



**Septembre 2025**

~ n°251 ~







## La rentrée des possibles...

Septembre, sous l'œil précis de la Vierge, c'est l'heure de remettre de la clarté dans nos agendas... et de la joie dans nos rencontres ! Cette Gazette en donne le ton : une rentrée riche, vivante, ouverte, fidèle à l'esprit de la FDAF.

D'abord, nos **Webconférences** reprennent chaque 2<sup>e</sup> jeudi du mois avec de nouvelles voix et de nouveaux sujets. Nous ouvrons la saison **jeudi 11 septembre** avec **Ariane Peuch** (Luna Mirabilia) autour de l'astrogénéalogie avec une invitation à comprendre notre héritage transgénérationnel et notre place dans la lignée. Un beau démarrage pour tisser du lien, de la réflexion et de l'expérience partagée.

Côté **Modules 2025-2026**, nous passons un cap : plus de 22 modules, 22 intervenants et des thématiques inédites, du symbolique au technique. Les adhérents bénéficieront de tarifs repensés, parce qu'une astrologie exigeante peut (et doit) rester accessible. Rendez-vous pour la soirée de présentation le **mercredi 17 septembre à 18h30** (Zoom) : vous y découvrirez le programme, les intervenants, les approches et les formats qui rythmeront l'année.

**Nos ateliers "À Livres Ouverts"** poursuivent leur route avec toujours ces espaces où l'on feuillette, débat, transmet. Et peut-être d'autres nouveaux ateliers en perspective...

Enfin, cap sur **notre congrès annuel : "Astrologie & Intelligence", samedi 11 octobre 2025** à Paris (Villa Modigliani). Six regards complémentaires sur l'intelligence symbolique, l'intelligence émotionnelle, les formes d'intelligence, la place de l'IA, l'art de la relation... pour éclairer notre pratique au présent et au futur. Infos et inscriptions dans cette Gazette et sur notre site.

Au fil des pages, vous trouverez aussi des billets d'humeur, des études de fond (de la maison VIII aux astéroïdes), des portraits et nos sélections de lecture. Autant de pistes pour nourrir la réflexion et la pratique et surtout, pour continuer à faire vivre une astrologie rigoureuse, éthique et chaleureuse.

Belle rentrée à toutes et tous,  
et au plaisir de vous retrouver en visio, en ateliers et au congrès !

*Marc BRUN*

Président de la FDAF

9°  2025





# Les Web Conférences FDAF

~ le 2<sup>e</sup> jeudi de chaque mois ~

## ASTROGÉNÉALOGIE : MIEUX COMPRENDRE SON HÉRITAGE TRANSGÉNÉRATIONNEL ET SA PLACE DANS LA LIGNÉE

L'astrogénéalogie propose une autre grille de lecture autour d'un thème natal. Elle part du principe que nous sommes un individu, certes mais appartenant à une lignée familiale et ancrée dans une génération (marquée par les planètes collectives). Cette lignée nous transmet certains dons et talents mais aussi certains bagages, poids, blessures, schémas de pensée, amoureux, d'action... Je vous propose de voir ensemble ce que certains placements planétaires ont à nous dire concernant le rapport à notre famille, à ceux qui nous ont précédés. Nous évoquerons notamment Soleil, Lune, Mercure, Saturne, les Nœuds Lunaires... et nous illustrerons le propos avec des thèmes de célébrités.

**Jeudi 11 septembre 2025 à 20h**

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

• Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)  
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



## EXPLORER L'ASTROCARTOGRAPHIE : Ces endroits qui réveillent quelque chose en nous

L'astrocartographie projette votre thème natal sur la carte du monde pour révéler les zones géographiques où certaines planètes de votre ciel sont particulièrement actives. Ces lieux mettent en lumière des aspects spécifiques de votre vécu, de vos ressentis, de vos choix.

C'est un outil précieux pour choisir un lieu de vie, décrire un voyage marquant ou accompagner un tournant personnel ou professionnel. Dans cette conférence, vous découvrirez les bases de cette lecture graphique : comment repérer les lignes planétaires principales, comprendre leur symbolique et commencer à lier un lien plus conscient entre vous... et le monde.

**Jeudi 9 octobre 2025 à 20h**

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

• Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)  
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



## LA TRAME DES DESTINÉES : synastries et synchronicités

L'astrologie est fréquemment traitée de pseudoscience : pseudo signifiant faux, erroné. Cette classification vient de ce qu'elle semble échapper à la chaîne classique de la causalité, n'apportant aucune démonstration décisive d'une incidence mesurable des astres sur la matière ou sur l'esprit. Les tentatives de validations statistiques quant à elles offrent des résultats mitigés, facilement contestables à cause des protocoles complexes qu'elles impliquent. Une approche autrement concluante passe par les synastries, qui comparent divers thèmes astraux, associées à l'analyse astrologique des synchronicités, les fameuses coïncidences significatives que nous connaissons toutes et tous. Les études réalisées en ce sens offrent des résultats étonnants, lesquels démontrent explicitement la vélocité et l'efficacité de l'astrologie. Ces mêmes travaux permettent également de concevoir une perspective à la fois scientifique et métaphysique de la trame de nos destinées.

**Jeudi 13 novembre 2025 à 20h**

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

• Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)  
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



## LA FORCE DE LA VISUALISATION ou le pouvoir du visuel en Astrologie Humaniste

"Suis le changement que tu veux voir dans le monde" Gandhi  
Comment trouver notre voie d'engagement et l'incarner dès aujourd'hui dans notre MISSION DE VIE.  
L'illustration visuelle de Mars dans notre thème y répond de façon immédiate et sans appel, en suggérant les actes à mettre en œuvre, un peu tous les jours, avec courage et conscience.

**Jeudi 11 décembre 2025 à 20h**

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso

• Adhèrent : Prix libre (replay gratuit sur demande)  
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



### Ariane PEUCH "Luna Mirabilia"



Astrologue professionnelle passionnée par l'histoire de l'humanité, la psychologie, l'écriture pour mettre en lumière les dons et talents, les obstacles à dépasser, l'impact des événements planétaires et transgénérationnels et proposer des outils de compréhension sur une grille de vie.  
Ariane a développé des thèmes de développement personnel pour guider les parents et les accompagner vers une meilleure compréhension de leurs enfants. La propose aussi des ateliers et ateliers en duo, sur Bordeaux (33) et à Bayonne (64).

### Audrey AMRI "Astro Plume"



Audrey est astrologue professionnelle, spécialisée en astrocartographie, horoscope, et en médiation. Elle est également auteure de livres et de vidéos. Elle a été membre du jury de l'association FDFP en 2015. Elle a été membre du jury de l'association FDFP en 2015. Elle a été membre du jury de l'association FDFP en 2015.

### Bernard DUCHATELLE



Auteur du blog Bernard Astrologique, Directeur général pour la France de l'Institut International de l'astrologie, Bernard Duchatelle est professeur d'astrologie depuis plus de 30 ans. Il est également auteur de nombreux ouvrages et de vidéos. Il est également directeur général pour la France de l'Institut International de l'astrologie.

### Anine DE LATTRE



Diplômée de l'École Normale d'astrologie, puis de l'Institut International de l'astrologie, Anine de Latre est astrologue professionnelle et enseignante de l'astrologie. Elle est également auteure de nombreux ouvrages et de vidéos. Elle est également enseignante de l'astrologie.

- 8 janvier 2026 : **Tristan BALGUERIE**
- 12 février 2026 : **Didier LUSTIG**
- 12 mars 2026 : **Caroline MOYE**

- 9 avril 2026 : **Frédérique AHOND**
- 14 mai 2026 : **Brigitte LOHOU**

Inscriptions nécessaires, liens sur le site de la FDFP : <https://federation-astrologues.com/>

# Les Ateliers FDFP

**à Livres Ouverts**  
une sélection de lectures



Sandrine VERRYCKEN



**Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30**

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

**à Livres Ouverts**  
une sélection de lectures



Tristan BALGUERIE



**Vendredi 7 novembre 2025 à 18h30**

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

**à Livres Ouverts**  
une sélection de lectures



Françoise BITTON



**Vendredi 9 janvier 2026 à 18h30**

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

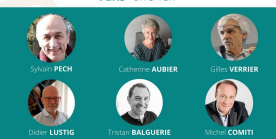
# Les Congrès FDFP

## Astrologie & Intelligence

L'astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : rationnelle, spirituelle, émotionnelle et intuitive. Elle nous aide à mieux nous connaître, à mieux comprendre le monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'astrologie d'aujourd'hui est une synthèse de l'astrologie traditionnelle et intègre les avancées technologiques, notamment l'analyse de données, comme outil d'analyse. Ce congrès explore comment l'astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son utilisation dans un monde en mutation.

**Samedi 11 octobre 2025**

Paris - 9h à 18h



En partenariat à l'Hôtel Modigliani 13 rue Odéon à Paris 75014  
Tarif adhérents : 10€ / Tarif non adhérents : 15€  
Inscription avant le 05/09/2025 : 10€ / Inscr. après le 05/09/2025 : 15€  
Avec repas : + 40€  
Enregistrements vidéos : Pour les personnes présentes au congrès : 30€ / Pour les autres : 50€  
ou cliquer sur **CE LIEN**

Association des Astrologues Français - [info@federation-astrologues.com](mailto:info@federation-astrologues.com)

Le prochain Congrès national aura lieu à **Paris (75)**  
à la Villa Modigliani, rue Delambre 14<sup>e</sup>

**samedi 11 octobre 2025**

**Infos et programme  
dans cette Gazette !**

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN**

En 2026, le Congrès régional FDFP aura lieu à **Binic (22)**  
en partenariat avec l'association « Les Chemins des Possibles »

**le samedi 6 juin 2026**

# Les MODULES FDAF

## Cap sur une nouvelle constellation de savoirs astrologiques !

**Modules 2025-2026 : une année d'exploration, de transmission  
et de renouveau**



La rentrée s'annonce sous les meilleurs auspices !

Dès octobre 2025, la FDAF vous ouvre à nouveau les portes de son cycle de modules astrologiques : une invitation à approfondir vos connaissances, affiner votre pratique et découvrir la richesse des regards portés sur l'astrologie contemporaine.

### **Plus de 22 modules au programme**

Cette saison encore, la diversité sera au rendez-vous : des thématiques inédites, des approches variées, des formats enrichis — pour transmettre l'astrologie dans toute sa richesse, du plus symbolique au plus technique.

### **Une équipe renouvelée de 22 intervenants professionnels**

Parmi eux, des figures bien connues... et de nouvelles voix, prêtes à partager leur expérience, leurs recherches et leur sens du lien. Autant de points de vue pour nourrir votre parcours personnel.

### **Des tarifs repensés pour les adhérents FDAF**

Parce que nous croyons en une astrologie à la fois accessible et exigeante, les conditions d'inscription évoluent. Être adhérent, c'est bénéficier de tarifs préférentiels — mais aussi soutenir un réseau engagé dans la transmission et le dialogue.

**Lancement officiel en septembre**

Soirée de présentation le **mercredi 17 septembre 2025 à 18h30 !**

<https://us06web.zoom.us/j/85069931161?pwd=HbulQ7gjAcx6oW2opV79Prt3eIMQ6b.1> Code : **922902**

# Les Modules

## Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique



### INTERVENANTS EN BINÔME

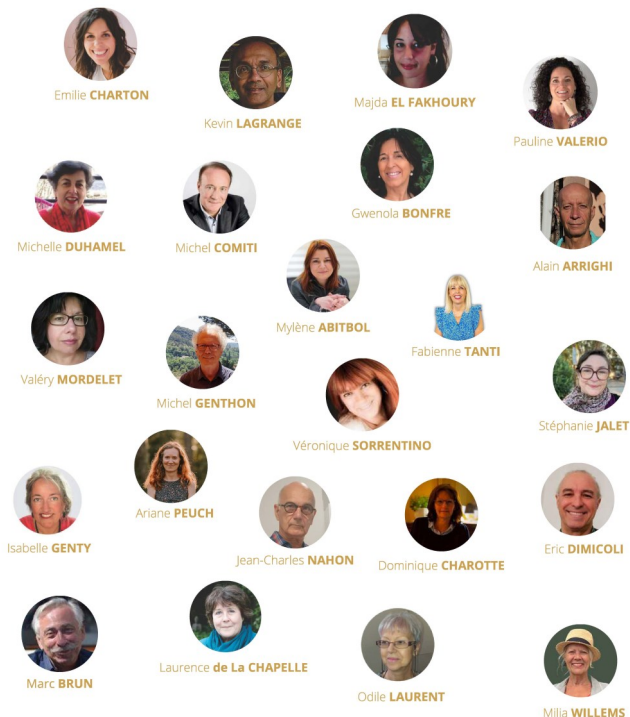
symbolique  
astéroïdes  
Enfants  
Chiron voyage  
Seuil  
souffle  
Amour  
féminin  
Transits  
Gardien  
Aspects  
Orientation  
progressé  
dérivées  
thèmes  
théorie  
schémas  
planètes  
calcul  
généalogie  
mission  
Initiation  
maisons  
enfants  
ancêtres  
Rayons  
Directions  
âme  
miroir  
Pluton  
dominante  
héros  
vie  
interceptés  
Barbault

INSCRIVEZ-VOUS !

# Les Modules



### LES INTERVENANTS



# Les Modules



2025/2026

2025

**L'amour dans le thème**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
5 x 3H - le samedi 9h - 12h15

**Voyage sur toutes les faces de la Lune**  
OCTOBRE 2025/FÉVRIER 2026  
10 x 2H - le mardi 20h - 22h

**Les transits planétaires**  
OCTOBRE 2025/FÉVRIER 2026  
9 x 1H30 - le jeudi 19h00 - 20h30

**La relation frère/sœur et la thématique des jumeaux**  
OCTOBRE/NOVEMBRE 2025  
4 x 2H - le lundi ou le mardi 18h - 20h

**Astrologie horaire**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
5 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

**Les directions symboliques, une technique aux calculs simples**  
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025  
4 x 3H - le samedi 9h - 12h

**Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques**  
NOVEMBRE 2025/AVRIL 2026  
12 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

**Enfants : relation et psychologie enfantines**  
NOVEMBRE 2025  
4 x 3H - le samedi 14h - 17h

**Saturne, le gardien du seuil**  
DÉCEMBRE 2025/FÉVRIER 2026  
4 x 2H - le lundi 17h - 19h

INSCRIVEZ-VOUS !

# Les Modules



2025/2026

2026

**Les Parts Astrologiques et degrés monomères**  
JANVIER/FÉVRIER 2026  
4 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

**Mieux accompagner en astrologie grâce à la théorie des schémas**  
JANVIER/MARS 2026  
6 x 2H - le lundi 20h - 22h

**Le souffle des ancêtres : Chiron et Pluton**  
JANVIER/FÉVRIER 2026  
4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 17h

**Les astéroïdes au féminin**  
JANVIER/MARS 2026  
5 x 2H30 - le jeudi 19h - 21h30

**Orientation professionnelle**  
JANVIER / FÉVRIER 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h ou 14h - 17h

**Pratique de la consultation astrologique**  
FÉVRIER 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h

**Les 7 Rayons**  
FÉVRIER/JUIN 2026  
9 x 2H - le mercredi 18h30 - 20h30

INSCRIVEZ-VOUS !

**Les axes interceptés**  
FÉVRIER/MARS 2026  
4 x 3H - le lundi 17h - 20h

**L'utilisation de l'intelligence Artificielle dans la pratique de l'astrologie**  
MARS 2026  
1 x 6H - le samedi 9h - 12h et 14h - 17h

**Calcul de la dominante chiffrée selon André Barbault**  
MARS 2026  
2 x 3H - le samedi 14h - 17h

**Les aspects en astrologie**  
MARS/AVRIL 2026  
6 x 1H30 - le jeudi 12h30 - 14h00

**Maisons dérivées et effet miroir**  
MARS 2026  
3 x 3H - le samedi 9h - 12h15

**Quand Uranus, Neptune et Pluton bouleversent nos vies et nous transforment**  
MARS/AVRIL 2026  
3 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

Le programme complet :

[https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules\\_FDAF\\_2025\\_2026.pdf](https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules_FDAF_2025_2026.pdf)

Le lien d'inscription pour les Modules:

<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

# SOMMAIRE



AstroCarte  
Cathy DOUSSE

## Les BILLETS d'HUMEUR

### LE SYNDROME DU BÉGAIEMENT

JACQUES VANAISE ..... 9

### LA RENTRÉE SOUS L'ŒIL DE MERCURE ET DE LA VIERGE

MYLÈNE ABITBOL ..... 14

### MARGUERITE MATISSE-DUTHUIT, LA FILLE MÉCONNUE DE L'ARTISTE AU SERVICE DE SON PÈRE

DANIELLE FELDMAN ..... 17

### MAXIME TESSIER, L'AVOCAT D'UNE CAUSE IMPOSSIBLE

ISABELLE GENTY ..... 23

### A PROPOS DE LA HUITIÈME MAISON

STÉPHANE JOANEST ..... 26

### GIUSEPPE BEZZA, UNE VIE CONSACRÉE À L'ÉTUDE DE L'ASTROLOGIE ANCIENNE

YVES LENOBLE ..... 29

### ÉPICEZ VOS PLATS AVEC LES ASTÉROÏDES

OLIVIER PEYREBRUNE ..... 33

### EXPLORER AU SERVICE DU GENRE HUMAIN ET AU NOM DE LA VIERGE : MARC DOZIER

JANINE TISSOT ..... 35

### L'HISTOIRE PUISSANTE ET COMPLEXE DE CÉRÈS (DÉMÉTER) ET DE PERSÉPHONE

MILJA WILLEMS ..... 37

## Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT ..... 41

## Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes ..... 44

## La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... ..... 46



# Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



## Le syndrome du bégaiement

*Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'un individu. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation de la personnalité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique et illustrative, plutôt que la démonstration biographique.*

Cette 96<sup>e</sup> chronique est l'occasion de préciser le champ d'application de l'astrologie.

Le bégaiement (ou trouble de la fluidité de la parole) est multifactoriel. Il mêle causes physiologiques et psychologiques.

Les causes physiologiques concernent surtout le système nerveux et l'appareil vocal. Quant aux causes psychologiques, elles ne suffisent évidemment pas, à elles seules, à expliquer le trouble, mais elles peuvent le déclencher ou l'aggraver. Ainsi, stress, anxiété sociale, fatigue ou pression communicative augmentent la fréquence ou l'intensité du bégaiement. L'anticipation d'une difficulté crée une boucle anxiogène qui renforce le trouble. Des moqueries ou réprimandes sévères durant l'enfance peuvent aussi accentuer la gêne et générer une tension supplémentaire. Parfois, la peur du regard des autres devient plus lourde que le bégaiement lui-même.

