



Octobre 2025

~ n°252 ~

7ème Congrès Annuel
Une journée de *Rencontres et de Partages*

Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

Samedi 11 octobre 2025
Paris - 9h à 18h

Speaker portraits:

- Sylvain PECH
- Catherine AUBIER
- Gilles VERRIER
- Didier LUSTIG
- Tristan BALGUERIE
- Michel COMITI

Information:

- En présentiel à l'hôtel Modigliani 13 rue Delambre à Paris 14e
- Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€
Si inscription avant le 14/07, réduction de 10% avec le code REDUCT10
- Avec repas : + 40€
- Enregistrements vidéos**
Pour les personnes présentes au congrès : 30€
Pour les autres : 80€

ou cliquer sur [CE LIEN](#)

Fédération Des Astrologues Francophones - fda@fdaf.org - www.federation-astrologues.com





Les Astro-Rencontres

(re)découvrez les astrologues conférenciers du congrès de Paris
à travers leurs Astro-Rencontres sur YouTube

youtube.com/@fdaf

Écoutez les nous raconter l'Astrologie telle qu'ils la pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, et un avant-goût de la conférence qu'ils donneront au congrès !



DIDIER LUSTIG



SYLVAIN PECH



CATHERINE AUBIER



TRISTAN BALGUERIE



MICHEL COMITI



GILLES VERRIER

<https://youtu.be/KAxMXK5do8?si=0fU0cAw6U8TjXsi1>



7^e Congrès Annuel

Une journée de **Rencontres et de Partages**

Astrologie & Intelligence

L'Astrologie éclaire notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, émotionnelle et intuitive. Elle nous relie à l'univers et façonne notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'Astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intègre les avancées technologiques, notamment l'intelligence artificielle, comme outil d'analyse. Ce congrès explorera comment l'Astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

Samedi 11 octobre 2025

Paris - 9h à 18h



Sylvain **PECH**



Catherine **AUBIER**



Gilles **VERRIER**



Didier **LUSTIG**



Tristan **BALGUERIE**



Michel **COMITI**

En présentiel à l'hôtel Modigliani 13 rue Delambre à Paris 14e

Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€

Si inscription avant le 07/07, réduction de 10% avec le code **REDUC10**

Avec repas : + 40€

Enregistrements vidéos

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 80€



ou cliquer sur **CE LIEN**

Inscriptions en cliquant sur **CE LIEN** :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/astrologie-et-intelligence>

Programme complet :

<https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/04/7e-Congres-Paris-2025-Programme.pdf>

Didier LUSTIG « L'Astrologie rend-elle intelligent ? »



A cette question, que je me suis posée dès après ma rencontre avec la déesse Uranie, la réponse m'est toujours apparue évidente : oui et ô combien ! Certes, mais pourquoi ? qu'est-ce que l'intelligence du point de vue astrologique ? quelles en sont les formes ? de quelle énergie relève-t-elle ? double sans doute puisque Mercure en est le dieu, mais alors, comment se manifeste cette dualité ? Au fil de cette conférence, nous chercherons à répondre à ces questions en les reliant aux astralités qui viendront prochainement accélérer le cours de l'Histoire et bouleverser les relations humaines.

Quelques exemples contemporains viendront illustrer la complicité souvent insolente et parfois improbable de Mercure et d'Uranus.

Gilles VERRIER « L'intelligence symbolique »

L'intelligence est la faculté de comprendre, de faire des liens afin d'élargir notre perception et compréhension du monde. Le langage astrologique est un langage qui utilise la dimension symbolique. L'intelligence en astrologique peut donc être envisagée comme une intelligence symbolique faisant référence à des archétypes mythologiques. L'intelligence symbolique permet le ressenti, la différenciation, l'assimilation et la capacité d'élargir la compréhension de soi-même et du monde. Cette approche sera illustrée par des exemples.



Michel COMITI « L'Intelligence Artificielle et l'Astrologie »



La révolution engendrée par l'intelligence artificielle soulève de nombreuses interrogations. L'IA pourrait représenter une opportunité exceptionnelle pour accroître le rayonnement de l'astrologie, notamment grâce à une intelligence artificielle spécifiquement conçue avec une mémoire d'astrologue qui améliorerait nos méthodes d'analyse. Il est essentiel de considérer l'IA comme un outil d'assistance plutôt qu'un substitut à l'astrologue humain, car cette technologie permettrait de traiter rapidement de grandes quantités de données astrologiques et faciliterait l'identification de modèles et de corrélations complexes dans les calculs. Cette utilisation soulève des questions sur l'équilibre entre technologie et intuition humaine, le défi consistant à exploiter les capacités de l'IA tout en préservant l'essence interprétative et intuitive qui constitue le cœur de la pratique astrologique.

Sylvain PECH « L'Astrologie, art de la relation »

De la religion à l'intelligence, puis à la conscience, puis à la relation Depuis notre premier jour et tout au long de notre vie, l'astrologie, voie religieuse par excellence, porte témoignage de notre appartenance à l'Univers, à ses forces et à ses rythmes. Notre intelligence découle naturellement de cette appartenance, puisqu'elle n'est autre que le reflet du Cosmos qui nous a fait naître. Quel est son sens ? De quel dessein est-elle porteuse ? Quelle direction enfin pouvons-nous lui donner ? Les deux décennies qui viennent, marquées par la conjoncture révolutionnaire de Pluton en Verseau, nous intiment la nécessité de construire un nouvel art de la relation, ce qui ne saurait advenir sans une insurrection de la conscience, à laquelle l'astrologie a pour vocation de contribuer.



Tristan BALGUERIE « Les formes d'intelligence et l'Astrologie »



L'intelligence limitée à ses formes linguistiques et logico-mathématiques a imposé la mesure du QI. Dans les années 80, Howard Gardner, psychologue américain de l'université de Harvard, publiait ses travaux sur l'intelligence multiple en définissant 8 formes qui ont servi de base au coaching contemporain. Est-ce que ces formes d'intelligences ont un lien avec la structure du thème astral et la construction des forces et symboles de l'astrologie ? L'astrologie peut-elle penser l'évaluation de l'intelligence sous une forme multiple plutôt que de s'en tenir à l'évaluation des QI dépassée à ce jour ? C'est ce que nous explorerons au cours de cette conférence.

Catherine AUBIER « L'intelligence émotionnelle »

Nous savons tous qu'il y a plusieurs formes d'intelligence, et que chacune d'entre elles a sa façon de comprendre, de s'adapter et de trouver des solutions... En astrologie, la seule position de Mercure en signes nous en propose un éventail qui s'ouvre au fur et à mesure de l'interprétation...



Après réflexion, je vous propose de traiter de l'intelligence émotionnelle. De ce qu'elle est, bien sûr ; de sa façon de se manifester, de ce qui permet, astrologiquement, de déceler sa présence... ou son absence, avec, dans les deux cas, plusieurs exemples. Pourquoi ce choix ? Parce qu'à mes yeux, c'est elle qui peut aider à la compréhension entre les êtres humains... Et nous en avons bien besoin aujourd'hui.



Dépoussiérons le ciel !

Quelle joie de vous présenter cette Gazette d'octobre : 64 pages, 14 auteurs, des chemins qui se croisent et une même envie de comprendre notre temps. Au cœur de ce numéro, l'événement du mois : notre **congrès annuel de la FDAF à Paris, le 11 octobre**. Moment vivant, concret, où l'on met nos idées sur la table, nos pratiques à l'épreuve, nos désaccords au service d'un bien commun : faire avancer l'Astrologie.

Comme un murmure dans l'air du temps, je pense qu'il est temps de dépoussiérer l'existant. Non pour renier nos héritages, mais pour les ré-oxygénérer. Ouvrir grand les fenêtres, accueillir l'inédit, risquer des formes nouvelles, faire dialoguer la rigueur et le sensible, la recherche et l'expérience. L'Astrologie n'est pas un musée : c'est une langue vivante. Si elle n'ose plus, elle sèche ; si elle s'enferme, elle rétrécit.

