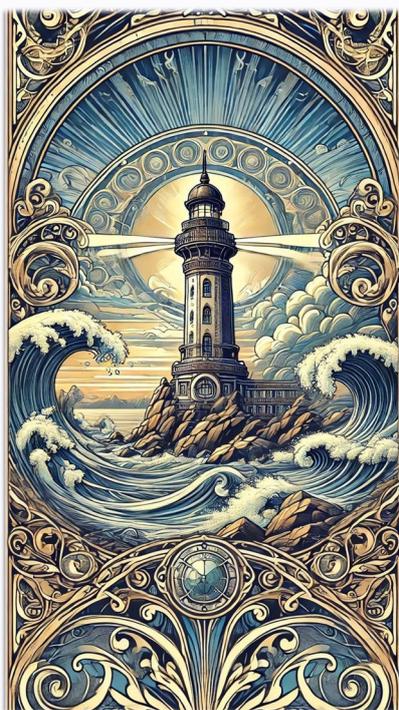




Mars 2025

~ n°245 ~





Comme un phare dans la nuit...

Comme un phare dans la nuit, l'Astrologie éclaire notre voie.

Par grand vent, par beau temps, lors des tempêtes ou éclaircies, elle nous aide à nous repérer, à ne pas perdre le cap, ce lien ténu qui nous relie à nous-mêmes que nous avons parfois la faiblesse d'oublier, préférant le chant des sirènes.

C'est dans les profondeurs du ciel qu'on retrouve les profondeurs de son être.

Fil d'Ariane dans le labyrinthe de notre vie, l'Astrologie nous éclaire et nous guide.

En ces périodes tourmentées, elle est un phare indispensable.

Beau mois de mars, bel équinoxe de printemps et bonne lecture de cette nouvelle Gazette.

Bien à toutes et tous

Marc BRUN

Président de la FDAF

11° ♋ 2025



SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'Humeur

LE SYNDROME DU MUTISME SÉLECTIF

JACQUES VANAISE 6

LUNE NOIRE ET FÉMINISME À LA FRANÇAISE

ANNIE BEULIN 9

ANTISCE ET CONTRE-ANTISCE : LA FACE CACHÉE DU THÈME ASTRAL

HUBERT BRUN 14

ÉTUDIER LA PART DE FORTUNE

BERNARD DUCHATELLE 19

LES LUNISTICES

ASTRID FALLON 22

MAIS COMMENT MONDRIAN PEUT-IL BIEN ÊTRE DU SIGNE DES POISSONS ?

DANIELLE FELDMAN 26

LE VERTEX : CENTRE ÉNERGÉTIQUE, POINT CÉLESTE ET SYMBOLE DU DESTIN

ISABELLE GENTY 31

PERSPECTIVES POUR LA FRANCE ET LE RESTE DU MONDE EN 2025

GENGUIZ GÖKALTAY 36

LE POISSONS Pagnol MAÎTRE ENCHANTEUR DE LA PROVENCE ! MAIS PAS QUE... !

JANINE TISSOT 40

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes 44

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 46

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 47

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome du mutisme sélectif

Le *mutisme sélectif* est un trouble anxieux qui empêche une personne de parler dans certaines situations sociales, bien qu'elle puisse s'exprimer normalement dans d'autres contextes (par exemple, en famille). Ce blocage, lié à l'anxiété sociale et au stress, se manifeste souvent dans les environnements scolaires ou face à des inconnus. Une prise en charge, notamment par la thérapie cognitivo-comportementale, permet généralement d'aider la personne à surmonter cette difficulté.

Je précise d'emblée que le thème astrologique (anonyme) examiné ici ne préfigure pas ce syndrome. L'analyse astrologique a été réalisée après avoir constaté le *mutisme sélectif* chez cet enfant lorsqu'il avait cinq ans, et non l'inverse. D'ailleurs, d'autres enfants nés à un moment similaire ne développent pas ce trouble.

Il s'agit ici de comprendre le processus psychologique contribuant à la construction de la personnalité. Ce processus est influencé par de nombreux facteurs, notamment l'environnement familial. Dans ce cas précis, la mère a maintenu un lien fusionnel avec son enfant durant plusieurs années. Cet attachement pose une question subtile : l'enfant induit-il lui-même cette dynamique maternelle ?

Avec prudence et circonspection, je relèverai quelques éléments significatifs dans la carte du ciel, vous laissant poursuivre votre propre observation.

Mercure isolé en Maison VIII

L'isolement de Mercure (peu ou pas d'aspects majeurs avec d'autres planètes) suggère une difficulté à établir des connexions verbales fluides avec l'environnement. En Maison VIII, Mercure indique une parole intériorisée et une pensée introspective, secrète, parfois teintée d'angoisse, ce qui explique un rapport au langage marqué par la difficulté à verbaliser les émotions profondes.

Pluton carré à Soleil/Uranus et opposé à Jupiter. Jupiter en carré à Soleil. Mars Balance et en maison III opposé à Lune Bélier Maison IX.

Pluton carré au Soleil-Uranus en Maison IX suggère une tension entre l'affirmation de soi et la peur d'un contrôle extérieur.

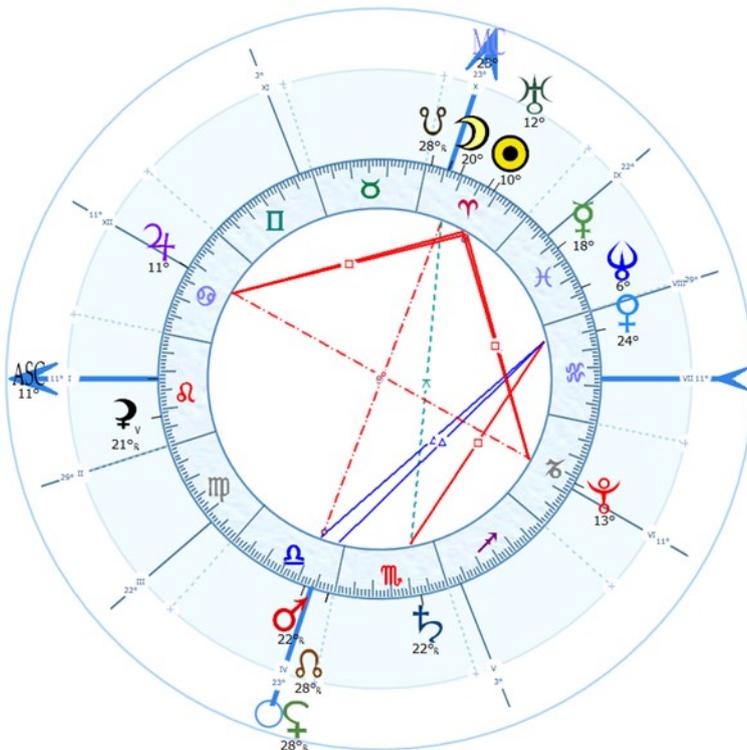
L'opposition Jupiter-Pluton, associée au carré Soleil-Jupiter amplifie l'enjeu d'affirmation personnelle et la crainte de l'autorité.

Mars en Balance (Maison III) opposé à Lune en Bélier (Maison IX) traduit une hésitation entre expression émotionnelle et retenue relationnelle.

L'ensemble dessine un conflit intérieur entre un besoin profond de s'exprimer, d'exister avec force, et une inhibition qui provient autant d'un environnement fusionnel que d'une peur de l'exposition. Le *mutisme sélectif* est l'une des manifestations de cette tension, en réponse à un contexte perçu envahissant.

La position d'Uranus intercepté entre la Lune et le Soleil en Bélier évoque un tiraillement entre l'identité personnelle (Soleil) et l'attachement (Lune), Uranus jouant le rôle de catalyseur de changements soudains. En Bélier, cet « amas » suggère une dynamique de rébellion ou d'indépendance brusque qui perturbe l'équilibre entre le moi conscient et les besoins émotionnels inconscients.

Ce pôle est en carré à Pluton, ce qui accentue le caractère profondément transformateur de cette tension. Pluton est ici un facteur de crise intérieure, souvent inconsciente, pouvant générer des refoulements, notamment au niveau de l'expression.



Dans le cadre du *mutisme sélectif*, ce carré symbolise une lutte intérieure entre le besoin d'affirmation et une peur viscérale de l'expression, liée à des enjeux de pouvoir ou de transformation psychique intense.

Uranus représente un facteur déclencheur soudain du mutisme, en réponse à une pression émotionnelle (Lune) et identitaire (Soleil), tandis que Pluton intensifie la peur liée à la communication.

Ce qui indique une hypersensibilité aux réactions des autres, une difficulté à gérer une impulsivité émotionnelle qui, au lieu de s'exprimer, se canalise dans un silence imposé comme une forme de maîtrise de soi.

Mars en Balance cherche l'équilibre et l'harmonie, mais il se trouve dans une dynamique où le besoin d'affirmation se

heurte à une volonté de conciliation ou à une peur du conflit direct.

Le fait que Mars soit sur la cuspide de la IV indique que ces tensions ont une origine enracinée dans un cadre sécuritaire instable, d'où une intériorisation de la colère ou du stress.

Cet enfant est mutique à l'école, mais très loquace à la maison : l'environnement scolaire est vécu comme un lieu où il ne peut pas exprimer son identité de manière sécurisée. La mère, en tant que référence dominante, représente une sorte de « centre de gravité » affectif, rendant difficile pour l'enfant de s'adapter à des cadres où cette présence est absente.

L'adolescence pourrait être un moment où la parole, longtemps contenue dans l'espace scolaire, se libère de manière explosive. Pluton en carré pourrait intensifier un besoin de transformation radicale, pouvant aller jusqu'à un rejet du cadre familial ou un changement profond dans la manière de s'exprimer (passage du mutisme à une prise de parole revendicatrice).

Mais l'adolescence pourrait aussi renforcer une attitude de retrait, surtout si le lien avec la mère reste fusionnel.

Poursuivons : Saturne en IV suggère un cadre familial structurant, mais potentiellement marqué par des exigences de maîtrise émotionnelle. Le carré avec Vénus ajoute une difficulté à s'ouvrir aux autres dans un cadre fluide et confiant. Dans le contexte du *mutisme sélectif*, cette configuration renforce la crainte d'être jugé dans l'échange verbal et émotionnel.

Cette tension entre « recherche d'expression » et « peur de l'exposition » fait écho aux autres configurations du thème, renforçant l'hypothèse que l'enfant perçoit l'interaction sociale comme un défi où il craint d'être évalué, rejeté ou mal compris.

Toutefois, nous le savons : un thème ne fige rien, il indique des dynamiques à conscientiser et à transformer. Dans ce sens, les Nœuds lunaires sont des clés d'évolution, montrant d'où vient le sujet et où il est invité à aller pour grandir.

Le Nœud Nord en Balance suggère que l'évolution du sujet passe par l'apprentissage du lien, de la coopération et du dialogue harmonieux avec les autres. Or, il est conjoint à Mars et situé en Maison IV, celle des fondations émotionnelles. Mars représente l'affirmation de soi et la **combativité**. En Balance, il doit apprendre à s'exprimer sans agressivité, à poser ses limites sans conflit, à exister sans s'effacer dans la relation à l'autre.

L'enfant oscille probablement entre une tendance passive (ne pas déranger, éviter les conflits) et des moments de réaction plus tranchée (Mars), notamment dans le cadre familial. Idéalement, il devrait construire un sentiment de sécurité intérieure pour ne pas dépendre uniquement de l'approbation extérieure.

Le Nœud Sud en Bélier (Maison X) représente l'attitude que le sujet maîtrise déjà, mais qu'il doit rééquilibrer. En Maison X (la carrière, l'image sociale), il indique un passé marqué par une quête d'autonomie forte, **sans prise en compte des autres**. D'où l'aspiration à vouloir (encore) tout gérer seul, sans écouter les autres ; ou à rechercher une reconnaissance sociale pour compenser un sentiment d'instabilité intérieure. Le rapport à l'autorité est teinté de défiance ou d'incompréhension.

Comment évoluer par le Nœud Nord ? En acceptant la coopération et le soutien familial sans y voir une perte d'autonomie ; en développant un sens du dialogue équilibré plutôt que de réagir de manière impulsive ou défensive ; en transformant un passé de tension en une capacité à créer du lien et du dialogue.

Si ces défis sont relevés, l'adulte deviendra quelqu'un de profondément habile dans la gestion des relations humaines, capable de poser ses idées avec force et diplomatie, et peut-être même d'aider d'autres personnes à dépasser des difficultés similaires. Mais le ciel (qui ne détermine pas) ne fait que proposer... un chemin... L'astrologue désigne, mais c'est le sujet qui dispose...

Jacques VANAISE

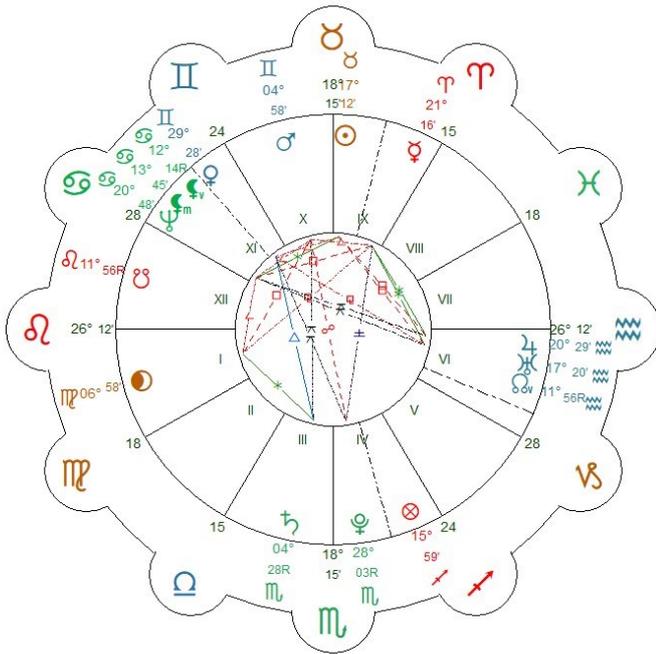
Pour tout contact et réactions :
vanaisejacques@gmail.com

Lune noire et féminisme à la française

Annie BEULIN

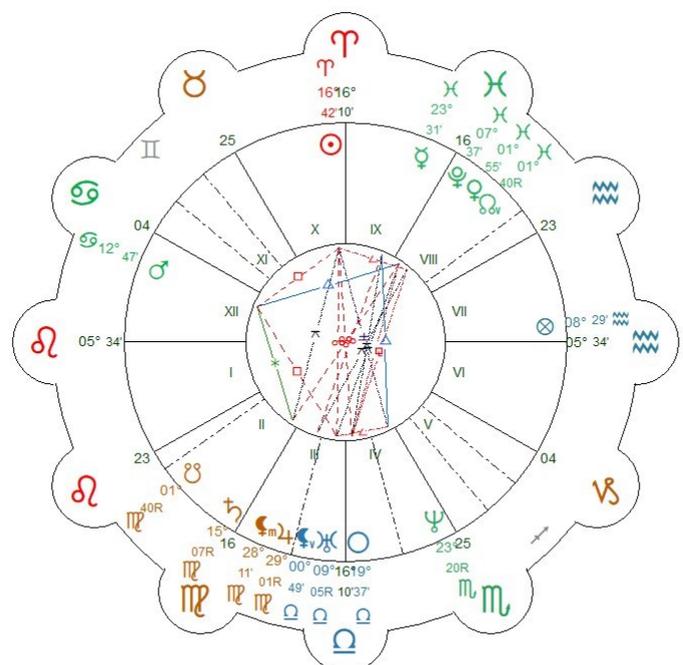


À l'occasion de « la journée de la femme » officiellement baptisée « journée internationale des droits des femmes » par l'ONU Femmes, voici quelques portraits de françaises qui ont milité pour l'égalité entre les hommes et les femmes.

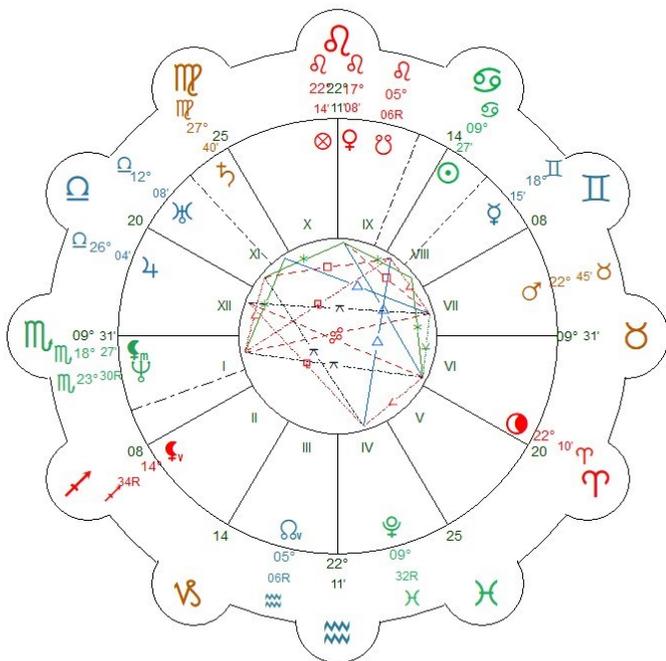


Olympe de Gouges, née le 7 mai 1748 et morte guillotinée le 3 novembre 1793, est une pionnière, féministe avant l'heure. En 1791, elle rédige la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** et de nombreux pamphlets en faveur des droits civils et politiques : « La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune » ! Elle milite au travers de ses pièces de théâtre, telles que **Le couvent ou les vœux forcés** et **La nécessité du divorce** et s'engage pour la création de maternités, la reconnaissance d'enfants nés hors mariage et la libre recherche de paternité. Dans son thème, la Lune noire Cancer se trouve entre Vénus et Neptune et la Lune est en compagnie de Chiron, en Vierge. À son décès, la Lune noire transitait sa Lune natale.

Flora Tristan est née le 7 avril 1803 à la Pleine Lune Balance conjointe à Uranus et Lune noire, en double carré à Mars Cancer. Ses parents, un noble péruvien et une bourgeoise parisienne, se marient en Espagne, où la famille maternelle avait émigré pendant la Révolution française. Mais, au retour du couple en France, son père ne prend pas le temps de régulariser le mariage avant de mourir en 1807 : Flora a 4 ans et sa mère, n'étant pas considérée comme officiellement mariée, se trouve expulsée de leur fastueux domicile parisien, et sans ressources. Mariée à 17 ans avec André Chazal, un homme jaloux et violent, Flora s'enfuit, alors enceinte de son troisième enfant : Aline, la future mère du peintre Paul Gauguin. Elle confie ses enfants à sa mère pour se rendre au Pérou dans l'espoir de se faire reconnaître par sa famille paternelle... qui lui dénie tout droit à l'héritage, la considérant comme bâtarde ! Elle écrit alors son premier livre **Pérégrinations d'une paria** qui fourmille de portraits de femmes et dans lequel elle pointe toutes les injustices et les abus de



pouvoir de l'Église catholique. De retour à Paris, elle fréquente les réunions de « La Gazette des femmes » dont le but est de renseigner les femmes sur leurs droits, avec un regard féministe sur l'actualité. Mais André Chazal a retrouvé sa trace et enlevé sa fille Aline. Suivent des années de violences diverses dont les abus sexuels sur ses enfants Aline et Ernest, alors âgés de 12 et 13 ans, pour lequel Chazal sera condamné mais bénéficiera d'un non-lieu au bout de quelques mois de prison ! En 1838, Flora obtient enfin la séparation de corps, le divorce étant interdit depuis 1816. Tous ces drames la conduisent à consacrer le reste de sa vie à se battre pour le droit des femmes, dont celui de divorcer. Mais sa vie sera de courte durée car Chazal est bien décidé à la tuer ! Le 10 septembre 1838, il lui perce le poumon gauche d'un coup de pistolet... Elle réchappe de cette blessure, mais une balle reste logée près du cœur. Elle décède de la fièvre typhoïde le 14 novembre 1844 : Uranus alors en Bélier se trouvait à l'opposé de sa Lune noire natale. Aline mourra au même âge que sa mère, à 41 ½ ans, à l'opposition d'Uranus. Son fils Paul Gauguin écrira dans ses Mémoires : « Ma grand-mère était une drôle de bonne femme ».



George Sand est née le 1^{er} juillet 1804 à 15h, à Paris. Avec la Lune noire à l'AS Scorpion conjointe à Neptune, elle vit une extase mystique à 14 ans, à l'opposition de Saturne, alors en Poissons, et elle invente... un dieu féminin ! À l'image de son arrière-grand-mère Louise Dupin, la dame de Chenonceau, elle prend la défense des femmes et lutte contre les préjugés sociaux. Portant le pantalon à l'époque des crinolines (Lune noire opposée à Mars Taureau en VII), elle revendique les mêmes droits que les hommes sans pour autant perdre une once de féminité ni de sensualité : sa vie amoureuse fait scandale à son époque. Dans son domaine de Nohant, elle reçoit tous les grands esprits de l'époque : les écrivains Honoré de Balzac, Gustave Flaubert et Marie d'Agoult ; le peintre Eugène Delacroix et le

sculpteur Henri Chapu ; les musiciens Franz Liszt et bien sûr son cher Frédéric Chopin. Romancière prolifique, très impliquée dans la Révolution de juillet 1830 et les Trois Glorieuses, elle est un modèle d'émancipation féminine et personnelle, plus d'un siècle avant le féminisme en tant que tel.