En astrologie, nous nous intéressons au psychisme et à la construction du moi, non à l'anatomie ou à la neurophysiologie qui restent hors de portée lors de l'analyse d'un thème natal. Ce dernier offre une cartographie symbolique des dynamiques psychologiques, des fragilités et des tensions personnelles. Les causes biologiques ou médicales relèvent d'un autre domaine (exception faite des somatisations liées à des troubles ou tensions psychiques pour lesquels une analogie symbolique avec le thème natal peut être observée).

Analyser un bégaiement post-traumatique à travers le thème natal consiste à repérer des signes d'hypersensibilité et des indices d'un blocage de l'expression ou d'une tension entre l'affirmation de soi et le besoin de sécurité. Lorsqu'un consultant signale un choc vécu dans l'enfance, l'astrologue peut envisager si ce trauma a cristallisé une dynamique déjà présente dans la psyché (et évoquée par le thème astral), mais en rappelant que tous les enfants traumatisés ne développent pas nécessairement ce trouble.

Explorons les données du thème choisi en exemple.

### Soleil en Taureau proche de l'Ascendant Taureau

L'identité solaire est liée au besoin de sécurité. Cette configuration suggère une expression de soi assez solide, mais orientée vers la préservation de ce qui est acquis, avec un fort besoin de confort et de stabilité.

### Soleil opposé à Mars en VI en Scorpion

Cependant, surtout sous l'influence du Scorpion, ces contraintes sont perçues comme des intrusions profondes, presque invasives, qui heurtent la sphère intime de l'enfant. Le Scorpion, signe de profondeur psychologique et de pouvoir caché, réagit vivement à toute tentative d'emprise ou de contrôle extérieur. Ainsi, l'enfant peut ressentir ces règles non seulement comme restrictives, mais aussi comme une atteinte à son autonomie naissante et à son besoin de se définir lui-même.

Le carré entre le Soleil et Pluton, avec Pluton au Fond du Ciel en Lion conjoint au Nœud Lunaire Sud ajoute une dimension profonde à ce conflit intérieur. Pluton au Fond du Ciel symbolise une puissance psychique intense, ancrée dans les racines familiales et marquée par des blessures ou des traumatismes anciens. La présence du Nœud Lunaire Sud suggère la persistance de dynamiques émotionnelles ou comportementales.

Le carré entre le Soleil et Pluton intensifie la tension entre le désir d'affirmation de soi et les forces inconscientes. Il révèle une lutte intérieure entre la volonté consciente de se réaliser et les blocages profonds qui freinent l'expression libre et authentique du « moi ». Ces résistances peuvent se manifester par des difficultés à parler ou à s'affirmer, comme dans le cas du bégaiement qui devient alors une métaphore symbolique de cette confrontation entre lumière (Soleil) et ombres enfouies (Pluton).

Mercure (archétype planétaire de la communication) en Bélier donne une expression rapide, directe, parfois impulsive. Placé sur la cuspide de la XII, cette énergie peut être filtrée par des mécanismes

inconscients, des peurs ou des blocages psychiques. La maison XII est aussi liée aux blessures cachées.

#### Opposition Mercure — Neptune cuspidale VI

Cette opposition crée une tension entre clarté (Mercure) et confusion ou idéalisation (Neptune). La maison VI touche aux règles mentionnées plus haut. Cette configuration peut générer des difficultés à exprimer clairement ses pensées, surtout dans le contexte des contraintes ou des attentes du quotidien.

Cette opposition crée une tension entre la clarté mentale et la communication (Mercure) et la confusion ou le flou (Neptune). La maison VI, qui concerne les règles, renvoie ici aux attentes parentales et aux normes imposées dans le cadre familial. Cette configuration peut donc engendrer des difficultés à exprimer clairement ses pensées et ses besoins, surtout face aux contraintes ou exigences perçues comme rigides ou oppressantes. Le risque est alors de s'enfermer dans un brouillard mental où les mots peinent à trouver leur juste place sous la pression des règles extérieures.

La colère disproportionnée du père (mentionnée plus haut) agit comme une forme de castration symbolique sur l'enfant. Cette expérience douloureuse bloque ou restreint l'affirmation naturelle de soi (Soleil-Mars), comme si une force puissante (Pluton au FC) imposait une coupure psychique. L'enfant perçoit alors la colère paternelle comme une privation de sa liberté d'expression et de son droit à exister pleinement, renforçant les tensions intérieures et les blocages liés à ce trauma.

#### Uranus en Cancer maison III au carré de Saturne en Balance maison V

Uranus en Cancer en III (maison de la communication et du voisinage) indique une pensée originale, rebelle, souvent intuitive ou émotionnelle. En carré à Saturne en Balance V (maison de l'expression personnelle), il y a une forte tension entre la liberté d'expression et (à nouveau) les contraintes, les règles ou les peurs liées à l'affirmation de soi. Ce carré peut être source d'auto-censure ou de difficultés à trouver, dans la communication, un équilibre entre spontanéité et structure.

Dans le cadre du bégaiement, la présence d'Uranus en maison II suggère un fort désir d'originalité et d'authenticité qui entre en tension avec les normes rigides symbolisées par Saturne en Balance en maison V.

La maison II, en analogie avec le Taureau (signe solaire du sujet concerné), renvoie à l'*estimation* que l'on porte sur soi-même, comparable à l'évaluation que l'on fait de ses biens, de ses ressources et de ses résultats. Ainsi, cette configuration traduit une instabilité profonde liée à l'*estimation* intérieure, l'affirmation de son unicité se heurtant aux règles et attentes sociales (Saturne), ce qui fragilise le rapport à soi. La peur du jugement, la pression à correspondre à une attente (Saturne Balance V) peut susciter une auto-censure qui bloque l'expression spontanée.

#### Lune en Vierge près de la cuspidale de la maison V

Relevons le jeu d'analogie et de coïncidence dans le thème entre la Vierge et la maison VI considérée plus haut, et entre la maison V et le Soleil.

En Vierge, la Lune colore les émotions d'une manière analytique, critique et parfois inquiète. La personne peut avoir tendance à se juger sévèrement, à ressentir un besoin de perfection ou à craindre de ne pas être à la hauteur émotionnellement. Cette position lunaire renforce l'autosurveillance émotionnelle. La personne est sensible aux détails de son comportement et à ses propres émotions, ce qui génère une tension intérieure.

D'où un besoin de contrôle dans ses expressions (notamment orales), par peur de faire des erreurs ou de décevoir, ce qui peut accentuer le bégaiement.

La proximité avec la maison V, liée à la spontanéité, met en lumière un conflit entre le désir naturel d'exprimer sa personnalité et une tendance à l'auto-critique ou à la retenue émotionnelle.

### Lune Noire (Lilith) en Cancer en maison III

La Lune Noire symbolise ici une blessure profonde liée à la sphère qu'elle occupe. En maison III, elle touche la communication, la parole et les échanges avec l'entourage proche.

En Cancer, elle évoque une blessure liée à la sécurité émotionnelle, à la famille, à la protection. D'où le potentiel de la peur inconsciente d'être vulnérable ou rejeté lorsqu'on s'exprime. On y perçoit une difficulté profonde à s'affirmer verbalement, une sensibilité exacerbée aux jugements ou aux blessures reçues dans l'enfance au sein de la famille ou du cercle proche.

Cette Lune Noire peut aussi renforcer un sentiment d'exclusion ou de non-reconnaissance dans la parole, ce qui, combiné à d'autres facteurs, nourrit un blocage tel que le bégaiement.

### Chiron en Capricorne en maison IX

Chiron représente la blessure profonde, mais aussi le potentiel de guérison et de sagesse à travers cette blessure. En maison IX, il touche les valeurs, les croyances et la vision du monde.

En Capricorne, Chiron traduit une blessure liée à l'autorité, à la peur de l'échec ou du regard social dans les grandes orientations de vie. Cette position évoque une difficulté à s'affirmer dans ses convictions ou à trouver sa place dans un cadre plus large ; parfois un sentiment d'inadéquation face aux attentes sociales ou intellectuelles.

La blessure chironienne nourrit ici un doute profond ou une méfiance à l'égard de ses propres idées ou paroles ; ce qui, indirectement, complique la fluidité de l'expression, surtout dans des contextes formels ou publics.

### Jupiter / Vénus / Cérès en Taureau Maison XII

La conjonction de ces trois corps en Taureau, située en Maison XII, indique une intensité émotionnelle et affective profonde, exprimée de manière intériorisée, parfois inconsciente. Ce positionnement évoque un ancrage dans des émotions liées à la sécurité (Cérès), à la recherche d'harmonie (Vénus) et à un besoin fondamental de protection (Jupiter).

Cette configuration suggère la présence d'une ressource intérieure importante, d'un potentiel de réconfort et d'amour-propre, qui peut constituer un refuge face aux blessures psychiques. Toutefois, ce fond affectif positif coexiste avec un traumatisme d'enfance (lié à la honte, à la culpabilité et à la peur du rejet) engendré ici par une figure d'autorité perçue comme sévère ou punitive (le père, évoqué précédemment).

Ce contraste reflète une dynamique intérieure complexe : d'un côté, une force inconsciente nourrissante et protectrice ; de l'autre, une blessure profonde qui nécessite reconnaissance et travail de guérison. Ainsi, ce thème met en lumière à la fois les fragilités héritées du passé et le potentiel latent de restauration affective.

### Conséquences possibles dans le fonctionnement du bégaiement

La parole devient un terrain miné où l'enfant devenu adulte anticipe la critique (Saturne) ou la colère (Mars), générant un stress qui aggrave les troubles du discours.

L'autosurveillance exacerbée (Lune en Vierge en cuspide V) renforce le contrôle excessif, le besoin de ne pas faire d'erreur, ce qui bloque la spontanéité.

Les tensions entre Mars en Scorpion et Pluton au Fond du Ciel (dynamique de lutte interne) soulignent la difficulté à gérer la colère ou la frustration liées au trauma.

Le thème global décrit un terrain psychique très sensible, avec des blessures d'autorité et d'expression qui peuvent expliquer en grande partie l'apparition et la persistance du bégaiement.



Comme pour les syndromes précédents décrits dans la Gazette, voici pour terminer cette chronique un dialogue mythique entre L'Écho (le reflet intérieur du bégaiement) et Le Gardien (la force profonde du moi). Ce dialogue vise à réconcilier cette personne avec elle-même au-delà du trouble de la parole.

Le Gardien : *Pourquoi ce silence, Écho ? Pourquoi ce tremblement dans ta voix quand tu cherches à parler ?*

L'Écho : *Je crains que mes mots ne trahissent ma faiblesse... Que chaque souffle prononcé ne révèle la peur enfouie, la honte d'avoir failli.*

Le Gardien : *Faillir ? Toi, Écho, tu es la mémoire vivante d'un enfant blessé, pris au piège d'un regard trop dur, d'une colère trop grande. Mais ce passé n'est pas ta prison.*

L'Écho : *Alors pourquoi ma voix s'embrouille-t-elle ? Pourquoi ce flot de sons qui s'entrechoquent, s'effondrent avant même d'exister ?*

Le Gardien : *Parce que tu portes le poids d'un jugement ancien, laissant de côté la force d'un terrain fertile. Sous la peur, il y a la vie qui lutte pour s'exprimer. Sous le silence, il y a la parole qui cherche à renaître.*

L'Écho : *Comment puis-je me libérer ? Comment trouver le courage d'être entendu, sans craindre la colère ou le rejet ?*

Le Gardien : *En apprenant à t'écouter sans te condamner, en accueillant chaque fragment de toi, même ceux qui semblent faibles. Le vrai courage est dans l'acceptation, pas dans la perfection.*

L'Écho : *Accepter mes failles, mes tremblements, mes silences ?*

Le Gardien : *Oui. Car c'est dans cette réconciliation que ta parole s'ouvrira. Pas malgré ton histoire, mais grâce à elle. Chaque bégaiement est un pas, un rythme unique que ton moi profond apprend à danser.*

L'Écho : *Alors, je ne suis plus seul ?*

Le Gardien : *Jamais. Je suis ici, en toi. Ensemble, nous sommes la voix qui grandit, le souffle qui s'affirme. Par-delà les peurs, au-delà des mots, il y a la vérité de ton être.*

L'Écho : *Alors je choisis de parler, non pour plaire ou être parfait, mais pour être vrai.*

Le Gardien : *Et c'est là que commence ta véritable parole...*

**Jacques VANAISE**

Pour tout contact et réactions :  
[vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

# La rentrée sous l'œil de Mercure et de la Vierge

**Mylène ABITBOL**



La rentrée, qu'elle soit scolaire, professionnelle ou médiatique, est un moment de reprise, de mise au clair et de recentrage.

Lorsque la lumière de l'été commence à se faire plus douce, la rentrée nous invite à revenir à l'essentiel. C'est la saison de la Vierge, signe de précision, d'organisation et de discernement. Guidée par Mercure, son maître céleste, elle nous rappelle que la clarté intérieure précède la clarté extérieure : ranger nos pensées est le premier pas pour ranger notre vie.

Cette période est comme une page blanche. L'énergie de la Vierge nous incite à observer ce qui est vraiment nécessaire, à épurer nos priorités et à créer un espace mental où de nouveaux objectifs peuvent germer. Ce n'est pas une course contre le temps, mais un travail patient de mise en ordre : chaque détail compte, chaque geste prépare la suite.

Mercure, messager des dieux, nous pousse à réorganiser nos habitudes, à mettre des mots sur nos intentions et à transformer nos idées en plans concrets. Le défi n'est pas seulement d'atteindre un but, mais de trouver la méthode, le rythme et la discipline qui feront de ce but une réalité durable.

La rentrée devient ainsi un rituel de renouveau : choisir ce que l'on garde, ce que l'on laisse, et ce que l'on ose commencer. Entre exigence et souplesse, la Vierge nous enseigne que l'ordre n'est pas figé : il est vivant, capable d'évoluer avec nos besoins et nos rêves.

C'est le moment d'embrasser un nouveau challenge — pas comme une montagne intimidante, mais comme une série de pas mesurés, conscients, qui nous mèneront vers une version plus alignée de nous-mêmes.

Le signe phare de la rentrée, c'est la Vierge, en lien avec la maison 6 et avec Mercure, sa planète maîtresse. La Maison 3 représente la communication, l'édition, le journalisme, les chiffres.

La Maison 6 est liée au quotidien, au travail, à la santé, aux collaborateurs, à l'hygiène de vie. La Vierge a un intérêt marqué pour la précision, la minutie, l'organisation, la méthode et a besoin de se sentir utile.

Comme chaque rentrée, c'est le temps des précisions : remettre de l'ordre dans les idées, dans l'actualité, et dans le journalisme qui se doit de décoder.

Dans un monde saturé d'informations, le rôle du journaliste est de faire la part des choses, d'apporter des précisions. C'est aussi cela, la rentrée : redonner aux faits leur juste place surtout dans le ton de Laurent Delahousse, sert à donner du sens aux événements. Derrière ces mots, il y a une réalité plus large. Le journalisme n'est pas seulement une chronique de l'instant, il est aussi une manière de présenter un thème, d'éclairer une époque.

**Laurent Delahousse**, est un journaliste, animateur, producteur et réalisateur de télévision français. Il est du signe solaire de la Vierge avec un ascendant Bélier (source : Didier Geslain)

On remarque dans ce thème que je choisis de ne pas étudier en intégralité, un amas planétaire en Maison 6, 5 planètes dont le Soleil, Pluton, Uranus, Mercure et Jupiter tous 3 conjoints en Balance. Son signe solaire est la **Vierge ascendant Bélier : l'alliance de l'analyse et de l'audace.**

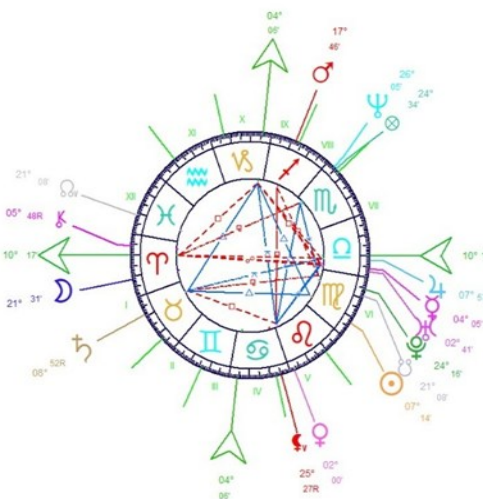
## Uranus, Jupiter et Mercure conjoints en Balance dans la Maison 6 : le cocktail de génie de Laurent Delahousse.

Dans la Maison 6, celle du travail et de la discipline, Laurent ne se contente pas de gérer le quotidien : il le transforme en terrain de création. Chaque rencontre, chaque projet devient une scène où se mêlent **ingéniosité, efficacité et humanité**.

**Mercure en Balance** fait de lui un maître du dialogue. Chaque échange est pensé, calibré, mais jamais froid : il sait écouter, transmettre, harmoniser les idées. **Uranus** apporte la touche d'audace et d'originalité qui fait que ses propositions surprennent toujours, qu'il s'agisse d'une émission, d'une interview ou d'un reportage. Et **Jupiter**, avec sa force d'expansion et de vision, élargit le champ : il fédère, inspire et donne de l'ampleur à tout ce qu'il entreprend.

Derrière chaque regard vif, chaque geste précis, se cache une personnalité à la fois réfléchie et impétueuse. La rigueur de la Vierge s'allie ici à la fougue du Bélier : une combinaison qui pousse à l'action réfléchie, à la décision rapide mais toujours mesurée. L'ascendant Bélier lui insuffle cette énergie directe, presque magnétique, qui attire l'attention, tandis que la Vierge veille à ce que chaque geste, chaque mot, trouve sa juste place dans l'équilibre du quotidien.

Laurent DELAHOUSSE



Thème Natal

3E09 - 50N41 CRDX

Avec une **Maison 6 dominante** et un **amas planétaire fascinant** – Soleil, Pluton, Uranus, Mercure et Jupiter –, cette configuration astrale révèle une personnalité **obsédée par l'action structurée et la transformation du quotidien**. La Maison 6, liée au travail, à la discipline et au service, devient ici un véritable **laboratoire de création et de maîtrise**, où chaque tâche, chaque projet, chaque interaction est une occasion de faire preuve d'intelligence et d'ingéniosité.

L'amas planétaire lui confère **une énergie hors du commun** :

- **Le Soleil** apporte la volonté et la force de briller dans le concret, de s'imposer avec charisme et conviction.
- **Pluton** transforme chaque expérience en puissance, révélant un talent pour aller au fond des choses et réinventer ce qui semble figé.
- **Uranus** injecte originalité et audace, le poussant à innover et à surprendre dans sa manière d'aborder le travail et les relations.
- **Mercure**, maître de la communication, colore cette rigueur d'un sens aigu du dialogue et de l'échange, rendant ses interactions particulièrement efficaces et harmonieuses.
- **Jupiter** élargit le champ d'action, offrant vision, chance et capacité à fédérer, à relier les autres autour d'idées communes et de projets ambitieux.

