royaume-Uni), selon des sources non officielles. (Frances McEvoy, de mémoire, par une de ses amies, précise le site Astrothème).

Il n'est pas dans mon propos d'analyser ici la grande écrivaine que fut Virginia, mais son désespoir existentiel qui l'incita sans doute à rompre avec la tranquille écriture victorienne de ses prédécesseurs (Bennet, Galsworthy, James, Thackeray, Wells) en s'attachant à une littérature du « flux de conscience », fondée sur les émotions et les sensations, le monologue intérieur, l'inconscient libéré, l'absence de chronologie, les ruptures temporelles, la bascule entre les personnages et les points de vue, la modification soudaine des états de conscience, un désordre apparent et compact qui pouvait décourager ses premiers lecteurs. Une écriture qui reflète sa propre vie et qui l'amena fatalement, après de nombreuses crises nerveuses, comme l'on disait en ce temps, et quelques courts internements, à son suicide.

Le Bélier inaugure la Maison XII avec la Lune, Maître de II Cancer, qui représente notamment nos biens propres – et donc notre existence – et de III – l'écriture –, se poursuit en Taureau intercepté – toujours la II dans le Zodiaque archétypal –, occupé par le stellium Saturne, Neptune, Jupiter et Pluton qui ne se laissent pas ignorer.

La Lune est sextile à son Maître, mais Mars va au carré de Vénus, Maître du Taureau. Saturne, Maître de VIII – mort symbolique ou réelle – est carré au Soleil conjoint au MC : la souffrance et le désespoir

du au décès de sa mère puis de son père la conduisent à un état dépressif aigu¹. Neptune, Maître de XI – les espoirs, les projets, l'avenir – est carré Mercure, Maître de l'Ascendant. Certes, il est trigone à Uranus, Maître de X, mais ce dernier est également carré à l'Ascendant. Seul Pluton, Maître de VI – la vie quotidienne entre autres – est bien aspecté à Vénus mais exilé en Taureau.

S'ajoute, toujours en XII – Gémeaux cette fois –, le NS qui représente l'inné, une certaine forme d'hérédité, peut-être (je dis bien peut-être) une existence antérieure, difficile à quitter avec Mercure trigone en Verseau. On peut y voir l'écriture mais également une vie mentale et intellectuelle très intense, peut-être trop. Le NN en VI Sagittaire renvoie à ce Jupiter en XII carré au Maître du NS. Une évolution difficile, sans doute impossible.

Notons toutefois la conjonction Jupiter/Neptune trigone Uranus qui suscita sans nul doute l'inspiration et la modernité de son écriture.

Mais n'oublions pas la Lune Noire Lion en III carré Saturne qui ouvre une béance obscure dans un Signe de lumière.

LE SUICIDE

Elle se suicida le 28 mars 1941 en se noyant dans une rivière près de son domicile campagnard, ayant pris soin de remplir ses poches de lourdes pierres, unissant ainsi Neptune et Saturne.

NEPTUNE

Virginia aimait l'eau depuis son enfance – elle passait ses vacances en Cornouailles, au bord de la mer. En témoignent nombre d'indices : le titre de ses ouvrages comme *La Promenade au phare* et *Les Vagues*, et maints passages de ses romans. Elle y évoque « les longues étendues plates glissant vers la mer » et l'un des voyageurs de *La Traversée des Apparences* s'exclame : « Je donnerais n'importe quoi pour une brume de mer. » Impossible de multiplier ici les citations où l'eau est omniprésente, non pas en tant que simple décor mais comme symbole, voire une métaphore d'une existence agitée mais libre. Les vagues se succèdent et meurent comme nos existences.

Virginia chérit les eaux violentes, leur déferlement, leur flux et reflux, semblables aux mouvements de l'âme, entre peine et joie, action et immobilité, vie et mort. L'élément liquide est la substance de ses romans, de son langage et comme le germe de son destin. Du reste, après sa résidence de Bloomsbury, un quartier londonien, elle loua un cottage dans le Sussex, près de la rivière Ouse au long de laquelle elle se promenait volontiers. Une eau aimée et familière où elle disparut un 28 mars, comme une manière, en se perdant, de se retrouver, mettant en pratique cette phrase qu'elle écrivit un jour : « Faut-il que le doigt de la mort de temps à autre se pose sur le tumulte de la vie pour l'empêcher de nous foudroyer ? ».

