



Avril 2025

~ n°246 ~





Entre lumière et ouverture...

La lumière qui renaît en ce mois d'avril nous invite à franchir des seuils. Dans cette Gazette foisonnante, retrouvons autant nos doutes – tel le syndrome de l'imposteur exploré avec finesse – que nos élans créateurs, entre résilience saturnienne et fulgurances uraniennes. Alors que Vénus flirte avec Uranus, nos valeurs, nos relations et notre esthétique sont mises à l'épreuve du changement. Faut-il craindre l'inattendu ou danser avec lui ?

Sous la houlette du Bélier, le feu intérieur se ranime : à nous de le canaliser, de le sublimer. La pensée devient matière, le verbe se fait guérisseur, et le cercle zodiacal, miroir du vivant, trouve une nouvelle légitimité dans les études les plus rigoureuses.

Que cette lecture vous accompagne sur le chemin de l'ouverture et d'une meilleure compréhension de soi.

Beau mois d'avril à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

11° ♈ 2025



SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'Humeur

LE SYNDROME DE L'IMPOSTEUR

JACQUES VANAISE 6

LA PENSÉE DE L'HOMME CRÉE-T-ELLE DES MALADIES ?

BRIGITTE BRÖNNIMANN-NÄF 11

UNE VALIDATION DU ZODIAQUE TROPICAL ?

HUBERT BRUN 15

FOCUS SUR LES TRANSITS D'URANUS À VÉNUS

ÉMILIE CHARTON 19

ET SI NOUS DEVIONS FRANCHIR NOS ANGOISSES...

Harold CLAISE 22

JEANNE HÉBUTERNE, DERNIÈRE COMPAGNE DE MODIGLIANI OU MARS DANS TOUS SES ÉTATS

DANIELLE FELDMAN 25

VULCAIN EN ASTROLOGIE

VÉRONIQUE SORRENTINO 30

LE FEU DU BÉLIER DANS LA CUISINIÈRE DE LANDRU

JANINE TISSOT 32

LA CONJONCTION SATURNE-NEPTUNE DANS LE SIGNE DU BÉLIER 2025-2026

PAULINE VALERIO 34

LE CYCLE NEPTUNE-SATURNE : LE RETOUR DE LA CONJONCTION NEPTUNE - SATURNE

MILJA WILLEMS 37

HOMMAGE À RICHARD LACHANCE

MARC BRUN 43

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes 44

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 46

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 47

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~

LA DOMINANTE CHIFFRÉE SELON ANDRÉ BARBAULT

Dès mes premières lectures des livres d'André Barbault, ma curiosité a été très vite attirée par le principe de la « Dominante » d'un thème natal et les conditions techniques permettant de la définir. Lui-même a souvent indiqué qu'il faudrait finalement essayer de la chiffrer.
A ma connaissance, il n'a jamais proposé de grille (3).
D'autres Astrologues s'y sont « collés » et, modestement mais passionnément, j'ai tenté une approche aussi précise que possible selon les critères de notre célèbre Astrologue, en me référant uniquement aux livres dans lesquels il en parle.
Une fois les planètes hiérarchisées, ce travail nous donne la possibilité de divers classements, signes, aspects, tempérament, etc...
Je suis sûr de vous faire part de mes résultats après de nombreuses années d'ajustements.

Jeudi 10 avril 2025 à 20h

en visioconférence

Inscription nécessaire sur le site de la FDAF

Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)
Non adhèrent : 10€ ou 15€ avec le replay



Éric DIMICOLI

Astrologue depuis toujours, en parallèle d'une carrière dans le marketing professionnel depuis une dizaine d'années, je pratique une astrologie symbolique, en accord avec le type des astrologues que je considère les plus pertinents, notamment sur le terrain des Karmas (à partir de 5000 ans).

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

LE KARMA ET L'ASTROLOGIE SONT-ILS COMPATIBLES ?

Pour répondre à cette question, dans une première partie, nous verrons d'où est venue cette notion de karma, puis comment elle est arrivée en Occident et à été utilisée par certains astrologues. Ensuite nous découvrirons la vision du karma selon le Bouddhisme Tibétain et le champ des possibilités qu'il nous propose.
En deuxième partie, nous regarderons les fameux « indicateurs karmiques » d'un thème, pour voir quel nouveau sens leur donne.
A travers le prisme du bouddhisme tibétain, nous pourrions ainsi mieux questionner et réviser notre posture d'astrologue vis-à-vis du karma dans un thème natal.

Mardi 6 mai 2025 à 20h

14h, heure québécoise

en visioconférence

Inscription nécessaire via HelloKasso

Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)
Non adhèrent : 10€ ou 15€ avec le replay



Corine GALARD

Titulaire d'un Diplôme d'Études Supérieures en Astrologie (Université de Montréal, 1988), elle est membre du Centre de Recherche Astrologique de Montréal, ainsi que de l'IAF pour l'Amérique du Nord.
A travers son livre, elle donne des conseils, des conférences, des ateliers et des séminaires destinés à ce groupe et propose dans son ouvrage une grille de compatibilité de son modèle astrologique, qui est également présentée et expliquée dans son livre « Karma et Astrologie ».

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

LE BIEN ET LE MAL EN ASTROLOGIE

Comment comprendre les harmonies et les dissonances ?

La terminologie astrologique est souvent associée à des jugements de valeur, notamment s'agissant de corrélations harmonieuses ou dissonances et même bénéfiques ou maléfiques, qu'il s'agisse des planètes, des aspects ou des maisons. Ainsi, Mars et Saturne seraient deux planètes, tandis que Vénus et Jupiter seraient bénéfiques ; il en va de même pour les aspects, respectivement les carnes et les oppositions d'une part et les sextiles et les trigones d'autre part ; quant aux maisons, il y a des 5^{es} et 7^{es} maisons bénéfiques, tandis que l'axe 12 serait maléfique, ainsi que la maison 8. Comment faut-il comprendre et interpréter ces attributions ?

Jeudi 12 juin 2025 à 20h

en visioconférence

Inscription nécessaire via HelloKasso

Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)
Non adhèrent : 10€ ou 15€ avec le replay



Michaël MANDL

Membre du Programme de Recherche Catholique de Louvain, il est astrologue consultant et enseignant depuis une dizaine d'années. Collaborateur de plusieurs revues de lecture, il est membre du Centre de Recherche Astrologique de Montréal (CRA) de 1998 à 2002, il est membre professionnel de la Fédération des Astrologues Francophones (FAF) et membre fondateur de l'Association Européenne pour l'Étude de la Théorie du Point et de la Direction de la Vie (AETDV). Ses ouvrages, dont « L'impact des Étoiles, sans dépendre sur l'interprétation ».

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

Les Ateliers FDAF



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Régine QUÉVA



Vendredi 2 mai 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLÉNDÁ

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>



Raconte-moi
Une vie, une histoire, un thème...



**JOHN FITZGERALD KENNEDY
et son Transgénérationnel**

Jeudi 17 avril 2025 à 19h

Atelier **gratuit**, en visio via Zoom présenté par



Catherine PONCET



Nathalie JOLY

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/92229630734>

Les Congrès FDAF

Le prochain Congrès national aura lieu à **Paris (75)**
à la Villa Modigliani, rue Delambre 14^e
le samedi 11 octobre 2025

Le prochain Congrès régional aura lieu à **Lille (59)**
à la Maison Paul VI, 74 rue Hyppolyte Lefebvre
le samedi 24 mai 2025

Plus d'infos sur les lieux, conférenciers, thèmes ultérieurement...

Bloquez d'ores et déjà ces dates !

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la FFAF, avec la participation de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Comment va le monde ?
Regards croisés de 6 astrologues sur les enjeux actuels

Le monde traverse une période de bouleversements profonds. Ce congrès invite 6 astrologues à partager leurs regards sur les grands enjeux d'aujourd'hui, en s'appuyant sur leur grille de lecture unique. Loin de toute prédiction figée, il s'agit de mettre en lumière des indices révélateurs, de relier l'histoire aux aspirations émergentes et de susciter une réflexion sur le sens et la responsabilité individuelle.

Samedi 24 mai 2025

Lille - 9h à 18h

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Anine DE LATTRE



Jacques VANNAISE



Emmanuel LEROY



Virginie HAMMELIN



Frédérique DESPÉCHIN



à la Maison Paul VI, 74 rue Hyppolyte Lefebvre 59000 LILLE

Tarif adhérent : 50€ / Non Adhérent : 75€

Repas du midi : 18€ / du soir : 24€

Vidéos du congrès : 30€ Adhérent, 50€ Non Adhérent

Inscription obligatoire



Inscription

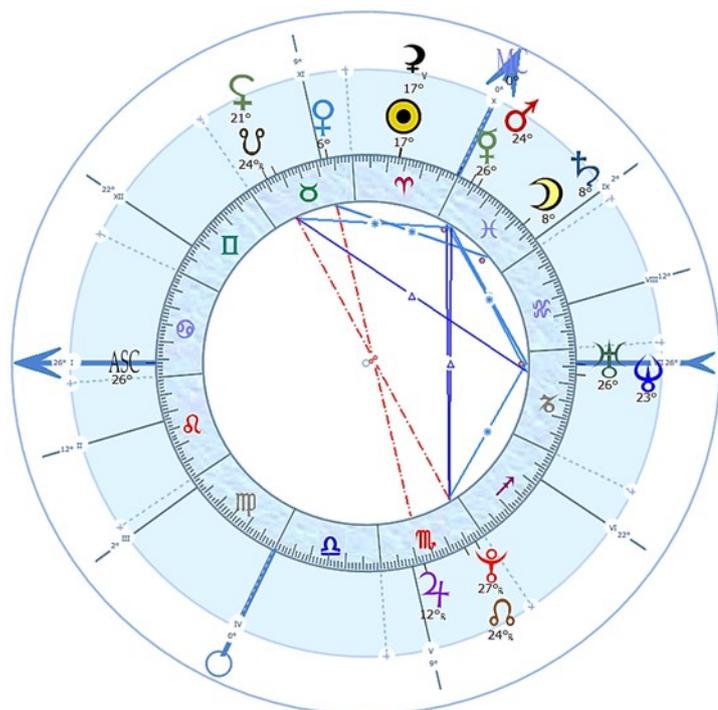
Fédération Des Astrologues Francophones - fddf@fdfaf.org - federation-astrologues.com

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome de l'imposteur¹



Le syndrome de l'imposteur se manifeste par un doute persistant et un sentiment d'illégitimité, amenant une personne à minimiser ses réussites et à les attribuer à la chance, aux circonstances ou à une erreur d'évaluation des autres. Il touche souvent des individus compétents, qui, malgré des preuves concrètes de leurs capacités, craignent d'être « démasqués » comme moins qualifiés qu'ils ne le paraissent.

Pour illustrer la perception et l'expérience d'une jeune femme² confrontée à ce syndrome, voici ce qu'elle déclare : « *Je me dis que les autres surestiment mes capacités et mon intelligence ; qu'avec mon bagou, je réussis à faire illusion.* »

Ce sentiment d'imposture se distingue du doute (légitime et constructif) par sa durée.

Lorsqu'il devient trop intense, il peut entraîner une insatisfaction permanente, un autodénigrement, une anxiété de performance, un surinvestissement et des stratégies inconscientes d'autosabotage. Les personnes qui en souffrent ont souvent du mal à accepter aussi bien un retour négatif qu'un compliment : « *Quand je reçois des félicitations, je me demande si c'est par politesse ou par envie de me faire plaisir.* »

Approchons cette problématique sous l'angle astrologique, en cherchant des corrélations entre certains aspects d'un thème natal et ce doute problématique. Précisons d'emblée qu'aucun thème astrologique ne prédispose à ce syndrome. Il s'agit de comprendre le processus psychologique qui sous-tend la construction de la personnalité. Ce processus est influencé par de nombreux facteurs, notamment l'environnement familial. Dans le cas étudié, le père occupe une place importante dans la sphère publique, avec une grande visibilité sociale.

Avec prudence, je relèverai quelques éléments clés du thème natal, vous laissant ensuite poursuivre votre propre réflexion.

¹ Ce syndrome a été théorisé par Pauline Rose Clance et Suzanne Imes en 1978. Avec l'essor des réseaux sociaux, ce syndrome a véritablement explosé.

² Il ne s'agit pas de la personne dont le thème est analysé ici.

Soleil en Bélier en Maison 10, conjoint à la Lune Noire

Ce Soleil³ traduit un désir de leadership et d'affirmation personnelle dans la sphère publique. Toutefois, sa conjonction à la Lune Noire (Lilith) suggère une confrontation avec des parts de soi refoulées ou non reconnues. Cela peut générer une difficulté à accepter sa propre autorité et à nourrir un sentiment d'illégitimité dans les ambitions professionnelles, ce qui est un schéma typique du syndrome de l'imposteur.

Lune conjointe à Saturne en Poissons en Maison 9

Cette configuration met en lumière une profonde quête de sens (Maison 9). La conjonction Lune-Saturne peut indiquer des émotions réprimées ou une peur du rejet suite au sentiment de ne jamais être « suffisamment à la hauteur ». En Poissons, cette dynamique s'accompagne d'une sensibilité qui rend difficile l'ancrage dans une confiance solide en soi.

La conjonction Lune-Saturne évoque une exigence précoce : la petite fille doit grandir et définir son avenir, ce qui contraste avec la nature floue des Poissons. L'Ascendant en Cancer souligne la difficulté de cette injonction. Devenir une « grande fille », n'est-ce pas devoir se suffire à soi-même ? Si Uranus en Capricorne au Descendant adhère au fait d'être « séparée » et autonome, Neptune, lui, s'y dérobe.

Vénus en Taureau opposée à Jupiter en Scorpion et Pluton conjoint au Nœud Lunaire Nord

L'opposition Vénus-Jupiter traduit une tension entre le besoin de sécurité (Vénus en Taureau) et l'appel à une transformation profonde (Jupiter en Scorpion). Cette dualité peut nourrir un sentiment d'inadéquation, voire la peur de ne pas mériter l'épanouissement personnel. Si Jupiter symbolise le bonheur, la tonalité plutonienne du Scorpion le nuance : quand tout va bien, faut-il s'attendre au pire ? On en vient à tester l'autre (opposition à Vénus) : m'aime-t-il vraiment ? Me perçoit-il comme une bonne personne ?

Pluton conjoint au Nœud Lunaire Nord souligne un chemin de transformation. Cette trajectoire renforce une impression de lutte intérieure avant d'accepter pleinement sa destinée. Cette configuration constitue un terrain fertile pour le syndrome de l'imposteur, en raison du défi à assumer son propre pouvoir.

L'image du père et son impact

L'image d'un père reconnu publiquement peut être mise en lien avec plusieurs éléments du thème, notamment le Soleil en Bélier en Maison 10, la Lune conjointe à Saturne en Poissons et la conjonction Pluton-Nœud Lunaire Nord.

Soleil en Bélier en Maison 10

Le Soleil ne représente pas directement le père, mais plutôt son image intériorisée⁴. En Bélier, il symbolise une figure dominante, ambitieuse, en quête de reconnaissance et de succès professionnel. Cette configuration suggère un père perçu comme un modèle de leadership, porteur d'une grande force de caractère et d'une carrière marquée par la prise de risques et la réussite publique.

³ Je rappelle que c'est chaque fois l'archétype planétaire qui nous intéresse, pas la planète en tant que telle...

⁴ Dans ce cas, l'image publique du père coïncide avec la symbolique du Soleil en Bélier en Maison X. Toutefois, cette correspondance n'est pas systématique pour tous les enfants nés sous cette configuration. L'astrologie révèle la structure psychique du sujet où s'inscrit l'image du père. Elle est certes prégnante parce qu'elle est essentielle à la dynamique intime du sujet (à l'image d'un personnage façonné dans un scénario), mais c'est l'étude globale du thème et la connaissance des données propres au milieu familial qui, ensemble, permettent d'évaluer chaque archétype planétaire.

Lune conjointe à Saturne en Poissons en Maison 9

La Lune exprime les émotions et les besoins intérieurs, tandis que Saturne représente l'autorité et la rigueur. Leur conjonction en Poissons suggère une perception du père sous un prisme exigeant où l'autorité morale ou spirituelle occupe une place prépondérante. Ce schéma peut générer une pression alimentée par l'exemple du père et la nécessité implicite de se hisser à un certain niveau d'excellence.

Pluton conjoint au Nœud Lunaire Nord

Cette conjonction marque un processus de transformation intense, souvent lié à des figures de pouvoir, dont le père peut être une expression. Pluton accentue une relation complexe où la personne oscille entre le besoin de s'émanciper et l'attrait pour l'héritage symbolique laissé par le père⁵. Ce conflit intérieur peut engendrer un tiraillement entre suivre une voie tracée ou se libérer de cette influence pour affirmer son propre chemin.

Nœud Sud en Taureau en Maison 11

Le Nœud Sud en Taureau indique une tendance à rechercher stabilité, confort et sécurité matérielle. Ce signe privilégie la simplicité, le concret et la préservation des acquis (le sujet du thème s'est un temps occupé de la gestion d'un restaurant).

Placée en Maison 11, cette énergie concerne des structures et des relations sociales établies, favorisant le maintien du statu quo plutôt que la remise en question des dynamiques collectives. L'un des défis de cette position est d'éviter de se laisser enfermer dans des attentes prédéfinies et d'apprendre à trouver une sécurité non plus dans la stabilité, mais dans l'adaptabilité et l'évolution des relations.

Nœud Nord en Scorpion en Maison 5, conjoint à Pluton

Le Nœud Nord en Scorpion invite à quitter cette zone de confort pour embrasser une transformation profonde et parfois dérangeante. Associé aux mystères et à la psychologie (un domaine dans lequel cette personne est diplômée), le Scorpion cherche à dévoiler ce qui est caché. Situé en Maison 5, domaine de l'expression personnelle et de la créativité, et conjoint à Pluton, ce Nœud Nord marque un puissant processus de transformation. La transition entre la stabilité matérielle du Taureau et l'intensité du Scorpion passe ici par une affirmation de soi plus authentique et une exploration émotionnelle plus profonde. Cette évolution demande de dépasser les apparences et d'oser se réinventer, notamment dans la manière d'aimer, de créer et de s'exprimer.

