

Juillet 2025

~ n°249 ~





Entre aujourd'hui et demain...

En ce début d'été, les pages de notre Gazette bruissent d'échos multiples, sensibles et contrastés. Du fil tendu de l'existence aux secousses intimes ou collectives, les billets de ce mois résonnent comme autant de voix qui explorent nos failles, nos révoltes, nos élans — et nos transformations.

On y rencontre un funambule, un volcan, une mère lunaire, un champion du monde et même Chiron au pied d'un arbre. On y parle d'assuétudes, de transmissions transgénérationnelles, de mystique, de ruptures et de renaissances. Autant de façons d'habiter nos thèmes, de relier ciel et chair, mémoire et devenir. C'est là toute la richesse de l'astrologie telle que nous la défendons : vivante, incarnée, plurielle.

Pendant ce temps, les Modules de formation 2025-2026 se préparent avec sérieux et enthousiasme. Vous en retrouverez bientôt le programme complet : ils continueront d'offrir des espaces d'exploration pour les professionnels comme pour les curieux passionnés. Une manière concrète de prolonger, d'approfondir et de partager les regards proposés dans nos pages.

Et puis, bien sûr, à l'horizon d'octobre, notre Congrès de Paris se profile ! Il aura lieu le samedi 11 octobre à la Villa Modigliani et portera sur un thème aussi crucial qu'inspirant : *Astrologie et Intelligence*. Les inscriptions sont ouvertes, et - ne le répétez pas trop fort - une réduction de 10% est encore valable jusqu'au 14 juillet pour les plus rapides avec le code REDUC10.

Profitez de cet été pour vous laisser toucher, interroger, nourrir par les articles de cette Gazette, et peut-être aussi pour y réagir. L'astrologie que nous aimons est un art du lien : lien entre les symboles et la vie, entre le monde et soi, entre aujourd'hui et demain.

Beau mois de juillet à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

9°  2025



Les Web Conférences FDAF

Les Ateliers FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~

Le programme de la saison 2025/2026 est en cours d'élaboration...



Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite** présentée par



de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Inscription obligatoire : cliquer sur [CE LIEN](#)

Les Congrès FDAF

(Re)Vivez le Congrès régional de **Lille** (59) qui a eu lieu le **samedi 24 mai 2025** en vous procurant **les vidéos** des conférences et de la Table Ronde en cliquant sur [CE LIEN](#)



Comment va le monde ?
Samedi 24 mai 2025
Lille 9h à 18h

En 2026, le Congrès régional FDAF aura lieu à **Binic** (22) en partenariat avec l'association « Les Chemins des Possibles » le **samedi 6 juin 2026**



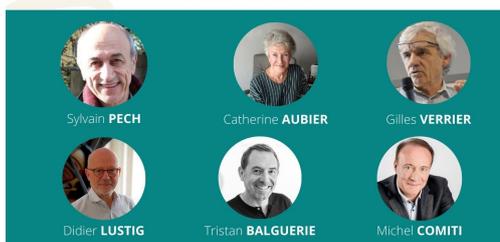
7ème Congrès Annuel
Une journée de Rencontres et de Partages

Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

Samedi 11 octobre 2025

Paris - 9h à 18h



Sylvain PECH
Catherine AUBIER
Gilles VERRIER
Didier LUSTIG
Tristan BALGUERIE
Michel COMITI

En présentiel à l'hôtel Modigliani 13 rue Delambre à Paris 14^e

Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€

Si inscription avant le 07/07, réduction de 10% avec le code **REDUC10**

Avec repas : + 40€

Enregistrements vidéos

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 80€



ou cliquer sur [CE LIEN](#)

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.federation-astrologues.com

Le prochain Congrès national aura lieu à **Paris** (75) à la Villa Modigliani, rue Delambre 14^e le **samedi 11 octobre 2025**

Infos et programme dans cette Gazette !

Inscriptions en cliquant sur [CE LIEN](#)

Ne le répétez pas mais si vous vous inscrivez avant le 14 juillet, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 10% avec le code : **REDUC10**

Les MODULES FDAF

Cap sur une nouvelle constellation de savoirs astrologiques !

**Modules 2025-2026 : une année d'exploration, de transmission
et de renouveau**



La rentrée s'annonce sous les meilleurs auspices !

Dès octobre 2025, la FDAF vous ouvre à nouveau les portes de son cycle de modules astrologiques : une invitation à approfondir vos connaissances, affiner votre pratique et découvrir la richesse des regards portés sur l'astrologie contemporaine.

Plus de 22 modules au programme

Cette saison encore, la diversité sera au rendez-vous : des thématiques inédites, des approches variées, des formats enrichis — pour transmettre l'astrologie dans toute sa richesse, du plus symbolique au plus technique.

Une équipe renouvelée de 22 intervenants professionnels

Parmi eux, des figures bien connues... et de nouvelles voix, prêtes à partager leur expérience, leurs recherches et leur sens du lien. Autant de points de vue pour nourrir votre parcours personnel.

Des tarifs repensés pour les adhérents FDAF

Parce que nous croyons en une astrologie à la fois accessible et exigeante, les conditions d'inscription évoluent. Être adhérent, c'est bénéficier de tarifs préférentiels — mais aussi soutenir un réseau engagé dans la transmission et le dialogue.

Lancement officiel en septembre

Tout au long de l'été, nous vous dévoilerons progressivement les thématiques de cette nouvelle édition. Restez connectés... et préparez votre rentrée astrologique !

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

LE SYNDROME DE L'ASSUÉTUDE

JACQUES VANAISE 7

LE DOUBLE SYNDROME DU FIL TENDU

MARIELLE GAREL 10

GEMMA GALGANI, MIROIR MYSTIQUE DE L'ÈRE DES POISSONS

HUBERT BRUN 11

AU CLAIR DE LA LUNE MAXIMALE... DANS LA FAMILLE MODIGLIANI, JE VOUDRAIS LA MÈRE !

DANIELLE FELDMAN 15

VÉSUVÉ

GENGUİZ GÖKALTAY 21

LA LOI DU MOUVEMENT ET LE CYCLE DES RÉVOLUTIONS SOLAIRES

STÉPHANE JOANEST 24

PREMIÈRE LUNAISON DU XXI^E SIÈCLE HÉMICYCLE CROISSANT : OCTOBRE 2005 - AVRIL 2020

OLIVIER PEYREBRUNE 28

MARCEL CERDAN, UN CANCÉRIEN DEVENU SURHOMME À COUPS DE POINGS

JANINE TISSOT 31

THÈME D'UNE PERSONNE ACCOMPAGNÉE DANS UNE RUPTURE PROFESSIONNELLE

MILJA WILLEMS 33

« Ciel, nos échos ! »

Le courrier des lecteurs 36

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE d'URANIE » - Les sorties récentes 39

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 41

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 42

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome de l'assuétude

Comme pour les précédents syndromes abordés dans la Gazette, rappelons qu'aucun thème astrologique ne détermine un comportement de façon prévisible. Il constitue un paramètre parmi d'autres : hérédité, éducation, contexte social, parcours personnel.

L'analyse qui suit propose une lecture symbolique, illustrative, non une généralisation¹.

Alcool ou drogue sont souvent des échappatoires face à une réalité jugée trop douloureuse, contraignante ou décevante. La dépendance peut relever d'une auto-anesthésie psychique, d'un besoin de suspendre la conscience ou de dissoudre des tensions internes (culpabilité, solitude, pression sociale, conflit intérieur). Mais elle peut aussi traduire un élan vers l'absolu, une quête de transcendance, de communion avec l'infini ou l'indicible.

Sur le plan psychanalytique, certaines approches y voient une faille du narcissisme primaire : le produit devient substitut d'un lien affectif manquant, tentative de combler un vide originel. Parfois même, la dépendance est vécue comme une maîtrise paradoxale : mieux vaut s'abandonner à une addiction connue que faire face à une liberté angoissante.

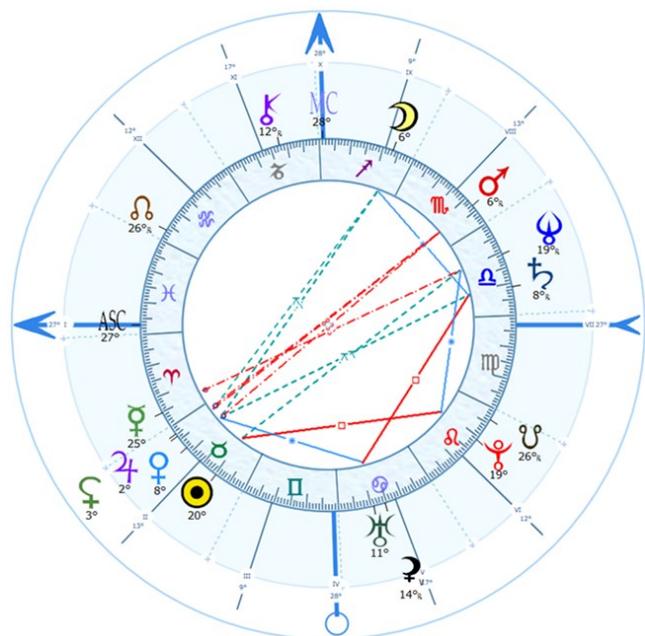
L'addiction n'est donc pas un simple défaut de volonté, mais une tentative — souvent inconsciente — d'apaiser une souffrance intérieure, un vide, une angoisse existentielle. Comme le résume Gabor Maté : « *La vraie question n'est pas : pourquoi la dépendance ? Mais : pourquoi la douleur ?* »

Le thème présenté ici montre des tensions entre désir d'ancrage, élan de fusion, besoin de maîtrise et quête de sens.

Soleil en Taureau en maison II (l'estime de soi se confond avec un besoin profond de sécurité matérielle) **carré à Pluton en Lion**

Cette tension désigne une lutte intérieure entre la stabilité recherchée et des forces souterraines de transformation ou de domination, souvent inconscientes. Ce carré suggère une crise identitaire, un sentiment de dévalorisation ou d'impuissance que l'on compense par des comportements compulsifs ou un contrôle excessif.

Conjonction Jupiter-Vénus en Taureau, opposée à Mars en Scorpion en maison VII



¹ Dans ces chroniques et leurs syndromes, je choisis de ne pas les rattacher à une personnalité (connue ou non), afin de préserver la fonction symbolique et illustrative de l'analyse, tout en évitant la projection biographique.

Elle illustre un dilemme entre l'expansion sensorielle et le désir de relation passionnée, parfois conflictuelle. Mars en Scorpion agit comme une force de confrontation et d'intensité émotionnelle difficile à canaliser, ce qui génère des excès ou des fuites dans des compensations addictives, surtout si la relation à l'Autre devient un champ de bataille intérieur.

Neptune et Saturne en Balance en maison VII, opposée à Mercure en Bélier

D'un côté, une aspiration à l'harmonie, à la dissolution des frontières de l'ego dans la relation ; de l'autre, une pensée directe, tranchante, presque combative qui peine à intégrer les nuances. Cette opposition reflète une difficulté à penser clairement les relations ou à exprimer une douleur psychique diffuse.

Ascendant Poissons

Il colore l'ensemble du thème d'une hypersensibilité, d'une porosité émotionnelle, mais aussi d'une vulnérabilité aux illusions et à l'évasion. Cette sensibilité est exacerbée par la Lune en Sagittaire qui aspire à un sens plus vaste, mais se trouve au quinquonce de Jupiter-Vénus : la soif de sens ou de liberté entre en dissonance avec les besoins affectifs ou les plaisirs sensoriels.

Conjonction Uranus-Lune noire en Cancer

Elle ajoute une dimension de rupture avec le passé, un refus (ou une blessure) des racines familiales ou maternelles, ce qui génère un sentiment d'orphelinat symbolique, une coupure avec la sécurité affective, compensée par des conduites de dépendance.

Nœud nord en Verseau en maison XII

Il suggère une direction évolutive tournée vers une conscience collective et transpersonnelle, pour sortir du piège des drames intérieurs. Ce chemin passe par le dépassement du **Nœud sud en Lion conjoint à Pluton en maison VI** où le besoin d'être reconnu, de contrôler ou de purifier engendre des crises profondes.

Chiron en Capricorne en maison X

Il montre une blessure dans l'accomplissement social, dans l'image de réussite ou d'autorité. Il y a là le sentiment de ne pas « être à la hauteur » qui peut engendrer une fuite dans des conduites compensatoires si elle n'est pas intégrée.

Conclusion

Ce thème ne « cause » pas l'assuétude, mais il en trace une cartographie possible : celle d'un être divisé entre ancrage et perte, entre fusion et maîtrise, entre besoin d'aimer et peur d'être englouti. L'addiction, ici, est une tentative de soulagement face aux paradoxes internes, une béquille là où le sol symbolique s'effondre.

Imaginons à présent sa rencontre avec Chiron.

Le sujet de ce thème marchait depuis longtemps. Il ne fuyait pas, il errait. Il ne cherchait rien, il échappait à tout, à commencer par lui-même.

Ses pensées disloquées tournent comme des feuilles mortes dans le vent. Il ne reste en lui qu'un corps qui vacille et une douleur sourde, pareille à une corde tendue, prête à se rompre.

Un jour, il s'effondre au pied d'un arbre immense. Entre ses racines, une silhouette l'attend.

— *Tu es venu jusqu'à moi sans le savoir, dit la voix calme. Tu m'as appelé avec chaque gorgée, chaque fuite, chaque refus de vivre.*

— *Qui es-tu ?* demande-t-il, à mi-voix.

— *Je suis celui qui connaît la faille. Le pont entre la douleur et la guérison. Je suis Chiron.*

Le nom réveille en lui un lointain souvenir, dans un livre ou dans un rêve. Chiron s'approche doucement et pose une main sur sa poitrine.

— *Ta blessure n'est pas une malédiction, c'est une ouverture. Tu as tenté de la combler par des substances, des excès, des oublis. Mais elle ne demande pas à être comblée, elle demande à être entendue.*

— *Je n'en peux plus...* murmure-t-il. *Je suis fatigué de moi-même.*

— *Alors tu es prêt.*

Le centaure sort de sa besace une longue aiguille et un fil d'or, presque translucide.

— *Couds les morceaux de ton histoire : chaque souvenir, chaque honte, chaque amour perdu. Ne les jette plus, tisse-les ensemble, fais-en ton vêtement.*

Et il comprend. Il comprend que sa dépendance est une armure trouée, qu'il est temps d'en faire une peau vivante.

Il coud des nuits entières. Parfois, il pleure ; parfois, il crie. Mais le fil tient bon. À mesure qu'il recoud, il se souvient : de sa première chute, de ce regard qui un jour l'a traversé sans le voir. Il recoud son silence, ses faux éclats de rire, ses désirs muets. Il recoud aussi les élans, les beautés, les élucubrations tendres de son enfance.

Et un matin, sans prévenir, il voit son reflet dans une flaque. Il ne s'y reconnaît pas tout de suite. Puis il voit le manteau, un manteau tissé de failles lumineuses, de douleurs transfigurées. Le vide n'est plus un gouffre : c'est un espace habitable.

Chiron s'éloigne déjà. Mais avant de disparaître, il se retourne.

— *Souviens-toi : tu n'es pas guéri comme on referme une plaie. Tu es vivant parce que tu portes ta blessure comme on porte une étoile.*

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :
vanaisejacques@gmail.com

Le double syndrome du fil tendu

Marielle GAREL



C'est le titre de l'article de Jacques Vanaise qui a retenu toute mon attention, et ensuite sa proposition d'appliquer ce concept clinique (les syndromes) à l'Astrologie Globale.

Vive l'analogie.

Quelle belle trouvaille cette analogie, entre « *Le double syndrome ou plutôt double axe, entre le fil à plomb et le câble du funambule* », et l'astrologie. Définition du syndrome de la verticalité (fil à plomb, force gravitationnelle, de haut en bas), inéluctable. Une certitude. Alors, si c'est un syndrome (langage clinique), quelles sont les manifestations physiques ou psychologiques, qu'aurait pu avoir le consultant, ce dont ne parle pas Jacques Vanaise, dommage. Une autre interprétation alors, avec le diagnostic des syndromes (l'un vertical), dit le vertige des montagnes (nausée, maux de tête) ou encore, psychique, la phobie des hauteurs (impossibilité de prendre l'ascenseur, d'être au dixième étage, prendre l'avion), et en psychologie, Surestime de Soi, dépassement de Soi, la loi verticale avec Saturne, un seul but, réussir son exploit. Une certitude. Mais un jour, on tombe de haut (à force de certitudes), par une faute d'inattention, un détail occulté, l'acte manqué. Chute fatale et finale. Humiliation. Et l'autre syndrome (horizontal), à l'image d'un funambule (Mercure) en fragile équilibre sur un fil, où un tout petit geste, une légère faille crée un déséquilibre, saut dans le vide (à la verticale). Le doute en soi crée la précipitation. Perte de contrôle. Ne pas se laisse rattraper par ses incertitudes. Or, Jacques Vanaise souligne, à juste titre, ce double lien entre deux concepts aussi incompatibles. Comment dénouer ce double nœud : « un double syndrome », consécutif à quoi ? A déceler. Alors, une voie de guérison...