SATURNE

Les pierres dans les poches de son manteau, bien sûr, pour être sûre de sombrer. Saturne, Maître de VIII, en conjonction assez large à Neptune en XII Taureau, est carré partiel à la conjonction Soleil/MC Verseau. Si, tout au long de son existence, elle en subit la pesanteur tout en la combattant, elle s'avoue désormais vaincue, préférant la mort à la folie. D'autant que Saturne est le second Maître du Verseau

⁷ Il semble également prouvé que, très jeune, Virginia subit des actes incestueux de la part de ses demi-frères.

d'une part, et qu'il est en trigonocratie d'autre part, dans son élément Terre, celle du Taureau, signe fixe, lourd, tenace. S'y ajoutent le carré (orbe de 6° environ) à son propre Maître, Vénus qui régent le signe intercepté mais aussi la Maison VI en Balance, la vie quotidienne, devenue invivable au fil des années en dépit des efforts de Virginia pour s'échapper dans l'écriture et l'amour pour son époux. Saturne « en joie » – si l'on peut dire – ne renoncera pas à sa proie.

Il est bien difficile de conclure cette sombre et trop brève analyse. Mais j'aimerais formuler une hypothèse positive fondée sur le trigone Lune Noire/Nœud Nord, deux points sans existence physique : Virginia n'aurait-elle pas découvert dans l'abîme de son être en souffrance une certaine forme de transcendance et l'Absolu de sa quête existentielle, accomplissant ainsi son thème natal ? Peut-être...

Tina MALET
tina.malet@orange.fr



Mars et Vénus dans le ciel de Léon Blum

Pascale PIBOT



Le nouveau Front populaire de 2024 marquera-t-il les mémoires comme le premier, en 1936 ? Pour ceux qui veulent réviser leurs connaissances historiques, Radio France a produit un podcast magistral et exhaustif au sujet de Léon Blum. Neuf épisodes passionnants et instructifs. Objectif affiché : comprendre pourquoi Léon Blum est très mal connu de la plupart des Français, quel que soit leur âge. Pourtant, il est mort le 30 mars 1950, ce n'est pas si ancien !



Les divers historiens interrogés au sujet du fondateur du Front populaire emploient régulièrement les mêmes termes pour le décrire : un homme élancé, habillé en « dandy », prenant grand soin de sa personne, presque « efféminé ». Ajoutons une voix « fluette » qui l'a toujours desservi, malgré ses talents d'orateur et son charisme.

Il est aussi qualifié de « séducteur », autant vis-à-vis des hommes que des femmes. Un grand charme quoi. Il aura d'ailleurs été aimé, accompagné et soutenu toute sa vie par ses trois épouses successives (il a été veuf deux fois). La dernière, Jeanne, avait 27 ans de moins que lui. Juive elle aussi, elle l'a rejoint volontairement à Buchenwald où il est resté prisonnier des Allemands pendant 2 ans, et ils se sont mariés là-bas. Quelle plus belle preuve d'amour ?

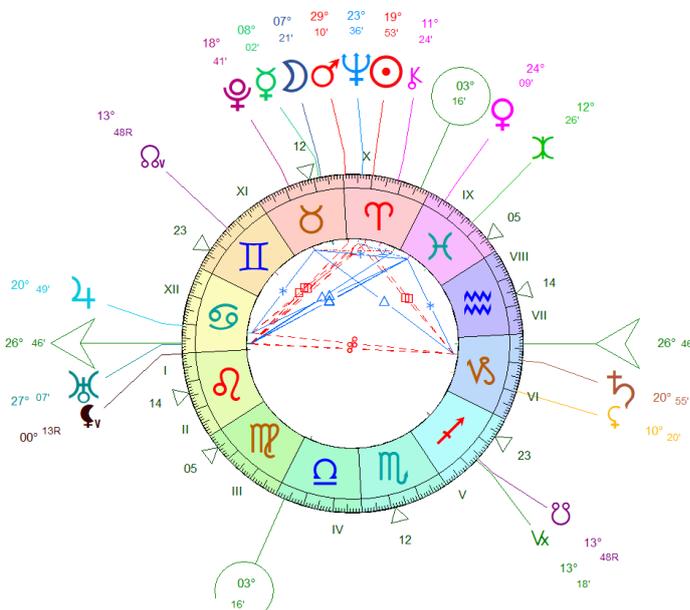
En contrepoint de ce romantisme, le mot « virilité » revient également souvent à propos de Léon Blum : les auteurs de son portrait sont unanimes pour reconnaître son grand courage. Il ne craignait pas d'affronter ses ennemis, qui ont pourtant été nombreux. Il a aussi survécu aux mauvais traitements qu'on lui a infligés : tentative de lynchage, incarcération, déportation...