Concrètement, cela passe par des textes qui assument clairement l'Astrologie tout en parlant au vécu, par des voix jeunes qui prennent place à côté des anciennes, par des passerelles avec les arts, l'éducation, le soin, la société. Il est de notre responsabilité d'ouvrir les voies, d'éclairer des passages praticables entre symboles et vie quotidienne. Soyons ouverts, soyons astrologues : précis sans être raides, sensibles sans être flous, exigeants et bienveillants.

Cette Gazette en donne un avant-goût. À vous maintenant d'y ajouter votre pierre : propositions, retours, critiques argumentées. Et surtout, retrouvons-nous à Paris le 11 octobre. Rien ne remplace la rencontre : elle met du ciel dans nos idées et du lien dans nos pratiques.

À très vite !

Marc BRUN

Président de la FDAF

8° ♡ 2025



Les MODULES FDAF

Cap sur une nouvelle constellation de savoirs astrologiques !

Modules 2025-2026 : une année d'exploration, de transmission et de renouveau



La rentrée s'annonce sous les meilleurs auspices !

Dès octobre 2025, la FDAF vous ouvre à nouveau les portes de son cycle de modules astrologiques : une invitation à approfondir vos connaissances, affiner votre pratique et découvrir la richesse des regards portés sur l'astrologie contemporaine.

Plus de 21 modules au programme

Cette saison encore, la diversité sera au rendez-vous : des thématiques inédites, des approches variées, des formats enrichis — pour transmettre l'astrologie dans toute sa richesse, du plus symbolique au plus technique.

Une équipe renouvelée de 21 intervenants professionnels

Parmi eux, des figures bien connues... et de nouvelles voix, prêtes à partager leur expérience, leurs recherches et leur sens du lien. Autant de points de vue pour nourrir votre parcours personnel.

Des tarifs repensés pour les adhérents FDAF

Parce que nous croyons en une astrologie à la fois accessible et exigeante, les conditions d'inscription évoluent. Être adhérent, c'est bénéficier de tarifs préférentiels — mais aussi soutenir un réseau engagé dans la transmission et le dialogue.

Soirée de présentation le **mercredi 17 septembre 2025 à 18h30** !

Replay disponible sur la page YouTube de la FDAF :
<https://youtu.be/Sms1gS7RATA?si=HgbWo4rcoVDe7BKg>

Les Modules



Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

INTERVENANTS EN BINÔME



INSCRIVEZ-VOUS !

Les Modules



2025/2026

2025

L'amour dans le thème
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025
5 x 3H - le samedi 9h - 12h15

Voyage sur toutes les faces de la Lune
OCTOBRE 2025/FEVRIER 2026
10 x 2H - le mardi 20h - 22h

Les transits planétaires
OCTOBRE 2025/FEVRIER 2026
9 x 1H30 - le jeudi 19h00 - 20h30

La relation frère/sœur et la thématique des jumeaux
OCTOBRE/NOVEMBRE 2025
4 x 2H - le lundi ou le mardi 18h - 20h

Astrologie horaire
OCTOBRE/DECEMBRE 2025
5 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

Les directions symboliques, une technique aux calculs simples
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025
4 x 3H - le samedi 9h - 12h

Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques
NOVEMBRE 2025/AVRIL 2026
12 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

Enfants : relation et psychologie enfantines
NOVEMBRE 2025
4x 3H - le samedi 14h - 17h

Saturne, le gardien du seuil
DECEMBRE 2025/FEVRIER 2026
4 x 2H - le lundi 17h - 19h

INSCRIVEZ-VOUS !

Le programme complet :
https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules_FDAF_2025_2026.pdf

Le lien d'inscription pour les Modules:
<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

Les Modules



LES INTERVENANTS



Emilie CHARTON



Kevin LAGRANGE



Majda EL FAKHOURY



Pauline VALERIO



Michelle DUHAMEL



Michel COMITI



Gwenola BONFRE



Alain ARRIGHI



Valéry MORDELET



Michel GENTHON



Mylène ABIBOL



Fabienne TANTI



Isabelle GENTY



Milja WILLEMS



Jean-Charles NAHON



Dominique CHAROTTE



Marc BRUN



Laurence de La CHAPELLE



Odile LAURENT



Eric DIMICOLI

Les Modules



2025/2026

2026

Les Parts Astrologiques et degrés monomères
JANVIER/FEVRIER 2026
4 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

Mieux accompagner en astrologie grâce à la théorie des schémas
JANVIER/MARS 2026
6 x 2H - le lundi 20h - 22h

Le souffle des ancêtres : Chiron et Pluton
JANVIER/FEVRIER 2026
4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 17h

Orientation professionnelle
JANVIER / FEVRIER 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h ou 14h - 17h

Pratique de la consultation astrologique
FEVRIER 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h

Les 7 Rayons
FEVRIER/JUIN 2026
9 x 2H - le mercredi 18h30 - 20h30

Les axes interceptés
FEVRIER/MARS 2026
4 x 3H - le lundi 17h - 20h

L'utilisation de l'Intelligence Artificielle dans la pratique de l'astrologie
MARS 2026
1 x 6H - le samedi 9h - 12h et 14h - 17h

Calcul de la dominante chiffrée selon André Barault
MARS 2026
2 x 3H - le samedi 14h - 17h

Les aspects en astrologie
MARS/AVRIL 2026
6 x 1H30 - le jeudi 12h30 - 14h00

Maisons dérivées et effet miroir
MARS 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h15

Quand Uranus, Neptune et Pluton bouleversent nos vies et nous transforme
MARS/AVRIL 2026
3 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

INSCRIVEZ-VOUS !

INSCRIVEZ-VOUS !

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

LES SYNDROMES ÉMOTIONNELS EN ASTROLOGIE

JACQUES VANAISE 12

PICASSO LE MINOTAURE, UN SCORPION BIEN BALANCÉ

ANNIE BEULIN 16

LES MAISONS ASTROLOGIQUES : UNE TRAVERSÉE HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE

LAURENCE DE LA CHAPELLE 20

QUAND VÉNUS S'EN VA-T'EN GUERRE... OU L'INVERSION DES VALEURS

DANIELLE FELDMAN 25

DE VERNON À MATIGNON, L'ASCENSION FULGURANTE DE SÉBASTIEN LECORNU

ISABELLE GENTY 30

L'ASTROLOGIE FACE À L'AVÈNEMENT DE L'ÈRE DU VERSEAU

STÉPHANE JOANEST 33

TÉMOIGNAGE ASTRO-POÉTIQUE...

STEFANY LELUIN 36

LA 'PLANÈTE D'APPEL' EN ASTROLOGIE CONDITIONALISTE

PATRICK LE GUEN 38

ÉLÉMENTAUX

TINA MALET 42

LA LOI DES CINQ ÉLÉMENTS DANS L'ASTROLOGIE OCCIDENTALE

OLIVIER PEYREBRUNE 43

VÉNUS EN BÉLIER ET EN VII : L'AMOUR DONNE DES AILES MAIS...

PASCALE PIBOT 48

DEVENIR CONSEILLER EN ASTROLOGIE, UNE VOCATION GUIDÉE PAR LA CONSCIENCE

VÉRONIQUE SORRENTINO 50

JO BONGER, HÉROÏQUE BALANCE DE L'OMBRE

JANINE TISSOT 51

MERCURE ET STEPHEN KING

MILJA WILLEMS 53

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 55

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE d'URANIE » - Les sorties récentes 56

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 58

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Les syndromes émotionnels en astrologie

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'un individu. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation de la personnalité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique et illustrative, plutôt que la démonstration biographique.

En astrologie, la tradition attribue notre vie émotionnelle à la Lune. Celle-ci représente la sensibilité, la mémoire affective, la recherche de sécurité intérieure.

Mais réduire l'ensemble de nos émotions à cet archétype est trop limité. Chaque planète exprime une tonalité « émotionnelle » : Mars suscite l'élan du désir ; Vénus colore l'attachement amoureux ; Saturne confronte à la peur ou à la mélancolie ; Jupiter ouvre sur la confiance et l'enthousiasme ; Neptune invite à la compassion et à l'émerveillement ; Pluton intensifie les passions.

Le registre émotionnel est donc une palette complexe où chaque nuance contribue à notre manière d'habiter le monde.