Le funambule de Nietzsche.

La référence de Nietzsche de Jacques Vanaise, vient à point nommé (avec la métaphore du funambule décrit dans Zarathoustra), et « la précarité de son équilibre » (sa mauvaise santé), extrême vigilance. Mais je rajoute aussi que Nietzsche dans ses absolus « verticaux » (philosophie du dépassement continu de soi), sombra dans une dépression si grave que, même dans les montagnes de la Suisse, il ne put guérir et s'arrêta d'écrire... Tout peut s'inverser (loi d'épigramme d'Héraclite). Comment ?

Résolution d'un double syndrome ou pas ?

J'ai perdu pied dans l'analyse trop détaillée de chaque partie explicative des structures du thème astral de l'article. Un puzzle dans lequel chaque partie est autonome... Alors, je me soumetts à l'angle d'attaque du titre. Je recherche la structure fondamentale et archétypale d'un thème astral domifié. Ça saute aux yeux (Méthode Globale), que deux axes se croisent : l'un Vertical (axe du destin FC-FC), auquel doit se confronter le Consultant (Cancer-famille, Nadir) et (Capricorne-statut social, Zénith), l'autre Horizontal, dit axe de la personnalité (AS-Moi et DS-Autre). Piège. Le double syndrome sur l'axe du destin, mal de montagne (Capricorne) ou de la mer (Cancer) ? Et le syndrome sur l'axe de la Personnalité (Moi-AS faible et DS fort), en lien avec le schéma corporel zodiacal. Une piste. Le libre arbitre (Force du Moi, avec ses processus de transformation). Alors le destin se transforme en destinée... Et encore bien d'autres interprétations, selon les méthodes astro utilisées, pour aboutir en final dépasser le complexe du double syndrome du fil tendu... Moment propice, les transits... On se souviendra de la Métaphore de Jacques Vanaise, le double syndrome du fil tendu, à expérimenter dans sa carte astrale...

Marielle GAREL

mariellegarel570@gmail.com

* Astrologie Globale conçue par Claire Santagostini, livres édités aux Éditions Traditionnelles. (Marielle Garel, Continuatrice légale de Claire Santagostini).

** Nietzsche, du Docteur Corman - Note Astrologie Marielle CLAVEL (GAREL). Éditions PUF 1982.

*** Méthode de la Métanalyse (INPI 1990), conçue par Marielle Garel (intégration de l'astrologie en consultations, ateliers, conférences, Chronique mensuelle sur l'Actu gratuit).

Gemma Galgani, miroir mystique de l'ère des Poissons

Hubert BRUN



Dans mes deux articles précédents j'ai évoqué trois événements fondateurs de l'ère des Poissons :

1 La naissance de Jésus-Christ vers l'an -4. Début vibratoire de l'ère des Poissons : Dieu devient poisson, le Christ devient le symbole Ichthus. Date proposée : 19 03 -4 selon Cayce.

2 La Pâques cosmique, éclipse du 24 11 de l'an 29, à 1° Sagittaire conjointe au CG fin Scorpion. Le Scorpion, signe de mort et de transformation, symbolise le passage par l'épreuve et la transmutation.

3 La crucifixion et la résurrection (vers 30 ou 33). L'ego (Scorpion) doit mourir pour que l'âme (Poissons) renaisse dans l'unité. Date la plus souvent retenue par les historiens : 3 4 33.

Dans cet article nous suggérons que ces trois dates sont en résonance avec la vie et le thème astral de Gemma Galgani.

Sainte Gemma Galgani a reçu les stigmates pour la première fois le jeudi 8 juin 1899, à l'âge de 21 ans, à Lucques (Lucca), en Italie. Cet événement mystique s'est produit la veille de la fête du Sacré-Cœur de Jésus, une date significative dans la spiritualité catholique.



Selon ses propres récits, Gemma a vécu une extase durant laquelle elle a vu la Vierge Marie et Jésus apparaître. Jésus lui a montré ses plaies, d'où s'échappaient non pas du sang, mais des flammes de feu qui ont touché ses mains, ses pieds et son cœur. À son réveil, elle a constaté que ces parties de son corps saignaient abondamment. Les douleurs et les saignements ont persisté jusqu'à 15 heures le lendemain, vendredi, heure symbolique de la mort du Christ sur la croix.

Par la suite, ce phénomène s'est répété chaque semaine, du jeudi soir au vendredi après-midi, pendant environ deux ans. Sur les conseils de son directeur spirituel, le père Germano Ruoppolo, Gemma a prié pour que les stigmates cessent, ce qui s'est produit, bien que des

cicatrices soient restées visibles jusqu'à sa mort.

Ces expériences ont profondément marqué la vie spirituelle de Gemma Galgani, qui est aujourd'hui vénérée comme une sainte mystique et stigmatisée dans l'Église catholique.

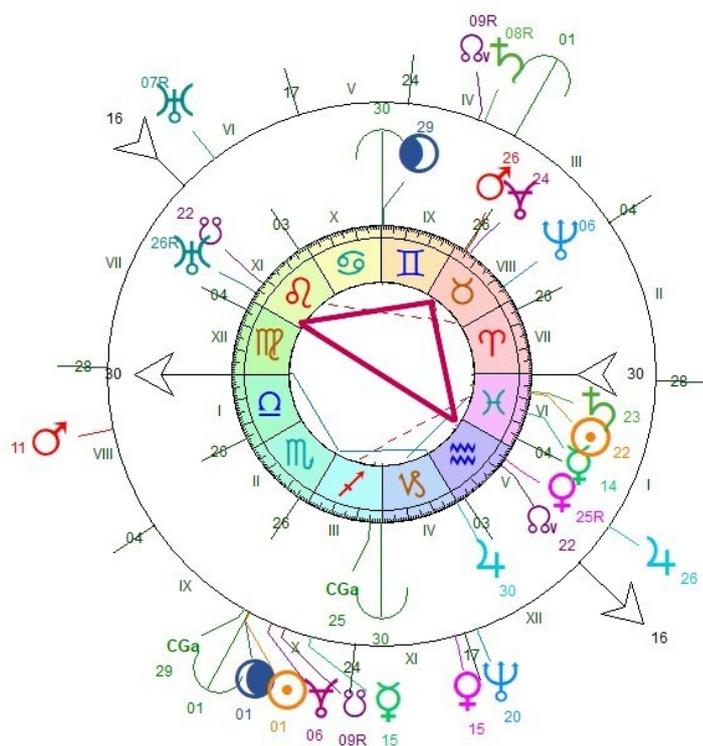
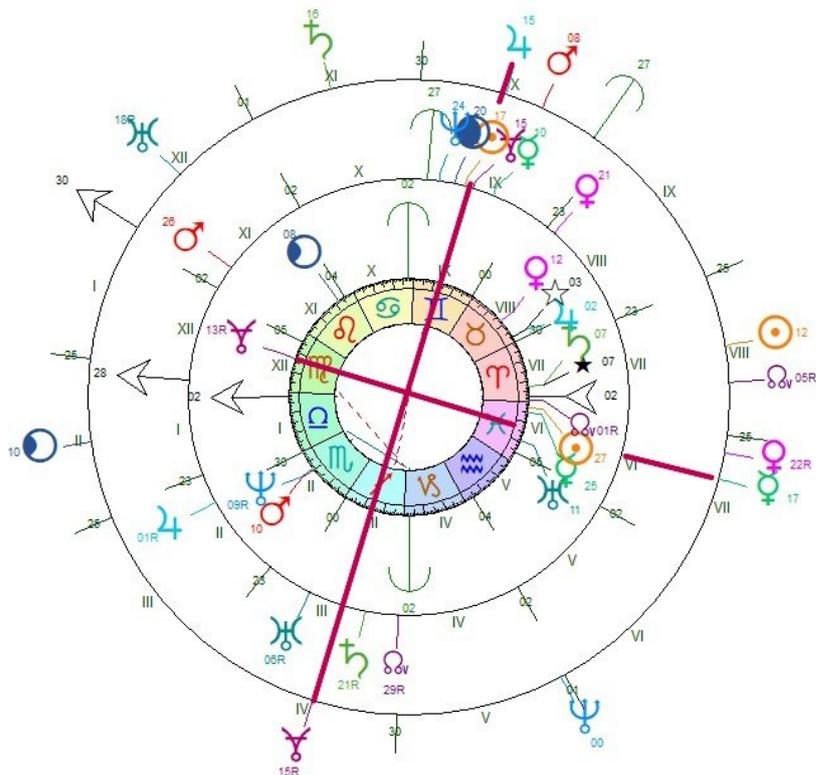
Née le 12 mars 1878, Gemma nous donne tous les indices permettant de retrouver la date de crucifixion du Christ. En effet, le thème progressé, comme l'a remarqué un ami, Pierre Cornuez, à la date des premiers stigmates le 8 juin 1899 correspond au 3 avril 1878, soit le jour et le mois le plus couramment admis par les historiens. Elle nous donne également l'heure (15h) et le jour (le vendredi) ainsi que l'année avec l'opposition de Pluton à lui-même, symbole de mort et renaissance. On peut remarquer que le 8 juin 1899 est un jour d'éclipse alors que le 3 avril 1878 est un jour de Nouvelle Lune, ce qui se produit rarement dans une vie.

A l'intérieur thème natal de JC selon Cayce 19 03 -4

Au milieu, date d'apparition des premiers stigmates 8 juin 1899 pour Gemma coïncidant avec une éclipse située à 17° Gémeaux conjointe à Pluton 15° Gémeaux.

A l'extérieur date de crucifixion du Christ supposée 3 4 33 où se situe Pluton à 15° Sagittaire opposé à Jupiter à 15° Gémeaux.

L'autre axe de la croix est indiqué par Pluton 13° Vierge et Uranus 11° Poissons du moment probable de la naissance de JC



A l'intérieur, le thème natal de Gemma Galgani, née le 12 3 1878 à 18h30, Ascendant fin Vierge. Pour 18h33, l'Ascendant est en Balance, qui soutient l'image douce, gracieuse, presque angélique que l'on a d'elle. Le nombre 33 est en correspondance avec l'an 33. Elle a été béatifiée en 1933 !

A l'extérieur l'éclipse du 24 11 29.

Sa vie est très marquée par sa conjonction Soleil Saturne Poissons en VI avec comme image Sabian : 23° "un médium matérialise un ectoplasme"

On remarque également un double carré en T avec Mars, Pluton, Uranus et Vénus situé entre 24° et 26° en signes fixes.

La position de Vénus à 25°37 Verseau conjointe Jupiter de l'éclipse du 24 11 29 correspond à une statistique faite sur 63 papes qui ont Vénus en aspect avec Jupiter à 25°37 Verseau.

Les aspects de Vénus des papes à Jupiter 25°37 Verseau (Conjonction 7° + Sextile 7° + Trigone 7° + Opposition 7° + Carré 7°) comparés à un groupe contrôle ont donné les proportions suivantes 34/63 comparé à 386/1124.

Le test du chi carré d'indépendance donne p-valeur : 0.00152

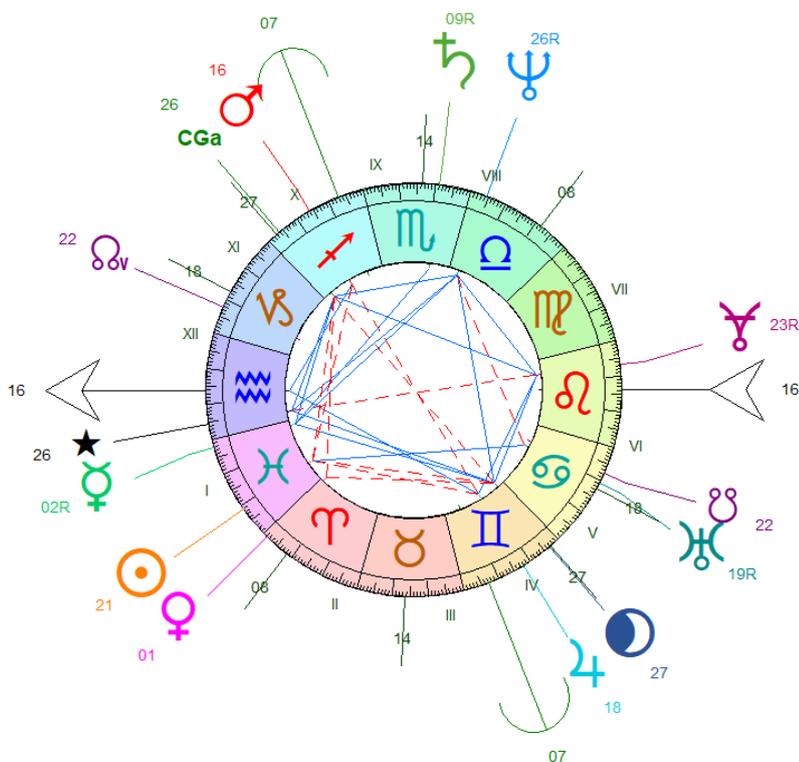
La différence entre ces proportions est significative. Si le groupe contrôle est suffisamment important pour stabiliser les résultats, le nombre 63 est très insuffisant pour valider ce résultat. Tout au plus, on peut envisager que c'est une piste possible à condition qu'elle soit confirmée par d'autres biais, c'est ce qui va se produire à travers plusieurs synchronicités.

Benoît XIV est le seul pape à avoir Vénus à 26° Verseau. Érudit et modéré, il a promu la charité et l'éducation, tout en maintenant un dialogue avec les Lumières, reflétant une foi ouverte. Il soutient des figures telles que Laura Bassi et Maria Gaetana Agnesi, premières femmes professeures d'université en Europe.

Cette position de Vénus à 26° Verseau va de nouveau s'imposer à moi alors que j'ai eu l'idée de regarder le thème natal de mon oncle qui était prêtre et pour qui je vouais une véritable admiration. Gabriel est né le 21 1 1926 à 7h à Saint-Etienne avec Vénus à 25°50 Verseau soit à 13' d'orbe de sa position lors de l'éclipse du 24 11 29.

Vendredi 12.03.1954 04h 47 T.U. 004°24E 45°27'00N SAINT ETIENNE

Mon thème natal 12 03 54 à 5h47 Saint-Etienne



Vénus 26° Verseau de mon oncle est au double trigone de ma Lune 27° Gémeaux et Neptune 26° Balance. Mon oncle aurait-il décidé de superviser mes recherches à partir de l'au-delà ?

Mon Ascendant est exactement à la même position que celui de l'éclipse du 24 11 29 soit 16° Verseau.

A la date du 3 4 33, Jupiter était à 15° Gémeaux opposé Pluton 15° Sagittaire, mon Jupiter est à 18° Gémeaux opposé Mars 16° Sagittaire.

La conjonction Mars Neptune du 19 3 -4 est à 9° Scorpion où se trouve

mon Saturne.

Ma vénus à 1° Bélier est conjointe au Noeud Nord du 19 03 -4, et je le découvre au moment de l'entrée de Saturne en Bélier.

Le thème progressé de mon thème natal par rapport au 3 4 33 correspond au 24 11 1948, ce qui renvoie au 24 11 29 de la date de l'éclipse.

Voici un autre exemple de Vénus à 25°10 Verseau dans le thème de Boris alias **Boriska Kipriyanovich** né le 11 janvier 1996 à Volzhskiy, en Russie.

Pluton à 2° Sagittaire est conjoint à l'éclipse de 1° Sagittaire en l'an 29. En 1996 Pluton est entré en Sagittaire pour la dernière fois avec le CG en Sagittaire, au prochain passage, le CG sera en Capricorne.

Cette résonance céleste unique suggère une connexion vibratoire entre ces deux époques, l'une

ouvrant un cycle de transformation mystique, l'autre préparant sa conclusion et sa réactualisation dans une conscience plus collective, typique de l'ère du Verseau.