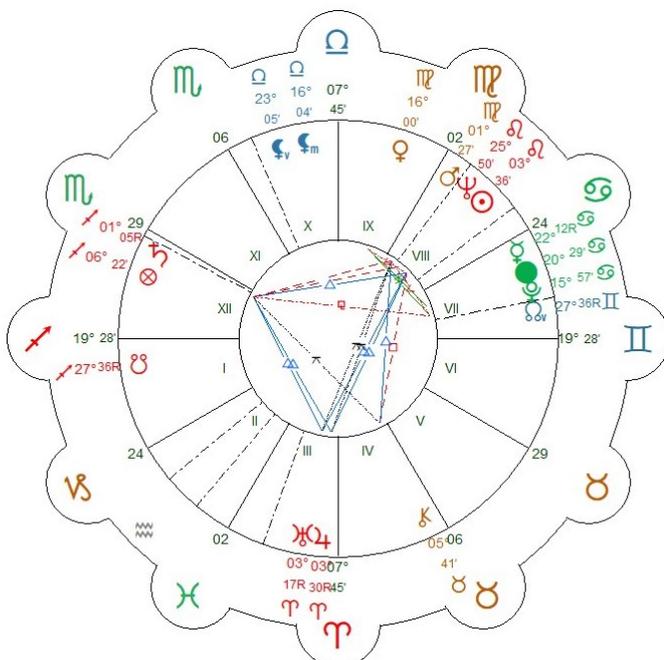
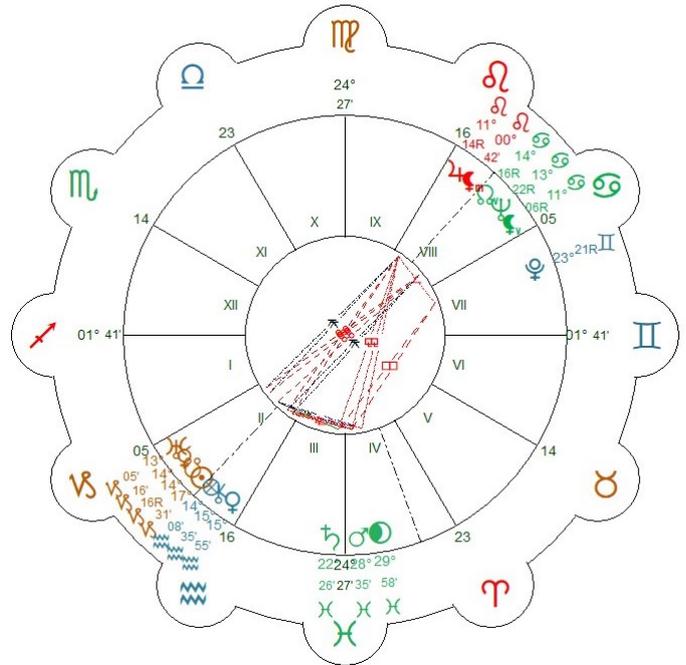
Simone de Beauvoir, née le 9 janvier 1908 à 04h30, à Paris 6^e, est une figure de proue du féminisme en France. Les Lunes noires Cancer et Lion en VIII s'opposent au stellium Capricorne et Verseau en II. En contrepoint aux *Mémoires d'une jeune fille rangée*, publié en 1958, elle n'hésite pas à faire savoir publiquement qu'elle a eu recours à l'avortement clandestin en rédigeant le *Manifeste des 343* publié par le Nouvel Observateur le 5 avril 1971. Cette pétition pour le droit à l'avortement sera signée par 343 Françaises qui ont eu le courage de déclarer : « Je me suis fait avorter » s'exposant ainsi à des poursuites pénales pouvant aller jusqu'à l'emprisonnement. Parmi ces courageuses se trouvent de nombreuses actrices qui n'ont pas craint de voir ternir leur image par cette déclaration, dont Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Marie-France Pisier, Micheline Presle, Françoise Fabian, Delphine Seyrig, Nadine Trintignant, Marina Vlady et la cinéaste Agnès Varda ; des autrices dont Marguerite Duras, Françoise Sagan, Violette Leduc, Annie Leclerc ; et une seule femme politique : Yvette Roudy, ministre des Droits de la femme de 1981 à 1986. Ce manifeste trouve un écho en Allemagne deux mois plus tard : l'hebdomadaire Stern intitule son édition du 6 juin 1971 « Wir

haben abgetrieben ! » manifeste signé par 374 femmes, dont Romy Schneider.

Devenu dans le langage courant le « Manifeste des 343 salopes » suite à la caricature de Charlie Hebdo intitulée « Qui a engrossé les 343 salopes du manifeste pour l'avortement ? », cette pétition a ouvert la voie à la légalisation de l'avortement en France, par la Loi Veil en 1975. « On ne naît pas femme, on le devient » écrit Simone de Beauvoir dans **Le Deuxième Sexe** expliquant que c'est la construction sociale qui impose des rôles différents, genrés, aux personnes des deux sexes. « On exalte la maternité parce que c'est la façon de garder la femme au foyer et de lui faire faire le ménage ».

Avec la conjonction exacte de Chiron à Vénus en Verseau, elle ne pouvait pas vivre une relation de couple traditionnelle, malgré son éducation bourgeoise et catholique résonnant avec ses planètes en Capricorne. Avec Jean-Paul Sartre, elle a vécu un « amour nécessaire » : une relation amoureuse et intellectuelle à vie ; et puis des « amours contingentes » avec des hommes et des femmes, dont certaines de ses élèves mineures, qui lui vaudront d'être révoquée de l'Éducation Nationale suite à des plaintes pour « incitation de mineure à la débauche ». Au moment de la parution du Manifeste des 343 dans le Nouvel Observateur du 5 avril 1971, Lune noire et Pluton transitaient son MC et Chiron à 11° Bélier se trouvait en maison IV en carré à sa Lune noire natale Cancer en VIII.

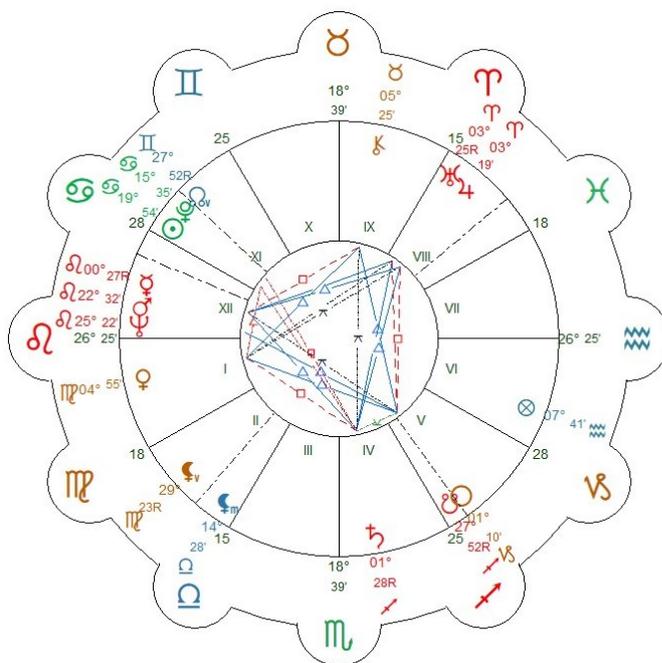
Le Manifeste des 343 pour le droit à l'IVG faisait suite à l'adoption de la **loi Neuwirth** autorisant la contraception. Du nom du député gaulliste Lucien Neuwirth, cette loi a fini par être adoptée le 19 décembre 1967 après une année et demi de débats parlementaires. Surnommé « Lulu la pilule » par la presse et traité par les politiques conservateurs d'« assassin d'enfants » et de « fossoyeur de la France » Lucien Neuwirth, né le 18 mai 1924 avec les Lunes noires Gémeaux au MC, était un féministe convaincu. Cette loi Neuwirth venait abroger la loi du 31 juillet 1920 qui interdisait toute forme de contraception ainsi que l'information sur les moyens contraceptifs, et définissait l'avortement comme un crime !



Gisèle Halimi, née le 27 juillet 1927 à 16h30, à La Goulette (Tunisie) (Source : Didier Geslain), la seule avocate signataire du Manifeste des 343, est la fondatrice du mouvement **Choisir la cause des femmes**. Avec les Lunes noires Balance en X en résonance avec la conjonction Lune-Pluton Cancer, elle explique que le manque d'amour de la part de sa mère, juive pratiquante dévouée à ses fils, a motivé son engagement féministe « visant à ce que les femmes ne lui ressemblent pas ». Dès l'âge de 10 ans, elle use de grèves de la faim pour obtenir de ses parents le droit de lire et de ne plus faire le lit de ses frères ni les servir à table, et plus tard le droit de faire des études. En 1972, au **Procès de Bobigny**, elle obtient l'acquiescement de trois femmes accusées d'avortement illégal, dont

une mineure, Marie-Claire Chevalier, enceinte suite à un viol. La Lune noire Sagittaire transitait son Saturne natal.

Simone Veil est née 14 jours avant Gisèle Halimi, le 13 juillet 1927 à 08h15, à Nice (06) (Source : Didier Geslain). Toutes les deux sont nées à la conjonction Jupiter-Uranus en Bélier, en résonance avec un parcours professionnel de pionnières et de combattantes. Dans le thème de Gisèle, Pluton est conjoint à la Lune. Dans celui de Simone, Pluton est conjoint au Soleil en XI en résonance avec sa force de caractère pour survivre dans le camp d'Auschwitz et puis pour défendre la cause des femmes et faire évoluer la société, en occupant les plus hauts postes jamais occupés par une femme jusqu'alors : ministre de la Santé de 1974 à 1979, puis présidente du Parlement européen en 1979 et députée européenne jusqu'en 1993.



C'est l'uranien Président de la République **Valéry**

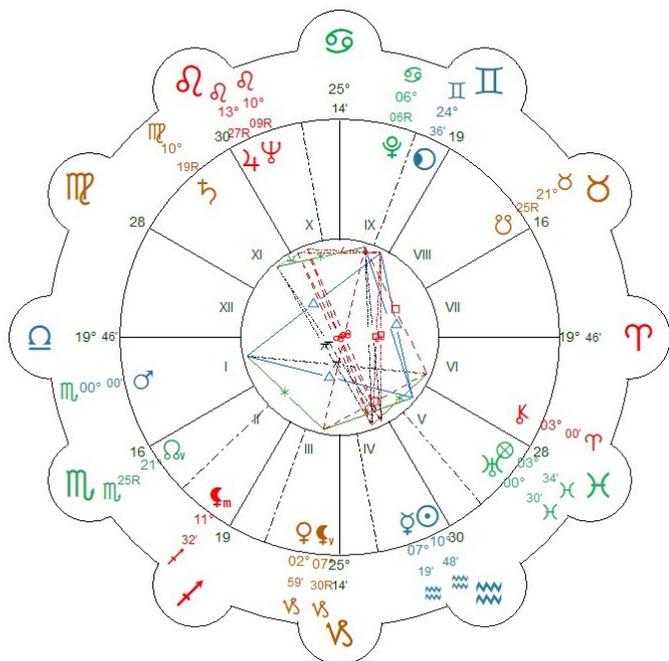
Giscard d'Estaing (Mercure, Jupiter, Soleil et Vénus rétrograde en Verseau) qui l'a nommée ministre de la Santé et chargée de défendre le projet de loi sur l'interruption volontaire de grossesse, visant à dépenaliser l'avortement. Né le 2 février 1926, avec Pluton au MC Cancer et la Lune à l'AS Balance, il était à l'écoute des revendications féministes. La Lune noire Lion en XI est opposée au Soleil Verseau en compagnie de Mercure, Jupiter et Vénus rétrograde. Dans leurs deux thèmes se trouve un grand trigone de Feu : ils partageaient les mêmes motivations pour l'évolution de la société et de la place des femmes dans la vie sociale.

Faisant suite au **Manifeste des 343** de 1971 signé par 343 femmes affirmant avoir eu recours à des avortements clandestins, le **Manifeste des 331**, également publié par le Nouvel Observateur en 1973 est signé par 331 médecins revendiquant avoir pratiqué des avortements malgré l'interdiction de la loi française. La **Loi Veil** entre en vigueur le 17 janvier 1975 : la Lune noire moyenne transitait le DS de Simone et se trouvait opposée à la Lune noire vraie de Valéry.

Quand Simone Veil se présente aux élections européennes de 1979, sa campagne est perturbée par des militants du Front national. Sa réponse est cinglante : « Vous ne me faites pas peur, pas peur du tout. J'ai survécu à pire que vous ! Vous n'êtes que des SS aux petits pieds » ! Ce qui n'a jamais empêché le chef du Front National, Jean-Marie Le Pen, qui considérait les chambres à gaz comme « un détail de l'histoire » de qualifier la loi Veil de « loi du génocide anti-français » !

Toujours concernée par la place des femmes dans la vie publique, elle signe en 1996 une pétition dans **L'Express**, initiée par Yvette Roudy et intitulée **Manifeste pour la parité**.

Contrairement à Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi qui se sont révoltées très jeunes contre le sexisme, et à Simone Veil qui a occupé des postes de responsabilité réservés de toute éternité aux hommes, **Benoîte Groult**, née le 31 janvier 1920 à 23h, à Paris 8^e (Source : Didier Geslain), s'est découverte féministe sur le tard. Fille d'un styliste de meubles et d'une dessinatrice de mode, nièce du grand couturier Paul Poiret, elle a grandi dans un milieu bourgeois. En fait, pour leur premier enfant, ses parents attendaient un garçon, bien évidemment : un petit Benoît. Mais... c'est Benoîte qui s'est



présentée, suivie quatre ans plus tard par Flora et pas un garçon dans la nichée ! Pauvres parents... Benoîte aura trois filles, trois petites-filles et une arrière-petite-fille : une tribu de femmes ! Selon le dictionnaire Larousse, Benoît, du latin benedictus, signifie béni et désigne une personne calme, tranquille et satisfaite. Longtemps calme et tranquille, du moins en apparence, cette jeune fille de bonne famille s'est satisfaite tant bien que mal d'une vie de couple traditionnelle... dans un premier temps... Avec sa Lune noire conjointe à Vénus Capricorne en III, elle avait intégré le sens des valeurs de son milieu bourgeois. Sa licence de lettres en poche, elle devient enseignante et se marie. Suite au décès de son premier mari, Pierre Heuyer, un an après le mariage, elle épouse Georges de Caunes, journaliste brillant mais mari volage et machiste qui n'apprécie guère la

naissance de deux filles... Après un avortement clandestin, Benoîte ose demander le divorce, puis elle épouse le journaliste et romancier Paul Guimard avec qui elle aura une troisième fille. Paul va l'encourager à écrire et à publier. C'est à partir du transit d'Uranus sur Jupiter en Lion en X, en 1958, qu'elle commence à écrire, d'abord avec sa sœur Flora : **Journal à quatre mains, Le Féminin pluriel** et **Il était deux fois**, avant de publier seule des best-sellers tels qu'**Ainsi soit-elle, La Touche étoile** et **Mon évasion**. Avec un humour décapant et un style percutant, elle réveille notre sens de l'honneur en énonçant des vérités tellement évidentes qu'on n'y avait jamais pensé. « Cette soi-disant supériorité du joujou masculin est le résultat d'un matraquage publicitaire entrepris depuis des millénaires en faveur de l'organe mâle » in **Ainsi soit-elle**. Elle dénonce l'infantilisation des femmes : « On a fini par nous ouvrir les portes des lycées et des facultés, comme on permet de guerre lasse à l'enfant qui vous a enquiné toute la journée de jouer avec la boîte à outils de papa » ibidem.

Elle n'hésite pas à dénoncer les injustices et les horreurs faites aux femmes de par le monde, telles l'excision et les mutilations génitales, ainsi que les inepties prononcées par nos politiques lors des débats pour les lois concernant la contraception puis l'IVG : « La fornication sera rationalisée par la contraception... C'est l'abominable exploitation de tout ce qu'il y a d'animal et de porcine dans l'âme humaine » selon Jean Foyer, député gaulliste et membre du Conseil constitutionnel. Elle attribue « la Légion du déshonneur » à Marcel Dassault, « fabricant d'engins de guerre, qui accepte très volontiers l'avortement d'une vie d'homme à vingt ans, mais qui vient de voter contre l'avortement à dix semaines ». Elle fustige aussi les femmes qui fournissent « aux hommes des troupes d'appoint » ; celles qui « trop flattées d'être élues *bien que femmes*, n'ont cherché qu'à se conduire comme des hommes... sans soulever d'indécentes questions féminines », tout comme celles fières de déclarer qu'elles ne voteront jamais pour une femme !

En 1978, avec Claude Servan-Schreiber, elle cofonde **F Magazine**. De 1984 à 1986, elle assure la présidence de la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métiers, de grades et de fonctions, fondée par Yvette Roudy. Membre du jury Femina, elle publie en 1986 l'intégralité de la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** rédigée par Olympe de Gouges en 1791.

Annie BEULIN

www.astro-genealogie.fr

contact@astro-genealogie.fr

Antisce et Contre-Antisce : La Face Cachée du Thème Astral

Hubert BRUN



L'astrologie recèle de nombreux mystères, et parmi eux, l'Antisce et le Contre-Antisce sont des concepts peu connus mais fascinants. Ces points subtils du thème astral sont parfois interprétés comme des conjonctions et des oppositions invisibles, révélant des influences cachées. Cet article propose de mieux comprendre leur signification et d'explorer leur impact à travers un exemple concret : le thème de Marie Trintignant, marqué par une dynamique astrologique intense et complexe.

Qu'est-ce que l'Antisce et le Contre-Antisce ?

L'Antisce et le Contre-Antisce sont des points miroir basés sur les axes saisonniers :

☑ L'Antisce se calcule par rapport à l'axe 0° Cancer - 0° Capricorne (solstices d'été et d'hiver). Deux planètes situées à égale distance de cet axe sont dites en Antisce. Certains astrologues assimilent cette connexion à une conjonction cachée, car elle relie deux points du zodiaque qui partagent une même durée de lumière du jour.

☑ Le Contre-Antisce, lui, se base sur l'axe 0° Bélier - 0° Balance (équinoxes de printemps et d'automne). Deux planètes équidistantes de cet axe sont dites en Contre-Antisce, ce qui est parfois interprété comme une opposition invisible, soulignant des tensions ou des complémentarités subtiles.

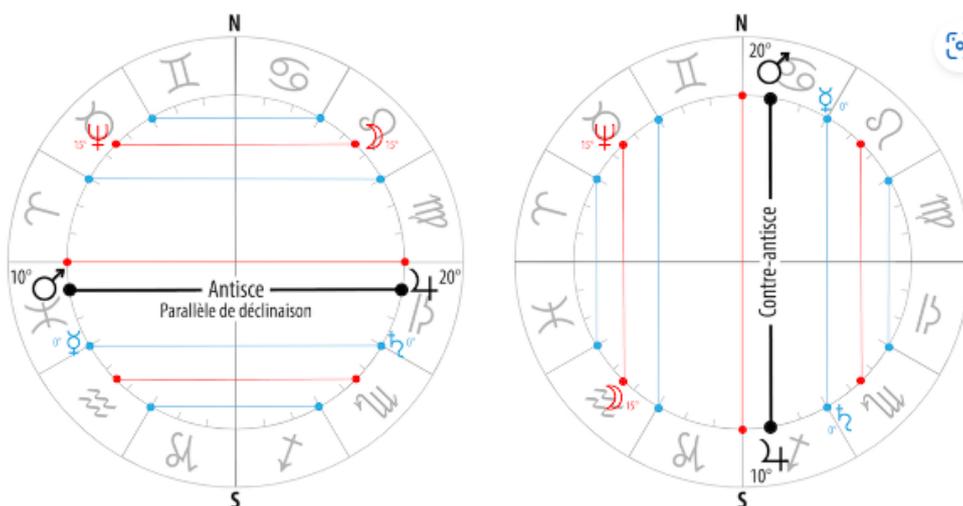
Un cas particulier : les signes fixes et leur configuration unique

Dans le cas des signes fixes (Taureau, Lion, Scorpion, Verseau), une particularité se dégage :

- Verseau et Scorpion sont en Antisce
- Scorpion et Lion sont en Contre-Antisce
- Lion et Taureau sont en Antisce

Taureau et Verseau sont en Contre-Antisce

Cette succession crée un carré dynamique entre les signes fixes, intensifiant les enjeux liés à ces placements.