Nos émotions surgissent spontanément, alors même qu'elles laissent des traces durables. Certaines se répètent, se figent et deviennent de véritables syndromes émotionnels : la peur récurrente se transforme en anxiété chronique, la colère en ressentiment, la nostalgie en mélancolie. Ces climats conditionnent nos comportements et dessinent un « ciel intérieur » avec ses ombres et ses lumières.

Reconnaître cette dynamique, c'est comprendre que nous ne sommes pas seulement traversés par des mouvements passagers, mais aussi habités par des structures émotionnelles plus profondes, enracinées dans notre histoire et reflétées par les archétypes planétaires.

L'astrologie, en révélant quels archétypes se cristallisent dans un thème, met des mots et des images sur ces répétitions affectives, non pour nous enfermer dans un destin figé, mais pour éclairer nos marges de réalisation et de liberté.

Au moment de naître, notre psyché porte déjà une configuration, un potentiel de réponses inscrit dans l'architecture de notre thème. Mais c'est une pâte à modeler et ce sont nos échanges avec le monde et les autres qui, au fil du temps, activeront ces potentialités et déclencheront nos réponses émotionnelles. Les situations vécues sont des clefs qui animent nos personnages intérieurs.

L'étymologie le rappelle : émotion vient de *emovere* — mettre en mouvement vers l'extérieur.

Longtemps liée aux comportements visibles, l'émotion a fini par désigner le mouvement à l'intérieur de la psyché. Une émotion est ce qui nous met en mouvement, ce qui fait vibrer notre intériorité tout en s'exprimant vers l'extérieur.

Ainsi, nos émotions sont à la fois messagères de notre place dans le monde et moteurs de notre

singularité. Elles donnent forme à notre ciel intérieur et à notre manière d'interagir avec la réalité. Elles prolongent l'architecture psychique qui préfigure notre histoire et elles révèlent comment nos personnages intérieurs s'animent, s'habillent tout au long de notre parcours et se projettent sur les figures de notre entourage (car ce n'est pas notre père qui apparaît dans notre thème, mais bien l'image paternelle inscrite dans notre psyché).

Pour bien saisir la dynamique de nos émotions et la manière dont elles façonnent notre caractère, il est utile de les observer dans un thème astrologique concret. Chaque planète, chaque aspect, est une expression vivante de cette mouvance intérieure, révélant à la fois des élans, des tensions et des ressources.

Le Soleil, la Lune, Mars ou Pluton ne sont plus seulement des symboles : ils incarnent des processus émotionnels spécifiques, avec leurs nuances, parfois sources d'élan et d'ouverture, parfois révélatrices de nos zones de vulnérabilité.

En examinant leurs interactions, nous pouvons visualiser les syndromes émotionnels d'une personne, comprendre comment certaines émotions se cristallisent et identifier les leviers permettant de mobiliser le potentiel.

Voici une lecture rapide des principaux « syndromes » observables dans le thème choisi en exemple.

Lune Capricorne FC

Émotions dominantes : sérieux, retenue, sens du devoir, prudence affective.

Nuances possibles : mélancolie, tristesse intériorisée, besoin de contrôle émotionnel.

Maison IV (FC) : le foyer, les racines, l'intimité : les émotions liées à la sécurité intérieure et à l'ancrage familial.

Carré Lune / Pluton Balance à l'ASC

Émotions amplifiées : intensité, profondeur, besoin de transformation.

Tensions : confrontations avec soi-même ou avec autrui, peur de perdre le contrôle, crises intimes.

Opportunités constructives : transformation émotionnelle, développement de la résilience.

Carré Lune / Mars Bélier VI

Émotions amplifiées : impatience, irritation, énergie nerveuse.

Tensions : conflit entre les besoins affectifs et les exigences quotidiennes.

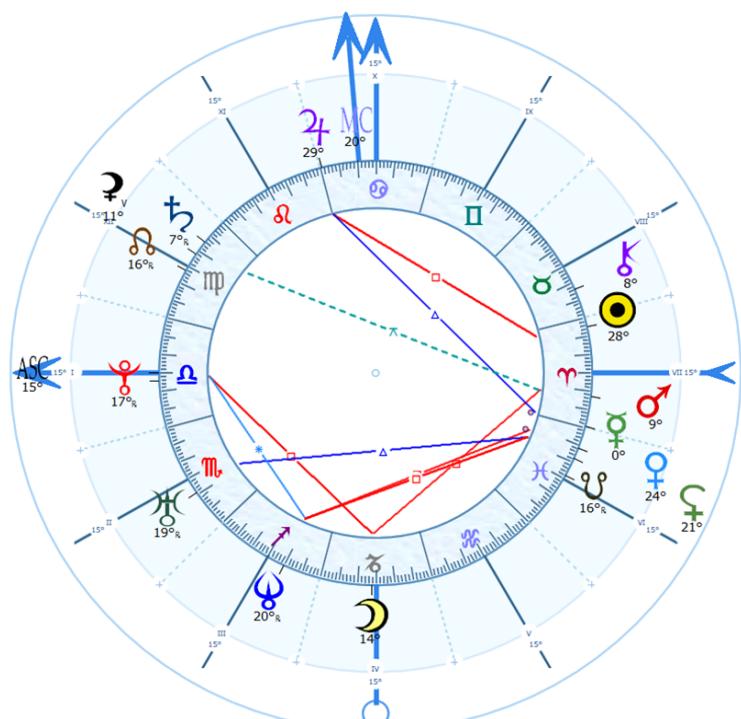
Expression positive : dynamisme, initiative pour améliorer son cadre de vie ou de travail.

Soleil en Bélier et en VII

Émotions dominantes : énergie, courage, audace, enthousiasme dans le contact avec l'autre.

Nuances possibles : impatience, irritation, besoin de s'affirmer, frustration si l'autre freine la volonté.

Expression positive : initiative dans les partenariats, dynamisme relationnel.



L'ombre : conflits, impulsivité relationnelle, tendance à s'imposer.

Carré Soleil / Jupiter (à la fin du Cancer et en X)

Émotions amplifiées : ambition, excitation, optimisme mais aussi inquiétude face aux responsabilités.

Tensions émotionnelles : frustration quand les projets ou l'expansion sociale se heurtent à la volonté personnelle (Soleil) ou aux limites imposées par l'autre (Maison VII).

Possibilités constructives : apprendre à équilibrer enthousiasme et prudence, audace et discernement, force d'affirmation et respect des contraintes.

Synthèse émotionnelle du thème

On peut présumer que cette configuration traduit un ciel intérieur vivant et contrasté :

Élan, audace et passion relationnelle (Soleil Bélier VII).

Exubérance, ambition et désir d'accomplissement (Jupiter Cancer X).

Conflit latent : entre l'affirmation personnelle et le besoin de sécurité / protection, générant à la fois enthousiasme et frustration.

On préfigure une tension fondamentale dans le thème :

Lune en Capricorne IV : émotionnellement, l'enfance n'est pas vécue dans la chaleur d'un accueil inconditionnel. Ce qui installe très tôt l'idée que le « ressenti » doit être contrôlé, que la valeur personnelle passe par la responsabilité, la retenue, la maturité prématurée.

Soleil Bélier carré Jupiter : à l'inverse, l'élan vital cherche à s'affirmer, à vivre chaque rencontre comme une aventure, avec enthousiasme, mais risque d'excès. Jupiter en Cancer X, porteur d'expansion et de reconnaissance sociale, amplifie à la fois la confiance et les déséquilibres : d'où des emballements, une difficulté à stabiliser son rayonnement et une tendance à projeter sur l'autre (VII) une attente d'équilibre qu'on n'arrive pas à trouver seul.

On peut donc présumer :

D'un côté, un climat intérieur qui demande de contrôler et de canaliser les émotions pour rester digne ou adulte. De l'autre, une vitalité qui se jette dans l'instant, quitte à déstabiliser l'équilibre ou à rendre l'autre (partenaire, entourage) responsable de ses propres secousses. C'est une dialectique entre retenue lunaire et élan solaire-jupitérien : la psyché veut la sécurité, mais l'égo cherche l'expansion immédiate.