Il organise, **relie, innove**, et chaque initiative porte la marque d'un esprit qui conjugue discipline, audace et générosité.

👉 **Jupiter en Balance**, posé sur la cuspide de la Maison 6, fait de lui un bâtisseur de ponts humains. Les rencontres ne sont jamais fortuites, chaque interaction est soigneusement orchestrée, et les prises de risque, qu'elles soient professionnelles ou personnelles, se transforment en succès éclatants. Ses émissions en sont l'illustration parfaite : des invités qui ne se connaissaient pas se rencontrent, échant, s'inspirent, et parfois, comme pour Alice Taglioni en 2010, une rencontre devient un moment historique, gravé sous les projecteurs d'un plateau télé.

Mais le portrait ne s'arrête pas là. Avec **Mars en Maison 9**, une soif d'aventure et de quête de sens prend le relais. Les voyages, les cultures lointaines, la philosophie, la spiritualité : tout devient terrain d'exploration. Mars lui insuffle courage et énergie, détermination à défendre ses convictions, passion à repousser les limites de l'inconnu.

💡 En Sagittaire, son énergie se déploie pleinement : idéaliste, franc, porté vers des projets ambitieux, il combine soif de liberté et désir de grandes aventures, qu'elles soient intellectuelles ou physiques. Il ne se contente pas de suivre un chemin : il le trace, avec éclat et conviction.

🌙 L'aspect harmonieux avec la **Lune en Bélier** lui confère un équilibre subtil entre instinct et émotion. Ses décisions sont éclairées par l'intuition, ses actions nourries par la sincérité de ses sentiments. Résultat : une énergie contagieuse, capable d'inspirer et d'entraîner ceux qui l'entourent, un véritable chef d'orchestre des émotions et de l'action.

✨ Ce portrait dévoile un **véritable ambassadeur de ses convictions**, un explorateur des idées et des horizons, capable de relier action, émotion et ouverture culturelle. Un esprit à la fois audacieux, réfléchi et profondément humain, dont l'enthousiasme et la curiosité font rayonner chaque rencontre et chaque projet.

Laurent Delahousse n'est pas seulement un journaliste ; c'est un **visionnaire du quotidien**, un homme qui transforme l'ordinaire en remarquable, tout en plaçant l'humain au cœur de chaque initiative. Une personnalité **à la fois méthodique et visionnaire**, capable de transformer le quotidien en terrain d'expression pour ses talents et ses idées. Son esprit **à la fois brillant et pragmatique**, capable de jongler avec la rigueur et la créativité, l'intuition et l'action concrète

Derrière ces mots, il y a une réalité plus large. Le journalisme n'est pas seulement une chronique de l'instant, il est aussi une manière de présenter un thème, d'éclairer une époque.

✨ **À votre service pour vous accompagner et vous conseiller avec bienveillance et clarté**, n'hésitez pas à me consulter pour un éclairage personnalisé sur vos forces, vos envies et vos futurs possibles. Vous avez les clés en vous... et les astres pour les révéler. ✨

## **Mylène ABITBOL**

Astropsychologue Diplômée de l'Ecole Maison 9

Formatrice à la FDAF

Coach Personnel et Professionnel

Téléphone : 07.66.19.65.11

Email : [info-astromynd@orange.fr](mailto:info-astromynd@orange.fr)

Site internet : <https://www.astromynd.com>

# Marguerite Matisse-Duthuit, la fille méconnue de l'artiste au service de son père

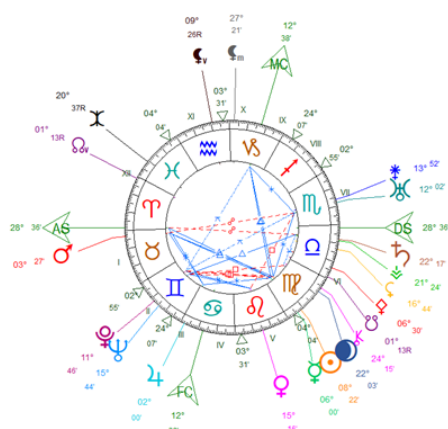
Danielle FELDMAN



J'ai découvert Marguerite Matisse, fille aînée d'Henri Matisse, en visitant l'exposition qui lui a été consacrée<sup>1</sup>. Discrète, Marguerite a pourtant joué un rôle essentiel auprès du peintre, autant dans l'élaboration de son esthétique que dans la diffusion de son œuvre. Tour à tour modèle, confidente, secrétaire, conseillère et ambassadrice de son travail, elle a été une source d'inspiration et un soutien indéfectible. Sa jeunesse a été marquée par la souffrance et la maladie dès l'âge de 7 ans. La première biographie « **Marguerite Matisse, la jeune fille au ruban** »<sup>2</sup> et l'exposition « **Matisse et Marguerite** » qui explore les relations du peintre avec sa fille rendent à cette femme de l'ombre toute la lumière qui lui est due.

Fascinée par le nombre de tableaux que Matisse a peint de Marguerite en comparaison avec ses autres enfants, et par ce qui s'en dégage, son histoire m'interpelle. De quel signe peut-elle bien être avec cette santé fragile ? Dès 7 ans...où se trouve donc Saturne dans son thème ? Cela commence comme cela, jusqu'à ce que je ne tienne plus et me plonge dans sa biographie.

Marguerite naît, hors mariage, le 31/8/1894, des amours du peintre avec son modèle, Caroline Joblaud, rencontrée en 1892. Elle est Vierge ascendant Bélier (DN Marc Brun). Le résumé de l'expo a évoqué plusieurs mots clés typiquement Vierge : la discrétion, le travail de fourmi qu'elle a réalisé pour son père en étant sa secrétaire et sa santé fragile. Le thème dévoile aussi une combattante, avec Mars conjoint à son ascendant Bélier que renforce également le Nœud nord dans ce même signe. Comment se combine la réserve de la Vierge à l'impulsivité et au bouillonnement du Bélier ? Et il y a cette immense maison VI, (en analogie avec la Vierge), abritant 4 planètes dont Saturne, conjoint au descendant. Elle m'interpelle beaucoup quant à ses problèmes de santé.



Matisse met plus de 2 ans à la reconnaître, le 10 février 1897<sup>3</sup>. Six mois plus tard, il se sépare de Caroline l'été 1897. Il épouse Amélie Parayre en janvier 1898 puis séjourne en Corse. La petite fille de 3 ans ne voit plus son père pendant deux ans. A son retour, Marguerite est ballotée, déchirée entre les deux foyers : « *Ces jours de visite ont toujours été des jours de grandes émotions – et mes retours se sont souvent passés en taxi pour pleurer [...] Je n'ai jamais rien fait pour la blesser (Caroline) – enfant si j'ai répondu quand elle me disait des choses contre toi c'était naturel et aujourd'hui encore je ne puis me donner tort – après j'ai gardé le silence* ». Caroline de son côté, ne se remarie qu'en 1919 à 43 ans. On

<sup>1</sup> L'exposition qui s'est tenue du 4 avril au 24 août 2025 au Musée d'Art Moderne de Paris a rassemblé plus de 110 œuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures, céramique). De nombreux dessins n'ont jamais été montrés au public. D'importants tableaux venus de collections américaines, suisses et japonaises sont exposés en France pour la première fois. Des photographies, documents d'archives et œuvres peintes par Marguerite elle-même complètent l'évocation de cette personnalité méconnue du grand public.

<sup>2</sup> Toutes les citations en italique de cet article sont tirées de la biographie Marguerite Matisse : *La jeune fille au ruban* – Isabelle Monod-Fontaine, Hélène de Talhouët. Grasset Avril 2025 <https://www.amazon.fr/Marguerite-Matisse-jeune-fille-Biographie/dp/224684116X>

<sup>3</sup> Matisse qui n'a pas encore 25 ans, âge légal pour se marier, ne peut reconnaître l'enfant né hors mariage et la situation de fille-mère est difficile pour Caroline.



imagine aisément à travers ces lignes, les mots empreints de rancœur que Marguerite a entendus et les mots qu'elle n'a pas dits. On note déjà le rôle d'intermédiaire qu'elle sera amenée à tenir dans différentes situations au cours de sa vie. Marguerite, surnommée Margot, rejoint à l'automne 1900 la famille recomposée de son père à une époque où ce n'était pas vraiment à la mode. Amélie, qui vient d'avoir 2 garçons, l'adopte comme sa propre fille. On note dans le thème de Marguerite un Soleil sextile à Uranus et carré à Pluton, signature d'une image de père tourmenté et différent. Vénus carré à Uranus renforce le côté atypique de son parcours.

## Les souffrances de la jeune Marguerite

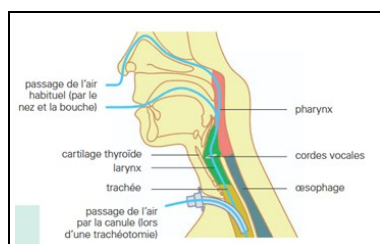
9 mois plus tard, en juillet 1901, Marguerite contracte la diphtérie, une infection des voies respiratoires obstruant le larynx, qui représente à l'époque un risque mortel<sup>4</sup>. Fièvre, mal de gorge et gonflement des ganglions du cou en sont les symptômes. « Les troubles respiratoires de l'enfant sont suffisamment inquiétants pour qu'une trachéotomie soit réalisée en urgence, suivie de deux hospitalisations à l'hôpital Bretonneau. Trois semaines interminables et traumatisantes pour la petite fille au regard grave, dont Matisse, bouleversé, entreprend le portrait. C'est le premier portrait de Marguerite (1901-1906), une œuvre saisissante » où transparaissent la tristesse et la souffrance de la fillette. « Agée de 7 ans à peine elle devra composer avec l'ouverture de sa trachée, les spasmes, la fièvre, et la peur que la maladie lui imposera pendant presque vingt ans<sup>5</sup>. Elle dissimule sa gorge abîmée par un ruban noir qui devient le signe distinctif des portraits que réalise son père. »



Marguerite, 1901-1906 San Francisco



Marguerite au ruban



**La trachéotomie** est une intervention chirurgicale consistant à effectuer une petite ouverture au niveau de la trachée et à placer une canule (petit tube courbé). Réalisée entre la pomme d'Adam et la base du cou, elle peut-être permanente ou transitoire. Lorsqu'il n'y a plus d'indication, la canule est retirée. On a recours à la trachéotomie si les voies respiratoires supérieures sont rétrécies ou bloquées. Elle permet l'entrée de l'air dans les poumons sans passage par le nez ou par la bouche, offrant ainsi une bonne respiration. Le larynx outre le fait de favoriser la respiration, permet aussi de déglutir – en aiguillant les aliments vers l'œsophage et l'air vers les poumons- et de parler – par la création de sons vocaux<sup>6</sup>.

Les signifiants du cou sont Vénus, le Taureau, la maison II. Ce qui nous ramène à ce Mars conjoint à l'ascendant natal de Marguerite. Placé en Taureau, en exil, est-ce là un indice de fragilité ou bien le reflet de sa ténacité à combattre sa maladie durant près de deux décennies ? Mars est soutenu par un trigone à sa conjonction Soleil-Mercure en Vierge mais il forme un carré à sa Lune Noire et une large opposition à Uranus et Saturne, tous deux exaltés dans leurs signes respectifs. Ce qui laisse supposer que son énergie est soumise à rude épreuve. La fièvre, l'intervention chirurgicale sont aussi représentées par Mars. Les problèmes respiratoires peuvent être identifiés par la position de Mercure, la maison III et les Gémeaux.

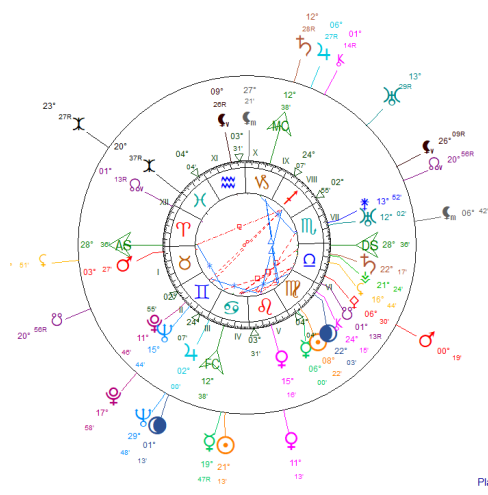
**Côté transits**, voyons comment tout cela s'incarne dans le thème de Marguerite. En juillet 1901, Mars qui était déjà en exil au natal, est de nouveau en exil à 0° Balance et transite son Nœud Sud. Il se trouve dans la maison VI, en relation, entre autres, avec la santé et indique sans doute cet épisode de fièvre due à la diphtérie. Le passage de Pluton en Gémeaux va impacter longtemps sa respiration, son apprentissage à l'école et son expression. En juillet 1901, il est au carré du mi-point Soleil Lune à 16° Vierge en VI, un point vital. Jupiter transite à l'opposé de sa position natale en III (en analogie avec les Gémeaux et la respiration), au double carré de Mars céleste, ce qui ne manque pas d'amplifier la situation. Mercure est rétrograde depuis le 29 juin et jusqu'au 14 juillet. Il stationne à 22° Cancer, au

<sup>4</sup> La mise au point du vaccin puis la vaccination obligatoire ne surviendront que dans l'entre-deux-guerres.

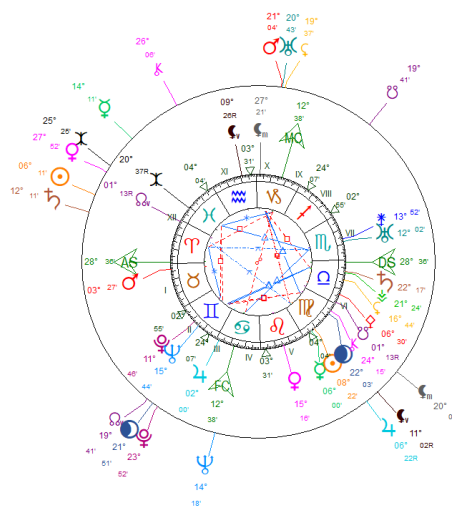
<sup>5</sup> Marguerite Matisse : La jeune fille au ruban – Isabelle Monod-Fontaine, Hélène de Talhouët . Grasset Avril 2025

<sup>6</sup> Rôle du larynx <https://walter-learning.com/blog/sante/orthophoniste/troubles-voix/role-larynx>

carré de Saturne natal en VI, une activation du demi-carré entre les deux planètes au natal. Il signale sans doute le déclenchement de la maladie avec le blocage (Saturne) de la fonction respiratoire (Mercure). Il ne sera direct que le 25 juillet, sans doute le moment où Marguerite sortira de l'hôpital. Saturne, qui transite exactement le MC à 12° Capricorne, arrivera au carré de Saturne natal en janvier 1902. Conséquence de la maladie : Marguerite ne sera plus scolarisée par crainte des contaminations possibles.



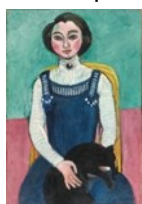
Transits de juillet 1901...



...et du 27 mars 1909

Cette fragilité du cou m'oriente également vers Vénus. Au natal, la planète reçoit le carré d'Uranus, soumettant son affectivité à de brusques revirements. Côté santé, ce sont des problèmes soudains qui touchent le cou. Vénus a été rétrograde en juin et juillet 1900, à 22° Cancer, justement là où Mercure rétrograde un an plus tard lors de sa trachéotomie. Cette période précède de peu le moment où Marguerite vient habiter chez son père. Qui a pris la décision ? Marguerite a-t-elle pu donner son avis ? A-t-elle vécu ce moment comme la fin d'une période de ballotement et d'une atmosphère familiale irrespirable ? Devait-elle continuer de ravalier ses paroles ? J'y vois un lien symbolique avec ce larynx obstrué qui laisse mal passer l'air et restreint aussi ses mots.

7 ans plus tard, Marguerite doit subir une nouvelle intervention à 14 ans, le 27 mars 1909 : « Elle a été trachéotomisée très largement à cause d'œdème de la glotte qui a suivi un refroidissement après une époque menstruelle. L'opération a été une chose terrible pour nous dont nous sommes encore aujourd'hui tout troublés. Une canule courbe adaptée à sa croissance est placée dans son larynx, et on ne sait pas quand elle pourra se passer de son appareil ». Matisse fait à nouveau son portrait dès qu'elle est rétablie : c'est « Marguerite au chat noir » (1910).



Saturne se trouve à 12° Balance, exactement au carré de la position dans laquelle il était lors de la 1<sup>ère</sup> trachéotomie. Autre aspect remarquable, Pluton transite au carré de sa Lune en Vierge (la jeune fille est menstruée, cette transformation correspond sans doute à ce transit), Jupiter qui stationne sur Mercure natal en Vierge amplifie à nouveau les difficultés respiratoires. Une conjonction exacte Mars Uranus en Capricorne s'est formée au carré de son Saturne natal, lors de cette intervention.

**7 ans, 14 ans, des cycles de Saturne transitant et transité montrent l'influence de cette planète dans son thème.**

En 1916, la cicatrice toujours à vif de son larynx abîmé nécessite des traitements périodiques de curage et de cautérisation, épreuves insoutenables pour elle, comme pour son père qui écrit : « [...] Je suis en ce moment bien démoli car on vient de faire une inspection profonde (sous les cordes vocales) du larynx de Marguerite et on a dû pour cela la cocaïniser fortement comme pour une grande opération. Elle a eu après cet examen pendant 3 heures une crise nerveuse qui m'a terrifié. Il paraît que c'est l'intoxication du

stupéfiant qui produit ça. Nous sommes enfin avancés un peu plus, on connaît son larynx entièrement et on sait où agir pour essayer de la débarrasser de sa canule [...] ». Marguerite vit dans une souffrance physique continue et parfois extrême dont Matisse saisit le reflet dans « Marguerite 1916 ». Décembre 1917 Matisse évoque une nouvelle « opération » de Marguerite qui subit une cautérisation par mois et laisse peu de répit entre deux traitements. A cette date, Mars transite de nouveau la VI, Pluton en Cancer transite Jupiter en III et Saturne transite Vénus en V.