Application à un cas concret : Marie Trintignant

Le thème de Marie Trintignant illustre parfaitement l'impact des Antisces et Contre-Antisces. Regardons comment ces éléments astrologiques se manifestent dans sa vie et sa destinée.

Un Milieu du Ciel en Verseau et une configuration remarquable

Son MC (Milieu du Ciel) est en Verseau, accompagné d'un amas planétaire comprenant le Soleil, Saturne et Vénus.

Son Ascendant est en Taureau, signe Contre-Antisce du Verseau. Cela signifie que son amas Soleil-Saturne-Vénus est projeté en Contre-Antisce sur son Ascendant, influençant fortement son image publique et son apparence.

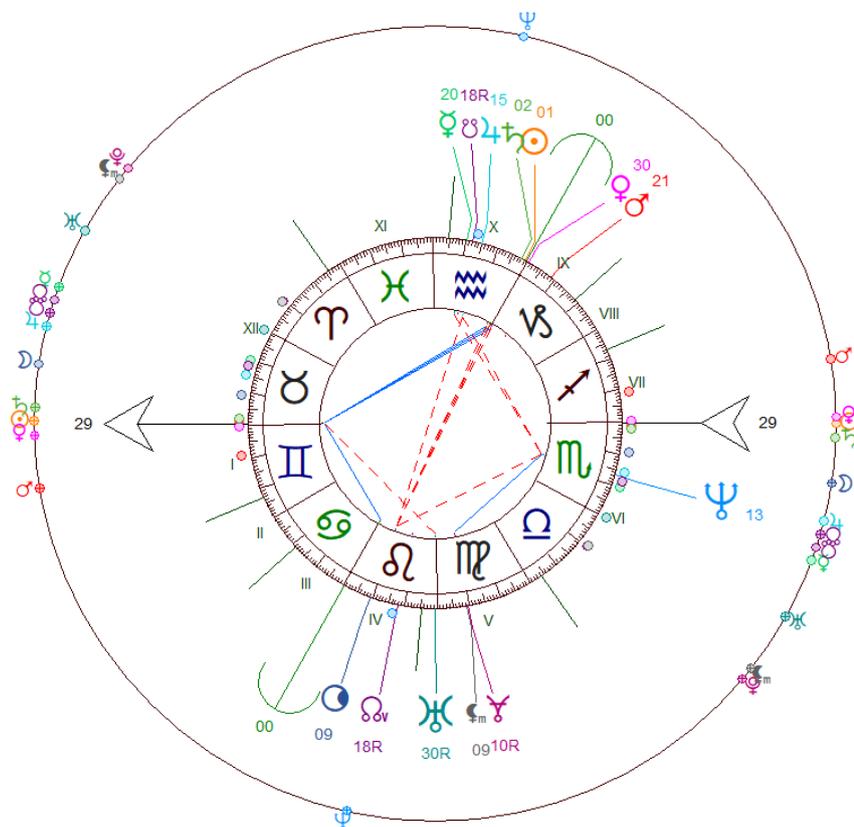
Son Descendant en Scorpion, signe Antisce du Verseau, projette ce même amas sur le Descendant, mettant en lumière la dynamique relationnelle intense de sa vie.

Interprétation astrologique :

- Amas Vénus-Soleil-Saturne au MC (Verseau) → Créativité, ambition et quête d'indépendance.
- Même amas en Contre-Antisce sur l'Ascendant (Taureau) → Charisme discipliné, présence magnétique.
- Même amas en Antisce sur le Descendant (Scorpion) → Relations marquées par l'intensité émotionnelle et les transformations profondes.

Enfin, son Fond du Ciel (FC) en Lion, où se trouvent sa Lune, le Nœud Nord et Uranus rétrograde, révèle un besoin profond de reconnaissance et d'expression au sein du cercle familial.

TRINTIGNANT Marie



Di. 21.01.1962 13h 00 (12h 00 T.U.)

Marie Trintignant née le 21 janvier 1962 à 13h, à Boulogne-Billancourt (92) - Source : Didier Geslain

- ↳ Une conjonction Soleil-Saturne en Verseau en Maison 11.
- ↳ Une opposition Mars en Lion - Saturne en Verseau.
- ↳ Un double carré de Neptune en Scorpion à cette opposition.

Interprétation :

- Mars vs. Saturne → Conflit entre passion et restrictions, désir d'agir vs. limites imposées.
- Neptune en carré → Désillusions, projections idéalisées, décalage entre attente et réalité.
- Maison 8 (Scorpion) valorisée → Thématique de transformation, destruction et renaissance.

Ces aspects rappellent les tensions sous-jacentes qui ont marqué leur relation et résonnent avec la configuration du thème natal de Marie.

Conclusion : Un regard inédit sur le destin astrologique

Les Antisces et Contre-Antisces révèlent des influences invisibles mais puissantes dans un thème astral.

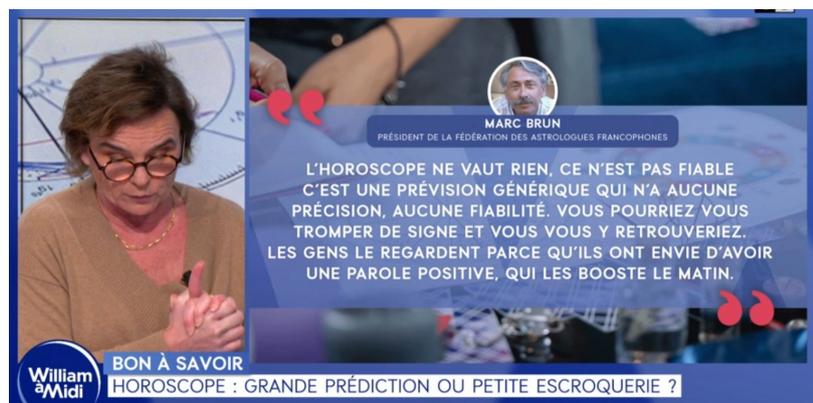
Dans le cas de Marie Trintignant, ces connexions ont mis en évidence une vie marquée par des relations intenses et des dynamiques de transformation profonde.

L'analyse astrologique ne doit pas être vue comme une fatalité, mais comme un outil de compréhension des schémas inconscients qui façonnent nos vies.

L'astrologie ne saurait prédire un destin inévitable, mais elle offre une boussole précieuse pour comprendre les forces qui nous traversent et mieux orienter nos choix.

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr



Une agréable surprise sur C8 dans la 1ère partie de l'émission de William Leymergie « William à midi » diffusée le mercredi 5 février. Il était question des horoscopes mais très beau recadrage déontologique avec plusieurs citations de la FDAF !

Replay sur : https://www.canalplus.com/actualites/william-a-midi-1-re-partie/h/9676668_50013 (à partir de 45'25)

Les Modules



La FADF propose des modules spécifiques d'approfondissement et de découverte sur différents sujets.

Vous en trouverez la liste sur [la page dédiée de notre site](#). Cette liste n'est pas exhaustive et elle pourra évoluer en fonction des propositions et des demandes.

Une réunion d'informations a eu lieu le **mardi 17 septembre 2024 à 19h** pour vous présenter tous les détails du programme 2024 présentés par les intervenants eux-mêmes :

Replay disponible sur la page YouTube de la FADF : <https://www.youtube.com/@fdfaf>

2024			2025		
 Mylène ABITBOL	 Alain ARRIGHI	 Gwenola BONFRÉ	Les transits planétaires : transit et développement de l'être OCTOBRE/DÉCEMBRE 2024 6 x 2H - le jeudi soir 18h30 - 20h30	Le Vertex en Synastrie, un regard essentiel JANVIER/FÉVRIER 2025 4 x 3H - le samedi matin 9h - 12h15	
 Laurence de La CHAPELLE	 Michelle DUHAMEL	 Michel GENTHON	Astrologie sidérale, voie initiatique OCTOBRE 2024/JANVIER 2025 7 x 2H - le mardi soir 20h - 22h	Orientation professionnelle & scolaire JANVIER/FÉVRIER 2025 3 x 4H - le samedi après-midi 14h - 18h	
 Odile LAURENT	 Véronique SORRENTINO	 Isabelle GENTY	Enfants : thème de relation et psychologie enfantine NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2024 3 x 4H - le samedi après-midi 14h - 18h	Les 7 rayons de l'astrologie d'évolution JANVIER/JUIN 2025 12 x 2H - le mercredi soir 18h30 - 20h30	
			Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques NOVEMBRE 2024/AVRIL 2025 12 x 1h30 - le mercredi soir 18h30 - 20h	Corps humain, dominante atavique et épigénétique FÉVRIER/MARS 2025 7 x 2H - le lundi soir 20h - 22h	
			Les Nœuds lunaires ou l'axe de la destinée NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2024 5 x 3H - le samedi matin 9h - 12h15	Chiron et le transgénérationnel FÉVRIER/MARS 2025 4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 18h	
				La Lune Noire, un mystère mis en lumière MARS/AVRIL 2025 4 x 3H - le samedi matin 9h - 12h15	
				Parts Astrologiques, la clé oubliée des parts et des degrés thébaïques MARS/MAI 2025 6 x 2H - le mercredi soir 20h - 22h	

INSCRIVEZ-VOUS !

En perspective :

Module 

MARS/AVRIL 2025
4 x 3H - le samedi 9h - 12h15

La Lune Noire, un mystère mis en lumière

Descriptif
Telle une zone d'ombre, le sillage symbolique de la Lune Noire semble empreint d'une forme ambiguë, voire de contradiction, et une certaine appréhension peut présider à son approche et donc à son étude : elle effraie autant qu'elle fascine. Cependant le mystère qui entoure la Lune noire peut être dissipé dès lors qu'on s'attelle à comprendre la complexité et donc la richesse qu'elle recouvre en son sein : une représentation de l'indépendance, de la liberté et de l'insoumission. Il s'agit de prendre conscience de sa part d'ombre, de la blessure parfois ancestrale qu'elle dissimule et d'user de faculté qu'elle revêt pour s'extraitre du blocage qu'elle peut représenter, grâce aux 3 plans qu'elle symbolise (vraie, moyenne ou corrigée).

Objectifs
Mêlant théorie et pratique en s'appuyant sur l'étude de thèmes de personnalités publiques et des participants s'ils le souhaitent mais aussi sur des thèmes en aveugle, nous aborderons l'approche astronomique, mythologique (Lilith) et karmique de la Lune Noire. Puis nous balayerons son symbolisme en fonction de sa position dans le thème avant d'observer à quel point ses transits sont riches d'enseignement, révélateurs et déterminants au cours d'une Vie.

Module de 12 h

Les samedis
• 15/03/2025
• 22/03/2025
• 29/03/2025
• 05/04/2025
de 9h à 12h15

En visio sur Zoom
De 5 à 15 participants
Prix du module : 288 €



INSCRIVEZ-VOUS !

L'enregistrement des modules est exclusivement proposé, sur demande, aux participants présents ou exceptionnellement absents.

Fédération Des Astrologues Francophones - fdfaf@fdfaf.org - www.fdfaf.org

Module 

MARS/MAI 2025
6 x 2H - le mercredi 20h15 - 22h15

Parts Astrologiques, la clé oubliée des parts et des degrés thébaïques

Descriptif
Les Parts astrologiques sont des points immatériels. Dans une époque lointaine et dans l'histoire de l'astrologie, une technique ancienne était très utilisée : celle des parts dite « arabes ». Elle apporte une explication supplémentaire à l'influence des planètes sur le thème natal. Une "part", est l'expression (un quatrième point) de deux planètes par rapport à l'Ascendant ou une autre cuspidale de maison. La plus connue et la plus utilisée par tous les astrologues est la Part de Fortune. Tout aussi ancestraux, les degrés Thébaïques issus de l'astrologie égyptienne apporte un éclairage symbolique. Sous forme d'images, par touches, ils décrivent certains détails de la vie de chaque individu.

Objectif
Nous étudierons dans ce module les principales Parts et leurs significations (Fortune, Règne, Maladie, Amour etc.) ainsi que leurs influences en planètes, signes et maisons. Nous aborderons les 360 degrés monomères Thébaïques et la façon d'associer et interpréter les images afin d'enrichir la compréhension du thème.

Module de 12 h

Les mercredis
• 26/03/2025 • 30/04/2025
• 02/04/2025 • 07/05/2025
• 16/04/2025 • 28/05/2025
de 20h15 à 22h15

En visio sur Zoom
De 5 à 15 participants
Prix du module : 288 €



INSCRIVEZ-VOUS !

L'enregistrement des modules est exclusivement proposé, sur demande, aux participants présents ou exceptionnellement absents.

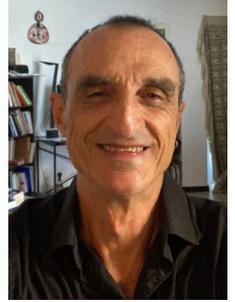
Fédération Des Astrologues Francophones - fdfaf@fdfaf.org - www.fdfaf.org

Les inscriptions sont ouvertes !

<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

Étudier la Part de Fortune

Bernard DUCHATELLE



Les Parts Arabes — qui proviennent de l'astrologie Hellénistique — sont des lieux mathématiques que l'on calcule en mesurant la distance entre deux points du thème, celle-ci étant ensuite reportée à partir du degré de l'Ascendant (¹). Au IV^e siècle après J.C., l'astrologue Paul d'Alexandrie mentionne sept Parts « Hermétiques » qui renvoient aux astres du septénaire :

- *La Part de Fortune* — associée à la Lune
- *La Part de l'Esprit* — associée au Soleil
- *La Part de la Nécessité* — associée à Mercure
- *La part d'Éros* — associée à Vénus
- *La Part du Courage* — associée à Mars
- *La Part de la Victoire* — associée à Jupiter
- *La Part de la Justice* — associée à Saturne

De ce que nous en savons, les astrologues Grecs les utilisaient couramment dans leur pratique. En plus des Parts « Hermétiques », peut-être les plus anciennes, de nombreuses autres virent le jour dès leur époque. Des siècles plus tard, l'astrologie Arabe en raffola au point que certains astrologues se plaignaient qu'on en inventait tous les jours ! L'astrologue Perse Albumazar en dénombrait cinquante-cinq.

La complexité de la Part de Fortune

La Part de Fortune est la plus célèbre : elle résulte d'un calcul prenant en compte les positions respectives de la Lune, du Soleil et de l'Ascendant. Elle diffère selon que l'on soit né de jour — le Soleil au-dessus de l'axe Ascendant-Descendant — ou de nuit — le Soleil au-dessous de cet axe, ce qui se traduit ainsi :

- Naissance diurne : $PF = \text{Ascendant} + \text{Lune} - \text{Soleil}$
- Naissance nocturne : $PF = \text{Ascendant} + \text{Soleil} - \text{Lune}$

Cet outil astrologique est bien plus complexe qu'il n'y paraît, dès que l'on tente de le cerner précisément. Calculée à partir des trois lieux les plus importants d'un thème que sont l'Ascendant, la Lune et le Soleil, l'astrologie antique la considérait aussi importante qu'eux. Le terme de « Fortune » nous fait imaginer une symbolique de richesse ou de chance : ce n'est là qu'une petite partie de son interprétation, que la pratique ne corrobore pas toujours d'ailleurs. Voyons, de façon non-exhaustive, quelques-unes de ses attributions.

- ◇ Reliée avant tout au bien-être de l'organisme, la Part de fortune est un des significateurs du corps et de la santé. Cette lecture provient d'un lien intime qu'entretenait selon les anciens, la Lune avec le corps. Elle est ainsi reliée à la santé, à la prospérité et aux moyens financiers — lesquels permettent à l'organisme d'être plus facilement préservé.

- ◇ Correctement située — principalement dans ses aspects aux astres — une Part de fortune soutient le natif dans sa relation à la sphère matérielle, lui rendant l'existence plus facile. L'inverse est également vrai, rien n'est catastrophique mais une tension avec un astre difficile rend le rapport au monde plus ardu. Selon les mots de Robert Hand : « Elle ne signifiera pas tant la pauvreté ou une mauvaise santé, que le fait qu'il aura à travailler plus durement, ou que les voies du succès lui seront plus restreintes » (2).
- ◇ L'un des points des plus intéressants la concernant est qu'elle offre une alternative à l'Ascendant. Elle peut être utilisée comme le point de départ d'un système de maison, ce qui signifie que le signe (entier) de votre Part de Fortune est interprété comme étant votre première maison. Le dixième signe à partir d'elle devient votre maison X, le septième votre maison VII et ainsi de suite. Je vous conseille d'essayer, cette technique génère de riches intuitions !
- ◇ Combinée à la Part de l'esprit, laquelle appartient au Soleil, la Part de Fortune est utilisée dans une technique prévisionnelle appelée « libération zodiacale » (3). Ce procédé permet de définir de façon parfois étonnante parfois, des périodes planétaires couvrant l'ensemble de l'existence, tant en relation à l'organisme qu'à la carrière professionnelle. La Part de Fortune appartient ainsi à la catégorie des *Seigneurs du temps*.

La Part de Fortune progressée

Des observations, que vous pouvez effectuer sur votre propre thème, soulignent que dans le cadre des progressions — celles de points marquants du thème s'y conjoignant par exemple, ou elle-même progressant sur eux — la Part de Fortune est souvent corrélée à des événements concrets et variés. Nous parlons de rencontres majeures, de changements professionnels, de transformations familiales et sociales, de réalisations artistiques ou d'autres jalons marquant de l'existence. L'on s'étonne de la précision des orbes.

Voici quelques exemples que j'ai recueillis — aucune information précise n'est donnée car il s'agit de recherches impliquant des personnes privées. L'orbe utilisé ne dépasse pas les 02° :

- Maternité : la PF progressée est conjointe à la Lune de la maman.
- Rencontre sentimentale majeure : Vénus progressée en conjonction partile à la PF.
- Un père retrouve son enfant après 5 ans de séparation : PF progressée en conjonction partile à son Jupiter.
- Publication d'un premier ouvrage : PF progressée en conjonction partile à la Lune natale en V.
- Rencontre sentimentale bouleversant la vie du natif : PF progressée en conjonction partile à son Rahu (nœud lunaire nord) également progressé, lequel est conjoint au Descendant au natal.

Synastry, transits et synchronicités

Vu sa rapidité de déplacement, étudier la Part de Fortune dans le cadre d'un événement précis, qui peut être une synchronicité, nécessite d'être très réactif et de noter l'heure (la minute) exacte du moment même où il se produit, comme s'il s'agissait d'une naissance. C'est un réflexe à acquérir dans le cadre de la recherche astrologique.

L'exemple que je vous propose ci-dessous souligne comment, de façon mystérieuse, la Part de Fortune s'insère quelquefois dans la fabrique de notre réalité.

Récit de la synchronicité : en septembre 2022 je suis en visite au Québec et l'ami qui me loge m'amène à une soirée dansante dans un parc de Montréal. Alors qu'un peu à l'écart j'observe la petite foule présente, une femme d'une cinquantaine d'année m'aborde et me demande si je ne suis pas astrologue ! Elle m'explique ensuite que j'ai interprété son thème il y a plusieurs années de cela. Nous

ne nous sommes jamais rencontrés, je lui avais envoyé un fichier audio. Elle m'a reconnu grâce à une photographie publiée sur Internet. J'ai tout de suite noté l'heure de cette rencontre. Elle est Anne et je suis Bernard :

- Anne : PF natale 06°04 Bélier

Moment de la synchronicité : Jupiter 06°39R Bélier. A noter que ma PF Natale à 09°49 Bélier est très proche de la sienne. Elle est en opposition à son Uranus natal en XII à 08°43R Balance, représentatif de son intérêt pour l'astrologie.

- Anne : Lune natale 05°49 de la Vierge

- Bernard : Soleil natal 05°25 des Poissons (en opposition partile)

Moment de la synchronicité : PF à 05°11 des Poissons

Il ne s'agit pas d'une rencontre sentimentale ou professionnelle. Jusqu'à ce jour je ne saurais fournir une « raison » à cette synchronicité, sinon de dévoiler un peu « la trame des destinées » qui nous relie mystérieusement toutes et tous et que l'astrologie semble particulièrement adaptée pour étudier.

Appel à une recherche participative

On le voit, la Part de Fortune révèle un grand nombre de significations, lesquelles ne sont pas évidentes à centraliser. Il n'est pas actuellement possible d'en donner une définition théorique complète et cohérente. Comme on le constate, elle apparaît de façon souvent mystérieuse dans le cadre d'évènements marquants, dans les synastries et dans les thèmes de synchronicités.

Le **Cercle Stella Mundi** lance à son sujet une recherche participative : nous cherchons à réunir des témoignages précis, illustrant des moments où la Part de Fortune se montre, de même façon que les exemples ci-dessus, corrélée à des évènements remarquables dans votre destinée, celle d'un proche, voire celle d'une personnalité connue à condition que les informations employées soient dûment vérifiées.