Conclusion : une astrologie du dedans et du dehors

L'astrologie, dans sa profondeur, ne se réduit ni à une science dure, ni à un simple outil divinatoire. Elle est un miroir symbolique, une langue de résonance, un pont entre le ciel et la conscience. Ce que nous découvrons dans un thème – de Gemma Galgani à Jésus-Christ, d'un oncle prêtre à notre propre carte céleste – n'est jamais « objectif » au sens scientifique. C'est subjectivement signifiant, et c'est là que réside sa puissance.

Nous ne voyons dans le ciel que ce que notre âme est déjà en train de chercher. L'alignement céleste devient lisible parce qu'il entre en résonance avec notre propre structure intérieure. Ce n'est pas de la croyance, ni de la preuve. C'est un dialogue vivant entre l'ordre cosmique extérieur et la conscience individuelle en chemin.

Le bon usage de l'astrologie n'est donc pas d'accumuler des « preuves » statistiques pour valider une vérité extérieure, mais de pratiquer une forme de va-et-vient constant :

- entre l'objectif apparent et le ressenti intime,
- entre l'observation des cycles et l'écoute des symboles,

entre le macrocosme (l'histoire des ères, les grands mythes, les éclipses) et le microcosme (notre trajectoire personnelle, nos blessures, nos intuitions).

C'est dans cette approche intégrative, symbolique et sensible, que l'on peut parler d'une vision holistique de l'astrologie. Une astrologie 4D, vivante, à l'écoute des synchronicités, qui relie temps linéaire et kairos, mystique et matière, souffle collectif et parcours individuel.

Car peut-être que ce que le ciel cherche à nous dire n'est pas une vérité absolue – mais un reflet de notre propre quête d'unité.

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr

Au clair de la Lune maximale... dans la famille Modigliani, je voudrais la mère !

Danielle FELDMAN



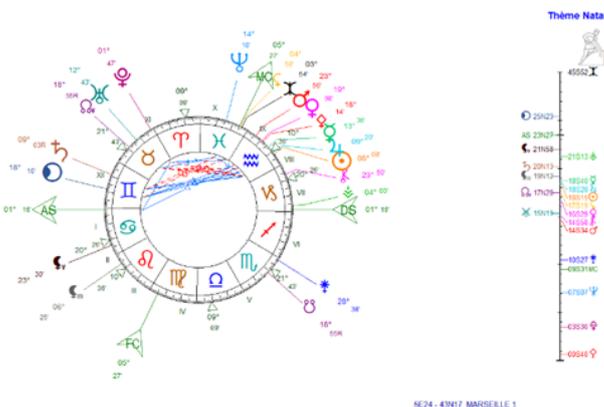
La saga Modigliani continue... Dans mon article d'avril dernier sur Jeanne Hébuterne¹, dernière compagne de Modigliani, je découvrais éberluée, dans les générations précédentes du peintre, trois morts dans la fratrie de sa mère dont Modigliani pouvait porter la mémoire et qui pouvaient éclairer d'une autre lumière sa vie tragique. Le fait qu'il soit mort et enterré le jour de l'anniversaire de sa mère, Eugénie Garsin, m'a amenée à explorer d'avantage l'histoire de cette dernière, sans doute un élément clé dans l'histoire de son fils. Rappelons que Modigliani est natif du Cancer, signe en rapport avec la mère, la gestation, le foyer et la famille. La planète maîtresse du Cancer est la Lune. Elle domine le thème de Modigliani et son placement en Poissons au carré de Pluton (dieu des morts) suggère une ambiance mortifère chez sa mère au moment de sa conception et/ou de sa naissance.



Eugénie Garsin est née le 28/01/1855 à 14h00 à Marseille. Native du Verseau avec 5 planètes dans ce signe, son ascendant est Cancer et nous renvoie à nouveau vers la Lune et les problématiques déjà évoquées. Nous allons voir comment cette femme a navigué entre sa différence et son besoin de liberté, si typique du Verseau, et les aléas de sa vie familiale indiqués par le positionnement de sa Lune. Cette dernière est située en Gémeaux, hors limites (25°N23) en route pour sa déclinaison maximale² et conjointe à Saturne. Elle est en résonance avec la Lune maximale actuelle. Cette position m'a interpellée

pour illustrer ce mois du Cancer et les transmissions des mémoires du clan qui peuvent être liées à ce signe.

J'ai eu la chance de trouver un arbre généalogique très détaillé sur la version espagnole de Geneanet³. Par ailleurs, Eugénie Garsin a elle-même tenu un journal et écrit l'histoire de sa famille. Ces éléments ont été mentionnés dans le livre que la fille de Modigliani⁴ a écrit sur son père. Nous avons donc beaucoup d'informations sur cette famille maternelle et de quoi étayer les quelques réflexions qui vont suivre.



C'est Giuseppe Garsin, le grand-père paternel d'Eugénie, né dans la ville portuaire de Livourne en 1793, où une importante communauté juive prospère depuis 1593⁵, qui, le premier, s'installe à Marseille en 1835. Il y est rejoint par son fils Isaac et sa femme Regina. La maison de quatre étages située au 21 rue Bonaparte abrite quatre générations : Guisepppe, sa vieille mère, Isaac et Regina qui élève ses enfants dans une tradition judéo-espagnole ouverte et libre.

¹ [Avril 2025](#) : Jeanne Hébuterne, dernière compagne de Modigliani ou Mars dans tous ses états (p 25) voir aussi

² [Août 2024](#) : Derrière les yeux sans pupilles des portraits de Modigliani

³ Elle atteindra sa déclinaison maximale à 28°N en 1858, année de la naissance du frère d'Eugénie aussi prénommé Amédée

⁴ <https://gw.geneanet.org/garsinm57?lang=es&n=modigliani&p=amadeo>
Modigliani: Man and Myth, Jeanne Modigliani

⁵ Par l'édit de la Livornina du 10 juin 1593, Ferdinand Ier offrait aux Juifs sa protection contre l'Inquisition et leur garantissait, pour vingt-cinq ans renouvelables, la liberté du commerce, le droit de s'installer où ils voulaient sans porter les signes de l'opprobre comme les autres juifs du duché. <https://guideeurope.org/fr/region/italie/toscane/livourne/>

Eugénie reçoit une solide culture classique et baigne dans un milieu rationaliste féru d'arts, sans tabou notamment sur la représentation de la figure humaine. Giuseppe, très cultivé et adepte de discussions philosophiques, domine la famille. Elle est aussi élevée par une gouvernante anglaise protestante, Miss Whitfield, puis scolarisée dans une école catholique française. « *De huit heures du matin à six heures du soir, à l'exception de deux heures à midi, j'étais élève dans une institution française, catholique et mondaine ; à la maison, j'étais italienne, juive et sérieuse* », écrit Eugénie, ajoutant que cette double existence l'a fait se sentir étrangère dans les deux environnements. La superposition du protestantisme de Miss Whitfield à la moralité moins intransigeante des Garsin a éveillé en elle une tendance précoce à l'analyse critique. Cette double influence au foyer est une belle illustration de cette Lune en Gémeaux, signe double et de son signe le Verseau. Eugénie note aussi dans son journal que chez les Garsin on ne parle pas d'argent, jamais ! La position de la Lune Noire, symbole de coupure ou de privation dans le secteur II marque bien cette ambiguïté au niveau du matériel. Les finances feront cruellement défaut tout au long de sa vie et de celle de son fils.

A 15 ans, elle est promise à son insu par son père à Flaminio Modigliani, âgé de trente ans, et riche. Elle l'épouse en 1872 pour s'installer à Livourne. Un mariage qu'elle accepte sans sourciller, comme les jeunes filles de l'époque... Dur d'être Verseau pour une femme au 19^{ème} siècle. D'abord subjuguée par l'atmosphère de luxe dans laquelle vivent les Modigliani, une immense demeure dans laquelle on reçoit beaucoup, elle va vite déchanter. Ses moindres dépenses sont surveillées et discutées par ses beaux-parents. Pour éviter cette vexation, elle se résigne bientôt à les réduire au strict minimum. Pendant les premières années de leur mariage et jusqu'à sa faillite en 1884, Flaminio passe plus de temps en Sardaigne où les Modigliani ont un commerce de bois et de charbon, qu'à Livourne auprès de sa femme. Elle est souvent seule avec sa belle-famille, des juifs de la plus stricte observance, qu'elle juge incultes, autoritaires et dominateurs. Les fils s'adressent à leur père à la troisième personne et lui baisent la main. N'oublions pas qu'elle est Verseau, elle a grandi dans un environnement patriarcal mais libre et doit maintenant composer avec cette belle famille très conventionnelle, ce qui ne manque pas de la frustrer (Lune-Saturne).

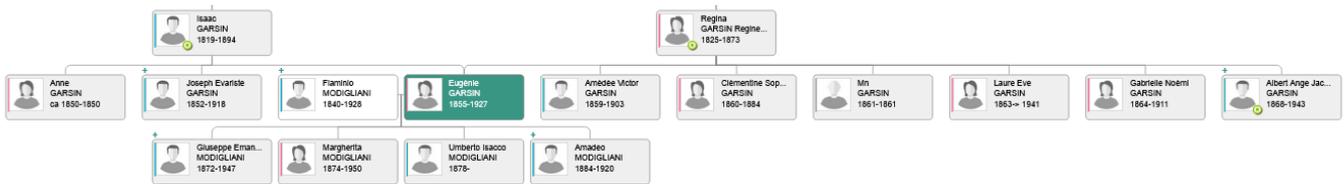
J'avais constaté dans l'article précédent qu'Eugénie Garsin par sa date de naissance (28/01) était sans doute une fille de remplacement d'Anne Garsin née le 11/10/1850, premier enfant de ses parents et décédée 20 jours après sa naissance. Cette hypothèse issue de la psychogénéalogie⁶ se base sur le fait que la mort d'un enfant en bas âge est un tel traumatisme pour les parents que, de manière plus ou moins consciente, ils vont chercher à le remplacer par un autre enfant dont la naissance tombe souvent autour de la date de conception ou d'anniversaire du défunt ou encore autour de sa date de décès. Parfois il porte le même prénom. Cet enfant est un « gisant », il a pour mission de rendre le sourire à ses parents en faisant revivre le défunt. Cette mémoire souvent inconsciente peut entraîner des problèmes psychologiques, voire même des pathologies. Anne Garsin, née le 11 octobre, a été conçue autour du 11 janvier, le mois de naissance d'Eugénie Garsin qui vient ainsi « symboliquement annuler » ce décès. Eugénie est donc une « gisante ». La naissance d'Amedeo Modigliani un 12 juillet avec une conception autour du 11 octobre, date de naissance d'Anne, semble aussi honorer cette mémoire. Un garçon mort-né le 08/07/1861, qu'Eugénie n'a pu remplacer, puisqu'il est né après elle, est clairement en rapport avec Amedeo Modigliani, né un 12/07.

Cette Lune en Gémeaux, signe des frères et sœurs, conjointe à Saturne dans une grande maison XII interceptée, m'incite à aller creuser davantage du côté de la fratrie d'Eugénie Garsin. Remontons donc d'un cran pour l'analyser de plus près afin de mieux comprendre de quoi hérite Eugénie et par ricochet son fils Amédeo. Eugénie Garsin est la fille d'Isaac, né le 20/09/1819, et de Régina, née le 31/03/1825. Isaac et Régina sont cousins (autre symbolique des Gémeaux). Ils se marient le 27/03/1849 à Alger. Elle a 24 ans, il en a 30. Ils reviennent à Marseille en 1850 où ils auront 9 enfants dont seuls 7 survivent :

⁶ Cf : « Le syndrome du gisant » de Salomon Sellam

1. Anne Garsin : 11-31/10/1850 (décédée âgée 20 jours)
2. Joseph Evariste GARSIN 25/7/1852 meurt le 23/3/1918 Londres 66 ans, 3 enfants
3. Eugénie GARSIN 28/1/1855 meurt le 27/7/1927 Florence à 72 ans 4 enfants
4. Amédée Victor GARSIN 6/5/1859 meurt le 3/3/1903 à 45 ans sans enfants
5. Clémentine Sophie GARSIN 2/7/1860 meurt le 5/1884 Tripoli à 23 ans sans enfants
6. Mn GARSIN 8/7/1861-8/7/1861 mort né
7. Laure Eve GARSIN 20/1/1863 meurt en 1941 à 78 ans sans enfants, fragilité psychique
8. Gabrielle Noémi GARSIN 23 juin 1864- meurt le 4/5/1911 Rome (suicide à 47 ans)
9. Albert Ange Jacques GARSIN 6/5/1868 meurt le 12/1943 Annecy, 6 enfants

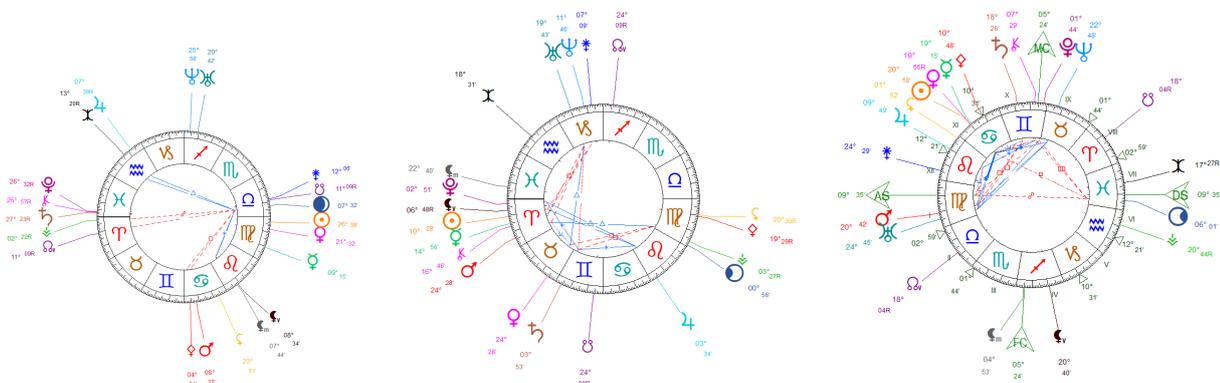
Leur première fille, Anne, décède à 20 jours le 31/10/1850. L'enfant suivant est Joseph Evariste né le 27/07/1852. Il a été conçu autour du 25/10/1851, un an après le décès d'Anne, presque pour son anniversaire de décès. Joseph est donc un autre « gisant », porteur de la mémoire de cette petite sœur morte à 20 jours. Eugénie est la 3^{ème} enfant du couple et la fille aînée. Comme déjà évoquée, elle est née le 28/01/1855, autour de la date de conception d'Anne. Elle est elle aussi est porteuse de cette mémoire.



Conçue pour l'anniversaire de sa mère (autour du 28/03), elle est sans doute son enfant la plus proche, réceptacle des mémoires du clan. Vient ensuite Amédée, le frère adoré d'Eugénie, puis sa sœur cadette Clémentine, n°5, née le 02/07 et donc conçue autour du 02/10, proche de la date de naissance de la petite Anne. En n°6, on trouve ce petit garçon mort-né le 8 juillet 1861, lui aussi conçu autour de l'anniversaire d'Anne. Un an plus tard naît Laure Eve, le 20/01/1863, elle aussi en fidélité avec Anne et avec le petit garçon qui la précède. Sur les 7 enfants vivants du couple, 4 sont nés ou conçus autour de la date d'anniversaire, de conception ou de décès d'Anne. On remarquera également qu'Isaac Garsin meurt à 75 ans en 1894, un 30/10, pour l'anniversaire de décès d'Anne. Coïncidences ? Il y en a un peu trop pour ne pas valider l'hypothèse d'un traumatisme lié à la mort de ce 1^{er} enfant au point de procréer des remplaçants. D'habitude on trouve un enfant de remplacement, mais là il y en a 5 (4 vivants et un mort-né !, surlignés en jaune). Toutes ces dates semblent pointer vers Anne et son décès traumatique.

A propos d'un complexe Lune Saturne

Jetons un œil sur les thèmes.



