



# Août 2025

~ n°250 ~







## 250...

Ce nombre rond pourrait n'être qu'un simple jalon. Mais dans une aventure associative comme la nôtre, chaque Gazette est un pas de plus, un fil tissé entre les astrologues, les chercheurs, les curieux, les passionnés. 250 mois que cette lettre circule (et même plus !), informe, questionne, éclaire. 250 mois de vie commune, de partages, de découvertes et parfois de remises en question.

Ce numéro d'août, en plein cœur d'un été lumineux, ne déroge pas à la règle. Il vous propose un bouquet d'articles riches et divers : réflexions théoriques, ouvertures sensibles, coups de projecteur sur des figures inspirantes, et même... un appel à la recherche pour celles et ceux qui souhaitent s'aventurer sur des terres nouvelles.

L'astrologie y apparaît tantôt comme un art de la vision (parfois même de la rééducation du regard), tantôt comme une voie d'écoute du vivant et de ses mouvements subtils. Elle se fait aussi danse entre les polarités : émotion et rigueur, intuition et raisonnement, verticalité et ancrage.

Alors que la rentrée se profile à l'horizon, ce numéro célèbre autant l'élan que la constance. Il rappelle aussi la vitalité de notre Fédération : la programmation du congrès d'octobre à Paris, la nouvelle saison des modules, les prochaines webconférences, les ateliers, les liens renforcés entre disciplines, les multiples manières de contribuer à ce que nous construisons ensemble.

250, donc. Mais loin de regarder dans le rétroviseur, c'est vers les constellations de demain que nos regards se tournent. Avec confiance. Avec élan. Avec cette conviction profonde que l'astrologie, lorsqu'elle est transmise dans le respect, l'exigence et l'enthousiasme, continue d'ouvrir des portes.

Beau mois d'août à toutes et tous,

*Marc BRUN*

Président de la FDAF

9° ♋ 2025



# Les MODULES FDAF

## Cap sur une nouvelle constellation de savoirs astrologiques !

**Modules 2025-2026 : une année d'exploration, de transmission  
et de renouveau**



La rentrée s'annonce sous les meilleurs auspices !

Dès octobre 2025, la FDAF vous ouvre à nouveau les portes de son cycle de modules astrologiques : une invitation à approfondir vos connaissances, affiner votre pratique et découvrir la richesse des regards portés sur l'astrologie contemporaine.

### **Plus de 22 modules au programme**

Cette saison encore, la diversité sera au rendez-vous : des thématiques inédites, des approches variées, des formats enrichis — pour transmettre l'astrologie dans toute sa richesse, du plus symbolique au plus technique.

### **Une équipe renouvelée de 22 intervenants professionnels**

Parmi eux, des figures bien connues... et de nouvelles voix, prêtes à partager leur expérience, leurs recherches et leur sens du lien. Autant de points de vue pour nourrir votre parcours personnel.

### **Des tarifs repensés pour les adhérents FDAF**

Parce que nous croyons en une astrologie à la fois accessible et exigeante, les conditions d'inscription évoluent. Être adhérent, c'est bénéficier de tarifs préférentiels — mais aussi soutenir un réseau engagé dans la transmission et le dialogue.

### **Lancement officiel en septembre**

Une soirée de présentation des modules aura lieu le **mercredi 17 septembre 2025 à 18h30 !**

<https://us06web.zoom.us/j/85069931161?pwd=HbulQ7gjAcx6oW2opV79Prt3eIMQ6b.1> Code : **922902**

Les Modules



# Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

## INTERVENANTS EN BINÔME



INSCRIVEZ-VOUS !

Les Modules



## 2025/2026

2025

**L'amour dans le thème**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
5 x 3H - le samedi 9h - 12h15

**Voyage sur toutes les faces de la Lune**  
OCTOBRE 2025/FÉVRIER 2026  
10 x 2H - le mardi 20h - 22h

**Les transits planétaires**  
OCTOBRE 2025/FÉVRIER 2026  
9 x 1H30 - le jeudi 19h00 - 20h30

**La relation frère/sœur et la thématique des jumeaux**  
OCTOBRE/NOVEMBRE 2025  
4 x 2H - le lundi ou le mardi 18h - 20h

**Astrologie horaire**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
5 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

**Les directions symboliques, une technique aux calculs simples**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
4 x 3H - le samedi 9h - 12h

**Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques**  
NOVEMBRE 2025/AVRIL 2026  
12 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

**Enfants : relation et psychologie infantines**  
NOVEMBRE 2025  
4 x 3H - le samedi 14h - 17h

**Saturne, le gardien du seuil**  
DÉCEMBRE 2025/FÉVRIER 2026  
4 x 2H - le lundi 17h - 19h

INSCRIVEZ-VOUS !

Les Modules



## LES INTERVENANTS



Emilie CHARTON



Kevin LAGRANGE



Majda EL FAKHOURY



Pauline VALERIO



Michelle DUHAMEL



Michel COMITI



Gwenola BONFRE



Alain ARRIGHI



Valéry MORDELET



Michel GENTHON



Mylène ABITBOL



Fabienne TANTI



Stéphanie JALET



Isabelle GENTY



Ariane PEUCH



Jean-Charles NAHON



Dominique CHAROTTE



Eric DIMICOLI



Marc BRUN



Laurence de La CHAPELLE



Odile LAURENT



Mijla WILLEMS

Les Modules



## 2025/2026

2026

**Les Parts Astrologiques et degrés monomères**  
JANVIER/FÉVRIER 2026  
4 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

**Mieux accompagner en astrologie grâce à la théorie des schémas**  
JANVIER/MARS 2026  
6 x 2H - le lundi 20h - 22h

**Le souffle des ancêtres : Chiron et Pluton**  
JANVIER/FÉVRIER 2026  
4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 17h

**Les astéroïdes au féminin**  
JANVIER/MARS 2026  
5 x 2H30 - le jeudi 19h - 21h30

**Orientation professionnelle**  
JANVIER / FÉVRIER 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h ou 14h - 17h

**Pratique de la consultation astrologique**  
FÉVRIER 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h

**Les 7 Rayons**  
FÉVRIER/JUIN 2026  
9 x 2H - le mercredi 18h30 - 20h30

INSCRIVEZ-VOUS !

**Les axes interceptés**  
FÉVRIER/MARS 2026  
4 x 3H - le lundi 17h - 20h

**L'utilisation de l'Intelligence Artificielle dans la pratique de l'astrologie**  
MARS 2026  
1 x 6H - le samedi 9h - 12h et 14h - 17h

**Calcul de la dominante chiffrée selon André Barbault**  
MARS 2026  
2 x 3H - le samedi 14h - 17h

**Les aspects en astrologie**  
MARS/AVRIL 2026  
6 x 1H30 - le jeudi 12h30 - 14h00

**Maisons dérivées et effet miroir**  
MARS 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h15

**Quand Uranus, Neptune et Pluton bouleversent nos vies et nous transforment**  
MARS/AVRIL 2026  
3 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

Le programme complet :

[https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules\\_FADF\\_2025\\_2026.pdf](https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules_FADF_2025_2026.pdf)

Le lien d'inscription pour les Modules:

<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

# SOMMAIRE



AstroCarte  
Cathy DOUSSE

## Les BILLETS d'HUMEUR

### LE SYNDROME BORDERLINE

JACQUES VANAISE ..... 8

### APPEL AUX EXPERTS : PARTICIPEZ AU PROJET DE RECHERCHE « LES PROFILS HIPPOCRATIQUES EN ASTROLOGIE »

TRISTAN BALGUERIE ..... 12

### LES LUMINAIRES ET LA VISION

DANIELLE FELDMAN ..... 15

### LES TROIS GRANDESE

SHANTI JEANNOT ..... 21

### L'ASTROLOGIE, LA MUSIQUE... ET J.-S. BACH

STÉPHANE JOANEST ..... 24

### UNE PETITE ARITHMÉTIQUE POUR NOS PLANÈTES

OLIVIER PEYREBRUNE ..... 29

### UN LION SPIDER-MAN

JANINE TISSOT ..... 31

### UNE CRISE PROFESSIONNELLE, LE PORTEUR DE DÉSACCORD

MILJA WILLEMS ..... 33

## Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes ..... 39

## Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT ..... 41

## La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... ..... 42

# Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



## Le syndrome borderline

*Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'un individu. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation de la personnalité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je m'abstiens de lier mes analyses à des personnalités, connues ou non, afin de privilégier la fonction symbolique et illustrative, plutôt que de tomber dans la projection biographique.*

Le syndrome borderline est un trouble psychologique caractérisé par une instabilité émotionnelle, des relations difficiles, une image de soi fluctuante et une impulsivité marquée.

Les personnes atteintes vivent des émotions très intenses. Elles ont du mal à gérer leur colère, leur tristesse ou leur frustration. Une peur excessive de l'abandon, souvent irrationnelle, les conduit à percevoir les relations comme « tout ou rien », alternant entre valorisation et dénigrement de soi.

J'ai la conviction que les maisons astrologiques permettent de décrire les stades de construction de la personnalité. Elles représentent les différentes étapes du développement psychique, essentielles à la formation de l'individu.

Le passage de la Maison V (représentant l'expression de soi, l'idéalisation) à la Maison VI (associée aux tâches quotidiennes et à la structuration du moi) illustre assez bien le syndrome borderline.

En Maison V, l'individu cherche à se valoriser et à exprimer une image de soi souvent influencée par des idéaux (cf. l'exaltation de Neptune en Lion – analogie avec la Maison V).

En revanche, en Maison VI, la réalité quotidienne et les impératifs pratiques imposent une approche plus structurée et plus disciplinée.

Ce passage peut entraîner un déséquilibre émotionnel. L'individu, pris entre le besoin de se sentir admiré et la nécessité de se structurer, vit une crise identitaire. La Maison VI met en évidence le contraste entre une image de soi qui recherche l'acceptation et la réalité plus terre-à-terre du quotidien, marquée par des contraintes et des responsabilités.

D'où une possible tension qui, chez certaines personnes, génère une dissonance intérieure, menant à un désenchantement typique des troubles borderline.

Lorsque la quête de perfection se heurte à la réalité, elle génère un sentiment de désorientation ; un vide existentiel où la personne se sent perdue, sans repères clairs entre ce qu'elle pense être et ce qu'elle pense que le monde attend d'elle.

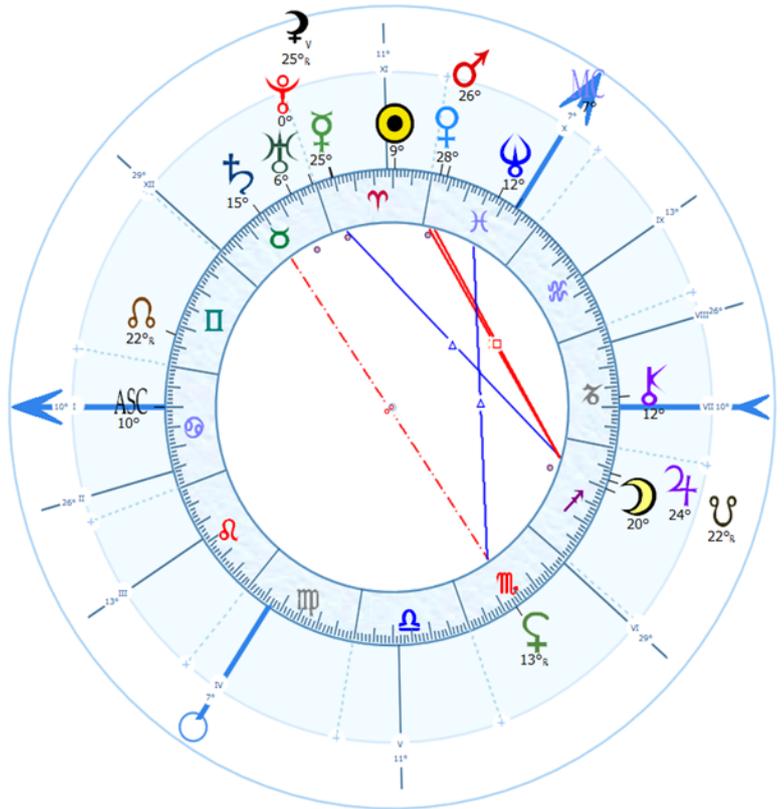
---

<sup>1</sup> Appelé également *trouble de la personnalité limite*, le borderline est une maladie psychiatrique qui présente des caractéristiques variables, selon le sujet. En général, les personnes atteintes de ce trouble sont instables sur le plan émotionnel et affectif. Cela se traduit par une impulsion incontrôlable qui surprend les personnes qui n'y sont pas habituées.

Observons les éléments du thème pris en exemple pour comprendre ce syndrome.

### **Lune et Jupiter en Sagittaire en Maison VI, carré à Vénus et Mars en X et en Poissons**

La Lune en Sagittaire (recherche émotionnelle) et Jupiter (amplification des émotions) en Maison VI (les tâches pratiques) indiquent une envie d'exploration émotionnelle et philosophique, mais avec une difficulté à trouver des repères dans le quotidien. Le carré avec Vénus et Mars en X (en Poissons) montre un conflit entre cette quête d'émotion et les exigences pratiques de la vie publique. Le sujet se sent tiraillé entre la recherche de la vérité intérieure et les attentes extérieures (cf. le statut social). En Poissons, ces tensions peuvent se traduire par des désirs d'évasion qui ne se réalisent pas dans la réalité de la Maison X.



### **Neptune au MC (culmination en Poissons)**

Neptune au MC indique une grande sensibilité à l'image publique et une propension à idéaliser le rôle que l'on joue (ou que l'on aimerait jouer) dans le monde. Ce Neptune en Poissons amplifie la tendance à se perdre dans des idéaux et des projections irréalistes. D'où une dissociation entre l'image de soi et la réalité quotidienne, créant une crise d'identité, surtout lorsque la réalité (Maison VI) ne correspond pas aux attentes.

### **Soleil en Bélier (isolé) en Maison X**

Le Soleil en Bélier montre une personnalité affirmée, pleine de vitalité et de volonté d'agir. Cependant, la Maison X (l'image sociale) suppose de se réaliser dans le monde extérieur. En lien avec le borderline, l'individu est en quête d'une validation constante de son identité à travers ses actions, ses réussites sociales, mais il ressent une insatisfaction intérieure profonde.

### **Mercure en fin de Maison X, conjoint à la Lune Noire et Pluton en Taureau**

Mercure en fin de Maison X montre un intellect qui cherche à communiquer et à être reconnu dans les sphères sociales ou publiques. Sa conjonction à la Lune Noire et Pluton (en Taureau) suggère une transformation profonde du mental et des croyances personnelles. Pluton apporte aussi une tendance à se sentir manipulé par l'environnement extérieur. La Lune Noire, quant à elle, représente des parties de soi non acceptées, souvent refoulées.