Vénus en Taureau opposée à Jupiter en Scorpion

Cette opposition reflète des tensions dans la sphère amoureuse et des attentes parfois contradictoires. Vénus en Taureau aspire à une relation stable, rassurante et fidèle, tandis que Jupiter en Scorpion recherche une intensité émotionnelle, une plongée dans les profondeurs de l'âme et une passion totale. Ce tiraillement peut générer une dualité entre le besoin de sécurité et l'attrait pour une relation plus passionnée et transformatrice. Il peut aussi se traduire par un besoin de comprendre profondément l'autre, avec une tendance au contrôle émotionnel, tout en éprouvant une certaine difficulté à s'abandonner pleinement à l'intensité de la relation.

Et le syndrome de l'imposteur dans tout cela ?

Le Nœud Sud en Taureau représente les habitudes et les valeurs développées au fil de la vie, ancrées ici dans la recherche de stabilité matérielle et de reconnaissance sociale. Dans ce cas, l'identité de la personne peut être fortement liée à ses réalisations concrètes (comme la gestion d'un restaurant). Pourtant, si ces réussites ne répondent pas à un besoin plus profond de transformation – symbolisé par le Nœud Nord en Scorpion – elles peuvent générer une forme d'insatisfaction latente.

⁵ On hérite du nom du père, mais il peut être difficile de se faire un prénom.

Cette quête de stabilité extérieure peut alors masquer un sentiment de déconnexion avec ses véritables aspirations. Si la personne évolue dans un cadre où elle ne se reconnaît pas pleinement ou si elle se conforme à des attentes sociales « classiques », elle risque d'éprouver un sentiment d'illégitimité. Elle peut alors douter de sa place, avoir l'impression d'être une *imposture* et craindre d'être perçue comme telle.

Le cheminement vers le Nœud Nord en Scorpion implique une profonde transformation, mais cette évolution peut être entravée par la peur de perdre une identité jusqu'ici construite sur des repères stables. Le syndrome de l'imposteur peut ainsi émerger comme un doute sur sa capacité à incarner ce processus de métamorphose (cf. le besoin de Lune / Saturne de ne pas grandir trop vite). La personne peut se sentir illégitime dans un rôle où elle est appelée à guider, soigner ou transformer, doutant de son droit à occuper cet espace.

Le syndrome de l'imposteur peut ainsi se manifester comme un mécanisme de défense face à des attentes jugées inaccessibles ou imméritées. Il traduit un doute récurrent sur la légitimité de réussir, d'être reconnu ou d'exister pleinement dans certains rôles.

Mercure conjoint à Mars en Poissons, trigone à Pluton

Mercure et Mars, conjoints en Poissons, proches du Milieu du Ciel, traduisent un besoin d'exprimer ses idées avec clarté et d'agir de manière inspirée dans la sphère professionnelle et publique. Ce positionnement favorise une pensée intuitive, créative et originale, mais aussi une certaine vulnérabilité face à la validation extérieure.

Le trigone à Pluton amplifie une capacité à sonder les profondeurs de l'esprit, à exprimer des vérités cachées et à influencer par la parole. Toutefois, ce potentiel peut être freiné par une tendance au doute et à l'autosabotage, notamment si la personne craint de ne pas être à la hauteur des attentes qu'elle perçoit autour d'elle.

Conjonction Uranus-Neptune sur la cuspide du Descendant

Uranus-Neptune en conjonction en Capricorne sur la cuspide du Descendant (le secteur des partenariats) suggère une approche peu conventionnelle des relations. Ces planètes représentent une forte révolte contre les structures établies, y compris dans le domaine des relations intimes ou des partenariats professionnels. La personne peut ressentir un désir intense de se libérer des attentes traditionnelles en matière de relations, et cette quête de liberté peut être à la fois libératrice et perturbante.

Comment cerner aujourd'hui le processus de résilience de cette personne ? Je me limiterai au retour de Saturne sur sa position natale (en 2023 et 2024).

Ce retour de Saturne sur sa position natale est un moment clé dans la vie de toute personne, puisqu'il marque un cycle de maturation et de transformation. Ce processus est souvent associé à des périodes de grande introspection et de réévaluation de sa vie, notamment en ce qui concerne les responsabilités, les engagements et les structures personnels. Il s'agit d'une occasion de remettre en question les anciennes structures et d'en construire de nouvelles, plus solides et alignées avec la maturité du moment.

Ce retour peut aussi être un moment où une personne fait le point sur son identité et ses aspirations. Si certaines illusions ont été entretenues dans la jeunesse, Saturne revient pour les démanteler, exigeant une confrontation avec la réalité et la construction d'un soi plus authentique, plus solide et plus réaliste.

Un autre aspect du retour de Saturne est la célébration d'un passage à l'âge adulte où l'on accepte pleinement sa propre évolution et ses imperfections. La personne se sent davantage prête à assumer

son pouvoir personnel, à agir avec plus de discipline et de détermination.

Par rapport au syndrome de l'imposteur, ce retour de Saturne peut être le moment où les structures internes de l'individu sont remises en question, notamment les perceptions de soi et les rôles que l'on s'attribue. Ce qui incite à se confronter aux réalités et à évaluer ses accomplissements. Ce retour peut accentuer le sentiment de ne pas être à la hauteur, de ne pas être « suffisamment légitime » dans ses rôles, que ce soit dans sa carrière ou sa vie personnelle. Il y a une pression pour prouver sa valeur et une tendance à minimiser ses réalisations, en se sentant constamment sous-évalué ou frauduleux.

Mais ce retour est une période propice à l'affirmation de soi, même si, pour quelqu'un ayant un syndrome de l'imposteur, il est difficile de prendre pleinement possession de ses réussites et de son pouvoir. Ce retour incite la personne à accepter qu'elle a le droit d'être là où elle est, qu'elle mérite ses succès et que la perfection n'est pas un critère d'accomplissement. Cela peut prendre du temps et demander une démarche consciente pour dépasser les doutes internes.

Ce retour de Saturne peut ainsi marquer le moment où l'individu cesse de chercher à être parfait ou conforme aux attentes sociales, pour commencer à vivre de manière plus authentique. Cela peut constituer un tournant décisif pour surmonter le syndrome de l'imposteur, en acceptant les imperfections et en développant une relation plus saine avec soi-même. Le travail ici est de se libérer du besoin de validation constante et de reconnaître que l'on est légitime dans son propre parcours, même si celui-ci ne suit pas les normes imposées par la société.

C'est l'occasion d'examiner plus profondément ses sentiments de doute, de les remettre en perspective et d'adopter une approche plus constructive vis-à-vis de sa propre légitimité et de ses accomplissements.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :

vanaisejacques@gmail.com

La pensée de l'homme crée-t-elle des maladies ?

Brigitte BRÖNNIMANN-NÄF



C'est la question posée par l'Institut pour la Protection de la Santé Naturelle dans un article du 4 mars 2017

La question se réfère à la médecine énergétique, en citant notamment la **formule mathématique** d'Einstein **$E=MC^2$** qui nous enseigne que l'énergie peut se transformer en matière et inversement.

Selon la **physique quantique**, quatre forces structurent la matière à l'aide de messagers minuscules :

- ↪ La force nucléaire forte : **Gluon**
- ↪ La force nucléaire faible : **Z et W**
- ↪ La force électromagnétique : **Photons**
- ↪ La force de gravité : **Graviton**

L'Astrologie nous enseigne qu'il y a d'abord la pensée créative, le messenger-transmetteur, ensuite la volonté agissante, aboutissant à la matérialisation de nouveaux concepts.

Traduit dans le langage astrologique, cela donne :

- ⇒ **Uranus** : le Logos
- ⇒ **Mercure** : le Messenger
- ⇒ **Mars** : l'énergie vitale
- ⇒ **Vénus** : l'attirance qui relie le Tout, la matérialisation

Uranus – le réel non-manifesté – le logos

Le deuxième Maître du signe du **Verseau**, l'octave supérieur de **Mercure**, représente symboliquement les énergies à l'état brut, le Monde originel, l'Astrologie, les idées, le rythme, le cinéma, la technologie, la science, l'idéal, l'image, l'inspiration, l'innovation, l'imprévisible, la fluidité, la médecine naturelle, Uranus combiné avec Neptune et Mercure c'est la réflexologie, et Uranus combiné avec Vénus, c'est l'Aromathérapie, par exemple.

Uranus est à l'image de la lame n° 14 du Tarot de Marseille, le fluide qui circule entre deux pots, les ondes magnétiques, telluriques, électromagnétiques, les ondes radios. La fluidité de la circulation des idées et des énergies, contenues dans deux pots en terre cuite, symbolisent l'obligation d'adapter les énergies uraniennes à la réalité terrestre.

À contrario, ces mêmes énergies non-contenues peuvent devenir néfastes pour la nature, à l'image des produits innovants chimiques, qui se perdent dans la nature et sont responsables de la pollution durable des nappes phréatiques qui affecte tout le vivant à l'échelle planétaire.

Uranus régressif symbolise aussi les idées fixes sectaires, l'idéologie aux vérités prétendues universelles, le génie inventeur sans éthique et conscience, le gourou abuseur, le révolutionnaire sans états d'âme et

sans humanité, la terreur de la pensée unique exclusive. En combinaison avec Mars régressif, il symbolise la technologie de pointe pour inventer des machines de guerre toujours plus « performantes » pour pouvoir éliminer des êtres humains toujours plus vite, en plus grandes quantités.

Saturne – la réalité

Il est le premier Maître du Verseau, selon l'Astrologie traditionnelle, et le passage obligé des énergies uraniennes pour les adapter à la réalité terrestre. La vie sur terre a sa propre réalité physique, des lois naturelles à respecter pour ne pas mettre en péril la santé physique et mentale d'une entité, qui sera invariablement ramenée à sa réalité humaine en cas de dépassement. Comme dans le mythe d'Icare qui meurt foudroyé parce qu'il a volé trop haut, trop loin, trop vite, la foudre, l'imprévisible, font partie des qualités attribuées à Uranus.

Dans le réel uranien, les lois terrestres n'existent pas. Tout est possible sur tous les plans, comme dans les films avec des héros aux supers pouvoirs, immortels. Les Avengers par exemple, qui sont des prototypes uraniens, aux dimensions humaines, correspondant aux phantasmes humains inspirés par Uranus.

Saturne symbolise la réalité, la concrétisation, la cristallisation, la frontière entre le ciel et la terre, le contenant, la rigueur, la discipline. Il est la coquille d'œuf qui protège le jaune, l'humanité, et le blanc lunaire nourricier.

Le trio Uranus-Mercure-Saturne est à la base de l'originalité dans la standardisation du langage universel par les images. C'est l'image par excellence de la fourchette et du couteau, qui indique l'endroit d'un restaurant, par exemple.

Mercuré – le messager psychopompe aux pieds ailés

Il détient le caducée avec le double serpent, le seul Dieu de l'Olympe qui peut descendre dans le Royaume des Morts et en sortir indemne. Dans le Monde lunaire souterrain, il est la mémoire, l'inconscient, pour ramener la graine de l'idée à la surface de la Terre, au conscient, à la lumière du jour. Il symbolise l'intermédiaire, le discernement, la capacité créative manuelle et artistique, l'adaptabilité, la curiosité, la logique, l'analyse, la communication sous toutes les formes, le jeu, le détachement, la Chiromancie, entre autres. Les verbes qui sont liés à Mercure sont apprendre et prendre, ce qui fait référence aux mains, et comprendre, ce qui fait référence au cerveau, la capacité de la compréhension. Il est le dieu des commerçants, des voyageurs, des voleurs et lié à tout ce qui a attiré aux médiums, médiateurs, médecins.

Dans le sens régressif, Mercure représente le voleur non repent, l'instabilité, le mensonge, la ruse, l'ironie, la déconnexion entre le corps et l'esprit.

Pour une raison inconnue, la médecine a adopté le bâton d'Asclépios avec un seul serpent, au lieu du caducée d'Hermès/Mercure aux deux serpents. De ce fait, une connaissance hermétique s'est perdue en cours de route de l'évolution du savoir médical, la connexion avec Mercure psychopompe.

L'enseignement de la médecine s'est concentré sur l'aspect technique, analytique, a donné la priorité à la suppression d'un symptôme d'une maladie, au lieu de chercher la source de cette maladie. Le «corps» s'est spécialisé, il est devenu un composé d'organes non connectés entre eux et les consultations se font de plus en plus par écran interposé, sans connexion direct avec le patient. L'exception confirme la règle.

La médecine alternative ou parallèle a fait le chemin inverse. Elle recherche d'abord la source potentielle

de la maladie pour assainir le terrain morbide ensuite. Les notions mercuriennes du toucher et de l'intuition sont intégrées dans ce processus.

Les deux disciplines sont complémentaires. Cependant, la médecine scolaire peine à reconnaître ce fait.

Mars – l'énergie vitale

Mars diurne, le feu printanier, représente dans le sens évolutif, l'action, le renouveau, la renaissance, l'éternel recommencement, l'élan premier, l'audace, le courage, la capacité de réalisation personnelle, l'enthousiasme, le feu primaire.

Dans le sens régressif, il symbolise l'autodestruction, l'agressivité destructive, l'imprudence et l'impulsivité irréfléchie, la peur de l'inconnu, la peur de l'affrontement.

Le manque de volonté, représenté par le Soleil, affaiblit la position de Mars dans un Thème Natal qui se trouve dès lors inhibé, en position de repli sur soi. La capacité de réalisation personnelle manque de feu ou est un feu de paille sans suite. La fuite dans une maladie serait alors une suite logique.

Vénus diurne – 3^{ème} lunaire, Maître du Taureau – la matérialisation

Elle est le liant qui procède à la matérialisation de ce qui a été aperçu par Uranus, extrait de l'inconscient par Mercure et portée par le feu primaire de Mars. Elle maintient la vie sur terre tel quel, ce qui correspond à la lame n° 3, l'Impératrice, dans le Tarot de Marseille, la première lame du conscient, la construction du royaume terrestre avec toute la diversité qui y habite.

Vénus représente dans le sens évolutif, l'attraction terrestre, la capacité d'aimer, la motivation, l'aspiration à l'harmonie et à la beauté, les sentiments, la sensualité, les aimants qui attirent ou repoussent, selon qu'on les utilise à l'endroit ou à l'envers.

Dans le sens régressif, elle symbolise la répulsion, la haine, la paresse, le laisser-aller, le sentimentalisme, entre autres.

Vénus nocturne, Maître de la Balance, veille à la juste répartition des récoltes et réserve les meilleures graines pour assurer les récoltes à venir.

Conclusion

Suivant cette **triple logique, formule mathématique, physique quantique et Astrologie**, il est permis d'affirmer, **oui, la maladie commence dans la pensée**, elle est inscrite dans la mémoire de la famille, dans la mémoire de l'Humanité, dans le principe même de la Vie.

Mais, l'humanité bénéficie d'une aide dans la quête de la santé physique et mentale, Chiron le guérisseur.

Chiron – le guérisseur - la blessure inguérissable

La planète **Chiron**, le guérisseur mythologique, planète intermédiaire située entre Uranus et Saturne, a été découvert le 1^{er} novembre 1977 par Charles Koval. Le glyphe qui représente cette planète est un petit cercle surmonté par un k, qui signifie « objet Koval », mais la ressemblance avec une clé est significative.

Chiron, mi-homme, mi-cheval, a été blessé au genou droit par une flèche empoisonnée. Inguérissable, il

ne pouvait pas en mourir du fait de son immortalité. En sa qualité de guérisseur, il a recherché sans relâche un remède qui a profité certes à autrui, mais pas à lui.

La blessure incurable de Chiron est en rapport avec la blessure originelle, inguérissable de l'Humanité, consistant à la perte de l'unité paradisiaque de l'âme, avec la chute dans la dualité terrestre dans un corps.

L'expérience terrestre nourrit l'Univers entier à travers les planètes Uranus, Pluton et Neptune, les logos. En retour, ces planètes contribuent à l'expansion de la conscience humaine, toujours dans le sens symbolique, l'effet miroir. (Source "Le Livre de Gaïa et Ouranos" de José-Luis San Miguel de Pablos)

La découverte de Chiron coïncide avec le retour en force de la médecine douce, alternative, en réponse à la médecine scolaire, parfois trop invasive et déconnectée.

La position dans un Thème Natal indique le point faible, potentiellement exposé à développer une maladie, mais aussi la possibilité de pouvoir trouver le moyen d'en guérir ou d'en faire le meilleur, au lieu du pire. Si des pensées négatives peuvent rendre malade, des pensées positives peuvent guérir ou la rendre acceptable.

Une blessure inguérissable signifie la recherche incessante du remède à cette blessure, de rester en mouvement physiquement et mentalement. La résilience face à l'inévitable est une forme de guérison.

L'axe VI/XII – analogie Vierge/Poisson – purification/dissolution – le microcosme et le macrocosme

Le sens du travail d'un Astrologue ou d'un thérapeute consiste à purifier et dissoudre d'anciens schémas de fonctionnement devenus caduques sur le plan individuel, moyennant des thérapies adaptées. Réussir à rétablir la santé mentale et physique d'une personne a un impact sur la santé de son environnement immédiat, mais aussi sur la santé collective de l'Humanité.

Brigitte BRÖNNIMANN-NÄF

R'ÉVOLUTION

2772 Route de Mury,

01170 Echenevex / France

www.astro-revolution.com

Membre de la FDAF

Une validation du zodiaque tropical ?

Intérêt pour l'astrologie, en rapport avec
les signes solaires, éléments, axes et saisons.

Hubert BRUN, DESS & Vincent GODBOUT, BA, BSc



Ce texte est tiré d'un article publié en anglais dans le Correlation Journal 37.1 (2024).