Bref, les descriptions de Léon Blum évoquent des valeurs masculines et féminines étroitement associées. Curiosité piquée : que dit son thème natal à ce sujet ?

Léon Blum est né le 9 avril 1872 à 11 h, à Paris.

Avec 5 planètes en maison X (conjonction Soleil-Neptune-Mars en Bélier, plus Lune et Mercure conjoints en Taureau), son thème illustre on ne peut mieux celui d'un homme de pouvoir, et la présence de Neptune dans l'amas en dit long sur l'inspiration qui a toujours guidé le fondateur du socialisme en France.

L'ascendant Cancer, encadré par Jupiter et Uranus, exalte l'attachement aux racines et la fidélité à ses origines. Léon Blum n'a jamais mis sa judéité de côté, même s'il a été persécuté par l'extrême droite antisémite qui a toujours refusé de le considérer comme un « vrai Français ». Léon Blum a même courageusement revendiqué



son appartenance religieuse pendant le procès de Riom que Philippe Pétain lui a infligé en 1942. Cet homme foncièrement patriote a aussi refusé de quitter la France pendant la guerre, quand tout le monde lui conseillait pourtant de le faire.

Comme « par hasard », en mai-juin 1936, soit au moment de l'arrivée au pouvoir du Front Populaire, Pluton est exactement sur l'Ascendant de Léon Blum (et Uranus transite la Lune natale en X). Son destin est en marche !

Avec **Mars en Bélier (en domicile et en maison X)**, la virilité du personnage s'exprime en effet à fond : Léon Blum excellait à l'épée, sport martien par excellence, et il s'est même battu en duel pour défendre ses idées quand il était critique littéraire !

Mais quid de la coexistence avec les valeurs féminines tant mises en avant dans ce podcast ? Réponse : si Mars trône en haut du thème en Bélier, Vénus fait le pendant de l'autre côté du Milieu-du-Ciel, en Poissons, donc en exaltation !

Avec cette **Vénus Poissons en maison IX** (conjointe au MC et reliée harmoniquement à Jupiter, Saturne et Uranus), on comprend pourquoi on dit de Léon Blum qu'il était « incapable d'en vouloir à quelqu'un ». À Buchenwald, alors qu'il s'attend à être exécuté un jour prochain, il rédige une lettre pour son fils où il écrit : « *Je ne crois pas plus aux races de brutes et de maîtres qu'aux races de déçus et de damnés. Je récuse la condamnation raciale pour les Allemands aussi bien pour que pour les Juifs.* »

Peut-on imaginer plus bel exemple de résilience, même si le mot n'existait pas à l'époque ?

En lien avec Vénus aussi valorisée dans le thème, difficile de ne pas penser aux mots prononcés par Philippe Pétain peu après l'Armistice, quand il dénonçait « *l'esprit de jouissance l'ayant emporté sur l'esprit de sacrifice* ». Et c'est vrai que, pour Léon Blum, le plaisir était important : il avait même écrit un traité du mariage dans lequel il prônait la liberté sexuelle des femmes avant de convoler en justes noces !

Mais Vénus Poissons sublime toujours l'amour : ce « martien-vénusien » a combattu jusqu'à la fin pour améliorer la vie de ses concitoyens, pour faire en sorte d'adoucir leur existence (15 jours de congés payés, la semaine de 40h, naissance des conventions collectives (...), une révolution !) et il a surtout tenté de faire triompher la Paix, malheureusement sans succès.

Le ciel de cet homme le prédisposait à faire de grandes choses, il aura su se montrer à la hauteur des cartes qu'il a reçues en naissant... Merci à lui car nous lui sommes encore redevables.