Cercle Stella Mundi

Votre participation serait précieuse et efficace. Si cela vous intéresse rendez-vous sur notre site : tous les renseignements nécessaires à votre contribution sont clairement expliqués dans des formulaires à votre disposition. Nous vous remercions par avance pour votre contribution !

Adresse du site : <https://cercestellamundi.com/>

Une autre recherche, laquelle explore les relations qu'entretiennent ensemble Vénus et Uranus, est également en cours. Vous trouverez toutes les informations la concernant au même endroit. N'hésitez pas à y participer également !

Bernard DUCHATELLE

bernard.astrologue@gmail.com

<https://bernardastrologue.blogspot.com/>

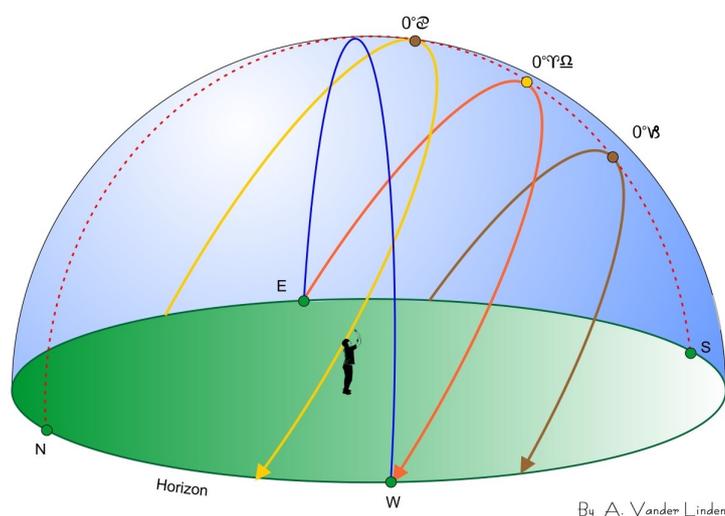
(¹) Chris Brennan — *Hellenistic astrology*

(²) Robert Hand — *Le Lot ou Part de Fortune*, article publié sur Astrodienst (Astro.com)

(³) Technique redécouverte grâce aux traductions effectuées par le projet *Hindsight*. Le terme anglais est *Zodiacal releasing*

Les lunistiques

Astrid FALLON



Le mois passé, je vous ai parlé des déclinaisons du zodiaque solaire : entre le solstice d'hiver et le solstice d'été, le Soleil passe du Tropicque du Capricorne et au Tropicque du Cancer, tout en montant chaque jour plus haut dans le ciel. Ainsi, sur l'écliptique, il passe de 23°26 Sud à 23° 26 Nord.

Vu d'ici en hémisphère Nord, nous voyons aussi que chaque jour son arc augmenter entre son lever et son coucher. En effet, si vous observez l'horizon, le soleil se lève à l'Est-S/E au Solstice d'hiver, puis se lève à l'EST à l'équinoxe de printemps et enfin à l'Est-N/E au solstice d'été.

Ce sont d'ailleurs ces croisements sur l'horizon que mesuraient les anciens à Carnac, à Stonehenge ou à Carnegie en Ecosse.

Avec la Lune, nous avons un phénomène en plus, lié au fait que le plan de son orbite fait un angle de 5° 09' avec le plan de l'écliptique qu'elle croise en deux points : son nœud Nord lorsqu'elle traverse l'écliptique vers le Nord (**Tête du Dragon**) et le nœud Sud alors qu'elle repasse l'écliptique vers le Sud (**Queue du Dragon**).

En conséquence, lorsque la Lune se trouve au mi-points entre ses deux nœuds, sa latitude céleste l'écarte de l'écliptique de 5°17 au Nord (**Ailes du Dragon**) alors qu'elle se trouve à mi-chemin entre le nœud Nord et le nœud Sud et 5°17 au Sud dans le cas inverse (**Ventre du Dragon**). Ces 5° de latitude céleste vont donc s'ajouter ou se soustraire aux déclinaisons naturelles du zodiaque solaire.

La croix cardinale du Soleil, en immobilisation en déclinaison (à 23°26 N/S) lors des **solstices** et passant par l'équateur aux équinoxes, se produit toujours à 0° des signes cardinaux : Bélier, Cancer, Balance et Capricorne.

Alors que **pour la Lune**, l'immobilisation maximale en déclinaison, appelée **lunistique**, est variable, tout en oscillant autour de l'axe des solstices solaires.

Le mot "lunistique" vient de Xavier Florin¹ : "il vient de *Lune* et de *stare* en latin, s'arrêter. Moment où la Lune s'arrête un court instant de monter pour se préparer à descendre, ou le contraire".¹ La différence de hauteur dans le ciel entre les deux lunistiques peut aller jusqu'à 56° (différence maximale lorsque le Nœud Nord est proche du Bélier-Poissons, car alors elle passe ses lunistiques en déclinaison extrêmes ou hors-limites).

Le cycle du mouvement apparent de la Lune est fort variable en comparaison avec celui du Soleil qui lui est régulier. Ce phénomène est dû au **cycle nodal de 18,7 ans** (le cycle draconien des nœuds lunaires),

¹ Xavier Florin, Jardiner avec la Lune, p.67, éditions S.A.E.P,1992.

ajouté à l'inclinaison de 5°17' de son orbite par rapport à celui du plan de l'écliptique (plan Soleil-Terre).

Lorsque le Noeud Nord passe 0° Bélier ou 0° Balance, les lunistiques et les passages de l'équateur se produisent également à 0° des signes cardinaux, mais à des déclinaisons fort différentes :

- avec le noeud Nord (NN) à 0° Bélier, la déclinaison du lunistique est de 28°N/S (immobilisation majeure, hors limite). Et c'est le cas actuellement, en mars 2025.

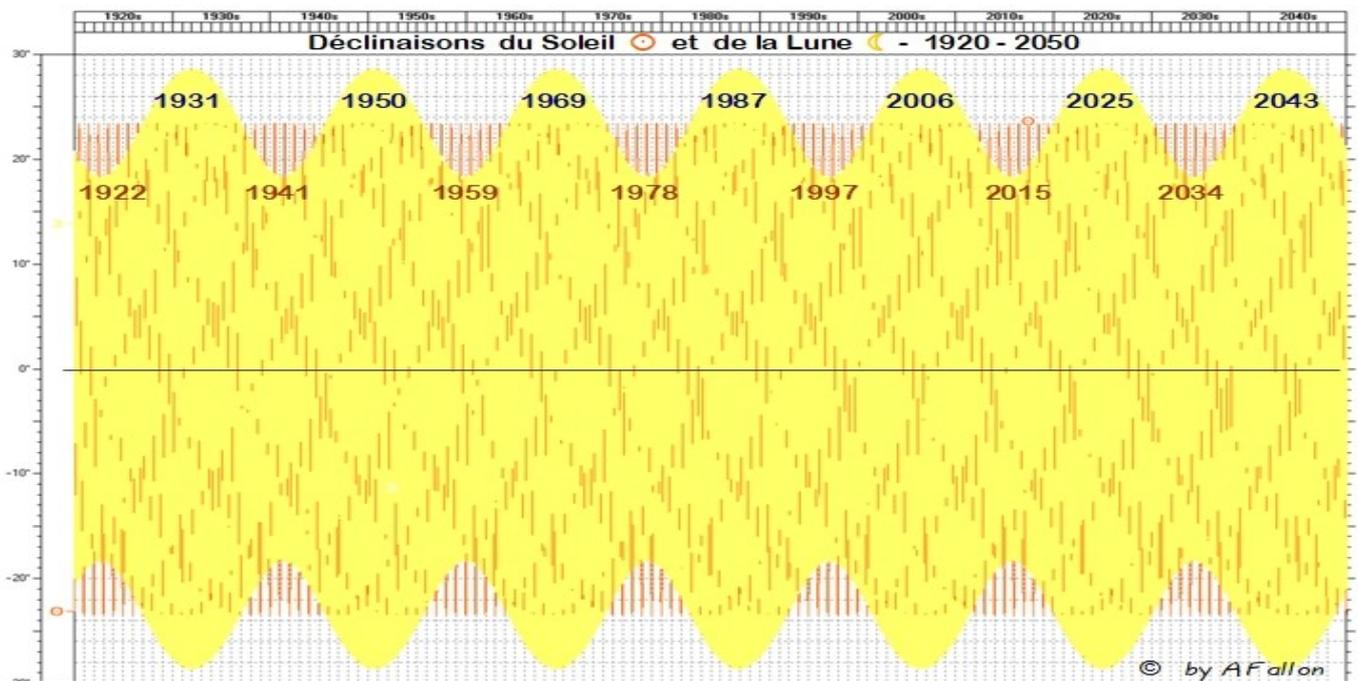
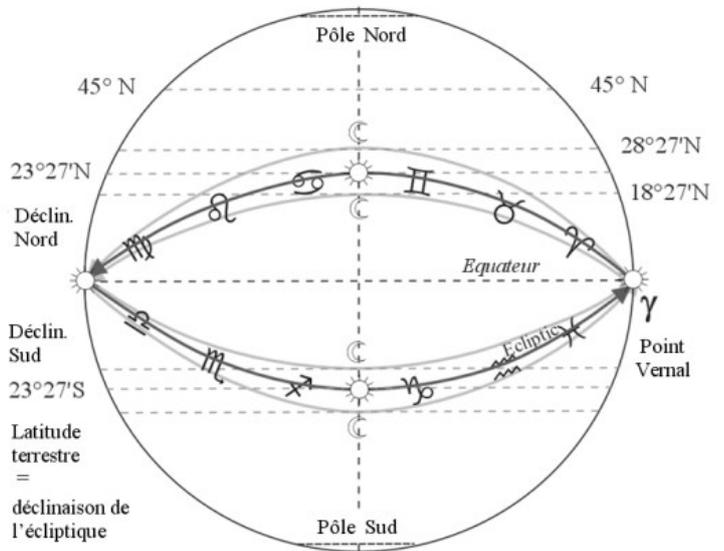
Ci-dessous, les années en bleu.

- alors qu'avec le NN à 0°Balance, la déclinaison du lunistique n'atteint que 18°N/S (immobilisation mineure).

Ci-dessous, les années en brun.

Le cycle lié au mouvement des **noeuds lunaires**, provoque des effets sur les cycles économiques ainsi que sur un plan plus personnel dans un thème natal. L'image ci-dessous permet de situer dans le temps les différentes phases de ce cycle.

Immobilisations majeures et mineures des lunistiques



Les années en brun correspondant à **l'immobilisation mineure** sont dominées par le Soleil : la déclinaison des lunistiques est inférieure (18°35') à celle du solstice (23°26'). Ce phénomène a lieu pendant les transits du NN dans les signes d'automne et d'été. Le point minimum, appelé immobilisation mineure, se produit précisément alors que le NN passe 0°Balance.

Sur le plan mondial, entre les bulles, nous passons aux creux des vagues et des crises. Cette phase signe la fin de la stagnation de l'économie. Sous la domination du Soleil dont la trajectoire est régulière, cette période faciliterait l'application des lois, de l'ordre ou de l'autorité. De même, la mode durant ces périodes tend à être assez masculine.

Sur le plan individuel, le sujet né pendant cette phase du cycle soli-lunaire a une tendance à se

comporter de façon plutôt rationnelle. Son côté féminin aurait plus de difficultés à s'exprimer librement.

Les années en bleu correspondant à l'immobilisation majeure sont dominées par la Lune : hors limite autour du lunistique. Ce phénomène a lieu pendant les transits du NN dans les signes de printemps et d'hiver. Le point culminant de cette phase appelé immobilisation majeure, se produit précisément alors que le NN passe 0° Bélier.

Sur le plan collectif, sous la dominance de la Lune, l'autorité semble avoir plus de difficulté à se maintenir. La Lune était dans sa phase hors limite lorsque la Sécurité Sociale fut établie en France et aux Etats-Unis, que les révolutions sont apparues, que les bulles financières ont gonflé, que la psychologie ou les médecines alternatives ont ouvert de nouvelles portes et que la mode eut tendance aux styles féminins. Comme cette année 2025, le défilé de Giorgio Armani fut particulièrement féminin.

Sur le plan individuel, le sujet né pendant cette phase a une tendance à se comporter de façon plus irrationnelle, laissant davantage de place au côté féminin de sa personnalité, à son imagination et à ses émotions.

L'image montre bien que la trajectoire lunaire va au-delà de la trajectoire habituelle du Soleil dans le zodiaque. Lorsque la Lune monte plus haut que le Soleil au solstice d'été à 0° Cancer, elle est dite « hors limite ».

C'était bien le cas en 2006 alors que la bulle financière avoisinait des records, prolongés encore en 2007 et 2008 jusqu'à exploser et entamer la récession que nous avons connue les années suivantes. Sur le plan mondial, en 2006, les lunistiques ont atteint 28°N et S en déclinaison. Cette phase correspondant à « l'immobilisation majeure » et est souvent suivie de l'éclatement d'une bulle, d'une crise et puis d'une récession plus ou moins forte dans les années suivantes.

Les grands krachs boursiers se sont produits alors que la Lune était en immobilisation majeure, comme aux alentours de 1931, de 1989 et de 2006. Ils ont été suivis pendant la phase autour de *l'immobilisation précoce*, allant jusqu'à 18° Gémeaux/Sagittaire, d'une période de récession. L'immobilisation mineure reflète ensuite les périodes de vaches maigres où l'on évite de spéculer. Enfin, *l'immobilisation tardive*, allant jusqu'à 11° Cancer/Capricorne, la croissance économique rebat son plein.

Le sujet né pendant la phase d'*immobilisation précoce* (autour de 1955, 1974, 1992, 2011 et 2029) a une sorte d'impatience intellectuelle, en avance sur son temps par rapport à son milieu. Avant-gardiste, impatient et parfois dispersé, sa quête peut l'amener à devenir un pionnier. Alors que celui né en phase d'*immobilisation tardive* (autour de 1927, 1946, 1964, 1983, 2001 et 2020) a une tendance à s'intéresser aux événements appartenant au passé (histoire) ou reste longtemps attaché à ce passé (problèmes psy). Cette position augmenterait les qualités de mémoire.

Ce cycle de 19 ans, s'additionnant aux autres cycles planétaires, est néanmoins surprenant de justesse à quelques années près, et dont le retard peut être relié à « un retard de marée ». Ce cycle affecte aussi bien le marché immobilier (souvent le premier à montrer des signes d'essoufflements), que le marché économique au sens large. Je pense que les ouvrages d'astrologie mondiale ont trop sous-estimé ce cycle (ils n'en parlent tout simplement pas), tout en surestimant l'effet de cycle Jupiter-Saturne de 20 ans.

Influence des déclinaisons et des lunistiques sur les marées

Les marées se prévoient par un ensemble complexe de phénomènes, impliquant la position de la Lune et du Soleil, en relation avec la Terre, mais aussi la rotation de la Terre elle-même, la latitude terrestre du lieu d'observation et la présence des continents. L'effet de la Lune est prépondérant, le Soleil participant pour environ 1/3 dans la force de la marée. Les marées sont dues à :

1. *La force d'attraction gravitationnelle (Fa)*, qui est maximale là où l'astre est au zénith, est minimale au nadir. Ce point est détaillé plus bas.

2. *La force centrifuge (F_g)*, due à la rotation de la Terre autour du centre de gravité Terre-Lune ou Terre-Soleil, compense la force d'attraction universelle : sa direction est opposée à la force d'attraction.

3. *La résultante de ces forces (F_a & F_g)* s'équilibre au centre de la Terre, mais n'est pas nulle à la surface du globe : c'est la force génératrice de la marée, dont le cycle est à la fois diurne et semi-diurne. Chaque astre tend à former 2 protubérances, l'une tournée vers l'astre et l'autre du côté opposé. Chaque jour, les océans montent sous le passage des astres en leurs zéniths et nadir (les 2 marées hautes) et redescendent à leurs passages à l'horizon (les 2 marées basses).

4. *Le retard de la marée* est dû partiellement à l'avance du pas lunaire quotidien. Il varie de 30 min à l'apogée, à 1h40 au périgée (décalage moyen de 50' par jour : marées hautes toutes les 12h25). Ce retard, appelé âge de la marée, est aussi plus important aux tropiques (jusqu'à 6h de déphasage) que près des Pôles (déphasage nul).

5. *L'influence de la phase de la lunaison sur la force d'attraction*

Les marées de vives eaux ont lieu lors des alignements Soleil-Terre-Lune, soit à la Nouvelle Lune, soit à la Pleine Lune. Les marées de mortes eaux ont lieu aux carrés Soleil-Lune. En effet, au Premier et au Dernier Quartier, l'amplitude des marées est minimale car les forces du Soleil et de la Lune sont écartées de 90°.

6. *L'influence de la déclinaison des luminaires sur le cycle diurne, ou semi-diurne*

Lorsque la DECLINAISON est NULLE, les luminaires sont sur l'équateur (proches des points d'équinoxes) et les deux marées journalières sont d'intensité égale. Le cycle des marées est alors clairement *semi-diurne*. L'alignement des luminaires sur cet axe augmente encore l'amplitude des marées dans des régions intertropicales en particulier, comme lors des grandes marées d'équinoxe. Le coefficient de marée mesure l'amplitude de l'oscillation de la marée semi-diurne (typique à l'Atlantique).

Au contraire, lorsque la DECLINAISON est ELEVEE, les luminaires sont proches des points solsticiaux et donc éloignés de l'équateur, la variation de l'amplitude est forte au cours d'une même journée : une forte marée haute suit une faible marée haute (et plus extrêmes variations des vents). Le cycle des marées tend alors à être *diurne*, donc plus particulièrement lors des lunaisons proches des solstices (et hors-limites de surcroît). Ce phénomène est notable dans les grands océans, là où les continents ne lui font pas obstacle.

Astrid FALLON

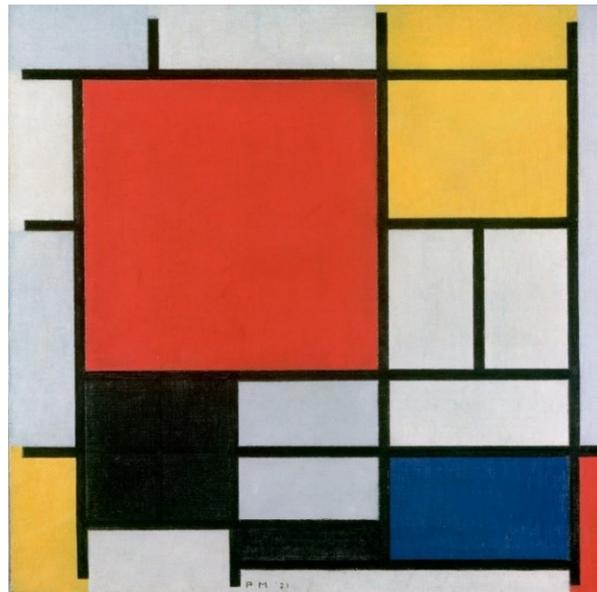
<http://fallonastro.com>

Mais comment Mondrian peut-il bien être du signe des Poissons ?

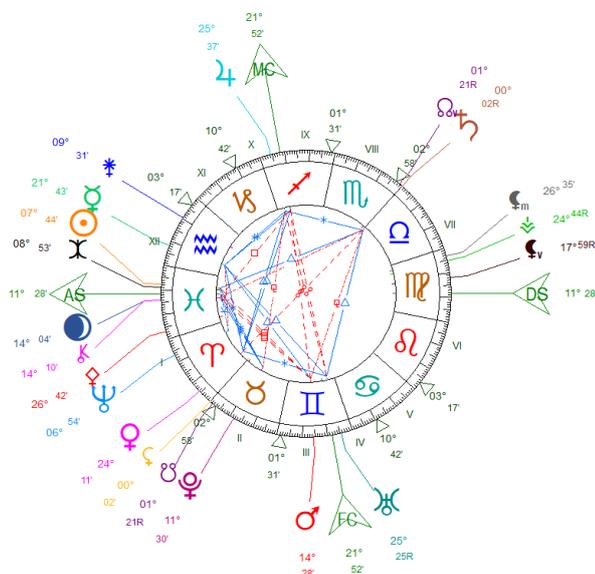
Danielle FELDMAN



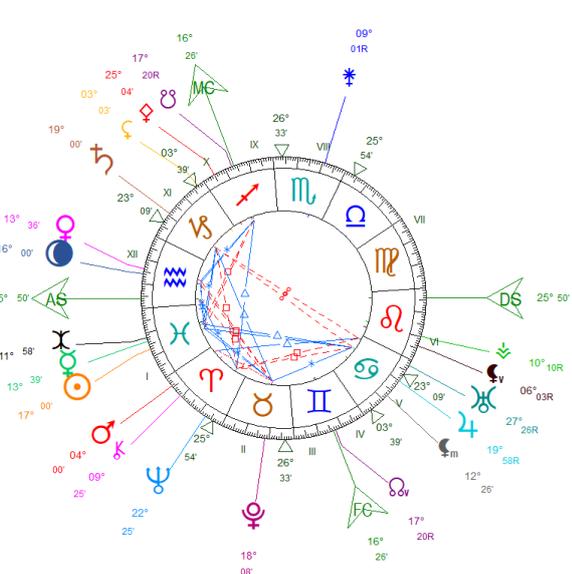
Petite devinette : qu'y-a-t-il de commun entre ces deux tableaux ?