Introduction

Cette recherche examine la validité du zodiaque tropical et des signes solaires en s'appuyant sur trois approches distinctes.

1. Le zodiaque photopériodique.
2. Une étude sur les ventes de livres d'astrologie.
3. Une enquête menée auprès de 70 astrologues.

Cette étude se concentre sur les signes solaires. Bien qu'ils soient loin de suffire à résumer un thème astral, ils ont été isolés ici à des fins de recherche. Une étude antérieure indique que certains signes montrent plus d'intérêt pour l'astrologie. Notre but n'est pas d'expliquer cette attirance. Malgré leur popularité récente, les signes solaires restent des indicateurs limités, ce qui pourrait justifier l'absence de recherches rigoureuses les validant. Nous avons voulu combler ce manque. Les résultats obtenus sont encourageants et contribuent à renforcer la reconnaissance académique de l'astrologie.

Zodiaque photopériodique et influence sur le comportement

Le photopériodisme, découvert par les botanistes Garner et Allard (1920), montre que la lumière influence les rythmes biologiques des plantes, des animaux et des humains. Jean-Pierre Nicola, astrologue français et fondateur de l'Astrologie Conditionaliste, a redéfini l'approche du zodiaque tropical en l'adaptant aux cycles géocentriques du Soleil et au rythme des alternances entre jour et nuit. Il a basé son approche sur les variations de la lumière et de l'obscurité, qui peuvent être égales ou inégales, croissantes ou décroissantes. Ainsi, les douze signes du zodiaque sont répartis en phases de luminosité croissante et décroissante ainsi que d'équilibre entre jour et nuit. Le jour serait lié au réflexe d'excitation (ouverture) et la nuit au réflexe d'inhibition (fermeture). La croissance diurne ou nocturne est liée à la rapidité des réactions (vivacité), tandis que leur décroissance serait liée à leur lenteur (persistance).

Printemps (Bélier, Taureau, Gémeaux) → Arc diurne croissant - Excitation rapide. Le jour s'allonge, entraînant des réactions spontanées et une énergie dynamique. Cette phase encourage l'improvisation et les réponses dynamiques, reflétant le côté le plus actif et adaptable de la vie personnelle.

Été (Cancer, Lion, Vierge) → Arc diurne décroissant - Excitation lente. L'ensoleillement diminue progressivement, favorisant une énergie plus posée et organisée. Cette phase suggère une approche stable et structurée, en adéquation avec la stabilité de la sphère personnelle.

Automne (Balance, Scorpion, Sagittaire) → Arc nocturne croissant - Inhibition rapide. La nuit grandit rapidement, poussant au repli et à l'introspection active. Cette phase dynamique s'aligne sur l'adaptabilité et la réactivité dans les relations interpersonnelles.

Hiver (Capricorne, Verseau, Poissons) → Arc nocturne décroissant - Inhibition lente. La nuit commence à raccourcir, encourageant une introspection plus profonde et persistante. Cette phase reflète la stabilité et la résilience dans la gestion des limites interpersonnelles.

Hypothèse

Au vu de ce qui précède, se pourrait-il que l'intérêt pour l'astrologie soit davantage associé aux signes de l'arc nocturne (Balance à Poissons), à la fois plus tournés vers l'intériorité et plus orientés vers la sphère sociale, collective ou transcendante ? En revanche, les signes diurnes (Bélier à Vierge), plus ouverts sur le monde visible et dont les préoccupations sont plus personnelles, seraient moins enclins à s'intéresser à une discipline centrée sur les dynamiques sociales et l'adaptation collective.

Analyse des ventes de livres d'astrologie

Gunter Sachs a publié *Le Dossier Astrologie* (Die Acte Astrologie, 1997), analysant des millions de données pour chercher un lien éventuel entre les signes du zodiaque et le comportement humain, avec le concours des statisticiens de l'Université de Munich.

Ses résultats concernant les ventes de livres sur les signes du zodiaque sont remarquables, car ils pourraient être interprétés comme une validation du zodiaque tropical. Entre 1991 et 1994, les éditions Heyne ont vendu 313 368 exemplaires de la collection *Les Signes du Zodiaque* en Allemagne. L'étude de Sachs qui explore la relation entre le signe solaire des lecteurs et leurs habitudes d'achat révèle des disparités d'intérêt pour l'astrologie selon leur signe solaire. Il semble exister une relation entre le fait d'être né avec le Soleil dans un signe du zodiaque et l'achat de livres d'astrologie, ce qui pourrait indiquer le niveau d'intérêt pour l'astrologie selon chaque signe. En examinant cette étude, nous avons fait tests statistiques qui ont évalué la solidité de cette relation.

Validation du zodiaque tropical à travers l'analyse des ventes de livres d'astrologie

1- Relation globale entre les signes et les ventes.

Dans un premier temps, un test du chi carré sur la relation globale entre les signes et les ventes de livres a montré un résultat extrêmement significatif en raison de sa très faible probabilité ($p < 1.00E-06$).

Comparaison entre les ventes observées et les ventes attendues de livres sur les signes.

Signes	Population totale	Ventes att. (%)	Ventes observées	Ventes attendues	Écarts absolus	Écarts relatifs (%)
Bélier	2152726	8.59%	26799	26932	-133	-0.49%
Taureau	2214026	8.84%	24966	27699	-2733	-9.87%
Gémeaux	2187982	8.74%	25675	27373	-1698	-6.20%
Cancer	2154041	8.60%	27528	26949	579	2.15%
Lion	2090180	8.34%	25735	26150	-415	-1.59%
Vierge	2113997	8.44%	25307	26448	-1141	-4.31%
Balance	1981520	7.91%	24865	24790	75	0.30%
Scorpion	1912842	7.64%	27062	23931	3131	13.08%
Sagittaire	1909705	7.62%	24831	23892	939	3.93%
Capricorne	2049222	8.18%	25443	25637	-194	-0.76%
Verseau	2107195	8.41%	27527	26363	1164	4.42%
Poissons	2174417	8.68%	27630	27204	426	1.57%
TOTAL	25047851	100.00%	313368	313368		

2- Correspondance des ventes avec les semestres.

En second lieu, les ventes de livres observées ou attendues ont été comparées aux signes d'arc diurne dominant (printemps-été) puis nocturne dominant (automne-hiver). Une différence totale de 5 541 ventes a été constatée en faveur des signes nocturnes au second semestre. Cette différence totale est statistiquement significative avec $p = 0,0083$. Les natifs de l'automne et de l'hiver semblent donc plus enclins à s'intéresser à l'astrologie que ceux du printemps et de l'été.

3- Correspondance des ventes avec les 4 saisons.

Troisièmement, voici les écarts entre les ventes de livres, observées ou attendues, en fonction des saisons.

	Printemps	Été	Automne	Hiver
Ventes observées	77440	78570	76758	80600
Ventes attendues	82005	79547	72613	79204
Écarts	-4565	-977	4145	1396

Les signes d'automne sont au premier rang de l'intérêt pour l'astrologie et les signes de printemps sont au dernier rang. Comme on l'a vu dans l'introduction, ce schéma suggère que les variations de la lumière influencent les attitudes à l'égard de l'astrologie qui semblent évoluer tout au long de l'année en harmonie avec le zodiaque photopériodique.

4- Correspondance des ventes avec l'élément Eau.

On observe également une prépondérance des signes d'Eau dans les ventes de livres d'astrologie. L'élément Eau s'accorde parfaitement avec l'intérêt pour l'astrologie, car ces signes sont capables d'une profondeur émotionnelle et sont souvent attirés par les mystères de la vie et de la spiritualité. L'écart total de 4 136.5 entre les ventes de livres observées et attendues pour les signes d'Eau est statistiquement significatif avec $p = 0.041$.

5- Correspondance des ventes avec l'élément Terre.

De plus, on observe un déficit de -4 068.26 ventes de livres d'astrologie pour les signes de Terre. La Terre ne s'accorde pas bien avec l'intérêt pour l'astrologie, car ces signes sont souvent associés au pragmatisme. Ils privilégient généralement les approches tangibles, ce qui peut les rendre sceptiques à l'égard des disciplines ancrées dans des concepts symboliques. L'analyse statistique de ce déficit a donné $p = 0.032$.

6- Correspondance des ventes avec les éléments Eau et Terre combinés.

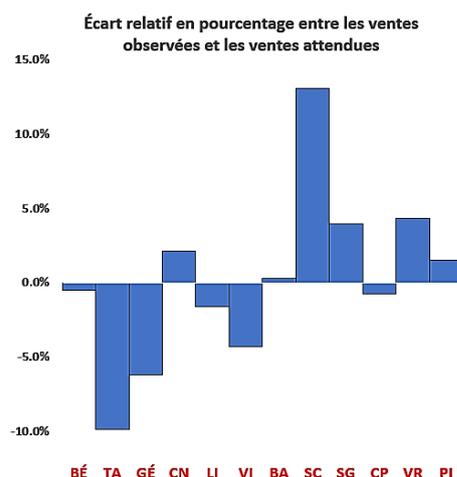
Puis, nous avons observé l'écart total entre les ventes de livres observées et attendues pour les signes d'Eau et Terre combinés. Cet écart total de 8 204.76 ventes est statistiquement très significatif. L'analyse de cet écart total a donné $p = 0.0073$.

À noter : Les résultats sur la Terre et l'Eau vont à l'encontre de l'Astrologie Conditionnaliste qui n'inclut pas la théorie des éléments.

7- Complémentarité entre signes opposés.

Un phénomène intrigant apparaît : une remarquable symétrie entre signes opposés (ex. Bélier-Balance, Taureau-Scorpion, etc.). Les écarts de ventes entre signes opposés sont d'amplitudes similaires mais de signes inversés.

Cette complémentarité globale est statistiquement très significative avec $p = 0.0064$, indiquant que cette répartition n'est pas due au hasard. Cette observation renforce l'idée que les signes opposés sont liés d'une manière significative, comme le suggère la tradition astrologique.



8- Correspondance des ventes avec le jugement de 70 astrologues.

Pour vérifier si les grandes disparités observées dans les ventes de livres astrologiques confirment ce que l'astrologie conventionnelle conçoit généralement à propos des signes, nous avons fait une enquête auprès de 70 astrologues, leur demandant de classer les signes par ordre décroissant d'intérêt pour l'astrologie. Bien que spéculatif et simplement basé sur leur expérience, le classement des astrologues correspond fortement aux tendances de ventes de livres !

Nous avons obtenu une corrélation statistique très élevée ($r = 0.7343$, $p = 0.00046$) entre le classement

des ventes de livres pour chaque signe par ordre décroissant et le classement moyen de l'intérêt pour l'astrologie par ordre décroissant selon les astrologues.

Corrélation entre les rangs des ventes de livres sur chaque signe par ordre décroissant et les rangs moyens de l'intérêt pour l'astrologie par ordre décroissant selon 70 astrologues.

Discussion

Certains critiques estiment que l'achat d'un livre consacré à un signe du zodiaque en particulier ne signifie pas forcément que les natifs de ce signe s'intéressent à l'astrologie. D'autres raisons peuvent motiver ces achats : cadeau, curiosité pour un proche ou une célébrité.

Des critiques objectent aussi que notre enquête auprès des astrologues manque de rigueur car elle repose sur leurs impressions subjectives sans évaluation de leur niveau de compétence.

Qu'il s'agisse d'un lien incertain entre les achats et les signes solaires ou de la rigueur imparfaite de l'enquête, ces critiques ne tiennent pas car ces faiblesses méthodologiques, jouent contre le succès de notre recherche. Elles réduisent en effet nos chances d'obtenir des résultats significatifs, rendant nos conclusions encore plus difficiles à obtenir. En revanche, ces objections n'augmentent pas le risque de commettre l'erreur de conclure à tort à l'existence d'un effet.

Conclusion : Vers une validation du zodiaque tropical ?

Nos résultats statistiques, qui sont en accord avec les qualités attribuées aux signes et aux éléments, soutiennent le zodiaque tropical et démentent l'idée soutenue par les détracteurs de l'astrologie qu'elle ne serait qu'une illusion sans fondement.

Pour confirmer si ces résultats sont liés au photopériodisme ou à une structure universelle du zodiaque, une étude similaire devrait être menée dans l'hémisphère sud. Une inversion des résultats confirmerait l'influence de la lumière et de la pertinence du zodiaque photopériodique.

	Rang ventes	Rang sondage
Bélier	7	12
Taureau	12	11
Gémeaux	11	6
Cancer	4	5
Lion	9	9
Vierge	10	7
Balance	6	8
Scorpion	1	2
Sagittaire	3	4
Capricorne	8	10
Verseau	2	1
Poissons	5	3

$r = 0.7343$

$t = 3.4204$

$p = 4.57E-04$

Hubert Brun & Vincent Godbout

h.brun93@orange.fr

Focus sur les transits d'Uranus à Vénus

Émilie CHARTON



La recherche astrologique

L'astrologue possède de nombreux visages. Philosophe, érudit, conseiller, sa tâche dans le monde est multiple. Son rôle principal est sûrement de comprendre puis de décrire les spécificités de chaque moment de la vie afin d'aider son consultant à y faire face de la manière la plus éclairée et vertueuse possible.

Mais avant toute chose, et pour mener cette mission à bien, l'astrologue est prioritairement un observateur de la Vie. Depuis la naissance de la discipline, les astrologues ont pour mission d'observer les résultats effectifs, empiriques des configurations célestes afin de comprendre la dynamique de la vie à l'œuvre. L'astrologue se veut donc le témoin silencieux et patient du Ciel, apprenant sans cesse de ses découvertes et constatations.

Au-delà de sa fonction d'accompagnement de ses pairs, l'astrologue a donc une fonction majeure dans la société qui est celle de ressentir les énergies astrologiques et de noter scrupuleusement la manière dont elles s'expriment. En ce sens, sa propre vie, les témoignages de ses pairs, les événements collectifs lui servent de miroir révélateur à la compréhension des énergies célestes.

Ce travail d'observation constitue la base du travail de recherche de chaque astrologue. C'est de ce travail, lent et régulier, qui constitue l'expérience de l'astrologue, que des compréhensions toujours plus profondes apparaissent.

Né de cette constatation, le Cercle Stella Mundi est un groupe de recherche en astrologie qui souhaite mettre en commun les observations des astrologues afin de faire avancer la discipline astrologique. Le cercle s'est fondé sur la conviction que la mise en commun des savoirs astrologiques permet des avancées significatives, mutualisant les observations, la sagesse et la compréhension de chaque astrologue. En 2025, le cercle cherche notamment à observer et mieux comprendre les transits d'Uranus à Vénus.

Les transits d'Uranus à Vénus

Chaque transit astrologique a sa couleur, sa thématique, son ambiance et son mode d'action. Comment ne pas penser avec une certaine curiosité à la combinaison détonante que produit la planète de l'inattendu, Uranus, avec celle de l'amour et des arts, Vénus ?

Afin d'appréhender ce transit, commençons par définir sa thématique. Uranus est parfois représenté par la foudre ou l'éclair pour symboliser sa capacité de révélation et d'éveil. Dans le Yi-king, ses transits ne sont pas sans rappeler l'hexagramme 51 : « Zhen, le tonnerre, l'ébranlement ».

« Il évoque un bouleversement profond, tel un séisme qui ébranle les fondations de notre existence. Zhen incarne ce moment où, comme sous l'effet d'un tonnerre assourdissant, notre monde familier est secoué par des forces qui dépassent notre entendement et provoquent notre inquiétude.

Cependant, cette turbulence n'est pas uniquement une menace ; elle représente également le signe d'une croissance accélérée, telle une plante qui pousserait à vue d'œil.

Dans sa dimension métaphysique, Zhen nous invite à considérer le bouleversement non comme une

simple perturbation, mais comme le prélude, le révélateur, d'une transformation profonde. Tout dépend alors de notre capacité à accueillir la transformation tout en restant ancrés dans nos valeurs fondamentales.

Face à ce séisme existentiel, Zhen nous recommande tout d'abord d'accepter d'être secoués, et même de rejoindre ce mouvement, comme un danseur qui se laisserait emporter par le rythme de la musique. Cette acceptation a pour effet de convertir instantanément notre regard sur la situation et sur nous-mêmes, chaque secousse, chaque grondement devenant une invitation à ajuster notre posture. » Source : www.wen.fr

Un transit d'Uranus semble donc produire un moment court et intense de prise de conscience, de révélation, de réveil, voulu ou subi. Dans cette nouvelle clarté, des forces endormies sont réveillées, de vieux désirs se rappellent à nous, un vent de liberté souffle, ouvrant la voie à de nouvelles expériences. Luc Bigé évoque également les transits d'Uranus comme des transits qui « foudroient », entendons par là « qui fout droit ». Uranus est ainsi comprise comme une planète majeure de réaligement, après un moment d'éloignement de nos valeurs, de notre potentiel, de nos aspirations profondes.

Associé à Vénus, la planète des relations, des arts, des plaisirs et de la beauté, il est aisé de comprendre que l'éclair uranien vise un réveil de nos aspirations amoureuses, relationnelles, artistiques ou plus globalement individuelles. L'éclair d'Uranus pourrait nous rappeler le « coup de foudre » induit par la flèche de Cupidon, où, en un instant, l'autre est reconnu et bouleverse notre monde intérieur. Cependant, cette énergie uranienne peut se manifester de bien des façons, eu égard au développement personnel de chacun, à ses conditions personnelles au moment du transit et à sa ligne de vie.

Selon la littérature astrologique, voici une liste non exhaustive de ses manifestations :

- ↳ Rencontre amoureuse
- ↳ Séparation affective
- ↳ Besoin de liberté dans les relations, notamment celles présentant un engagement
- ↳ Besoin d'expériences accrues au sein des relations
- ↳ Rencontre de nouvelles personnes
- ↳ Mise en place de nouveaux schémas relationnels
- ↳ Émulation artistique
- ↳ Puissant élan de créativité
- ↳ Changement rapide et déterminant dans le cadre de relations établies (nouvel enfant, déménagement, crise personnelle ou de couple, événements extérieurs...)
- ↳ Changement rapide et inattendu dans les finances
- ↳ Nouveau style vestimentaire, redéfinition de l'image de soi
- ↳ Remaniement des valeurs personnelles
- ↳ Besoin accru d'expression
- ↳ Soif de nouvelles expériences artistiques, sources de plaisir ou relationnelles.