Pascale PIBOT



Quand le Cancer fait « rocker » la planète !

Janine TISSOT



Voici venu le temps béni (de pluie !) où le Cancer occupe le devant de scène. Sans surprise, le calendrier lui offre un podium de choix où il va capter le regard de ceux qui lèvent les yeux vers les astres et vers l'astrologie.

Sans voler la vedette à la flamme olympique qui déambule avec ardeur dans l'Hexagone, le Cancer bien « Luné et pas lunatique pour deux sous » est parmi nous en maître enchanteur du zodiaque.

Dès les années 1950, ce signe a délégué tout son imaginaire effervescent à...



Bill Haley natif du Cancer qui enfante le 12 avril 1954

l'acte de naissance mondial du rock'n'roll

sous le nom de *Rock Around the Clock*.

Tout d'abord inaperçu, ce titre dépassera les 30 millions d'exemplaires en plus de 50 ans. Devenu bande originale du film *Graine de violence*, ses ventes s'envolent pour être n°1 aux États-Unis.

Bill Haley (avec son groupe The Comets) vient de révéler le rock au monde entier. En véritable magicien, il a su mêler musique noire et musique blanche. Avoir osé le style rock afro-américain lui ouvre les portes de la gloire. Cet artiste, débutant à 21 ans avant d'être musicien itinérant puis DJ dans une station de radio, va déchaîner les rockeurs

sur les scènes du globe des années 1950.

Né sous le signe du Cancer où le Soleil se met sous l'emprise forte d'un Pluton scorpionnisé par l'ascendant, Bill Haley incarne l'imagination et la magie au pouvoir quand avec audace, il reprend répertoire et attitudes suggestives des Afro-Américains.

Il se fait maître enchanteur, un rien provocateur.

Musicien-magicien à l'âme sensible et électrisée, il fait passer le rock'n'roll de l'ombre à la lumière portant à l'oreille du monde des rythmes inédits.

Devenir star incontestée en Amérique latine et roi du rock'n'roll en Europe, sont de nature à nourrir son goût cancérien pour les bravos du public et le devant de scène. Une scène qu'il enchantera pendant trente années avec des tubes, véritables monuments du rock, comme : *See You Later, Alligator, Shake, Rattle and Roll, Rocket 88...*

Clock... Rock... pour un succès ad hoc !

Quelle belle connexion entre le tube *Rock Around the Clock* et le thème astral de Bill Haley qui semble né pour le chanter et enchanter durablement la planète !

En effet, Chronos Saturne maître du temps et de l'horloge, situé en maison XII à 5° de l'ascendant

Scorpion, lui a dicté en coulisses ce chef d'œuvre durable et inusable pour en faire une pièce maîtresse du Patrimoine mondial du rock.

Bill Haley et The Comets

Cette gloire perdue à l'oreille de son pays natal et du monde puisqu'en 1987, Bill Haley est élu à titre posthume au Panthéon du rock où son fils Pedro le représente.

La Promenade des artistes d'Hollywood à Los Angeles garde inscrit sur son célèbre trottoir le nom de ce roi du rock mondialement connu.



Même la science des astres s'en mêle – normal pour un artiste portant le nom d'une comète - quand l'Union astronomique internationale donne son nom à un astéroïde pour marquer en 2006 le 25^e anniversaire de la mort de Bill Haley décédé à 55 ans en 1981.

**Ainsi, s'inscrit sur terre comme au ciel, le nom de ce rockeur génial.
De quoi combler à jamais le magicien cancérien Bill Haley !**

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
[https://www.janinetissot.com/
tissot.janine@orange.fr](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)