Pour mieux saisir comment ces forces contradictoires (Lune en Capricorne IV et Soleil Bélier carré Jupiter), tentons une petite mise en situation mythologique : l'histoire de Cael et du Bélier de feu illustrera poétiquement la rencontre entre la prudence de la pierre et l'ardeur du feu.

Tentons ainsi de montrer comment l'équilibre entre contrôle et expansion peut devenir une source de force et de créativité.

Le conte de Cael et du Bélier de feu

Il était une fois, au sommet d'une montagne de pierre, un garçon nommé Cael. Son enfance fut marquée par une lourde consigne de la Terre elle-même : « *Garde tes émotions sous clef, montre-toi fort, responsable.* »

Cael apprit à dompter ses larmes, à sculpter son visage dans la roche ; et son cœur se fit solide comme la montagne.

Un jour, du ciel jaillit un Bélier de feu, flamboyant et impétueux. Chaque bond faisait trembler la

montagne et projetait des éclats de lumière. Mais son ardeur déstabilisait tout sur son passage.

Cael et le Bélier se rencontrèrent.

Cael dit : « *Ton feu m'effraie, je crains qu'il ne consume ma forteresse de pierre.* »

Et le Bélier répondit : « *Ta pierre m'étouffe, je crains de perdre mon élan dans ton silence.* »

Alors Jupiter intervint :

— « *Bélier, ta flamme doit réchauffer sans détruire.* »

— « *Cael, ta pierre doit offrir un foyer au feu, non une prison.* »

Cael apprit à laisser circuler ses émotions et le Bélier à ralentir ses bonds.

La montagne et le feu devinrent une source ardente au cœur de la pierre où la solidité soutenait la conviction et où le feu donnait chaleur à la pierre.

Depuis, ceux qui portent en eux une Lune de pierre et un Bélier de feu apprennent que retenue et élans, maîtrise et expansion, ne s'opposent pas : ils se complètent.

Mais comment faire ?

Une clef peut-être du côté du Nœud Nord en Vierge et en XII, proche de la Lune Noire et de Saturne..

Au sommet de la montagne où réside désormais Cael, une source ardente coule au cœur de la pierre.

Mais sous la pierre, dans les galeries secrètes, se trouvent les cavernes de l'ombre, sombres et silencieuses, gardées par Saturne et la Lune Noire.

Le Nœud Nord en Vierge XII est la clé de ces galeries : il invite Cael à descendre, lentement, à explorer ses peurs et ses retenues, à comprendre les forces qui l'ont fait contrôler ses émotions depuis l'enfance. Chaque pas dans l'ombre lui apprend la discipline intérieure, la précision et le discernement.

Ainsi, la maîtrise de la pierre (Lune Capricorne) et le feu du Bélier peuvent enfin s'unir : le feu trouve son canal, la pierre sa chaleur, et l'élan vital devient créatif, lucide et durable, nourri par la sagesse que l'on acquiert en apprivoisant ses profondeurs.

Jacques VAN AISE

Pour tout contact et réactions :

vanaisejacques@gmail.com

Picasso le Minotaure

Un Scorpion bien Balancé

Annie BEULIN



On n'en aura jamais fini avec la saga Picasso ! À l'occasion de la phase d'éclipses de septembre 2025 dans l'axe Vierge-Poissons (axe II-VIII du thème de Picasso) est dévoilé le « Buste de femme au chapeau à fleurs » qui sera mis en vente aux enchères à l'hôtel Drouot, à l'anniversaire de l'artiste. La mise à prix de huit millions d'euros pourrait « s'envoler » selon les experts... Ce tableau peint en juillet 1943 représente Dora Maar, à l'époque où elle se trouve évincée par la nouvelle conquête du Minotaure : Françoise Gilot, 14 ans plus jeune qu'elle et 40 ans de moins que le nouvel amoureux. La découverte de ce tableau, 82 ans après sa création, résonne avec le retour d'Uranus en Gémeaux sur le Nœud sud du peintre.

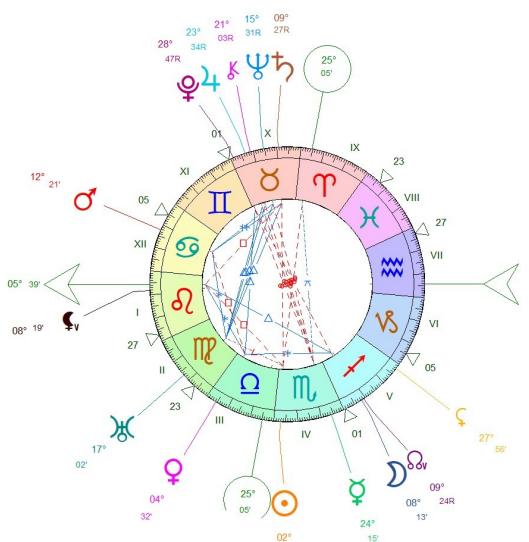
Le thème de ce monstre génial... ou génie monstrueux... est passionnant à étudier à bien des niveaux et notamment en tant que champion des signes interceptés et des planètes rétrogrades.

Qu'on aime ou qu'on déteste sa peinture, on ne peut nier l'importance de son influence sur l'art dans le monde entier. Peintre, dessinateur, sculpteur, graveur, potier, céramiste : il a tout expérimenté, même l'écriture, avec la passion propre au Soleil Scorpion. Même s'il a puisé sans vergogne chez ses contemporains, son ami Matisse en particulier, il est considéré comme l'un des fondateurs du cubisme, du surréalisme et du postimpressionnisme. Au MC Bélier, c'est un pionnier qui puise dans l'inconscient collectif et l'influence avec Mars en XII.

Tout est démesure chez lui, en commençant par son nom : Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, Maria de los Remedios, Crispin Cipriano de la Santissima Trinidad, Martir Patricio Ruiz y Picasso ! ouf...

Dans le thème de Pablo Picasso, né le 25 octobre 1881 à 23h15, l'axe IV-X, doublement maîtrisé par le couple Vénus-Mars, est particulièrement chargé. Le méridien se trouve à 26° Bélier-Balance, mais c'est

l'axe Taureau-Scorpion intercepté qui héberge la majorité des planètes. Soleil et Mercure Scorpion en IV s'opposent au stellium composé de Saturne, Neptune, Chiron, Jupiter et Pluton Taureau en X, tous rétrogrades puisqu'opposés au Soleil. Comment aurait-il pu être dans les normes et avoir une vie banale, avec tant d'invitations à aller à contre-courant ?



Toutes ces planètes resteront rétrogrades en progressions, sauf Saturne qui devient direct à ses 73 ans, lors de sa rencontre avec Jacqueline Roque, et Neptune à 90 ans, 2 ans avant sa mort. Quant à Mercure il rétrogradera de ses 3 ans à ses 22 ans. A 3 ans, le 25 décembre 1884, le petit Pablo vit un double cataclysme : le pire tremblement de terre que Malaga ait connu et la naissance de sa sœur Lola à laquelle il assiste aux premières loges ! Rien ne lui est épargné : ni les cris de douleur de la parturiente ni la vision de l'enfant sanguinolant sortant du sexe de sa mère... Education sexuelle prématuée... Joyeux Noël ! Et dans la foulée, il découvre le monde de la corrida, symbole de la virilité andalouse. Les premières toiles qu'il vendra à Paris à 19 ans, en 1900, sont trois scènes de tauromachie. Mercure redevient direct à ses 22 ans : la rupture avec son père est alors

épargnée : ni les cris de douleur de la parturiente ni la vision de l'enfant sanguinolant sortant du sexe de sa mère... Education sexuelle prématuée... Joyeux Noël ! Et dans la foulée, il découvre le monde de la corrida, symbole de la virilité andalouse. Les premières toiles qu'il vendra à Paris à 19 ans, en 1900, sont trois scènes de tauromachie. Mercure redevient direct à ses 22 ans : la rupture avec son père est alors

consommée. Leurs visions de la peinture sont inconciliables : Don José a mis toutes ses espérances dans son fils unique, il lui a donné une formation académique classique en résonance avec le FC Balance, sous la maîtrise de Vénus Balance en III, et il se retrouve face à un révolutionnaire !