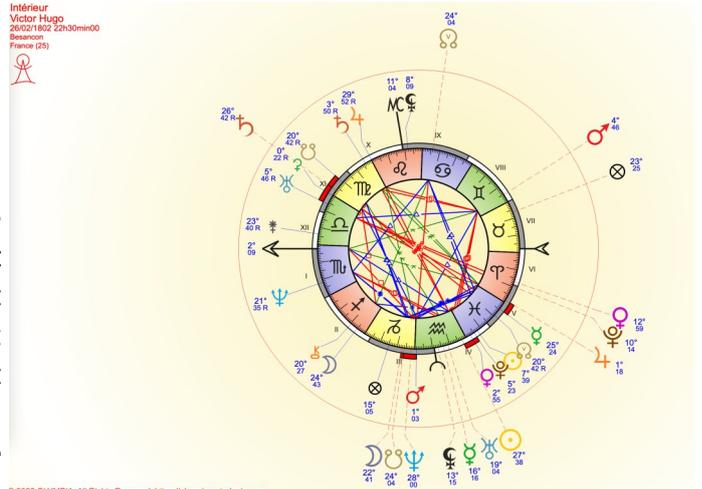
À l'image de la foudre évoquée précédemment, nous pouvons déduire la signature énergétique de tels transits. Uranus se caractérise par son caractère rapide, inattendu et lumineux. En un instant, une partie inconsciente ou endormie chez le natif est mise en lumière, le laissant subjugué par l'intensité de cette révélation. Parfois, c'est la nature électrique et expansive d'Uranus qui s'exprime générant un état d'excitation, d'effervescence, de créativité, d'émulation, d'expression voire de prise de risque. Les transits d'Uranus peuvent également se caractériser par un sentiment de « tension », d'agacement ou de stress, générant un besoin accru de liberté ou de nouvelles expériences. Le sentiment de « bouillir » ou d'être prêt à exploser exprime le ressenti de l'énergie uranienne chez l'individu, qui cherche

définitivement un moyen d'expression et de manifestation.

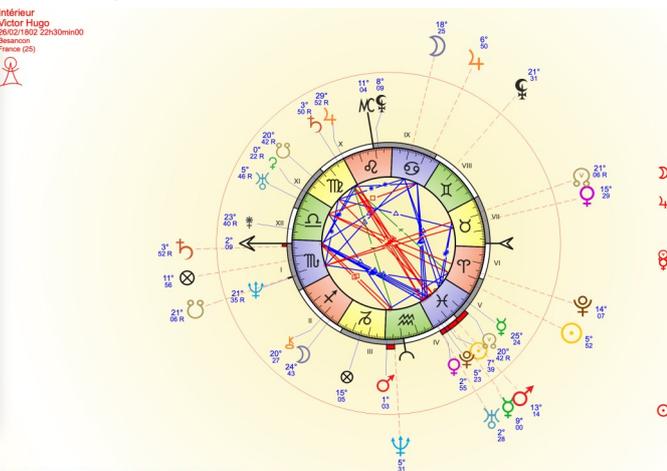
Si les transits impliquant les aspects majeurs semblent les plus puissants et remarquables, et notamment les aspects de conjonction, carré et opposition, les aspects mineurs peuvent se montrer également très révélateurs. Il conviendra cependant que certains facteurs soient réunis pour conclure à une activation « Vénus-Uranus » et notamment le caractère lumineux, brusque, électrique et dynamique d'Uranus dans le ressenti de la personne.

Le cas Victor Hugo/Juliette Drouet : une nouvelle définition des orbites d'Uranus ?

Quand Victor Hugo rencontre Juliette Drouet le 7 janvier 1833, il ne sait pas encore que l'éblouissement qu'il ressent ce soir-là s'apprête à se transformer en une passion amoureuse qui durera 50 ans. Uranus, tapi encore dans l'ombre, attend son heure. Il se trouve alors à 13° d'orbite de la conjonction exacte à Vénus natale d'Hugo. Et pourtant malgré cet orbe déraisonnable, tout laisse à penser que la dynamique uranienne est déjà à l'œuvre et que ce premier événement foudroyant marque le démarrage d'un nouveau chapitre de vie. Leur première nuit d'amour se déroulera le 16 février 1833, sous la répétition céleste de la conjonction natale de Vénus à Pluton du thème d'Hugo, fait marquant quand on connaît la dynamique d'emprise à l'œuvre au sein de cette relation particulière.



Thème astral rencontre Juliette/Victor 16 février 1833



Thème astral Hugo en 1836



C'est suite à cette rencontre déterminante que se mettra progressivement en place une distance entre Hugo et sa femme, Adèle Foucher, à mesure que la relation entre Hugo et Juliette se développe. La date de 1836 semble marquer un tournant notable dans la distanciation de leur relation, malgré le maintien de leur mariage. Nous sommes alors arrivés à la conjonction exacte d'Uranus à Vénus, alors que Victor Hugo et Juliette Drouet vivent les premières années de leur relation.

Dans le cadre d'une recherche afin de faire avancer les connaissances astrologiques, le cercle de Recherche Stella Mundi collecte des témoignages sur les vécus individuels du transit d'Uranus en conjonction, en carré ou en opposition à Vénus natale. Pour participer et faire avancer significativement la compréhension de l'astrologie et de ce transit spécifique, nous serions très reconnaissants envers la communauté astrologique pour leur partage et expériences particulières de ces transits spécifiques.

Pour participer à la recherche, il suffit de vous rendre à ce lien menant au questionnaire de recherche : <https://cerclstellamundi.com/recherches-en-cours>

Emilie Charton pour le **Cercle Stella Mundi**

Association de recherche en astrologie

<https://cerclstellamundi.com/>

Logiciel et sources data : Olympica

Et si nous devons franchir nos angoisses...

Harold CLAISE



La peur, émotion de survie, ponctue et pondère notre existence sous différentes formes. Dans les périodes troubles, elle a tendance à s'immiscer dans nos prises de décision et susciter nos indignations, voire nos blocages émotionnels. Les mythes grecs de Phobos, de Déimos et d'Harmonie, s'affilieraient à cette reconnaissance de nos inquiétudes pour tenter d'y trouver une voie de stabilité.

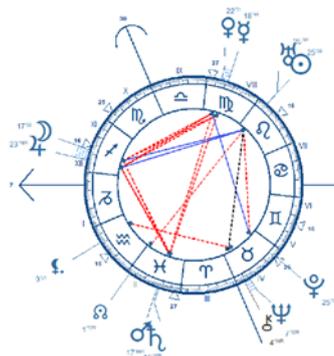
Selon le récit venu jusqu'à nous, fils et fille d'Arès, Dieu de la guerre, et d'Aphrodite, Déesse de l'Amour, Phobos, Deimos et Harmonie sont des représentations respectives de la panique, de l'effroi et de l'ordre. Phobos et Deimos, qualifiés de « Jumeaux Terribles », suivent leur père sur les zones de combat. Ils sont un châtiment des dieux et sèment une appréhension irréfléchie de la mort. Harmonie est enlevée par Cadmos, fondateur de Thèbes. Les dieux de l'Olympe célèbrent leur mariage. Aphrodite lui offre une robe tissée par les Grâces et Héphaïstos, le mari trompé, et un collier en or. Ce collier a des répercussions néfastes sur ses possesseurs. Sur le plan symbolique, la guerre suggère l'offensive, le conflit, l'amour la bienveillance, la compassion. La panique dénote l'effroi, l'ordre la méthode, la régularité. Les Jumeaux rappellent les semblables, le châtiment, la peine, la punition. L'enlèvement indique la prise violente, la soumission, le mariage, l'union, l'alliance. La robe, les valeurs, le collier, l'alliance, l'attachement. Avec ces quelques notions d'interprétation, nous pourrions en acquiescer que, dans le sillage des conflits, se façonneraient des peurs de différentes intensités et que nous devons nous résigner à nous les approprier pour en discerner le message bienveillant et protecteur qu'elles contiendraient pour, ensuite, le gratifier. Même si cette concession irait contre notre volonté, le refus de ce travail pourrait nous amener à réitérer et à propager de mauvaises attitudes à notre insu.

Dans l'hypothèse selon laquelle les découvertes de nouvelles planètes rythmeraient le cours de l'Histoire.

A) La lune de Mars, Phobos, fut découverte le 17 Août 1877 par l'astronome américain Asaph Hall à l'observatoire naval de Washington, vers 16 h. La date de cet événement nous indique la création et la communication.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les astres évoqués dans le récit : Vénus, Mars, pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.

Le Soleil en Lion nous sensibilise sur le fait de cultiver notre détermination et notre créativité pour mesurer efficacement nos progrès. En maison VIII, nos comportements tendent à se dévoiler dans les altérations et les modifications de nos habitudes de vie.



Vénus en Vierge carré Jupiter en Poissons : Nos émotions refoulées nous empêcheraient de saisir des opportunités,

Lune en Sagittaire carré Vénus en Vierge : La gestion de nos émotions limiterait notre décontraction,

Mars (R) en Poissons carré Jupiter en Poissons : La responsabilité de nos actions régulerait notre exaltation,

Lune en Sagittaire carré Mars en Poissons : Notre imagination se perdrait dans nos pratiques pour mieux s'y découvrir,

Mercure en Vierge conjoint Vénus en Vierge : Notre subjectivité s'accorderait avec notre intelligence émotionnelle,

Mercure en Vierge opposition Mars (R) en Poissons : Notre efficacité nous contraindrait à évaluer les conséquences potentielles de nos agissements,

Vénus en Vierge opposition Mars (R) en Poissons : Notre sens de la mesure ferait obstacle à nos actions momentanées,

Vénus en Vierge opposition Saturne (R) en Poissons : Notre gestion des émotions nous contraindrait à nous isoler pour nous accomplir dans nos projets,

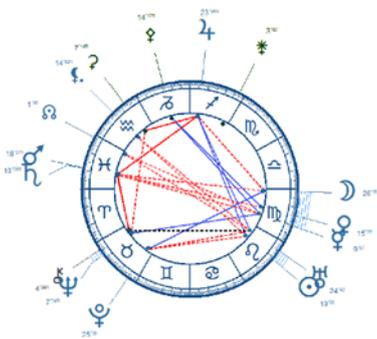
Mars en Poissons conjoint Saturne (R) en Poissons : Notre combativité influençable s'adapterait mieux à une organisation structurée et retirée de l'effervescence,

La maison II soulignerait l'instinct de possession et la sécurité financière.

Vénus en Vierge trigone Pluton en Taureau : La compréhension et la maîtrise de nos ressentis reconstitueraient notre manière de vivre.

B) La lune de Mars, Deimos, fut découverte le 12 août 1877 par l'astronome américain Asaph Hall à l'observatoire naval de Washington. La date de cet événement nous informe sur la sagesse et la quête intérieure.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les astres évoqués dans le récit : Vénus, Mars pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier. Le soleil en Lion ressemble à la précédente analyse.



Lune en Vierge conjoint Vénus en Vierge : Notre élégance relationnelle pondérerait notre rigidité psychologique,

Lune en Vierge opposition Mars (R) en Poissons : Notre bienveillance nous imposerait de sélectionner nos affaires,

Mercure en Vierge conjoint Vénus en Vierge : Notre esprit analytique coordonnerait notre maîtrise de soi,

Mercure en Vierge opposition Mars (R) en Poissons : Notre pensée critique irait à l'encontre de notre sens artistique,

Vénus en Vierge opposition Mars (R) en Poissons : Notre pragmatisme dérangerait notre opportunisme,

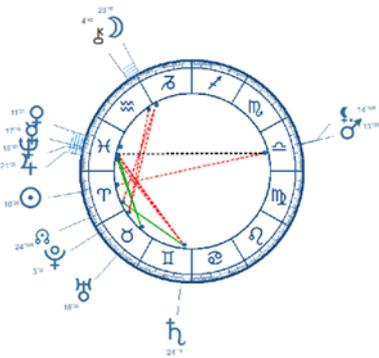
Vénus en Vierge opposition Saturne en Poissons : Nos aspirations sentimentales provoqueraient des déséquilibres émotionnels menant à la mélancolie,

Mars (R) en Poissons carré Jupiter en Sagittaire : Nos hésitations affecteraient notre recherche de sens,

Mars (R) en Poissons conjoint Saturne en Poissons : Notre intuition momentanée encouragerait notre ressourcement.

C) L'astéroïde Harmonie fut découvert le 31 mars 1856 par l'astronome allemand Hermann Goldschmidt à l'observatoire. La date de cet événement nous informe sur la générosité et le dévouement.

Pour poursuivre cette étude, j'observe les astres évoqués dans le récit : Vénus, Mars, Mercure pour comprendre ce que nous enseigne le mythe au regard de certains aspects du thème de ce jour particulier.



Le Soleil en Bélier nous interroge sur notre aptitude à nous approprier l'existence, à nous préparer aux situations difficiles et à pencher la balance.

Soleil en Bélier opposition Mars en Balance : Notre manque de combativité gênerait notre aptitude à nous positionner,

Mercure en Poissons conjoint Vénus en Poissons : Notre influençabilité se confondrait avec notre perception des émotions d'autrui,

Mercure en Poissons conjoint Jupiter en Poissons : Notre dépendance comportementale accentuerait notre dynamique de groupe,

Mercure en Poissons carré Saturne en Gémeaux : Les mutations de notre sociabilité nourriraient des désordres dans nos échanges,

Mercure en Poissons sextile Uranus en Taureau : Notre ouverture d'esprit seconderait notre affranchissement,

Mercure en Poissons conjoint Neptune en Poissons : La connaissance de nos émotions renforcerait notre intuition,

Vénus en Poissons conjoint Jupiter en Poissons : Notre impressionnabilité embrouillerait notre sens esthétique,

Vénus en Poissons conjoint Neptune en Poissons : Notre appréciation esthétique s'accorderait avec nos inspirations,

Mars en Balance conjoint Lilith en Balance : L'harmonisation de nos souhaits redéfinirait nos partenariats.

Avec ces aspects, nous pourrions argumenter que la peur et l'angoisse qui lui succède seraient des états émotionnels propres à notre condition humaine. L'une serait nourrie par les menaces du monde hostile qui nous entoure et par notre éventuel dénuement face à l'adversité. L'autre provoquerait des réactions incontrôlables et souvent disproportionnées pouvant mener à la folie. Ces situations inconfortables lors desquelles il nous serait demandé de retrouver notre chemin et, en quelque sorte notre liberté, nous contraindraient à mieux saisir les profondeurs de notre vie par l'expérimentation afin d'y découvrir les accommodements nécessaires pour y construire notre foi. Seule la juste explication de notre vécu alimenterait la confiance qui conditionnerait elle-même notre courage d'avancer. Le refus de se confronter à nos appréhensions risquerait de nous empêcher de les canaliser et de s'y égarer voire de cesser d'exister. Alors il nous faudrait nous habituer à traverser nos peurs pour atteindre notre équilibre...

Astrologiquement vôtre,

Harold CLAISE

harold@astrohconseils.fr

Jeanne Hébuterne, dernière compagne de Modigliani ou Mars dans tous ses états

Danielle FELDMAN



Au petit matin du 26 janvier 1920, deux jours après la mort de Modigliani, Jeanne Hébuterne, sa compagne se défenestre. Passionnément amoureuse du peintre malgré son alcoolisme et sa toxicomanie, elle effectue le saut de l'ange pour le rejoindre dans la mort, enceinte de 9 mois. Ni sa petite fille de 14 mois, ni le bébé qu'elle porte dans son ventre ne l'ont retenue. Elle avait 22 ans, elle était jeune, belle et on vient de découvrir qu'elle était peintre de talent. Quels éléments astrologiques expliquent son geste désespéré ?

Jeanne Hébuterne naît un 6 avril 1898 à Meaux à 20h00. Elle est Bélier ascendant Scorpion, donc doublement martienne. On va voir comment ce Mars qui représente le désir, le courage, mais aussi le passage à l'acte s'est incarné dans son thème. Notons qu'il est aussi le significateur du frère aîné et de l'amant. Mais d'abord quelques éléments de contexte.