Le premier « *Bouquet de roses dans un vase en laiton* » a été peint vers 1925 par Blanche Odin. Le second est une « *Composition en rouge, jaune, bleu et noir* » de Piet Mondrian, peinte en 1921. Il y a, certes, la couleur rouge qui domine les deux tableaux et les rayures verticales très discrètes du papier peint de l'œuvre de gauche qui rappellent la structure omniprésente dans celle de droite, mais le point commun entre ces deux tableaux est surtout le signe astrologique de leurs auteurs : les Poissons.



Blanche Odin



Piet Mondrian

« *L'astrologie, ce n'est pas crédible, car comment est-ce possible que nous soyons du même signe avec mon patron !* » s'exclamait ma mère d'un air réprobateur en me voyant lire l'horoscope d'un magazine dédié à l'adolescente que j'étais à l'époque. Cet homme du signe de la Vierge, au physique ingrat, affublé d'une légère claudication, déversait sa hargne sur ses employés à longueur de journée. Alors que ma mère, dont le sens pratique lui permettait d'organiser les plannings au mieux, avait gagné la sympathie de tous. Avec son ascendant Balance, elle était la douceur et la sociabilité même. J'ai beau savoir que l'horoscope, basé uniquement sur la position du Soleil au moment de la naissance, ne décrit qu'une infime partie de la personnalité, pourtant, cette question, je ne peux m'empêcher de me la poser concernant ces deux peintres. Seule la sensibilité artistique typique de ce signe les rapproche. Ils ont été actifs à la même époque, mais leur style est radicalement opposé.

Blanche Odin, née le 26 février 1865 à Troyes à 7h00 du matin¹, est Poissons ascendant Poissons. Considérée comme la plus grande aquarelliste de fleurs de la première moitié du XXème siècle, elle a magnifié la beauté des roses en particulier. Que cette merveilleuse aquarelliste soit du signe des Poissons, on ne peut en douter. Outre le choix de ses sujets, cette technique de peinture à l'eau, transparente, lumineuse et réversible évoque parfaitement la symbolique de ce signe mutable. L'aquarelle, une fois sèche, se redilue au contact de l'eau. Elle permet d'obtenir des couleurs intenses ou délavées aux multiples effets : fondus, dégradés, camaïeux.

Mais Mondrian ? J'avoue avoir été plus qu'étonnée de découvrir qu'il était Poissons. Ses compositions aux couleurs primaires, qu'il refuse de mélanger, bien délimitées par des lignes qui se coupent à angles droits, m'évoquent le Capricorne. Pourtant, Mondrian né le 7 mars 1872 à 6h00 à Amersfoort aux Pays-Bas² est bel et bien Poissons, avec deux planètes dans ce signe (Soleil et Mercure), encore renforcé par la présence de Lune et Vénus en XII. Mais ces deux planètes sont en Verseau, comme son ascendant. Uranus en est donc le maître. Cela correspond déjà mieux à ce que l'on connaît de Mondrian, considéré comme le précurseur de la peinture abstraite, une des figures majeures de l'art moderne au XXème et plus particulièrement de l'avant-garde. Son œuvre a influencé l'architecture, les arts ornementaux, le mobilier, la mode, le graphisme et le design industriel. Si le Verseau est très évident chez ce peintre, quid du Capricorne et de Saturne, son maître ? Il est aussi fort puissant dans le thème de Mondrian. Second maître du Verseau, Saturne est en double domicile, par son positionnement en signe, le Capricorne, et en maison, la XI. De plus Saturne fait un sextile à son Soleil, ce qui renforce encore sa présence. Situé à 19° Capricorne, il tiraille, par opposition exacte Jupiter, maître de son signe, tout aussi puissant, car exalté en Cancer. Nous avons donc là un Poissons uranien, mais avec une forte dominante saturnienne. Mais alors où chez Mondrian se cache le signe des Poissons dont les mots clés sont : « infini, immensité, spiritualité, foi, compassion, union, dissolution, appartenance à un grand tout, pardon, sacrifice, exil ? ». Creusons un peu avant de jeter l'astrologie aux orties...

Le père de Mondrian, un instituteur qui dessinait à ses heures perdues et a encouragé son fils dans cette voie, était également pasteur calviniste³. C'était un homme exalté. On commence à voir se profiler l'héritage de ce Soleil « Poissons » dans la foi de ce père très croyant. Mondrian commence à peindre sérieusement à l'âge de 14 ans, sur un demi-cycle de Saturne donc ; encore Saturne, décidemment... Il est initié par son oncle à la peinture de plein air, un héritage de Jongkind et de l'école de La Haye, dont se sont également inspirés les impressionnistes. D'abord influencé par ce mouvement et par le postimpressionnisme, Mondrian peint des paysages, en particulier des arbres aux branches à contre-jour, qui lui permettent de travailler les effets de lumière.

¹ Source <https://nouvellesbranches.fr/blanche-odin>

² Source Astrothème https://www.astrotheme.fr/astrologie/Piet_Mondrian

³ Le calvinisme est une forme du protestantisme qui insiste sur la prédestination, c'est-à-dire le choix libre de Dieu de sauver ou non un homme.



Saulaie. Impression de lumière et d'ombre (1905) / Arbre rouge, 1908-1909

Puis, fasciné par les recherches de Braque et de Picasso, Mondrian s'installe à Paris en 1911 et s'intéresse au cubisme. L'artiste supprime les pleins et les vides des sujets naturels en faveur de leurs équivalences planes et géométriques. *Composition XIV*, peinte en 1913, présente déjà les lignes qui vont constituer la caractéristique de son style dans les années à venir. Ne trouvez-vous pas que ces tableaux d'arbres peints dans le style impressionniste, y compris leur représentation abstraite plus tardive que Mondrian a réalisés entre 30 et 40 ans, ressemblent d'avantage à des œuvres créées par un représentant du signe des Poissons ? Il en émane une impression « liquide ».



Arbre gris 1911



Pommier en fleurs 1912

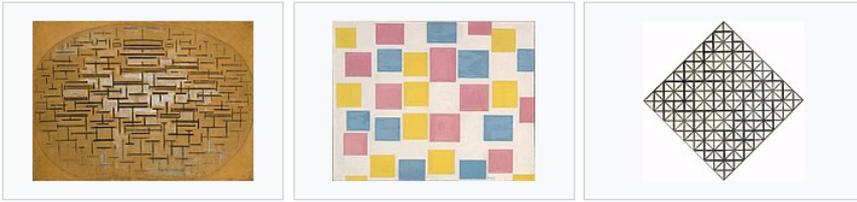


Composition XIV 1913

Il revient aux Pays-Bas, visiter son père malade, en l'été 1914. La fermeture des frontières, en raison de la déclaration de la guerre, l'oblige à rester au pays jusqu'en 1919. Il rencontre durant cette période Theo Van Doesburg qui lui demande de collaborer à la revue *De Stijl*. La revue fait l'apologie du néoplasticisme, un courant d'art abstrait qui utilise les couleurs et les formes « pures », en équilibre dynamique. Elle permet à Mondrian de formaliser ses idées sur l'art. Les artistes collaborant à cette revue forment une communauté spirituelle dont les membres sacrifient leurs ambitions individuelles au profit de ce courant. On retrouve ici un concept bien Poissons, comme dans cette déclaration de Mondrian : « *L'art peut nous insuffler tant de beauté que nous fusionnons avec elle* ».

Depuis 1917, il trouve que le cubisme n'a pas poussé l'abstraction jusque dans ses derniers retranchements vers une expression de la « réalité pure ». Cette dernière est, selon lui, voilée par les états subjectifs ressentis par le peintre devant les particularités de formes et de couleurs. En conséquence, Mondrian s'écarte de toute forme et couleur naturelles pour ne plus s'exprimer que par leur abstraction, c'est-à-dire la ligne droite et les couleurs primaires « pures » : le rouge, le jaune et le bleu. Il leur associe le blanc qui lui sert de fond, alors que le noir délimite les couleurs entre elles. Il structure ses œuvres de manière géométrique en utilisant essentiellement des formes rectangulaires et des lignes d'épaisseur variable, en éliminant les courbes, les verts, les violets, les oranges. Mondrian accorde à l'angle droit une signification universelle. Le rapport de la verticale à l'horizontale est à l'image de la dualité et des oppositions qui régissent la vie et l'univers — le masculin et le féminin, l'extérieur et l'intérieur, le matériel et le spirituel. Il travaille d'instinct avec une grande rigueur. Ses séries de variations, strictement numérotées, enchaînent toutes les possibilités plastiques. Il se contraint parfois à ne travailler qu'avec la ligne, comme dans cette « *Composition losange* », qui lui permet d'explorer la double ligne. Le système de représentation si typique de ce peintre, qu'il développera

pendant plus de 20 ans jusqu'à son séjour à New York, est né. Il a 45 ans.



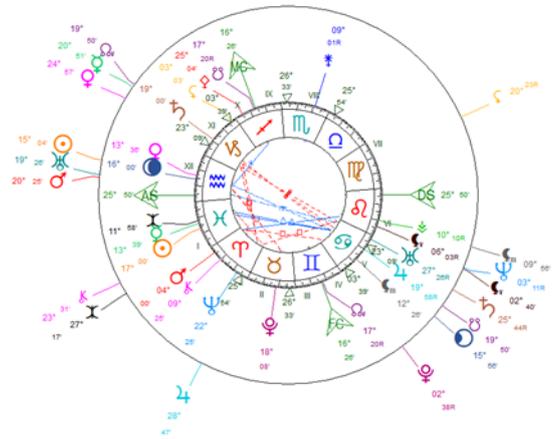
Évolution du style : Océans 1915, Composition plans couleurs 1917, Composition Losanges 1918

Ses tableaux les plus connus font partie de cette période « néo-plastique » et de sa collaboration à la revue De Stijl (1917-1938). Jugées trop « austères » par le public français qui n'achète aucune de ses œuvres de son vivant, c'est aux États-Unis qu'il est véritablement reconnu.

Individualiste autoritaire avec un comportement froid et blessant, il enchaîne les déceptions amoureuses. On remarque que sa conjonction Lune-Vénus forme un carré à Pluton. Il suit des régimes purifiants à base de légumes et de fruits en évitant viande, féculents et sucre. Ce régime, très particulier pour l'époque, est très à la mode aujourd'hui. Cette recherche de pureté : régimes détox et couleurs « pures » fait songer au signe de la Vierge, inoccupé pourtant. Mais Uranus, maître de son ascendant, trône en VI, maison de la Vierge, et doit certainement y être pour quelque chose. À moins que, comme je l'ai remarqué à plusieurs reprises, le signe astrologique ait vécu sur l'énergie du signe opposé.

Ces lignes omniprésentes, telles des trames, quadrillent ses compositions, organisent son espace pictural, isolent et délimitent chaque couleur, selon un processus très saturnien. Que se passe-t-il sur le plan astrologique en 1917 au moment de ce tournant pictural, alors que Mondrian est âgé de 45 ans, un âge où se forme la 2^{ème} opposition de Saturne ?

Le Nœud Nord est exactement conjoint à Saturne qui s'oppose à Jupiter dans son thème natal. Il l'incite à développer les qualités saturniennes : structure, vision long terme, organisation de l'espace. De son côté, Saturne céleste, après avoir transité à l'opposition de Saturne natal, stationne sur Uranus natal toute la première partie de l'année 1917, l'obligeant à donner un cadre à ses idées innovantes. Saturne va ensuite former une conjonction à Neptune sur les premiers degrés du Lion à partir de juillet, une énergie propice à la concrétisation d'un idéal : ici la structuration de son idéal pictural. De son côté, Uranus, après avoir activé sa conjonction Lune-Vénus en XII, arrive à grands pas sur son ascendant Verseau qu'il atteint à partir de mars 1918, l'invitant à libérer sa créativité et à se révéler. Des transits très saturniens et uraniens !



Transits janvier 1917

Mais Mondrian connaît aussi l'exil. S'il s'est installé à Paris pour se rapprocher des peintres cubistes, il fuit la France le 21/9/1938 car la guerre menace. Il se réfugie à Londres où ses peintures, moins sereines que celles de la période parisienne, atteignent une complexité croissante due à la multiplication des lignes et à la diminution des surfaces colorées. Les lignes multiples donnent vie et mouvement à ses tableaux et il les ajoute même à ceux qu'il a déjà peints ; une évolution auquel le climat de guerre n'est sans doute pas étranger.

Il craint sans cesse que ses tableaux ne soient détruits dans les bombardements. Il finit par s'exiler à New-York où il arrive le 3/10/1940. Il prend donc la mer par deux fois pour changer de pays. Il est accueilli à bras ouverts par les peintres de l'association des artistes abstraits américains qui voient en lui le représentant de l'avant-garde européenne. Il a 78 ans. Il découvre à New-York le ruban scotch

Dennison qui existe en couleurs primaires et qui lui permet de déplacer ses rectangles colorés à sa guise. Il se laisse surprendre par le boogie-woogie dont il peint le rythme.

Renoir, né le 25 février 1841, peintre de la génération précédente, que je ne peux m'empêcher d'évoquer parce qu'il est également Poissons ascendant Verseau, a exprimé sa révolution en se ralliant aux impressionnistes, mouvement novateur à l'époque, qui ne choque plus le public en ce début de XXème siècle. Peindre en plein air avec des couleurs claires, influencées par l'usage de l'aquarelle, des touches fragmentées au rendu un peu flou pour capter les changements de lumière était totalement inédit. Mais avec 3 planètes en Poissons dont Uranus, et Neptune en Verseau collé à son ascendant, le style de Renoir se rapproche d'avantage des Poissons que du Verseau. D'ailleurs, à partir des années 1880, il revient à une peinture plus classique. Ainsi s'exprime le kaléidoscope de la symbolique astrologique : il y a plus d'un Poissons dans l'océan !

Mais revenons à Mondrian si atypique de ce signe... Alors que Blanche Odin est une digne représentante des Poissons, il faut aller en chercher la symbolique un peu plus loin chez Mondrian, avant de douter du bien-fondé de l'astrologie. Mais elle est bien là, même si Uranus et Saturne tiennent le haut du pavé dans son thème. Blanche Odin n'a jamais quitté la France et a peint sa vie durant fleurs et paysages dans la continuité de ses maîtres aquarellistes dont elle a poussé l'art à la perfection. Mondrian a changé trois fois de pays et développé un style unique en rupture totale avec ce qui se faisait avant : il est considéré comme l'un des fondateurs de l'art abstrait.

Le thème n'est pas l'horoscope, on le savait. Ces deux exemples illustrent bien comment chaque peintre a exprimé son ascendant et à quel point les planètes dominantes, Saturne dans le thème de Mondrian, ont leur mot à dire. Jung comparait la conscience au rai de lumière émis par un phare en pleine nuit : il n'en éclaire qu'une infime parcelle et ne donne pas de vue d'ensemble du paysage. Oserais-je alors comparer l'horoscope à ce phare qui ne met en lumière qu'une partie de la personnalité – et dans le cas de Mondrian, elle est bien trompeuse - alors que le thème astrologique serait, lui, l'expression de la profondeur de l'inconscient révélée à la lueur des étoiles ? Mais cela, seuls les astrologues le savent.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources :

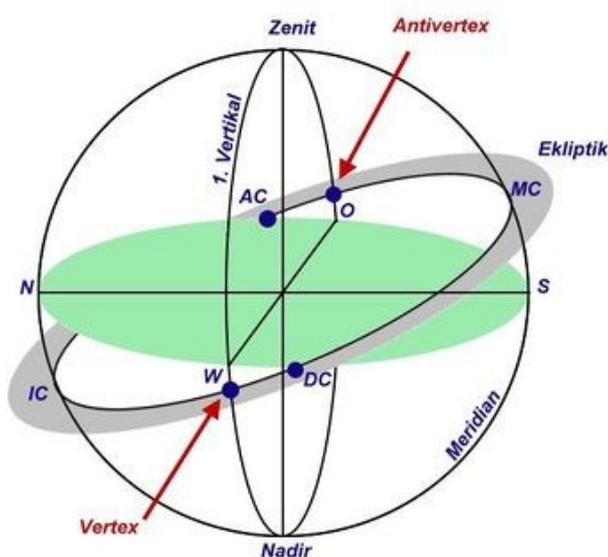
- Logiciel Auréas.
- Wikipédia Mondrian : https://fr.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian
- Piet Mondrian, Virginia Pitts Rembert, Éditeur Parkstone International, 2018
- Source Astrothème https://www.astrotheme.fr/astrologie/Piet_Mondrian
- [Piet Mondrian, Evolution https://thegazeofaparisienne.com/2022/07/06/piet-mondrian-evolution/](https://thegazeofaparisienne.com/2022/07/06/piet-mondrian-evolution/)

Le Vertex : Centre énergétique, point céleste et symbole du destin

Isabelle GENTY



Le Vertex a ceci de fascinant qu'il traverse plusieurs disciplines : géométrie, anatomie/médecine, astronomie et astrologie. Il va désigner géométriquement le point où deux ou plusieurs segments se rencontrent, la partie supérieure de la boîte crânienne donc à une zone essentielle de la tête en anatomie. Mais également le Vertex figure un point clé de la sphère céleste vers lequel semblent converger un ensemble d'étoiles. Il s'agit d'un point immatériel situé à l'intersection de l'écliptique et du grand cercle vertical, à l'ouest du lieu de naissance. Découvert en 1920 par Lorne Edward Johndro, électricien passionné d'astrologie, il porte aussi un autre nom, celui d'axe électrique.



Qu'il soit considéré dans un cadre scientifique ou plus ésotérique, le Vertex se révèle être un point de convergence entre différentes forces et influences et joue un rôle majeur dans la compréhension des dynamiques cosmiques, corporelles et symboliques.

Peu d'études sur le Vertex ont été menées à ce jour en astrologie. Cependant il est considéré comme un point karmique à part entière et très intéressant à examiner en synastrie lorsqu'on étudie la rencontre avec l'autre, une rencontre qui revêt alors un caractère pré-déterminé et souvent imprévu. Il représente souvent une rencontre capitale dans la vie de la personne concernée, cet « autre » pouvant représenter une personne ou un événement fondateur dans la vie de l'individu.

Le Vertex dans un thème est d'autant plus significatif qu'il change de signe, comme l'ascendant, toutes les deux heures environ. On ne peut le trouver qu'à l'ouest du thème, dans les maisons VI, VII et VIII, exceptionnellement dans les maisons V et IX.

En maison, la position du Vertex nous indique dans quel domaine de vie cette rencontre exceptionnelle va survenir : en V, cela se produira autour de la créativité, des enfants, des loisirs, en VI, dans le secteur par exemple du travail au quotidien ou de la santé, en VIII dans des circonstances de résilience, dans la connaissance ésotérique, dans le cadre d'héritages ou par exemple aussi dans un lien fusionnel et passionné.