En 1918, la situation ne s'arrange pas. Marguerite a un rétrécissement de sa trachée et risque à terme de ne plus pouvoir respirer. « Elle souffre beaucoup, lors des soins mensuels de désinfection du trou dans sa gorge, du nettoyage ou du remplacement de la canule qu'elle porte en permanence et qui empêche le canal de se boucher ». Opérée de l'appendicite fin décembre 1918, elle est mise en relation avec un nouveau chirurgien qui lui propose une opération décisive de son larynx qui devrait régler le problème, à la différence des précédents spécialistes « qui ont tardé à proposer la véritable solution au rétrécissement sous-glottique, enfermant la jeune fille dans un système infernal de cautérisation supplicantes et répétées qui lui ont presque ôté de goût de vivre ». Marguerite est ainsi opérée le 21/05/1919. Matisse fou d'angoisse se demande si elle souffre, quelle longueur de l'ouverture a-t-on faite ? Si on a fendu le cartilage, s'il faut écarter les bords pour refaire les pansements et si ça lui fait très mal ? Pluton transite toujours Jupiter en III, de même que Jupiter qui forme une conjonction à Pluton en août 1918. Il ne quitte la maison III qu'en mai 1919, date à laquelle Marguerite est opérée.

Marguerite n'en a pas fini : elle doit donc encore subir le port de « tubes » plus ou moins souples, pour maintenir ouverte et même élargir la partie opérée de son larynx, en attendant une fermeture définitive. Leur pose et leur adaptation restent des moments très douloureux et son endurance est mise à rude épreuve. Elle traverse tant bien que mal l'automne 1919.

Fin avril 1920 Marguerite subit la dernière intervention<sup>7</sup>, celle de la fermeture du trou donnant accès au larynx enfin fortifié, un an après la première opération. Une fois son cou cicatrisé, Marguerite ne portera plus jamais son ruban noir. Epuisée, en convalescence à Etretat en août 1920, Matisse peint un nouveau portrait de Marguerite endormie, au cou nu et intact. L'air iodé des bords de la Manche lui fait du bien. Elle reprend du poids, ses clavicules se remplument. Elle est enfin sortie d'affaire. Lorsqu'elle contracte la diphtérie, Pluton en Gémeaux transite au carré d'un point vital sur son thème. La longue période de souffrance qui a suivi correspond à la traversée de Pluton dans sa maison III, qui rejoint la signification d'un Pluton en Gémeaux et la prolonge.



Toutes ces années de souffrances l'ont sans doute aguerrie et rendue plus résistante à la douleur. Comment ne pas y voir ici l'apprentissage de la force qui lui permettra de tenir, des années plus tard, quand elle entrera dans la résistance « Moi, je suis de la substance des guerriers, des fanatiques, des ardents » écrit-elle à son père en novembre 1943 avant de s'enrôler dans les FTPF<sup>8</sup>. Entendez-vous son Mars ? Elle sera arrêtée le 13 avril 1944 et torturée pendant 8 heures. Elle ne livrera aucun secret, aucun nom<sup>9</sup> ! J'y vois encore un lien avec le larynx, organe de la phonation, voire de la dénonciation.

Outre sa santé fragile, sa vie reflète assez fidèlement les énergies de la Vierge dans ses différentes symboliques :

<sup>7</sup> Mars est alors rétrograde début du Scorpion à l'opposé de son Mars natal, peut indiquer la reprise de cette intervention en deux temps

<sup>8</sup> FTPF : Les Francs-tireurs et partisans français

<sup>9</sup> Conduite à la cave, elle tentera de se suicider de peur de ne pas résister à des nouvelles tortures. Pluton qui a transité au carré de son Mars natal entre 1939 et 1942 est arrivé au mi point de son opposition Mars-Uranus et forme une conjonction au Nœud Nord. Elle parviendra à s'enfuir et sera libérée fin août 1944.



Non scolarisée, Marguerite traîne tous les jours dans l'atelier de son père. Elle y puise une connaissance intime de son métier de peintre, de ses outils, de ses matériaux. Elle y travaille aussi en participant aux tâches répétitives : broyage des couleurs, préparation de la toile, grattage. Même si sa grand-mère et sa tante lui apprennent à lire et à écrire, elle accumule un certain retard scolaire. Elle tente de passer le brevet à 19 ans mais, doutant d'y arriver, elle renoncera. Gardienne de l'harmonie familiale, elle tente de désamorcer les conflits entre Matisse et Amélie, quand ce dernier prolonge indéfiniment un séjour en Espagne ou quand il entreprend le portrait d'Olga Meerson alors qu'Amélie est rentrée à Paris, ou encore lorsque le couple se sépare définitivement en mars 1939. Intermédiaire encore quand mariée à Georges Duthuit<sup>10</sup> à l'âge de 29 ans (Saturne toujours !), elle tente d'apaiser les tensions entre les deux hommes dont les traces épistolaires rendent compte. Un rôle bien mercurien. « *L'une des grandes difficultés de sa vie a été l'incompréhension constante (et une forme de rivalité à son sujet, pas complètement consciente) entre les deux « hommes de sa vie ».* Inconfort, froissements, susceptibilités, brouilles et ruptures, passant par elle, ont été vécus et subis principalement par elle. Soit une très lourde charge mentale. Sa loyauté envers son mari n'a pas été moindre que sa fidélité absolue envers son père... ». Sa biographie nous apprend qu'elle a parfois la dent dure, ce qui concorde avec le côté hypercritique de la Vierge.

Comme son père, elle peint durant 12 ans quelques paysages et autoportraits surtout dans le style de Marie Laurencin, puis s'essaie à la couture mais ne persévère dans aucune de ces deux voies, car Marguerite est sa vie durant au service de son père. Elle assume la gestion des affaires familiales et l'administration de l'atelier Matisse. En tant que « secrétaire artistique », elle est le relais parisien<sup>11</sup> auprès des marchands et des collectionneurs, elle assure le suivi des expositions pour lesquelles elle sollicite les prêts et procède à la photographie systématique des œuvres. Toutes les relations avec les revues, les éditeurs passent par elle. Elle contrôle aussi le tirage des estampes de Matisse. Elle est l'œil de Matisse à Paris, sa représentante officielle. Elle se met à dactylographier ses lettres, à la grande satisfaction de son père à partir de mars 1931. Dès 1914 et jusqu'à sa mort, elle travaille sur un monumental catalogue des peintures de son père. Son regard précis et attentif sur l'œuvre de son père en fera une source inestimable d'informations tant sur ses méthodes de travail que sur la localisation et l'authenticité de son immense production. Elle meurt d'une crise cardiaque en 1982.

Lors de l'ouverture de l'exposition le 4/4/2025, les Nœuds lunaires viennent d'effectuer leur retour. La Lune en Cancer, dans sa déclinaison maximale à 28N34 a transité Jupiter en Cancer à l'aube. Le Soleil est en Bélier, son signe ascendant. Mercure et Vénus, tous deux rétrogrades en Poissons, vont également transiter son NN en Bélier à 1° et la conjonction Saturne Neptune s'effectue sur ce même point en juin 2025. Le 19 juin, Jupiter, en Cancer depuis le 10 juin, transite son Jupiter Natal. Le 25/6 la nouvelle Lune rejoint Jupiter céleste sur ce même point. Pluton finit de transiter sa maison X, il la sort de l'ombre en révélant sa vie au grand public et contribue à la faire connaître.

**Danielle FELDMAN**

[feldman.danielle@wanadoo.fr](mailto:feldman.danielle@wanadoo.fr)

## Sources

- Marguerite Matisse: *La jeune fille au ruban* – Isabelle Monod-Fontaine, Hélène de Talhouët . Grasset Avril 2025 <https://www.amazon.fr/Marguerite-Matisse-jeune-fille-Biographie/dp/224684116X>. Noter que les informations sur Wikipédia sont fausses, notamment la date de mariage et son nom de résistante, si on en croit les documents originaux montrés à l'exposition et dans sa biographie.
- Marguerite Matisse, source DN Marc Brun
- Logiciel Auréas

<sup>10</sup> Georges Duthuit fut un écrivain, historien et critique d'art français, notamment grand commentateur d'Henri Matisse.

<sup>11</sup> Matisse est installé à Nice.

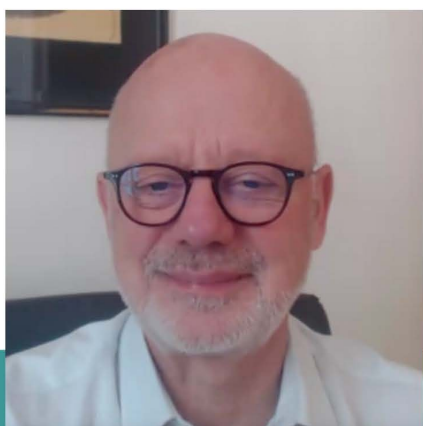


# Les Astro-Rencontres

**(re)découvrez les astrologues conférenciers du congrès de Paris  
à travers leurs Astro-Rencontres sur YouTube**

[youtube.com/@fdaf](https://youtube.com/@fdaf)

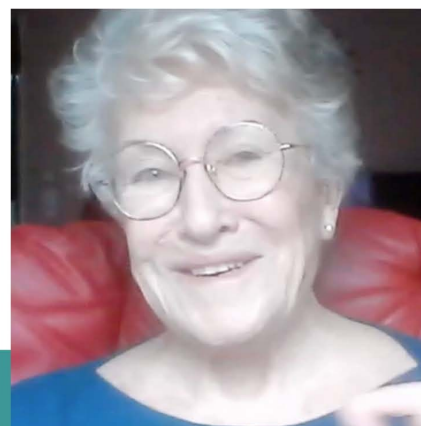
Écoutez les nous raconter l'Astrologie telle qu'ils la pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, et un avant-goût de la conférence qu'ils donneront au congrès !



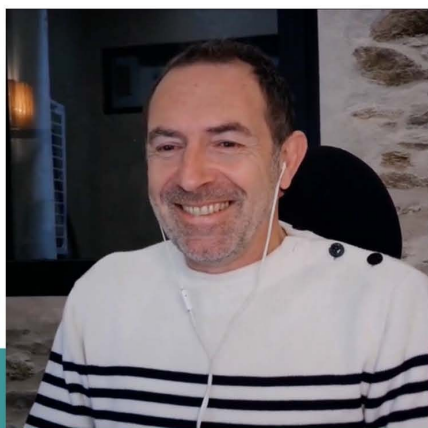
**DIDIER LUSTIG**



**SYLVAIN PECH**



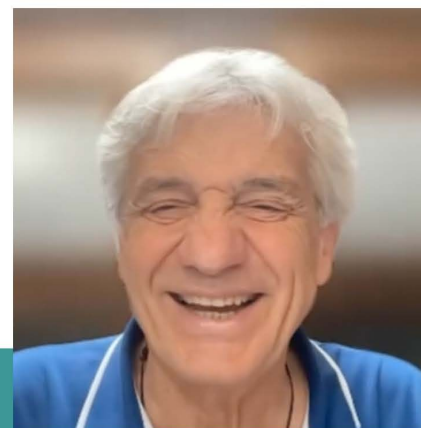
**CATHERINE AUBIER**



**TRISTAN BALGUERIE**



**MICHEL COMITI**



**GILLES VERRIER**

# Maxime Tessier, l'avocat d'une cause impossible

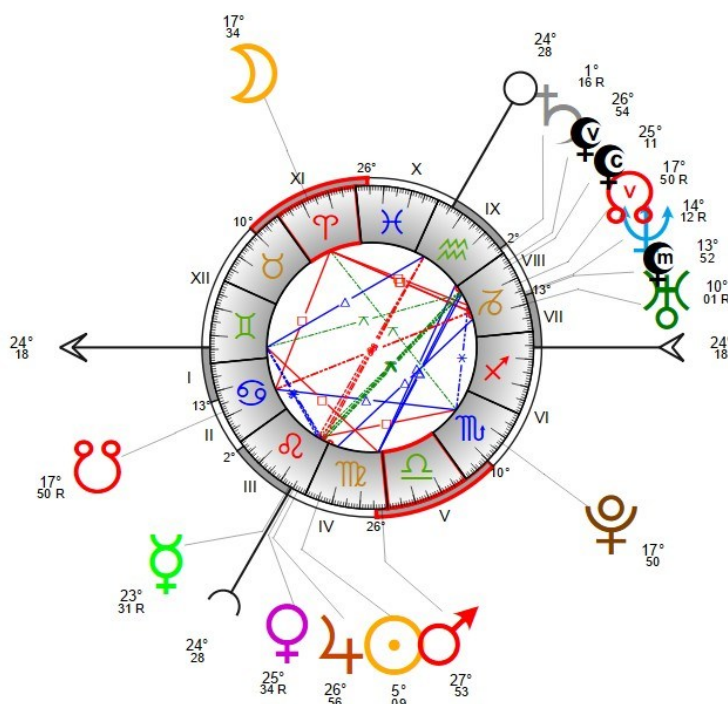
Isabelle GENTY



La triste nouvelle s'est faite aussi discrète que l'homme : **Maxime Tessier** (Soleil Vierge IV) s'est donné la mort dans la nuit du mardi 8 au mercredi 9 juillet dernier. Tous reconnaissent en lui un sens aigu du devoir et du service envers l'humain, une qualité chère aux natifs de la Vierge.

Jeune avocat brillant et « particulièrement intelligent » ainsi qu'en témoignent confrères et consœurs (Ascendant Gémeaux, vif, habile verbalement, médiateur ; conjonction Mercure-Vénus en Lion, art de séduire l'auditoire par ses plaidoiries), Maxime Tessier était, depuis 2021, l'un des deux défenseurs de **Joël Le Scouarnec**, ancien chirurgien reconnu coupable de viols et d'agressions sexuelles sur 298 victimes, la plupart mineurs au moment des faits, par la cour criminelle du Morbihan le 28 mai dernier, au terme d'un procès fleuve de trois mois.

L'immense émotion et la sidération qui ont saisi le barreau de Rennes à l'annonce de ce décès reflètent sans doute la profonde sensibilité de l'avocat (Nœud Sud Cancer, Lune en carré quasi parfait aux Nœuds Lunaires, Lune interceptée en Bélier). Cette Lune, prise au piège entre difficulté à suivre sa destinée et tendance à la confusion, traduisait la lutte intérieure constante entre engagement, colère et vulnérabilité psychique (carré à Neptune en VIII).



Thème natal de Maxime TESSIER

structure psychique (Lune interceptée en XI, carré Neptune capricorne), au-delà de ce qu'il pouvait consciemment mesurer.

En recherchant un idéal généreux et exigeant (conjonction Mercure-Vénus-Jupiter en Lion sur le FC), Maxime Tessier s'est engagé avec rigueur et courage dans une cause « impossible » (Lune Bélier XI carré Neptune et MC Verseau), jusqu'à l'épuisement physique (Mars Vierge carré Ascendant) et psychique (Lune carré Neptune).

On peut comprendre qu'avec une implication émotionnelle si intense et un profil méticuleux et perfectionniste (Soleil Vierge), Maxime Tessier « ne sortait jamais indemne d'un procès au pénal ». Un avocat proche de lui témoigne de l'épuisement physique et psychique qui a suivi le procès Le Scouarnec : après avoir tout tenté pour faire parler son client et permettre aux victimes de recevoir des réponses, il en sortait affaibli et amaigri.

Bien sûr, personne ne peut expliquer un suicide. Néanmoins, sa forte implication dans ses racines familiales et affectives (Soleil, Vénus, Jupiter en IV ; Mercure maître du Soleil et de l'Ascendant, à moins de 1° du FC en III) et sa difficulté à se détacher du passé ont pu amplifier la charge émotionnelle. Défendre un criminel d'une telle ampleur a profondément ébranlé sa



## Chemin de vie

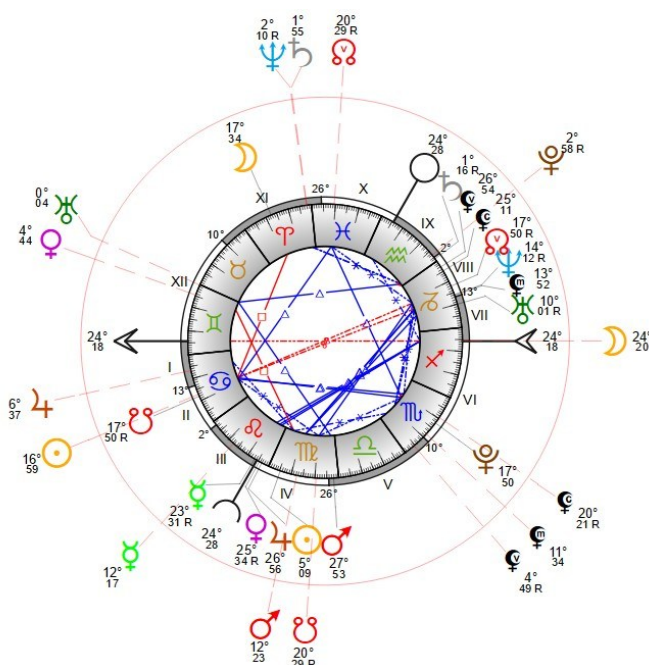
Se détacher des sécurités matérielles et affectives, éviter la reproduction des schémas familiaux limitants (Nœud Sud cancer II), affronter crises voire ténèbres pour se reconstruire (Nœud Nord capricorne VIII) : telle était la voie de Maxime Tessier, ponctuée par des transformations profondes et libératrices (Pluton trigone NS et sextile NN en aspects partiles, Saturne Verseau VIII maître du NN, Uranus et Lune Noire conjoints NN).

Malheureusement, l'issue de ce procès, bien qu'ayant démontré la culpabilité de Joël Le Scouarnec, a mis en évidence les risques d'une implication sans modération et d'un déséquilibre émotionnel profond. Défendre cet homme a représenté pour Maxime Tessier une confrontation directe avec les forces destructrices de son propre inconscient : une épreuve qui aurait pu le régénérer, mais qui l'a finalement submergé.