Dans un contexte borderline, cette configuration indique une lutte intérieure intense où l'individu cherche à communiquer une bonne image de soi (via Mercure en X) tout en étant confronté à des désirs dérangeants, dans la mesure où ils échappent au contrôle conscient et remettent en question les repères identitaires. Il en résulte une double tendance : soit se couper de ses émotions (et rechercher un contrôle intellectuel pour compenser un sentiment d'insécurité intérieure), soit manifester ces mêmes émotions de façon « radicale » (Pluton). Il en résulte une alternance de silences lourds et d'éclats dévastateurs. Sans oublier, bien entendu, la possibilité d'une métamorphose intérieure profonde, selon le parcours et le niveau d'intégration de la personne (ce qui est impossible à déterminer avec le seul thème de naissance).

## **Saturne en Taureau, opposé à Cérès en Scorpion, Maison V**

Saturne en Taureau symbolise la construction de soi à travers des structures solides et réalistes. Cependant, l'opposition à Cérès en Scorpion en Maison V (la Maison de l'expression personnelle) montre un conflit entre un besoin de sécurité, de stabilité et de réalisation personnelle (Saturne) et un besoin profond de transformation émotionnelle (Cérès en Scorpion). Cette opposition représente une difficulté à trouver un équilibre entre l'autonomie de la raison (Saturne en Taureau) et la connexion émotionnelle et affective (Cérès en Scorpion).

En lien avec le trouble borderline, l'individu oscille entre le désir de contrôle, de structure (Saturne) et le besoin d'intensité émotionnelle, ce qui entraîne (ici aussi) un sentiment de confusion identitaire.

## **Le Nœud Nord en Gémeaux en Maison XII**

Le Nœud Nord en Gémeaux indique que la voie de développement de l'individu passe par la communication, l'échange d'idées et la compréhension de la réalité sous différents angles.

Cependant, en Maison XII, cette quête de vérité et de clarté est déviée par des mécanismes inconscients, des peurs profondes ou des confusions existentielles.

En lien avec le borderline, cette position évoque une quête constante de sens et d'épanouissement personnel, mais aussi une tendance à se perdre dans des schémas inconscients qui rendent difficile l'intégration de cette quête dans la réalité.

## **Ascendant Cancer**

L'Ascendant en Cancer marque une personnalité qui se construit autour de l'émotionnel et de la protection. Cette sensibilité renforce la vulnérabilité aux changements externes.

En lien avec le borderline, cette configuration souligne une forte dépendance émotionnelle aux autres, avec un besoin constant de sécurité intime et de validation extérieure.

Cette personne « borderline » se trouve donc entre deux chaises... ou « au bord de la ligne », à savoir dans un état limite où la personne oscille constamment entre deux extrêmes. Dans le cadre du trouble de la personnalité borderline, cette sensation de se tenir « au bord » se manifeste par des fluctuations émotionnelles entre stabilité et rupture, ce qui empêche l'individu de se fixer pleinement dans un état d'être.

En astrologie, j'ai rappelé que la maison V est liée à l'expression et la valorisation de soi, en contraste avec la maison VI qui concerne les obligations et contraintes du quotidien. Cette frontière entre les deux maisons symbolise le tiraillement de l'individu entre le désir de satisfaction personnelle (maison V) et les réalités pratiques de la vie (maison VI).

Dans le thème pris en exemple, l'alternance entre exaltation et doute est illustrée par Neptune qui floute les frontières, génère une confusion et enfièvre des idéaux impossibles à concrétiser dans le quotidien. Le doute s'installe entre l'effervescence et des phases de dévalorisation où tout semble incertain.

En synthèse, ce thème illustre une lutte entre l'aspiration à quelque chose de plus grand et la difficulté de concrétiser cela dans la réalité. Cette dualité entre exaltation et doute, quête de sens et contraintes quotidiennes, cristallise le concept de « borderline » où l'individu se trouve constamment « au bord de la ligne », sans parvenir à s'ancrer (ou en refusant de s'ancrer) totalement dans l'un ou l'autre de ces états.

Tentons un dialogue pour dépasser le flottement identitaire entre ces deux pôles, entre la quête de l'idéal et la confrontation avec la réalité, entre l'émotion intense et le besoin de structure.

Le Chevalier errant : « *Je me perds, déchiqueté entre l'ombre et la lumière, comme un vent sans fin pris*

*dans les bras du chaos. Mes émotions dévalent les montagnes, puis se noient dans la mer. Qui suis-je... ? Je suis tout et rien à la fois... »*

*La Gardienne de la Terre : « Oui ! toi, qui te tiens à la lisière des mondes, tu portes en toi, en même temps, le souffle des étoiles et celui des abysses. Ne crains pas ta brume ni tes éclats de lumière. Car dans l'ombre, la lumière se trouve ; et dans la lumière, l'ombre enseigne. Tu n'es ni tout... ni rien, tu es l'entre-deux. La frontière vivante où tout se transforme ».*

*Le Chevalier errant : « Mais je me brise contre la réalité. Mes rêves s'effondrent comme des châteaux de sable. Le monde ne semble jamais me comprendre. J'aspire à m'accrocher à quelque chose, mais je m'échappe toujours ».*

*La Gardienne de la Terre : « Ne cherche pas à t'accrocher à l'éphémère, car ce qui est solide ne peut exister que dans ton cœur. Le monde, tout comme toi, est en perpétuel devenir. Les vagues qui te déchirent ne sont que des messagères. Tu n'es pas le reflet d'un monde figé, tu es l'écho d'une danse infinie entre l'être et le devenir. Tout change. Toi aussi, tu es en mouvement. Laisse-le t'emporter, il te guidera vers la rive ».*

*Le Chevalier errant : « Mais comment faire face à la peur quand elle dévore mon souffle et que je me trouve étranger à moi-même ? Je cherche une ancre, mais elle me fuit ; et dans cette quête de moi-même, je m'égare ».*

*La Gardienne de la Terre : « Regarde : l'ancre que tu cherches n'est pas extérieure à toi. Elle réside dans le secret du doute qui te traverse. Apprends à danser avec tes tourments, comme le roseau qui plie sans se briser sous la tempête. Tu n'as pas besoin d'une réponse fixe, mais d'une relation vivante avec ton propre cœur ».*

*Le Chevalier errant : « Mais mes doutes, mes contradictions, mon besoin d'embrasser tout et son contraire ne me laissent aucun répit. Je me perds entre l'image que je désire de moi et la réalité que je refuse de voir ».*

*La Gardienne de la Terre : « Ton image n'est qu'un reflet dans l'eau. Elle peut se briser, se déformer, mais elle est belle dans sa mouvance. Ce que tu refuses est la part la plus sacrée de toi, la part d'ombre qui se cache dans les replis du miroir. Elle t'enseigne l'équilibre entre l'ombre et la lumière. Tu n'as pas besoin d'être parfait, il te revient de t'accepter dans ta quête et dans ton chemin ».*

*Le Chevalier errant : « Et si, malgré tout, je continue à errer ? Et si le chemin reste flou et incertain ? Si mes émotions m'éclatent comme des éclats de verre ? »*

*La Gardienne de la Terre : « Tu erreras, oui, mais c'est dans l'errance que naît la vérité. Chaque pas, même hésitant, te rapproche de toi. Laisse tes émotions être des vagues, non des chaînes ; des vagues qui dévalent vers la mer et, étrangement, durcissent le sable. Rappelle-toi que même les tempêtes ont une fin et qu'au cœur de la tourmente, tu trouveras la paix. L'important n'est pas de fuir la douleur, mais de danser avec elle ».*

*Le Chevalier errant : « Alors je danserai, même dans la tempête. Je ne serai plus la victime de mes vagues, mais leur compagnon. Je ne me jugerai plus, je m'embrasserai dans mon imperfection ».*

*La Gardienne de la Terre : « Voilà ton chemin ; non celui de la perfection, mais celui de l'acceptation, du mouvement, de la lumière et de l'ombre. Tu n'as rien à prouver, si ce n'est à être pleinement toi, dans l'authenticité de ton éclat fragile ».*

**Jacques VANAISE**

Pour tout contact et réactions :

[vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

**Appel aux experts :**  
**participez au projet de recherche**  
**« Les profils hippocratiques en astrologie »**  
**Tristan BALGUERIE**



*2025 voit se concrétiser un projet de recherche transdisciplinaire riche en perspectives, réunissant astrologie et naturopathie. Porté par le programme de recherche de l'École de l'Astrologie Autrement fondée par Tristan Balguerie en France, cette étude reçoit le soutien du Navi, pôle de recherche en santé intégrative du centre André Henzelin (cAH) en Suisse francophone, dans l'optique de compléter leurs propres recherches sur les tempéraments hippocratiques par la quête d'un outil extérieur permettant d'objectiver la caractérisation de ces tempéraments. Notre projet va donc étudier la possibilité de déterminer le profil d'un individu par les éléments (Feu, Terre, Air, Eau) dans le thème astral, en lien avec la théorie des tempéraments hippocratiques.*

**« Nul ne peut se prétendre médecin s'il ne connaît les bases de l'astrologie », Hippocrate**

L'étude « Les profils hippocratiques en astrologie » est née d'un premier projet de recherche intitulé « Hippocrate & Science », mené par le Navi, pôle de recherche en santé intégrative du centre André Henzelin (cAH), en collaboration avec la University of Technology Sydney (UTS). Depuis 2022, ce projet vise à obtenir un consensus autour de l'application de la théorie des tempéraments hippocratiques dans le champ de la naturopathie francophone, avec l'intention de créer un outil d'évaluation scientifique applicable en recherche et en clinique.

Hippocrate, célèbre médecin et astrologue de la Grèce antique, a jeté en effet les bases d'une approche permettant de déterminer des profils ou tempéraments d'individus, en fonction des « humeurs » et éléments dominants chez la personne. Le tempérament bilieux était ainsi associé au Feu, le tempérament nerveux ou mélancolique à la Terre, le tempérament sanguin à l'Air et le tempérament lymphatique ou flegmatique à l'Eau. On retrouve donc ici les quatre éléments de la tradition présocratique dont est également issue l'astrologie occidentale.

Le projet « Hippocrate & Science » s'est attelé à clarifier la cartographie de ces profils, à travers des critères morfo-physiques, physiologiques, émotionnels, etc.

La question se pose désormais pour le Navi de savoir si l'on pourrait disposer d'un outil d'évaluation de ces profils hippocratiques hors du champ de l'expertise des naturopathes et en cohérence avec cette dernière.

C'est là le point de départ et l'ambition du second projet de recherche, « Les profils hippocratiques en astrologie » : explorer la possibilité que le thème astral, en tant qu'outil informationnel sur la dominante des éléments d'une personne, puisse compléter la pratique naturopathique de la théorie des profils hippocratiques.

Cette hypothèse repose sur la conception du thème astral comme étant un outil informationnel sur la structure énergétique de la personne ; un outil que l'on pourrait qualifier d'objectif et d'indépendant dans la mesure où il est distinct des informations recueillies par le naturopathe durant la phase d'observation et d'anamnèse.

Le champ de recherches est passionnant, mais complexe : le thème astral natal permet-il d'établir la structure élémentaire d'une personne et si oui, dans quelles mesures ? Quelle méthodologie de calcul est applicable ? Quels astres, points non matériels, astéroïdes... sont, par exemple, à prendre en considération ? Les sujets à investiguer et clarifier sont nombreux.

### **Participer en tant qu'expert au projet de recherche**

La première étape du projet de recherche « Les profils hippocratiques en astrologie » consiste donc à réaliser un état de l'art sur la question du calcul de la dominante des éléments dans un thème astral natal, en rassemblant la littérature disponible sur le sujet et en consultant un panel représentatif d'experts afin de tenter d'obtenir un consensus méthodologique.

Les experts recherchés peuvent être de toutes sensibilités astrologiques (courants traditionnaliste, humaniste, karmique, conditionnaliste...). Ils étudient ou utilisent le principe de l'influence des éléments du thème astral natal, dans le cadre de leur pratique de l'astrologie (consultations, enseignement, recherche et/ou publications). La maîtrise de la langue française et son utilisation dans le contexte de la pratique astrologique sont des prérequis.

### **Le déroulé du projet**

Du 1<sup>er</sup> août au 15 septembre 2025, les astrologues souhaitant participer, en tant qu'experts, à la consultation (qui prendra la forme d'une enquête en ligne) soumettent leur candidature en s'inscrivant en ligne.

Ce formulaire d'une trentaine de questions, prenant approximativement 30 minutes à compléter, est destiné à apprécier la pertinence de leur profil d'expert au regard du champ et des objectifs de la recherche.

Les experts retenus seront informés par mail entre le 15 septembre et le 15 octobre 2025. La non-sélection d'une candidature ne préjuge en rien de la qualité ou de l'intérêt du profil présenté, mais seulement de son adéquation aux objectifs du projet.

À partir du 15 octobre, débutera la phase de consultation à proprement parler. Celle-ci prendra la forme d'un questionnaire en quatre vagues que les experts seront invités à remplir en ligne. Chaque vague de questions sera envoyée tous les deux mois environ, entre octobre 2025 et le printemps 2026, avec un temps de remplissage estimé à 30 minutes maximum.

Chaque tour de questionnaire contiendra également un retour sur la tendance générale des réponses de l'ensemble des experts participant à la consultation, permettant à chacun de se situer et éventuellement de préciser son jugement. Les propositions sur lesquelles les participants sont invités à se prononcer interrogent les fondamentaux de la pratique astrologique en même temps qu'elles clarifient le champ d'application méthodologique du calcul de la dominante des éléments au natal. Les experts auront également la possibilité, par leurs commentaires et suggestions, de compléter et

d'affiner la revue de littérature qui leur sera soumise avec le questionnaire.

La participation au projet en tant qu'expert n'est pas rémunérée. Elle est anonyme (seul un mail qui peut être une adresse créée expressément pour ce projet sera demandé) et gratuite.

L'étude « Les profils hippocratiques en astrologie » représente une opportunité de contribuer à un champ de recherches transdisciplinaire, avec des perspectives à la fois théoriques et applicatives. Elle permet aux experts astrologiques de faire entendre leur voix et d'envisager l'établissement d'un consensus autour de savoirs traditionnels, porteurs pour l'avenir. Sous réserve de l'évolution du projet, les participants pourront être informés des principaux résultats de l'étude ainsi que des éventuelles publications scientifiques qui en découleraient.