Voici quelques exemples pour illustrer notre propos

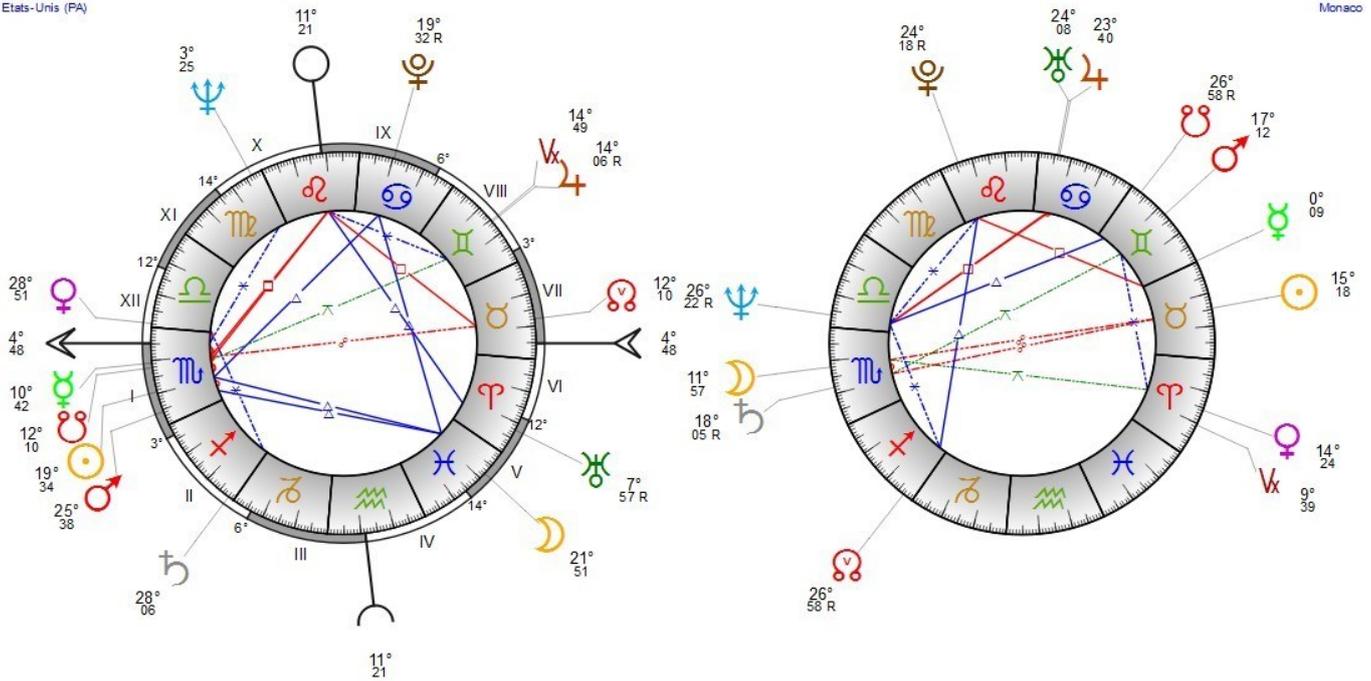
La rencontre avec l'alter ego : Grace Kelly - Rainier III de Monaco

Des recoupements d'informations permettent de déterminer l'heure de la rencontre entre Grace Kelly et le prince Rainier III de Monaco. C'est le 6 mai 1955 à 15h55 au Palais princier de Monaco qu'est organisé le premier entretien entre l'actrice américaine et le souverain de la principauté. S'agissant de la future princesse Grace, lors de la rencontre, le Vx en transit 9 Bélier entre en résonance avec son MC Lion par un trigone, et bien sûr avec son FC Verseau par un sextile. D'ailleurs on sait que cette rencontre fut aussi frappante qu'éblouissante de part et d'autre. Elle va bouleverser la vie privée et la carrière de la star fraîchement oscarisée. À noter que le Vertex natal de l'actrice, alors au sommet de sa gloire, entre

en sextile partile à Vénus en transit et vient d'être « traversé » par la course de Mars en Gémeaux. Comment ne pas voir dans ces éléments la coloration de la destinée de cette rencontre ?

Gauche
Grace KELLY
12/11/1929 5h31min30
Philadelphia
Etats-Unis (PA)

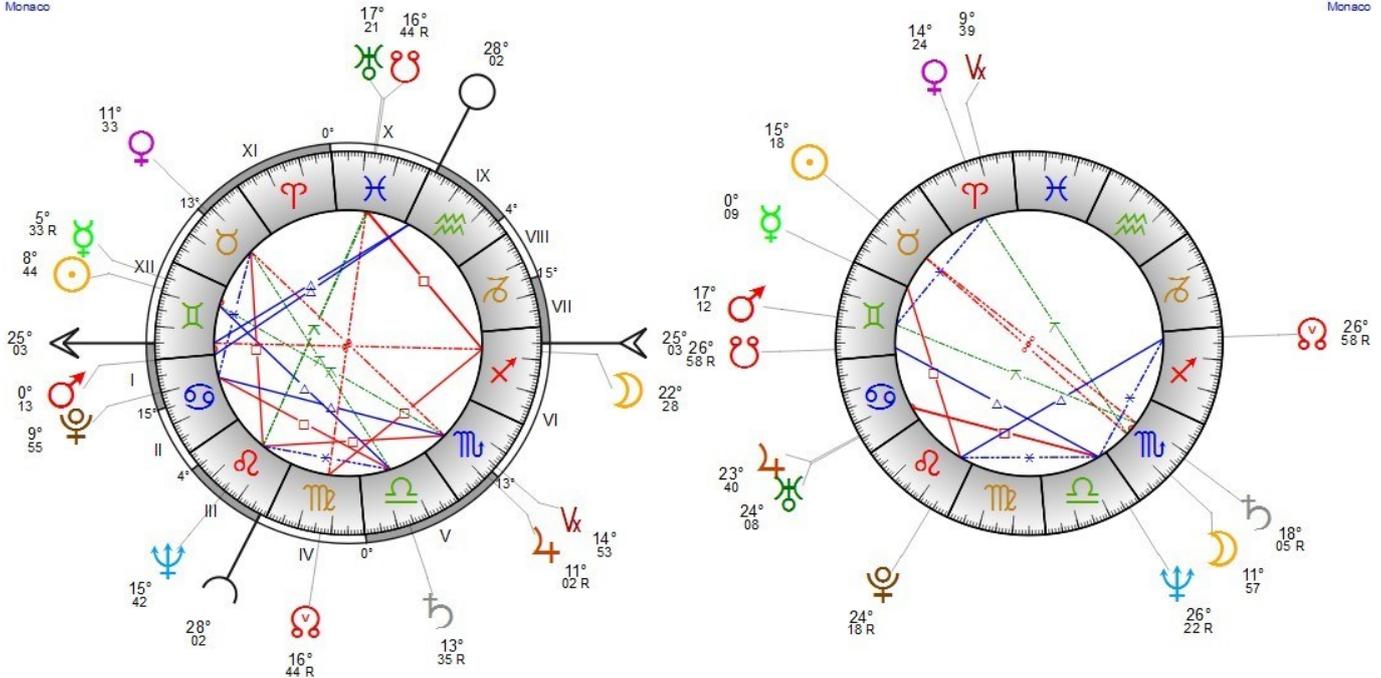
Droite
Transit
06/05/1955 15h55min
Monaco
Monaco



Si l'on se penche sur le thème du prince Rainier, on observera que le Vx 9° Bélier en transit forme un carré partile à Pluton natal I Cancer ainsi qu'un quinconce à Jupiter 11° Scorpion maison V. Pendant ce temps, Vénus en transit forme un quinconce, partile cette fois, sur le Vx natal du souverain. On peut supposer que ces aspects de tension préfigurent le destin tragique de cette rencontre princière.

Gauche
Rainier III de MONACO
31/05/1923 6h00min30
Monaco
Monaco

Droite
Transit
06/05/1955 15h55min
Monaco
Monaco



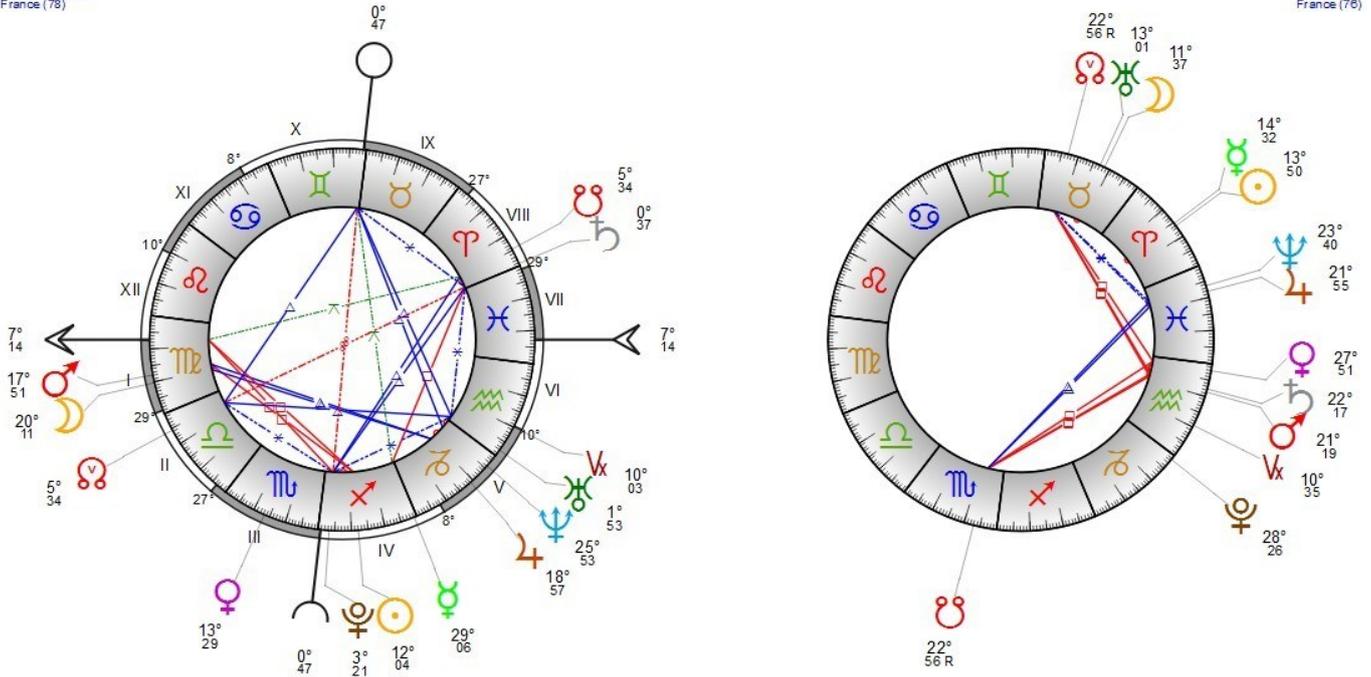
Une rencontre « Tinder » : Marine et Paul

Connaissant personnellement les deux protagonistes et sachant qu'il s'agissait d'une rencontre

résultant d'un échange fructueux via la plateforme de rencontre Tinder ayant abouti à une relation durable, j'ai été curieuse de savoir s'ils se souvenaient du moment précis de leur premier rdv. C'était le cas et j'ai étudié le transit du Vertex à ce moment précis.

Gauche
Paul GENTY
03/12/1996 23h55min30
Mantes-la-Jolie
France (78)

Droite
Transit
03/04/2022 17h03min
Rouen
France (76)



Marine et Paul se sont retrouvés dans un bar un jour d'avril 2022, le 3, à Rouen, à 17h/17h05. Paul étant très à cheval sur les horaires, de rdv notamment, il lui fut aisé de retrouver le fil des évènements, d'autant plus qu'ils avaient alors échangé quelques sms.

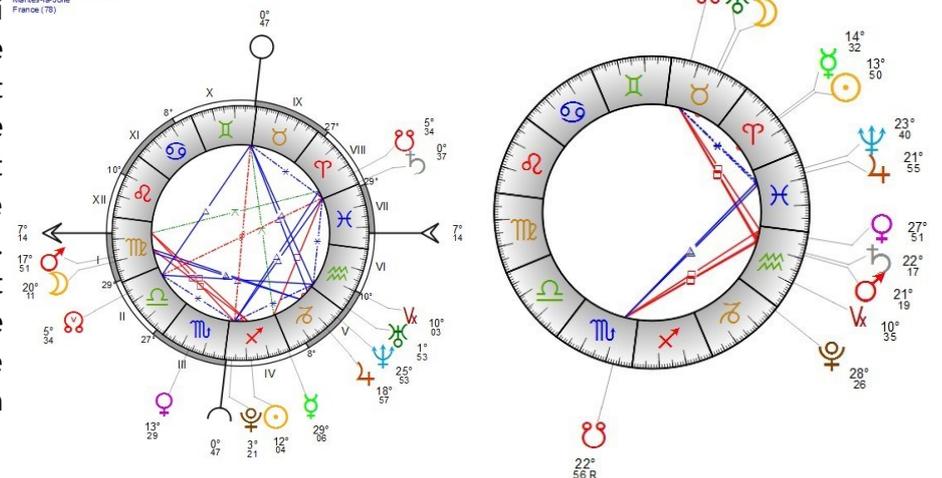
Le transit pour Paul est sans appel : le Vertex entre en conjonction partile avec le Vertex natal, à 10° du Verseau cuspidé de VI. On notera aussi le joli sextile que forme ce même passage du Vertex au Soleil natal, à 2° d'orbe.

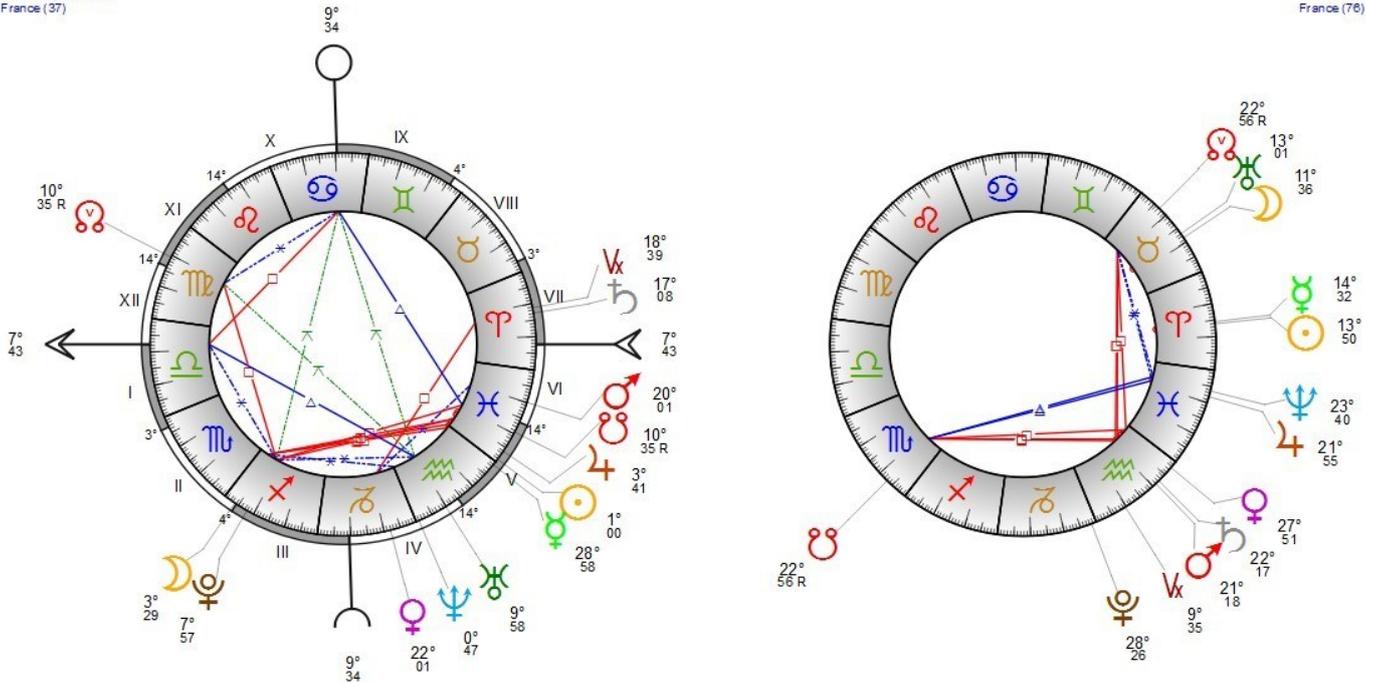
Concernant Marine, on observe que le Vertex en transit entre en quinconce avec son MC Cancer et son NN et donc en semi-sextile avec son FC et son NS. Surtout, le Vertex transite de façon partile son Uranus natal maison IV et forme un trigone à son ascendant Balance et un sextile à Pluton natal. Plusieurs paramètres symbolisant la famille semblent avoir présidé à leur rencontre (MC Cancer, FC, maison IV) et les aspects de quinconce en jeu révèlent une tension subtile qui va nécessiter une adaptation, un réajustement et qui peuvent mener à terme à une meilleure compréhension de soi par une prise de conscience progressive. Sans entrer dans trop de détails, je mentionnerai que quelques mois après cette date, le père de Marine s'est suicidé et que Paul s'est révélé pour Marine, naturellement extrêmement affectée par ce décès brutal, d'un grand soutien.

Cette épreuve, que l'on peut discerner en toile de fond de leur rencontre, a marqué ce jeune couple de façon indélébile.

Gauche
Paul GENTY
03/12/1996 23h55min30
Mantes-la-Jolie
France (78)

Droite
Transit
03/04/2022 17h03min
Rouen
France (76)

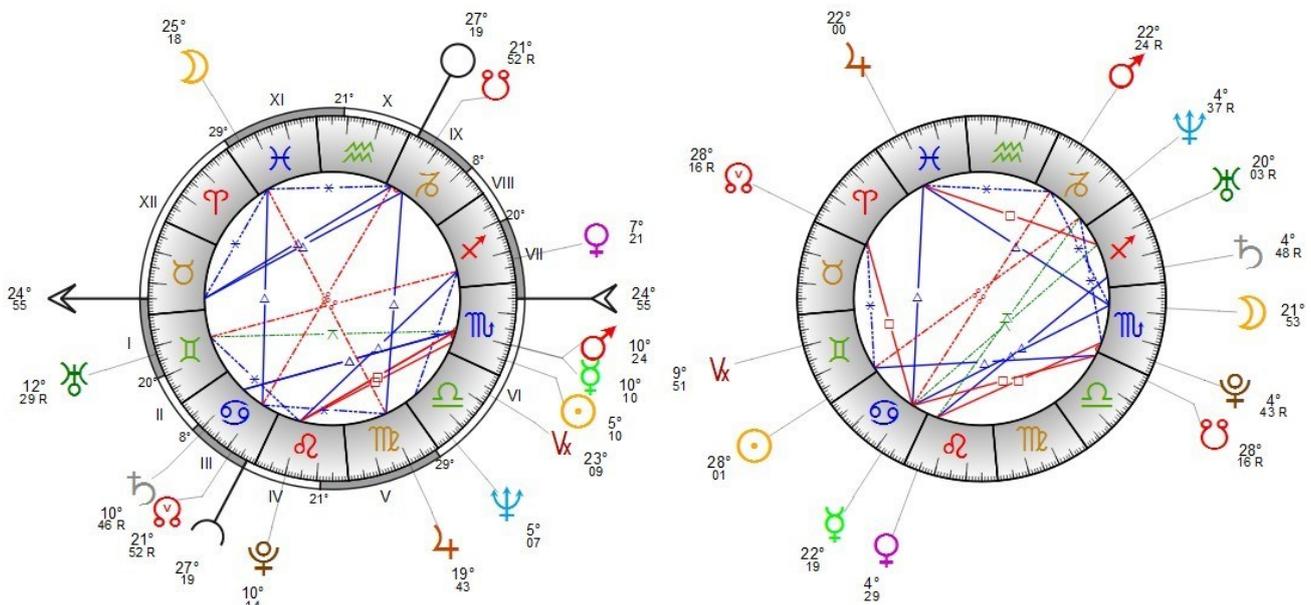




Comme indiqué plus haut, le Vertex n'est pas seulement l'indicateur d'une rencontre marquante entre deux personnes, il peut représenter la rencontre entre un individu et un évènement capital de sa vie, entre un individu et son destin.

Une rencontre funeste : la mort de Coluche

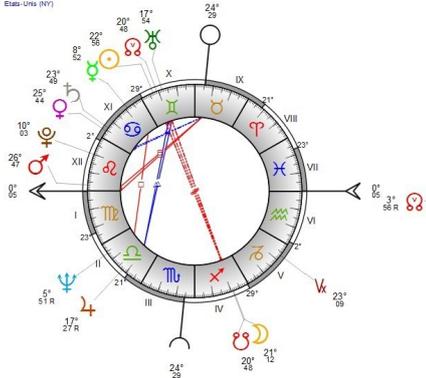
L'accident de moto qui sera fatal à l'humoriste et comédien survient le 19 juin 1986 à 16h35 sur une départementale près du village d'Opio dans le Var. Si l'on s'intéresse aux transits du moment du drame qui a touché à l'époque la France entière, on voit que le Vertex forme plusieurs aspects singuliers et importants : il se situe en I Gémeaux, passe sur Uranus natal, se trouve au semi-sextile de Saturne et au sextile de Pluton, mais aussi au quinconce de sa conjonction Mars/Mercure Scorpion en VI. Par ailleurs, Mars opposé Mercure en transit se trouve en carré à son Vertex natal. On peut donc observer une association d'éléments astrologiques symboles du drame survenu ce jour-là pour cette personnalité appréciée du plus grand nombre.



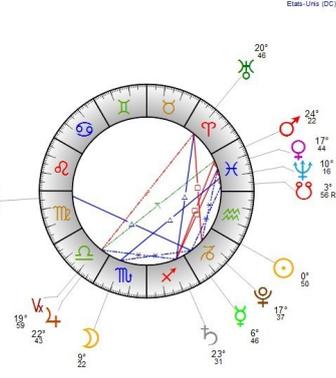
Une rencontre fracassante : les investitures de Donald Trump

Il est très intéressant d'étudier les deux investitures du Président Donald Trump sous l'angle du Vertex. L'une s'est déroulée le 20 janvier 2017, la seconde le 20 janvier 2025.