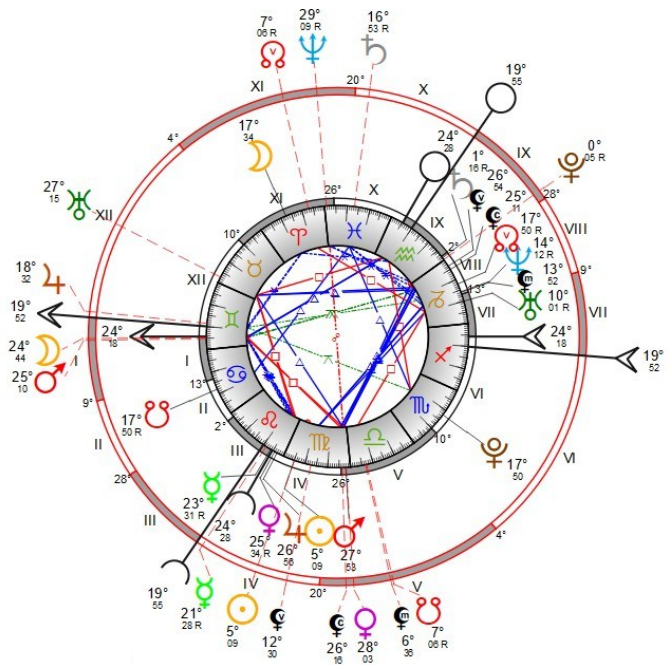
## Le point de bascule

Les transits astrologiques récents reflètent cette tension :

- ◇ Soleil sur NS natal : prise de conscience d'un schéma ancien, mise en lumière d'émotions, de mémoires du passé, attachement obsolète
- ◇ Pluton céleste en conjonction avec Saturne natal VIII, le tout en Verseau : besoin de se réinventer, de se libérer, quête de sens, appel au dépouillement, transformation profonde et confrontation avec la charge psychique
- ◇ Lune en VII sagittaire sur Descendant : rencontres ou situations relationnelles déclenchant la mémoire émotionnelle et invitant à plus de vérité et d'équilibre
- ◇ Lune céleste en aspects quasi partiles de trigone et sextile à l'axe FC/MC : opportunité d'équilibrer, d'harmoniser sphère privée, familiale et domaine public, vocation



*Transits du 9 juillet 2025 à 00h00*



*Révolution solaire des 33 ans de Maxime TESSIER*

Ces configurations auraient pu offrir une transformation karmique et évolutive, mais la charge émotionnelle et psychique s'est révélée trop lourde et la conjonction Lune-Mars sur l'ascendant natal de la révolution solaire de ses 33 ans traduisent cette intensité émotionnelle et une impulsivité accrue, renforçant le risque de geste irréversible.

Consciente de la délicatesse du sujet, j'espère que cette analyse apporte une lumière sur les événements, loin du hasard. Maxime Tessier laisse derrière lui son épouse, également avocate, et deux jeunes enfants. Je lui souhaite de reposer en paix et que son nom demeure dans nos mémoires.

Les derniers mots de ce billet vont au collectif des victimes de Joël Le Scouarnec qui rendent hommage à l'avocat :

*"Il était, certes, l'avocat de la Défense, mais il était avant tout un regard doux sur nos mots et sur nos maux. Au sein du Collectif et au-delà, cette nouvelle nous a profondément bouleversés. Toute son humanité contrastait tant avec celle absente dans les yeux de son client."*

*"Maître Tessier dénonçait les défaillances d'un système et nous le rejoignons. Le lien entre son geste et l'affaire n'étant pas établi ce jour, nous ne ferons pas de raccourcis malsains. Toutefois, nous restons persuadés qu'un accompagnement de l'ensemble des professionnels d'une affaire comme celle qui nous concerne est essentiel. Il est indéniable que d'être au contact de la perversion aussi longtemps, en étant plongé dans ce qu'il y a de plus sordide, dans l'horreur, ne laisse pas indemne tout homme et femme."*

**Isabelle GENTY**

27 août 2025

<https://astrotherapeute.fr>

06.21.32.74.33 - [isabellegenty@hotmail.fr](mailto:isabellegenty@hotmail.fr)

#### Sources :

- ◇ Logiciel : OLYMPIA version complète 5.9.0
- ◇ Maxime TESSIER, né le 29/08/1991 à 1h27 à Les Sables d'Olonne (85) selon acte EC n°428, source : Marc Brun
- ◇ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire\\_Jo%C3%ABl\\_Le\\_Scouarnec](https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_Jo%C3%ABl_Le_Scouarnec)
- ◇ <https://france3-regions.franceinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/rennes/info-france-3-maxime-tessier-avocat-de-joel-le-scouarnec-s-est-donne-la-mort-3185508.html>
- ◇ [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2025/07/09/mort-de-maxime-tessier-avocat-du-pedocriminel-joel-le-scouarnec\\_6620206\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2025/07/09/mort-de-maxime-tessier-avocat-du-pedocriminel-joel-le-scouarnec_6620206_3382.html)
- ◇ [https://www.bfmtv.com/police-justice/tout-laisse-a-penser-a-un-suicide-maxime-tessier-l-avocat-de-joel-le-scouarnec-est-mort\\_AN-202507090438.html](https://www.bfmtv.com/police-justice/tout-laisse-a-penser-a-un-suicide-maxime-tessier-l-avocat-de-joel-le-scouarnec-est-mort_AN-202507090438.html)
- ◇ <https://www.parismatch.com/actu/societe/jeune-papa-avocat-humain-maxime-tessier-lun-des-conseils-du-pedocriminel-joel-le-scouarnec-sest-suicide-254040>
- ◇ FC : Fond du Ciel ; MC : Milieu du Ciel ; NS : Nœud Sud ; NN : Nœud Nord

## A propos de la huitième maison

**Stéphane JOANEST**



La huitième maison est largement sous-estimée, voire méconnue dans son sens profond, car elle représente le pivot qui réenclenche la roue du Zodiaque, qui oblige chacun à se mettre en mouvement et à changer de paradigme, transformant l'expérience de chaque individu en expérience spirituelle profonde, marquante pour l'âme.

Dans le thème natal, le signe qui se trouve dans la huitième maison revêt une importance majeure, car c'est là que quelque chose de l'être, de l'âme, devra être abandonné. C'est ici que chaque individu doit se débarrasser de quelque chose qui l'encombre et qui l'empêche de progresser.

Le chiffre 8 est un symbole lié à l'esprit, car il représente ce mouvement de va-et-vient entre le Haut, l'Origine de la Vie, et la matière. Le Scorpion représente le huitième signe du Zodiaque et ce n'est pas un hasard. En réalité, le 8 représente le mouvement d'inspir et d'expir qui parcourt les Créations. Il représente une Loi fondamentale : la Loi du Mouvement. Parmi les 9 nombres, les 9 lois, le 8 est le symbole du *Perpetuum Mobile*. Le 8 représente le mouvement perpétuel qui permet le cycle des rayonnements traversant les créations de haut en bas et de bas en haut.

Le glyphe du chiffre 8 représente également le symbole de l'infini. Or, la Loi du Mouvement, qui nous contraint à sans cesse aller de l'avant, n'a pas de fin. Il n'y a jamais d'arrêt dans la Création. Il n'y a que nous, êtres humains, qui le plus souvent, dans notre paresse, ne suivons pas le mouvement qui permet que rien ne stagne et que tout soit *utilisé* dans les lois, que l'on peut appeler également les lois de la nature.

La huitième maison, homologie du signe du Scorpion, est la sphère d'expérience qui va nous permettre de renaître à nous-mêmes. Chacun connaît la fonction de cette huitième maison : mort, transformation, renaissance... Mais connaît-on vraiment la puissance et l'incorrupibilité de cette maison ?

A l'origine, le Scorpion n'existait pas. Il y a bien longtemps, avant que l'humanité ne s'écarte des chemins de la Loi prévus par la Sagesse Divine, c'est l'Aigle qui représentait le huitième signe de la ceinture zodiacale. Cette transformation, cette usurpation même, est lourde de sens : c'est aussi pour cela que ce signe ainsi que la maison correspondante prennent aujourd'hui une signification particulièrement puissante, de même que Pluton, qui possède la maîtrise de ce signe.

Le Zodiaque est un déroulement, qui part du 1, le Bélier, pour finir au 12, les Poissons. Le Zodiaque représente un chemin d'évolution, où chaque palier doit être franchi, dans le rythme de la loi qui entoure chacun(e). En d'autres termes, le Zodiaque déroule la Loi qui permet à l'être humain d'évoluer sur terre, lors de chaque incarnation. Le but étant de parvenir à intégrer les 12 énergies zodiacales à notre disposition. Pour cela, il est nécessaire de nous incarner un certain nombre de fois, afin de parvenir un jour à l'accomplissement de notre esprit, seul élément réellement vivant et éternel en nous.

La roue zodiacale est à l'image d'une spirale qui monte si l'on suit le mouvement de loi qui nous enserme, ou d'une spirale descendante si l'on s'oppose à ce mouvement.

Dans le déroulement de la ceinture zodiacale, la sixième maison est primordiale dans le chemin d'évolution de l'homme, car elle représente la possibilité de se purifier et d'accéder aux énergies suivantes, jusqu'à l'ultime étape de cette spirale évolutive : le signe des Poissons. Si cette marche liée à la purification échoue, la huitième maison se chargera de transformer ce qui doit être transformé, et cela en profondeur.

Avec le sixième signe (l'énergie de la Vierge) et avec la sixième maison (l'expérience permettant d'utiliser l'énergie de la Vierge et ses vertus), arrive l'heure du tri. C'est le moment du discernement, qui permet de séparer le pur de l'impur. C'est le moment de se débarrasser de l'inutile, de tout ce qui entrave l'esprit dans son évolution. C'est le processus de purification de l'âme et du corps (c'est bien sûr le domaine de la santé, mais pas uniquement de la santé physique, mais aussi et surtout de la santé du corps astral, de l'âme qui entoure l'esprit). Lorsque l'expérience de la sixième maison échoue, la huitième maison se charge de bousculer, de réveiller l'âme qui a refusé de se purifier.

Dans tout thème astral de naissance, la huitième maison revêt une importance toute particulière, en ce sens qu'elle représente la porte qui va permettre à l'individu de transformer tout ce qui, au fond de lui, doit impérativement l'être. A l'image de l'Hadès qui est gardien des enfers, gardien du monde souterrain, ce monde enfoui au fond de nos âmes, la huitième maison est le passage qui permet de renaître à nous-mêmes, tel le Phoenix qui peut renaître de ses cendres.

Dans le thème de naissance, le signe qui se trouve dans la huitième maison (cuspidé et signe intercepté s'il y a lieu), ainsi que la ou les planète(s) et les facteurs s'y trouvant sont plus que tout autres, sujets à transformation. On peut dire sans exagérer que tout ce qui se trouve en huitième maison devra obligatoirement *mourir pour renaître à une autre vie*. Quelque chose devra être abandonné au cours de la vie de chaque individu et ce quelque chose se trouve lié à la huitième maison.

La souffrance qui peut résulter des expériences vécues dans la huitième maison sont dues à la résistance de l'être au changement, à l'abandon de cette « peau morte » que l'on veut désespérément garder. La huitième maison arrache littéralement ces peaux mortes qui empêchent l'être de franchir une étape de son évolution. La mort n'existe pas, car comme le disait Alan Kardec : « *Mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle est la Loi* ».

Les lois qui nous gouvernent passent par les étoiles, les planètes et en dernier lieu le Zodiaque. Celui-ci représente le chemin d'évolution qui nous permet de ne pas stagner et de ne pas nous perdre en route. Finalement, la huitième maison n'est-elle pas une preuve d'Amour ? N'est-ce pas l'Amour et la Justice du Créateur qui agissent ici et nous permettent de renaître sans cesse pour que l'esprit en nous reste vivant et ne disparaisse pas à jamais ?

La maison VIII pousse à bout l'être humain dans ce qui doit être transformé, abandonné, consumé, brûlé. Chaque transit important en huitième maison *imposera* (c'est le mot exact) un changement d'orientation, une obligation de changer de comportement, de mentalité, de façon d'aimer, de vision... Car c'est bien une forme de pouvoir qui doit évoluer, se transformer et prendre une autre direction. C'est toujours une forme de pouvoir particulière qu'il est urgent d'abandonner.

Les Révolutions Solaires qui présentent un Ascendant dans la huitième maison sont toujours considérées comme une épreuve difficile à surmonter. Mais si épreuves il y a, celles-ci sont toujours salutaires, indispensables à l'évolution de l'esprit incarné dans la matière. Il n'y a jamais de punition dans ce que les expériences de la VIII<sup>ème</sup> maison nous apportent. Ces expériences sont simplement les effets de la loi de réciprocité des effets, la loi du karma, qui agit à travers cette maison plutonienne. Or, cette loi, indissolublement liée à notre faculté de libre-arbitre, est la garantie pour nous, hôtes de cette Terre, de retrouver le chemin que nous avons quitté, par paresse ou par entêtement.

La Tradition astrologique parle souvent de mort physique en parlant des transits ou d'un Ascendant de Révolution Solaire dans la VIII<sup>ème</sup> maison. C'est effectivement l'événement le plus visible et plus extrême qui puisse arriver à l'être humain incarné. Pourtant, il s'agit le plus souvent – fort heureusement – d'une mort *symbolique* !

L'intensité des retours karmiques liés à la huitième maison (révolution solaire, transits...) est difficile à juger. Pour les astrologues que nous sommes, c'est sur ce point que nous devons être très prudents et surtout très humbles. Car en définitive, ce que nous percevons à travers le thème astral d'une personne

et à travers son bilan cyclique (révolutions solaires, progressions et transits), ne nous permet jamais de connaître *quel chemin* a parcouru l'esprit, quelle est son degré de maturité, et par conséquent quelle forme exacte prendra le retour karmique inscrit dans la carte du ciel.

La huitième maison est avant tout la sphère d'expérience qui doit permettre à l'âme et à l'esprit en son cœur, de franchir un palier, de se hisser un pas plus haut, en le dépouillant de vieux habits qui occultent la lumière et l'empêchent de continuer son chemin vers l'auto-conscience, ce que Jung appelait « *l'individuation* ».

*Pour aller plus loin, je vous invite à lire mon ouvrage  
« **Le Scorpion, symbole de l'Aigle déchu** » (Editions BoD).*



**Stéphane JOANEST**

23 août 2025

[joanest.stephane@orange.fr](mailto:joanest.stephane@orange.fr)

---

Une nouvelle revue astrologique est née !  
Créée par nos confrères **Stéfany Leluin et Alain Arrighi**, voici :

**Redonner à l'astrologie sa Voie Royale :  
une revue appliquée, vivante et moderne.**



Dans la lignée des Cahiers astrologiques, La Voie Royale est une revue astrologique appliquée pensée pour poursuivre et renouveler l'Art de l'astrologie, autrefois nommé La Voie Royale. Notre passion est nourrie par le plaisir de transmettre les connaissances et traditions anciennes, tout en poursuivant la recherche pour faire évoluer l'astrologie dans notre époque.

Notre ligne éditoriale repose sur la loyauté, la méthode et la rigueur, mais aussi sur la richesse d'un échange vivant avec tous les passionnés d'astrologie. Nous avons choisi de nous écarter des clichés pour croiser l'astrologie avec la psychologie, la sexologie et les sciences humaines, sans jamais oublier l'héritage du savoir ancien. Chaque numéro explore des thématiques essentielles : les configurations planétaires et leurs répercussions, l'histoire des savoirs astrologiques, les dynamiques relationnelles, l'analyse de thèmes, et l'ouverture à l'inconnu. Notre objectif est clair : transmettre, expérimenter et confronter les idées pour une astrologie vivante, pratique et moderne.

**Pour en savoir plus :** <https://www.lavoieroyale.net/> [redaction@lavoieroyale.net](mailto:redaction@lavoieroyale.net)

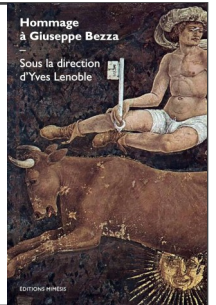


# Giuseppe Bezza, une vie consacrée à l'étude de l'astrologie ancienne

Yves LENOBLE



Cela fait plus de dix ans que Giuseppe Bezza nous a quittés. Pour lui rendre hommage et le faire mieux connaître en France, vingt personnes qui l'ont aimé et apprécié ont évoqué en juin 2024 sa personnalité et son œuvre. Les témoignages de ces astrologues et universitaires français et italiens qui ont participé à cet hommage sont maintenant regroupés dans le livre qui vient d'être publié aux éditions Mimesis sous le titre *Hommage à Giuseppe Bezza*.



## Un traducteur de nombreux textes

Giuseppe Bezza a consacré une grande partie de sa vie à l'étude, la traduction et l'édition critique de textes astrologiques anciens avec un niveau de rigueur rarement égalé. Il connaissait le grec, le latin, l'arabe et même le sanscrit. C'est en 1992 la traduction commentée du premier livre du *Tetrabiblos* qui le fait connaître. Comme le souligne Lucia Bellizia, "cet ouvrage qui est le fruit de dix années de recherches combine la traduction du texte avec un riche commentaire, résultat de la consultation et de l'analyse d'astrologues et d'érudits (et ils ne sont pas nombreux) qui, avant lui, s'appliquèrent à la compréhension et à l'explication de cet ouvrage de Ptolémée."

Nous lui devons également en 1995 la traduction de nombreux textes classés dans *Arcana Mundi* de manière thématique : les sept planètes, le zodiaque, les douze maisons, les dignités planétaires, les configurations planétaires, les étoiles fixes, l'astrologie cathartique (l'astrologie horaire et électorale), l'astrologie mondiale (éclipses, syzygies, cycles planétaires, comètes), l'astrologie médicale, la conception et la naissance, le destin, les temps futurs. Il serait trop long de mentionner tous les auteurs cités (il y en a une cinquantaine), mais à titre d'exemple on peut citer Ptolémée, Rhétorius, Héphestion de Thèbes, Vettius Valens, Marsile Ficin, Firmicus Maternus, Paul d'Alexandrie, Proclus, Julien de Laodicée, al-Biruni, ibn Ezra, Mashallah, Abou Mashar, Ali ibn Ridwan, Guido Bonatti, Jérôme Cardan.

## Celui qui a restitué le sens original de tous ces textes

Giuseppe Bezza ne se contente pas d'étudier les textes : il comprend profondément la logique interne du système astrologique antique. Il maîtrise la doctrine des aspects, des maisons, des maîtrises planétaires mais surtout il s'est rendu compte que l'astrologie ancienne était très liée à l'astronomie et la philosophie. Il a montré à quel point elle a été pensée dans le cadre cosmologique aristotélicien et stoïcien. Comme il le disait « Le Un est dans le Tout lui-même présent dans le Un ». Il utilise les outils conceptuels des anciens pour interpréter les jugements astrologiques, ce qui est novateur.

## Celui qui nous charmait

Nous sommes plusieurs francophones à avoir eu la chance de suivre des week-ends et des stages avec Giuseppe Bezza. Nous avons été sous le charme de celui qui connaissait si bien l'astrologie ancienne et la vivait de l'intérieur, n'ayant cessé de l'expérimenter. Nous avons l'impression de vivre à une autre époque, de nous trouver en présence d'un universitaire du Moyen Âge possédant une vaste culture, une mémoire prodigieuse.

Le regretté Robert Amadou admirait Giuseppe Bezza. C'est fort à propos qu'il a fait appel à lui pour écrire une préface au *Primum Mobile* de Placide que la FDAF a publié en 1997 dans la traduction effectuée par Claudine Besset-Lamoine.