Adulé par une tribu de femmes représentées par le stellium Taureau en X : sa mère Maria, sa grand-mère, ses sœurs, ses tantes et ses cousines, sans oublier un essaim de bonnes, le petit Pablo est le roi de cette ruche active (*MC Bélier*) et joyeuse qui brode en chantant (*Taureau*). Le bien-surnommé Minotaure par Sophie Chauveau est aussi cornaqué par son père José qui lui fait découvrir la peinture, étant lui-même peintre et professeur de peinture (*FC Balance*) mais aussi la corrida (*Scorpion en IV*) qui l'enchantait, à 3 ans et demi ! « Pour moi le taureau est le plus fier des symboles ».

Le minotaure symbolise la sexualité bestiale et violente, représentée par les diverses versions de « Dora et le minotaure » ainsi que l'emprise qu'il exerçait sur les femmes. L'opposition des cinq planètes Taureau en X à Soleil et Mercure Scorpion illustre sa bousculade de travail et de sexe. Toutes rétrogrades, ces planètes dans la maison de la vie sociale résonnent avec ses recherches iconoclastes qui choquent le bourgeois.

Face à l'ambiance joyeuse du côté maternel dont il a hérité l'aspect physique Taureau, il a aussi capté l'angoisse paternelle propre au Scorpion en IV. Hypocondriaque et insomniaque, il est incapable de jeter quoi que ce soit. Il garde tout : ses peintures, ses ateliers et ses maisons comme ses femmes, et fétichise jusqu'à ses rognures d'ongles ou les poils de sa barbe qui « quoique séparés de moi, sont des dieux aussi bien que moi » ! Il ne supporte pas ce qu'il ne peut pas maîtriser, d'où sa fascination et sa détestation des femmes qui sont pour lui « des machines à souffrir ». « Il n'y a que deux sortes de femmes : les déesses et les tapis-brosses »... ou des déesses qu'il se charge de transformer en tapis-brosses !

Ainsi Dora Maar : fasciné par son intelligence et son talent, il la maltraite encore plus que toutes les autres ! Et ce n'est pas peu dire... Torture physique, psychologique et symbolique à travers les versions successives de « la femme qui pleure ». Internée à l'hôpital Sainte-Anne par l'ami Jacques Lacan, elle sera finalement massacrée par les électrochocs, très en vogue à l'époque.

Seule Françoise Gilot osera lui tenir la dragée haute, le défier et même... le quitter ! Mais après des années de maltraitance physique et psychologique. Ne supportant pas d'avoir été quitté, il réussira à la faire divorcer de Luc Simon sous promesse de l'épouser et de reconnaître enfin ses enfants : Claude et Paloma. A peine était-elle divorcée, qu'il se marie... avec Jacqueline Roque ! Punitio du crime de lèse-majesté commis par Françoise : on ne quitte pas le roi Picasso. Lune noire à l'Ascendant Lion oblige.

Toutes ses femmes, mais aussi ses enfants et petits-enfants, ses amis, ses camarades du PCF et ses marchands, tous ont subi humiliations, trahisons et abus de pouvoir. Tous sous l'emprise du minotaure.

Toutes ses femmes sous emprise sont pourtant loin d'être des oies blanches. Artistes : danseuse comme Olga, peintres comme Marie-Thérèse et Françoise ou photographe comme Dora, elles ne manquent ni de talent ni de caractère. Mais elles ne résistent pas à la force d'attraction du vampire.

Le couple Vénus-Mars maîtrise l'axe IV-X, Mars étant maître du MC Bélier ainsi que de Soleil et Mercure Scorpion, tandis que Vénus maîtrise le FC Balance et le stellium Taureau en X. Ce couple de la vie intime, amoureuse et sexuelle, échappe à la concentration planétaire en signes fixes. Avec Mars Cancer en XII, sa sexualité est marquée par l'inconscient collectif ibérique du 19^{ème} siècle : il adore et méprise la Femme et révère la Mère. Il ne peut imaginer que Françoise le quitte puisqu'il lui a « donné » deux enfants ! Lui-même ne s'étant jamais privé de tromper les mères de ses autres enfants... mais sans jamais les quitter...

Paradoxalement les trois planètes masculines sont affaiblies : Mars en chute en Cancer et en XII ; Soleil et Saturne en « cul-de-sac » dans la chaîne planétaire. En revanche, Vénus en domicile maîtrise toutes les planètes ! L'art et l'amour sont indissociables, les grandes périodes de sa créativité résonnent avec

ses relations amoureuses. « Les artistes n'ont pas la pudeur de leurs émotions, ils les exploitent » selon Friedrich Nietzsche.

Sa période bleue (1901-1904) résonne avec les difficultés financières de ses débuts à Paris et le suicide de son ami, le peintre Carles Casagmas, amoureux transi de Germaine, danseuse au Moulin-Rouge. Saturne, première planète du stellium Taureau, transite alors la maison VI Capricorne.

La période rose (1904-1906) résonne avec la rencontre de Fernande Olivier, belle et sensuelle, à sa disposition jour et nuit, lisant tranquillement au lit entre deux assauts du Minotaure... Amoureux comblé, il l'emmène en Espagne, fier de présenter cette élégante Parisienne à sa mère. C'est aussi à cette époque que le marchand d'art Ambroise Vollard lui achète ses premières toiles, enfin roses et non plus bleues, et que Picasso fait la connaissance de Gertrude et Leo Stein dont le mécénat va lui procurer enfin l'aisance financière : Jupiter transite sa maison X et toutes ses planètes en Taureau.

Le Cubisme (1907-1916) commence avec la fin de la belle entente avec Fernande qui se permet de lui faire des infidélités. Et lui-même ? Pas pareil : lui, c'est un homme ! En 1912, la rencontre avec Marcelle Gouel-Marcoussis, qu'il baptise Eva ou « Ma Jolie » dans la Femme à la cithare, signe la fin de l'histoire avec Fernande qui se retrouve à la rue sans explication ! Contrairement à Fernande, Eva s'impose en égale et lui tient tête intellectuellement : une première pour lui. Peut-être la seule histoire d'amour véritable ? Mais Eva meurt le 14 décembre 1915, à 30 ans. Saturne rétrograde transite alors le Mars natal de Picasso qui porte le deuil... en multipliant les aventures !

En 1916, Jean Cocteau lui présente Serge de Diaghilev, il devient décorateur de théâtre et tombe fou amoureux d'une danseuse : Olga Khokhlova. Uranus en Verseau transite sa maison VII, en conjonction à Priape ! Il va aller jusqu'à l'épouser le 12 juillet 1918 (Saturne en Lion transite sa Lune noire moyenne) et donner naissance à Paulo le 4 février 1921 (Jupiter rétrograde transite Uranus natal). Concréétisation d'un véritable amour ou assurance qu'elle ne le quittera pas ? Avec cette forme de reconnaissance sociale et mondaine, il fait alors un retour vers le classicisme inspiré de la mythologie, dans un style qualifié de naturaliste. Mais la romance est de courte durée et s'ensuit une phase d'« art méchant » avec des créatures difformes, convulsives et hystériques.

En 1927, il tombe sous le charme de Marie-Thérèse Walter : 17 ans, blonde, sportive, elle donne des ailes à l'homme de 46 ans. Elle devient son élève et « sa femme pour toujours » ! C'est son époque surréaliste influencée par ses amis poètes surréalistes. En 1933, il illustre le premier numéro de la revue « Minotaure » d'Albert Skira. Le 5 septembre 1935, Marie-Thérèse donne naissance à Maya et... Pablo fait la connaissance de Dora Maar. Olga, toujours l'épouse légitime, le harcèle... Et puis Fernande se rappelle à son mauvais souvenir en publiant un recueil des mémoires sur leur vie commune, préfacé par Paul Léautaud ! Jupiter Scorpion transite sa maison IV entre Soleil et Mercure, tandis qu'Uranus Taureau transite la X.

Dora la « *pasionaria* » photographe de talent, indépendante financièrement, militante politique, aguerrie à la science érotique par Georges Bataille, est la première à jouer avec les pulsions de l'ogre. Parlant espagnol, elle fait monter le désir puis se dérobe. Pablo est fou d'amour, Dora envahit sa peinture.