**Morgane Gens**

### **Liens utiles**

Le formulaire d'inscription pour participer en tant qu'expert au projet :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtL\\_dCIYmgpkUyC\\_kkKaeFCBDWD9jWui-gn0GNRpL9oQTrJQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtL_dCIYmgpkUyC_kkKaeFCBDWD9jWui-gn0GNRpL9oQTrJQ/viewform)

La fiche d'information détaillée pour les experts souhaitant s'engager dans l'étude :

[https://drive.google.com/file/d/1N4\\_dpbHNVAzbF0RtBDQIXESLGL55OJdp/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1N4_dpbHNVAzbF0RtBDQIXESLGL55OJdp/view?usp=drive_link)

### **Contacts**

Pour toute demande de précisions complémentaires : [contact.projethippocrate@gmail.com](mailto:contact.projethippocrate@gmail.com)  
Morgane Gens - Chargée de recherche

Tristan Balguerie - Directeur de recherche et de l'EAA

### **Entités concernées**

EAA - Ecole de l'Astrologie Autrement : <https://ecole-astrologie-autrement.com>

cAH - Centre André Henzelin : <https://cah.ch/>

Navi - Pôle de recherche en santé intégrative du Centre André Henzelin : <https://navi.cah.ch/>

# Les Luminaires et la vision

**Danielle FELDMAN**



L'astrologie associe traditionnellement la vision aux signes de feu, particulièrement au Lion et à son maître, le Soleil, qui éclaire nos jours et nous permet de voir et de faire des prises de conscience. En théorie l'œil droit est associé au Soleil et l'œil gauche à la Lune. En pratique ce n'est pas aussi tranché... Par exemple dans le thème de Munch, qui a eu d'importants corps flottants dans son œil droit, j'ai constaté que c'était la Lune qui était impactée par un transit de la Lune Noire, lors du déclenchement du problème - une Lune, qui au natal est déjà opposée à la Lune noire et au carré de Saturne. Les transits sur le Soleil n'étaient pas majeurs.

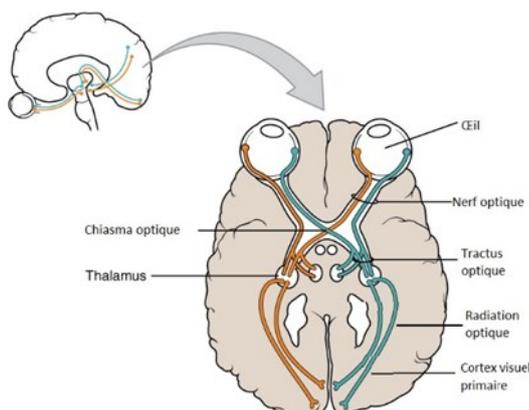
Selon d'autres grilles de lecture, la répartition gauche/droite serait en rapport avec la latéralité : l'œil droit serait ainsi en rapport avec le côté droit masculin et l'œil gauche avec le côté gauche, relié au féminin, pour les droitiers. Ce serait l'inverse pour les gauchers.... Oui mais cette théorie ne colle pas dans le cas de Munch qui était droitier.

La médecine chinoise considère que la gauche est associée au pôle Yang et au masculin et la droite au Yin et au féminin... Serait-ce parce que les polarités s'inversent au niveau du chiasma optique ? La Lune serait donc en rapport avec le côté droit et collerait mieux à l'exemple de Munch.

Dans l'article de décembre 2024 « Dans l'œil droit d'Edvard Munch »<sup>1</sup>, j'ai émis l'hypothèse que ses problèmes oculaires ont fait suite à la réactivation d'une mémoire traumatique liée à la perte de sa mère et de sa sœur lorsqu'il était enfant, personnes associées à la Lune en astrologie. Alors, plutôt qu'une classification rigide œil droit/Soleil, œil gauche/Lune, les transits aux luminaires en rapport avec des pathologies oculaires seraient-ils à mettre en rapport avec les images parentales associées et le vécu familial plus ou moins traumatique ? Le Soleil symbolisant « le conscient » et la Lune « l'inconscient », les transits sur le Soleil seraient-ils liés à l'œil droit, quand la situation est conscientisée, et à l'œil gauche quand elle l'est moins ? Car au fond la lumière lunaire, c'est toujours celle du Soleil, mais uniquement à travers le reflet que nous renvoie la Lune. Elle éclaire nos nuits avec plus ou moins d'intensité, selon ses phases, mais la nuit est parfois bien noire et on y voit moins clair.

Alors...le Soleil, planète masculine, est-il associé à l'œil droit ou à l'œil gauche ? se demande mon côté Vierge, perplexe à l'idée de ne pas avoir une règle fixe qui classerait les choses une bonne fois pour toutes. L'astrologie n'est décidément pas une discipline scientifique, a moins que l'on ne creuse du côté de l'anatomie.

Voici la description anatomique du nerf optique<sup>2</sup> : « Le nerf optique est constitué des axones de neurones rétiniens relayant l'information visuelle captée par les cellules nerveuses (cônes et bâtonnets). Il se dirige vers le fond de la cavité orbitaire qu'il traverse pour pénétrer à l'intérieur de la boîte crânienne. Là les 2 nerfs optiques **fusionnent** juste avant l'hypophyse formant le chiasma optique ». Lorsqu'on regarde le graphique on constate que chaque rétine est divisée en 2 moitiés : une moitié interne nasale et une moitié externe,



<sup>1</sup> [Déc 2024](#) : Dans l'œil droit d'Edvard Munch

<sup>2</sup> « Le corps humain pour les nuls » page 252

Source image Wikipédia [le système visuel humain](#)

temporale. Dans le chiasma, les axones provenant de l'hémirétine interne subissent une décussation (un croisement) et repartent dans le tractus optique gauche, alors que les axones provenant de l'hémirétine externe ne se croisent pas et partent dans le tractus optique droit. **Ainsi chaque aire visuelle du cortex reçoit des informations en provenance des deux yeux...**

L'astrologie, qui associe l'œil droit tantôt au Soleil, tantôt à la Lune, et qui pourrait, à 1<sup>ère</sup> vue, sembler irrationnelle, ne le serait pas tant que cela ? L'astrologie suivrait-elle la logique anatomique ? Une logique très logique car lorsqu'un œil est touché, l'autre ne l'est-il pas également par ricochet ?

**Rien ne vaut les exemples pratiques.**

### **Retour sur les corps flottants dans l'œil droit de Munch.**

On apprend dans l'article : « Les chefs-d'œuvre pathologiques »<sup>3</sup> que si les corps flottants de l'œil droit de Munch ont fait l'objet de plusieurs publications, il souffrait en réalité de troubles oculaires aux deux yeux, mais différents pour chaque œil. « En 1930, à l'âge de 67 ans, en se réveillant un matin, il constate qu'il ne voit plus du tout de son œil droit, à cause d'une hémorragie vitréenne, résultant de la rupture d'un vaisseau sanguin, alors qu'il réalise qu'il voit très peu de son œil gauche, amblyope<sup>4</sup>. Pour l'artiste, c'est la catastrophe, il craint la cécité. Avec le temps, l'hémorragie se résorbe et des caillots se forment qu'il voit comme des taches noires. Taches qu'il interprète comme étant des corbeaux, représentant sa peur et la personnification de sa cécité qui le conduit inévitablement vers la mort. Munch, intéressé par les travaux de Freud, a donné un sens à ses troubles de la vue. »

Avec ces informations nous pouvons mieux comprendre les sens des transits centrés sur la Lune de Munch, opposée à la Lune noire et au carré de Saturne. Maintenant que l'œil droit est touché, il ne peut compter que sur son œil gauche extrêmement faible. Par ailleurs, outre la mémoire traumatique liée aux femmes de son clan, déjà évoquée, l'intérêt de Munch pour l'inconscient peut être également corrélé avec des transits sur la Lune lors de l'apparition de ses problèmes oculaires. Mais le problème a duré plus d'un an, si les transits majeurs touchaient la Lune, le Soleil est lui aussi passé brièvement sur les points sensibles du thème de Munch. Malheureusement le manque de dates exactes ne permettent pas d'approfondir la question. Néanmoins, le thème progressé de Munch pour 1930 montre un Soleil progressé à 27° Verseau au carré exact de son Mars natal à 27° Scorpion, sur lequel vient se positionner Jupiter progressé. La Lune progressée est conjointe à Uranus et s'oppose au Soleil natal. Les deux luminaires sont donc bien activés.

### **La cataracte de Monet**

Toujours dans le même article on peut lire qu'en janvier 1923, à l'âge de 82 ans, Monet<sup>5</sup> est opéré à l'œil droit de la cataracte. À l'époque, il s'agit d'une série de trois opérations risquées et très douloureuses. Il s'en remet mais sa vision demeure affaiblie et toujours floue. Il décide de ne pas se faire opérer de l'œil gauche. Monet surmonte son handicap et continue à peindre. Sa série « La Maison vue du jardin de roses » témoigne de son opération et confirme l'influence de la cataracte sur sa façon de peindre. «Ce qu'il peint tantôt avec son œil gauche encore atteint de cataracte tout est rouge, et tantôt avec son œil droit, opéré mais sans correction optique, tout est bleu. »

Dans l'article « Monet et la cécité »<sup>6</sup> on peut lire que Monet, dès le début peut de moins en moins lire, l'œil droit est quasiment aveugle, la lumière excessive le fatigue, il porte des lunettes noires et souffre

<sup>3</sup> Les chefs-d'œuvre pathologiques : [https://ici.radio-canada.ca/actualite/decouverte/reportages/2002/12-2002/2002\\_dec15/chefdoeuvre.html](https://ici.radio-canada.ca/actualite/decouverte/reportages/2002/12-2002/2002_dec15/chefdoeuvre.html)

<sup>4</sup> L'affaiblissement de la vue de son œil gauche est possiblement causé par une déviation de l'œil, un strabisme

<sup>5</sup> Curieusement, une cécité progressive mais irrécupérable atteindra de nombreux peintres impressionnistes : Renoir, Pissaro, Cézanne, Degas,... Ils continuèrent eux aussi à peindre mais à l'instar de Monet sans se poser trop de questions sur leur anomalie visuelle, y trouvant même le courage d'une évolution encore plus radicale face aux courants de peinture officiels.

<sup>6</sup> Claude Monet et la cécité <https://www.cteb.fr/claude-monet-et-la-cecite-2/>

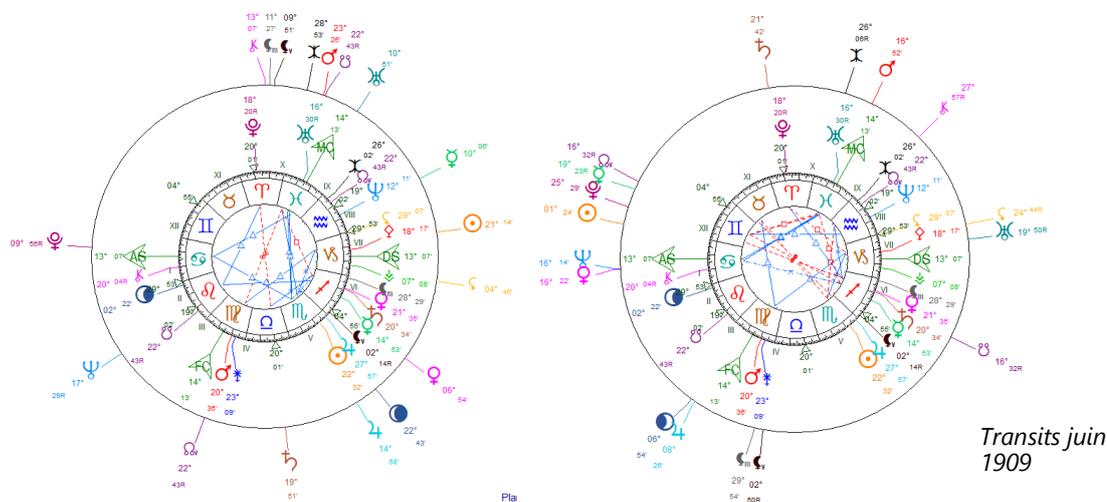
de douleurs névralgiques. Il dicte toutes ses lettres à sa femme. Opéré en 1923, il oscille entre espoirs de convalescence et abattements sévères dus aux rechutes et à l'inquiétude de devenir aveugle. Pressé par Clémenceau de finir « Les grandes décorations » – tableaux géants commandés par l'État – Claude Monet regrette son opération, déprime par période et use de nombreuses lunettes, colorées ou blanches, pour améliorer sa vision de la lumière naturelle qui lui est si chère et dont il sait sa perception des couleurs être mensongère ! De 1922 à 1926, année de son décès, le peintre se confine dans la pénombre, subit des traitements de compresses chaudes et de gouttes d'Atropine. « *Je vois bleu, je ne vois plus le rouge, je ne vois plus le jaune ; ça m'embête terriblement parce que je sais que ces couleurs existent ; parce que je sais que sur ma palette il y a du rouge, du jaune, il y a un vert spécial, il y a un certain violet ; je ne les vois plus comme je les voyais dans le temps, et pourtant je me rappelle très bien les couleurs que ça donnait* ». Les peintures de cette période n'ont plus de formes. De nouvelles lunettes du fabricant allemand Zeiss semblent mieux corriger sa vue de loin et le soulager un peu dans son travail.

Remarquons que dans son thème, la Lune est en Lion, le signe du Soleil, et le Soleil est en Scorpion, mais en V, en analogie avec le Lion. En janvier 1923, au moment de l'opération, il n'y a aucun transit majeur sur la Lune, Jupiter arrivera bientôt sur son Soleil natal. Pour l'heure, seul Saturne transite à l'opposition de Pluton et au carré du Soleil qui traverse, lui, le signe du Capricorne. A première vue, seul le Soleil est concerné, et validerait l'association entre le Soleil et l'œil droit, mais nous n'avons pas les dates exactes de l'opération, ce qui aurait permis de préciser les choses.

Notons que Monet a commencé à constater une perte de vision sur l'œil droit dès 1908 selon certaines sources ou dès 1912 selon d'autres<sup>8</sup>. A terme il s'agit d'une double cataracte qui affecte les deux yeux. Que se passait-il dans la vie de Monet autour de ces années-là ?