Gauche
Donald TRUMP
14/01/1946 10h54m30s
Quincy
Etats-Unis (NY)

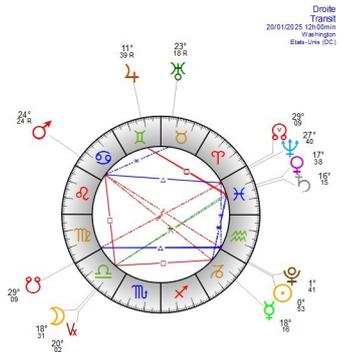


Droite
Transit
20/01/2017 12h00min
Washington
Etats-Unis (DC)



Il est assez remarquable de constater que le Vertex en transit y occupe le même degré de la Balance, à 2° de son Jupiter natal. De plus, en 2017, nous avons en transit une conjonction Vertex/Jupiter tandis qu'il s'agit d'une conjonction Vertex/Lune en 2025. C'est dire que ces deux investitures ne se présentent pas du tout sous les mêmes auspices : Trump semble porté par son peuple (Lune) en 2025 alors qu'il se montre davantage dans

l'excès, mal vécu, en 2017. Si l'on regarde maintenant le Vertex natal, il est carré à Jupiter, semi-sextile à Saturne et sextile à Mars en 2017 alors qu'il est opposé à Mars et trigone partiel à Uranus le 20 janvier 2025. À noter qu'à cette date, il est carré au Vertex en transit si l'on considère 3° comme l'orbe maximale admise. Son élection en 2017 a été ressentie sous l'angle de l'outrance (Jupiter) et de la brutalité (Mars) tandis que celle de 2025 s'annonce peut-être plus sous l'égide du changement (Uranus) même si l'impression de dureté martienne demeure.



Pour conclure, nous voyons que le Vertex est un sujet d'étude en pleine expansion et qui mérite notre attention. Ce point karmique immatériel est loin d'avoir révélé tous ses secrets et, même si son intervention au sein des rencontres importantes dans nos vies reste dans l'ombre de l'inconscient, il est très intéressant de venir le « débusquer », l'observer puis le décrypter afin de comprendre ce qu'il a à nous dire.

Pour votre information, si vous souhaitez approfondir ce thème du Vertex, notamment dans la synastrie, la FDAF propose chaque année un Module à ce sujet (<https://federation-astrologues.com/2022/05/30/modules-fdaf/>)

Isabelle GENTY

21 février 2025

<https://astrotherapeute.fr>

06.21.32.74.33 - isabellegency@hotmail.fr

NS Nœud sud – NN Nœud nord

SOURCES :

Logiciel utilisé : OLYMPIA version complète

Données de naissance : <https://www.astrotheme.fr>

Grace Kelly est née le 12/11/1929 à 5h31 à Philadelphie (Etats-Unis) - acte EC

Rainier III de Monaco est né le 31/05/1923 à 6h00 à Monaco - communiqué de presse

Paul est né le 03/12/1996 à 23H55 à Mantes la Jolie - acte EC - IG

Marine est née le 19/02/1998 à 21h40 à Chambray-les-Tours - acte EC

Michel Colucci dit Coluche est né le 28/10/1944 à 18h20 à Paris (14^{ème}) - Didier Geslain EC

Donald Trump est né le 14/06/1946 à 10h54 à Jamaica, Queens, New York (Etats-Unis) - source Lois Rodden acte EC

Perspectives pour la France et le reste du monde en 2025

Genguiz GÖKALTAY



À la fin du mois d'octobre 2024, nous écrivions un article sur la crise économique qui devait toucher, entre autres, la France. Malgré une belle erreur concernant les élections américaines, nous annonçons une crise de la viande en France mais aussi au Brésil. À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'ancien ministre de l'économie Antoine Armand prend la parole à la télévision pour alerter quant à une crise probable pour les finances françaises. Quelques semaines après la parution de notre article, les agriculteurs français protestaient face à un traité de libre-échange entre le Mercosur et l'union européenne. Impossible pour le Brésil de certifier qu'il n'avait pas exporté depuis des années déjà, en France et dans le reste du monde, de la viande aux hormones. Se posait aussi la question des tarifs douaniers. Cette colère paysanne légitime n'est toujours pas éteinte même si les médias n'en parlent plus. Nous y reviendrons plus loin.

Beaucoup d'astrologues en ont déjà parlé : Saturne va entrer en Bélier le 25 mars 2025. Par sa rétrogradation, il en ressortira pour y rentrer définitivement dans la nuit du 13 au 14 février 2026. Dès le 25 mai 2025 donc, Saturne rejoindra la planète Neptune dans le signe de Mars. Les planètes lourdes, par paires, régissent des grands mouvements politiques, des systèmes etc... Ainsi, les astrologues ont attribué au cycle Saturne/Neptune le communisme russe et ce, à juste titre. Une chose surprend cependant : Vladimir Poutine possède cette conjonction dans son thème. Or, il est indéniable que



Poutine n'est pas communiste. Pourtant, retrouver cette conjonction dans le thème du dirigeant actuel de la Russie n'est pas un hasard. Que penser alors de cette rencontre de deux planètes ? Quelle signification lui donner ? Notre opinion est que Saturne/Neptune, bien au-delà de régir le communisme russe ou le thème du président de ce même pays, régissent à elles deux toute l'âme slave ; par Saturne, le froid, les grands espaces, la vision à long terme ; par Neptune, sa part de messianisme (la Tchétchénie a déclaré « sainte » la guerre de la Russie contre l'Ukraine). Cette conjonction qui va se produire en Bélier annonce donc un bouillonnement guerrier pour l'ensemble du monde slave.

On a aussi écrit sur l'entrée imminente d'Uranus dans le signe des Gémeaux. La planète de la technologie dans le signe des informations, de la communication, du langage etc... a amené de façon inéluctable l'avènement de l'intelligence artificielle. Les moments que nous vivons sont d'autant plus cruciaux qu'Uranus revient en Gémeaux comme dans le thème natal des États-Unis, pays pionnier dans ce domaine comme dans tant d'autres. L'Homme a la mémoire courte. Il semble avoir oublié le désarroi qui suivit les promesses des progressistes du XIX^e siècle... et le carnage dont le monde moderne accoucha. Dans ce thème natal des USA, Uranus est conjoint à Mars. Inutile de se demander bien longtemps quel dieu la machine servira-t-elle. Dans le thème d'Elon Musk, le Verseau (la technologie) accueille Mars, la guerre. Dans ce thème toujours, le carré à Jupiter en Scorpion laisse déjà entrevoir une perte de contrôle dramatique, celle d'une machine nourrie à l'électricité... et au sang.

Pour ce qui est du transit de Pluton en Verseau, la planète de l'énergie atomique dans le grand signe de l'émancipation, de la « libération » ...

Suite à notre premier article, Marc Brun nous a aimablement proposé que nous nous essayions à un panorama plus large, une prospective pour toute l'année 2025. Nous nous sommes concentrés ici sur

des sujets politiques qui nous semblent de première importance.

À propos de la France pour 2025 :

– Mars : comme nous l'écrivions dans notre article du mois de novembre 2024, ralentissement majeur de l'économie française, suivi d'une colère populaire aux alentours du 9/13 mars 2025. Bon nombre de membres du gouvernement voient le Saturne de leur révolution solaire immobiliser leur année. Ce qui était vrai pour les anciens ministres de l'économie Bruno Le Maire et Antoine Armand l'est toujours pour monsieur Lombard. À croire que la valse des ministres ne pouvait rien y changer. La tradition musulmane nous apprend que quand Dieu veut nous faire mourir dans un pays, Il nous donne toujours une bonne raison de nous y rendre. De la même façon, on pourrait dire que quand Dieu veut éprouver un pays, Il choisit avec grand soin ses ministres. La tension dans le pays mobilisera toute l'attention du ministre de l'Intérieur, monsieur Retailleau.

– Avril : vers le 19 avril 2025, le gouvernement tentera de renouer le dialogue avec les industriels français pour relancer l'économie avec une attention particulière envers l'industrie de guerre. Ce dialogue est figuré, entre autres, par la conjonction Mars/Mercure en Bélier dans le thème de révolution solaire (RS) de monsieur Lombard.

– Mai : défilé du 1er mai sous très haute tension dû à un climat économique terriblement dégradé. Entre le 4 et le 6 mai 2025, colère des agriculteurs. Vers le 16 mai 2025, crise majeure de la zone euro, (dans le thème de l'U.E., ici celui du traité de Maastricht, le Soleil natal en Verseau subit un carré à Uranus son maître en chute en Taureau, annonçant un revers économique soudain), ralentissement voire blocage des échanges avec les USA vécu comme une véritable agression (et ce, à la veille d'une terrible attaque de Poutine).

– Juin : vers le 28 juin 2025, tentative du gouvernement français d'un appel à la paix, recherche d'un accord au niveau mondial. La Venus en Cancer de monsieur Barrot (la voix française qui porte à travers le monde), notre ministre de la diplomatie, sera alors mise en valeur.

- Juillet : voici ce qui sera pour nous le point d'orgue de cette année 2025, vers le 12/13 juillet 2025, une attaque surprise foudroyante de Poutine (une sorte de blitzkrieg russe) qui marquera tragiquement l'Ukraine et plongera l'Europe dans l'angoisse. Le thème RS de Zelensky verra alors un Mars déchirant frapper durement son peuple (Mars en Cancer à la limite de l'angularité en X en RS). Le passage de Saturne en chute en Bélier pour les années à venir réactualisera sa position en chute en Lion en maison IV dans le thème natal de Zelensky. L'Ukraine risque très certainement d'être écrasée.

– Août : le président Macron va s'engager plus sérieusement dans le conflit russo-ukrainien après cette attaque, entre le 12 et le 19 août 2025. L'ascendant RS de notre président mettant en valeur son Mars natal en Lion, cela l'oblige à assumer avec courage et noblesse les conséquences d'une guerre inévitable à l'Est. Dans les jours qui suivront, sécurité renforcée sur le territoire français, risque d'attentat accru.

Vers le 19/22 août 2025, possible promotion d'Arnaud Rousseau (actuel président de la FNSEA) au sein du gouvernement pour remplacer madame Genevard, actuelle ministre de l'Agriculture. L'été lui offrira sûrement les honneurs que lui promettait déjà son thème natal.

– Septembre : du 31 août au 1er septembre 2025, blocage du pays dans son ensemble, coup d'arrêt de l'économie, importance des syndicats. Quel que soit le ministre de l'Agriculture à ce moment, il n'aura pas réussi à résoudre le problème des paysans. Ils seront sûrement suivis par toute une partie pauvre des français. Nous parlions dans l'article de novembre 2024 de la Lune du président Macron. C'est bien cette dernière qui paralysera tout le pays.

– Octobre : crise diplomatique avec la Chine et conséquences économiques délétères vers le 13 octobre

2025. La conjonction Pluton/Saturne en Balance dans le thème natal de monsieur Barrot réunit à elle seule les planètes et le signe dévolu à la Chine. En tout cas, cela se passe en maison II, les finances.

– Novembre : période d'extrêmes tensions avec l'Algérie, risque de rupture diplomatique aux alentours du 1er novembre 2025 et risque d'attentat. La puissante conjonction Soleil/Mars natal de monsieur Barrot se voit réveillée par Uranus RS en chute. Quant à sa Lune en Scorpion RS... c'est la colère voire la haine du peuple (la Lune) algérien (pays Scorpion) qui pour partie a choisi de vivre en France, pays pourtant honni par le gouvernement algérien ainsi qu'une partie de ses habitants. Bref, une configuration bien éloignée du calme nécessaire à toute recherche de consensus.

◇ Décembre : risque de dissolution de l'Assemblée nationale du 5 au 10 décembre 2025. Emmanuel Macron verra s'ouvrir devant lui une nouvelle révolution solaire comme un gouffre dont il aura du mal à sortir. Uranus RS 2025-2026, toujours présent dans le signe financier du Taureau passera sur la pointe de IV natale, le peuple. Succession de crises (notamment concernant la dette abyssale du pays) qui conduiront probablement à une nouvelle dissolution en décembre 2026, quelques mois avant les prochaines élections présidentielles.

À propos du reste du monde pour 2025 :

– Israël : alors qu'un cessez-le-feu est actuellement en cours pour récupérer des otages, le conflit avec le Hamas pourrait reprendre vers le 17 avril 2025. Attaque victorieuse d'Israël qui devra faire face à un puissant chef de guerre en la personne de Muhammad Sinwad (chef du Hamas). En juin, les organismes internationaux appelleront Israël à revenir vers le chemin de la paix (voire plus haut). Là encore, comme dans le thème de monsieur Barrot, la Vénus natale d'Israël sera mise en valeur mais ici en maison IX, une voix venue de l'étranger.

– Iran : du 13 au 18 février 2025, mise en lumière du programme nucléaire iranien vis-à-vis duquel le gouvernement de monsieur Pezeckian était resté jusqu'alors obscur. Dans le thème du président, le transit de Vénus sur Saturne natal bloquera tout dialogue autour de la question nucléaire. Vers le 14/15 mars 2025, dans un contexte de montée des tensions autour de la question nucléaire, risque d'appel au djihad de la part du guide suprême Ali Khamenei. Vers le 14/15 avril 2025, éloignement d'un accord de paix, le pays se refermera sur lui-même en préparant la guerre. Du 3 au 7 mai 2025, le pays demeurera inamovible concernant son programme nucléaire mettant en jeu l'équilibre du monde. Vers le 12/13 novembre 2025, risque de bombardements intenses entre Israël et l'Iran sur fond de menace nucléaire. Uranus en chute en Taureau doit impacter particulièrement ce pays marqué par le signe du Taureau. Uranus représente notamment les fusées.

– Chine : vers le 22/23 juin 2025, visées expansionnistes de la Chine concernant Taïwan qui peuvent conduire à un blocus. Aux alentours du 8 juillet 2025, risque d'agression chinoise. Vers le 26 août 2025, l'économie de Taïwan sera durement impactée (crise). Les thèmes des présidents de Taïwan et de la Chine s'affrontent cette année avec une très grande violence. Venus natale en chute chez monsieur Lai risque fort d'amener la pauvreté sur l'île.

– Groenland/Danemark : les élections du 11 mars 2025 concernant l'indépendance de ce territoire arctique convoité par les USA déboucheront pour Mute Egede sur une situation de blocage. Dans son thème natal, Soleil carré Saturne ; dans la RS en question, Soleil conjoint à Saturne. Vers le 15 août 2025, Frederick X roi du Danemark qui a très activement soutenu l'Ukraine jusqu'ici assumera son rôle de chef de guerre. Vers le 12 novembre 2025, la richesse tant convoitée du Groenland forcera le Danemark à se préparer à un conflit armé.

– USA : vers le 22 avril 2025, coup de tonnerre dans la communication du président Trump et risque de guerre économique avec la Chine. Les États-Unis amorceront un isolement du reste du monde. Le Soleil

RS de la constitution se refermera alors sur lui-même en maison XII. Vers le 12 mai 2025, chute brutale de l'économie américaine. Entre le 16 et le 22 juin 2025, les USA manifesteront pour leur territoire un désir expansionniste démesuré en raison d'une stagnation de leur économie. Possible envoi de troupes armées, durcissement des rapports avec les pays voisins. Vers le 28/29 juillet 2025, ralentissement très net de l'engagement des USA en Ukraine suivi vers le 29 août d'une réduction de leur budget militaire extérieur. Le pays se concentrera sur ses propres intérêts. Aux alentours du 21 novembre 2025, chute à la bourse de Wall Street. La date de fondation de cette place financière remontant au mois de mai, la fin du transit d'Uranus en Taureau se fera sentir.

Si les évènements que nous annonçons se produisent (même en partie), alors nous sommes à la veille d'un conflit armé global qui risque d'entraîner le monde entier au bord du précipice atomique, une troisième guerre mondiale. Les évènements semblent devoir s'accélérer après l'attaque russe de cet été, aucun accord de paix ne pouvant être conclu de manière durable. Les États-Unis, comme ils l'ont déjà fait durant les deux premières guerres mondiales, regarderont ces conflits de très loin pour ne finir par s'y engager que deux ans plus tard. Nous voyons une entrée en guerre des États-Unis aux alentours du 18 septembre 2027.

Dans cet article, nous avons essayé d'être le plus précis possible mais même si les évènements se produisent tels que nous les voyons, une erreur de quelques jours reste possible. Se pose alors à nous l'éternelle question du libre arbitre. La volonté peut-elle quelque chose face au déterminisme astrologique ? L'astrologie nous répond d'elle-même : si le soleil (la volonté) est exalté en Bélier, signe de l'individu, c'est que les dieux ont voulu offrir à l'homme une volonté formidable pour le dépassement de lui-même. En ce sens, l'homme peut changer. Et les collectivités ? Le peuvent-elles ? Dans le signe saturnien de la Balance faisant face au Bélier, la chute de l'astre solaire répond également à cette question. Où règne un décret supérieur, la volonté de l'homme ne peut que s'incliner.

[Nous nous permettons d'ajouter une analyse de dernière minute rédigée le 24 février. Actuellement, l'écrivain français Boualem Sansal qui souffre d'un cancer est emprisonné en Algérie par un pouvoir politique que l'auteur n'eût de cesse de critiquer au cours des dernières années. Le prénom Boualem, le 6 en numérologie, se rapportant à la Vierge, est un numéro de réflexion, d'analyse autant que de critique. Sans heure de naissance, le thème de ce natif de la Balance n'en demeure pas moins intéressant. Son carré Mercure Balance à Uranus Cancer exprime une pensée raffinée qui devait susciter de vives polémiques, Uranus en Cancer représentant ici la critique envers la politique (Uranus) de son pays natal (en Cancer). Le maître de Mercure (les écrits) en Sagittaire (l'étranger) lui a valu une notoriété en dehors des frontières de l'Algérie et de nombreux prix (le Sagittaire aime les honneurs). Dans sa révolution solaire, la Lune (le quotidien) doit très certainement être conjointe à Saturne en Poissons (le XII^{ème} signe, celui de l'enfermement). La Lune produit une opposition à Saturne natal en plus de sa conjonction au même astre dans la RS. Rappelons que le nom latin de Saturne, Carcer, signifie prison. Voilà ce qui a sûrement valu à l'auteur d'être arrêté (mot typiquement saturnien). Le beau trigone Soleil/Jupiter en RS doit nous pousser à garder espoir. Même sans heure de naissance, une libération pourrait être envisagée aux alentours du 16 juin 2025, s'ouvrirait alors pour lui un autre combat, tout aussi rude. Malgré cela, puisse cet espoir de libération être pour nous comme le rayon de lumière d'une année 2025 qui en aura grand besoin.]



Genguiz GÖKALTAY

Tours, 12 février 2025

Le Poissons Pagnol maître enchanteur de la Provence ! Mais pas que... !

Janine TISSOT



Avec le banc de Poissons qui vient d'envahir le calendrier de saison, nous voilà entrés dans le bain communautaire, que l'ambiance soit tempétueuse ou béate de contemplation.

C'est l'aire zodiacale où l'humain doit jouer collectif !

L'humanité peut-elle rêver d'un plus beau programme ? Sachant que les Poissons ont toujours au moins une nageoire dans le merveilleux d'un paradis, qu'ils soient accrochés à la réalité terrienne ou baignés dans quelque univers chimérique ou diabolique !



Par la plume du Poissons Marcel Pagnol, la Provence devient « Centre du monde » où nage ce chantre méridional. Son seul nom nous donne à voir et entendre aussitôt *Marius, Fanny, César...* et toute la faconde irrésistible, inoubliable de l'accent marseillais.

Totalement ouvert sur les autres et le monde environnant, Pagnol est un remarquable conteur de la Provence, du Midi, et du monde fabuleux né du livre, du théâtre et du cinéma. Quel plus bel exemple d'un natif des Poissons maison VII où Mercure maître d'ascendant Vierge règne en Poissons aux côtés du Soleil et lance un trigone à Jupiter/Gémeaux en maison X !

L'univers du théâtre et du cinéma ne pouvait que convenir à Marcel Pagnol qui, en bon Poissons, aime s'imprégner des lieux et des gens pour se fondre dans un monde à la fois réaliste et merveilleux. Parmi ses créations pour le théâtre, *Topaze* - satire de l'arrivisme – plaît tant que cette pièce est jouée plus de 800 fois à

Paris où Pagnol se languit de Marseille au point que germe en lui une œuvre authentique entrée dans le Patrimoine littéraire.

Marius, pièce en quatre actes avec Raimu dans le rôle de *César*, signe le triomphe universel pour ces deux provençaux exilés loin de leur terre natale.

Ici, sa plume virginale cisèle par le menu chaque détail qui fera de son œuvre une peinture écrite rendant immortelle et intemporelle l'âme de sa Provence natale. Le véritable paradis d'enfance du futur académicien sera la Bastide Neuve au village de La Treille proche de Marseille mais plus loin dans les collines et au bord de la garrigue.