Surnommée «Noix de coco» en raison de son teint pâle, avec ses reflets roux dans les cheveux, elle ressemble à une Ophélie préraphaélite. Son frère André¹, paysagiste et de 4 ans son aîné, avec lequel elle a une relation très proche, convainc leurs parents de laisser Jeanne prendre des cours de peinture à l'Académie Colarossi. Celle-ci est située au 10, rue de la Grande-Chaumière, l'atelier de Modigliani est au 8. Les jeunes filles y sont modèles et Jeanne pose pour Foujita, mais André insiste pour qu'elle ait accès aux cours. Olivia Elkaïm, dans son livre « *Je suis Jeanne Hébuterne* » évoque une relation quasi-incestueuse avec ce frère bigot, qui partage la 1^{ère} lettre de son prénom avec celui de Modigliani et un surnom très proche (André/Dédé, Amedeo/Dedo). Jeanne a 19 ans quand elle rencontre Amedeo Modigliani en 1917. Son frère est sur le

front alors que Modigliani, qui souffre de tuberculose, est jugé inapte. Il a 15 ans de plus qu'elle. Les parents de Jeanne, des bourgeois très catholiques voient d'un mauvais œil la relation de leur fille avec ce peintre drogué, alcoolique, pauvre et juif de surcroît... Mais l'amour l'emporte, Jeanne quitte sa famille et sa sécurité financière pour s'installer avec Modigliani en juin 1917. Elle devient sa muse. Modigliani a peint quelques 26 portraits d'elle. Après de lui, elle découvre le milieu artistique, exubérant, alcoolisé et drogué de Montparnasse. A son cocon protégé, Jeanne préfère la liberté et la passion, acceptant de vivre dans un atelier non chauffé où un air glacial s'infiltrait l'hiver par les vitres brisées. Elle a faim et froid. A l'automne 1917, elle retourne régulièrement chez ses parents, pour quémander de la nourriture. Modi se moque d'elle, la traitant de bourgeoise. Elle endure tout : ses infidélités, ses fuites, ses changements d'humeur, ses doutes artistiques, ses colères et sa fragilité psychique. En mars 1918 elle est enceinte, alors que la santé de Modi décline. Le jeune couple part à Nice, à la fois pour fuir la guerre, mais aussi sans doute pour cacher la honte de la grossesse de Jeanne. Mme Hébuterne accompagne sa fille, mais Modi ne supportant pas sa belle-mère s'installe à l'hôtel. Jeanne met au monde une petite fille le 29/11/1918, née de père inconnu. Elle est prénommée Giovanna Hébuterne, Jeanne en italien, comme sa maman. Alors qu'il fête le nouvel an, Modigliani se fait voler 600 Francs et ses papiers d'identité. La guerre finie, il est de retour à Paris en mai 1919, rejoint par Jeanne en juin. Le bébé est placé en nourrice dans le Loiret mais Jeanne est de nouveau enceinte en avril. Un document daté du 7/7/1919 affirme que Modigliani s'engage : « à épouser Mlle Jeanne Hébuterne aussitôt les papiers arrivés » (ceux qu'il a perdus). Mais Modi n'épousera jamais Jeanne, sa

¹ André Hébuterne est né le 3 septembre 1894 et décédé le 30/6/1992 à 98 ans

santé se détériore de jour en jour, il meurt à l'hôpital de la Charité le 24/1/1920 d'une méningite tuberculeuse. La légende dit qu'avant de mourir il aurait demandé à Jeanne de le rejoindre dans la tombe afin qu'il puisse avoir son modèle favori au Paradis. Malgré leur honte, les parents de Jeanne accueillent leur fille sur le point d'accoucher de son second enfant. Quel va être son avenir ? Le couvent ou l'asile psychiatrique ? Jeanne Modigliani écrit dans la biographie de son père que la famille de Modigliani, sitôt informée de la mort du peintre lui propose de venir vivre avec eux à Livourne. Mais le 26 janvier, Jeanne se jette par la fenêtre du 5^e étage de l'appartement de ses parents. Plusieurs fois durant la nuit, André empêche sa sœur de se suicider, mais elle profite d'un moment où il s'est assoupi au petit matin pour passer à l'acte. Le 27 janvier, Modigliani est enterré en grande pompe au cimetière du Père-Lachaise, accompagné de ses amis artistes : Picasso, Soutine, Vlaminck, Cendrars. Jeanne est enterrée le lendemain au petit jour au cimetière de Bagneux dans la plus stricte intimité, son père ayant refusé qu'elle soit enterrée aux côtés du peintre. Il faudra attendre 1930, après sa mort, pour que Jeanne repose avec lui. L'essentiel de son activité artistique, probablement la plus courte de l'histoire de l'art, au cours de laquelle elle a aussi fait de la photographie et créé des bijoux et des vêtements, aura duré 3 ans. Telle Camille Claudel face à Rodin, elle a vécu dans l'ombre du peintre. 10 œuvres ont été redécouvertes dans la cave de son frère, après sa mort en 1992, ainsi que 9 autres peintures en 2002.



Les toits rouges



Portrait de Modigliani à la pipe.



Achille Hébuterne



Femme au chapeau cloche



Autoportrait

Près d'une centaine d'esquisses, dessins, et carnets lui sont attribués : autoportraits, portraits de famille et vues de bâtiments. Oubliée de tous, elle avait pourtant du talent.

On reconnaît dans ses portraits le style de Modigliani, visage en mandorle, cou qui s'étire à l'infini. Un article² suggère même que leur amour fusionnel, avant de les mener vers la tombe, a pu engendrer un travail osmotique... et d'ailleurs, le portrait d'Achille Hébuterne, le père de Jeanne, aurait été peint à 4 mains, à 15% par Modi lui-même, selon les experts.

Thème de Jeanne Hébuterne

Jeanne naît au moment d'une pleine Lune avec le Soleil exalté en Bélier et un ascendant Scorpion. Mars, maître de ses 2 signes, indice de fougue et de passion, est dominant. Non seulement elle choisit un métier exercé par les hommes, mais elle a le courage de suivre ses désirs et de tenir tête à sa famille.



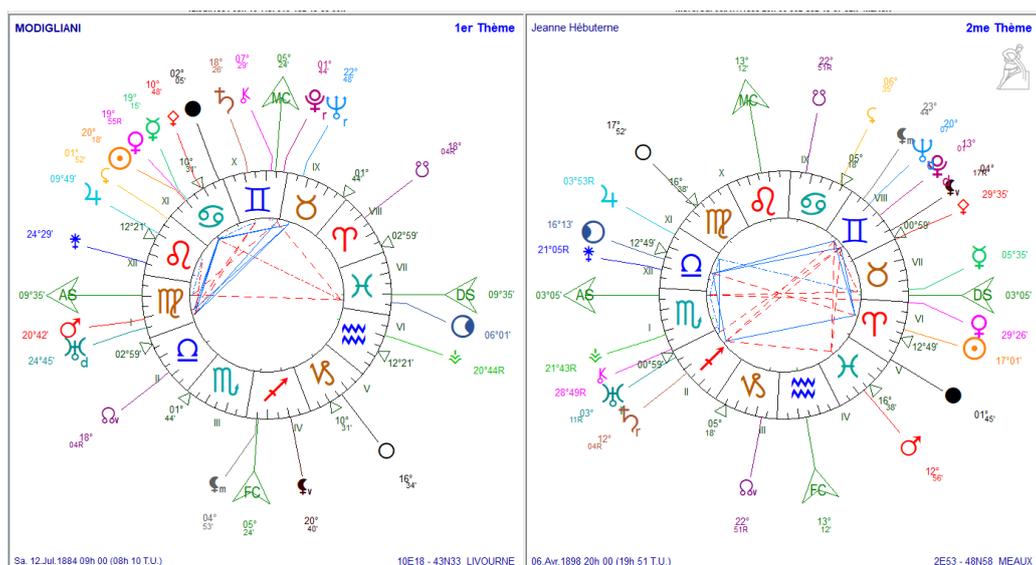
Mais Mars est bien affligé, il forme un double carré à Pluton en VIII et à Saturne en II. Ce dernier a incarné les privations matérielles qu'elle s'est imposées en vivant aux côtés du peintre. On peut déjà noter une résonance de cet aspect dans le thème de Modigliani (conjonction Mars Uranus carré de Saturne au MC). C'est cette configuration qui sera activée au moment de son suicide.

Peintre oubliée, redécouverte récemment, je suis interpellée par sa Vénus en VI : presque Taureau, mais toujours en Bélier à 29°26, en exil et de plus borgne. Vénus

² Jeanne Hébuterne vole ses pinceaux à Modigliani <https://www.symanews.com/2024/04/06/jeanne-hebuterne-vole-ses-pinceaux-a-modigliani/>

représente ses valeurs, sa vie affective et artistique. La partie du corps gérée par Vénus est le cou et les cervicales. Or une étude³ publiée en 2018 suggère que Jeanne était atteinte de torticolis spasmodique, également appelé dystonie cervicale⁴, visible sur les photos de l'époque. Les portraits que Modigliani a faits d'elle représenteraient cette particularité. Cette pathologie due à des contractions involontaires des muscles du cou et des épaules est associée à des douleurs au niveau de la nuque et des trapèzes. Elle pourrait provenir d'un dysfonctionnement de certaines cellules nerveuses au niveau des ganglions de la base du cerveau. Elle apparaît vers la quarantaine, mais peut survenir vers la vingtaine. Les femmes sont deux fois plus souvent atteintes que les hommes. Si la maladie s'installe sans cause apparente, elle peut se révéler à l'occasion d'un stress ou d'un traumatisme. Il est étonnant de constater à quel point l'astrologie va dans le sens de ce diagnostic : Vénus en VI (maison de la santé) peut représenter une pathologie liée aux cervicales, à cause de contractions musculaires (Vénus en Bélier sous la maîtrise de Mars = muscles et réaction au stress). Peut-on mesurer les stress auxquels Jeanne a dû faire face pour braver les interdits en s'affichant avec le peintre, en relevant la tête, sans compter les privations et le froid auquel elle a dû résister ? Le Soleil en VI est vécu à travers son partenaire malade avec lequel elle vit dans l'illégalité (Jupiter est peu aspecté et ne fait qu'un sextile à Uranus). Mon autre interrogation concerne sa maison IV en Verseau, qui donne des informations sur son milieu familial. L'atypique Verseau colle mal avec cette famille bourgeoise et conventionnelle. Il doit certainement y avoir dans ce clan des brebis galeuses dont on ne parle pas... A moins qu'elle ne symbolise ce père, né le 4 février 1867⁵, et donc du signe du Verseau. On aurait ici l'illustration caractéristique d'une IV représentée par le père Verseau et la X par la mère qui est du signe du Lion (16 août 1869)... Jeanne Modigliani parle de ce grand père, athée d'origine, qui connaît une conversion tardive au catholicisme. Quand ? En 1914 lorsque le fils unique se bat sur le front ?... A moins que ce ne soit la cellule familiale créée par Jeanne, par laquelle le scandale arrive... ou tout cela à la fois.

La comparaison de son thème avec celui de Modigliani est également édifiante : le Mars de Jeanne est conjoint à la Lune en Poissons de Modigliani, en résonance avec la Lune de Jeanne en XII. Leurs deux Jupiter sont quasi inaspectés. Celui de Modi se positionne sur le MC de Jeanne. Il l'a rendue célèbre... Certains éléments font penser à une rencontre karmique : Le Soleil en Bélier de Jeanne sur le Nœud Sud du peintre et la conjonction Soleil Vénus, Mercure en Cancer de Modigliani sur le Nœud Sud de Jeanne.



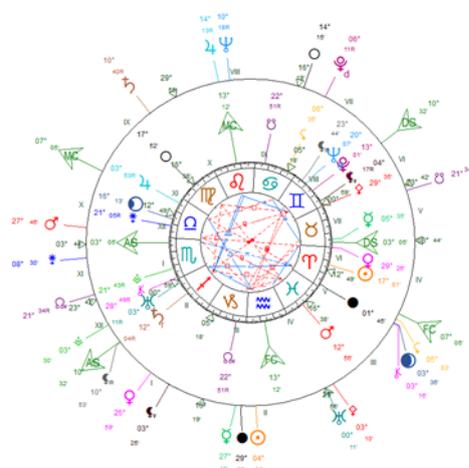
³ Cervical Dystonia in Modigliani's Paintings: The Clue Was the Sensory Trick : <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6174471/>

⁴ La dystonie cervicale ou torticolis spasmodique : https://amadys.fr/fiche_medicale/la-dystonie-cervicale-ou-torticolis-spasmodique/

⁵ Voir arbre généalogique <https://gw.geneanet.org/garric?lang=fr&p=eudoxie+anais&n=tellier>

La Lune Noire en Sagittaire en IV de Modigliani est conjointe à Saturne-Uranus en II de Jeanne. Il la traite de bourgeoise, elle renonce à des cadeaux que lui fait sa mère et à son indépendance, car sous ses allures de femme libre, elle passe son temps à l'attendre. Lorsque Jeanne rencontre Modigliani en 1917, les Nœuds Lunaires sont revenus sur leur position, des moments de réalignement. Uranus sur son FC l'amène à rompre avec sa famille et Jupiter transite sa Vénus non aspectée (peut-être en rapport avec le déclenchement de son torticolis spasmodique ?).

Au moment où Jeanne se suicide, elle ne bénéficie pas de la force martienne, Mars à 27° Balance est en exil dans sa XII, à l'opposé de sa Vénus natale en exil, borgne. Mercure, maître de sa VIII, à 27° Capricorne forme un double carré exact à cette opposition après être passé sur l'axe des Nœuds au natal. Son acte de décès indique 3h00, mais la plupart des documents donnent plutôt 4h00. L'ascendant serait alors à 10° Sagittaire conjoint à la Lune Noire Vraie céleste, sur son Saturne natal. Ce dernier est exactement au carré de Saturne céleste à 10° Vierge qui, de son côté, vient fermer le Tsquare Mars/Pluton/Saturne d'origine. Ce même Saturne transitait l'ascendant de Modigliani au moment de son décès.



Transits le 26/1/1920 4h00AM

Le thème de Jeanne comporte une dominante Scorpion, Chiron s'y trouve, Pluton en VIII conjoint à la Lune Noire, au carré de Mars sa planète doublement maîtresse. Cette facette résonne avec le Nœud Sud de Modigliani en VIII et son amas en Gémeaux (Pluton, Chiron, Saturne, MC) qui tombe dans la VIII de Jeanne, alors que Soleil et Vénus de Jeanne tombent dans la VIII de Modi. Cette VIII a certes été vécue sur le plan du désir, de la sexualité et de la mort, mais comme elle symbolise également l'inconscient et les transmissions, je fais l'hypothèse que leurs deux histoires familiales comportent des secrets de famille et des mémoires de deuil impossible dans leurs clans, peut-être même à l'origine inconsciente de leurs tragédies respectives.

Quelques éléments de généalogie peuvent pointer vers cette hypothèse. Jeanne est née un 6 avril, elle est vraisemblablement conçue autour du 6 juillet. Or Modigliani est né un 12 juillet, très proche de sa date de conception. Selon Salomon Sellam⁶, spécialisé dans le transgénérationnel, ils sont jumeaux symboliques et leurs histoires résonnent l'une avec l'autre. Une relation si fusionnelle qui les réunit jusque dans la mort, me fait penser à une jumeauté avec perte. Quand il y a perte, la conception suivante est souvent gémellaire, que le jumeau survive ou pas. Souvent on refait un bébé sur la date de conception ou de naissance de la personne disparue. Y aurait-il ce type de mémoire chez Jeanne ou chez Modigliani ? 4 ans séparent André de sa sœur Jeanne. Rien ne permet de l'affirmer, mais il est possible qu'il y ait eu une fausse couche ou un enfant mort-né entre les deux. Jeanne serait alors cet enfant de remplacement issu d'une conception gémellaire où le jumeau ne se serait jamais incarné. Avoir follement aimé Modigliani, son jumeau symbolique, représentant de son propre jumeau parti, jusqu'à le suivre dans la mort pourrait-elle être une explication moins romantique, mais bien inconsciente à son geste ?

L'arbre généalogique détaillé de Modigliani⁷ a occasionné une découverte fascinante. J'avais déjà mentionné dans un article précédent⁸ qu'Eugénie Garsin, la mère de Modigliani avait perdu sa sœur cadette adorée Clémentine, lorsqu'elle était enceinte de 7 mois du peintre. Modigliani, dont le 2^{ème}

⁶ Le sens caché des désordres amoureux <https://www.berangel.com/produit/le-sens-cache-des-desordres-amoureux/>

⁷ <https://gw.geneanet.org/garsinm57?lang=es&n=modigliani&p=amadeo>

⁸ Astro Gazette Août 2024 : [Derrière les yeux sans pupilles des portraits de Modigliani](#)

prénom est Clémentine est forcément en loyauté familiale avec cette tante décédée trop tôt. Mais l'arbre maternel révèle deux autres décès : Anne Garsin née le 11 octobre 1850 et décédée le 31 octobre 1850. Eugénie Garsin serait donc déjà un enfant de remplacement, et sa naissance le 28/1/1855, autour de la date de conception d'Anne (un 11 janvier) serait une réparation de cette 1^{ère} petite sœur morte à 20 jours. Modigliani, né un 12 juillet, est conçu autour du 12 octobre... Il est donc lui aussi en rapport avec cette mémoire tragique. Mais ce n'est pas tout, il existe dans cet arbre un autre bébé mort-né le 8 juillet 1861 directement en rapport avec la naissance de Modigliani un 12 juillet. Rappelons qu'il est Cancer et très relié à sa mère. Si on accepte que les dates soient significatives et non fortuites, alors s'ouvrent à nous des pistes d'exploration, voire de prévention intéressantes. Si Eugénie Garsin n'est porteuse que d'une mémoire de bébé mort, la petite Anne, son fils reçoit en revanche, la mémoire de Clémentine morte au cours de la gestation, mais aussi, au vu des coïncidences de dates de naissance et de conception en juillet et d'octobre, la mémoire d'Anne et de cet autre bébé mort-né en octobre 1861, qu'elle lui aurait transmise. Au total Modigliani est porteur de trois mémoires de mort dans la fratrie de sa mère. Ces mémoires éclaireraient-elles d'une autre lumière le côté autodestructeur de Modigliani alors qu'il est de santé si fragile ?

Quand on se souvient que les huissiers étaient là au moment de sa naissance et qu'on avait entassé tous les biens sur le lit d'Eugénie, alors parturiente, pour éviter la saisie et que vivre = sortir du ventre = perte de biens, alors que rester dans le ventre = mort = conservation des biens... on comprend mieux ce Nœud Sud en VIII... Mais la mise en évidence de ces mémoires de deuil dans la fratrie de la mère, donne une autre couleur à cette situation. Se pourrait-il que Jeanne, qui se suicide avec son bébé presque à terme, ait été happée par cette histoire ? Sa date de conception autour d'un 6 juillet semble indiquer que les deux arbres sont entrés en résonance autour de ces bébés aux vies trop tôt interrompues.