Après deux années de souffrances et d'immense fatigue, son épouse, Alice Monet succombe, le 19 mai 1911, à une leucémie myéloïde. **Dès janvier 1909**, elle souffre de fatigue et de crise hépatique. « *Ma femme est malade, entre la vie et la mort, et c'est miracle qu'elle ne soit pas partie, écrit le peintre en mai 1910. Une maladie très rare, que les plus grands médecins ne parviennent pas à guérir. Le traitement par radiothérapie ne fera, en effet, que retarder la douloureuse échéance. C'est à bout de forces qu'Alice à 67 ans, quittera les siens...* »<sup>9</sup>

3 ans plus tard, Jean Monet, son fils aîné, qu'il a eu avec sa 1<sup>ère</sup> femme Camille Doncieux, décède de maladie le 10 février 1914. Quelques mois plus tard, son frère Michel, second et dernier fils de Monet est appelé sous les drapeaux en août 1914. Il est évident que le voile gris de ces événements qui s'abat sur la vie du peintre



<sup>7</sup> Claude Monet et la cécité <https://www.cteb.fr/claude-monet-et-la-cecite-2/>

<sup>8</sup> La cataracte de Claude Monet <https://www.museumtv.art/artnews/articles/la-cataracte-de-claude-monet/>

<sup>9</sup> Mai 1911 : Alice Monet s'éteint <https://claudemonetgiverny.fr/actualites/mai-1911-alice-monet-seteint/>

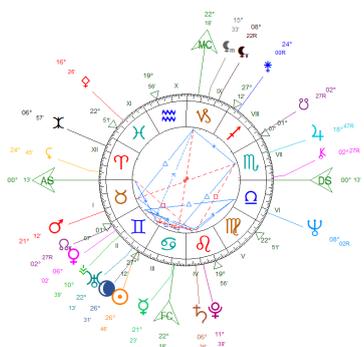
a dû affecter sa vision ! En 1908, Saturne est à 9° du Bélier, mais en mai 1909 il arrive sur Pluton natal, lequel forme un quinconce large avec le **Soleil natal** de Monet. C'est le début de la maladie de sa femme. Partant du principe qu'un problème de santé se déclenche souvent dans les moments de grands stress, j'aurai tendance à situer les débuts de problèmes de cataracte en 1909 plutôt qu'en 1908 ou en 1912. Ses problèmes oculaires obscurciront sa vision entre 1909 et 1926, date de son décès, soit pendant 17 ans. Si on observe surtout des transits sur le Soleil, la Lune est également affectée, notamment par un transit de Neptune en conjonction entre 1915 et 1917. Dans le thème progressé de 1919, date de son opération, le Soleil progressé vient se positionner à 12°Verseau, exactement sur Neptune natal (la vision floue), alors que la Lune progressée à 2° Gémeaux, fait une opposition exacte à la Lune Noire vraie natale. Ici encore, si le Soleil semble le plus impacté, dans le thème progressé les deux lumineux sont concernés.

### Le jour où Salman Rushdie est agressé au couteau.

Le 12 août 2022, vers 10 h 47, un homme se précipite sur la scène de l'établissement à Chautauqua, où Rushdie est sur le point de donner une conférence sur les écrivains exilés aux États-Unis. L'agresseur le poignarde à 10 reprises à l'abdomen et au cou<sup>10</sup>. Le romancier, qui a subi de nombreuses lésions, notamment au foie et à un œil, est placé sous respirateur artificiel. L'attaque a des séquelles : Rushdie perd l'usage d'un œil et d'une main. Il continue à écrire et relate son expérience dans un ouvrage *Le Couteau*, paru en 2024.



Je lis avec surprise, qu'avant l'agression, en 1999, il subit une intervention chirurgicale aux yeux pour traiter un ptosis<sup>11</sup> invalidant, entraînant des difficultés croissantes à les garder ouverts. Il déclare : « Si je n'avais pas été opéré, je n'aurais plus du tout été capable d'ouvrir les yeux d'ici quelques années. ». Les deux yeux ont été atteints de ptosis, mais si l'on en croit les photos, la paupière de l'œil droit tombe d'avantage que celle de l'œil gauche, or c'est ce même œil droit qu'il perd suite à l'agression du 12 août.

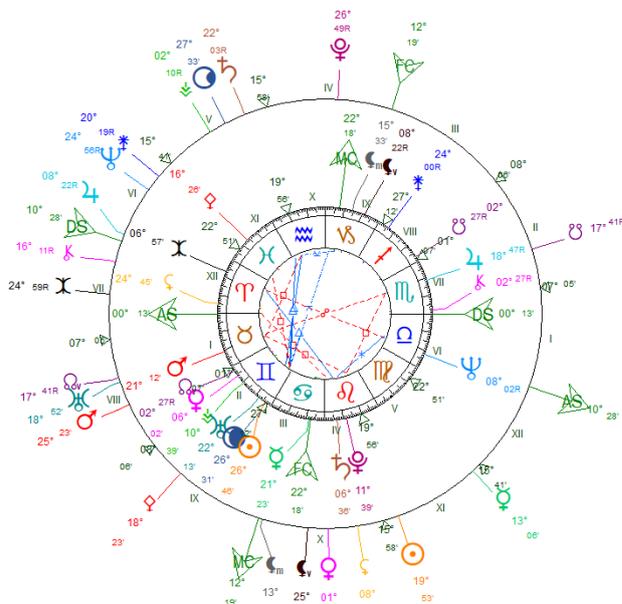


Côté thème, il a une conjonction Soleil Lune en Gémeaux, exacte. Œil droit, œil gauche sont ici inexorablement liés et effectivement, le jour de l'attaque un transit marquant touche cette conjonction : Celui de Pluton à 26° Capricorne qui forme un quinconce exact à sa conjonction natale Soleil Lune en Gémeaux. La Lune Noire vraie transite le 26° Cancer à l'opposition de Pluton. Le tout est activé par Mars à 25° Taureau, pourtant au trigone de Pluton. Les aspects positifs ne le sont pas forcément...à moins de considérer que si Mars avait formé un carré, Rushdie serait peut-être mort ? Ce n'est pas juste un transit de Mars au trigone de Pluton.

Mars forme une conjonction à Uranus ET au Nœud Nord. Tout ce petit monde transite le Mars natal de Rushdie, un Mars qui forme une opposition à Jupiter. Par ailleurs, cette triple conjonction Mars Uranus Nœud Nord est au double carré du Soleil d'aout en Lion en domicile, d'une part et de la conjonction Lune Saturne en Verseau de l'autre, exacte quelques heures plus tôt à 2h00 du matin. Enfin, l'ascendant du moment, la Balance, se positionne sur Neptune et renvoie à Vénus, laquelle transite à 1° lion au carré de l'ascendant Taureau de Rushdie, dont elle est maîtresse, et au carré de Chiron natal. Là encore, les deux lumineux sont concernés, même si le transit du Soleil à 19° Lion forme un carré exact au Nœud Nord conjoint à Uranus céleste à 18°52 Taureau et c'est bien l'œil droit que perd Rushdie.

<sup>10</sup> Tentative d'assassinat de Salma Rushdie [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tentative\\_d%27assassinat\\_de\\_Salman\\_Rushdie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tentative_d%27assassinat_de_Salman_Rushdie)

<sup>11</sup> Chute de la paupière supérieure, résultant d'un déficit du muscle releveur de la paupière supérieure, d'une désinsertion de ce muscle et/ou de son aponévrose, ou d'une cause mécanique. D'intensité variable, le ptosis peut couvrir la pupille entraînant un retentissement sur la fonction visuelle



Thème Natal (Intérieur)  
72E50 - 18N58 Bombay  
Je. 19.Jun.1947 02h 30 (21h 00 T.U.)

Thème de Transits (Extérieur)  
79W24 - 42N15 Chautauqua County  
Ve. 12.Aou.2022 10h 47 (14h 47 T.U.)

### Transits sur le thème de Rushdie au moment de son agression le 12/8/2022

Remarquons au passage que le Lune natale de Rushdie à 26° Gémeaux est hors des limites à 25N32 et que quelques jours avant l'attaque (le 8 aout 2022), la Lune transitait à l'autre extrémité du zodiaque à 26° Sagittaire et à 26S37. 2022 est également une année où la Lune sort des limites de l'écliptique en résonance avec son thème natal. Ce n'était pas le cas en 1999, lors de son opération. Y aurait-il un lien ? Plus précisément, les personnes nées avec une Lune hors limites, seraient-elles amenées à vivre des événements particulièrement marquants lorsque la Lune sort des limites tous les 18,6 ans ?

En conclusion : Soleil et Lune sont impactés lors de problèmes de vision, avec plus ou moins d'intensité selon les transits sur l'un ou l'autre de ces luminaires en conformité avec la réalité anatomique. Il est évident que la perte d'un œil va impacter l'autre qui sera davantage sollicité et va devoir s'adapter. Si l'association entre des transits sur le Soleil lors d'une pathologie à l'œil droit fonctionne pour Monet et Rushdie, le thème de Munch répond à une autre logique. L'association entre un œil et un luminaire spécifique n'est pas rigide et varie en fonction du vécu de la personne et du contexte. Cette conclusion est provisoire, elle sera amenée à évoluer en fonction de l'analyse d'autres thèmes à venir.

**Danielle FELDMAN**

[feldman.danielle@wanadoo.fr](mailto:feldman.danielle@wanadoo.fr)

### Sources

- Salman Rushdie [https://fr.wikipedia.org/wiki/Salman\\_Rushdie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Salman_Rushdie)
- Logiciel Auréas
- DN Salman Rushdie Astrothème
- Monet cf article [Mars 2021](#) : Le mystère de la première maison de Claude Monet



# Les Astro-Rencontres

**(re)découvrez les astrologues conférenciers du congrès de Paris à travers leurs Astro-Rencontres sur YouTube**

[youtube.com/@fdaf](https://youtube.com/@fdaf)

Écoutez les nous raconter l'Astrologie telle qu'ils la pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, et un avant-goût de la conférence qu'ils donneront au congrès !



**DIDIER LUSTIG**



**SYLVAIN PECH**



**CATHERINE AUBIER**



**TRISTAN BALGUERIE**



**MICHEL COMITI**



**GILLES VERRIER**

## Les Trois Grandes

**Shanti JEANNOT**



*"C'est que nulle partie n'est traitée comme si elle était seule, mais uniquement selon le rôle qu'elle a dans la vie totale de l'univers, qui ne doit trouver aucun obstacle dans la prétention de ses parties."*

*Plotin. Ennéade IV*

À la fin de ce mois d'Août 2025 aura lieu une figure exacte entre Uranus en Gémeaux, Neptune en Bélier et Pluton en Verseau à un degré de chacun de ces Signes. Cette figure (trigone entre Uranus et Pluton, sextile entre Neptune et Pluton et sextile entre Uranus et Neptune) se répétera à quatre degrés en Juillet 2026, puis à six degrés en Juin 2027.

Au sein de l'univers, l'humanité a le pouvoir de préserver et de donner la VIE qui est LUMIERE manifestée, par abandon à l'expérience de résolution des contraires complémentaires, qui est expérience d'AMOUR.

Ce pouvoir est UN, il appartient à la Conscience, il est l'essence de la Conscience en mouvement.

Uranus, Neptune et Pluton en sont les trois aspects manifestés par et à travers l'humanité.

Au jour d'aujourd'hui, l'activité d'Uranus, Neptune et Pluton est visible essentiellement dans les mouvements d'évolution collective, qui guident insensiblement, mais sûrement l'humanité vers sa maturité.

Leur position ne s'individualise que sur le cercle des Maisons, signifiant la nécessité d'un processus d'individualisation, accompli ou en cours, pour que leur fonction soit active dans la vie personnelle, au-delà de notre inévitable participation à la vie collective.

Les personnes dont la force individuelle est suffisante deviennent ainsi porteuses et moteurs de l'évolution. Leur histoire individuelle coïncidant plus ou moins parfaitement aux besoins évolutifs de la collectivité socioculturelle à laquelle elles appartiennent.

*Uranus ou la gnose*



Fonction de la connaissance révélée, **la Lumière**, qui agit toujours vers un réajustement de notre action à un ordre plus grand, peut amener à de grands bouleversements, des changements inattendus qui ne peuvent trouver de justification dans l'ordre personnel préexistant puisque leur motif est justement issu

d'un autre niveau de réalité auquel il devient soudain évident et nécessaire de s'ajuster.

La révélation ne peut s'opérer que par l'intelligence analogique et symbolique puisqu'elle relie deux dimensions de réalité dont l'une est partie intégrante et intégrée à l'autre.

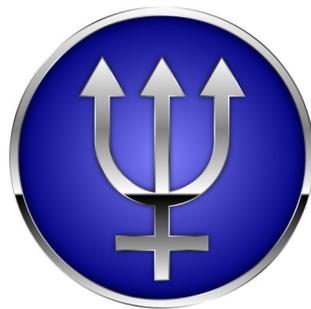
Elle est donc, au mieux de son action, la fonction qui harmonise individuel et universel dans une relation de reconnaissance mutuelle, dynamique et très évolutive.

Si l'on se laisse pénétrer par la révélation, sans crainte du changement, alors c'est une véritable descente d'énergie dans notre vie, qui apporte enthousiasme, renouveau et ouverture.

Le premier ressenti existentiel de l'activité uranienne est l'insatisfaction. La réponse sera donc avant tout la reconnaissance d'un besoin de changement, puis la réceptivité aux intuitions, aux visions, aux éclairs de lucidité, aux espoirs... jusqu'à ce que l'énergie uranienne soit suffisamment concentrée par la conscience individuelle pour faire naître la certitude de l'action à accomplir, du projet à élaborer, des soutiens, aides et guides à trouver pour sa réalisation.

**Uranus en Gémeaux** nous sollicite pour un changement de niveau de conscience dans nos modes de pensée, nos systèmes de relation à notre environnement, à nos proches. Une ouverture d'esprit permettra un éveil de notre lien à un plus grand tout et une vive curiosité à l'égard de notre appartenance à l'univers et de ses lois.

### *Neptune ou la mystique*



Fonction de la relation immédiate au Divin qui donne l'expérience de participation à la vie du plus grand Tout et fait naître **l'Amour** dans le cœur de l'homme.

Insaisissable par nature, espace de pure réceptivité ; nostalgie de l'union originelle, source de toutes les légendes, de tous les mythes où l'humain puise la force d'élévation de son âme ; couche profonde de l'inconscient où sont inscrits les archétypes de croissance de l'humanité.

Chemin du cœur, de l'Amour où l'humain sait son impuissance à résoudre par ses propres forces les luttes fratricides générées par et dans le monde de la dualité. Il ne peut que recevoir cette énergie qui met ensemble, qui réinstaure l'unité perdue, qui redonne cohérence et harmonie aux parties constituantes de l'humanité globale que sont les individualités séparées.

Poésie, musique, danse, peinture... Toute œuvre inspirée est le fait de la réceptivité neptunienne qui plonge l'artiste dans l'intensité du doute et la profondeur d'une joie irremplaçable.

**Neptune en Bélier** ranime le désir d'Amour et de plénitude qui sous-tend toute existence. Si le concept de transcendance existe dans la pensée, le désir de s'y abandonner sera puissant et l'histoire potentiellement transfigurée par une créativité inspirée, une expression artistique revivifiée, voire une mystique vivante et célébrant la vie.

## *Pluton ou la Magie*



Fonction d'achèvement de la descente de l'esprit dans la matière, donc de la réalisation ultime de leur union.

Initiation à la puissance et au pouvoir de l'essence sur l'existence. Essence qui détruit l'image qui ne lui rend pas hommage. Rencontre avec l'ombre qui occulte notre lumière. Désir de retrouver l'impulsion originelle, intuition de sa capacité à nous conduire à la pleine réalisation de soi, du Soi.