C'est là que son père Joseph, soucieux de la santé fragile d'Augustine son épouse, loue une maison pour les vacances. Et c'est là que Marcel devenu écrivain va puiser ses souvenirs futurs monuments de la littérature et du cinéma : ses fameux *Souvenirs d'enfance* qui inspireront entre 1957 et 1960, quelques inoubliables : *La Gloire de mon père*, *le Château de ma mère*, *Le Temps des secrets...*

Chez Pagnol, **la magie jupitero-neptunienne des Poissons** fait naître au monde et pour de vrai d'inoubliables personnages tels que *Marius*,



Raimu et Pagnol en 1931

Fanny, César campés à jamais dans l'inconscient populaire.

Tourné sous la direction de Marcel Pagnol, *Marius* sorti en 1931 devient l'un des premiers films à succès du cinéma parlant français. Les recettes sont colossales. Et avec la richesse, l'écrivain fonde en 1932 sa société de production pour produire ses films où jouent les plus grands acteurs de l'époque tels que Raimu, Pierre Fresnay, **Fernandel**...

Élu depuis 1944 président de la *Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Pagnol, déjà auteur et romancier, devient le 1^{er} cinéaste reçu sous la coupole de l'Académie française le 4 avril 1946.

Outre la plume, le théâtre, le cinéma, sait-on que **notre héros provençal a d'autres passions plus secrètes**. En effet, ce bricoleur et inventeur de génie dépose de nombreux brevets, sans doute nés de l'opportune influence du scientifique Saturne/Scorpion trigone à Soleil-Mercure/Poissons.

Vers 1935, Pagnol imagine même un prototype baptisé « la Topazette », voiture à trois roues, trois places, 3 CV et dont il fixe le prix à 3.000 francs.

Sa passion pour les mathématiques est si dévorante que toute sa vie il cherche à démontrer le théorème de Fermat sur les nombres premiers. Sans résultat...

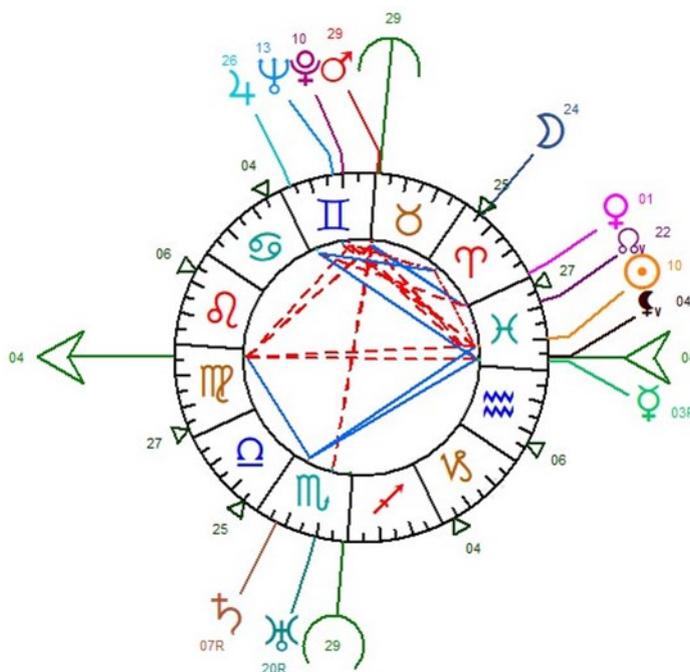
Si j'avais été peintre, je n'aurais fait que des portraits !

Par la plume, le théâtre, le cinéma, Marcel Pagnol nous donne à voir le monde merveilleux des Poissons. En fabuleux portraitiste, il restitue sa Provence natale par la couleur des mots et de l'accent.

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
[https://www.janinetissot.com/
tissot.janine@orange.fr](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)



Marcel PAGNOL

né le 28 février 1895 à 17h
à Aubagne Bouches-du-Rhône 13
Selon acte n°41 - AD13 en ligne – vue
11/49

Logiciel Auréas Astro PC Paris

Sources documentaires :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Pagnol

- Article Claire Dugast publié par Pèlerin Magazine n°5862 – 7 avril 1995 – « Expositions La Gloire de Marcel »

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_pagnol.htm



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la **FADF**, avec la participation de la librairie "**Le Monde d'Uranie**"

Comment va le monde ?

Regards croisés de 6 astrologues sur les enjeux actuels

Le monde traverse une période de bouleversements profonds. Ce congrès invite 6 astrologues à partager leurs regards sur les grands enjeux d'aujourd'hui, en s'appuyant sur leur grille de lecture unique. Loin de toute prédiction figée, il s'agit de mettre en lumière des indices révélateurs, de relier l'histoire aux aspirations émergentes et de susciter une réflexion sur le sens et la responsabilité individuelle.

Samedi 24 mai 2025

Lille - 9h à 18h

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Anine
DE LATTRE



Jacques
VANAISE



Emmanuel
LEROY



Virginie
HAMMELIN



Frédérique
DESPLECHIN



Michaël
MANDL



à la Maison Paul VI, 74 rue Hippolyte Lefebvre 59000 LILLE

Tarif adhérent : **50€** / Non Adhérent : **75€**

=> Réduction de 10% si inscription avant le 4 février 2025 (Code : REDUCLILLE)

Repas du midi : **18€** / du soir : **24€**

Vidéos du congrès : **30€** Adhérent, **50€** Non Adhérent

Inscription obligatoire



Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/comment-va-le-monde>

Programme

« L'astrologue au sein d'une réalité de plus en plus virtuelle »

Dans ce monde où l'Intelligence Artificielle prend une place dominante, réconcilier corps et esprit devient notable. À la différence de la machine, l'astrologue élabore à partir des émotions, au cœur du fonctionnement de l'être. La finesse de sa perception, indissociable de la psychologie humaine, résume son savoir-faire, dont l'IA ignore les subtilités. L'astrologue d'hier devient un maître « artisan ».



Dès l'enfance, la nature rêveuse de mon signe d'eau a tout naturellement levé les yeux vers les étoiles. » Curieuse et fascinée, **Frédérique Desplechin** entreprend une formation d'astrologie humaniste auprès d'Anny Pelouze. Elle découvre le monde d'Uranie et continue son cheminement auprès de Catherine Aubier et de Luc Bigé. En associant son travail d'astrologue aux neurosciences, elle accompagne toute quête personnelle à donner du sens à son histoire.

« Nouveaux modèles de coopération sociale et nouvelles dynamiques familiales »

Intelligence Artificielle, confinement, distanciation sociale, famille recomposée : les nouvelles technologies et les évolutions culturelles bouleversent nos rapports sociaux et familiaux. La coopération sociale et le collectif représentent pourtant un socle fondamental pour notre bien-être... et notre survie ! Une conférence qui pointe à la fois ces évolutions et ces enjeux et qui propose des pistes de solutions « alignées » pour réinventer nos liens.

Virginie Hammelin découvre l'astrologie à l'adolescence et débute sa formation en 2003. Basée près de Lille, elle accompagne ses clients depuis près de 10 ans dans la découverte de leur véritable nature et les guide avec bienveillance vers une compréhension plus profonde et apaisée d'eux-mêmes grâce à l'astrologie. Ses domaines de prédilection : la famille, les liens transgénérationnels et le développement personnel.



« Le pouvoir du visuel en Astrologie Humaniste » ou la Force de la Visualisation »

« Sois le changement que tu veux voir dans le monde » Gandhi. Comment trouver notre voie d'engagement et l'incarner dès aujourd'hui dans notre MISSION de VIE. L'illustration visuelle de Mars dans notre thème y répond de façon immédiate et sans appel, en suggérant les actes à mettre en œuvre, un peu tous les jours, avec courage et conscience.



Diplômée de l'École Normale d'instituteurs, puis de l'IUT Carrières Sociales, **Anine de Lattre** se consacre aujourd'hui exclusivement à l'enseignement de l'astrologie, et ce depuis 1984. Elle s'est formée pendant 10 ans auprès d'Alexandre Ruperti (collaborateur et ami de Dane Rudhyar), de Marie-Cavaignac ainsi que de Catherine Aubier et de Lynn Bell. Puis elle a suivi des stages de développement personnel et de formation à la communication relationnelle avec Jacques Salomé et Françoise Blot. Son enseignement se situe dans la lignée de Arroyo, Liz Greene et Dane Rudhyar.

« Le basculement des éléments »

Que ce soit sur le plan mondial ou au niveau individuel, l'histoire est liée à des cycles. Cependant, nous sommes parfois exposés à des moments de rupture. C'est ce qui est en cours au tournant de ce premier quart du XXI^e siècle, entre 2024 et 2026, trois années au cours desquelles toutes les planètes lentes changent de signe, une coïncidence exceptionnelle. Plus remarquable encore, ce changement se fait, de Saturne à Pluton, vers des signes masculins, autrement dits émetteurs d'énergie. Que faut-il attendre de ce grand basculement sur les plans politique, économique, scientifique et écologique ?

Michaël MANDL est astrologue consultant et enseignant, détenteur d'un Master en Psychologie et Sciences de l'Éducation (UC Louvain). Membre fondateur de l'Association Écliptique pour laquelle il dirige le trimestriel *Le Point Vernal*, membre professionnel de la Fédération Des Astrologues Francophones et de l'association québécoise ORIAN, il a aussi présidé la Fédération Astrologique Belge de 1999 à 2005. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles ; depuis 1996, il anime des conférences, des séminaires et des ateliers. Ses ouvrages, dont *L'Impact des Éclipses*, sont disponibles sur www.thebookedition.com. Sites internet : www.mandlonline.com et www.ecliptique.be.



« Comment contribuer à l'harmonie du monde ? »

La période que nous vivons est profondément chaotique. Dans notre existence, allons-nous participer au chaos ou à l'harmonie du monde ? Comment pouvons-nous contribuer au Dharma, à l'ordre cosmique ? L'étude de notre thème astral par l'astrologie karmique nous permet de trouver des repères, en formulant notre « sva-dharma », notre chemin de vie personnel. Nous aborderons cette notion de sva-dharma en étudiant plusieurs thèmes d'exemple, qui nous permettront également de mieux comprendre le karma et le mécanisme des réincarnations.



Emmanuel Leroy est astrologue karmique, licencié en philosophie, comédien. Il donne des consultations en astrologie karmique et assure un cours d'astrologie karmique à Paris et à Bruxelles ainsi que des visio-cours mensuels et un séminaire annuel à l'Institut Tibétain de Huy (Belgique). Il enseigne également la méditation de pleine présence altruiste et la philosophie bouddhiste. Il est l'auteur d'un mémoire agréé par le RAO, intitulé : « Écoute et astrologie karmique : observations et réflexions sur la conduite de la consultation ». (2008) Il a publié en 2020 : « Entretiens sur la philosophie de l'astrologie karmique, point de vue d'un astrologue bouddhiste ». Son site : www.akarm.fr / Son adresse e-mail : emmanuel.leroy20@orange.fr

« Comment va le monde : fin de règne ou restauration ? »

Le progrès des connaissances, des technologies et des sciences est-il une ligne droite ou un chemin ponctué de carrefours propices à l'émergence de ce qu'il nous reste à découvrir : notre véritable part d'humanité ? Pour la tradition astrologique, c'est dans notre imaginaire que se trouvent les germes de notre futur. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Demain sera-t-il un jour de fin de règne ou l'aube d'une restauration ?

Depuis plus de 50 ans, **Jacques Vanaise** explore les liens entre mythes, psychologie, cosmologie et productions de l'imaginaire. Auteur de plusieurs ouvrages, dont « L'Homme-Univers » (Éditions Le Cri, Bruxelles) où il approfondit les fondements de l'astrologie, il propose une anthropologie située à la croisée de deux infinis : l'univers (le Cosmos) et l'imaginaire (l'Anthropos).



Les Astro Livres



la sélection du « Monde d'Uranie »

Avec l'accueil du cycle de lunaison en Poissons, à partir du 28 février 2025 pour être davantage à son écoute, voici deux livres d'astrologie pour prendre soin de Soi. Vous les retrouvez dans votre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie, 24 avenue du Président J-F Kennedy à Lille et sur notre site de librairie

<https://www.librairielemondeduranie.com/>

Astrologie, planètes et cycles en acupuncture

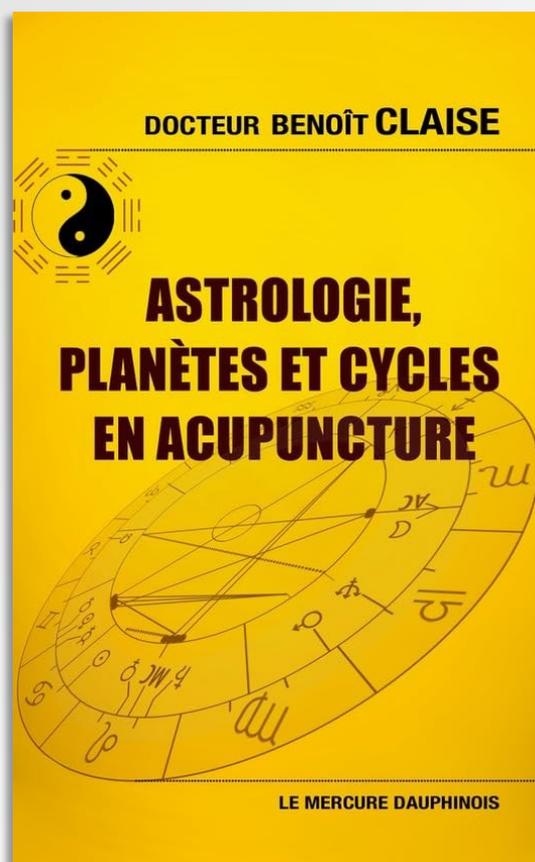
Dr Benoît CLAISE

Le Mercure Daupinois
Dépôt légal : avril 2022
Imprimé en France
ISBN 9782356624833
Prix : 19,50 €

Benoît CLAISE est homéopathe acupuncteur à Marans (17). Pendant ses études d'acupuncture, il apprend l'astrologie et fait un rapprochement entre les deux disciplines. Au cours de ses recherches, il découvre les ouvrages du docteur Jacques-Émile ÉMERIT (1897-1968), pionnier dans ce retour aux sources de l'acupuncture à partir de certains passages du Nei King So Ouen, traité de base de médecine chinoise où l'homme est considéré comme le « Fils du Ciel » car sa structure et les mouvements des énergies dans son corps sont entièrement sous la dépendance et en corrélation avec les mouvements des cinq astres Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne et des deux luminaires, le Soleil et la Lune. Sur le plan astrologique, il se rapproche également de Jacques DORSAN (1912-2005) avec l'astrologie sidérale et sa façon de numéroter les maisons dans le sens inverse de l'astrologie saisonnière.

Dans ce livre, l'auteur, imprégné de ses multiples sources listées tout au long des chapitres, rappelle les propriétés aussi bien en astrologie qu'en médecine chinoise des planètes, des signes, des maisons et de certaines étoiles fixes dans l'astrologie solaire et lunaire. Citation de l'auteur : À travers ce travail, mon intention est de remettre l'homme à sa place en tant que microcosme dans le macrocosme et d'inciter tout thérapeute à ne pas oublier les lois du Ciel aux dépens de celles de la Terre.

Cet ouvrage très pédagogique de 220 pages éveille le lecteur à une étude régulière et assidue, aussi bien en acupuncture qu'en astrologie avec son propre thème.



Astrologie de l'Alchimie interne pour harmoniser votre vie

Mantak CHIA, Christine HARKNESS-GILES

Éditions Lotus et l'Éléphant

Dépôt légal : septembre 2022

Imprimé en Espagne

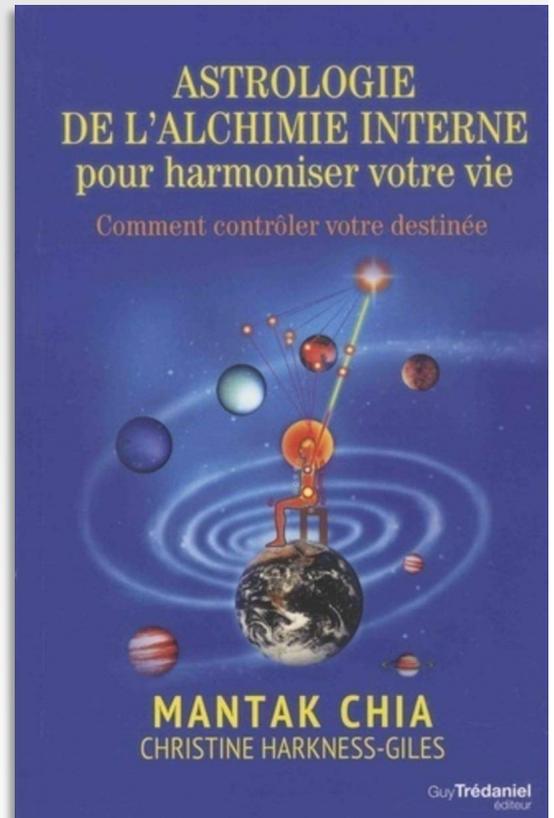
ISBN 9782017200239

Prix : 29,95 €

Mantak CHIA est maître de l'alchimie interne et de Qi Gong. En 1979, il crée l'Universal Healing Tao. **Christine HARKNESS-GILES** est instructrice certifiée d'Universal Healing Tao, consultante en feng shui, membre du réseau Feng Shui Research Centre. Elle assure également des cours d'astrologie de l'alchimie interne.

Dans ce livre à quatre mains, les auteurs nous proposent comment utiliser les techniques de l'alchimie interne comme les six sons de guérison et le Qi Gong (Chi Kung) pour corriger les faiblesses et les déséquilibres innés, révélés par notre carte du ciel. De prendre conscience que nous sommes tous nés avec une combinaison unique d'énergie céleste et terrestre, dictée par les étoiles et les saisons sur terre au moment où nous prenons notre premier souffle. Que le chi de naissance, connu sous le nom de l'astrologie taoïste, est calculé en utilisant l'année, le mois, le jour et l'heure de notre naissance. Il indiquera, également lequel des cinq éléments nous guide : bois, feu, terre, métal et eau, sous la forme yin ou yang.

Ouvrage pédagogique de 234 pages avec des schémas, des photos et des tableaux pour une lecture plus agréable.



« À Livres Ouverts... »



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Marie-Pierre DILLENSEGER



Vendredi 7 mars 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Régine QUÉVA



Vendredi 2 mai 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Sandrine VERRYCKEN



Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/86189451427>

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

LUZ

Annouk RICARD

Joël LE SCOUARNEC

Gisèle PELICOT

Arthur MENSCH

Paul-Loup SULITZER

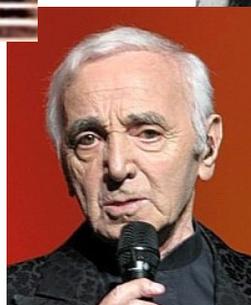
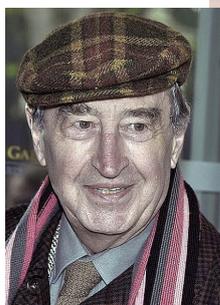
Serge ATLAOUI

Christophe RUGGIA

Gene HACKMAN

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Isabelle EBERHARDT, Émile ROGER, Pierre VERNIER,
Charles AZNAVOUR, Roland TOUTAIN**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

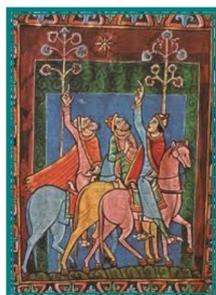


Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annnonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne grâce à un Conseil d'Administration dont voici la composition (au 27 juin 2024) :

PRÉSIDENT & TRÉSORIER : Marc BRUN

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : Jacques BORDARIES

MEMBRES : Laurence DE LA CHAPELLE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Michaël MANDL, Domitille MERLIN, Sandrine MONTAGNIER, Milja WILLEMS

FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF

➤ ADMINISTRATIF

Secrétariat : Milja WILLEMS

Gestion Adhérents : Jacques BORDARIES

➤ COMMISSIONS

Éthique, Médiation : Jacques BORDARIES, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente)

WebConférences, Congrès : Laurence DE LA CHAPELLE, Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente), Sandrine MONTAGNIER

Communication : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Yannick GOURLET (Whatsapp)

Professionnel, Juridique : Milja WILLEMS (Référente)

Recherches et Développement : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

➤ DIFFUSIONS

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Relecture : Comité Éthique

➤ MODULES

Responsable Modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER astrofdaf@gmail.com

Pour tout contact : fdaf@fdaf.org

La prochaine **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de la FDAF** aura lieu en visio
le **jeudi 27 mars 2025 à 18h**

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", vous pouvez le remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "Associations", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en février 2024, votre adhésion sera valable jusqu'à janvier 2025.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ♦ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les Professionnels

- ♦ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des
astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être,
l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>