## **Celui qui m'a donné les clefs pour comprendre le *Tetrabiblos***

Je m'intéresse depuis 1975 au *Tetrabiblos* de Ptolémée. La lecture du premier livre ne me posait pas problème ; en revanche il m'était très difficile de comprendre les livres III et IV. En mars 2000, j'entends Giuseppe Bezza donner une conférence sur les signes fixes puis en décembre je l'entends commenter pendant tout un week-end le chapitre du *Tetrabiblos* sur l'âme. C'est pour moi – et beaucoup d'autres – une révélation. J'ai enfin l'impression de pouvoir entrer dans un monde qui jusque-là m'était fermé. Giuseppe me donnait les clefs qui me permettait d'accéder à la compréhension de ce texte d'une richesse incomparable.

## **Celui qui m'a fait découvrir la richesse du vocabulaire astrologique**

J'ai découvert grâce à Giuseppe Bezza la richesse du vocabulaire astrologique que les traductions ont forcément du mal à rendre. Les Anciens utilisaient par exemple toutes sortes de mots pour qualifier les liens que les planètes ont entre elles. Parfois c'est une référence juridique : une planète témoigne pour une autre. Une autre fois c'est une référence visuelle : une planète observe une autre planète. Ptolémée qui utilise le plus souvent le mot configuration (schéma en grec) a une approche plus géométrique. Ce mot grec a été traduit en latin par *aspectus*, lequel *aspectus* a été traduit à la Renaissance par regard ce qui me semble une traduction plus riche que celle d'aspect qui s'est imposée par la suite. Aspect ne fait que reproduire le terme latin sans le traduire. Dommage que nous n'ayons pas gardé le terme regard qui est la bonne traduction d'*aspectus*.

## **Giuseppe Bezza m'a fait découvrir que les Anciens avaient une approche globale**

J'ai découvert grâce à lui que les Anciens ont une vision globale, que pour eux toutes les disciplines entretiennent des liens entre elles. Les théologiens, les juristes tout comme les médecins apprenaient les mêmes disciplines littéraires et scientifiques avant d'aborder leur spécialité, ce qui leur donnait un socle commun. Rien d'étonnant à ce que Ptolémée maîtrise l'astronomie, l'astrologie, la musique, la géographie, l'optique et la philosophie et qu'il soit capable d'établir des liens entre ces disciplines. Nous n'avons plus cette approche globale, ce qui rend difficile la compréhension des textes anciens. Par exemple, si l'on veut comprendre véritablement le petit chapitre que Ptolémée consacre aux aspects il est indispensable de se référer à son livre sur la musique. De même son livre sur la géographie éclaire particulièrement certains chapitres du Livre II qui traite d'astrologie mondiale.

## **Astronomie et astrologie sont inséparables**

Cette vision globale caractérise tous les textes astrologiques qui s'échelonnent sur une quinzaine de siècles depuis le deuxième siècle avec Ptolémée et Vettius Valens jusqu'au XVIIème avec Placide. Elle montre en particulier que l'astronomie et astrologie sont inséparables. Nous sommes en présence d'un diptyque. Comme l'indique Ptolémée dès les premières lignes du *Tetrabiblos*, l'astronomie décrit les mouvements célestes ; l'astrologie les interprète.

Impossible de bien interpréter une nativité si l'on n'analyse pas en détail les mouvements des astres. Giuseppe se référait souvent aux treize livres de *l'Almageste* qui, entre autres, indiquent comment calculer les positions des astres compte tenu du lieu et de l'heure de naissance. Et une fois connue la position de l'ascendant, du milieu du ciel, des luminaires et des cinq planètes, il pouvait passer à l'analyse détaillée du thème à un niveau astronomique.

## **Repérer les données astronomiques significatives**

D'abord le repérage pour chaque planète de sa position par rapport au Soleil :

La planète est-elle visible ou invisible ?

La planète est-elle en train d'apparaître ? ou de disparaître ?

La planète est-elle matutinale ? vespérale ?

La planète est-elle orientale ou occidentale ?

La planète avance-t-elle d'un pas rapide, moyen ou lent ?

Son mouvement est-il direct, stationnaire ou rétrograde ?

Cette astrologie ancienne, comme on peut le voir, donne de l'importance aux concepts de la lumière et du mouvement, ce qui atteste la dimension philosophique de l'astrologie ancienne.

Il convient ensuite de regarder de près les aspects entre planètes, aussi bien ceux qui se forment dans le zodiaque que ceux qui ont lieu dans le mouvement diurne. Ces derniers aspects ont été oubliés depuis le XVII<sup>e</sup> siècle alors que Giuseppe Bezza les considère comme les plus importants. A noter que les Anciens utilisent les mêmes orbes de 8 à 14° pour les différents aspects majeurs (opposition, trigone, carré et sextile), l'orbe étant plus importante bien sûr quand il s'agit des luminaires.

### **De l'astronomie à l'astrologie.**

C'est à partir de ces données astronomiques que l'astrologue établit ses jugements. Il va notamment se demander :

- ➔ est-ce un thème diurne ou un thème nocturne ?
- ➔ la planète est-elle dans un signe qui lui convient ou non. Y-a-t-il une réception ? ou bien une réception mutuelle (il s'agit là de ce que nous appelons maintenant les dignités essentielles) ?
- ➔ la planète est-elle dans une maison qui lui convient ou non (ce qui correspond aux dignités accidentelles) ?

Et là il me faudrait davantage de place pour entrer dans le détail de toutes les interprétations. Pour ceux que cela intéresse le site Astrocéane propose les enregistrements des cinq premières soirées que j'ai consacrées à la méthode d'interprétation de Ptolémée.

### **La présence et la postérité de Giuseppe Bezza**

On peut d'abord trouver des textes de Giuseppe Bezza sur le site cieloeterra qu'il a créé avec Marco Fumagalli.

On peut ensuite aller sur mon site (yveslenoble.fr) lire le premier article écrit par Giuseppe Bezza en 1983 dans la revue des *Cahiers Astrologiques* avec pour titre : *L'astrologie antique, une mine encore insuffisamment exploitée* ; mieux, on peut écouter sa conférence magistrale donnée en mars 2000 sur *les signes fixes dans l'astrologie pré-moderne*. Cela me procure toujours une très grande joie d'entendre (ou plutôt de réentendre) la voix de cet être si sublime.

Giuseppe Bezza a incontestablement une postérité en Italie et en France.

S'agissant de la France, vous pouvez lire dans l'Echo d'Hermès la revue trimestrielle de l'AAA (L'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine) les articles sur l'astrologie ancienne de Danièle Jay, Lucia Bellizia et Danielle Baudu Philippe. Ils sont accessibles gratuitement sur internet.

Mieux encore vous trouverez une bonne présentation de l'approche ancienne dans deux livres de Danièle Jay que Giuseppe Bezza considérait comme sa disciple la plus fidèle à sa pensée : *Le Ciel en mouvement* paru en 2006 aux éditions Sep Hermès et *Pour une astrologie de l'événement* paru chez Dervy en 2018.

### **La pratique de l'astrologie ancienne permet de repérer les innovations de l'astrologie moderne**

Nombre de nouveautés ont été introduites depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. La connaissance de l'astrologie ancienne permet de s'en rendre compte et d'avoir, le cas échéant, un point de vue critique vis-à-vis de ces changements : par exemple la différenciation des orbes dans genre 10° pour l'opposition, 8° pour le trigone, 6° pour le carré et 4° pour le sextile qui a été introduite seulement en 1917 est-elle vraiment justifiée ?

### **Vers une astrologie post moderne**

Giuseppe Bezza trouvait que l'astrologie moderne manquait de précision et s'adonnait exclusivement à l'astrologie ancienne. Je n'ai pas cette position radicale. Je m'intéresse à l'astrologie occidentale depuis

les Mésopotamiens et les Egyptiens jusqu'à l'astrologie contemporaine. L'essentiel pour moi est d'expérimenter les diverses formes prises par l'astrologie. Tout n'est pas à conserver dans l'astrologie ancienne tout comme bien des innovations de l'astrologie moderne ne seront qu'éphémères. Je pense, comme Robert Hand, qu'« il ne s'agit pas avec ce retour à l'ancien de pratiquer l'astrologie comme elle était pratiquée mais de recréer l'astrologie comme elle serait si elle n'avait jamais cessé d'être une tradition active ».

Giuseppe Bezza insistait sur la dimension philosophique de l'astrologie ancienne liée notamment à Pythagore, Platon, Aristote, Plotin et les philosophes stoïciens. L'astrologie moderne se doit de retrouver cette dimension qu'elle a minimisée.

### **L'astrologie ancienne est notre tronc commun**

Notre époque est marquée par la multiplication des courants astrologiques, ce qui ne facilite pas les choses pour ceux qui débutent l'astrologie. Est-ce nécessaire de s'affranchir des nombreux textes que les astrologues qui nous ont précédé nous ont laissés ? Il me semble que c'est vraiment dommage de se priver de toutes ces données qu'une quarantaine de générations d'astrologues ont expérimentées. Nous n'avons qu'à y gagner à approfondir l'astrologie ancienne. Sans compter que cela a l'avantage de donner une base commune aux astrologues appartenant à des courants si différents. J'aime envisager l'astrologie comme un arbre dont le tronc solide puise dans ses racines mésopotamiennes et égyptiennes et s'étend dans de nombreuses branches et des milliers de feuilles.

**Yves LENOBLE**

[lenoble Yves@gmail.com](mailto:lenoble Yves@gmail.com)

*Si vous voulez en savoir plus, que vous ayez lu ou non ce livre d'hommage à Giuseppe Bezza, vous pouvez suivre la visioconférence gratuite de présentation du livre qui aura lieu le samedi 6 septembre à 15h. Vous pourrez poser toutes vos questions à moi-même et à plusieurs des personnes qui ont rendu hommage à Giuseppe Bezza en juin de l'année dernière. Il suffit pour y participer de m'envoyer un message sur ma boîte mail à [lenoble Yves@gmail.com](mailto:lenoble Yves@gmail.com) et vous recevrez le lien pour vous connecter.*



### **Bibliographie**

#### *Livres*

Bezza G., Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo, Milan, Nuovo Orizzonti, 1992

Bezza G., Arcana Mundi Antologia del pensiero astrologico antico, Rizzoli, 1995

Jay D., Le ciel en mouvement, clef des jugements astrologiques, Sep Hermès, 2006

Jay D., Pour une astrologie de l'événement, Dervy, 2018

Placidus, Primum mobile, trad. de l'anglais par C. Besset- Lamoine., Préface de Giuseppe Bezza, Introduction par Robert Amadou, Paris, Ed. FDAF, 1997

Ptolémée C., le livre unique de l'astrologie (dans la traduction Pascal Charvet), Nil, 2000

#### *Articles*

Baudu Philippe D., Bellizia L. et Jay Danièle – leurs articles dans la revue Echo d'Hermès qui l'on trouve sur le site [coursastrologiebordeaux.fr](http://coursastrologiebordeaux.fr)

Bezza G., L'astrologie antique, une mine encore insuffisamment exploitée, Cahiers Astrologiques n°220, 1983 sur le site [yveslenoble.fr](http://yveslenoble.fr)

Hand R., Vers une astrologie postmoderne sur le site d'astrodienst

#### **Site :**

[apotelesma.it](http://apotelesma.it) - le site de Lucia Bellizia

[astroceane.com](http://astroceane.com) pour l'interprétation des thèmes selon la méthode préconisée par Ptolémée

[astrodienst](http://astrodienst) - pour l'article de Robert Hand sur l'astrologie postmoderne

**[cieloeterra.it](http://cieloeterra.it) - le site de Giuseppe Bezza qui comporte une dizaine d'articles en français**

[coursastrologiebordeaux.fr](http://coursastrologiebordeaux.fr) - le site où l'on peut consulter la revue trimestrielle L'Echo d'Hermès

[yveslenoble.fr](http://yveslenoble.fr) – le site où l'on trouve l'article que G. Bezza a publié dans les *Cahiers Astrologiques* ainsi que la conférence qu'il a donnée en mars 2000 sur les signes fixes.

# Épicez vos plats avec les astéroïdes

**Olivier PEYREBRUNE**



Pour la rentrée, les astéroïdes entrent au collège dans une nouvelle classe ! On préparera ainsi le mois de Septembre sous le signe de la Vierge. Avons-nous tous nos outils pour cuisiner ? La cuisine est certes chose délicate, on le sait bien, tant il faut donner du poids et de la mesure à toute chose. Puisqu'il faut donner du sens à nos humanités, donnons du goût, saupoudrons-les de quelques petites épices bien choisies, vous savez celles qui nous tombent du ciel.

Nos astéroïdes ou planétoïdes en tourant autour du Soleil – et pour lesquels nous avons donné des noms – ont un rôle à jouer dans le système humain : ils caractérisent les codes que nous avons créés au sein de nos sociétés. On ne saurait donc les confondre avec les sept planètes traditionnelles et les cinq trans-saturniennes (celles-ci traitent de fonctions inhérentes et spécifiques au développement humain). En fait, les astéroïdes sont le fruit de nos créations humaines, utiles, bien qu'arbitraires. Ils révèlent les modes opératoires réellement organisés par nos sociétés afin de mieux vivre ensemble.

Avant tout, il faut tenir compte de leur positionnement au sein du système solaire. Prendre également en compte le temps significatif de leur découverte : chaque astéroïde va s'interpréter en fonction du temps social de l'époque. Cérès, Pallas, Junon et Vesta se situent entre Mars et Jupiter : c'est-à-dire qu'après les extériorisations de Mars, nous rencontrons la société selon certaines règles bien définies, celles qui canaliseront la production de nos richesses vers Jupiter.

Les astéroïdes agiront toujours en faveur de l'assimilation de sociale. Ils concernent nos classifications sociales selon des systèmes et des codes convenus : ceux qui répondent aux besoins que nos sociétés ont créés vers l'assimilation sociale, la bonne marche de la collectivité. Les astéroïdes visent des domaines bien particuliers : travaux d'utilité publique, règles associatives et conjugales, la justice et les droits de chacun, les cultes religieux. Les astéroïdes concernent alors la réglementation civile et montrent comment nous pouvons y participer démocratiquement. Chaque société a sa mouvance et ses propres règles de comportement : un domaine dont les valeurs restent très relatives par rapport au développement réel de la personne. Ne perdons pas de vue qu'ils ont été découverts de 1801 à 1807, à un moment où la société se complexifiait de plus en plus vers la démocratisation après la Royauté. Napoléon avait eu le souci de créer les codes et les techniques utiles pour la vie civile. On verra bien que règles et des codes sociaux sont nécessaires pour le bon fonctionnement de nos sociétés modernes et industrielles, avec la naissance de la science expérimentale et de ses mœurs citoyennes.

## **CÉRÈS : Quelle technique maîtriser ?**

Cérès travaille parce qu'elle se sent concernée par la vie collective, mais dans des domaines spécialisés. D'où nos interrogations vers la création d'outils sociaux, les instruments de mesure et les classements qui s'avèreront utiles pour nos sociétés. Elle a un rapport direct avec la science. Si Cérès gouverne nos spécialisations (systèmes), c'est afin de répondre au mieux à nos travaux d'utilité publique.

## **PALLAS : Quelle cause sociale défendre ?**

On s'implique ici pour défendre nos causes sociales. Pallas-Athéna est une militante dans les affaires de la cité : cela ira de la politique à la publicité, de la justice et des droits. Bref, tout ce qui peut permettre un progrès social à travers les implications de chacun dans sa cité.

## JUNON : Quelles mœurs épouser ?

On traite ici de toutes les affaires conjugales, et par extension, de notre adhésion aux « bonnes mœurs » sociales. Seront aussi favorisés tous les appuis vers une reconnaissance sociale, en passant par des accords et contrats. Ce qui compte c'est notre accord social, ou non. C'est pourquoi, avec Junon, on est renseigné sur comment se vivent nos unions au sein d'un système social donné. Du bon « mariage » et du « star system », avec même les effets d'une mode reconnue. D'évidence, les affaires matriarcales s'établissent en fonction des mœurs sociales en vigueur : elles se jugeront, accord ou pas, selon les « us et coutumes » de la société en question.

## VESTA : A quel culte se consacrer ?

Vesta montre la fidélité à nos cultes quels qu'ils soient, ce qui implique dévouement et consécration. On les retrouvera dans toutes croyances collectives, particulièrement dans le religieux social ayant pris forme dans nos sociétés... là où l'on a décidé de vouer un culte avec ses célébrations.

Prenons un exemple, plutôt complet, pour illustrer cela. Devenez qui ? Vous n'avez pas une petite idée ?

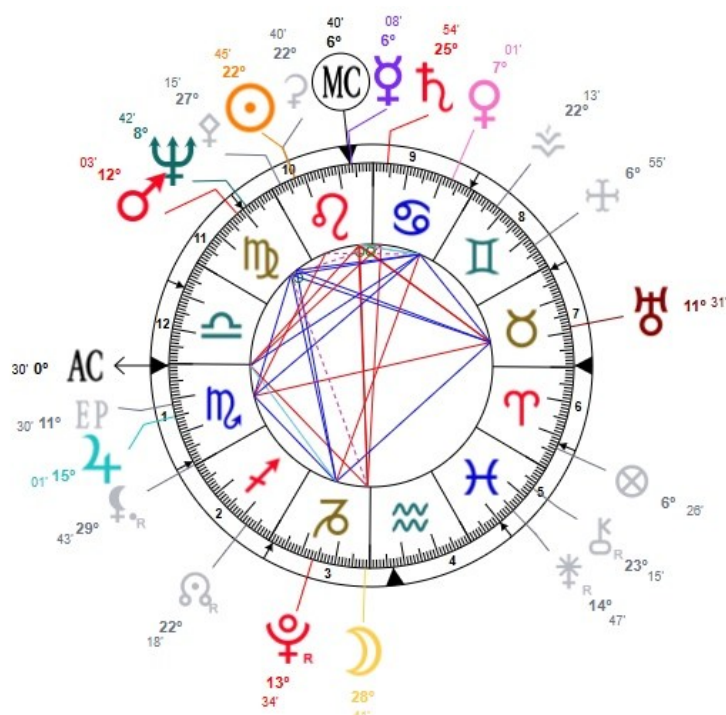
Eh bien, c'est celui de Napoléon I (15 Août 1769, 11h, Ajaccio - Source : Didier Geslain) : les astéroïdes jouent à plein dans son thème ! Tout ce qu'il a pu faire au niveau de **la société civile** ne peut s'expliquer par les autres planètes.

Comme vous pouvez le voir, nous trouvons conjoints au Soleil à la fois Cérès et Pallas. Cérès lui a donné un côté très organisé et technique quant à ses techniques de guerre. Il a réorganisé Paris.

Pallas, quant à elle, l'a amené à militer pour une cause sociale, en rapport avec les droits de son peuple : après la royauté, il reconsidérerait les droits des citoyens.

Voyez sa Vesta, conjointe au Nœud Sud, donnant une place importante au culte (le culte Napoléon a laissé des traces). Il nous montre comment ce culte a été utilisé pour le bien comme pour le mal, finissant par une sorte de rejet.