Y- a-t-il des éléments astrologiques qui vont dans le sens d'une mort dans la fratrie ? Oui : chez Jeanne une VIII en Gémeaux avec Lune Noire et Pluton, une III en Capricorne dont le maître Saturne forme une opposition à Pluton et un carré à Mars. Cette configuration résonne avec la III en Scorpion de Modigliani. Dans son cas, il s'agit de la fratrie de la mère, mais ce n'est pas la 1^{ère} fois que je constate qu'un significateur, qui aurait dû se trouver dans le thème d'un parent, résonne par-delà les générations dans celui de l'enfant. Rappelons que le Saturne de Jeanne est maître de sa III en Capricorne, celui de Modigliani est en Gémeaux... Or c'est Saturne qui a présidé à leur mort à tous les deux.

De plus, ce 26 janvier là, la Lune formait une conjonction exacte avec Chiron à 3° du Bélier dans la V de Jeanne, mais dans la VIII du peintre. Chiron est un guérisseur blessé, quand sa souffrance est trop grande, il demande à mourir. Et quand je constate que leur mort et l'enterrement de Jeanne, un 28 janvier, tombent sur l'anniversaire de la mère de Modigliani (née le 28/1), toutes ces résonances me laissent vraiment songeuse.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Actes de naissance, de décès et généalogie de Jeanne Hébuterne <https://nouvellesbranches.fr/noix-de-coco/?unapproved=704&moderation-hash=3822571108ef72814ab23f0d8ed8d665#comment-704>
- Logiciel Auréas
- Jeanne Hébuterne https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeanne_H%C3%A9buterne
- «Je suis Jeanne Hébuterne» Olivia Elkaim.
- « Modigliani Man and Myth » Jeanne Modigliani.
- Portraite d'Achille Hébuterne : <https://www.secretmodigliani.com/1918-w-82.html> et un "Grand-Père" malmené : https://www.lemonde.fr/culture/article/2008/07/05/un-grand-pere-malmene_1066852_3246.html
- Peintures de JH <https://www.mutualart.com/Artwork/Eudoxie-Anais-Tellier--la-mere-de-Jeanne/9542E3E1687952A4>

Vulcain en Astrologie

Véronique SORRENTINO

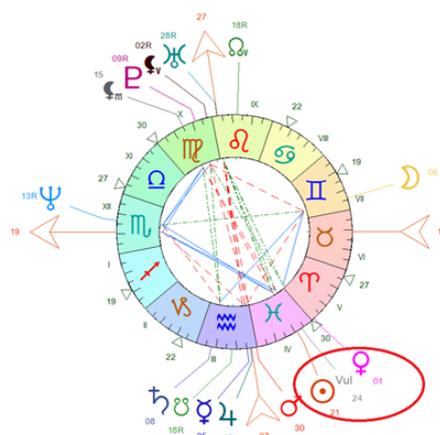


L'énergie de Vulcain en Astrologie Ésotérique

En astrologie ésotérique, l'énergie de Vulcain joue un rôle clé dans l'évolution de la conscience. Bien que non reconnue officiellement, Vulcain serait une planète située près du Soleil, avec un écart maximal de 8° d'orbe.

Son énergie pousse à nous purifier, à transcender l'attachement au matérialisme et à nous forger une **volonté spirituelle plus affirmée**.

Vulcain établit un pont entre la personnalité et le Soi Supérieur et renforce la volonté de l'âme. Agissant comme un feu intérieur qui détruit les illusions pour révéler notre vérité essentielle.



Mythologie



Dans la mythologie Romaine, Vulcain (Vulcanus) est le dieu du feu, des volcans et de la forge, le maître des métaux en fusion et le patron des forgerons.

À travers les anciens mythes et les textes sacrés, il incarne un principe fondamental : la transformation par le feu, l'art de modeler la matière brute pour révéler l'essence pure.

Selon l'Ancien Testament, **Vulcain est parfois associé à Caïn, celui qui tua son frère, évoquant ainsi la part inférieure de l'être** – l'autre facette de soi (Genèse 4 : 1-15).

Vulcain guide l'homme intérieur, l'âme, et orchestre son façonnement. Il incarne l'enclume du temps, délivrant le coup précis qui, tel un forgeron, modèle le métal pour lui conférer la forme souhaitée.

Dans les travaux d'Hercule, l'énergie de Vulcain se matérialise sous la forme d'une cuirasse d'or, magnétique et protectrice. Puisant dans

les plans les plus élevés du pouvoir spirituel, elle équipe Hercule de la force nécessaire pour affronter les 12 travaux et avancer sans crainte.

Le 1^{er} Rayon et la Destruction Créatrice

Dans la Science des Sept Rayons, Vulcain est l'expression du 1^{er} Rayon – Volonté et Pouvoir. Il est également le régent ésotérique du Taureau, signe qui nous confronte à la matière pour mieux nous en détacher. Ce rayon, souvent appelé Rayon de la Destruction, œuvre à la dissolution des formes dépassées pour permettre une renaissance sous une lumière nouvelle.

Le courage, qualité essentielle de ce 1^{er} Rayon, est indispensable pour traverser les épreuves qu'impose Vulcain. Il ne détruit pas pour anéantir mais pour révéler ce qui doit être purifié et transcendé.

Vulcain en Transit : L'Initiation au Sacrifice

Suivre Vulcain dans un thème astral est une démarche précieuse. En tant que forgeron de la matière et destructeur de l'ego, son passage dans le zodiaque nous invite à un travail intérieur profond ; *lâcher prise, abandonner ce qui entrave l'évolution et accepter la transformation.*

Associé à l'octave supérieure de Neptune, **Vulcain impose une initiation à la crucifixion du moi inférieur.** Il nous enseigne l'art du sacrifice, non pas dans une vision de perte mais comme une offrande permettant **l'éveil de l'âme.**

Son énergie, parfois difficile à comprendre pour l'individu encore attaché aux illusions matérielles, devient une force initiatique, pour ceux qui empruntent le chemin de la lumière. Il ne s'agit pas d'un renoncement mais d'une libération.

Le Forgeron de l'Âme

Vulcain **le Forgeron de l'Âme** nous rappelle que le feu de l'esprit transforme, purifie et révèle. Son influence nous confronte à nos attachements, forge notre force intérieure et conduit vers une conscience plus éclairée.

Envie d'approfondir ce sujet ? Retrouvez cette thématique dans le Module 4 - La Science des Sept Rayons sur www.connaissanceetsavoir.com.

Véronique SORRENTINO

Connaissance & Savoir

Astrologie, Ateliers, Cours, Consultations

www.connaissanceetsavoir.com

Le feu du Bélier dans la cuisinière de Landru

Janine TISSOT



Au sortir d'un hiver guère hivernal, la nature se colore et s'évente si bien que parfois des giboulées de pétales rosissent l'air par à-coups. Pendant ce temps, sans qu'on y ait pris garde, l'intrépide Bélier que le printemps rend tout fringant, a foncé tête baissée hors de sa bergerie.

Le zodiaque n'y a vu que du feu !

C'est normal ! Mars, la planète rouge, le pourvoit si bien en énergie que le Bélier est fait pour prendre le monde de front. Il se fait preux chevalier impatient de s'élaner à travers les obstacles pour aller conquérir le cœur de sa « Belle » qui se languit dans un château bordant son horizon printanier.

On le dit habile à manier la hache, le couteau de boucherie ou le soufflet pour activer le feu de la forge ou... de son fourneau...

C'est le cas de **Henri Désiré Landru, surnommé le « Barbe-bleue de Gambais »**. Cet incroyable séducteur psychopathe et pervers sera **le 1^{er} sérial killer français**.

Entrouvrons ce dossier chaud comme la braise de sa cuisinière où il faisait disparaître le corps découpé de ses victimes.

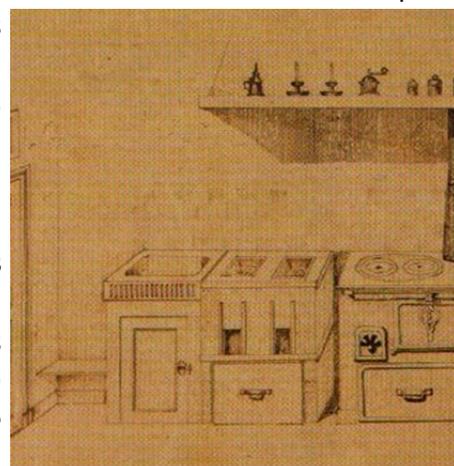
« Monsieur âgé, veuf, ayant petit capital, demande demoiselle ou veuve sans enfant, libre, quarante à cinquante-huit ans, femme d'intérieur, bien sous tous rapports, situation en rapport. »

C'est ce type d'annonce matrimoniale que Landru fait paraître sous de faux noms à partir de 1915 pour se procurer des revenus en profitant des années troubles de la guerre.

Simulant une certaine aisance, il parvient à séduire et mettre en confiance des femmes veuves ou délaissées après s'être assuré qu'elles avaient un peu de fortune mais peu de relations. À force de persuasion, il leur fait signer des procurations lui permettant de faire main basse sur leurs comptes bancaires. Il ne lui reste plus qu'à assassiner ces dames trop crédules et à faire disparaître leurs corps découpés, pour partie dans sa cuisinière et pour partie enterrés dans les bois ou jetés dans les étangs.

Il est arrêté le jour de ses 50 ans.

L'enquête révèle que **ce Don Juan frénétique a séduit 283 femmes en 5 ans**, soit une femme par semaine ! Doté d'un appétit sexuel hors du commun, il multiplie les rencontres. S'il investit dans les scies à métaux et scies à bûches, pour ses billets de train, il se fait avare car il achète un aller-retour pour lui et un aller simple pour la fiancée du jour.



Dessin de la cuisinière dans laquelle Henri Désiré Landru aurait brûlé ses victimes, dessinée par Henri Désiré Landru lui même.

Son procès s'ouvre le 7 novembre 1921 à la Cour d'Assises de Versailles. Il passionne le Tout-Paris et révèle une personnalité hors du commun. D'abord petit escroc, il est devenu un criminel froid et calculateur même s'il se révèle bon père de famille et amant tendre et attentionné.

Mythomane et excellent comédien, il s'invente des vies de diplomate, enseignant, propriétaire de château...

Il se plaît même à amuser le public venu assister à son procès par son éloquence provocante et ses réparties pleine d'humour.

Face à une salle hilare suite à une nouvelle répartie de l'accusé, le président menace : *si les rires continuent, je vais demander à chacun de rentrer chez soi !* Ce à quoi Landru réplique : *Pour mon compte, Monsieur le président, ce n'est pas de refus.*

Montrez-moi les cadavres !

Si les femmes que j'ai connues ont quelque chose à me reprocher, elles n'ont qu'à déposer plainte !

Accusé de 11 meurtres qu'il niera jusqu'au bout malgré des preuves accablantes, il est guillotiné le 25 février 1922.

Thème astral exceptionnel que celui de Landru où pas moins de 8 planètes sont sous l'emprise du feu avec notamment 6 planètes dont le Soleil et le maître d'ascendant logent chez l'incandescent Bélier en XII. La prison après la fournaise secrète de sa cuisinière s'illustrent bien par cette impressionnante maison XII de l'enfermement placée sous la loi diabolique des instincts. Et comme pour parfaire ce tableau soumis à une forte emprise instinctive, Pluton côtoie l'ascendant Taureau signe fixe en secteur I.

De plus, à son esprit pervers s'ajoute le cynisme, le calcul diabolique, un inébranlable sang-froid, une clairvoyance d'action qui ne laisse échapper aucun aveu par le trigone de Mars au Lion en V (Mars maître de l'amas en Bélier).

Avec Landru - caricature de Bélier - la réalité du feu diabolique dépasse la fiction !

Janine TISSOT

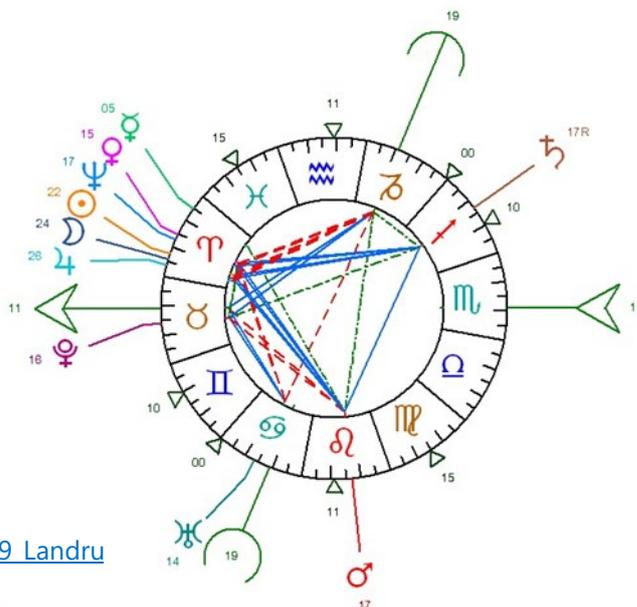
astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr

Henri Désiré LANDRU
né le 12 avril 1869
à 6 heures du matin
à Paris 19^e
selon acte de naissance n° 981



Sources documentaires :

↳ https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_D%C3%A9sir%C3%A9_Landru

↳ Historia n°764 - Août 2010, page 93

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_landru.htm

Logiciel Auréas Astro PC Paris



La Conjonction Saturne-Neptune dans le signe du Bélier 2025-2026



Pauline VALERIO

L'année 2025 est marquée par l'alignement entre Saturne et Neptune dans le signe du Bélier et indique un moment astrologique significatif, chargé de défis et de transformations profondes.

La conjonction Saturne-Neptune aura lieu sur le degré 0 du Bélier, le 20 février 2026 mais son influence commence à se faire sentir dès le printemps 2025, date de leur première incursion dans ce signe.

Neptune sera la première à rejoindre le signe du Bélier le 30 mars et Saturne la retrouvera le 25 mai 2025. Elles préparent un nouveau cycle de 36 ans où l'énergie de discipline et de structure représentée par Saturne se mêle à celle de la dissolution et du rêve avec Neptune.

Cet événement astrologique va être le point de départ d'un changement de paradigmes dans différents domaines tels que l'économie, l'enseignement, la politique, l'énergie, voire même la spiritualité.

La dernière fois qu'elles se sont retrouvées en conjonction dans le signe du Bélier, c'était en 1703, avec comme événements significatifs, les tremblements de terre en Italie, un puissant séisme à Tokyo, la guerre de succession en Espagne...

Se déroulant dans le signe du Bélier, symbole du renouveau, d'initiative et d'impulsivité, cet événement astrologique annonce un cycle de reconstruction, d'idéalisme et de confrontation entre rêve et réalité.

Leur dernière conjonction a eu lieu en 1989. C'était dans le signe du Capricorne, avec pour rappel la chute du mur de Berlin.

Comprendre l'influence de Saturne et Neptune

♄ Saturne représente la rigueur, les structures, la discipline et les enseignements du temps, de l'expérience. Elle impose des limites, rappelle à l'ordre et demande de bâtir sur des bases solides.

♆ Neptune est la planète de l'illusion, de la spiritualité, de la créativité et de la dissolution des frontières. Son principe invite à la quête de sens, à l'inspiration artistique et à la fusion avec des idéaux collectifs. Elle peut aussi générer confusion et désillusion.

Lorsqu'elles se rejoignent, ces deux énergies antagonistes peuvent créer un tiraillement entre la nécessité d'ancrage et le désir d'échapper à la réalité.

Les retrouvailles dans le signe du Bélier : un nouveau départ ?

♈ Le Bélier, premier signe du zodiaque, est associé à l'initiative, au courage et à l'indépendance. Il incarne le guerrier qui avance sans crainte vers l'inconnu. Il est associé à l'élément du Feu et à la planète Mars et de manière générale à des notions d'énergies et de mouvements.

La conjonction Saturne/Neptune dans ce signe apporte donc une dynamique explosive où la volonté de

concrétiser des idéaux (Neptune) se heurte aux contraintes et aux responsabilités (Saturne).

Ces retrouvailles suggèrent un renouveau structurel : de nouvelles bases peuvent émerger dans les domaines politiques, économiques et sociaux.

Avec toutefois des défis majeurs liés à l'autorité et aux idéologies.

Les réformes et visions utopiques risquent de se heurter aux réalités pragmatiques, nécessitant un équilibre entre inspiration et faisabilité.

Cet alignement planétaire peut générer une nouvelle forme de spiritualité, plus ancrée, plus active et tournée vers le changement concret.

Les conséquences sur un plan personnel :

- ↳ Nous inviter à redéfinir nos objectifs en accord avec notre véritable nature.
- ↳ Accélérer les prises de conscience profondes, notamment sur nos objectifs de vie.
- ↳ Nous confronter à des désillusions nécessaires pour bâtir un avenir plus réaliste.
- ↳ Restructurer sa vie en abandonnant ce qui est ancien.
- ↳ Une nécessité de faire coïncider son idéal intérieur avec la réalité concrète.

Les conséquences sur un plan mondial :

- Les structures sociales et économiques en place pourraient être remises en question.
- Certaines illusions collectives risquent d'être déconstruites, mettant en lumière de nouvelles vérités.
- Montrer des réformes et des tensions. Conflits entre autorité et quête de liberté.
- Transformation du monde du travail avec une émergence de l'entrepreneuriat et des carrières alternatives.
- Des progrès scientifiques majeurs en médecine, en exploration spatiale et en intelligence artificielle.
- Nécessité de nouveaux accords de paix, Neptune invite à l'unification et Saturne à la reconstruction.

Un tournant majeur pour le monde

L'entrée de Saturne et Neptune en Bélier marque le début d'un cycle de transformation, porteur de défis mais aussi d'évolution.

Cette période appelle à trouver un juste milieu entre aspiration et réalisme, démantèlement et renouveau, confrontation et réconciliation.