Isaac Garsin 20/9/1819 Livourne

Regina Garsin 31/3/1825 Livourne

Modigliani 12/7/1884 Livourne

Sans surprise on trouve un aspect Lune Saturne, significateur d'épreuves dans le domaine représenté

par la Lune (maternel, famille, foyer) chez les 2 parents d'Eugénie : Lune opposée Saturne Pluton chez Isaac⁷, Lune en Vierge au carré de Saturne à 3° Gémeaux pour Regina, très proche du Saturne à 9° Gémeaux d'Eugénie, sa fille, conçue sur un retour de Saturne. La Lune en Vierge de Regina renvoie à la Lune en VI de Modigliani (ils ont tous les deux une pathologie pulmonaire). La Lune en Poissons de Modigliani résonne avec la Lune en XII de sa mère. Remarquons également que Regina Garsin née le 31/03/1825 est native du Bélier, mais conçue dans le signe du Cancer. Au moment de la conception d'Amadeo (octobre 1883), Saturne transite le 10^{ème} degré des Gémeaux et effectue son retour dans le thème d'Eugénie, comme Saturne effectuait déjà son retour dans le thème de sa mère au moment de sa naissance à elle. Lorsque naît Amadeo, Saturne est pile à 18° sur la Lune d'Eugénie. Une mère en deuil ? Dans leur synastrie, c'est un aspect permanent. De plus, Pluton à 1° Gémeaux d'Amadeo se positionne sur le Saturne de sa mère et de sa grand-mère. Il y a clairement un lien entre ces 3 personnes. Le Pluton d'Amadeo a-t-il joué son rôle de transformation alchimique du complexe Lune Saturne de sa mère et de sa grand-mère ou bien a-t-il contribué à enfermer la problématique lunaire au plus profond de son inconscient ?

- | | |
|---|---|
| 1. Giuseppe Emanuele MODIGLIANI 28 octobre 1872 | meurt le 5/10/1947 à 75 ans (sans enfant) |
| 2. Margherita MODIGLIANI 1874-10/7/1950 (fragilité psychique) | meurt en 1950 à 76 ans adopte la fille du peintre |
| 3. M Umberto Isacco MODIGLIANI 1878- date exactes inconnues | sans enfant ? |
| 4. M Amadeo MODIGLIANI 1884-1920 (fragilité psychique) | meurt à 36 ans, 2 enfants |

Revenons à Eugénie et Flaminio. Le couple a 4 enfants entre 1872 et 1884 :

Emanuele est né le 28 octobre 1872. Il a été conçu autour du 28/01/1872 pour l'anniversaire de sa mère Eugénie, c'est courant, mais sa date de naissance correspond aussi à l'anniversaire de décès de la petite Anne. Il est lui aussi un gisant, la mémoire de la petite morte semble perdurer sur la génération suivante. Sa grand-mère Régina vient voir son petit-fils en Italie, mais déjà ravagée par la tuberculose, meurt 6 mois plus tard, le 07/05/1873, à l'âge de seulement 48 ans. C'est dans ce contexte qu'est conçu le second enfant d'Eugénie, Margherita⁸. Cette même année, les affaires d'Isaac vont mal, ses succursales de Londres et de Tunis sont mises en liquidation. Isaac, autrefois si brillant, fait une grave dépression nerveuse. Il se retourne avec une telle amertume contre ses frères, son fils et ses associés qu'on le soupçonne de folie et, pour se débarrasser de lui, on l'envoie à Livourne chez Eugénie alors enceinte de Margherita. Il est accompagné de ses 2 filles Laure et Gabrielle, les sœurs d'Eugénie. Eugénie ne mentionne pas parmi les arrivants son frère, Amédée Garsin ou sa sœur Clémentine. Mais Jeanne Modigliani note elle qu'« Amédée n'a que 13 ans au moment du krach. Il termine ses études tant bien que mal dans une école de commerce et entre immédiatement en apprentissage chez « Rabauds ». On en déduit qu'il reste sur Marseille avec sa sœur aînée Clémentine qui, a seulement 15 ans, devient chef de famille. « Comme Clémentine, il a toujours été petit et mince, parce qu'il mangeait trop peu et travaillait trop dur pendant la période critique de l'adolescence. Il a également eu une grave attaque de typhoïde qui l'a laissé avec une lésion au poumon ». Eugénie note qu'après cette faillite, Isaac, aigri, devient irascible, paranoïaque et se sent sans cesse persécuté. La sœur d'Eugénie, Laure et sa fille Margherita, souffriront également de cette même forme de névrose. Notons quand même que ce sont justement deux enfants, de deux générations différentes, conçus dans un climat troublé (deuil et faillites) : Laure, après l'enfant mort-né le 08/07/1861 et Margherita après la mort de Regina et la faillite d'Isaac.

⁷ Ce qui laisse supposer quelques secrets de familles dans cette lignée, mais l'information ne nous est pas parvenue. Notons encore que 1819 est une année de déclinaison maximale de la Lune, même si dans le thème d'Isaac Garsin, la Lune, située en Balance, n'est pas hors limites.

⁸ Margherita ne se mariera pas et deviendra la mère adoptive de Jeanne Modigliani, la fille du peintre à la mort de celui-ci.

Viennent ensuite en 1878, son 3^{ème} enfant, Umberto, puis le 12/07/1884 Amedeo, le futur peintre. On se rappelle qu'à la naissance de ce dernier, Flaminio ayant fait faillite, l'huissier est arrivé au moment où Eugénie était en travail. La famille avait empilé tous ses biens les plus précieux sur son lit de parturiente pour en éviter la saisie. Le grand-père d'Eugénie, Guiseppe, meurt en 1883, l'année précédant la naissance d'Amedeo. On ne connaît pas la date exacte, mais Amedeo est conçu autour du 12 octobre 1883 alors que sa mère est sans doute à nouveau en deuil. Cette même année 1883, Isaac, qui résidait depuis plusieurs années chez Eugénie, part à Tripoli en tant que directeur d'une banque. Sa fille, Clémentine, l'accompagne mais meurt un an plus tard, en mai 1884, âgée de 23 ans, alors qu'Eugénie est enceinte d'Amadeo. Est-ce vraiment un hasard si Modigliani, porteur de 3 mémoires d'enfants morts dans la génération de sa mère, conçu au moment de la mort de son arrière-grand-père, de celle de sa tante et de la faillite de son père, a lui aussi hérité d'une fragilité psychologique, sans doute plus psycho-généalogique que génétique ? Ses amis parisiens ont souvent évoqué une amertume agressive et violente que son addiction à la boisson et à la drogue n'explique pas complètement. On comprend beaucoup mieux sa Lune Pluton à lui.

Isaac revient en 1886 pour rester jusqu'à la fin de sa vie (1894) avec Eugénie. Le 17 mai 1886, lorsqu'elle commence à tenir son journal, la famille se compose de son mari, Flaminio, qui est presque toujours en voyage d'affaires, des quatre enfants, de sa grand-mère maternelle « Nonnina », de son père Isaac et de ses sœurs, Laure et Gabrielle. L'avenir d'Emanuele et d'Umberto, le caractère difficile de Margherita et ses douloureuses querelles avec ses deux sœurs, aggravées par les difficultés financières, la préoccupent davantage que les penchants artistiques du petit Amedeo, le seul qu'elle autorise à écrire dans son journal, signe du lien spécial qui existe entre les deux.

A l'été 1896, ses deux sœurs quittent Livourne. C'est la première fois en vingt-quatre ans qu'Eugénie n'a aucun membre de la famille à la maison. Elle commence à travailler en donnant des cours pour subvenir aux besoins de sa famille, ce qui scandalise sa belle-famille. Elle a 41 ans, c'est l'opposition d'Uranus, son côté Verseau s'exprime enfin. Elle se tourne vers la littérature, autre expression de cette Lune en Gémeaux. : *"Je fais une traduction des poèmes de D'Annunzio et, l'été dernier, un éditeur a publié une de mes nouvelles, si bien que j'espère écrire un roman entier. En tout cas, écrire m'amuse"*. Elle devient l'écrivain fantôme d'un Américain, pour lequel elle compose au fil des ans une série d'études sur la littérature italienne.

Son frère Amédée décède en février 1905, âgé de 45 ans. Pluton transite alors la Lune d'Eugénie. Elle écrit : *«Rien ne peut combler le vide que sa mort a laissé dans ma vie. Les sentiments que j'éprouvais pour lui étaient trop complexes et trop liés à l'affection et à la confiance familiales, et surtout à notre totale communion d'esprit. Mais même au milieu de mes pensées égoïstes, je me rends compte qu'il n'aurait jamais pu être heureux et que c'est mieux ainsi"*. C'est lui qui avait financé les études de peinture de son neveu et homonyme Amedeo Modigliani. Comme Eugénie, il a une Lune hors limite mais en Cancer. Remarquons au passage que 45 ans est l'âge auquel Flaminio a fait faillite, mettant toute la famille en insécurité financière. C'est l'âge auquel Gabrielle, la plus jeune des sœurs d'Eugénie, également native du Cancer, se suicide. Malédiction ou mémoire familiale ?

Sur ses 7 frères, Eugénie est la seule avec l'aîné et le benjamin à fonder une famille. A la génération suivante, Modigliani n'a pas reconnu la fille qu'il a eue avec Jeanne Hébuterne à cause de papiers disparus et du manque chronique d'argent. Quant à son 2^{ème} enfant, il meurt dans le ventre de sa mère quand cette dernière se jette par la fenêtre suite à la mort du peintre. Modigliani a également eu un 1^{er} fils en 1917 avec Simone Thiroux qu'il a refusé de reconnaître... ou comment une Lune-Saturne devient une Lune-Pluton !

En avril 1919, après la naissance de sa fille Jeanne rejetée par le clan Hébuterne, Amedeo Modigliani écrit à Eugénie : *"Chère maman. Un million de remerciements pour ta lettre pleine d'amour. Le bébé va bien et moi aussi. Tu as toujours été une telle mère que je ne suis pas surpris que tu te sentes grand-mère, même en dehors des liens du mariage »*.

Résumons : entre 1872 et 1884 quand Eugénie se marie et a ses enfants, elle vit le deuil de sa mère, doit gérer son père et sa sœur névrosée, la mort de son grand-père et celui de sa sœur adorée. Pour ajouter à ce climat délétère, la période est encadrée par deux faillites, celle de son père en 1873 et celle de son mari en 1884 !

On peut donc voir comment cette Lune en Gémeaux conjointe à Saturne en XII s'est incarnée chez Eugénie : réceptacle de la tristesse de ses parents suite au décès de la petite Anne à 20 jours, mère endeuillée lors de ses grossesses, soutien de sa famille qui vient trouver refuge chez elle, après la faillite de son père, et enfin mère de remplacement pour sa petite fille qui sera légalement adoptée par sa fille Margherita. C'est presque « too much » pour une Lune en Gémeaux, pas particulièrement maternelle ! Est-ce le fait que la Lune soit hors limites, donc haute et présente longtemps dans le ciel au moment de sa naissance, pour qu'elle ait ainsi capté les reflets des blessures du clan ? KT Boehrer dit dans son livre⁹ qu'une telle Lune peut-être associée à une mère absente, à une progéniture non désirée ou à un enfant malade¹⁰. La vie d'Eugénie avec les nombreuses facettes sollicitant son côté maternel semble suivre ce schéma. Pour confirmer cette constatation, notons que la Lune, après avoir effectué son cycle de 18,6 ans, est de nouveau dans sa phase maximale en 1873 quand elle perd sa mère, puis enceinte, doit s'occuper de son père dépressif et de ses sœurs. Une configuration qui se reproduit entre 1891 et 1894 (année où elle perd son père) et aussi vers 1909 et 1927 au moment de sa mort, mais nous n'avons pas de détails sur ces deux dernières périodes.

Ce complexe Lune - Saturne hérité de génération en génération est transmis à Modigliani, sous la forme d'une Lune Pluton. Lorsque Modigliani pointe le bout de son nez, il a hérité de 2 mémoires d'enfants mort-nés dans la fratrie de sa mère et d'un climat extrêmement morbide : les décès de son arrière-grand-père et de sa tante, plus la faillite de son père. Alors Modi peintre vraiment maudit ou héritier malgré lui de deuils non faits qui ont sans doute joué sur sa santé physique et mentale ? Je vous laisse deviner les prénoms que Jeanne Modigliani, la fille du peintre, a choisi pour ses filles... Anne (mai 1946) et Laure (1951), comme ses deux grands-tantes, les sœurs d'Eugénie, respectivement l'enfant mort-né et celle dont la santé psychique est fragile. Ces deux blessures dans la fratrie d'Eugénie continueraient-elles donc d'être réparées quatre générations plus tard ?

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- DN Eugénie Garsin registres paroissiaux et état civil et Marc Brun <https://www.archives13.fr/archive/recherche/etatcivil/n:64>
- Logiciel Auréas

⁹ KT Boehrer : Declination The Other Dimension

¹⁰ On ignore tout des relations d'Eugénie avec sa mère. Fille aînée d'une fratrie de 7, non seulement sa mère ne devait pas être très disponible pour elle, mais elle a sans doute assuré un rôle maternel auprès de ses frères et sœurs cadets. Par ailleurs, Modigliani a été un enfant malade. Il a failli mourir à l'âge de 14 ans.

Vésuve

Genguiz GÖKALTAY



Depuis quelques temps, et particulièrement les deux dernières années, l'Italie a connu un nombre de séismes important. Fort heureusement, aucun mort n'a été déploré jusqu'à présent. Actuellement, des secousses dépassant la magnitude quatre sur l'échelle de Richter ne cessent d'inquiéter, à juste titre, les habitants des zones concernées. La dernière en date eue lieu le 13 mai 2025 dans la région de Naples. Zone la plus surveillée d'Italie, elle accueille le Vésuve, l'un des volcans les plus dangereux du monde, ce fossoyeur de Pompéi faisant toujours planer son ombre menaçante sur une population très dense.

On le sait, l'astrologie est un outil formidable dont les applications sont multiples : astrologie médicale, astrologie mondiale, analyse de thèmes individuels... son champs d'applications semble ne souffrir aucune limite (à l'image du Ciel dont elle est le reflet sur Terre), pour peu qu'on l'ait étudié avec sérieux et assez longtemps. Il est donc tout à fait légitime de l'utiliser, afin de comprendre les humeurs de la Terre et d'anticiper ses manifestations les plus violentes. Par la loi des correspondances, si l'on peut prévenir les maux de l'Homme, on doit pouvoir prévenir ceux de notre Terre (et donc ceux de ses habitants). À notre époque de changement climatique intense, la question s'impose à l'astrologue.

Nous nous proposons dans cet article d'analyser les marqueurs astrologiques qui définissent les volcans et leur activité, et nous finirons par une prédiction en respectant la même rigueur d'analyse. Nous nous obligerons comme toujours à garder la lumière de la Tradition comme seul guide.

Ce qui saute aux yeux de n'importe quel observateur de volcan, c'est ce mélange entre calme et fureur. Certains d'entre eux, éteints depuis plusieurs millions d'années, nous offrent l'apparence de majestueuses montagnes. En ce sens, les volcans sont marqués par Saturne (les hauteurs, le temps, la montagne...). Une fois réveillés, ces cratères semblent cracher un feu venu tout droit de l'enfer. Le feu, la lave, les coulées de cendres et de pierres pouvant atteindre des centaines de degrés qui détruisent tout sur leur passage... tout indique la marque du Scorpion. Il faut donc ajouter à Saturne, la planète Pluton, maître du Scorpion. On donne d'ailleurs au magma refroidi, le nom de roche plutonique. On connaît également l'action fertilisante de la cendre volcanique sur les terres alentours (on retrouve par analogie, l'action du Scorpion face au Taureau, celle de la sexualité et de la mort face à la vie, celle de la cendre, produit d'une destruction, sur une terre qui va s'en nourrir). Les tremblements, pour leur part, ressortent d'Uranus, planète qui sur la Terre comme dans le corps humain est responsable des secousses. L'activité sismique ou volcanique, elle, implique la planète Mars (planète de l'action, de l'activité, de l'énergie). Pour résumer, les volcans sont marqués par les planètes Saturne et Pluton ; les tremblements de terre, par Uranus ; l'activité volcanique, voire même l'éruption, est marquée par Mars.

Les astrologues le savent bien et notre expérience personnelle l'a toujours confirmé : le thème d'un président renferme le destin de la nation qu'il gouverne. Nous prendrons donc pour appui le thème de Georgie Meloni, la présidente du conseil des ministres d'Italie. En suivant un principe pyramidal, nous descendrons dans la hiérarchie et analyserons le thème de membres du gouvernement italien, ayant un rapport avec l'activité volcanique du pays soit Anna Maria Bernini (ministre italienne de l'Enseignement supérieur et de la Recherche) puis Augusta Montaruli, sa secrétaire d'Etat. Nous finirons par le thème de monsieur Manfredi, maire de Naples. Pour rendre la lecture de cet article plus facile, nous synthétiserons au maximum notre pensée.