Espaces ultimes, face à face avec le cœur vivant de notre être, symbolisé dans l'histoire par l'énergie de l'atome, croisée des chemins où définitivement l'humain se doit de faire face à sa responsabilité dans le choix dernier : aliénation ou liberté ? Mort ou Vie ?

Le choix de la liberté et de la Vie sera l'intégration du paradoxe, puisque c'est dans le respect de notre appartenance à plus grand que s'ouvre l'espace de la liberté, et dans le respect de notre nature que s'épanouit notre créativité.

Quoi qu'il en soit, il est bon de se souvenir que, dès que l'énergie de Pluton est active, le processus ne peut aboutir qu'au respect de la loi de Vie, quelles que soient les tentatives de détournement de l'énergie mise en mouvement. La nature même de cette énergie étant liberté et créativité.

**Pluton en Verseau** exige que soit dévoilées les valeurs qui préservent la Vie et libèrent la créativité au-delà des différences culturelles. Il cherche à démasquer les appartenances contraignantes, exclusives, les croyances figées, morbides. Il libère le pouvoir de se transformer par la simple vision du mensonge, la reconnaissance de l'erreur, l'éprouvé de nos émotions.

**Uranus, Neptune, Pluton ensemble**, unis par ces aspects de sextile et trigone offrent à l'humanité toute entière et à chacun en particulier l'opportunité d'un puissant et déterminant saut de conscience, d'un rebond au fin fond de la chute symbolisée par la culture matérialiste et technocrate qui étouffe la planète entière. Bien sûr le changement ne s'opérera pas en deux années, mais les graines semées maintenant porteront leurs fruits inéluctablement. Les résistances et cristallisations qui ne manqueront pas de se manifester (manipulations de masse, violences intégristes, conflits fratricides...) n'ont à terme aucune chance face à la puissance d'évolution actualisée par ces fonctions planétaires.

Et dès maintenant chacun de nous peut choisir de s'ouvrir, de s'abandonner à ce mouvement dans la clarté vivifiante et réjouissante de notre véritable nature, de notre place et notre fonction au sein de l'univers. L'Astrologie et les astrologues sont par nature des outils privilégiés au service de ce mouvement par la transmission d'une intelligence claire et libératrice de notre appartenance à l'Univers.

**Shanti JEANNOT**

[shantijeannot@gmail.com](mailto:shantijeannot@gmail.com)

## L'Astrologie, la Musique... et J.-S. Bach

Stéphane JOANEST



Aux côtés de l'Astrologie, la Musique se tient au-dessus des Arts, telle une ancre indéterminable et indestructible. Immatérielle, insaisissable, la musique peut nous rapprocher de la Lumière et des harmonies vibrant dans les sphères des plus hautes de la Création. La musique est ondulation, vibration, rayonnement, irradiation... On ne peut la percevoir avec nos yeux, et pourtant, dans les mondes lumineux qui se rapprochent des plus hautes Sphères, le son est inséparable de l'image. Chaque être, chaque chose résonne d'une musique particulière. Il n'y a que dans la matière que le son et l'image nous apparaissent séparés.

Certains compositeurs ont tenté de relier ces deux Arts que sont la Musique et l'Astrologie. Je citerai par exemple *Gustav Holst*, compositeur anglais passionné d'astrologie, qui composa entre 1914 et 1917 son œuvre la plus célèbre : « *Les Planètes* » ... ou encore le compositeur estonien peu connu *Urmas Sisask*, qui composa plusieurs superbes recueils pour piano : « *Starry Sky Cycle* », où chaque étoile de la voûte étoilée vibre dans une ambiance bien spécifique ... Très récemment le pianiste canadien *Tony Ann*, composa « *360°* », où chacun des 12 signes du Zodiaque est mis en musique avec talent ... Sans oublier le grand astrologue mais aussi musicien *Dane Rudhyar* qui composa plusieurs œuvres d'importance, notamment : « *Out of the Darkness* ». Oui, l'astrologie et la musique sont liés bien plus que l'on pourrait le croire au premier abord.

La musique est puissante, car elle est capable de générer des émotions, des états d'âme, des élans puissants... Elle peut générer en chacun de nous des images, des impressions ; elle peut rendre heureux ou triste ; elle peut élever ou au contraire nous clouer au sol et nous faire chuter ; elle peut donner envie de prier ; elle peut donner envie de combattre ; elle peut nous donner envie de rire ou de pleurer. Depuis que le monde est monde, la musique rythme et enveloppe nos vies. Elle ponctue nos parcours de vie et nous conduit pas à pas sur le chemin qui se déroule devant nous, vers notre destin.

C'est l'assemblage des notes et le choix des instruments qui crée une vibration particulière... vibration légère ou lourde, vibration gaie ou triste, vibration aérienne ou terrestre, vibration lumineuse ou ténébreuse. Chaque son produit une couleur. Nous ne voyons pas les couleurs qui sortent d'un piano lorsque le pianiste joue, et pourtant chaque son, chaque accord créent une couleur ; chaque son est une couleur et de même chaque couleur est un son. Il n'y a que sur terre, dans le monde physique que nous connaissons, dans la matière dense, que le son et la couleur sont séparés. Comme je l'ai dit plus haut, dans les sphères supérieures, rien n'est séparé, tout est Un... toute vibration produit une couleur et inversement.

Bien entendu, tout est histoire de goûts, d'affinités... Pourtant parmi tous les musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique dite « classique », certains ont élevé leur Art à un niveau particulièrement impressionnant, touchant aux vibrations spirituelles les plus élevées. Malheureusement, l'être humain a tout déformé sur terre, toute chose fut détournée de son but initial et avilie. La musique ne pouvait pas faire exception à la règle. Chaque époque a généré un style de musique, ou plutôt des styles de musique. Le début du XX<sup>ème</sup> siècle par exemple a vu naître des compositeurs très inspirés, tels que *Claude Debussy*, *Maurice Ravel*, *Gabriel Fauré* ou encore *Albert Roussel*. Ces musiciens distillant une musique « impressionniste » nous ont apporté des harmonies qui relient particulièrement l'auditeur à la Nature et aux Éléments.

Un mot sur la musique dite « sérielle » et aussi « dodécaphonique » ... apparue également au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Cette « musique » à mon sens dénuée de vie attire pourtant une foule d'auditeurs qui se nourrissent de sonorités dissonantes et dénuées de toute direction. Car cette musique *atonale* est sortie de la Loi, en sortant précisément des lois de l'harmonie ! Une musique qui brise les lois de l'harmonie peut-elle encore porter le nom de « musique » ? Où conduit cet assemblage de notes sans couleurs et sans émotions, vers des régions lumineuses et joyeuses ... ou bien vers le néant ?! L'intellect coupé des intuitions de l'esprit trouve toujours des raisons pour justifier la valeur de certaines musiques qui parfois n'en ont en réalité aucune.

A l'image des 12 signes du Zodiaque, il y a bien 12 sons, 12 notes composant la gamme sur laquelle se construit toute musique qui vibre dans les lois : Do, Do#/Ré♭, Ré, Ré#/Mi♭, Mi, Fa, Fa#/Sol♭, Sol, Sol#/La♭, La, La#/Si♭, Si. Cette gamme « chromatique » permet la construction de toute musique harmonique, c'est-à-dire vibrant dans les lois inscrites dans la Création. Le chiffre 7 reste pourtant la base de la musique, avec les 7 notes que chacun connaît : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces 7 notes correspondent aux 7 planètes du Septénaire, du Soleil à Saturne, même si bien entendu le Soleil et la Lune sont des luminaires et non des planètes.

Pythagore avait ainsi établi en son temps un référentiel qu'il nommait l'harmonie des sphères ou encore musique des sphères. Cette théorie, régie par des rapports numériques précis, permettait de faire correspondre les distances entre les planètes du Septénaire avec les intervalles musicaux que nous connaissons. Dans la gamme pythagoricienne, le Do est attribué à Jupiter, le Ré à Mars, le Mi au Soleil, le Fa à Mercure, le Sol à Vénus, le La à la Lune et le Si à Saturne. D'autres systèmes attribuent aux notes de musique d'autres correspondances avec les astres et le Zodiaque, tel par exemple que l'astrologie hindoue ou védique, *le Jyotish*.

Mais il nous est bien difficile, voire impossible, de savoir quel est le véritable rapport entre la musique, les 12 notes qui forment la gamme chromatique (*ce qui est relatif à la couleur*) et le lien avec les 12 signes zodiacaux et les planètes de notre système solaire. Pour que nous soyons certains des véritables correspondances entre les notes de musique et le Zodiaque et les planètes, il faudrait que quelqu'un soit capable de voir les couleurs, d'entendre les sons tout en visualisant le ballet cosmique au-dessus de nos têtes. Il faudrait que nous puissions faire consciemment le lien entre les rayonnements zodiacaux et planétaires et la musique qui s'en dégage.

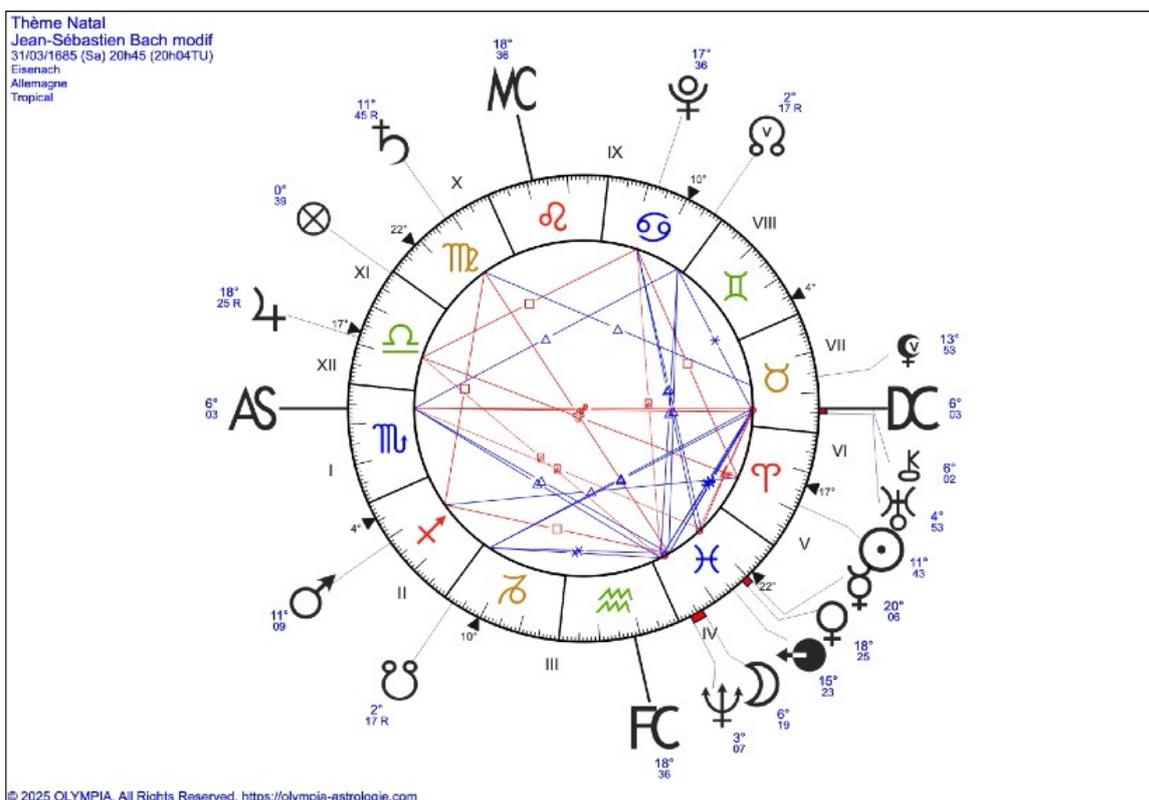
A l'heure actuelle, le but premier dévolu à la Musique avec un grand M a pratiquement disparu. Cet Art éminent ne devrait certainement pas en être réduit à une distraction, un passe-temps ou un amusement. Au même titre que l'Astrologie, la Musique devrait nous permettre de nous aider à nous relier à la Lumière, à la Vie...

Jean-Sébastien Bach l'avait compris, car il disait très humblement : « *Le but ultime de toute musique ne devrait être autre que la Gloire de Dieu et le réconfort de l'âme* ». Véritablement inspiré et guidé, J.-S. Bach fut à mon sens le premier à avoir su élever la musique à un niveau spirituel jamais égalé, le premier à hisser aussi haut l'Art musical. Des œuvres comme la « *Messe en Si* » ou la « *Passion selon St Mathieu* » nous tirent littéralement vers le Haut, nous ramènent vers Dieu et nous rappellent inmanquablement la puissance de l'Amour Divin à l'origine de toute Vie. Quant au « *Clavier bien Tempéré* », œuvre magistrale des plus abouties et des plus rigoureuses, elle explore à la perfection toutes les possibilités des 24 tonalités musicales (12 majeures et 12 mineures).

Astrologiquement, la musique est reliée au signe des Poissons. Neptune est l'octave supérieure de Vénus (le signe Taureau est également lié à la musique, mais dans un registre moins spirituel que ne l'est Neptune). En cela, la période musicale « baroque » (1600-1750) fut une période bénie dans la

mesure où les canaux étaient grands ouverts pour capter la musique des Sphères. Neptune était en Poissons de 1684 à 1698. Uranus était en Taureau et Pluton en Cancer au moment de la naissance de J.S. Bach. De même pour Georg Friedrich Haendel, né la même année que Bach, en 1685, et qui composa son chef d'œuvre « Le Messie » en 1741.

Voici le thème de naissance de Jean-Sébastien Bach, né le 31 mars 1685 (calendrier grégorien) à Eisenach (Allemagne), mais le 21 mars dans le calendrier julien. Après de multiples recherches et en confrontant le vécu connu du compositeur avec la domification de la carte du ciel, j'ai corrigé l'heure de naissance (souvent donnée pour 5h45) et j'ai finalement érigé le thème astral de Bach pour 20h45 (20h04 TU), ce qui donne un Ascendant à 6° du Scorpion.



Voici les raisons pour lesquelles j'ai opté pour cet horaire de naissance (à plus ou moins 10 minutes) de 20h45, le 31 mars 1685 ...

L'Ascendant Scorpion confère à Bach une acuité particulière du monde et une profondeur qui le conduisit aux racines de la vie. A travers ce pouvoir de pénétration des mondes invisibles, Bach vécut de grandes transformations (nés de deux unions, J.S. Bach perdit 10 de ses 20 enfants). Le Soleil en maison V confirme ce fait, accentuant son karma par rapport aux enfants. Cependant il comprit que la régénération de son âme et le sens de son destin était de créer sans cesse, guidé en cela par une intuition peu commune (Lune/Neptune Poissons) ! Le Nœud Nord lunaire en maison VIII renforce cette nécessité, et même cette obligation de régénération, de renaissance, qu'il vécut très souvent tout au long de son incarnation. Bach était considéré comme austère mais c'était surtout un travailleur infatigable (Mars en Sagittaire maison II). Très jeune, il était surdoué. A 14 ans il était à l'école dans une classe avec des élèves 4 ans plus âgés... Son Nœud Sud lunaire est en Capricorne et en maison II.