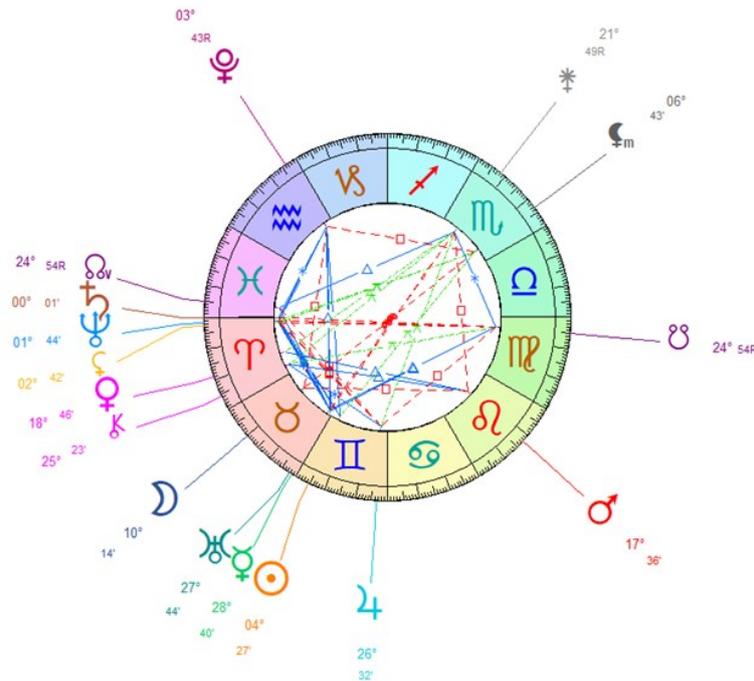
Cette conjonction symbolise une nouvelle phase de transition où les anciennes structures vacillent pour laisser place à de nouveaux paradigmes.

Le signe du Bélier incite à prendre les rênes de cette transformation avec courage et détermination.

C'est une belle occasion à repenser notre monde et à oser créer le changement.

Saturne-Uranus dans le signe du Bélier

Thème Natal



Di. 25.Mai.2025

2E21 - 48N52 PARIS



Pauline Valerio

Astrologue

savoirscelestes@gmail.com

<https://valeriopauline.podia.com/>

Le cycle Neptune-Saturne : le retour de la conjonction Neptune - Saturne

Milja WILLEMS



Nous allons aborder cet aspect sous 3 angles :

- **globalement** : et pour cela nous allons nous référer aux écrits d'André Barbault,
- **psychologiquement** : cet aspect dans le thème de naissance,
- **l'interaction sociale** : comment se manifeste cet aspect dans la relation de la personne avec son environnement.

Globalement : André Barbault dit : « *il faudrait prendre en compte les planètes **Jupiter et Saturne** qui jouent un rôle clé.*

- **Jupiter** représente **l'expansion**, c'est-à-dire tout ce qui pousse à aller de l'avant et à grandir.
- **Saturne**, en revanche, représente la **structure**, ce qui permet d'apporter de la stabilité et de limiter les excès ».

On peut comparer les deux planètes comme des éléments du corps humain : Jupiter serait les muscles qui poussent pour aller plus haut, tandis que Saturne serait le squelette qui soutient et limite cette croissance pour qu'elle reste équilibrée. Mais pour vraiment comprendre la prise de conscience qui va avoir lieu avec leur impact dans la société et dans leur environnement, regardons un peu l'histoire.

André Barbault décrit dans Les Cahiers Astrologiques, juillet-août 1946 :

« *Les deux pôles de la société (Jupiter et Saturne) représentés par **Jupiter, l'économie**, et par **Saturne, le travail**, deviennent dans leurs aspects avec Uranus : les grandes entreprises, les expériences économiques, l'industrie, les trusts. Alors qu'en aspect avec **Neptune, les masses, les collectivités** avec leurs syndicats et leurs idéologies révolutionnaires.* ».

Il poursuit dans son analyse et suggère que les conjonctions **Saturne-Neptune** influencent de manière profonde les **transformations sociales**, politiques et économiques.

« *La conjonction de **1881-82** (en **Taureau**) établit les conquêtes ouvrières révolutionnaires et les premiers partis socialistes en Russie, en France et en Angleterre.* »

La conjonction en Taureau est plus terrienne, plus matérielle, car le signe de Terre ancre dans la terre. Cette conjonction réalise ce qui a été généré comme idée dans la période précédente.

La conjonction en **1989-1990** (en **Capricorne**) donne globalement lieu à l'effondrement de l'URSS et à la disparition du mur de Berlin. Le communisme a quitté la voie du peuple pour devenir une dictature et explose de l'intérieur. Il y a une victoire de la démocratie et une réunification, celle de l'Europe de l'Est à l'Europe de l'Ouest. Comme lors la dernière conjonction en **Terre (Taureau)**, l'implication de l'idée en matière se fait sentir ici.

Avec un contexte global **actuel** déjà tendu, depuis le Covid, la population se sent globalement menacée dans sa libre expression et peut chercher une échappatoire idéologique nouvelle pour pouvoir retrouver cette liberté fondamentale qui est nécessaire pour sa survie.

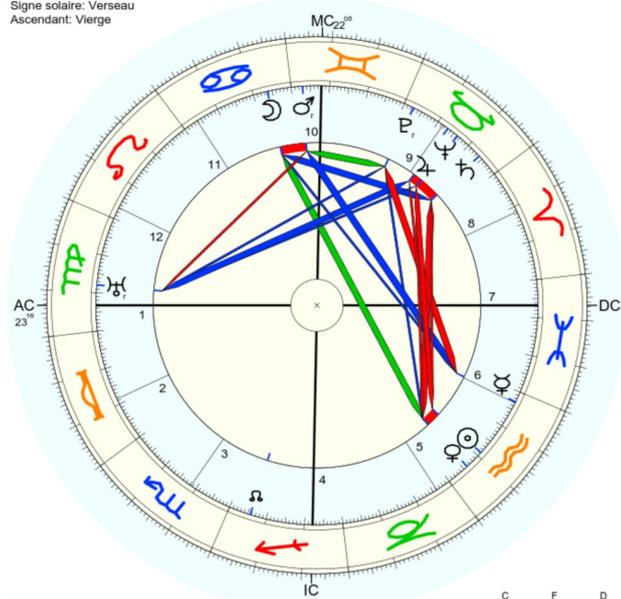
Aujourd'hui nous pouvons détecter la même orientation dans la politique générale, à savoir la remise en œuvre de la population des chômeurs dans une activité sociale, notamment les jeunes (distribution du courrier dans les quartiers, obligation de contribuer bénévolement - 20 heures par semaine - pour pouvoir bénéficier du Revenu de Solidarité Active - RSA).

En conclusion, ces conjonctions soulignent des changements ou recentrages dans les idéologies dominantes et la redistribution du pouvoir au sein de la société. Elles sont particulièrement liées à la démocratie et au peuple.

Cela parle bien du contexte global, mais pour les personnes nées avec cet aspect natal, comment cela se traduit-il ?

Psychologiquement : comment vivent les personnes ayant cet aspect dans leur thème de naissance ?

Nom: ♂ Franklin D. Roosevelt		Heure: 20:45 LMT		ASTRO DIENST www.astro.com
né le lun. 30 janvier 1882		Temps Univ.: 1:40:44.31 janv.		
à Hyde Park (Dutchess County), NY (US)		Temps Sid.: 5:29:43		Type: 2.ATW 0.0-1 22-Mrz-2025
73w56, 41n47				
Carte natale (Méthode: Astrowiki / Placide)				
Signe solaire: Verseau				
Ascendant: Vierge				



Pour la génération **précédente** à celle de **1989-1990**, voyons un personnage qui a marqué la conjonction précédente en **Terre**. Il s'agit de **Franklin Roosevelt**, né en **1882** avec la conjonction en **Taureau**, qui prend office à la Maison Blanche en pleine période de récession (**1933**). Pour lutter contre celle-ci, il a mis en place sa vaste politique du New Deal, qui comprenait un grand nombre de programmes visant à apporter **un soulagement sous forme d'emplois publics pour les chômeurs**, une reprise par la stimulation de la croissance économique et des réformes par le biais de nouvelles réglementations de Wall Street. Il manifeste son implication non par une idéologie, mais devient porteur d'espoir à travers une politique concrète et manifeste où le besoin humain et sa participation sociale deviennent la clé de son succès. Alors regardons la génération précédente ayant cette conjonction en **Feu**. Il s'agit de la

génération née en **1917** avec la conjonction en **Lion**.

« Celle de **1917** en **Lion** marque la révolution bolchévique et installe le communisme en Russie, sur un territoire étendu sur un sixième du monde. » dit Barbault.

Celle-ci marquée par le **Feu** ajoute l'élément impulsif et imprévisible du Feu. Un grand mouvement de population s'en suit, la fuite de l'aristocratie russe sur toute l'Europe. Cette conjonction se fait en pleine guerre de 14-18, avec des milliers de morts, un environnement instable et précaire. Une période qui crée également un changement de la position de la femme dans le tissu social, car avec tant d'hommes à la guerre, c'est à la femme de faire tourner le pays.

La conjonction de cet année (2025-26) se fait à nouveau en **Feu** en **Bélier**. Aura-t-elle cette coloration d'imprévue comme en **1917** ?

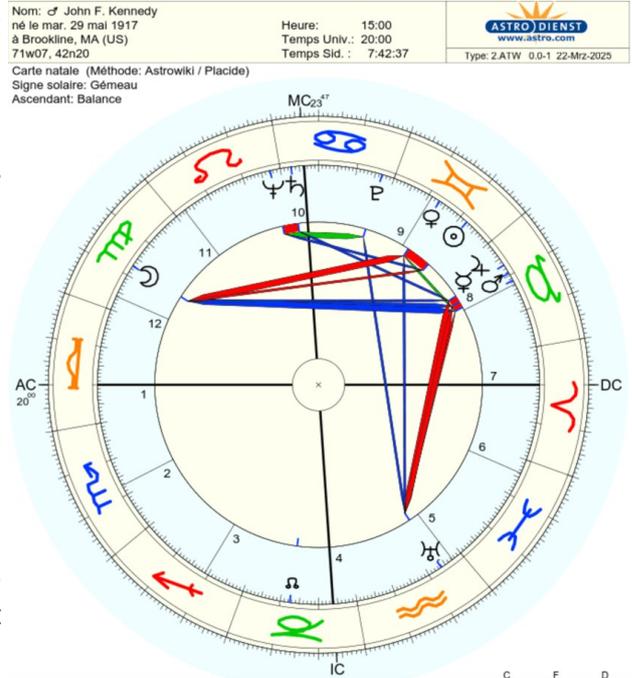
JF Kennedy est peut-être l'exemple le plus marquant. (*Les derniers dossiers liés à sa mort deviennent publics cette année).

Il devient le flambeau d'espoir pour sa génération. Tous le regardent comme l'expression de leur besoin profond, unique et nécessaire, celui d'un être inspiré par un renouveau et par une unification des peuples inconnus jusqu'à là. En 1963, Kennedy signe le premier traité sur les armes nucléaires et instaure un **espoir de paix permanent**. Il préside à la création du « Peace Corps », de l'Alliance pour le

progrès avec l'Amérique latine (Plan Marshall visant notamment à contrer la menace communiste perçue en provenance de Cuba) et à la poursuite du programme Apollo dans le but d'envoyer un homme sur la Lune avant 1970 avec cet énorme espoir d'ouverture vers l'univers.

La femme la plus marquante de l'époque semble être **Indira Gandhi**. Elle est la deuxième femme au monde élue démocratiquement à la tête d'un gouvernement. Elle marque par sa politique une forte centralisation du pouvoir, développe un programme indien d'armes nucléaires et accroît l'influence de l'Inde sur l'Asie du Sud. **Ces deux individus inspirent par leur charisme**, pas obligatoirement par leurs actes.

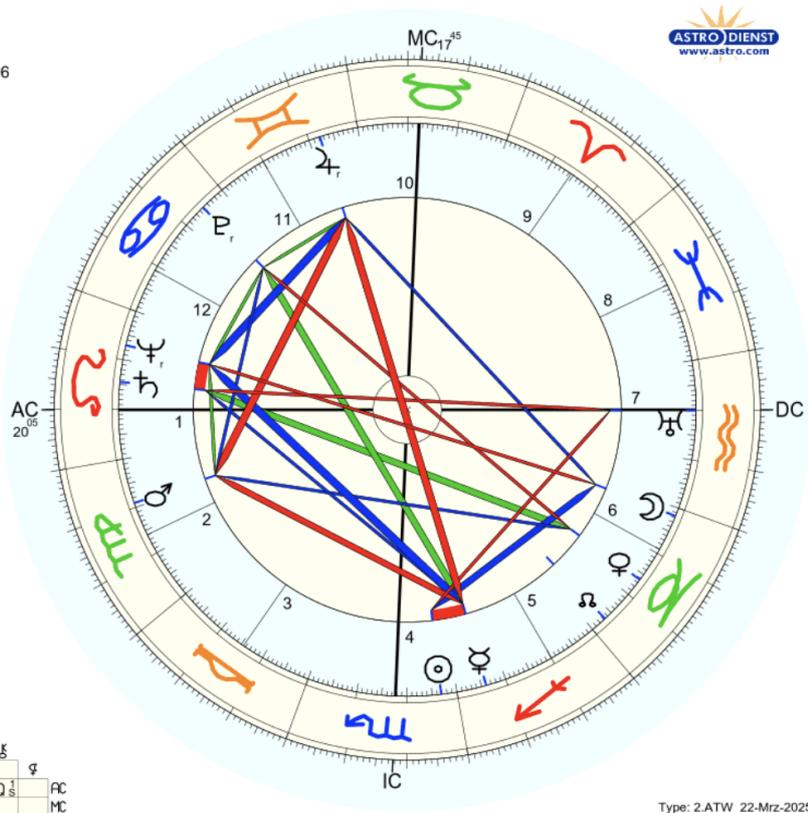
Les personnes ayant cet aspect dans leur thème natal semblent vivre cet aspect comme un mouvement d'imprévus qui confrontent et obligent régulièrement à revoir leurs projets, leurs priorités et l'apport réel qu'a l'expérience dans leur vie. Il y a le côté Saturne qui structure, le côté Neptune qui déstructure et apporte le flou. Le questionnement est régulièrement tourné vers les Valeurs. La valorisation de leurs acquis et leur rapport à l'argent (Opposition Saturne-Jupiter en 1989 et Conjonction Neptune/Saturne/Uranus).



♀ Indira Gandhi
 lun. 19 novembre 1917
 Allahabad, INDIA
 81e51, 25n27
 Heure: 23:11
 Temps Univ.: 17:41
 Temps Sid.: 3:01:06
 Carte natale
 Méthode: Astrowiki / Placide
 Signe solaire: Scorpion
 Ascendant: Lion

☉ Soleil	♌ 26° 50' 23"	
☾ Lune	♋ 28° 18' 10"	Exil
☿ Mercure	♊ 5° 56' 39"	Exil
♀ Vénus	♋ 13° 43' 12"	
♂ Mars	♌ 9° 5' 23"	
♃ Jupiter	♋ 7° 43' 0"r	Exil
♄ Saturne	♌ 14° 30' 7"	Exil
♅ Uranus	♌ 19° 58' 3"	Dom.
♆ Neptune	♌ 7° 4' 59"r	
♇ Pluton	♌ 5° 10' 25"r	
♁ Nœud moyen	♋ 3° 16' 49"	
♄ Chiron	♋ 25° 32' 58"r	
♀ Lilith	♌ 11° 58' 23"	
FC:	♌ 20° 5' 2: ♌ 15° 55' 3: ♌ 15° 32'	
MC:	♌ 17° 45' 11: ♌ 20° 3' 12: ♌ 20° 54'	

F	C	F	D
T	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃
A	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃
E	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃



L'interaction sociale

L'accompagnement que j'effectue auprès des personnes en situation critique (rupture sociale liée à un licenciement) avec une forte dominante en éléments **Feu** (Soleil, Ascendant et/ou Lune en Feu) est intéressant : leur impulsivité, leur énergie, mais aussi leur difficulté à reconnaître un burn-out ou bore-

out, un échec dans la communication de leurs valeurs profondes. Dans ces thèmes, il est particulièrement important de regarder l'aspect de **Vénus**. Ces personnes sont habituellement perçues comme résilientes et actives, mais confrontées à un environnement hostile. Elles peuvent se sentir manipulées ou maltraitées. Leurs aspirations à l'action et à la réussite, combinées à des valeurs personnelles fortes, les rendent vulnérables aux conflits de valeurs dans des environnements jaloux ou compétitifs.

En **Feu**, la légitimité de ses propres valeurs, son sens social de vouloir relier les gens, sa volonté liée à l'éthique fondamentale de la personne, sont prédominants.

Ce phénomène se voit amplifié par des aspects comme **Vénus-Pluton** et **Pluton-Lune**. Karin Ramaker-Zondag a analysé les « burn-out » comme étroitement liés à des aspects de **Vénus**, qu'elle renvoie à une mise en cause des valeurs principales, à des tensions émotionnelles profondes, notamment lorsqu'il y a remise en question des valeurs essentielles de l'individu. Le *burn-out*, dans ce cas, peut être perçu non seulement comme une surcharge physique ou psychologique, mais aussi comme un conflit entre les valeurs personnelles et les attentes extérieures. C'est un passage transformateur, un moment où ces individus doivent prendre conscience de la légitimité de leurs propres valeurs et trouver un moyen de les affirmer, même face à l'adversité.

Dans ces deux cas, les personnes craignent des conséquences graves. Leur entourage semble également anticiper une réaction violente de leur part, ce qui pousse l'entreprise à les « pousser dehors » avec des actes d'intimidation, dans le but de les inciter à chercher un autre emploi. Pourtant, ces deux personnes savent qu'elles peuvent rapidement retrouver un travail ailleurs. Finalement, la tactique de l'entreprise pourrait être une stratégie efficace dans cette situation.

Mais il y a l'affront injustifié que les deux salariés n'acceptent pas. Ils le perçoivent comme une grosse manipulation, un abus de pouvoir. Et surtout une volonté de vouloir se séparer à moindre coût.