Giorgia Meloni née le 15 janvier 1977 à 18h30 à 18h30 à Rome (Italie) (coordonnées de naissance fournies par madame Grazia Bordonni)

Dans sa RS, Saturne (la montagne) vient frôler l'asc. à 6°, or, dans le thème natal, Saturne est angulaire en I et en chute (position de grande instabilité). La planète de la montagne est ainsi mise en valeur par deux fois. Mercure (le mouvement, le changement), 1 ère dominante (donc capital), en Capricorne (la

montagne), transite (vient se superposer) le carré Mars/Pluton natal, aspect destructeur aggravé par la chute de Pluton natal ! C'est l'indice du réveil d'un volcan ou d'une activité lui étant liée. Uranus RS transite la X natale en chute en Taureau (le sol violemment secoué) à 2° de Jupiter natal, planète impliquant toujours une ampleur extraordinaire (donc une secousse d'ampleur)

Anna Maria Bernini née le 17 août 1965 à Bologne (Italie) (sans heure de naissance) :

L'INGV (institut national de géophysique et de volcanologie) dépend du ministère de madame Bernini, en poste depuis octobre 2022. Son thème natal voit une opposition exacte entre Pluton et Saturne, respectivement à 15° de la Vierge et 15° des Poissons. Dans sa RS 2024-2025, Saturne à 17° des Poissons revient à sa position natale (à 2°) et reproduit l'opposition à Pluton natal. Le cycle ayant trait aux volcans d'Italie s'ouvre alors (Saturne/Pluton comme décrit plus haut).

Augusta Montaruli née le 14 septembre 1983 à Turin (Italie) (sans heure de naissance) :

Alors que dans le thème natal précédent, Saturne était opposé à Pluton dans le natal, ici, nous constatons une conjonction dissonante entre Pluton et Saturne à 4°. La conjonction d'insolente est l'aspect le plus violent qu'on puisse trouver dans un thème car il met en communication deux planètes dans deux signes successifs, c'est-à-dire fondamentalement différents. Ici, le maléfice de l'aspect est exacerbé par la chute de Pluton, le grand destructeur. Le fait que les deux planètes se possèdent l'une l'autre appuie l'idée d'une activité volcanique particulièrement importante. Dans la RS 2025-2026 qui commence en septembre, Pluton à 1° du Verseau forme un carré exact à Saturne natal (réactivant ainsi la conjonction dissonante natale). Dans cette même RS, Mars en exil en Balance (planète active, de feu) arrive à la conjonction de Pluton natal (en chute, rappelons-le), dans une orbe de 5°.

Ces trois thèmes et leurs RS alertent donc, chacun à leur manière, l'astrologue, quant à une très probable activité sismique en Italie pour l'année 2025. L'actuelle récurrence de secousses sismiques autour de Naples ne surprend donc pas. Pour finir, analysons le thème et la RS correspondre du maire de Naples, monsieur Manfredi.

Gaetano Manfredi né le 4 janvier 1964 à Ottaviano (Italie) (sans heure de naissance) :

Encore une fois, Pluton natal à 14° de la Vierge subit, par opposition, le transit de Saturne RS à 14° des poissons, transit exact à nouveau ! Ceci n'est pas un hasard.

Le seul thème avec une heure de naissance étant celui de Giorgia Meloni, il doit être notre guide pour rechercher la période à risque. Les autres thèmes confirmeront la période à la mesure de la précision qu'ils peuvent offrir.

Recherche de la période à risque :

Le passage du Soleil vers les 14° et 15° de la Vierge réactivera l'opposition Saturne/Pluton dans plusieurs des précédents thèmes. Giorgia Meloni possède par ailleurs Pluton natal en chute à 14° de la Balance ce qui doit élargir la période à risque jusqu'au mois d'octobre, le mois de la Balance. Septembre–octobre 2025 semble être le moment critique d'une activité sismique massive (plus importante que les précédentes) pour Naples et sa région. Toujours dans le thème natal de Melonie, la pointe de IV (le territoire) est à 2° du Scorpion. En suivant les dates correspondants aux orbes en question, nous pensons à un pic sismique et/ou volcanique aux alentours du 21 / 27 octobre 2025.





Les Astro-Rencontres

Faites connaissance avec les astrologues de la FADF sur YouTube

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FADF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...

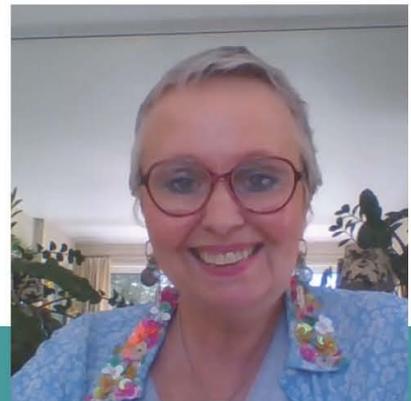
MERCI AUX DERNIERS ASTROLOGUES AYANT JOUÉ LE JEU DE NOS QUESTIONS-RÉPONSES :



DIDIER LUSTIG



JACQUES VANAISE



FRÉDÉRIQUE DESPLECHIN



ANINE DE LATTRE



VIRGINIE HAMMELIN



ERIC DIMICOLI

La Loi du Mouvement et le Cycle des révolutions solaires

Stéphane JOANEST



Il est une Loi primordiale de la Création que nous appelons la Loi du Mouvement ! Cette Loi qui parcourt les créations et qui nous enserme en permanence, nous permet d'évoluer sans cesse, nous poussant toujours un pas plus loin, un pas plus haut. Dès lors que nous sommes nés, nous ne pouvons pas rester sur place, car chaque nouveau cycle nous contraint au changement. Chaque nouveau cycle nous contraint à franchir une marche au-dessus, un palier qui nous pousse toujours plus vers l'acquisition de l'auto-conscience, qui n'est autre que la maturité spirituelle. La Loi du Mouvement pourrait être comparée à un escalier, où chaque marche doit être franchie afin que l'être puisse s'élever plus haut. La sentence « Celui qui n'avance pas recule » recèle une vérité plus profonde qu'il n'y paraît.

La Loi du Mouvement est liée à l'espace-temps, qui est liée elle-même à la densité de la matière dans laquelle nous évoluons. Il suffit d'observer un animal dans la nature... Celui-ci est toujours en mouvement, car c'est le mouvement qui va lui permettre de se maintenir en vie. La notion de temps est d'ailleurs un phénomène relatif, car nous pouvons spirituellement vivre mille choses en un jour comme nous pouvons à l'inverse vivre peu de choses en l'espace de plusieurs années. D'où cette phrase tirée de la Bible (Pierre 3-8) : « *Mille Ans sont comme un jour* » ... L'esprit est hors du temps ! C'est seulement notre corps physique, mais aussi notre âme, d'une densité intermédiaire, qui sont soumis à cette contrainte : le temps.

Le cycle des saisons sur terre (en tous cas sous des latitudes où le climat est équilibré,) est probablement le phénomène le plus compréhensible et surtout le plus universel qui soit pour chacun d'entre nous. Les 4 saisons se succèdent chaque année mais chaque nouveau cycle est différent. Rien ne restant sur place, chaque nouveau cycle redémarre sans être tout à fait le même. « *Naître, mourir, renaître encore et progresser encore et progresser sans cesse, telle est la Loi* ». Cette citation d'Alan Kardec, le fondateur du spiritisme, exprimait en cela une profonde vérité.

La Loi du Mouvement est garante de l'évolution et de la prospérité. Que l'on observe la nature, et l'on voit la force qui la traverse, lui permettant, après chaque hiver, de s'exprimer, de renaître à elle-même à chaque nouveau printemps, tel le Phoenix.

Nous autres, êtres humains de la terre, vivons plus ou moins en accord avec le cycle des saisons, avec les cycles gouvernant la nature. Nos vies plus ou moins sédentaires, nos vies citadines souvent coupées de la nature, nous isolent plus ou moins de cette pulsation qui vient des 4 éléments et qui exprime la vie.

Pour nous qui sommes incarnés sur terre pour un nombre d'années plus ou moins long, suivre le mouvement de loi qui nous enserme n'est pas toujours simple. Nos conditionnements familiaux, nos chemins de vie plus ou moins complexes tendent à nous rapprocher ou au contraire à nous éloigner de la Loi qui, pourtant, nous entoure à chaque instant et nous pousse sans cesse un pas plus loin.

La Loi du Mouvement n'est pas une abstraction, elle s'exprime à travers les cycles planétaires et nous contraint à nous transformer, périodiquement, plus ou moins fortement, parfois même brutalement.

Le thème de naissance représente en quelque sorte un instantané de ce qui s'est condensé - en provenance du Cosmos - dans le corps astral du petit enfant venu s'incarner sur terre. C'est comme si

une photographie du ciel prise à l'heure et la minute où l'enfant naît, s'impressionnait à l'intérieur de l'être incarné, dans son corps éthérique, dans l'enveloppe astrale.

Cela étant dit, pour *dérouler* ce qui s'est « fixé » comme une photographie dans le thème de naissance d'un individu, il est nécessaire de « faire avancer » le thème de naissance, de le « dérouler ». Nous devons ainsi actionner 3 roues en même temps, suivre par conséquent 3 mouvements d'une même horloge, où plus exactement 3 mouvements d'horloges reliés au même mécanisme. Horloge individuelle, déroulant pour chacun son programme précis, suivant l'instantané pris au moment où le bébé poussa son premier cri.

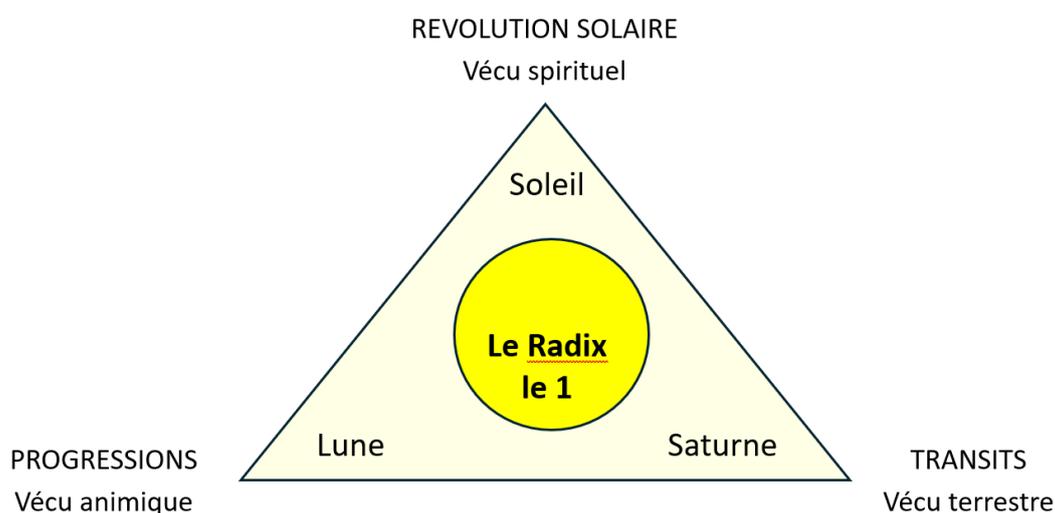
Nous retrouvons par conséquent le mécanisme ternaire de cette horloge cosmique à encaster et à analyser conjointement, chacun de ces mécanismes correspondant à un vécu bien spécifique.

Trois mouvements qui n'en forment en réalité qu'un seul avec le thème natal, le RADIX : le 1.

Les Révolutions Solaires.

Les Progressions.

Les Transits.



1. - La REVOLUTION SOLAIRE exprime bien ce qu'elle signifie intrinsèquement : c'est un principe solaire, donc essentiellement *spirituel*. La Révolution solaire est donc avant tout à considérer comme l'horloge régissant le niveau spirituel de l'être, et non le niveau terrestre. De ce fait, la Révolution solaire domine si l'on peut dire, le Triangle Soleil/Lune/Saturne. Elle domine les progressions et les transits, se tenant comme *au-dessus*. Ce qui est parfaitement logique. N'est-ce pas l'esprit qui dirige - ou plus exactement devrait diriger - l'être terrestre ? Bien entendu et malheureusement, à l'heure actuelle où la majorité de nos contemporains sont hyper intellectualisés dans une société de plus en plus déshumanisée, ne vivant par conséquent que bien peu ou pas du tout la dimension spirituelle de leur existence, il se produit presque toujours, une « densification », une « incarnation » si l'on peut dire, de ce que renferme la Révolution solaire. Ce qui signifie en d'autres termes que ce qui devrait se vivre à un niveau essentiellement spirituel s'expérimente en réalité jusqu'au niveau terrestre. Conséquence funeste mais inévitable d'un mode de vie, de pensée et d'action essentiellement matérialiste.

2. - Les PROGRESSIONS (principe lunaire, lié à l'élément Eau) sont liées au vécu de l'âme, à la dimension psychique de l'être. Le principe lunaire, c'est le Moi, l'ego entourant le Soi, l'esprit. C'est l'Eau entourant le Feu, la forme entourant le noyau. Cet ego forme aussi un tout en lui-même, recevant toutes les impressions, bonnes ou mauvaises en provenance de l'extérieur et s'imprégnant lui-même de ses propres désirs, de ses propres pensées et actions. Monde complexe et en perpétuel mouvement, aux multiples facettes, le Moi est le principe féminin (la Lune, l'élément eau) de tout être humain

incarné sur terre, l'Anima. Nous pouvons dire aussi que le principe lunaire est lié à la construction du moi. Les Progressions indiqueront où en est cette construction, à quelle étape la construction animique se situe et quel palier elle doit franchir le cas échéant.

3) Les TRANSITS (principe saturnien, lié à l'élément Terre), quant à eux, sont liés aux évènements les plus terrestres, car ils concernent la structure de la vie *extérieure* de l'être. C'est pourquoi les Transits sont vécus de manière souvent très incisive, terrestrement parlant, à l'inverse des Progressions ou encore des Révolutions solaires. Encore que, comme nous l'avons vu, tout cela est à moduler à chaque fois, pour chaque cas particulier, en fonction de la maturité de l'individu et de la forme que prendront les échéances karmiques.

Finalement, les **PROGRESSIONS** dévoilent la logique interne de l'évolution de la destinée d'un individu.

Les **TRANSITS** dévoilent la logique externe de l'évolution de cette même destinée.

Enfin les **REVOLUTIONS SOLAIRES**, dominant ces deux processus, ces deux roues, établissent le lien entre elles, fermant la boucle, et confirmant ou infirmant les étapes cruciales du développement du programme de l'individu, dans sa dimension spirituelle avant tout. Songeons alors à l'inutilité, à la stérilité des querelles opposant les astrologues partisans des transits à ceux partisans des progressions, ou encore des Révolutions solaires. Car en définitive, il ne s'agit pas de préférer telle ou telle méthode d'investigation, mais de mettre chacune d'elles à sa place, à son niveau respectif, et de les utiliser en même temps, afin d'avoir une vision synthétique de la progression de la destinée d'un être, tant au niveau animique et spirituel que terrestre.

Souvent, l'astrologue réalise un bilan cyclique en utilisant ces 3 techniques que sont les révolutions solaires, les transits et les progressions, primaires/secondaires.

Mais en travaillant sur cette technique des révolutions solaires depuis longtemps, je me suis rendu compte que pour avoir un regard réellement juste et précise de bilan cyclique d'une personne, il fallait impérativement avoir une vision d'ensemble de TOUTES LES RÉVOLUTIONS SOLAIRES D'UNE VIE...