Quant à sa Junon rétrograde, opposée à la conjonction Mars-Neptune, il fit l'expérience bien malgré lui d'un éloignement dans le mariage, et qui sera suivi d'une nouvelle union pour des fins de descendance. Mais d'une façon générale, cette opposition souligne une relative incompréhension des mœurs familiales, en particulier le flou qu'entretenaient ses frères et sœurs avec lui.



Cérès 22°45 Lion, Pallas 27°15 Lion,  
Vesta 22°13 Gémeaux Sextile Soleil, Junon 14°47 Poissons

**Olivier PEYREBRUNE**

[olvpeyrebrune@sfr.fr](mailto:olvpeyrebrune@sfr.fr)



## Explorer au service du genre humain et au nom de la Vierge : Marc Dozier

**Janine TISSOT**



Quand on est enveloppé de chaleur estivale, comment imaginer les sensations automnales promises avec un soupçon de romantisme, tout en s'activant au service de l'humanisme ?

Prévoyante autant que vigilante, minutieuse et besogneuse, la Vierge est fin prête pour donner le coup de main utile à l'humain dans cette merveilleuse ronde zodiacale annuelle. Servante perfectionniste mais pas prétentieuse pour deux sous, elle s'active déjà aux provisions d'hiver, qu'il s'agisse de nourrir le corps ou l'esprit.

**Au nom d'une Vierge mâtinée à la sauce scorpionnesque, voici Marc Dozier.** Photojournaliste, reporter et réalisateur, il se fait « ambassadeur » de la Papouasie-Nouvelle Guinée à travers le monde moderne où il ouvre une fenêtre sur les tribus papoues.

Via les médias et des visites auprès d'écoles françaises en compagnie du chef papou Mundiya Kepanga, ce photojournaliste donne à voir les valeurs et richesses des sociétés traditionnelles de Papouasie-Nouvelle Guinée.

En natif de la Vierge (amas Soleil-Mercure-Mars en Vierge avec l'ascendant Scorpion), Marc Dozier suit naturellement des études de littérature à Grenoble avant d'aller étudier les arts graphiques à la faculté de Port Moresby où il débarque à 22 ans. Nouant de solides amitiés avec les étudiants papous, le futur réalisateur retournera chaque année en Papouasie pour partager la vie de différentes tribus dont il parle la langue, le pidgin.



Marc Dozier et Mundiya Kepanga lors de leur passage au Lycée de Beauregard à Montbrison le 15 novembre 2022.

Photo Janine Tissot

Engagé à la rédaction du magazine *Grands reportages*, ce photographe parcourt régulièrement le monde pour la presse française et internationale. Mongolie, Indonésie, Chine viennent élargir son horizon à l'échelle planétaire et enrichir sa connaissance de l'humain pour en être le Virginien porte-parole pédagogue auprès du monde occidental.

Comme sait si bien le faire **la Vierge au plus près des petites gens et des réalités pratiques**, Marc Dozier s'est fait un nom en tant qu'explorateur du monde qu'il restitue par des séries photographiques avec respect et tolérance comme autant de témoignages de l'infinie richesse et diversité de la nature humaine.

### « Quel est le regard papou sur notre civilisation ? »

En réponse à cette question, Marc Dozier a réalisé un documentaire « L'Exploration inversée » qui relate le voyage initiatique en France, en 2003, d'amis papous Mundiya Kepanga, Philip KC Wau et Polobi Palia. Des profondeurs du métro parisien au sommet de la Tour Eiffel, des embruns de la Méditerranée aux pentes enneigées des Alpes, ces Papous explorent la France et même les coulisses du Lido ce cabaret parisien où les danseuses portent des plumes tout comme leurs homologues papoues.

Aussi, Mundiya a l'idée d'inviter des bluebell girls aux festivals de danse papoue dans son pays. Les danseuses du Lido en reviennent impressionnées à vie :

« Nous avons vécu une belle rencontre, une expérience humaine indescriptible, inoubliable, quelque chose d'unique. »

De cette aventure improbable concrétisée en 2012, Marc Dozier fait un documentaire « Danse avec les Papous ».

**La voix du peuple papou défenseur de l'environnement et en lutte contre la déforestation** de son pays trouve écho international en 2017 par le film de Marc Dozier avec Luc Marescot « Frères des arbres », treize fois primé dans le monde entier dont le *Prix du Public du Greenpace Festival* en 2019.

« Plantez régulièrement des arbres. Ils vous abritent quand il pleut et quand il y a du soleil. C'est utile à tous, et important pour la vie future. »

Voici les recommandations du chef papou au moment de planter avec les élèves de Montbrison un arbre de Judée aux abords de leur lycée.

**Bon vent au virginien Marc Dozier au service de l'humain de toutes races !**

**Janine TISSOT**

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>  
<https://www.janinetissot.com/>  
[tissot.janine@orange.fr](mailto:tissot.janine@orange.fr)

En savoir + : [https://janinetissot.fdaf.org/jt\\_dozier\\_marc.htm](https://janinetissot.fdaf.org/jt_dozier_marc.htm)

**Pour retrouver Mundiya Kepanga sur YouTube :**

[Documentaire - Présentation "L'exploration inversée"](#)

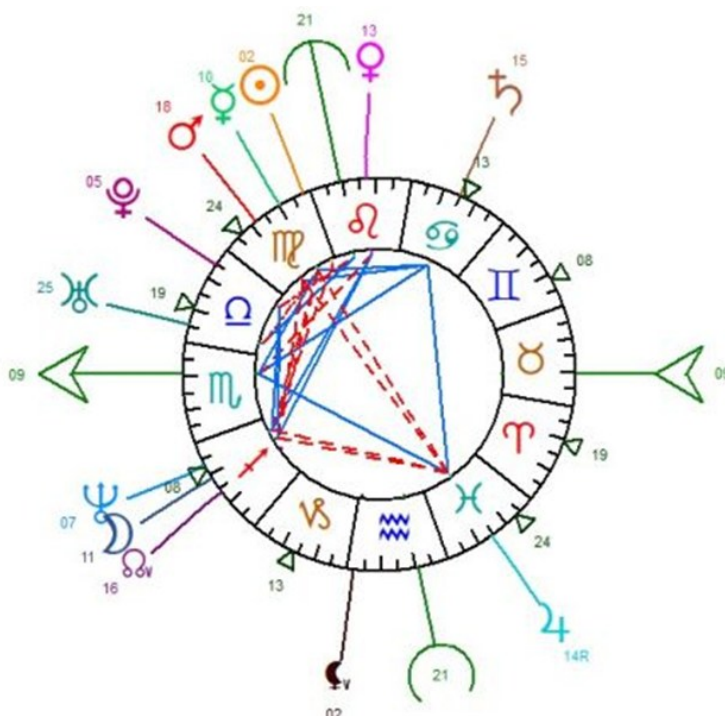
**à l'Assemblée nationale :**

["L'exploration inversée - Extrait"](#)

[Le film : Frères des arbres](#)

**Marc DOZIER**

né le 25 août 1974 à 12h  
à Dijon Côte-d'Or 21  
Selon acte d'état-civil



Logiciel Auréas Astro PC Paris

**Sources documentaires :**

<https://fr.marcdozier.com/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc\\_Dozier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc_Dozier)



# L'histoire puissante et complexe de Cérès (Déméter) et de Perséphone

*Émilie Milja WILLEMS*



On parle souvent de la Lune comme d'une nourricière ; elle évoque l'attachement car elle représente dans un thème astral la création du lien émotionnel que nous établissons avec notre environnement, qui naît de la survie, c'est-à-dire de notre premier souffle.

En ce sens, il est compréhensible que nous confondions lien émotionnel et nourricier, mais la position de la Lune rend ce lien plus explicite. Dans son orbite autour de la Terre, la Lune est le lien entre la Terre et le Soleil.

Le rôle de nourricier est bien différent. Se nourrir soi-même et nourrir les autres est un acte d'ancrage et de connexion à la Terre elle-même. Le sens profond de nourrir est un processus de croissance et d'apprentissage et une relation entre deux personnes. Le manque de nourriture devrait également attirer l'attention de l'astrologue sur le problème de l'anorexie (visiblement liée à Saturne). Cérès est un astéroïde de la ceinture située entre Jupiter et Mars. Cérès évoque la nourriture et est liée à la Terre et à la culture des aliments. On peut la comprendre comme une relation physique entre l'individu et le collectif, l'égo et le social créant une relation entre le corps et le monde extérieur. Cérès est profondément liée à la Terre et à sa structure. En ce sens, Cérès pourrait être rattachée au Taureau, mais aussi à la Balance.

Tous les astéroïdes de la ceinture d'astéroïdes créent un lien entre l'intime et le social, symbole du soi lié à l'impersonnel. Il semble qu'environ 60 % de la masse de la ceinture principale soit contenue dans les cinq plus gros astéroïdes : Cérès (nourriture), Vesta (feu intérieur), Pallas (stratégie) et Hygie (hygiène), certains y voyant les premiers éléments qui animent le processus de croissance.

Perséphone est un astéroïde de la ceinture de Kuiper, comme Pluton et Éris. Cette ceinture de Kuiper marque la frontière entre Neptune et le cosmos et peut être considérée symboliquement comme la clé de la transformation. Perséphone qui, comme Pluton et Éris, était appelée Kora en raison de sa fille Cérès, relie l'humanité au cosmos. Les transformations symbolisées par ces astéroïdes s'accompagnent d'une rupture, d'une perturbation d'un modèle social existant et ouvrent la possibilité d'une révision de cette structure. Elles indiquent l'individualisation de l'humanité et son lien à la vie spirituelle.

Il s'agit de trois niveaux de croissance et du lien de l'individu avec la Terre (corps) et le cosmos (esprit), du développement de l'enfant à l'être social et spirituel.

L'histoire de Cérès est riche en symbolisme et raconte la relation profonde entre parents et enfants dans le processus d'éducation des enfants. Elle englobe des concepts tels que la perte, la trahison, la transformation et la profondeur.

Cérès a une fille, Kora, la vierge. Ensemble, elles fournissent la nourriture abondante que la Terre offre à l'humanité. Un jour, Kora suit Pluton dans son monde souterrain. Ce voyage la transforme et son nom passe de Kora à Perséphone.

La renaissance de Kora en Perséphone et la transformation de fille et vierge en femme brisent le lien étroit qui unissait Perséphone à sa mère, Cérès.

Cérès se sent abandonnée, trahie par son frère Pluton qu'elle accuse de lui avoir volé sa fille. Sa colère, son ressentiment et sa haine détruisent le monde. Le lien entre le ciel et la terre est rompu. Elle sombre

dans le chagrin et sa capacité à prendre soin d'elle-même et des autres s'affaiblit.

Jupiter (et d'autres) est appelé à rétablir l'équilibre entre le ciel et la terre, et Cérès exige que sa fille soit à nouveau auprès d'elle pour accomplir sa mission.

Jupiter négocie avec Pluton pour trouver une solution. Pluton et Perséphone acceptent que Perséphone retourne auprès de Cérès, mais seulement pour une durée limitée. Le temps des grenades (nourriture céleste) : Perséphone en mangea six, ce qui la propulsa au rang de reine des Enfers. Ainsi, pendant six mois de l'année, elle partage son temps avec Cérès et les six autres avec Pluton. Le temps et les saisons constituent la nouvelle temporalité du monde.

Alors que la reine Perséphone rejoint l'œuvre de transformation de Pluton, sa connaissance de la transformation profonde (changer de nom, on pourrait dire prendre celui de son mari) accompagne les bouleversements de la vie.

Il s'agit d'un processus humain qui peut parfois prendre jusqu'à 20 ans, se déployant couche par couche jusqu'à ce que le soi se reconnecte à lui-même et que l'ego devienne spectateur de cette transformation.

La relation entre Cérès et Kora-Perséphone aborde certes le thème central de l'attention et de l'éducation, mais elle illustre également comment le changement peut se produire au fil du temps. Cérès est omniprésente et représente l'abondance, l'attention constante et le flux de la vie.

Que nous apprend cette histoire ?

On peut y voir une métaphore des cycles de la vie et des changements émotionnels qui surviennent au fil des étapes. C'est aussi la prise de conscience des impulsions nécessaires à l'action, le processus de soin et de nutrition, qu'il soit matériel et physique, émotionnel et perceptif, ou sentimental.

L'idée que le deuil de Cérès affecte la Terre elle-même est intéressante, car elle témoigne de la profonde connexion de nos états affectifs, émotionnels et spirituels avec le monde qui nous entoure. C'est comme si l'acte de nourrir – qu'il provienne d'un parent ou de la Terre – était un processus dynamique et évolutif, reflet de la santé émotionnelle et de la croissance spirituelle.

Les émotions associées à cette transformation, notamment la culpabilité, la honte et le sentiment d'inadéquation, naissent dans la relation parent-enfant. Cela reflète également une vérité psychologique et émotionnelle plus profonde. Les parents se sentent souvent responsables du bien-être de leur enfant, au point de le priver de son libre arbitre. Face à l'inévitable processus de lâcher prise, la culpabilité et la honte peuvent surgir. De même, l'enfant peut commencer à ressentir le poids de sa propre autonomie et de la séparation d'avec son parent, surtout lorsqu'il commence à s'individualiser.

Dans ce contexte, l'histoire de Cérès et Perséphone n'est pas qu'un mythe, mais une exploration de la manière dont nous traversons tous le processus de croissance, d'évolution et d'apprentissage des relations avec les autres. Ce récit reflète la nature cyclique de la croissance humaine, où l'éducation, la perte, la transformation et l'acceptation font partie d'un processus continu de connexion à soi et de don de soi.

L'idée est que le processus d'individuation, tant pour l'enfant que pour le parent, s'accompagne d'un besoin profond de renouer avec la Terre et la nature. D'une certaine manière, la transformation de la relation entre Cérès et Perséphone représente les étapes nécessaires vers la guérison et la reconnexion : l'abandon de la dépendance, l'acceptation du changement et la reconnaissance que prendre soin ne se résume pas à donner ou recevoir, mais à échanger, à laisser place à la croissance et à l'évolution.

Cela soulève une question plus profonde : comment prenons-nous soin de nous-mêmes et des autres dans le monde d'aujourd'hui ? Pour y parvenir, il est essentiel de prendre conscience de nos relations

avec nous-mêmes et les autres. Dans cette nouvelle ère dans laquelle nous entrons aujourd'hui, l'histoire de Cérès et Perséphone est celle de l'humanité : elle prend une dimension plus large. Il ne s'agit plus de se satisfaire de la relation de dépendance que nous établissons avec les autres, mais plutôt de devenir un individu qui apporte sa différence aux autres et les enrichit. Une transformation dont la clé est fondamentale : celle où la confiance, élément positif de chaque rencontre, est porteuse de créativité et génératrice de renouveau. « Comment être un individu qui apporte sa différence aux autres et les enrichit. »

C'est pourquoi je m'intéresse toujours à Cérès lors d'un licenciement, car c'est un bon indicateur de la transformation possible à venir.

Un très bon exemple est le thème astral d'une personne qui, lors de son licenciement, a suivi un processus très lié à Cérès : la rupture d'un contexte social.

Dans le thème ci-contre : signe Balance, ascendant Balance, Lune en Balance en Maison XII, Vénus et la Lune en conjonction à l'Ascendant.

Cette personne manifeste un calme olympien, du détachement, une certaine nonchalance et une incapacité totale à se connecter à l'effondrement émotionnel qu'elle traverse.

Comment faire comprendre à l'employé qu'il est son propre « ennemi » ? Comme dans d'autres thèmes de naissance des personnes licenciées, Cérès entoure les conflits professionnels. La trahison de loyauté semble être le fil conducteur. Cérès accuse Pluton de trahison, mais elle a trahi sa propre fille, qu'elle a traitée comme une possession plutôt que comme un être doté d'une volonté propre.

Ici, Cérès est en conjonction avec le MC et en carré en T avec la Lune/Asc d'un côté et la Lune Noire de l'autre.

Dans son cas, l'éducation est clairement en conflit avec l'attachement.

On retrouve cet élément dans son comportement. C'est le détachement, car il n'a aucune idée du trou dans lequel il se trouve. Il ne comprend tout simplement pas ce qui se passe.

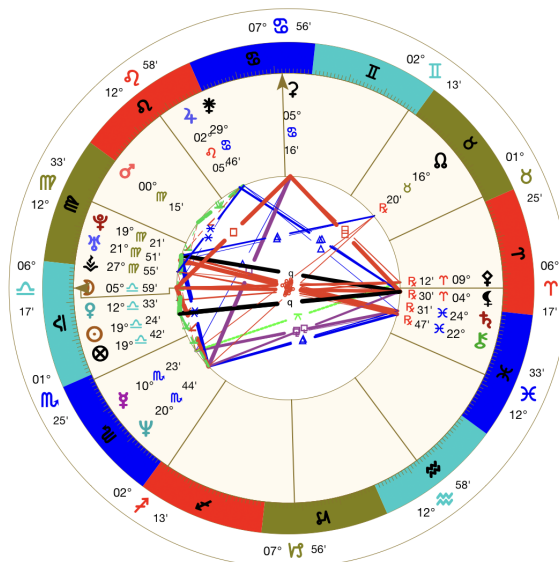
Comme dans d'autres situations de ce genre, la personne est souvent accusée de trahison lorsque l'autre a trahi.

Cérès est à mi-point avec la Lune et la Lune Noire.

La Lune en Maison XII évoque une compréhension intuitive de l'environnement, tandis que la Lune Noire évoque la connaissance instinctive et l'indépendance. Le défi de trouver un équilibre entre intuition et instinct passe par la compréhension de ce qui nourrit véritablement soi-même et les autres. Par quels outils cette alimentation se fait-elle ?

Alors, Saturne et Chiron en Maison 6 et en Poissons sont-ils utiles ?

Saturne en Maison 6 suggère un réel besoin de service envers autrui, qui exige la dignité et la valeur morale que ce service apporte aux autres. Saturne en Poissons colore ce service envers autrui d'une



Aspect Pattern	Points	Orb
T Square	♄♂, ♄♏, ♄♏♂	0.32
Thor's Hammer	♄, ♄♏, ♄♏♂	0.40

compréhension d'une structure organique et naturelle, telle la colonne vertébrale du corps humain : solide mais flexible. D'autant plus que son Saturne est le maître des Maisons 4 et 5. Sa créativité et ses fondations reposent sur ce service envers autrui.

Chiron en Maison 6 évoque davantage l'autoguérison. Mais cela peut aussi se faire par l'engagement professionnel et le service aux autres. Guérir la perception du « service ».

Il fait également face à l'opposition de sa génération : URANUS/PLUTON - SATURNE/CHIRON.