Suite au bombardement de Guernica, le 26 avril 1937 pendant la guerre civile espagnole, il réalise en deux mois son tableau le plus célèbre qui sera exposé dans le Pavillon espagnol de l'Exposition internationale à Paris cette même année 1937. Démesuré comme son auteur : 3,50 mètres sur près de 8 mètres ! Dora s'investit totalement dans la création de cette œuvre, elle participe par ses recherches et ses photos. Et elle accepte tout de son amant : sa double vie clandestine, Marie-Thérèse et Maya, Olga et Paulo... Mais elle-même est stérile : pas une vraie femme ! Et la rencontre de Françoise Gilot en 1944 (Jupiter transite le Lion en maison I) signe le désamour pour Dora représentée par les diverses versions de « La femme qui pleure, qui hurle, qui crie » mais il ne la quitte pas pour autant : il les veut toutes !

Pablo a 63 ans, Françoise 22 ans, l'âge de Paulo. Etudiante en droit, elle veut apprendre la peinture, elle est son élève. Méfiante, elle maintient le voussoiement avec le maître, elle fuit... puis revient : l'emprise est trop forte. Claude naît le 15 mai 1947 et Paloma le 19 avril 1949 : ils ne seront jamais reconnus du vivant de leur père. La vie avec Françoise résonne avec la période de Vallauris et la découverte de la céramique : la production de céramique de l'ogre est estimée à 4500 pièces. La chapelle de Vallauris deviendra le musée Picasso. Françoise le quitte en 1953 et Pablo rencontre Jacqueline Roque l'année suivante. Elle a 28 ans, il en a 73. Après moult hésitations, sous promesse de voir ses enfants reconnus, Françoise dépose sa demande de divorce en février 1961 et Picasso épouse Jacqueline le 2 mars suivant, dans le plus grand secret, avec la complicité du maire qui avait accepté de ne pas publier les bans !

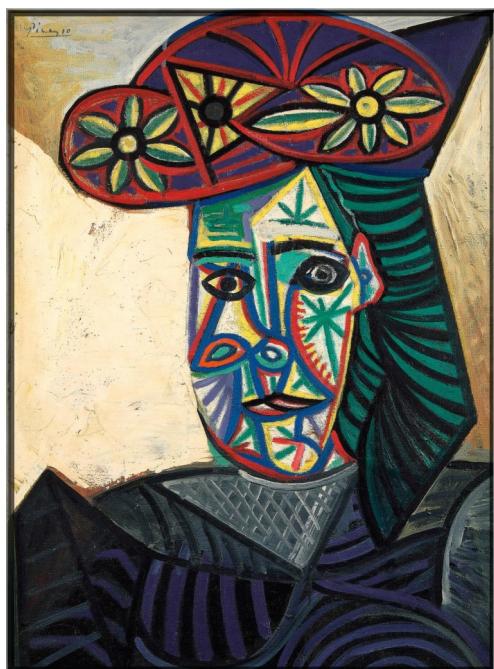
Les Lunes noires Lion à l'AS sont en double carré à l'opposition entre son Soleil Scorpion et la conjonction Saturne-Neptune Taureau dans l'axe IV-X : sa créativité et son génie mais aussi son orgueil démesuré. « Quand je mourrai, ça sera un naufrage. Quand un grand navire sombre, bien des gens alentour sont aspirés par le tourbillon, cela sera pire que ce que l'on imagine. »

Il décède le 8 avril 1973 : Pluton transitait sa Vénus, Neptune sa Lune, Mars et Jupiter avaient rendez-vous sur son DS !

Aucun de ses descendants n'a été autorisé ni à lui dire adieu ni à assister à ses funérailles, non plus que ses ex-femmes. Pablito, le fils de Paulo (seul enfant officiel) s'étant fait refouler par les gardes, se suicide en avalant un berlingot d'eau de Javel. Paulo, le souffre-douleur de son père, se suicide à petit feu, en deux années d'alcool et de drogue. Marie-Thérèse, la mère de Maya, se suicide par pendaison trois ans après le décès de son seul amour à qui elle a obéi sa vie durant de lui écrire une lettre d'amour chaque jour ! Quant à Jacqueline, après avoir administré la succession de son dieu pendant treize années, elle se tire une balle dans la tête le 15 octobre 1986, au lieu de se rendre à la grande exposition qu'elle avait organisée en Espagne.

Annie BEULIN

contact@astro-genealogie.fr



Les maisons astrologiques : une traversée historique et symbolique

Laurence DE LA CHAPELLE



Ouvrir un thème natal, c'est entrouvrir une maison aux douze pièces. Les planètes et les signes y trouvent leurs lignes de force, mais ce sont les maisons qui donnent chair au récit : elles précisent où la vie se joue, comment l'expérience se déploie et à quels endroits l'événement prend sens. Reliées à l'heure et au lieu de naissance, elles scellent la rencontre unique du ciel et de la terre, de l'instant et du destin. Mais que sont réellement ces maisons ? D'où viennent-elles, comment se calcurent-elles et que révèlent-elles de l'existence ?

Les maisons sont liées au cycle du jour

Avant de s'égarer dans les méandres des méthodes, il convient de remonter à la source. D'où viennent ces douze espaces qui structurent l'existence et que voulaient-ils dire pour celles et ceux qui, les premiers, ont regardé le ciel comme un territoire de signes ?

Les maisons sont liées au cycle du jour et les Anciens sont d'avis qu'il faut considérer ce cycle de 24 heures comme le plus fondamental : Horoscopos – le terme grec pour ascendant – signifie qui regarde l'heure.

Dans l'Antiquité, on ne parlait pas d'abord de « maisons », mais de *topoi* : en grec, le *topos* signifie littéralement un « lieu », un emplacement où quelque chose advient. Les astrologues hellénistiques qualifient ainsi douze lieux du thème, chacun porteur d'un champ d'expérience distinct (le corps, les biens, la fratrie, le foyer, etc.), indépendamment des signes.

Du côté latin, le terme privilégié est *templum* (pluriel *templa*). Dans la religion romaine, un *templum* désigne à l'origine une portion du ciel et du sol découpée pour l'observation des auspices ; par extension, le mot passe chez les auteurs astrologiques pour signifier un secteur du ciel d'où, chez Manilius, l'expression fameuse des *templa caeli* (« les temples/sections du ciel »). Cette filiation explique pourquoi les maisons sont pensées dès l'origine comme des espaces consacrés d'observation.

La division en douze parties reflète l'ordre zodiacal, mais avec une particularité décisive : ces lieux se définissent par rapport à l'horizon et au méridien du lieu de naissance. L'Ascendant, point du lever, ouvre la première maison ; le Milieu du Ciel indique le sommet de l'existence à l'instant de la naissance. Ainsi, la maison n'est pas une simple tranche du zodiaque : c'est un cadrage local du ciel, arrimé à la terre.

Pourquoi l'heure change tout ?

Sitôt l'architecture posée, une évidence s'impose : ces lieux n'existent que parce qu'un instant les arrime à la terre. La précision de l'heure devient alors la clé qui ouvre ou ferme des portes, déplace des murs et parfois change tout un récit.

Par conséquent, l'une des grandes caractéristiques des maisons réside dans leur dépendance à la précision de l'heure. Quelques minutes d'écart suffisent à déplacer l'Ascendant et, avec lui, la distribution entière des maisons. C'est pourquoi, dès l'Antiquité, les astrologues ont développé des méthodes de rectification, afin d'ajuster l'horoscope à partir d'événements de vie ou de signes distinctifs.

Voici quelques méthodes parmi d'autres qui ont été et sont encore utilisées pour rectifier l'heure de naissance :

• Syzygie prénatale

Méthode antique attribuée à Ptolémée : on considère la nouvelle ou la pleine Lune précédant la naissance (syzygie) ; on détermine avec précision le degré des deux luminaires pour la nouvelle Lune, ou le degré du luminaire situé au-dessus de l'horizon (diurne) pour la pleine Lune. On identifie ensuite le maître de dignités du degré de cette syzygie, puis on ajuste en fonction du degré de ce maître le degré de l'ascendant et du milieu du ciel. On rapproche ainsi la « signature » de la syzygie des angles de la nativité.