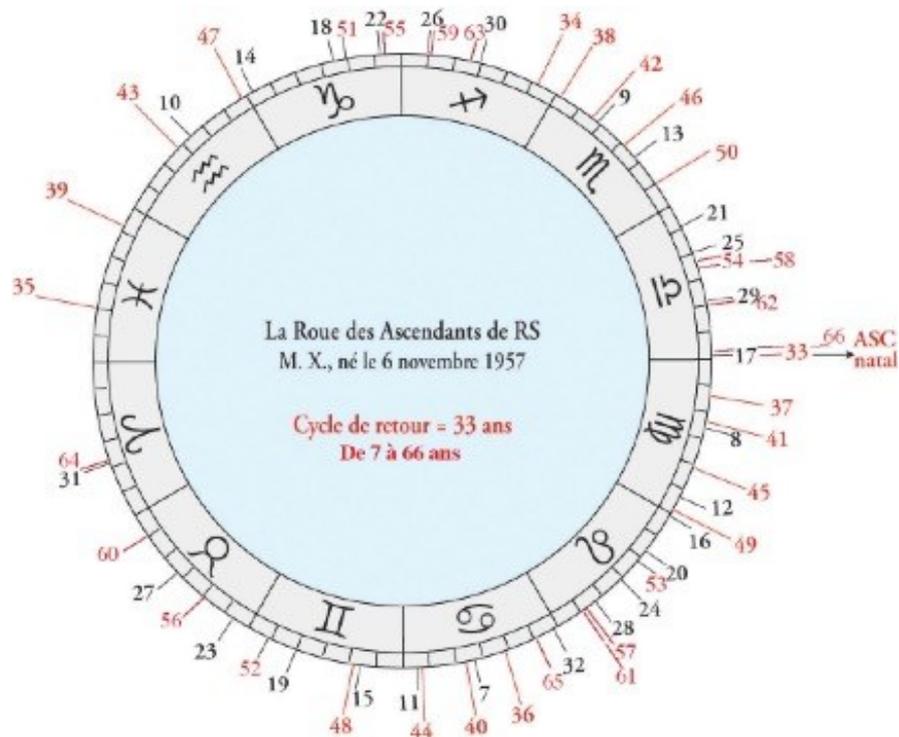
Chaque année l'Ascendant de révolution solaire détermine l'essentiel du vécu de l'individu, et cela suivant le signe dans lequel tombe cet Ascendant et surtout dans quelle maison natale il se trouvera. Le signe qui « sort » chaque année grâce à l'Ascendant annuel est comme une carte que l'on va tirer, une carte qui va fortement influencer sur le vécu de l'année.

Je vais prendre un exemple pour illustrer mes propos, avec M. X., né le 6 novembre 1957. Il s'agit de quelqu'un né sous le signe du Scorpion avec un Ascendant Balance (1°) et une Lune en Bélier et en maison VIII.

Voici la roue des Ascendants de révolution solaire le concernant pour une période allant de 7 à 66 ans, sachant que le retour de l'Ascendant de révolution solaire se fait à 33 ans. Le premier cycle de 33 ans est inscrit en noir (7 à 32 ans) et le second cycle de 33 à 66 ans est en rouge :

Il est à noter que certains signes « sortent » plus que d'autres. Les signes de courte ascension sortent moins que les signes de longue ascension. Mais rien dû au hasard, puisque le thème astral correspond à ce qui inscrit DANS le corps astral, que ce soit la position des planètes et autres facteurs, de même que la domification.

Ici on voit que le Bélier et les Poissons et le Verseau sortent peu, 2 fois pour le Bélier, 2 fois pour les Poissons et 3 fois pour le Verseau, entre ses 7 ans et ses 66 ans. Cependant, le Bélier se situant dans le thème natal en maison VIII (maison de la transformation) et la Lune s'y trouvant, ce signe, lorsque



l'Ascendant de révolution solaire s'y trouve, est particulièrement important dans le vécu profond et animique (la Lune) de cette personne, d'autant qu'il est né sous le signe du Scorpion, homologie de la huitième maison.

Effectivement, à l'âge de ses 31 ans, la vie de cette personne a basculé totalement. Ce premier Ascendant Bélier fut de première importance pour lui, car celui-ci signa un changement de vie radical, où il quittait tout, perdait tout matériellement et humainement parlant, et cela pour renaître à une autre vie.

Ceci est un exemple parmi tant d'autres, mais il me semble extrêmement parlant. Chaque cas est évidemment très particulier, chacun(e) possédant un chemin de vie qui lui est propre. Cependant, cet exemple montre clairement la précision des lois qui nous gouvernent, plaçant au premier plan, dans la compréhension des cycles de la vie, l'importance du cycle des révolutions solaires.

Je ne rentrerai pas aujourd'hui dans le détail de cette révolution solaire qui fut de première importance pour cette personne. J'ai volontairement réduit mes explications pour mettre l'accent sur la logique du cycle des révolutions solaires d'une vie. Cependant des transits décisifs ainsi que des progressions majeures se coordonnaient à cette révolution solaire, afin que cet individu, âgé de 31 ans, soit poussé à prendre le tournant qui a profondément modifié le cours de sa vie.

Même si le deuxième Ascendant de révolution solaire de cette personne, à l'âge de 64 ans, fut moins marqué, il n'en est pas moins vrai qu'il vécut un événement majeur qui le bouleversa également très fortement.

Cet article est un condensé de mes travaux sur les cycles de la vie, incluant les révolutions solaires, les progressions et les transits et bien d'autres choses encore. Tout s'encastre ainsi à la perfection de ces différents cycles qui gèrent la destinée humaine...

Stéphane JOANEST

joanest.stephane@orange.fr

PREMIÈRE LUNAISON DU XXI^e SIÈCLE

HÉMICYCLE CROISSANT : OCTOBRE 2005 – AVRIL 2020

Olivier PEYREBRUNE



Avant d'aborder le XXI^e siècle proprement dit, il est intéressant de voir que les attentats du 11 Septembre 2001, calculés pour New-York, sont envisagés pour le XXI^e siècle comme une fin d'un cycle ! En effet, ils apparaissent sous l'**Octile décroissant** d'un cycle précédent, aspect toujours en réaction par rapport à certain passé, en l'occurrence la réaction arabe contre le pouvoir américain.

Dans un contexte de troubles et de poursuites contre Ben Laden, nous assistons en cette fin de cycle à la chute de la République d'Irak ; et de la guerre de 2003, nous voyons émerger à partir de ses cendres une guérilla armée : elle sera à l'origine des invasions islamiques et du terrorisme à venir pendant ce nouveau cycle.

Le XXI^e siècle commence véritablement à la **CONJONCTION** d'Octobre 2005, calculé pour Greenwich. Émergent les tendances qui impriment ce nouveau cycle. Déjà, nous voyons l'arrivée d'un nouveau Pape pour le monde chrétien. En même temps, les premières négociations de la Turquie pour entrer en Europe. Mais surtout, c'est la montée des chiites qui remportent les élections en Irak avec le Hamas. Le Hamas gouverne désormais la bande de Gaza, le Hezbollah se déclarant solidaire du Hamas et des Palestiniens.

On voit bien qu'il y a une nouvelle donne, car après l'assassinat de Hariri en 2005, on assiste à la naissance du conflit Israëlo-Palestinien, entre Israël et le Hezbollah au Sud Liban (Guerre de Juillet 2006 suite aux tirs du Hezbollah). Tous les problèmes qui surviennent entre le Hamas et Israël à propos de Gaza naissent à partir de cette Conjonction, après que les forces israéliennes d'A.Sharon se soient retirées de Gaza, suite à l'échec du processus de paix.

Bref, la Conjonction va planter le décor au Moyen-Orient : nous assistons à la naissance officielle de Daesh (2006) avec son futur développement : en Avril 2013 elle deviendra l'État islamique en Irak et au Levant, amorçant le **CARRÉ** croissant. Effectivement à partir d'Avril, préparant le CARRÉ de Septembre 2013, ce sera le conflit avec Al-Qaïda jusqu'à sa rupture début 2014. Ce sera le temps des conquêtes de l'État islamique en Syrie. Mais aussi, à ce CARRÉ, les massacres de la Ghouta perpétrés par le régime syrien (attaque chimique condamnée par le monde entier).

Par ailleurs, cette **CONJONCTION** amorce le premier soulèvement des Houthis contre le pouvoir central au Yémen, imprégnant tout l'hémicycle. Parallèlement au développement islamique, les révolutions de couleur font leur apparition ; des soulèvements populaires pacifiques, soutenus par l'Occident et dont certains ont entraîné des changements de régime (Révolution rose en Géorgie, orange en Ukraine, des Tulipes en Kirghizistan).

Ces révolutions en faveur des démocraties occidentales amèneront Poutine, dès cette Nouvelle Lune, à prendre une première mesure contre l'Ukraine, interrompant l'approvisionnement du gaz russe sous prétexte de factures impayées. (En fait, le conflit Russie-Ukraine prend naissance ici, à la Nouvelle Lune).

Le **SEXTILE** – en étant un aspect plutôt harmonieux et coopératif – amène de Janvier à Mars 2011 le « Printemps Arabe » : des contestations populaires, d'abord pacifiques empreintes de coopération, exigent l'instauration d'une démocratie, de meilleures conditions de vie et un partage des richesses et des emplois. Cela touche tout le Maghreb. La révolution égyptienne va provoquer la démission de

Moubarak. Mais en Lybie, cela tourne à la guerre civile entre les fidèles du régime de Kadhafi et les insurgés soutenus par l'ONU ; ce qui se finira par son élimination.

Après la chute de Kadhafi, la déstabilisation de la Lybie va permettre à des rebelles Touaregs de revendiquer l'auto-détermination du Nord Mali en s'associant avec des islamistes.

Au **QUINTILE**, vers Mars 2012, les villes du Nord-Mali tombent les unes après les autres. Le MNLA avec le Mouvement pour l'unicité et le jihad en Afrique de l'Ouest s'unissent pour imposer un régime ultra-répressif basé sur la charia. En Syrie, Bachar el-Assad redoute que les révolutions libératrices arabes en viennent à déstabiliser son pouvoir ; si bien qu'il exerce des répressions contre son peuple. Aussi au Yémen, le dictateur Saleh fortement contesté depuis le « Printemps Arabe » réprimera la révolte de son pays. On peut dire qu'au Carré croissant, « l'Hiver islamique » succèdera au « Printemps arabe » avec l'extension de l'islamisme.

Au **CARRÉ** croissant, on remarque surtout comme la révolution orange de l'Ukraine – débutée à la Conjonction pour se rapprocher de l'OTAN et de l'union européenne – va prendre toute son importance contre la Russie : en effet, le Carré croissant – qui débute en Septembre 2013 jusqu'en Mars 2014 avec l'annexion de la Crimée – fait éclater le conflit entre l'Ukraine et la Russie par l'intermédiaire des gouverneurs de ces pays. Destitution de Ianoukovytch avec l'arrivée d'un nouveau gouvernement hostile à Moscou.

Si le CARRÉ vient incarner les choses, on verra Xi Jing Ping en Chine mettre en place son pouvoir, avec le lancement de son commerce mondial sur les routes de la soie.

Face aux conflits du Moyen-Orient, les grands pays à l'approche du **TRIGONE** de Décembre 2015, signent avec l'Iran un accord de non-militarisation de son programme nucléaire en échange de la levée progressive des sanctions ; ce qui favoriserait une normalisation des relations. Cette belle perspective qui survient au Trigone croissant n'est pas acceptée par les pays sunnites du Golfe : l'Arabie saoudite et les Émirats craignent la montée en puissance de l'Iran. Toujours en donnant des perspectives idéales, ce Trigone favorisera le grand rassemblement autour de « l'Accord de Paris » (Décembre 2015 et signature Avril 2016) : le traité international sur le réchauffement climatique.

Au **TRI-OCTILE** survenant en Janvier 2017, Trump arrive au pouvoir amorçant une politique réactionnaire à contre-courant. Cet aspect étant très réactif, de nouvelles explosions terroristes apparaissent à Istanbul, à Londres, en Afrique. On assiste en même temps aux débâcles de l'État islamique. Exode des Rohingyas en Birmanie. L'Arabie saoudite bombarde le Yémen, c'est-à-dire les Houthistes indirectement soutenus par l'Iran ; ce qui se traduit par une catastrophe humanitaire sans précédent.

HÉMICYCLE DÉCROISSANT

AVRIL 2020 – SEPTEMBRE 2035

À l'**OPPOSITION** du cycle – c'est à-dire à la **Pleine Lune** d'Avril 2020 – s'annonce l'épidémie du Covid19. Dans une folie « Pleine Lune », elle touche la Terre entière, réorientant à la fois nos consciences et nos économies. Par ailleurs, cet hémicycle sera sous la coupe des dérèglements climatiques, la conscience mondiale prenant en compte de l'orientation de nos économies.

On assiste en même temps au drame des élections américaines, avec la nouvelle attitude de Trump face au monde (Protectionnisme de Trump et retrait d'Afghanistan). Cette « Pleine lune » fait réaliser pour la première fois que son radicalisme national aura des répercussions indirectes sur le monde, dans la mesure où les règles démocratiques sont bafouées au profit des « Fake News ». C'est aussi à ce moment-là que le Brexit se finalise enfin. On découvre de façon beaucoup plus aigüe le problème envahissant des migrations, que ce soit en Europe face à la Turquie, ou aux USA avec le Mexique. Par

ailleurs, à cette Pleine Lune, les « Accords d'Abraham » sont lancés, ce qui donne un nouveau visage au Moyen-Orient.

Par ailleurs, la nouvelle vision du monde initiée à la Pleine Lune, va amener Poutine à prendre des initiatives en vue de rétablir sa « Grande Russie » disparue : préparant sa guerre contre l'Ukraine, il mobilise déjà des troupes en 2021, la guerre se déclenchant conséquemment en Février 2022. On est là toujours en phase « Pleine Lune ».

Et puis, en plein cœur de la guerre Ukraine-Russie, survient l'un des aspects des plus violents : le **TRI-OCTILE** décroissant (il correspond au 15°Scorpion) qui va déstabiliser tout le Moyen-Orient. Calculé pour Tel-Aviv, il survient en Septembre 2023 au moment de la violente agression du Hamas contre Israël avec la guerre qui s'ensuit. Le Tri-Octile vient réagir sur ce qui avait été initié lors de la Pleine Lune, à savoir les Accords d'Abraham. En effet, le Hamas soutenu par l'Iran ne veut pas de cet accord entre Israël et les Émirats avec le Maroc, se trouvant alors de plus en plus isolé dans un Moyen-Orient sunnite. Le Tri-Octile signe à la fois résistances et passage en force, d'où après les massacres, la mobilisation des énergies et les protestations internationales. (On notera que le Tri-Octile était également en vigueur lors de l'invasion de l'Allemagne sur la France en 1940 dans un cycle précédent).

Le **TRIGONE** décroissant qui suit ensuite, au moment des élections américaines, va donner une direction, une forme de renaissance avec des buts et des perspectives de rassemblement. Quand il survient en Août 2024 pour Washington, on s'agite beaucoup à propos d'une renaissance américaine au sujet de l'élection présidentielle sous Trump. Mais plus généralement, ce Trigone développe des idées impérialistes de par le monde, avec la tentative d'une organisation d'un Sud global. Les Brics se rassemblent.

On peut dire que lorsque le Trigone survient en Décembre 2024 sur le fuseau horaire d'Israël et du Hamas, de l'Ukraine et la Russie, chaque nation est éblouie par la victoire de sa « vision nationale » proposant ses propres perspectives de paix. Il y a bien une relative libération des otages. En tout cas, à l'approche de ce Trigone décroissant et même après, nous voyons apparaître la claire renaissance de l'impérialisme des États au détriment des démocraties (Russie, Chine, Iran, avec la nouvelle façon de gouverner du président Trump). On en est là.

On verra aux alentours du **TRI-DÉCILE** de Novembre 2025 comment la conscience créatrice se mettra à l'oeuvre de par le monde, donnant un tournant original et évolutif aux événements. Dans quel sens ? En tout cas, avant la grande étape du **CARRÉ** décroissant qui surviendra pour les USA en Mars 2027, en Juin 2027 pour l'Europe, en Septembre 2027 pour Pékin.

Le **SEXTILE** décroissant aura lieu vers Mars 2030. **L'OCTILE**, vers Juillet 2031.

La prochaine Nouvelle Lune du XXIe siècle, calculée pour l'Europe, débutera en Septembre 2035. Et puis la Pleine Lune tombera en Novembre 2049, au centenaire de la Chine...

À travers tous ces exemples, on voit bien que les temps sont là, mais c'est à nous de donner les formes pour ce qu'on a choisi de faire.

Olivier PEYREBRUNE

olvpeyrebrune@sfr.fr

Marcel Cerdan, un Cancérien devenu surhomme à coups de poings

Janine TISSOT



Quel monde émouvant que celui du Cancer nouvel arrivant du zodiaque de saison !

Sous l'égide de la Lune changeante, ce signe parmi les douze se fait champion de l'émotionnel tant il reçoit le monde à travers son nombril.

Casanier attaché à sa terre maternelle ou bien vagabond croyant que l'herbe est plus verte ailleurs, il promène son monde intérieur dans son monde environnant qui l'imprègne tel un appareil photographique.

Habité par un imaginaire aussi grand que le ciel qui lui fait lever la tête la nuit venue, il sait comme personne faire exister ses rêves. Peut-on mesurer ce que les découvertes scientifiques doivent à l'influence du Cancer qui ne sait pas que c'est impossible et qui le fait ?