La Lune maîtrisant le Nœud Nord Cancer, on mesure l'importance de cette conjonction Lune/Neptune dans cette carte du ciel. Hormis cette conjonction, nous trouvons également Mercure conjoint Vénus, et cela en maison IV, à l'entrée de la maison V, qui marque la créativité de l'être. Le sens esthétique de Bach était profond et tout son mental baignait dans cette recherche d'harmonie qui le tirait vers le haut. Vénus en Poissons le portait vers une recherche mystique et transcendante de l'amour, tandis que son

mental était constamment empreint de l'intuition de l'esprit (Mercure Poissons).

Autre point important : la Nouvelle Lune prénatale se situe à 15°25 en Poissons et préfigure ce que sera la mission de Bach. Le symbole Sabian de cette nouvelle lune parle de lui-même : « **Dans le calme de son bureau, un créateur reçoit une vague d'inspiration** ». Cette séquence 70/grade 1 souligne « la dimension individuelle du phénomène de la création ainsi que le besoin de concentration et de paix intérieures. On doit avoir foi en sa FORCE SUBJECTIVE propre » (*Symboles Sabian, le sens des 360 degrés du zodiaque – D. Rudhyar*).

C'est dire l'intuition qui guidait J.S. Bach quotidiennement ainsi que l'aspiration spirituelle qui le poussait à créer sans cesse, dans son foyer où il s'épanouissait en composant sans cesse (maison IV). Cette concentration planétaire en Poissons marqua l'inspiration la plus haute et qui plus est, une inspiration quotidienne (Lune conjointe Neptune) : il composait pratiquement chaque jour, voire parfois chaque nuit... Cette conjonction de ces 2 planètes éminemment réceptives en Poissons indique des qualités psychiques et intuitives très puissantes ainsi qu'un degré d'initiation spirituelle élevé. La musique qui l'emplissait était issu d'une réelle inspiration guidée, venant de sphères plus lumineuses, bien au-delà de la matérialité.

Quant à Pluton en maison IX montre l'intérêt et plus que cela les convictions philosophiques, métaphysiques et religieuses qui guidaient ses pas. Bach était profondément croyant et les cantates sacrées qu'il composa à Leipzig étaient en lien direct avec l'église et avec certains hommes d'église, avec lesquels il collaborait pour l'élaboration des textes.

Revenons à la symbolique du signe des Poissons, car n'oublions pas que cette énergie est directement liée à l'Amour dans sa dimension la plus élevée, et donc aussi à la venue du Christ, incarnation de l'Amour Divin, sur terre. Bach composa 2 Passions (Saint Jean et Saint Mathieu). Dans toute l'œuvre de J.S. Bach, la voie(x) du Christ est omniprésente. Bach n'incarna-t-il pas, en tant que musicien, le témoin de la venue du Christ sur terre et de l'Amour qu'il essaya de dispenser à l'humanité déjà défaillante ? Ce qui est sûr, c'est que l'œuvre entière du Cantor de Leipzig a été inspirée par Dieu.

Enfin, qu'à l'époque de Bach, Neptune et Pluton soient tous deux en signe d'eau, celui du Cancer et celui des Poissons, symbole de haute réceptivité et de lien avec les mondes invisibles, n'est pas un hasard. Cette conjonction de facteurs (Neptune Poissons et Pluton Cancer) ne s'est jamais reproduite depuis cette période correspondant à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle...

Les canaux des astres, ce qu'ils laissent passer, permettent à l'artiste, au musicien, de se relier plus facilement et de capter des harmonies qui viennent d'en Haut, ou inversement parfois des plans plus sombres, voire carrément ténébreux ... je pense ici au « Death Metal » où les sonorités plongent le plus souvent dans les abîmes lucifériens.

L'astrologie est loin d'être étrangère à la musique. L'astrologie parle de rayonnements, la musique parle de sonorités, qui sont aussi des couleurs, comme le sont les rayonnements planétaires, les rayonnements des étoiles, ainsi que ceux du Zodiaque. Rien n'est séparé dans l'ordre des univers. Étant donné notre hyper-intellectualisation, nous ne sommes plus en mesure, depuis bien longtemps, de percevoir la cohésion de tous les rayonnements qui nous traversent en permanence et qui nous guident sur le chemin de notre destin, qu'il soit individuel ou collectif.

Depuis plusieurs centaines d'années, voire des milliers d'années, notre vision s'est densifiée, à tel point que chaque Art, l'Astrologie en premier lieu, mais aussi la musique, la peinture, la sculpture, l'architecture, la danse, la littérature et la poésie, ont progressivement perdu leur sens sacré et donc transcendant. Pourtant tous les Arts sont liés, car ils tous censés parler d'harmonie, de sons, de couleurs et surtout ... de beauté.

Chaque thème astral représente une symphonie de couleurs et de sons. Plus ou moins harmonieux ou dissonant, le thème astral de naissance de chaque être humain vibre dans une couleur et dans une sonorité particulière. Chaque planète, qu'elle soit dans son signe de prédilection ou au contraire qu'elle soit en exil ou en chute, qu'elle soit bien aspectée ou pas, chaque rétrogradation, chaque axe intercepté, chaque facteur de la carte du ciel ... toute la géométrie d'un thème astral participe à la création d'une mélodie qui va générer une musique, et pourquoi pas exceptionnellement une symphonie.

L'Art Royal se situe à la pointe de la pyramide des Arts. Autour d'elle, tous les autres Arts, la Musique en tête, forment comme un dôme de lumière, empli de couleurs, de sons et de formes capables de nous hisser hors du temps. L'Astrologie comme la Musique doivent sans cesse nous rappeler que nous venons d'ailleurs que notre véritable patrie, d'essence spirituelle, se situe bien loin de la matière, bien loin de la terre, nous portant sans cesse vers l'espérance d'un « Après » riche de promesses.

**Stéphane JOANEST**

*21 juillet 2025*

[joanest.stephane@orange.fr](mailto:joanest.stephane@orange.fr)



Jean-Sébastien Bach à trente ans (1715)  
par Johann Ernst Rentsch le Vieux

# Une petite arithmétique pour nos planètes

Olivier PEYREBRUNE



Je veux montrer dans cet article comment nos planètes sont en fait régies par des lois numériques. Les nombres sont les véritables clés de nos manifestations : ils caractérisent les temps de nos révolutions planétaires.

Peut-être que la meilleure façon d'en parler, c'est d'analyser le cycle des 7 ans et d'y voir ce qui s'y passe, comme en des sous-périodes. Car les vieux textes là-dessus sont souvent mystérieux ou abscons. La chose est d'importance.

**Si effectivement tout se renouvelle tous les 7 ans, on obtient alors la période de 2520** ( $7 \times 360$  années ou degrés). **On peut dire que 2520 est un nombre clé pour la vie astrologique : il contient l'ensemble de nos cycles planétaires dont ils sont les diviseurs.** 2520 est un Tout d'expérience. Il fait dérouler nos révolutions planétaires dans le temps, créant des formes géométriques à partir des aspects. Pourquoi ? Parce que 2520 est le plus petit commun multiple de tous les chiffres de 1 à 10 : ( $9 \times 8 \times 7 \times 6 \times 5$ , et donc aussi de 1, 2, 3, 4).

**2520 est une unité de temps. Il est le Cycle par lequel nous devrions mesurer toutes choses : ce nombre pourra être exprimé soit en années, soit en jours ou degrés, peu importe.**

2520 coordonne une quantité de cycles planétaires selon les temps de révolution. On peut même dire que toute révolution solaire s'effectue à un 1:7 du cycle. Elle correspond à un Septile.

On y trouvera donc :

**210 cycles de Jupiter.** En effet, comme Jupiter met 12 ans pour faire sa révolution orbitale, on lui trouvera 210 cycles pour accomplir la période 2520. Ramené au Zodiaque, Jupiter avancera sur chaque degré zodiacal de 210 degrés ou 7 signes !

**84 cycles de Saturne.** En effet, Saturne mettant 30 ans pour sa révolution orbitale, on lui trouve 84 cycles. Ramené au Zodiaque, Saturne avancera à chaque degré zodiacal de 84 degrés, soit un peu moins de 3 signes.

**126 cycles de Jupiter-Saturne.** En mettant 20 ans pour chacune de ses révolutions, on trouve alors 126 cycles pour accomplir la période.

**30 cycles d'Uranus.** En 84 ans, on trouve ici 30 cycles. Remarquez l'inversion entre Saturne ( $84 \times 30$ ) et Uranus ( $30 \times 84$ ).

**15 cycles de Neptune.** En 168 ans, on trouve bien sûr 15 cycles. 15 cycles de Neptune correspondent également aux **15 cycles Uranus-Neptune** de 168 ans.

**10 cycles de Pluton.** En 252 ans (car 252 ans, c'est en fait  $252 \times 360 : 365.25 = 248.4$  années de révolution autour de soleil). Il y a 10 cycles.

**20 cycles Uranus-Pluton.** Remarquez l'inversion avec les 126 cycles de Jupiter- Saturne (de 20 ans).

**5 cycles Neptune-Pluton.** Pour 504 ans de temps de révolution, cela fait 5 Cycles. Dans le Zodiaque, ils déterminent les Quintiles d'une étoile à cinq branches.

Notez par ailleurs qu'on trouve **54 cycles de Saturne-Uranus.** A noter que 9 cycles Saturne-Uranus = 5 Uranus. On trouvera **69 cycles de Saturne-Neptune. 74 cycles de Saturne-Pluton.**

Pour ceux qui envisagent une ou deux planètes trans-plutonienne que certains nommerait Perséphone (à l'instar du couple Vénus-Mars) on envisagerait pour elle une révolution de 360 ans (c'est-à-dire  $360 \times 360 : 365.24 = 354.8$  en années terrestres de révolution). Ce cycle serait de la plus haute importance, donnant alors **7 cycles de Perséphone de 360 dans la période de 2520.**

**On obtiendrait alors un cycle Pluton-Perséphone de 840. La période de 2520 contiendrait 3 cycles de Pluton-Perséphone de 840 : 3 Vies dans le Zodiaque pour exprimer cette Tripléité** (le renouvellement de la vie des essences) ! *Il y a 3 Vies dans 2520 : une Vie au 1°Bélier, une Vie au 1°Lion, une Vie au 1°Sagittaire !* On comprend la durée de vie indienne de 120 ans. Toutes les maîtrises ont été faites dans ce sens.

Les 10.000 êtres de la tradition chinoise, c'est 12 fois 840 = 10080 ! Ou  $2520 \times 4$  (la vie universelle à travers ses 4 quadrants ou directions). Ou  $360 \times 28$ .

J'arrête là. Mais sachez que vous pouvez établir ainsi votre propre calendrier, à partir de votre date de naissance. Au lieu des années, vous comptez en jours-degrés. Si bien qu'au fil des jours, semaine après semaine, vous découvrirez en miniature cette symphonie planétaire au quotidien. C'est générique, c'est valable pour tout le monde. Mais cela nécessite un peu de travail.

**Olivier PEYREBRUNE**

[olvpeyrebrune@sfr.fr](mailto:olvpeyrebrune@sfr.fr)

## Un Lion Spider-Man

Janine TISSOT



Est-il plus bel exemple d'alternance du pouvoir que notre céleste roue zodiacale ?

Prendre les commandes du zodiaque à tour de rôle et pour un mois seulement est une antique règle que le Lion changerait volontiers afin de trôner sans partage tout au long du cycle annuel, convaincu qu'il est d'être le plus éclairant des douze signes.

Fort et fier d'avoir le Soleil pour mentor, le Lion porte en lui de quoi diriger son monde et le monde. On a vu l'un d'eux appuyé sur sa canne, portant perruque, manteau d'hermine et bas de soie diriger son royaume depuis le vaste château de Versailles.

Moins d'un siècle et demi plus tard, un autre Léonien, petit général corse s'autoproclame empereur des Français dans une cérémonie où sa chère Joséphine manque de chuter quand ses belles-sœurs traîtresses portant sa traîne impériale ralentissent subitement l'allure.

### **Funambule de la verticale, il est un Lion contemporain qui règne sans partage, depuis les années 1990 sur le monde de la grimpe : Alain Robert.**

Se déplaçant avec l'aisance d'une araignée sur toute paroi verticale qu'elle soit de montagne ou de ville, il prend vite et pour de vrai, le profil du super-héros de fiction Spider-Man. À mains nues, il grimpe agrippé par les doigts et les pieds sans corde ni aucun dispositif d'assurage.

Familier de l'escalade depuis l'adolescence, à partir de 1994 il passe de la paroi rocheuse aux édifices urbains les plus hauts du monde avec à son actif, **250 édifices avalés à mains nues.**

Récemment et à plus de 60 ans, l'homme-araignée gravit la tour Total à La Défense ou le Burj Khalifa à Dubaï la plus haute tour du monde. La **Tour Eiffel** escaladée le 31 décembre 1996 fait partie de son palmarès d'ascensions urbaines en France.

Quand en janvier 2025, pour parrainer le 1<sup>er</sup> Salon de l'escalade au Parc des Expositions de Versailles, ce bonhomme frêle de 50 kilos et de 1.65m, aux cheveux longs et gris, chaussé de santiags et vêtu d'un costume en peau d'alligator, débarque entre deux armoires à glace, la foule ébahie frémit. Et dans la presse spécialisée on lit : **Alain Robert débarque comme un soleil !**

Le propos est parfaitement ajusté au regard du thème astral de ce vainqueur de l'impossible, chez qui le Lion règne en force sur l'ascendant, hébergeant le Soleil en XII avec Mercure et Uranus en I. D'emblée, on comprend qu'il tracera son chemin de vie hors des normes pour briller par les voies les plus ardues, histoire de n'avoir d'autre choix de survie que de donner dans l'instant le meilleur de lui-même.

Deux accidents en 1982 dont l'un avec coma et fractures multiples lui valent au final ce pronostic médical : « *ce garçon ne pourra plus jamais grimper* ». Pourtant un an plus tard, il grimpe à nouveau pour atteindre même le plus haut niveau dans sa discipline.



Belle exemple de volonté léonienne et uranienne !

« *Libre et sans attache* », le titre de sa biographie sortie à l'automne 2024 illustre bien son Soleil maison XII parfois synonyme de prison. Il lui faut être libre à tout prix, c'est ce qui pousse ce fou de la varappe à avancer à la verticale de la vie.