• Trutina Hermetis (Balance d'Hermès)

Schéma ancien qui relie naissance et conception : la Lune de naissance se projette sur l'axe de l'horizon (ASC/DSC) du thème de conception et réciproquement, la Lune de conception sur l'axe de l'horizon du thème natal. On ajuste l'heure jusqu'à respecter cette corrélation géométrique.

• Directions primaires

De l'Antiquité à la période classique, on utilise les directions primaires (mouvement diurne, significateur) : l'heure est ajustée jusqu'à ce que les directions vers ASC/MC coïncident avec des événements biographiques datés (entrée en fonction, mariage, accident, etc.). Morin en fait un pilier méthodique. À l'époque moderne, on croise souvent directions primaires, progressions secondaires et arcs solaires, auxquels on ajoute transits et révolutions solaires, afin de resserrer la fenêtre temporelle.

• Quelques autres jalons temporels peuvent aussi être étudiés :

On peut se servir des profections annuelles (maîtres du temps), des éclipses et lunaisons frappant les angles ou des parans : selon l'école choisie, ces repères permettent d'obtenir une cohérence entre angles dirigés et événements datés.

Note au lecteur : Ces termes peuvent paraître techniques, voire austères, à l'astrophile. La rectification de l'heure de naissance constitue un domaine exigeant, qui requiert une maîtrise solide des méthodes (directions, profections, syzygies, etc.) et une pratique rigoureuse de la datation. Si vous souhaitez l'appliquer à votre propre thème, je vous invite vivement à consulter un ou une astrologue professionnel(le) formé(e) à ces techniques, afin d'obtenir un résultat fiable et utile.

Les trois croix des maisons

Ces précautions prises, revenons à la charpente doctrinale. Car l'histoire des maisons ne se résume pas à des procédés ; elle s'enracine dans une pensée, dont Ptolémée demeure l'un des repères les plus solides.

Au II^e siècle, Claude Ptolémée, dans son *Tétrabiblos*, décrit la structure des lieux et distingue trois catégories : les maisons angulaires, qui marquent la puissance et l'émergence ; les maisons succéderentes, qui prolongent et stabilisent ; et les maisons cadentes, qui témoignent du passage et de la transition. L'Ascendant et le Milieu du Ciel y occupent une place centrale, véritables colonnes du thème. Les angles installent la scène, les succéderentes construisent l'œuvre, les cadentes invitent au mouvement, à l'échange et à la circulation de sens. À travers cette charpente, Ptolémée rappelle qu'un thème n'est pas seulement un répertoire d'indications, mais une dynamique et une respiration qui passe d'un lieu à l'autre.

Les diverses manières de domifier

La question de la domification utilisée par Ptolémée fait encore débat : certains voient en lui un partisan des signes entiers, d'autres y lisent l'ombre d'un système égal, peut-être assorti de la « règle des cinq degrés », selon laquelle une planète placée à moins de cinq degrés d'une cuspidé appartient déjà à la maison suivante. D'autres – tel Robert Hand – considèrent qu'il utilise la plupart du temps la domification zodiacale (chaque maison correspond à un signe) mais que pour la partie prévisionnelle il

prend en compte les positions exactes de l'Ascendant et du Milieu du Ciel. Quoi qu'il en soit, son œuvre a profondément marqué la tradition, fixé l'importance de l'Ascendant et du Milieu du Ciel et ancré la centralité des maisons dans l'art de l'astrologie. Chacun des douze lieux possèdent des significations liées à la fois à sa position par rapport à l'ascendant et à la tutelle de telle ou telle planète.

Après Ptolémée, la tradition s'ouvre comme un éventail. Au fil des siècles, les voies d'accès aux maisons se multiplient cherchant l'équilibre entre géométrie céleste, mesure du temps et lisibilité pratique. Les méthodes de calcul des maisons se développent. Les plus anciennes reposaient sur la simplicité : le système des signes entiers où chaque signe correspond à une maison entière et le système égal qui part du degré de l'Ascendant et divise la roue en douze secteurs de 30°. Ces approches offrent une grande lisibilité et sont appréciées notamment lorsque la latitude complique les calculs.

Puis vinrent les systèmes dits de quadrant, où l'on ancre les maisons sur l'Ascendant, le Descendant, le Milieu et le Fond du Ciel. Porphyre fut l'un des premiers à diviser chaque quadrant en trois parties égales. Alcabitius, au X^e siècle, proposa une méthode temporelle, fondée sur la division en six parties égales de l'arc diurne (et nocturne) de l'Ascendant. Regiomontanus et Campanus, à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, développèrent des méthodes plus géométriques, utilisant respectivement le méridien céleste ou le premier vertical. Ces systèmes, d'une grande élégance conceptuelle, furent particulièrement prisés dans l'astrologie judiciaire et horaire, où l'on recherchait une articulation fine entre angles, espaces célestes et décision.

Au cœur de cette diversité, une voix française se distingue par sa rigueur : Morin de Villefranche. Avec lui, les maisons deviennent le lieu précis où les déterminations prennent corps.

L'approche de Jean-Baptiste Morin de Villefranche

Jean-Baptiste Morin de Villefranche consacra au XVII^{ème} siècle, dans *l'Astrologia Gallica*, de longs développements à la question des maisons. Il défendit avec ardeur le système de Regiomontanus, qu'il jugeait le plus rationnel.

Pour Morin, les maisons constituent les lieux d'application des déterminations planétaires. Une planète exprime sa nature, mais elle le fait dans un cadre ; la maison est ce cadre et la maîtrise en précise l'aire d'influence. Chaque facteur céleste doit être lu à la fois dans la maison qu'il occupe, dans celles qu'il gouverne et dans la manière dont il se relie à l'Ascendant. Cette triple lecture, qui joint emplacement, maîtrise et lien à l'Ascendant, donne une architecture solide à l'interprétation et place les maisons au cœur de la méthode.

Tandis que Morin consolide la méthode, un autre courant affine la mécanique du ciel. Placidus inscrit la domification dans le rythme diurne et propose une mesure du temps qui marquera durablement la pratique moderne. En effet, Placidus de Titis proposa une domification entièrement temporelle, fondée sur la division des durées que met chaque degré de l'écliptique à parcourir les arcs diurnes et nocturnes. Le ciel, ici, n'est pas seulement un espace ; il est une mesure de temps. La méthode, complexe à calculer, fut rendue accessible par la publication de tables au XIX^e siècle, notamment par Raphaël en Angleterre. C'est ainsi que le système de Placidus s'imposa comme norme dans de nombreux pays occidentaux jusqu'au XX^e siècle.

Son succès tient sans doute à sa finesse symbolique, qui relie directement la géographie des maisons au rythme du jour. Pourtant, la pratique révèle une limite : dans les hautes latitudes, certaines maisons deviennent impossibles à tracer ou prennent une ampleur disproportionnée. Ce paradoxe nourrit encore aujourd'hui des débats vifs entre astrologues, rappelant que tout système de domification est un compromis entre géométrie, temps et signification.

Mais au XX^e siècle, une impulsion nouvelle replace les maisons au cœur de l'expérience humaine et interroge ce qu'elles éveillent en chacun.

L'approche innovante de l'astrologie humaniste

L'astrologie humaniste, portée par Dane Rudhyar, redonna aux maisons une portée existentielle. Dans *The Astrological Houses*, elles deviennent des champs d'expérience de la conscience, autant d'étapes d'un parcours intérieur. La maison I ne se réduit plus au seul corps ; elle parle de l'émergence du moi et de l'affirmation de l'identité. La maison II ne dresse pas seulement l'inventaire des ressources ; elle interroge la valeur, le consentement à recevoir et la sécurité intérieure. La maison III ne compte pas que les proches et les apprentissages ; elle décrit la construction du langage, la mise en récit du monde. La maison IV ne se contente pas d'évoquer le foyer ; elle explore le socle intime et la mémoire, ce que l'âme appelle « chez soi ». Ainsi de suite, jusqu'à la maison XII, qui ne figure pas seulement le retrait, mais l'espace de l'abandon et du sens qui se dégage lorsque cesse la volonté de contrôle.