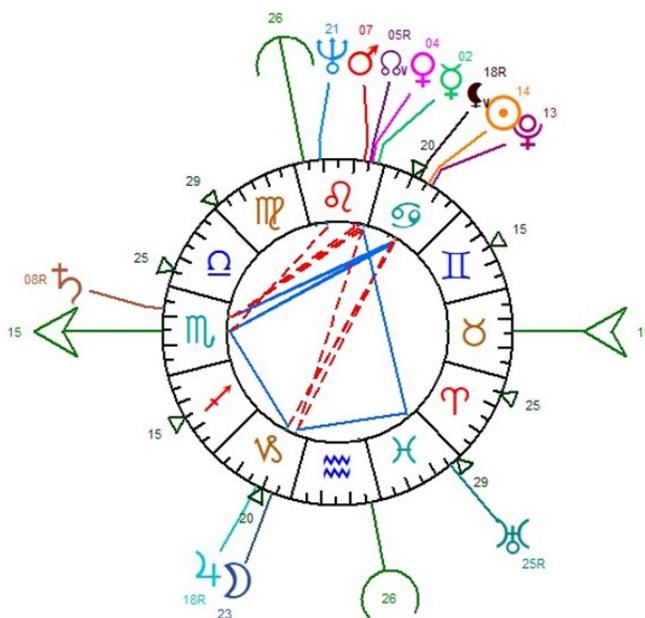
Sources documentaires :

<https://www.nostalgie.fr/artistes/bill-haley/biographie>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Bill_Haley
[https://fr.wikidia.org/wiki/Bill_Haley %26 His Comets](https://fr.wikidia.org/wiki/Bill_Haley_%26_His_Comets)

En savoir plus : https://janinetissot.fdaf.org/jt_haley_bill.htm

Bill HALEY
Né William John, Clifton HALEY
Le 6 juillet 1925 à 14h30
à Highland Park Wayne County près de
Détroit - Michigan - États-Unis
Source Astrothème fiabilité B

Logiciel Auréas Astro PC Paris



Pour retrouver Bill Haley et « Rock around the clock » :
https://www.youtube.com/watch?v=ZgdufzXvjqw&ab_channel=33Evenstar

Les Astro Livres



<https://www.librairielemondeduranie.com/>

la sélection du « Monde d'Uranie »

Le 20 juin 2024, nous avons accueilli le solstice d'été avec l'entrée du Soleil dans le signe du Cancer conjoint Vénus et Mercure, suivie de la Pleine Lune de la lunaison Gémeaux. Une Lune en Capricorne maîtrisée par Saturne, actuellement dans le dernier signe du zodiaque des Poissons, nous invitant à un voyage intérieur et, pourquoi pas, à la lecture...

Voici notre sélection de notre rayon astrologie de votre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie à Lille et sur notre site ecommerce www.librairielemondeduranie.com

TOUTE L'ASTROLOGIE

Louis LASSINE

Éditions Bussière
ISBN 9782850902932
Imprimé en France
Juillet 2008
Prix : 15,30€

Louis LASSINE est né le 1er mars 1936 à Libramont en Belgique. Après des études scientifiques à l'Athénée Royal de Neufchâteau puis une formation d'ingénieur en électronique à Bruxelles, il suit une carrière de professeur et d'ingénieur dans ce domaine. Avant de prendre sa retraite, il écrit plusieurs ouvrages d'astrologie et de numérologie. L'auteur a une approche très pédagogique et un esprit de synthèse ce qui rend accessible la lecture aussi bien pour les débutants que pour les chevronnés en astrologie.

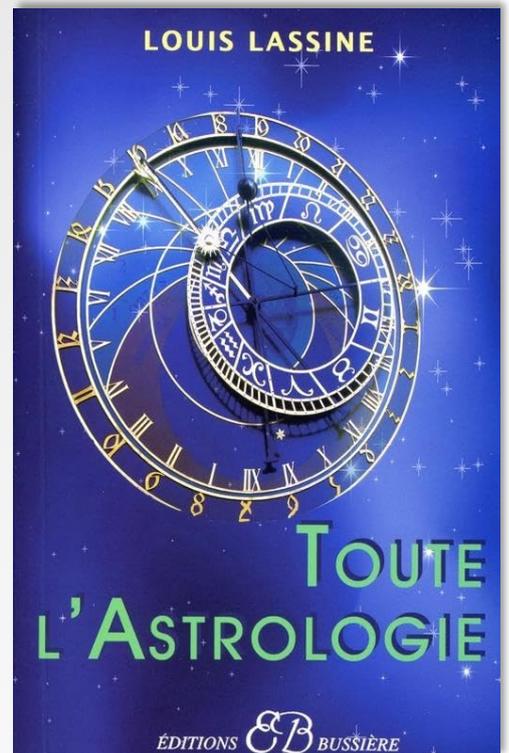
Ce livre est divisé en deux parties avec un préambule et en fin une table des matières. La première partie sur 253 pages explique les bases du zodiaque accompagnées de schémas.