Gamin chétif, timide, terrorisé par le vide mais admiratif des grimpeurs audacieux, il rêvait d'être un héros sans peur tels Zorro, Robin des Bois ou d'Artagnan.

Collégien de 11 ans ayant oublié ses clés, il grimpe à mains nue les huit étages pour rentrer dans l'appartement familial.

Quand on le qualifie de *grimpeur fou*, il rétorque sur France 2 :

***Pour moi, ce que je fais est un désir de vivre.***

Unique, incomparable, inclassable, sont des qualificatifs qui peinent à définir cette légende du free solo comptant désormais parmi les 100 meilleurs sportifs de tous les temps aux côtés de Pelé, Mohammed Ali, Carl Lewis ou Roger Federer.

*Passer très près de sa propre mort pour finalement vivre un autre jour, c'est extraordinaire ! (Alain Robert)*

**Bravo à ce Lion-araignée qui règne sur la grimpe mondiale !**

**Janine TISSOT**

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

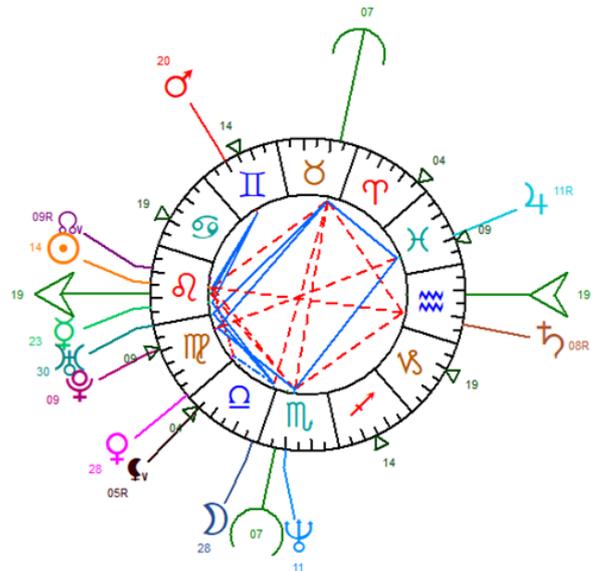
<https://www.janinetissot.com/>

[tissot.janine@orange.fr](mailto:tissot.janine@orange.fr)

En savoir + : [https://janinetissot.fdaf.org/jt\\_toureiffel\\_robert.htm](https://janinetissot.fdaf.org/jt_toureiffel_robert.htm)

[Pour voir Alain Robert à l'œuvre](#)

**Alain ROBERT**  
Né le 7 août 1962 à 6 heures  
À Digoin 71 Saône et Loire  
Selon acte de naissance n°177



Logiciel Auréas Astro PC Paris

Sources documentaires :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain\\_Robert\\_\(grimpeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Robert_(grimpeur))

<https://www.vertigemedia.fr/alain-robert>

<https://www.outside.fr/gamin-javais-une-peur-panique-du-vide-raconte-alain-robert-le-spiderman-francais-dans-sa-biographie/>

<https://france3-regions.franceinfo.fr/paris-ile-de-france/hautes-de-seine/insolite-alain-robert-le-spider-man-francais-passer-tres-pres-de-sa-propre-mort-pour-finalement-vivre-un-autre-jour-c-est-extraordinaire-2887928.html>

# Une Crise Professionnelle le porteur de désaccord

*Émilie Milja WILLEMS*



En 2019, au cœur d'un contexte tendu marqué par les manifestations des Gilets Jaunes et les prémices du Covid-19, un employé, directeur commercial dans l'événementiel, se retrouve en conflit avec son employeur. Recruté par ce dernier, ayant déjà travaillé ensemble sur la base de valeurs partagées de coopération et participation, il s'investit pleinement dans son rôle.

Cependant, des désaccords stratégiques émergent, notamment sur la gestion du marketing. L'employé, défendant ses idées, s'oppose à l'autorité du fondateur qui revendique la décision finale. Lors de l'entretien de licenciement, le ton est celui d'une discussion tendue entre deux humains ayant des visions incompatibles : celle de l'employé qui se sent incompris, et celle de l'employeur agacé par ce qu'il perçoit comme un manque de respect pour son rôle décisionnaire.

Pour le salarié, cette situation n'est pas seulement un conflit professionnel. C'est une période de remise en question profonde. Il doit affronter son besoin de reconnaissance et d'expression, tout en faisant face à une autorité qui ne partage pas sa vision.

Lors de cet entretien, il doit non seulement défendre ses intérêts mais aussi canaliser son impulsivité. Ce jour-là, dans cette salle de réunion où la tension est palpable, le salarié n'est pas seulement un salarié en difficulté, il est un homme à un carrefour de sa vie, prêt à faire face à ses défis avec courage et détermination.

L'employeur est un entrepreneur expérimenté, ayant déjà cédé la gestion de son entreprise principale à sa fille. Cette transmission a marqué un tournant dans sa carrière, mais aussi dans sa vie sociale. La création de cette nouvelle filiale dans l'événementiel est pour lui un moyen de rester actif, de maintenir un rôle dans le tissu social et de continuer à contribuer à un projet collectif.

L'entreprise repose sur des valeurs qu'il chérit profondément : **coopération** et **participation**, des principes qu'il souhaite voir au cœur de la stratégie et du fonctionnement. Cependant, en tant que fondateur, il revendique aussi une autorité naturelle sur les décisions finales, notamment sur la direction stratégique.

Le conflit avec l'employé illustre une tension entre :

**La vision coopérative initiale** : L'employeur valorise l'implication de son équipe, mais il se heurte à des divergences avec un collaborateur investi qui défend une vision différente.

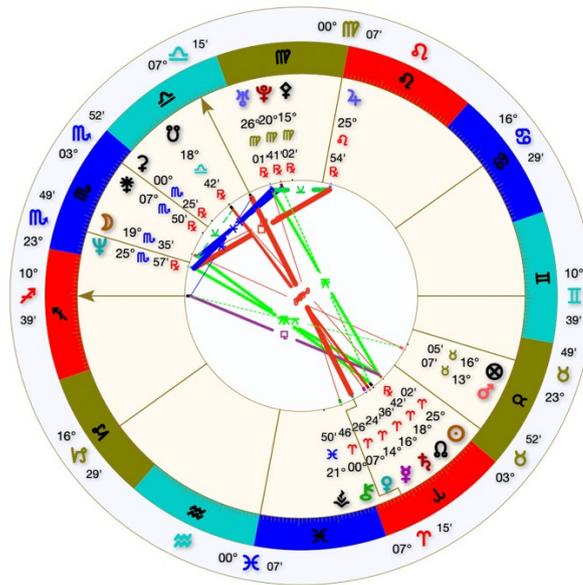
**Le besoin de contrôle** : Malgré cette ouverture apparente à la participation, l'employeur ressent le besoin de préserver son rôle de décideur ultime, particulièrement sur des questions stratégiques comme le marketing.

Cette dualité entre l'envie de partager et le besoin de diriger reflète un enjeu personnel pour l'employeur : rester pertinent et actif tout en trouvant sa place dans une structure qu'il a créée, mais qui repose sur des interactions plus horizontales.

C'est l'expression de ce conflit au niveau personnel qui finalement permettra de sortir de cette médiation, et en s'appuyant sur des éléments factuels notamment des incohérences dans le contrat de travail et les fiches de paye. Cela aboutit à une négociation rapide et permettra de clore l'histoire à la satisfaction de chaque partie.

Dans la médiation c'est toujours l'élément humain qui ouvre la porte à une sortie honorable pour chacun.

## Analyse Astrologique du thème natal et de la situation



Aspect Pattern	Points	Orb
Stellium	♈♉♊♋	0.48
Yod	♈♉♊	0.19
Yod	♈♉♊	0.69
Yod	♈♉♊	0.33

Figure 1 – thème du Salarié réalisé avec AstroGold

### Éléments du Thème Natal du Salarié

- **Comportement attendu lors de l'entretien :**

Le salarié est susceptible de vouloir prendre la parole pour défendre son point de vue, exprimant sa frustration de ne pas être respecté dans son rôle. (Soleil Bélier, Asc. Sagittaire) teinté de frustration. Et en effet l'échange tourne autour de cette frustration « tu ne me comprends pas » et pourquoi je n'ai pas eu voix au chapitre)

#### 1 Ascendant Sagittaire :

Il a un fort sens de la justice et un besoin d'exprimer ses idées. Son environnement habituel est marqué par la recherche de vérité et d'équité.

#### 2 Soleil en Bélier conjoint à Saturne :

**Soleil en Bélier** : Impulsivité, leadership naturel et besoin d'affirmation personnelle.

**Conjonction avec Saturne** : Cette impulsivité est freinée par Saturne qui impose des limites et oblige le salarié à une remise en question régulière. Cela crée une tension interne entre son besoin d'agir et les contraintes extérieures.

#### 3 Lune en Taureau et en M11 :

Avec cette Lune en M11, établir des relations sociales stables et durables lui vient naturellement. Le salarié ressent une connaissance innée et une curiosité de la situation, et il veut rencontrer les autres. L'attachement est naturel chez lui.

#### 4 Mercure et Vénus en Poissons et en M3 :

Une approche intuitive et sensible, avec une forte capacité à percevoir les dynamiques relationnelles et émotionnelles de son environnement, une bonne aptitude et une volonté de vouloir communiquer.

MAIS

#### Trois Yods, un entre le Soleil-Uranus et Neptune, un Yod Nœud Nord-Pluton-Lune et un Yod Saturne Lune-Pallas :

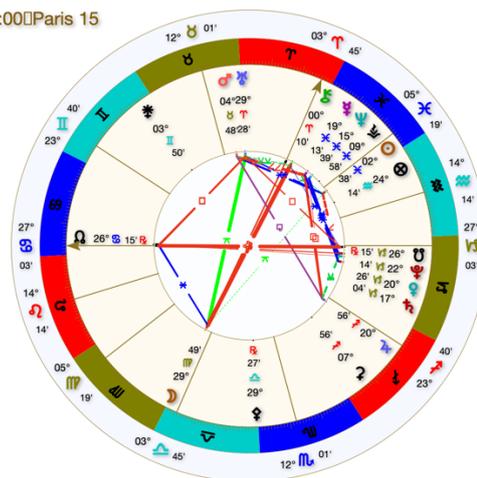
Un Yod impliquant des planètes transpersonnelles connectées aux planètes personnelles dénote toujours une tension du type dissonance musicale à l'intérieur de la personne, d'autant plus que lorsque cette dissonance implique le Soleil – Lune - l'Ascendant ou le MC ( *Ici Soleil Maison 4 en dissonance avec la Maison 12 et la Maison 9 et Lune en M11 en Yod avec Saturne-Pallas et avec Nœud Nord-Pluton. Dans les cas ici le Soleil et la Lune sont l'apex*). Référence livre Karen Hamaker Zondag sur les « Yods » de naissance qui interviennent également dans un changement de parcours).

Les Yods se manifestent pour la personne comme une incompréhension de ce qu'on lui reproche, un tiraillement entre ce qu'il sent et ce qu'on attend de lui. On pourrait conclure que les fondamentaux de la personne (Soleil-Lune) ne sont pas accordés avec son intégration sociale et sa philosophie de vie (Uranus-Neptune-Pluton ou Saturne-Pallas) mais également qu'il a tout en lui pour comprendre la dissonance fondamentale sociale à laquelle il doit faire face. Dans son cas il réalise qu'il **est porteur du désaccord** qu'il y a chez l'employeur (entre le Père et la Fille). En sortant de la réunion, l'employeur parle bien de la reprise de l'entreprise par sa fille et la peine qu'il ressent. Son entreprise initiale a repris une nouvelle direction, celle de l'apport financier et les fondamentaux de l'entrepreneur y sont bafoués.

Venons maintenant aux Aspects Astrologiques liés à la Rupture :

Transits 21/02/2019 15:00 Paris 15

Event  
21 Feb 2019, Thu  
15:00 CET -1:00  
Boulogne Billancourt  
Geocentric  
Tropical  
Placidus



Aspect Pattern	Points	Orb
Stellium	♃♄♅♆	0.56
Stellium	♁♂♆♅	0.65
T Square	♃♄♅♆ ♁♂♆	0.37
T Square	♁♂♆♅ ♃♄♅♆	0.36
T Square	♂♆♅♆ ♃♄♅♆	0.50
T Square	♅♆♅♆ ♃♄♅♆	0.36
T Square	♁♂♆♅ ♃♄♅♆	0.35
Yod	♂♆♅♆ ♃♄♅♆	0.48
Grand Cross	♃♄♅♆ ♁♂♆♅	0.33

Les aspects retenus sont surtout ceux qui reprennent la thématique de base et ils sont étroits (**moins 1°**)

1. Le **Carré** entre le transit du **Nœud nord** et **Uranus**
2. **Le Yod – Lune-Soleil-Uranus** est le plus marquant car le **Nœud Nord** en Transit est en **Carré** avec le **Soleil Natal** et par cela réactive les Yods de naissance – Puis ce NN est aussi sur l'Ascendant
3. Le **Semi-carré** entre le **Soleil** en transit **avec Saturne Natal**
4. L'Opposition entre le **Lune** en transit **avec Chiron Natal**

## **Et des aspects plus pertinents par rapport à sa problématique de base**

### **1 Saturne Transit conjoint Venus et Pluton**

Ce Stellium met en évidence l'autorité, la règle et l'harmonie ou comme ici parfois littéralement « la fille ». Et ce Stellium est en Carré avec son Saturne/Soleil Natal.

### **2 Transit Lune conjointe à Uranus natal :**

Cette conjonction est plus un indicateur de l'instant, soit comment le salarié ressent cette rupture; émotionnellement, c'est la soudaineté qui est reflétée.

### **3 Retour de Chiron (conjoint au Milieu du Ciel) Chiron transite Chiron, un Chiron à 0°**

Par le retour de Chiron, symbole de la blessure et de la guérison, il y a un travail – opportunité ici. Ce transit suggère un moment de vulnérabilité mais aussi une opportunité de transformation personnelle et professionnelle.

L'ensemble de ces aspects démontre qu'il y a un basculement qui peut se faire chez le salarié. L'intervention du Nœud Nord ainsi que Chiron (également impliqué dans le thème natal) ouvre une porte vers quelque chose de nouveau.

En conclusion, les Yods et l'aspect de Saturne ont retenu mon attention, ils sont plutôt redondants dans les ruptures de travail.