Souvent irrésistiblement gentil et le visage expressif, il aime qu'on l'aime et qu'on le lui dise à coups de bravos, de médailles, de ferveur populaire... qui sont nourriture vitale pour ce héros difficile à sevrer.

L'homme Cancer aspire à revêtir l'étoffe du surhomme promis aux podiums de la gloire, c'est le cas de **Marcel Cerdan, surnommé le Bombardier de Casablanca**, champion du monde de boxe poids moyen en 1948.

Comment surmonter la sensibilité féminoïde qui l'habite pour savourer la jouissance populaire apportée par la victoire ?

Tel est l'enjeu du chemin de vie de Marcel Cerdan dont le Cancer héberge pas moins de 5 planètes en V et VI dont le Soleil avec un ascendant Verseau fortifié par un Uranus en I et en domicile.

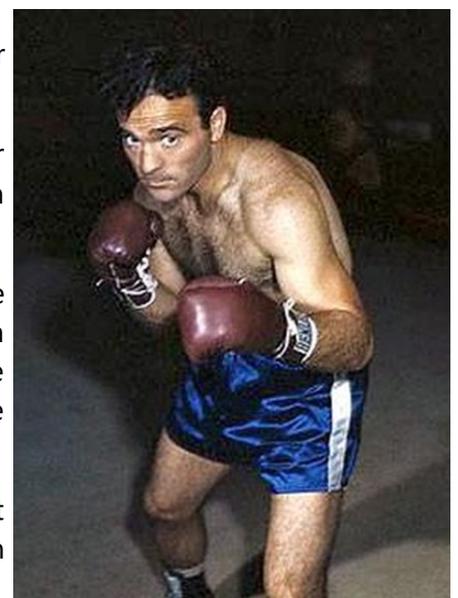
L'ensemble crée l'ambiance d'une nature « soupe au lait » forte, voire explosive. Quoi de mieux que la boxe, sport en vogue lors de sa jeunesse algérienne, pour extérioriser cette violence intérieure instinctive. On lui reconnaît vite une puissance de frappe dévastatrice au point de le qualifier le « Bombardier de Casablanca ».

En outre, ce sport violent qui le met sur la voie de la survirilité fait contrepoint à un sentiment d'infériorité teinté d'un certain masochisme et d'un goût du sacrifice.

Semant la terreur sur les rings des années 1940, il solde sa carrière avec un palmarès de 110 victoires dont plus de la moitié par KO avec seulement 4 défaites.

Malgré un gabarit chétif, le jeune Marcellin passe des jeux de rues au ring de boxe et livre son 1^{er} combat à 8 ans. À 10 ans il effraie déjà son adversaire, sachant qu'il ne fréquente l'école communale qu'à l'heure du réfectoire.

Considérant que son gamin a de l'or dans les poings pour aider à faire vivre la famille, le père Cerdan lui trouve des combats jusqu'à lui décrocher un statut professionnel à l'âge de 16 ans.



Alliant le panache et le punch, il devient un super-héros qui suscite une incroyable ferveur populaire en France.

Le principal fait de gloire de Marcel Cerdan est d'être le 1^{er} non américain à devenir champion du monde le 21 septembre 1948. Ce jour-là toute la France a l'oreille collée au poste de radio, un appareil dont les ventes explosent pour écouter ce match.

Venue soutenir le combat de son amant, **Édith Piaf** après avoir martelé d'angoisse le chapeau de son voisin, ira fêter avec son héros costaud ce titre de légende.

Dans la vie, toujours aimable et souriant avec un cœur maternel, Cerdan montrera un attachement fort à l'enfance, la femme et la famille. Irrésistiblement gentil, il sait se faire aimer avec grande sincérité, se réjouissant de choses simples, avec la part de candeur qui sied au Cancer.

Impatient de retrouver son titre perdu en 1949 et pressé par son amante de prendre l'avion plutôt que le bateau, Marcel Cerdan trouve la mort à 33 ans lors de ce vol Paris-New-York qui s'écrase aux Açores.

**Sa mort brutale érige en super- héros éternel Marcel Cerdan,
légendaire illustration de l'homme Cancer !**

Janine TISSOT

astrologue-conseil

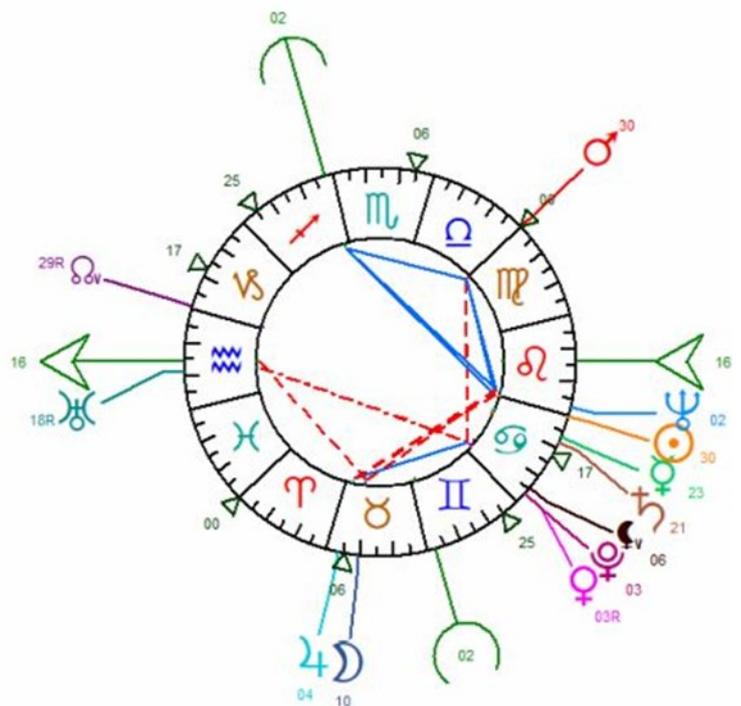
<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_cerdan_marcel.htm

Marcel CERDAN
Né Marcellin CERDAN
le 22 juillet 1916 à 21h
à Sidi-Bel-Abbès Algérie
Selon ANOM acte n° 639 vue 192



Logiciel Auréas Astro PC Paris

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Cerdan

Piaf-Cerdan 1946-1949 Un Hymne à l'Amour de Dominique Grimault et Patrick Mahé éd. Robert Laffont

Thème d'une personne accompagnée dans une rupture professionnelle

Émilie Milja WILLEMS



C'est l'histoire d'un homme qui, un jour, s'est retrouvé malgré lui au cœur d'un conflit qui ne le concernait pas directement. Cet homme, expatrié français, travaillait comme **directeur administratif** sur un site en Algérie. Sa mission était claire : gérer le bon fonctionnement des opérations administratives, en collaboration avec un **directeur opérationnel**. Mais derrière cette apparente clarté se jouait une situation bien plus complexe.

Le site où il travaillait dépendait de deux sociétés étrangères, engagées dans un partenariat. En surface, tout semblait fonctionner, mais en réalité, les deux entreprises donnaient des **ordres contradictoires** à leurs représentants sur le terrain. Un jour, il fallait suivre les directives de l'une. Le lendemain, celles de l'autre. Ce double jeu a peu à peu semé le chaos. Les décisions prises devenaient incohérentes et le site s'est retrouvé dans une situation de **dysfonctionnement majeur**.

Au début, cet homme, avec son professionnalisme habituel, tentait de maintenir l'équilibre. Il jonglait entre les exigences des deux sociétés, essayant tant bien que mal de préserver la stabilité. Mais ce jeu d'équilibriste avait ses limites. Les tensions entre les deux partenaires se sont exacerbées, et il est rapidement devenu clair que quelqu'un allait devoir **payer le prix** de ce désordre.

Le coup est tombé brutalement : **son contrat de travail a été rompu**. Lors de l'entretien où cette décision lui a été annoncée, il a compris que son licenciement n'avait rien à voir avec ses compétences ou son comportement. Non, il était simplement l'**otage d'un conflit** qui le dépassait, un conflit entre deux entreprises incapables de s'entendre. Il était, selon ses propres mots, "**le dindon de la farce**".

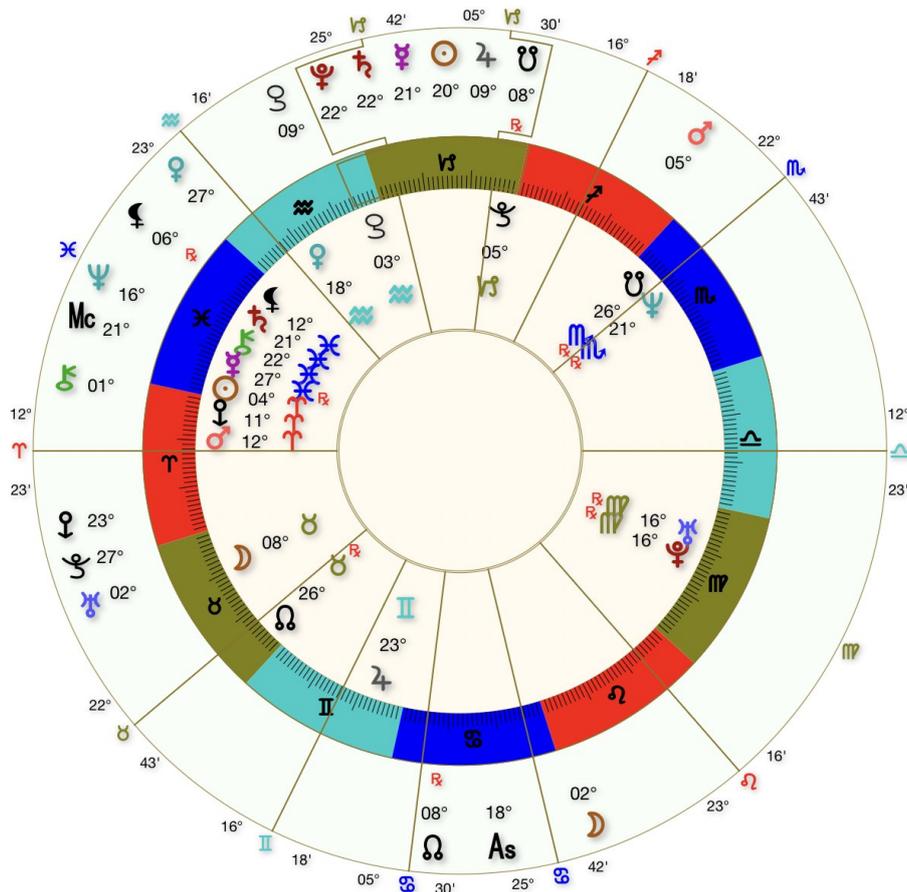
Pour cet homme, la rupture fut un choc, une véritable épreuve. Il était lucide, il voyait clairement la situation pour ce qu'elle était : un dilemme insolvable. Mais cette lucidité n'atténuait en rien la douleur. Il savait qu'il avait été sacrifié, non pas pour ses erreurs, mais pour des luttes de pouvoir entre deux entités dont il n'était qu'une simple pièce du puzzle.

Ce licenciement avait des conséquences bien au-delà de la sphère professionnelle. En tant qu'expatrié, son salaire était doublé. Cette rémunération lui permettait de subvenir largement aux besoins de sa famille. Mais une fois rapatrié en France, tout bascula. Non seulement il devait faire face à une **baisse substantielle de revenus**, mais il devait aussi affronter les **répercussions morales** de cette injustice. La perte de son emploi, combinée au sentiment d'avoir été trahi par des forces extérieures, pesait lourd sur ses épaules.

Pourtant, au milieu de cette tempête, cet homme restait étonnamment lucide et honnête avec lui-même. Il ne se cachait pas la réalité de la situation. Il reconnaissait la complexité des enjeux et le fait qu'il n'avait, en vérité, aucun contrôle sur ce qui s'était passé. Cette capacité à voir les choses en face, malgré la douleur, témoignait d'une grande force intérieure.

Cette histoire n'est pas seulement celle d'un homme pris dans un conflit professionnel. C'est aussi le récit de ce que vivent de nombreux expatriés : les **fragilités invisibles** qui accompagnent des contrats souvent alléchants, mais précaires. C'est le rappel que, dans un monde professionnel globalisé, les jeux de pouvoir entre grandes entreprises peuvent avoir des conséquences humaines profondes.

Figure 1 réalisé avec AstroGold Mac



Ce qui me semble essentiel lorsque j'accompagne une personne dans une situation aussi délicate qu'une rupture de contrat, c'est de lui permettre de mieux comprendre son attitude, sa volonté de s'exprimer, tout en veillant à la protéger, parfois même contre elle-même. Lorsque l'on décide de parler, il est crucial de ne pas se mettre dans une position vulnérable pouvant compromettre sa défense par la suite. Pour cette raison, j'ai réalisé son thème astrologique et je lui en ai parlé.

Plusieurs éléments ont immédiatement attiré mon attention à la lecture de son thème :

- **Ascendant Bélier**, avec Mars appliquant en maison XII, laisse présager qu'il prendra la parole lors de l'entretien. Cette configuration traduit une impulsion à agir, à défendre son point de vue, même dans une situation complexe ou cachée.
- Une **Maison XII très remplie** suggère une perception aigüe de son environnement. Cet homme est capable de comprendre ce qui se trame, que cela soit visible ou dissimulé.
- **Lune en Taureau en maison I** indique une détermination farouche. Une Lune en Taureau traduit un ancrage profond : il ne se laissera pas faire. Mais comme un Taureau, il peut aussi se braquer si on le pousse à bout.

L'**opposition Uranus/Pluton en maison VI à Mercure en Poisson et en maison XII** dévoile son ressenti face à cette situation qu'il perçoit comme profondément manichéenne. Les natifs de cette génération, marquée par l'opposition Uranus/Pluton à Saturne en Poisson, ont une conscience aigüe des abus sociaux. Certains s'y adaptent, d'autres, comme lui, refusent de les accepter. Il n'est pas dans une posture de révolte bruyante, mais dans une ferme détermination : « **Je ne me laisserai pas faire.** »

Lors de nos échanges, il m'a frappé par sa capacité à exposer, avec une étonnante tranquillité, comment les deux entreprises avaient **manigancé son licenciement**. Renvoyé en France, il avait été laissé plusieurs mois dans l'attente d'une décision finale. Avec un **Milieu du Ciel en Capricorne**, son besoin de respect et de reconnaissance professionnelle avait été profondément bafoué. Après 13 années de

loyaux services, cette rupture était d'autant plus déstabilisante.

Les transits astrologiques du moment de l'entretien étaient particulièrement révélateurs :

- **Uranus en transit proche de sa Lune natale** : une remise en question émotionnelle soudaine et déstabilisante.
- **Neptune conjoint à Saturne natale**, opposé à Uranus/Pluton natale : un flou et une perte de repères face à une situation confuse.
- **Vénus en carré à ses Nœuds lunaires et son Ascendant**, et en semi-carré à sa Vénus natale : cette configuration, selon Karen Hamaker-Zondag, met en lumière une **rupture de confiance profonde**. Ses valeurs, fondées sur le respect et la collaboration (Vénus en Verseau en maison XI), avaient été piétinées.

Malgré tout, il a fait preuve d'une grande droiture. **Autant il a pris activement part à l'échange avec son employeur**, refusant de se laisser effacer, autant il a su mettre en avant les valeurs qui lui tenaient à cœur. Mais ses paroles ont rencontré des réponses évasives, son employeur niant les tensions évidentes entre les deux entreprises partenaires.

Finalement, il a été licencié. Mais il ne s'est pas arrêté là. Il a entamé un procès et a été **entendu**. Cette détermination à défendre sa voix et ses droits, même dans l'adversité, m'a profondément marqué. Avec **Chiron approchant son Soleil natal**, sa reconversion a sans doute été un défi, mais je suis convaincue qu'il a réussi à transformer cette expérience en force.

Aujourd'hui encore, son thème et notre rencontre me reviennent à l'esprit, particulièrement dans cette période où tant de **planètes transitent en Bélier**. Cet homme incarne la résilience, la droiture et la capacité à se relever, même après une épreuve marquante.

Émilie Milja WILLEMS

milja_willems@hotmail.com

© thèmes réalisés avec AstroGold sur Mac

© Emilie Milja Willems

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

<https://Miljawillems@mediationways.fr>



7ème Congrès Annuel

Une journée de **Rencontres** et de **Partages**

Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

Samedi 11 octobre 2025

Paris - 9h à 18h



Sylvain **PECH**



Catherine **AUBIER**



Gilles **VERRIER**



Didier **LUSTIG**



Tristan **BALGUERIE**



Michel **COMITI**

En présentiel à l'hôtel Modigliani 13 rue Delambre à Paris 14e

Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€

*Si inscription avant le 07/07, réduction de 10% avec le code **REDUC10***

Avec repas : + 40€

Enregistrements vidéos

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 80€



ou cliquer sur **CE LIEN**

Bénéficiez d'une réduction de 10% sur votre billet d'entrée pour toute inscription avant le 7 juillet avec le code **REDUC10** !