Quelques précisions, l'auteur utilise pour les maisons, la méthode de Placidus et pour le calcul manuel d'un thème astral, il y consacre un chapitre explicatif avec un exemple.

Intéressant également les chapitres 8 et 9, l'un sur l'enchaînement planétaire et le dispositeur final et l'autre portant sur les planètes en exaltation.

La deuxième partie détaille les aspects.

Format poche de 398 pages



TOUT LE RELATIONNEL EN ASTROLOGIE

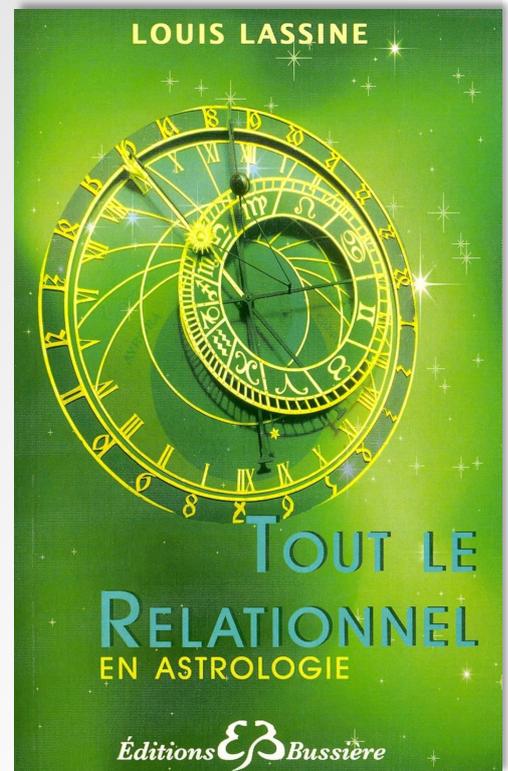
Louis LASSINE

Éditions Bussière
ISBN 9782850903533
Imprimé en France
Février 2011
Prix : 15,30€

L'auteur vous emmène avec clarté dans l'étude relationnelle qu'elle soit professionnelle, amoureuse, amicale, familiale et de quelle manière les liens existent, se tissent et évoluent entre les personnes. Vous trouvez en préambule la composition du livre :

1. l'étude astrologique d'une relation, synastrie et Mi-Points,
2. un chapitre consacré à l'astrologie et l'éducation des enfants. L'auteur y développe principalement les différents stades de l'enfance, sa relation avec le père, avec la mère, avec le monde extérieur, son côté émotionnel, affectif et son orientation professionnelle,
3. la lumière et l'ombre de chaque signe du zodiaque,
4. les aspects astrologiques de la dépression,
5. les complexes ressentis au moment de l'enfance et le rôle des parents et des éducateurs,
6. la sexualité et la bisexualité.

Format poche de 360 pages.



« À livres ouverts... »

à Livres Ouverts
une sélection de lectures

Avec **Eric BERRUT**,
auteur de "Neptune et Pluton, la force des profondeurs"

Vendredi 7 septembre 2024 à 18h30
Atelier en visio Zoom **gratuit**, présenté par

Thérèse **PARSY** Véronique **KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents les Données de Naissance de