**Émilie Milja WILLEMS**

[milja\\_willems@hotmail.com](mailto:milja_willems@hotmail.com)

© thèmes réalisés avec AstroGold sur Mac

© Emilie Milja Willems

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

<https://Miljawillems@mediationways.fr>



# 7ème Congrès Annuel

Une journée de **Rencontres** et de **Partages**

## Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

**Samedi 11 octobre 2025**

**Paris - 9h à 18h**



Sylvain **PECH**



Catherine **AUBIER**



Gilles **VERRIER**



Didier **LUSTIG**



Tristan **BALGUERIE**



Michel **COMITI**

**En présentiel à l'hôtel Modigliani** 13 rue Delambre à Paris 14e

Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€

*Si inscription avant le 07/07, réduction de 10% avec le code **REDUC10***

Avec repas : + 40€

**Enregistrements vidéos**

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 80€



ou cliquer sur **CE LIEN**

Bénéficiez d'une réduction de 10% sur votre billet d'entrée pour toute inscription avant le 7 juillet avec le code **REDUC10** !

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/astrologie-et-intelligence>

Programme complet :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/04/7e-Congres-Paris-2025-Programme.pdf>

### **Didier LUSTIG « L'Astrologie rend-elle intelligente ? »**



A cette question, que je me suis posée dès après ma rencontre avec la déesse Uranie, la réponse m'est toujours apparue évidente : oui et ô combien ! Certes, mais pourquoi ? qu'est-ce que l'intelligence du point de vue astrologique ? quelles en sont les formes ? de quelle énergie relève-t-elle ? double sans doute puisque Mercure en est le dieu, mais alors, comment se manifeste cette dualité ? Au fil de cette conférence, nous chercherons à répondre à ces questions en les reliant aux astralités qui viendront prochainement accélérer le cours de l'Histoire et bouleverser les relations humaines.

Quelques exemples contemporains viendront illustrer la complicité souvent insolente et parfois improbable de Mercure et d'Uranus.

### **Gilles VERRIER « L'intelligence symbolique »**

L'intelligence est la faculté de comprendre, de faire des liens afin d'élargir notre perception et compréhension du monde. Le langage astrologique est un langage qui utilise la dimension symbolique. L'intelligence en astrologie peut donc être envisagée comme une intelligence symbolique faisant référence à des archétypes mythologiques. L'intelligence symbolique permet le ressenti, la différenciation, l'assimilation et la capacité d'élargir la compréhension de soi-même et du monde. Cette approche sera illustrée par des exemples.



### **Michel COMITI « L'Intelligence Artificielle et l'Astrologie »**



La révolution engendrée par l'intelligence artificielle soulève de nombreuses interrogations. L'IA pourrait représenter une opportunité exceptionnelle pour accroître le rayonnement de l'astrologie, notamment grâce à une intelligence artificielle spécifiquement conçue avec une mémoire d'astrologue qui améliorerait nos méthodes d'analyse. Il est essentiel de considérer l'IA comme un outil d'assistance plutôt qu'un substitut à l'astrologue humain, car cette technologie permettrait de traiter rapidement de grandes quantités de données astrologiques et faciliterait l'identification de modèles et de corrélations complexes dans les calculs. Cette utilisation

soulève des questions sur l'équilibre entre technologie et intuition humaine, le défi consistant à exploiter les capacités de l'IA tout en préservant l'essence interprétative et intuitive qui constitue le cœur de la pratique astrologique.

### **Sylvain PECH « L'Astrologie, art de la relation »**

De la religion à l'intelligence, puis à la conscience, puis à la relation. Depuis notre premier jour et tout au long de notre vie, l'astrologie, voie religieuse par excellence, porte témoignage de notre appartenance à l'Univers, à ses forces et à ses rythmes. Notre intelligence découle naturellement de cette appartenance, puisqu'elle n'est autre que le reflet du Cosmos qui nous a fait naître. Quel est son sens ? De quel dessein est-elle porteuse ? Quelle direction enfin pouvons-nous lui donner ? Les deux décennies qui viennent, marquées par la conjoncture révolutionnaire de Pluton en Verseau, nous intiment la nécessité de construire un nouvel art de la relation, ce qui ne saurait advenir sans une insurrection de la conscience, à laquelle l'astrologie a pour vocation de contribuer.



### **Tristan BALGUERIE « Les formes d'intelligence et l'Astrologie »**



L'intelligence limitée à ses formes linguistiques et logico-mathématiques a imposé la mesure du QI. Dans les années 80, Howard Gardner, psychologue américain de l'université de Harvard, publiait ses travaux sur l'intelligence multiple en définissant 8 formes qui ont servi de base au coaching contemporain. Est-ce que ces formes d'intelligences ont un lien avec la structure du thème astral et la construction des forces et symboles de l'astrologie ? L'astrologie peut-elle penser l'évaluation de l'intelligence sous une forme multiple plutôt que de s'en tenir à l'évaluation des QI dépassée à ce jour ? C'est ce que nous explorerons au cours de cette conférence.

### **Catherine AUBIER « L'intelligence émotionnelle »**

Nous savons tous qu'il y a plusieurs formes d'intelligence, et que chacune d'entre elles a sa façon de comprendre, de s'adapter et de trouver des solutions... En astrologie, la seule position de Mercure en signes nous en propose un éventail qui s'ouvre au fur et à mesure de l'interprétation...



Après réflexion, je vous propose de traiter de l'intelligence émotionnelle. De ce qu'elle est, bien sûr ; de sa façon de se manifester, de ce qui permet, astrologiquement, de déceler sa présence... ou son absence, avec, dans les deux cas, plusieurs exemples. Pourquoi ce choix ? Parce qu'à mes yeux, c'est elle qui peut aider à la compréhension entre les êtres humains... Et nous en avons bien besoin aujourd'hui.

## Les Astro Livres



### la sélection du « Monde d'Uranie »

En ce mois d'août 2025, nous vous proposons de découvrir l'astrologie à travers le LIVRE et les autrices : Dominique NICOLITCH et Cal GARRISON. Au plaisir de vous accueillir, au cœur de notre librairie spécialisée LE MONDE d'URANIE au 24 avenue du P. JF Kennedy à Lille et sur notre site de librairie et d'activités pour votre cheminement personnel : <https://www.librairielemondeduranie.com/>

# MANDALAS CÉLESTES

## MÉDITEZ AVEC LES SYMBOLES ASTROLOGIQUES

**Dominique NICOLITCH**

Éditions Le Courrier du livre

Parution : Février 2013

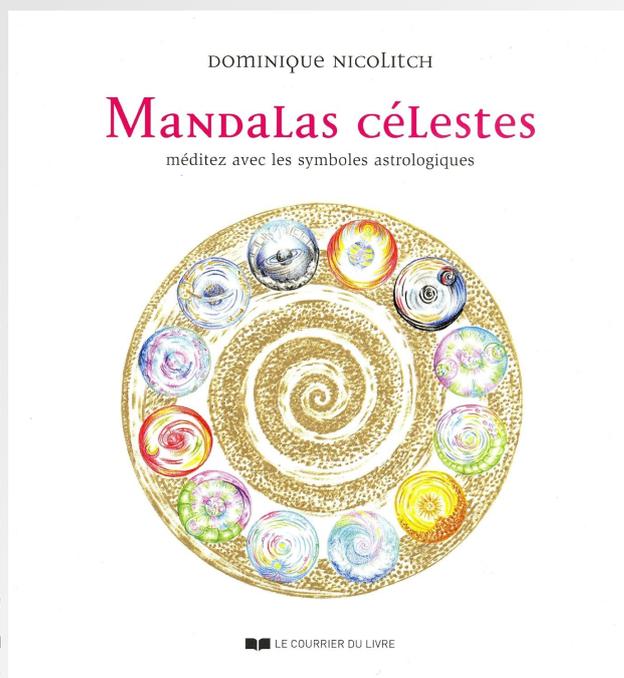
Imprimé en France

ISBN 9782702910047

Prix : 22 Euros

**Dominique NICOLITCH** est titulaire d'une licence et d'une maîtrise en arts plastiques qu'elle enseigne durant plusieurs années. Titulaire d'un diplôme en naturopathie obtenu en 1997, elle entreprend, durant cette période, un travail en développement personnel et explore plusieurs approches. Elle se passionne d'astrologie depuis 1982 et des mandalas par l'art-thérapie que vous pouvez découvrir sur son blog <http://dominique.nicolitch.overblog.com/> Son livre rassemble ses deux passions : l'astrologie et le mandala et, au gré des pages, elle nous invite à nous recentrer par la méditation. Un chemin de la transformation intérieure et de l'éveil de la conscience pour s'harmoniser et retrouver la Joie intérieure, écrit-elle ?

Au fil des pages avec une essence artistique, nous retrouvons les bases de l'astrologie avec les signes, les planètes, les croix, les quatre angles (ascendant, descendant, fond et milieu du ciel), l'axe des nœuds, le cycle de lunaison, les éléments en lien avec un mandala. À la fin du livre, vous retrouvez les mandalas astrologiques à détacher et à colorier pour une méditation au gré de votre inspiration et votre âme d'artiste. *Pour tout public adulte.*



# LECTURES ASTROLOGIQUES

## 2020/2021

### Cal GARRISON

Éditions L'Originel

ISBN 978 2 38357 000 4

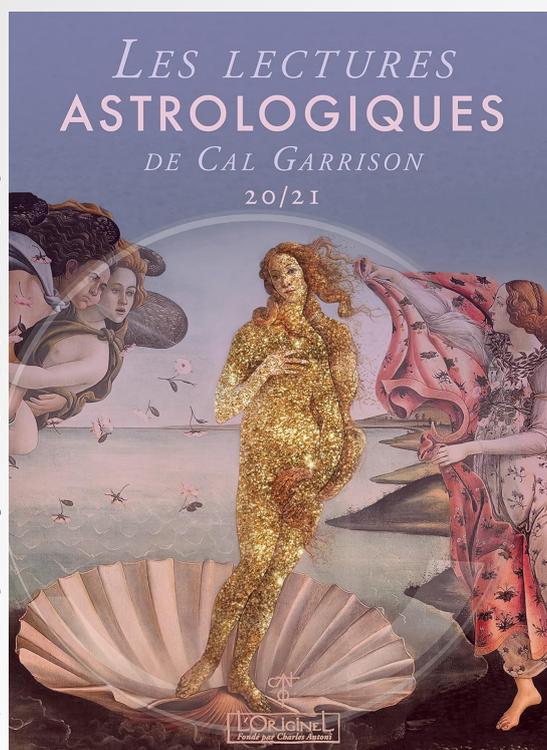
Parution : 4e trimestre 2021

Imprimé en France

Prix : 28 €

**Cal GARRISON** découvre l'astrologie en 1964, elle a seize ans. En 1972, elle rencontre Charles JAYNE, l'un des meilleurs astrologues techniques et suit un apprentissage de deux ans. Depuis, elle ne cesse de compléter ses connaissances en astrologie par des rencontres et une pratique assidue. Aujourd'hui, c'est une experte en la matière et partage avec nous généreusement le fruit de cinquante années d'expériences.

Ce livre *Les Lectures astrologiques 2020-2021* est une anthologie des essais astrologiques hebdomadaires de Cal Garrison, diffusés sur le site web des Éditions L'Originel grâce à Jonas et qui a attiré nombre d'internautes. La richesse et la diversité des récits de sa vie d'astrologue imprégnées d'histoires avec Lilith, Neptune, Pluton et l'Apocalypse, les implications spirituelles de Jupiter et Saturne, etc... nous offrent de véritables outils pour vivre cette époque de grands changements. Une qualité de lecture joyeuse, intimiste et singulière...



à Livres Ouverts  
une sélection de lectures



Sandrine VERRYCKEN



Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse  
PARSY



Véronique  
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

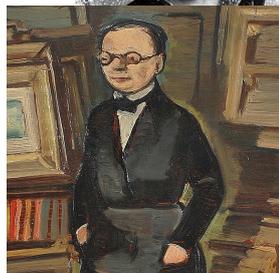
## Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp  
les Données de Naissance de

**Mory SACKO**      **Éric DENÉCÉ**  
**Gaël TCHAKALOFF**      **Alexis MICHALIK**  
**Olivier MARLEIX**      **Christophe GLEIZES**  
**Suzanne LINDON**      **Paloma PICASSO**  
**Thierry ARDISSON**      **Bun Hay MEAN**  
**Michel TROISGROS**      **Clémence HOUDIAKOVA**  
**Béatrice URIA-MONZON**      **Maxime TESSIER**  
**Cécile KOHLER et Jacques PARIS**      **Viktor VINCENT**  
**Jordan DE LUXE**

*Janine Tissot*

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Marguerite Huré, Archibald GRACIE IV, Pablo PICASSO, Berthe WEILL,  
Liv SANSOZ, Émilie CHARMY, Françoise GILOT, Jenny SACERDOTE**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

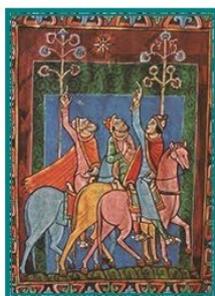


## Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



## Les Valeurs



*La FADF est ouverte à tous publics*

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

## Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◇ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FADF** sur notre site
  - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
  - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
  - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois
  - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
  - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
  - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



## Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 et le Conseil d'Administration du 24 avril 2025 :

**PRÉSIDENT & TRÉSORIER** : Marc BRUN

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE** : Sandrine MONTAGNIER

**MEMBRES** : Isabelle AUNE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

## **FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF** (au 25/04/2025)

### ➤ **ADMINISTRATIF**

*Secrétariat* : Isabelle AUNE

### ➤ **COMMISSIONS**

*Éthique, Médiation* : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente)

*WebConférences, Congrès* : Astrid FALLON, Isabelle GENTY (Référente)

*Communication* : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Yannick GOURLET (Whatsapp)

*Juridique* : Milja WILLEMS (Référente)

*Professionnelle* (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

*Recherches et Développement* : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

### ➤ **DIFFUSIONS**

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

### ➤ **MODULES**

*Responsable Modules FDAF* : Sandrine MONTAGNIER [module.fdaf@gmail.com](mailto:module.fdaf@gmail.com)

Pour tout contact : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

### Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

### Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

## LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

### Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

### Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

### Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

### Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

### Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

### Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

### Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

### Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

## MODES D'ADHÉSIONS

### Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.  
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.  
Je n'ai pas de statut professionnel. »

### Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).  
Nécessite un dossier complet.

### Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.  
Nécessite un dossier complet.

### Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.  
Nécessite un dossier complet.

## BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

### ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

*La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.*

## DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

## MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

### par HelloAsso

(paiement par carte)  
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

### par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à  
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt  
75015 PARIS

### par virement

IBAN FDAF:  
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132  
BIC: CMCIFRPP

## AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

### Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ◆ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ◆ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels Whatsapp

### Pour les Professionnels

- ◆ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◆ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◆ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◆ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact  
par mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) ou par téléphone : **06 60 35 21 75**





## La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

*Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande*

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



*Les Astro-Rencontres*

**Faites connaissance avec les astrologues  
de la FDAF sur YouTube**

[youtube.com/@fdaf](https://youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 24 75

Mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

Site : [federation-astrologues.com](https://federation-astrologues.com/) / [www.fdaf.org](http://www.fdaf.org)