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/astrologie-et-intelligence>

Programme complet :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/04/7e-Congres-Paris-2025-Programme.pdf>

Didier LUSTIG « L'Astrologie rend-elle intelligente ? »



A cette question, que je me suis posée dès après ma rencontre avec la déesse Uranie, la réponse m'est toujours apparue évidente : oui et ô combien ! Certes, mais pourquoi ? qu'est-ce que l'intelligence du point de vue astrologique ? quelles en sont les formes ? de quelle énergie relève-t-elle ? double sans doute puisque Mercure en est le dieu, mais alors, comment se manifeste cette dualité ? Au fil de cette conférence, nous chercherons à répondre à ces questions en les reliant aux astralités qui viendront prochainement accélérer le cours de l'Histoire et bouleverser les relations humaines.

Quelques exemples contemporains viendront illustrer la complicité souvent insolente et parfois improbable de Mercure et d'Uranus.

Gilles VERRIER « L'intelligence symbolique »

L'intelligence est la faculté de comprendre, de faire des liens afin d'élargir notre perception et compréhension du monde. Le langage astrologique est un langage qui utilise la dimension symbolique. L'intelligence en astrologie peut donc être envisagée comme une intelligence symbolique faisant référence à des archétypes mythologiques. L'intelligence symbolique permet le ressenti, la différenciation, l'assimilation et la capacité d'élargir la compréhension de soi-même et du monde. Cette approche sera illustrée par des exemples.



Michel COMITI « L'Intelligence Artificielle et l'Astrologie »

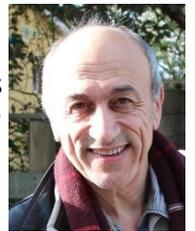


La révolution engendrée par l'intelligence artificielle soulève de nombreuses interrogations. L'IA pourrait représenter une opportunité exceptionnelle pour accroître le rayonnement de l'astrologie, notamment grâce à une intelligence artificielle spécifiquement conçue avec une mémoire d'astrologue qui améliorerait nos méthodes d'analyse. Il est essentiel de considérer l'IA comme un outil d'assistance plutôt qu'un substitut à l'astrologue humain, car cette technologie permettrait de traiter rapidement de grandes quantités de données astrologiques et faciliterait l'identification de modèles et de corrélations complexes dans les calculs. Cette utilisation

soulève des questions sur l'équilibre entre technologie et intuition humaine, le défi consistant à exploiter les capacités de l'IA tout en préservant l'essence interprétative et intuitive qui constitue le cœur de la pratique astrologique.

Sylvain PECH « L'Astrologie, art de la relation »

De la religion à l'intelligence, puis à la conscience, puis à la relation. Depuis notre premier jour et tout au long de notre vie, l'astrologie, voie religieuse par excellence, porte témoignage de notre appartenance à l'Univers, à ses forces et à ses rythmes. Notre intelligence découle naturellement de cette appartenance, puisqu'elle n'est autre que le reflet du Cosmos qui nous a fait naître. Quel est son sens ? De quel dessein est-elle porteuse ? Quelle direction enfin pouvons-nous lui donner ? Les deux décennies qui viennent, marquées par la conjoncture révolutionnaire de Pluton en Verseau, nous intiment la nécessité de construire un nouvel art de la relation, ce qui ne saurait advenir sans une insurrection de la conscience, à laquelle l'astrologie a pour vocation de contribuer.



Tristan BALGUERIE « Les formes d'intelligence et l'Astrologie »



L'intelligence limitée à ses formes linguistiques et logico-mathématiques a imposé la mesure du QI. Dans les années 80, Howard Gardner, psychologue américain de l'université de Harvard, publiait ses travaux sur l'intelligence multiple en définissant 8 formes qui ont servi de base au coaching contemporain. Est-ce que ces formes d'intelligences ont un lien avec la structure du thème astral et la construction des forces et symboles de l'astrologie ? L'astrologie peut-elle penser l'évaluation de l'intelligence sous une forme multiple plutôt que de s'en tenir à l'évaluation des QI dépassée à ce jour ? C'est ce que nous explorerons au cours de cette conférence.

Catherine AUBIER « L'intelligence émotionnelle »

Nous savons tous qu'il y a plusieurs formes d'intelligence, et que chacune d'entre elles a sa façon de comprendre, de s'adapter et de trouver des solutions... En astrologie, la seule position de Mercure en signes nous en propose un éventail qui s'ouvre au fur et à mesure de l'interprétation...



Après réflexion, je vous propose de traiter de l'intelligence émotionnelle. De ce qu'elle est, bien sûr ; de sa façon de se manifester, de ce qui permet, astrologiquement, de déceler sa présence... ou son absence, avec, dans les deux cas, plusieurs exemples. Pourquoi ce choix ? Parce qu'à mes yeux, c'est elle qui peut aider à la compréhension entre les êtres humains... Et nous en avons bien besoin aujourd'hui.



« Ciel, nos échos ! »



au sujet de l'article Christ et astres...

« En écho à l'article d'Hubert Brun et sans aucune certitude pour la naissance du Christ, je suggère plutôt sa date de naissance pour le 21 Août -6 vers 11h45 (peu avant midi). En effet, avec Rudhyar, c'est la date que je préfère. Elle a curieusement été donnée dans le LIVRE D'URANTIA et je n'ai aucun lien particulier avec ce livre. C'est juste que la date me paraît très intéressante.

Pour la crucifixion du Christ, il y a une sorte de consensus général (quasi certain) pour le Vendredi 3 Avril 33 vers 15h30 avec un Ascendant Vierge (sur son Pluton natal). Il y a eu effectivement une éclipse de Lune (liquidation du passé) avec une tempête violente, après l'éclipse solaire du 19 Mars.

Cordialement, »

Olivier Peyrebrune

concernant l'article de Mylène Abitbol sur Mercure...

« Bonjour et merci pour ce droit de réponse.

L'article de Mylène Abitbol m'interpelle dans la mesure où j'ai un stellium en Gémeaux, dont Mercure rétrograde qui n'est pas évoqué dans cet article.

Bien entendu, ce que dit Mylène Abitbol est pertinent. J'étais prof, je reste une intellectuelle. Il me fut très difficile toutefois d'intégrer ce métier d'enseignante d'une monotonie sans pareille. Mme Abitbol a donc raison dans la mesure où nous, Gémeaux, avons besoin de changement.

Cela dit, un Mercure en Maison IV Gémeaux peut ouvrir à d'autres perspectives. Ma Maison X étant en Sagittaire, il semble évident que je me sois orientée d'abord vers les langues étrangères. Mais pas seulement : au bout de vingt ans, je me suis recyclée en Lettres Modernes, en français donc, renouant ainsi avec la symbolique de la Maison IV.

S'ajoute à ce retour vers mes origines un intérêt pour l'histoire, le passé de la France et le mien propre, que j'attribue à la rétrogradation de Mercure.

Je pense donc qu'il faudrait sans doute nuancer l'impact de Mercure dans un thème.

Tina Malet

Les Astro Livres



la sélection du « Monde d'Uranie »

Juillet ouvre la période estivale et quelques jours plus tard, Uranus choisit de faire sa première entrée dans le signe d'air des GÉMEAUX le 7 juillet 2025, accompagnée de Vénus. Avec Uranus, planète collective et octave supérieur de Mercure, maître des Gémeaux, oserons-nous nous tourner vers de nouveaux courants d'idées, d'enseignement, de communication d'inventions et, pourquoi pas dynamiser les livres papier à l'heure de la technologie et de l'intelligence artificielle ?

Pour vos lectures d'été, nous vous proposons ces ouvrages que vous retrouverez lors de vos balades lilloises dans votre librairie spécialisée au 24 avenue du Président J-F Kennedy 59000 Lille, soit par notre site de librairie : <https://www.librairielemondeduranie.com/>

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Dane RUDHYAR

Éditions MÉDICIS

Première parution : 1981

5e réédition : mars 2025

Traduit, annoté et présenté

par Gérard SABIAN

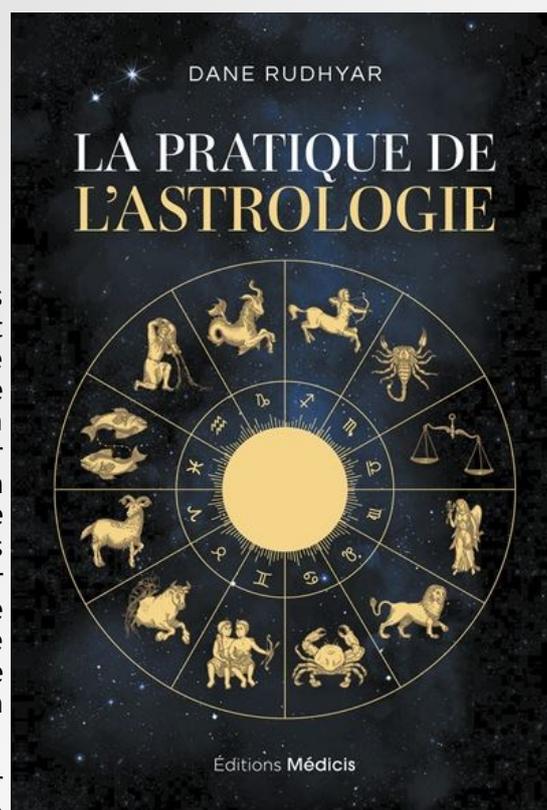
ISBN 9782385000363

Prix : 15,00 €

Dane RUDHYAR est né le 23 mars 1895 à Paris, de parents français. Il s'appelait Daniel CHENNEVIÈRE. Tout jeune, il est frappé par une maladie très sérieuse et trouve la force de « développer son esprit ». Pendant plusieurs années, il étudie la philosophie à la Sorbonne, s'initie à la musique et écrit un opuscule sur Claude Debussy à la demande de l'éditeur Durand à Paris. En 1916, il part vers les États-Unis à la rencontre d'un nouveau monde et c'est à New-York qu'il se fait remarquer pour sa musique. Ensuite il découvre les philosophies orientales et ésotériques. Il est attiré par l'astrologie auprès d'astrologues anglais, puis découvre l'œuvre de C.G. Jung et devient le pionnier de l'astrologie humaniste dont il est devenu le Père. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont tous ne sont pas traduits en français.

L'auteur nous emmène dans une lecture à treize étapes pour une compréhension des différents éléments que compose le thème natal, son évolution mais aussi le rôle de cet art et comment l'utiliser.

Le livre commence par une phrase d'Albert EINSTEIN : « Une nouvelle façon de penser est essentielle si l'humanité doit survivre », suivie d'une présentation de Dane RUDHYAR par le traducteur avant les différentes étapes. Avec sa cinquième réédition de 235 pages, cet ouvrage est toujours d'actualité pour ouvrir les consciences sur la richesse de l'astrologie et sa place dans le cosmos afin que chaque être humain la découvre.



Nouvelle couverture

Pleins feux sur Jupiter

Stephen ARROYO

avec la collaboration de Barbara McEnerney

Éditions du ROCHER

Première impression 1996

en 1998, traduit de l'américain par Nikou Tridon

Imprimé en France

ISBN 9782268029450

Prix : 24,80€

Avec l'entrée de JUPITER en Cancer ce 9 juin 2025, nous vous invitons à la lecture de ce livre.

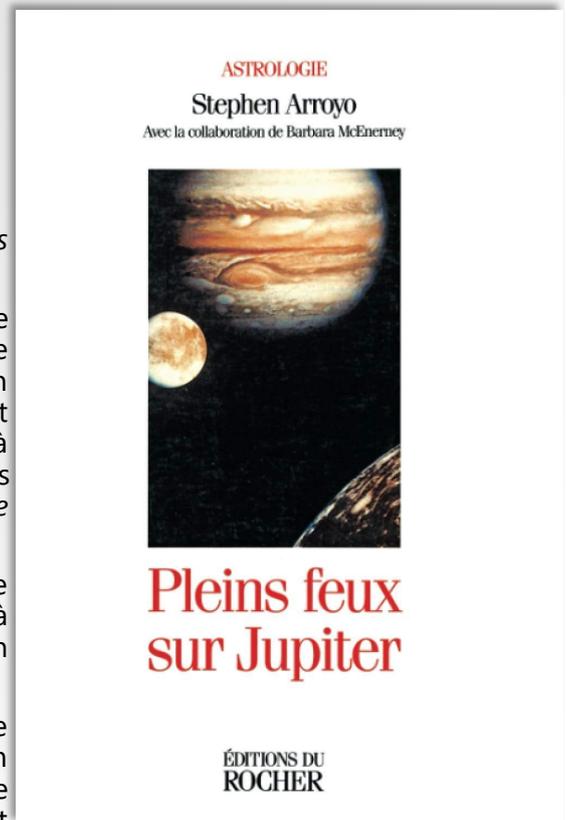
Stephen ARROYO s'est intéressé à l'astrologie à une époque de grands changements personnels et qui succédait à une immersion profonde dans les écrits de C.G. JUNG. Il est l'un des chefs de file de l'école astrologique américaine et enseigne dans ses nombreux centres de la côte ouest et à l'université J.-F. Kennedy. Il écrit plusieurs ouvrages à succès dont le best-seller est *L'astrologie, la psychologie et les quatre éléments*.

Dans ce livre, l'auteur nous invite à suivre le chemin de l'interprétation de la planète Jupiter avec sa relation à l'audace et le risque qui est essentielle pour une progression aussi bien matérielle que personnelle.

Les premières pages commencent par des remerciements se terminant par une phrase du poète moderne T.S. ELIOT, un prologue, une introduction pour conduire à l'explication de l'importance du cadre pour comprendre Jupiter et notamment sa symbolique, sa position dans la croix mutable. Les concepts-clés et principes d'interprétation pour explorer la personnalité jupitérienne.

Puis, le livre se dirige vers les signes de Feu, de Terre, d'Air, d'Eau pour aborder sa position, dans les douze maisons, en mettant en lumière, les ascendants Sagittaire et Poissons où la planète est en domicile. L'explication se termine par les aspects avec les planètes : Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton, à l'ascendant, au milieu du ciel, dans le thème de naissance puis en transits, enrichis d'exemples.

Ouvrage pour toute personne pratiquant l'astrologie et pour faciliter l'interprétation de Jupiter.



 à Livres Ouverts
une sélection de lectures


Sandrine VERRYCKEN



Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 Thérèse PARSY  Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Marcel PAUL

Pierre NORA

Nicole CROISILLE

Philippe LABRO

Nadia MELLITI

Charles PEPIN

Rima HASSAN

Loïs BOISSON

Joan-Benjamin GABA

Désiré Nonka-Maho DOUE

Nathalie DEBAILLIE

Nora HAMZAWI

Dossier "Les Membres du jury de TOP CHEF"

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Marguerite Huré, Archibald GRACIE IV, Pablo PICASSO, Berthe WEILL,
Liv SANSOZ, Émilie CHARMY**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

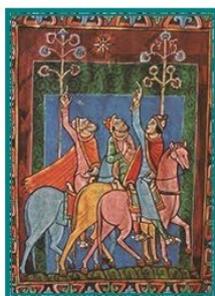


Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs



La FADF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FADF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 et le Conseil d'Administration du 24 avril 2025 :

PRÉSIDENT & TRÉSORIER : Marc BRUN

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Sandrine MONTAGNIER

MEMBRES : Isabelle AUNE, Laurence DE LA CHAPELLE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF (au 25/04/2025)

➤ **ADMINISTRATIF**

Secrétariat : Isabelle AUNE

➤ **COMMISSIONS**

Éthique, Médiation : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente)

WebConférences, Congrès : Laurence DE LA CHAPELLE, Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente)

Communication : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Yannick GOURLET (Whatsapp)

Juridique : Milja WILLEMS (Référente)

Professionnelle (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

Recherches et Développement : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

➤ **DIFFUSIONS**

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

➤ **MODULES**

Responsable Modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER module.fdaf@gmail.com

Pour tout contact : fdaf@fdaf.org

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

Infos Adhésion (FDAF)

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ◆ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels Whatsapp

Pour les Professionnels

- ◆ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◆ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◆ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◆ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Les Astro-Rencontres

**Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube**

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 24 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org