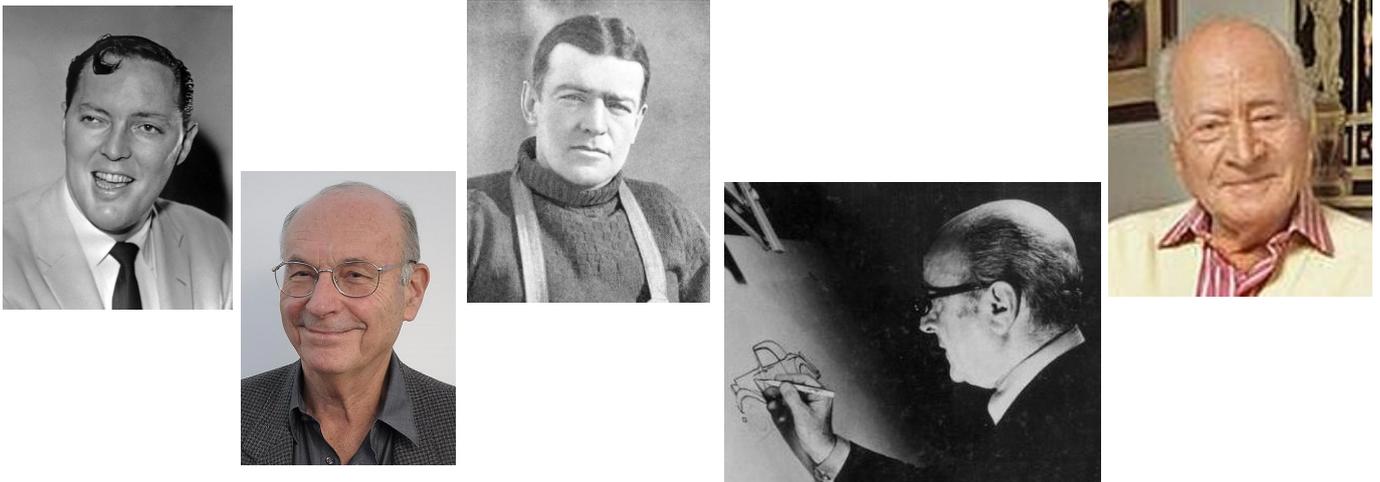


Françoise HARDY, Arielle AUMONT, BEN

et sur WhatsApp **Françoise SAGAN, Anouk AIME, Alain DORVAL, Frédéric VALLETOUX, Guillaume KASBARIAN, Marie GUEVENOUX, Thomas CAILLEY, Arthur CAZAUX, Emmanuelle DEBEVER, Clara BUREL, Thomas JOLLY, Gérard MAJAX, Arpad BUSSON, Éric REINHARDT, Pascale GAILLARD de la TOUR du PIN, Florence MALGOIRE, Gaëlle VOIRY, Nahel MERZOUK, Adam SIAO HIM**

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Bill HALEY, Boris CYRULNIK, Sir Ernest SHACKLETON,
Jean DANINOS, Pierre DANINOS**

et un dossier spécial :

« Des Lyonnaises illustres... et de l'ombre »

<https://janinetissot.fdaf.org/>

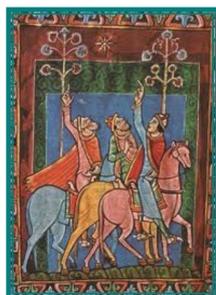


Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annnonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne grâce à un Conseil d'Administration dont voici la composition (au 27 juin 2024) :

Président & Trésorier : Marc BRUN

Secrétaire Général : Jacques BORDARIES

Membres : Laurence DE LA CHAPELLE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Michaël MANDL, Domitille MERLIN, Sandrine MONTAGNIER, Milja WILLEMS

Fonctions et responsabilités au sein de la FDAF

- Administratif

Secrétariat : Milja WILLEMS milja.willems@fdaf.org

Juridique : Milja WILLEMS..... milja.willems@fdaf.org

Gestion Adhérents : Jacques BORDARIES..... jacques.bordaries@fdaf.org

- Communication

Réseaux sociaux

Facebook : Sophie MATEU sophie.mateu@fdaf.org

WhatsApp : Laurence DE LA CHAPELLE laurence.delachapelle@fdaf.org

Instagram : Domitille MERLIN domitille.merlin@fdaf.org

Site WEB Chloé FRAMERY chloe.framery@fdaf.org

- Diffusions

« l'Astro Gazette de la FDAF » : Marc BRUN fdaf@fdaf.org

Relecture et corrections : Claire SAINT-ANDRE

« CHAMPS Astrologiques » : Ivan HERARD-RUDLOFF champsastrologiques@fdaf.org

ivan.herardrudloff@fdaf.org

- Transmission

Modules FDAF Sandrine MONTAGNIER sandrine.montagnier@fdaf.org

astrofdaf@gmail.com

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez le remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en février 2024, votre adhésion sera valable jusqu'à janvier 2025.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les Professionnels

- ◇ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◇ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◇ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◇ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



La revue équinoxiale de la FDAF

> Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne <

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/champs-astrologiques/>