*Transits pendant l'entretien de fin d'emploi - aspects orbes équivalent à quelques minutes.*

La Lune Noire est en Maison 10 et marque clairement la rupture, ce sera un chemin vers la liberté. Le rejet se manifeste par la combinaison Lune / Mars / Uranus et la réticence de l'autre à trouver une solution. Uranus en Maison 7 indique également la brutalité de la rupture.

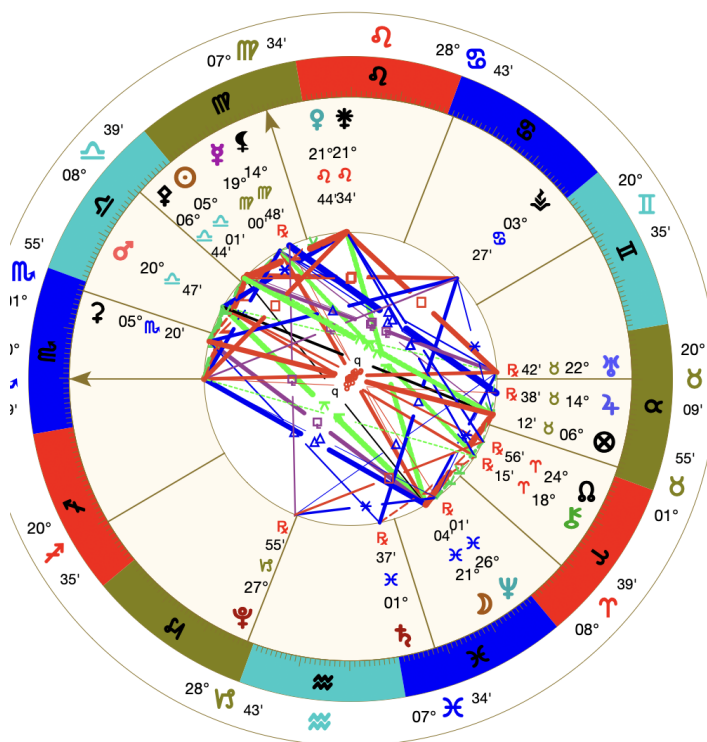
Les deux Yods (avec la Lune et Chiron à leur apex) soulignent que c'est bien la Lune (sa perception du monde) qui est remise en question et qu'elle engendre une blessure qui devra être réparée.

Comment a-t-il géré la situation ?

Selon ses propres termes : « Vous avez géré la perturbation en me remettant sur pied et en m'ouvrant le monde de demain. J'ai gagné ma procédure judiciaire, mais c'était un travail d'avocat. Chaque jour pendant six mois, je marchais pendant des heures, parfois 18 kilomètres. Maintenant, j'ai un nouvel emploi, avec une augmentation de salaire de 40 % et des gens qui m'apprécient. »

En conclusion, sa rupture met en lumière l'échec de son intégration dans sa dimension personnelle et, à travers l'injustice de sa situation et la trahison par licenciement pour faute grave, il a restauré son respect, son libre arbitre et ses capacités de communication.

Il a clairement utilisé sa Cérès pour comprendre sa Lune et a finalement ouvert la porte à Perséphone, une renaissance.



Aspect Pattern	Points	Orb
T Square	♄, ♅, ♆, As	0.23
Grand Trine	♃, ♄, ♅, ♆	0.41
Yod	♄, ♅, ♆, ♃	0.18
Yod	♃, ♄, ♅, ♆	0.38
Yod	♅, ♆, ♃, ♄	0.39
Mystic Rectangle	♄, ♅, ♆, ♃, ♄, ♅, ♆, ♃	0.53
Hard Rectangle	♄, ♅, ♆, ♃, ♄, ♅, ♆, ♃	0.32
Hard Rectangle	♄, ♅, ♆, ♃, ♄, ♅, ♆, ♃	0.32
Focussed Yod	♄, ♅, ♆, ♃, ♄, ♅, ♆, ♃	0.40
Focussed Yod	♄, ♅, ♆, ♃, ♄, ♅, ♆, ♃	0.40

**Émilie Milja WILLEMS**

[milja\\_willems@hotmail.com](mailto:milja_willems@hotmail.com)

© thèmes réalisés avec AstroGold sur Mac

© Emilie Milja Willems

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

<https://Miljawillems@mediationways.fr>

## Les Vignettes astrologiques

*Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp  
les Données de Naissance de*

Urbain CANCELIER  
Isabelle ITHURBURU  
CONSTANCE  
JARRY  
Jean PORMANOVE  
Pauline FERRAND-PREVOT  
Sophie FERJANI  
Maïk DARAH  
Jean-Luc MELENCHON  
Laura FELPIN  
Guillaume CRAMOISAN

---

*Janine Tissot*

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Françoise GILOT, Jenny SACERDOTE, Michel BRÉAL, Éva GOUEL,  
Germaine PICHOT, Gaby LESPINASSE**

<https://janinetissot.fdaf.org/>





# 7ème Congrès Annuel

Une journée de **Rencontres** et de **Partages**

## Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

**Samedi 11 octobre 2025**

**Paris - 9h à 18h**



Sylvain **PECH**



Catherine **AUBIER**



Gilles **VERRIER**



Didier **LUSTIG**



Tristan **BALGUERIE**



Michel **COMITI**

**En présentiel à l'hôtel Modigliani** 13 rue Delambre à Paris 14e

Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€

*Si inscription avant le 07/07, réduction de 10% avec le code **REDUC10***

Avec repas : + 40€

**Enregistrements vidéos**

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 80€



ou cliquer sur **CE LIEN**

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/astrologie-et-intelligence>

Programme complet :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/04/7e-Congres-Paris-2025-Programme.pdf>

### Didier LUSTIG « *L'Astrologie rend-elle intelligente ?* »



A cette question, que je me suis posée dès après ma rencontre avec la déesse Uranie, la réponse m'est toujours apparue évidente : oui et ô combien ! Certes, mais pourquoi ? qu'est-ce que l'intelligence du point de vue astrologique ? quelles en sont les formes ? de quelle énergie relève-t-elle ? double sans doute puisque Mercure en est le dieu, mais alors, comment se manifeste cette dualité ? Au fil de cette conférence, nous chercherons à répondre à ces questions en les reliant aux astralités qui viendront prochainement accélérer le cours de l'Histoire et bouleverser les relations humaines.

Quelques exemples contemporains viendront illustrer la complicité souvent insolente et parfois improbable de Mercure et d'Uranus.

### Gilles VERRIER « *L'intelligence symbolique* »

L'intelligence est la faculté de comprendre, de faire des liens afin d'élargir notre perception et compréhension du monde. Le langage astrologique est un langage qui utilise la dimension symbolique. L'intelligence en astrologie peut donc être envisagée comme une intelligence symbolique faisant référence à des archétypes mythologiques. L'intelligence symbolique permet le ressenti, la différenciation, l'assimilation et la capacité d'élargir la compréhension de soi-même et du monde. Cette approche sera illustrée par des exemples.



### Michel COMITI « *L'Intelligence Artificielle et l'Astrologie* »

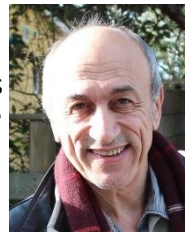


La révolution engendrée par l'intelligence artificielle soulève de nombreuses interrogations. L'IA pourrait représenter une opportunité exceptionnelle pour accroître le rayonnement de l'astrologie, notamment grâce à une intelligence artificielle spécifiquement conçue avec une mémoire d'astrologue qui améliorerait nos méthodes d'analyse. Il est essentiel de considérer l'IA comme un outil d'assistance plutôt qu'un substitut à l'astrologue humain, car cette technologie permettrait de traiter rapidement de grandes quantités de données astrologiques et faciliterait l'identification de modèles et de corrélations complexes dans les calculs. Cette utilisation

soulève des questions sur l'équilibre entre technologie et intuition humaine, le défi consistant à exploiter les capacités de l'IA tout en préservant l'essence interprétative et intuitive qui constitue le cœur de la pratique astrologique.

### Sylvain PECH « *L'Astrologie, art de la relation* »

De la religion à l'intelligence, puis à la conscience, puis à la relation. Depuis notre premier jour et tout au long de notre vie, l'astrologie, voie religieuse par excellence, porte témoignage de notre appartenance à l'Univers, à ses forces et à ses rythmes. Notre intelligence découle naturellement de cette appartenance, puisqu'elle n'est autre que le reflet du Cosmos qui nous a fait naître. Quel est son sens ? De quel dessein est-elle porteuse ? Quelle direction enfin pouvons-nous lui donner ? Les deux décennies qui viennent, marquées par la conjoncture révolutionnaire de Pluton en Verseau, nous intiment la nécessité de construire un nouvel art de la relation, ce qui ne saurait advenir sans une insurrection de la conscience, à laquelle l'astrologie a pour vocation de contribuer.



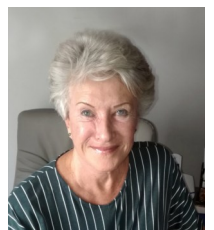
### Tristan BALGUERIE « *Les formes d'intelligence et l'Astrologie* »



L'intelligence limitée à ses formes linguistiques et logico-mathématiques a imposé la mesure du QI. Dans les années 80, Howard Gardner, psychologue américain de l'université de Harvard, publiait ses travaux sur l'intelligence multiple en définissant 8 formes qui ont servi de base au coaching contemporain. Est-ce que ces formes d'intelligences ont un lien avec la structure du thème astral et la construction des forces et symboles de l'astrologie ? L'astrologie peut-elle penser l'évaluation de l'intelligence sous une forme multiple plutôt que de s'en tenir à l'évaluation des QI dépassée à ce jour ? C'est ce que nous explorerons au cours de cette conférence.

### Catherine AUBIER « *L'intelligence émotionnelle* »

Nous savons tous qu'il y a plusieurs formes d'intelligence, et que chacune d'entre elles a sa façon de comprendre, de s'adapter et de trouver des solutions... En astrologie, la seule position de Mercure en signes nous en propose un éventail qui s'ouvre au fur et à mesure de l'interprétation...



Après réflexion, je vous propose de traiter de l'intelligence émotionnelle. De ce qu'elle est, bien sûr ; de sa façon de se manifester, de ce qui permet, astrologiquement, de déceler sa présence... ou son absence, avec, dans les deux cas, plusieurs exemples. Pourquoi ce choix ? Parce qu'à mes yeux, c'est elle qui peut aider à la compréhension entre les êtres humains... Et nous en avons bien besoin aujourd'hui.



### la sélection du « Monde d'Uranie »

L'équinoxe d'automne accueille l'entrée du Soleil en BALANCE et nous vous proposons d'ouvrir les ouvrages des deux auteurs des rencontres A LIVRES OUVERTS de septembre et novembre 2025 avec Sandrine VERRYCKEN et Tristan BALGUERIE. L'Astrologie, le Livre et les Activités avec votre librairie spécialisée LE MONDE d'URANIE au 24 avenue du P. JF Kennedy à Lille lors de vos balades lilloises, du mardi au samedi ou par notre site de librairie : <https://www.librairielemondeduranie.com/>

# LIBÈRE TES MÉMOIRES KARMIQUES

Le guide astro du plan de ton âme

**Sandrine VERRYCKEN**

illustré par **Vanessa CAMPRASSE**

Éditions Le Courrier du Livre

Parution : octobre 2024

Imprimé en France

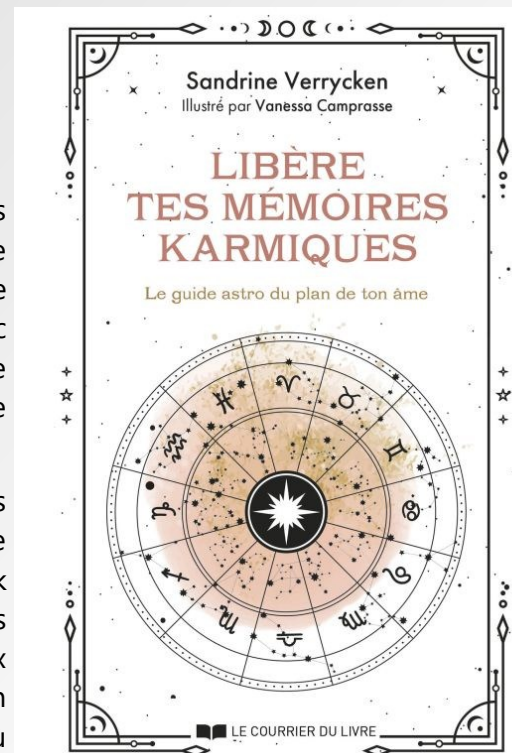
ISBN 9782702929056

Prix : 19,00€

**Sandrine VERRYCKEN** rencontre l'astrologie à quatorze ans en Belgique où elle vit. Au fil du temps, cette rencontre se transforme en passion qu'elle partage sur sa chaîne YouTube et elle guide chacun de nous pour trouver l'harmonie avec l'Univers à travers ses différents livres et oracles. Elle est née le 23 janvier 1973 à Bruxelles, Verseau Ascendant Lion, Lune Balance, Vénus Capricorne...

Dans ce livre, l'auteure raconte sa rencontre avec les nœuds lunaires et comment elle se lance dans la compréhension de ces points mystérieux du ciel. Elle se rapproche de Patrick GIANI qui l'initie à l'approche karmique évolutive de ces points célestes et Bernard DUCHATELLE qui lui ouvre les yeux sur une perspective tout à fait innovante et inspirante. Selon lui, le Nœud sud, c'est comme notre petit coin aveugle où nos douleurs physiques et psychiques prennent parfois résidence. Mais, il en émane aussi une aura divine, spirituelle et onirique. Quant au Nœud nord, il amplifie et magnifie, nous offrant des opportunités à foison, même s'il ne garantit forcément pas le bonheur. Pour l'auteure, cette découverte a chamboulé sa vision du thème astral et elle se lance dans une quête de compréhension, de recherches personnelles, d'échanges, propose une masterclass sur le sujet qui remporte un franc succès. C'est ainsi qu'elle aboutit à l'écriture de ce livre qu'elle nous propose avec enthousiasme pour nous libérer des chaînes invisibles du passé et avancer vers notre véritable destinée ?

Un livre éclairant de 230 pages grâce à des conseils pratiques et des clés d'intégration simple soutenus





# LES 12 ÉTAPES DU CYCLE DE LA VIE

Un chemin pour retrouver l'harmonie dans son existence

**Tristan BALGUERIE**

Éditions Lotus et l'Éléphant

Dépôt légal : juin 2025

Imprimé en Espagne

ISBN 9782017279952

Prix : 17,95€

**Tristan BALGUERIE**, avant de devenir accompagnant dans le développement personnel avec l'astrologie, se forme assidûment pendant sept ans auprès d'un astrologue, avant de s'approprier cet outil, petits bouts par petits bouts, comme il l'écrit sur son site : [astrologie-autrement.com](http://astrologie-autrement.com) depuis 1999. Il reçoit en consultation depuis 2007 et en 2011, il commence à transmettre. Aujourd'hui, il l'enseigne via sa petite école d'astrologie, donne des conférences, des formations, des ateliers et des consultations partout en France et dans la francophonie. Petit clin d'œil pour les astrologues, il est né le 10 mars 1966 à 14h50 à Bordeaux.

Auparavant, deux livres sont parus chez le même éditeur : *Trouvez votre chemin de vie avec l'astrologie* en 2022 et *Le Grand Livre de l'astrologie. A la découverte de votre thème astral* en 2023. Ce troisième livre met en lumière les douze maisons du zodiaque en parlant de 12 étapes du cycle de la vie pour repenser notre rapport au temps, à l'existence et à nous-même car tout est cycle et vibration. Avec une écriture pédagogique et accessible, l'auteur emmène le lecteur à la découverte des douze maisons comme douze expériences de vie. À la fin de chaque étape, l'auteur propose quatre archétypes de l'expression de la personnalité par la volonté, par le concret, par les idées et par les ressentis, déterminés en astrologie par les quatre éléments. Ces quatre modes opératoires peuvent aider le lecteur à s'identifier et comment il fonctionne dans tel ou tel champ d'expérience. Il nous ouvre au 13 maudit ou sacré, la conscience en évolution et surtout il nous guide dans une compréhension plus organique et intuitive de notre trajectoire. Bonne lecture tout au long de ces 285 pages pour un voyage cosmique captivant de la naissance avec la maison 1 à la retraite avec la maison 12 !



 à Livres Ouverts  
une sélection de lectures

  
**Sandrine VERRYCKEN**



**Vendredi 12 septembre 2025 à 18h30**  
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 à Livres Ouverts  
une sélection de lectures

  
**Tristan BALGUERIE**



**Vendredi 7 novembre 2025 à 18h30**  
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>



## Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



## Les Valeurs



*La FDAF est ouverte à tous publics*

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

## Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◇ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site
  - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
  - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
  - ◇ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois
  - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
  - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
  - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



## Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.



La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 et le Conseil d'Administration du 24 avril 2025 :

**PRÉSIDENT & TRÉSORIER** : Marc BRUN

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE** : Sandrine MONTAGNIER

**MEMBRES** : Isabelle AUNE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

## **FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF** (au 25/04/2025)

### ➤ **ADMINISTRATIF**

*Secrétariat* : Isabelle AUNE

### ➤ **COMMISSIONS**

*Éthique* : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente), Milja WILLEMS

*WebConférences, Congrès* : Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY (Référente)

*Communication* : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Marc BRUN (Whatsapp)

*Juridique* : Milja WILLEMS (Référente)

*Professionnelle* (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

*Recherches et Développement* : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

### ➤ **DIFFUSIONS**

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

### ➤ **MODULES**

*Responsable Modules FDAF* : Sandrine MONTAGNIER [module.fdaf@gmail.com](mailto:module.fdaf@gmail.com)

Pour tout contact : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

### Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

### Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

## LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

### Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

### Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

### Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

### Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

### Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

### Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

### Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

### Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code**  
**Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

## MODES D'ADHÉSIONS

### Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.  
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.  
Je n'ai pas de statut professionnel. »

### Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).  
Nécessite un dossier complet.

### Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.  
Nécessite un dossier complet.

### Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.  
Nécessite un dossier complet.

## BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

### ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

*La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.*

## DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

## MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

### par HelloAsso

(paiement par carte)  
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

### par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à  
FDAF, 41-43 rue de Cronstadt  
75015 PARIS

### par virement

IBAN FDAF:  
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132  
BIC: CMCIFRPP

## AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

### Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels Whatsapp

### Pour les Professionnels

- ♦ **l'Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants et formateurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact  
par mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) ou par téléphone : **06 60 35 21 75**







## La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

*Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande*

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



**Faites connaissance avec les astrologues  
de la FDAF sur YouTube**

[youtube.com/@fdaf](https://youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 24 75

Mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

Site : [federation-astrologues.com](https://federation-astrologues.com/) / [www.fdaf.org](http://www.fdaf.org)