Ces personnes, habituellement perçues comme résilientes et actives, sont confrontées à un environnement hostile. Elles peuvent se sentir manipulées ou maltraitées. Leurs aspirations à l'action et à la réussite, combinées à des valeurs personnelles fortes, les rendent vulnérables à des conflits de valeurs dans des environnements jaloux ou compétitifs. Or, cela peut être un passage de transformation et une nécessité de prendre conscience de ses propres valeurs afin de les rendre **légitimes (Saturne-Jupiter)**.

Comme cet aspect est déjà présent dans leur vie, il résonne chez eux comme une musique familière. Cela signifie qu'ils vont prendre conscience de leur capacité à gérer des changements sociaux de manière réfléchie.

Pouvons-nous dire que les individus issus de la génération **1989-1990**, en arrivant dans des rôles de gestion ou de leadership, sont souvent appelés à réorganiser et à réformer les systèmes, en favorisant la démocratisation et en remettant en cause les anciennes formes d'autorité ?

Dans ce cadre, la génération née autour de **1989-1990**, qui a aujourd'hui 36 ans et est marquée par cette conjonction en **Capricorne**, voit Saturne jouer un rôle prédominant, renforçant la structure et la rigueur et l'aspect du "relier" entre différentes facettes de la société, qui caractérisent ces générations Saturne/Neptune en Terre. Cette génération est aussi liée à une conscience fine des structures sociales et de leurs failles.

Cela rend les personnes ayant **cet aspect natal** aptes à détecter les crises structurelles à venir et une volonté d'unifier les différents éléments, tout en ayant un sens profond des valeurs collectives et sociales. Ces personnes sont particulièrement interpellées par la conjonction à venir. Elles ont aujourd'hui **36 ans (2025/26)** sur un carrefour de cycles : celui du retour de Jupiter et qui peut être conjoint à Uranus (avec dans leur configuration Uranus en **transit** sur leur Jupiter de naissance) et celui de la conjonction de Neptune/Saturne.

Maintenant, ils prennent conscience de leur capacité à vraiment pouvoir intervenir dans le tissu social et des moyens d'y parvenir. Puisqu'ils sont pragmatiques, ils tenteront de démêler ce pêle-mêle autour d'eux. Ils chercheront une expression compréhensible et participative pour restructurer. Les mots clés sont **clarté et participation, avec des idées nouvelles**.

Puis il y a la génération **à naître (2025/26)**. Ces enfants qui ont parfois des parents ayant le même aspect.

La conjonction Neptune-Saturne en Bélier, avec son aspect de **Feu**, met en lumière ce processus de légitimation de ses valeurs personnelles et sociales. Ce type de conjonction pourrait particulièrement accentuer la volonté de relier, de s'engager socialement, mais aussi de renforcer l'intégrité personnelle face à des pressions extérieures. **Il s'agit donc de l'empreinte que la personne aura sur la communauté.**

Et que dire des enfants à naître en **2025/26**, avec Neptune-Saturne en **Bélier** et donc de la coloration spécifique de cette conjonction ? L'ouverture vers l'univers est de plus en plus perceptible, alors que cette nouvelle génération n'est pas encore née. JFK représentait surtout cette image emblématique et charismatique du signe **Feu**. Sa volonté de conquérir l'espace a marqué sa génération. Sa volonté d'apporter une paix permanente et mondiale semble plus questionnable. Qu'a-t-il réellement fait pour le peuple ? Il est certain que son assassinat (comme celui d'Indira Gandhi 20 ans plus tard) nous interroge. La génération à venir cherchera-t-il un dieu au panthéon ?

Milja WILLEMS

<https://www.mediationways.fr/blog-astrologie>

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

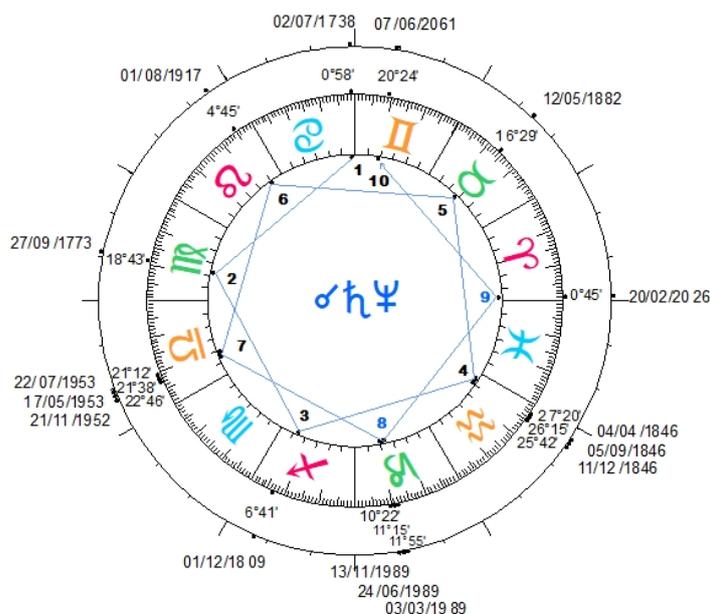


Illustration : Astrid FALLON

André Barbault « Cycles Planétaires » <https://www.icaquarius.nl/articles-fr/cycles-planetaires-interferences.htm>

© thèmes réalisés avec Astrodienst

© Émilie Milja Willems



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la **FDAF**, avec la participation de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Comment va le monde ?

Regards croisés de 6 astrologues sur les enjeux actuels

Le monde traverse une période de bouleversements profonds. Ce congrès invite 6 astrologues à partager leurs regards sur les grands enjeux d'aujourd'hui, en s'appuyant sur leur grille de lecture unique. Loin de toute prédiction figée, il s'agit de mettre en lumière des indices révélateurs, de relier l'histoire aux aspirations émergentes et de susciter une réflexion sur le sens et la responsabilité individuelle.

Samedi 24 mai 2025

Lille - 9h à 18h

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Anine
DE LATTRE



Jacques
VANAISE



Emmanuel
LEROY



Virginie
HAMMELIN



Frédérique
DESPLECHIN



???



à la Maison Paul VI, 74 rue Hippolyte Lefebvre 59000 LILLE

Tarif adhérent : **50€** / Non Adhérent : **75€**

Repas du midi : **18€** / du soir : **24€**

Vidéos du congrès : **30€** Adhérent, **50€** Non Adhérent



Inscription obligatoire

Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/comment-va-le-monde>

Hommage à Richard LACHANCE



C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le départ de Richard Lachance, astrologue et auteur québécois d'exception.



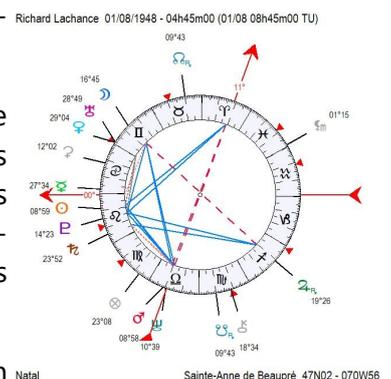
Ami fidèle de la Fédération Des Astrologues Francophones (FDAF), Richard avait généreusement partagé son savoir à travers deux webconférences mémorables : la première, « Thèmes progressés, thèmes dirigés », donnée le 10 décembre 2019, et la seconde, « Les maisons dérivées », présentée le 21 septembre 2022. À chaque intervention, il a su nous transmettre avec passion et clarté son amour profond pour l'Astrologie. En hommage à Richard Lachance, la FDAF met à disposition gratuitement les deux webconférences qu'il a animées, permettant ainsi à tous de continuer à bénéficier de son précieux enseignement.



Richard Lachance évoluait dans le domaine astrologique depuis plus de trente ans. Consultant, formateur, auteur et chercheur, il était détenteur d'une maîtrise en astrologie du Centre d'Enseignement Holistique de Québec. Il avait aussi affiné ses connaissances au Centre d'études astrologiques de Montréal, avant de préparer le terrain à l'établissement du Centre de Formation astrologique qu'il a fondé en 2005.

Auteur prolifique, il a publié plusieurs ouvrages marquants : « Astrologie et Numérogie », une méthode accessible pour mieux se connaître et trouver le but de sa vie ; « Les révolutions solaires en astrologie », pour découvrir les tendances de l'année ; « Les sous-personnalités et nos multiples "moi" », un livre explorant la richesse de la psyché humaine à travers le langage astrologique. Ses écrits, très pédagogiques, sont appréciés autant par les débutants que par les professionnels.

Son approche se distinguait par une grande clarté, une volonté d'ouverture et un humanisme profond. Il avait aussi à cœur de simplifier des notions complexes, comme en témoignent les modules de sa conférence sur les maisons dérivées : la disposition en organigrammes hiérarchiques, un système de calcul revisité, le thème natal inversé et les transits dans les maisons dérivées.



Richard avait également participé à l'animation d'une soirée « À Livres Ouverts » organisée par la FDAF le 8 septembre 2023, où il était mis à l'honneur pour son ouvrage « Astrologie et Numérogie ». Cette rencontre chaleureuse, en présence des libraires du « Monde d'Uranie » Thérèse Parsy et Véronique Kolenda, avait permis au public d'échanger avec lui de manière vivante et conviviale.



Le monde astrologique perd un éminent confrère et chacun d'entre nous perd un ami précieux. Son héritage demeure, et ses livres, conférences et enseignements continueront d'inspirer tous ceux qui cheminent sur la voie de l'Astrologie.

Merci Richard pour ta générosité, ta sagesse et ton amitié.



Lors de son passage à Paris en décembre 2022

Les Astro Livres

la sélection du « Monde d'Uranie »



Au revoir Monsieur LACHANCE...

Nous nous souviendrons de cet après midi où vous êtes venu nous rendre visite au cœur de la librairie à Lille, sur les conseils de Marc BRUN. Avec générosité et passion, vous nous avez donné un cours magistral sur l'interprétation d'un thème natal en astrologie.

C'est avec tristesse que nous avons appris votre Grand Départ le dimanche 16 mars 2025.

Grâce à vos livres, votre pensée nous accompagnera et nous guidera dans nos recherches.

Rencontre - Dédicace avec **Richard LACHANCE**
membre de la Fédération Des Astrologues Francophones

astrologue professionnel québécois
consultant - formateur - chercheur
et auteur de nombreux ouvrages

de passage en France
viendra partager son expérience
et exposera sa vision sur l'astrologie
qu'il exerce depuis plus de 30 ans

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022
à 13h30

à la librairie spécialisée **LE MONDE D'URANIE** 24 avenue du Président J.-F. Kennedy 59000 LILLE
www.librairielemondeduranie.com - Tél. 03 59 51 68 40

Richard LACHANCE est astrologue professionnel, consultant et formateur depuis plus de trente ans et n'a eu de cesse de chercher et d'évoluer dans ce domaine.

Il a obtenu une maîtrise d'astrologie au Centre d'Enseignement Holistique de Québec, amplifié ses connaissances au Centre d'Étude astrologique de Montréal et, en 2005, a fondé le Centre de Formation Astrologique pour lequel il a élaboré une formation complète et personnalisée. Il est entouré d'une précieuse équipe qu'il cite et remercie dans le livre *Les sous-personnalités et nos multiples « Moi »*.

Avide défenseur de cette science humaine, il n'hésite pas depuis quelques années à voyager pour rencontrer et échanger avec ses collègues européens.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont voici quelques titres :

- Astrologie et numérologie (guide pratique : une méthode facile et efficace pour mieux se connaître)
- Les révolutions solaires en astrologie
- L'Évolution de l'être humain à travers le zodiaque (Le thème des progressions secondaires et le thème dirigé de l'Arc solaire)
- le pouvoir de transformer votre destin (ou défaire les nœuds de vos vies antérieures)
- Les sous-personnalités et nos multiples « Moi »
- L'astrologie au banc des accusés



Parmi les ouvrages incontournables qu'a écrits Richard Lachance, nous vous proposons ces deux livres que vous retrouvez dans notre librairie spécialisée Le Monde d'Uranie, 24 avenue du Président J-F Kennedy à Lille et sur notre site de librairie

<https://www.librairielemondeduranie.com/>

Les révolutions solaires en Astrologie

Octave éditions

Dépôt légal : 2014

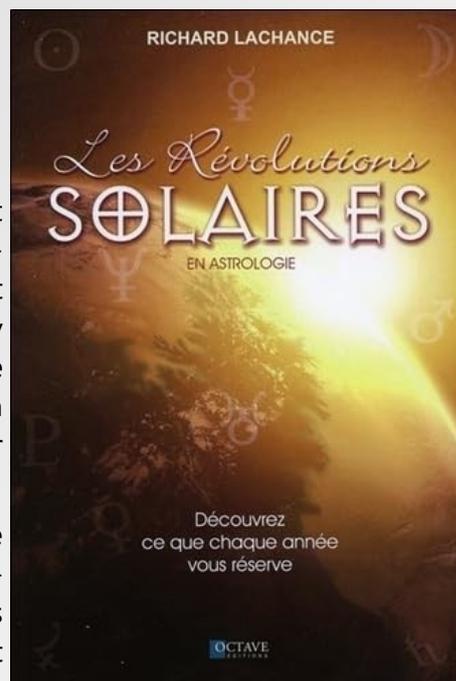
Imprimé au Canada

ISBN 9782923718163

Prix : 23,95 €

En introduction dans ce livre, l'auteur définit l'astrologie en citant Dane RUDHYAR qui, en 1930, a révolutionné la pratique de l'astrologie et donné naissance à l'astrologie dite humaniste en y intégrant différents courants de pensée moderne dont celle de Carl Gustav JUNG, médecin psychologue. **Richard LACHANCE** adhère à cette approche de l'astrologie et pose un regard éclairé sur la situation courante vécue par le consultant dans le but de le guider à trouver des réponses à ses interrogations.

Dès le début de sa pratique comme astrologue, son intérêt se porte sur cette technique et se questionne régulièrement sur ses motivations jusqu'à la conclusion qui s'est imposée à lui, qu'étant né sous le signe du Lion, Ascendant Lion et que le Soleil, luminaire important dans son thème natal est en maison I, ses propres révolutions solaires se sont révélées significatives. Était-ce l'énigme ? Qui sait ? Est-ce pour cette raison que Richard Lachance a créé ce livre en nous proposant une méthode d'analyse précise, pédagogique et complète sur 354 pages. A chacun de nous de se l'approprier en libérant notre intelligence intuitive et notre clairvoyance.



L'évolution de l'être humain à travers le zodiaque

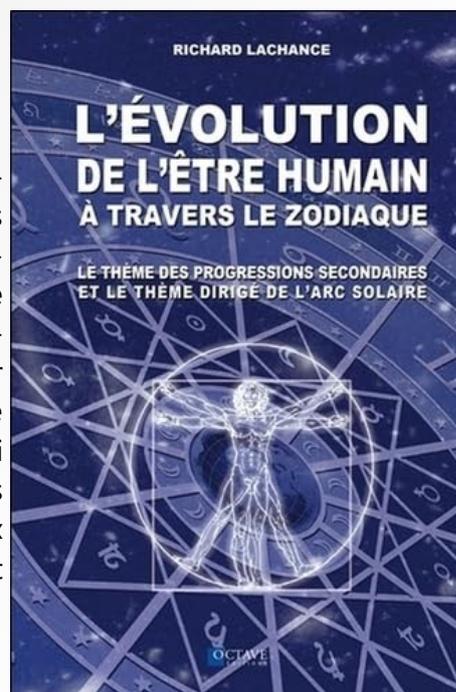
Dépôt légal : Bibliothèque et archives nationales du Québec en 2020

ISBN 9782924968079

Imprimé au Canada

Prix : 17,00€

Dans cet ouvrage, **Richard LACHANCE** aborde le thème des progressions secondaires et le thème dirigé de l'Arc solaire pour nous permettre de découvrir comment l'être humain évolue et se métamorphose au fil du temps. En 108 pages, la lecture nous emmène dans la présentation des différents acteurs avec les planètes personnelles du Soleil à Mars, Chiron et les maisons en progressions. Pour le thème dirigé de l'arc solaire, l'auteur explique que cette technique est un dérivé moderne du thème des progressions secondaires qui permet d'utiliser pleinement les planètes lentes et celles rétrogrades pour terminer par un thème exemple. Cet ouvrage est destiné aux personnes pratiquant l'astrologie avec un niveau approfondissement de connaissances.



Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Herbert LEONARD

Jean-Louis DEBRE

Gérard DEPARDEU

Marine LE PEN

Un dossier complet sur les lauréats de la 50e édition des César 2025

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Edith PIAF, Marcel CERDAN, Jean COCTEAU, Isabelle EBERHARDT,
Émile ROGER, Pierre VERNIER, Charles AZNAVOUR, Roland TOUTAIN**

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FADF, en pdf ou sur papier
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne grâce à un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 :

PRÉSIDENT & TRÉSORIER : Marc BRUN

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : Jacques BORDARIES

MEMBRES : Isabelle AUNE, Elisabeth CARRIO, Laurence DE LA CHAPELLE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Michaël MANDL, Domitille MERLIN, Sandrine MONTAGNIER, Milja WILLEMS

FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF (au 27/03/2025)

➤ **ADMINISTRATIF**

Secrétariat : Milja WILLEMS

Gestion Adhérents : Jacques BORDARIES

➤ **COMMISSIONS**

Éthique, Médiation : Jacques BORDARIES, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente)

WebConférences, Congrès : Laurence DE LA CHAPELLE, Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente), Sandrine MONTAGNIER

Communication : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Yannick GOURLET (Whatsapp)

Professionnel, Juridique : Milja WILLEMS (Référente)

Recherches et Développement : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

➤ **DIFFUSIONS**

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Relecture : Comité Éthique

➤ **MODULES**

Responsable Modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER astrofdaf@gmail.com

Pour tout contact : fdaf@fdaf.org

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté** et **la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à **la personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez le remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en février 2024, votre adhésion sera valable jusqu'à janvier 2025.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « Raconte-moi... », atelier mensuel astro-biographique – « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les congrès FDAF**, à Paris comme en régions

Pour les Professionnels

- ◆ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◆ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◆ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◆ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>