Dans cette perspective, les axes se révèlent comme des lignes de tension créatrices. L'axe I–VII raconte la dialectique du moi et du toi, de l'affirmation et de la rencontre. L'axe IV–X dit le balancier de l'intime et du monde, de l'enracinement et de la vocation publique. L'axe II–VIII mesure la dynamique de la valeur et du partage, du posséder et du laisser circuler. L'axe V–XI met en scène la création personnelle et l'œuvre collective, le jeu et la contribution. L'axe III–IX ouvre de la curiosité à la vision, du proche au lointain, de l'information à la sagesse. L'axe VI–XII, enfin, transforme le service en offrande et la contrainte en chemin de sens.

Alexander Ruperti a prolongé cette approche en insistant sur la temporalité du cycle : passer d'une maison à l'autre revient à franchir un seuil d'expérience. Howard Sasportas, dans *The Twelve Houses*, en a proposé une mise en pratique lumineuse : il invite à écouter les besoins psychiques propres à chaque maison, à reconnaître les défis et les ressources qui s'y trouvent, et à articuler planètes, signes et maisons comme les trois voix d'une même phrase. Stephen Arroyo, de son côté, a relié ces secteurs aux climats énergétiques ; il montre comment l'élément, la modalité et l'angularité colorent l'expression d'une planète selon le lieu où elle s'incarne. Un Mars en maison I ne raconte pas la même histoire qu'un Mars en maison VII ; l'un impulse, l'autre rencontre. Une Vénus en maison V célèbre la création, tandis qu'en maison XI elle découvre l'amitié et la coopération comme formes d'amour.

L'astrologie psychologique propose ainsi un usage des maisons qui parle au vécu. Elle ne renie pas l'héritage des significations traditionnelles ; elle les transpose dans une langue attentive à la croissance, à la relation et au sens que l'on tisse en avançant. Les maisons des pièces habitées où l'on apprend à poser ses pas.

Les autres traditions

De la psychologie à la quête de sens, il n'y a qu'un pas. D'autres traditions ont abordé les maisons sous un angle plus spirituel, en Inde comme en Occident. Elles lisent dans les maisons un itinéraire de l'âme, une mémoire en mouvement et une promesse d'accomplissement.

En Inde, les Bhavas ou maisons structurent la vie selon les quatre buts de l'existence : Dharma (la vocation), Artha (les moyens), Kama (les désirs) et Mokṣa (la libération). Chaque triplicité de maisons dessine un chemin : les maisons 1, 5 et 9 relèvent du Dharma et questionnent l'orientation essentielle ; les maisons 2, 6 et 10 parlent d'Artha, c'est-à-dire des ressources, du service et de l'œuvre ; les maisons 3, 7 et 11 expriment Kama, le désir, l'échange et la participation ; les maisons 4, 8 et 12 appartiennent à Mokṣa, la profondeur, le lâcher-prise et la délivrance. Cette cartographie impulse une dynamique **simple et décisive** : chaque secteur devient un lieu d'accomplissement.

En Occident, les astrologies karmiques ont relié les maisons à l'axe des noeuds lunaires, faisant de chaque secteur un espace d'apprentissage de l'âme. Martin Schulman a popularisé cette lecture en soulignant la mémoire des expériences et l'orientation du devenir. L'astrologie évolutionnaire, portée par Jeffrey Wolf Green et Steven Forrest, a de son côté mis en scène la dynamique des désirs profonds : les maisons montrent où s'éprouve la nécessité de transformation, comment le passé se rejoue et où se

présente la voie de croissance. Dans ces approches, la maison n'est pas seulement un contexte ; elle devient le théâtre où l'âme éprouve ses thèmes majeurs et où s'élabore une liberté plus consciente.

Les multiples approches des maisons

Au terme de ce parcours, une conclusion s'impose : la maison n'a pas une seule grammaire. Elle accueille des pratiques multiples, et chacune, à sa manière, éclaire un angle de la vie.

Aujourd'hui, il n'existe pas de consensus absolu sur le « meilleur » système de maisons. Les astrologues choisissent selon leurs préférences théoriques, leur pratique et le public auquel ils s'adressent. Certains privilégiennent la simplicité des signes entiers pour l'ossature thématique, d'autres la cohérence temporelle de Placidus, d'autres encore la précision géométrique de Regiomontanus. Beaucoup combinent plusieurs approches : les signes entiers pour la trame symbolique, un système de quadrant pour situer la force et l'angularité, une vérification par la biographie pour éprouver la justesse. L'essentiel, pour chacun, consiste à adopter un cadre cohérent, à le servir avec rigueur, puis à écouter ce que le thème raconte dans cette langue choisie.

Au fond, cette diversité reflète ce qu'est l'astrologie elle-même : un langage aux multiples dialectes, toujours en quête du point d'équilibre entre ciel et vie. Les maisons demeurent l'un de ses piliers, car elles inscrivent l'astrologie dans le temps et dans l'espace, donnant au thème la densité d'un portrait existentiel. L'angle fait surgir, la succédente installe, la cadente relie ; l'ensemble compose un mouvement, une histoire et un sens.

En conclusion, il nous reste à choisir sa langue et à l'habiter avec cohérence car plus qu'un système, les maisons offrent un art d'interpréter : une manière de donner forme au temps et de faire de l'existence un texte lisible.

Étudier les maisons, c'est comprendre que l'astrologie n'est pas seulement une science des étoiles, mais aussi une science du lieu et du moment. Les planètes expriment leurs énergies et les signes en colorent le style mais ce sont les maisons qui disent où et comment ces forces se manifestent. Elles sont les chambres intérieures de l'horoscope, chacune résonnant d'une expérience humaine fondamentale. De Ptolémée à Placidus, de Morin à Rudhyar, des écoles médiévales aux lectures psychologiques et spirituelles, les maisons ont traversé les siècles sans perdre leur puissance. Elles demeurent cette architecture discrète et essentielle, qui permet à chacun de reconnaître sa place, d'habiter son temps et d'orienter sa marche.

Laurence DE LA CHAPELLE

Enseignante et Astrologue

<https://etoiles-humanistes.com/>

laurence@etoiles-humanistes.com

Pour aller plus loin

Si cet article vous donne envie d'explorer l'astrologie dans son ensemble et les maisons en profondeur, je propose un cycle pour débutants (Niveau 1, par Zoom) qui peut se poursuivre sur trois années (Niveaux 1, 2, 3) afin de construire pas à pas une lecture solide et vivante du thème. Nous y travaillons spécialement la logique des maisons, leur symbolique et leurs usages concrets dans l'interprétation.

Je co-anime également, avec **Gwenola Bonfré**, un « *Voyage du Héros autour des 12 maisons* ». Un voyage singulier à travers l'ensemble du thème et la mythologie dans le cadre des modules de la FADF.

Vous trouverez également sur le site d'Astrocéane.com l'enseignement de Pépita Sanchis donnant accès à la mise en pratique des textes de Morin de Villefranche dans les thèmes astraux.

Informations et inscriptions : etoiles-humanistes.com

Renseignements FADF : federation-astrologues.com

Quand Vénus s'en va-t'en guerre... ou l'inversion des valeurs

Danielle FELDMAN



« **Devine de quel signe je suis !** » me demande lors d'un dîner l'interlocuteur auquel je viens d'être présentée comme férue d'étoiles. Je viens de le rencontrer et ne connais que son prénom et son métier : céramiste. J'ai beau lui dire que j'en suis bien incapable avec si peu d'éléments, il insiste. Je hasarde « *Taureau peut-être car il aime bien travailler la terre, ou Bélier à cause de l'importance du feu dans le processus de cuisson de la céramique ?* ». « *Raté je suis Taureau* » me répond-il triomphant d'avoir démontré que l'astrologie n'était que foutaise ! Effarée de constater à quel point les néophytes confondent encore et toujours l'horoscope avec le thème astrologique et fondent leur discours à partir de leur ignorance, je commence à lui expliquer que l'astrologie tient compte de la position de toutes les planètes du système solaire et que pour moi c'est un outil de connaissance de soi, pas une machine à devinettes. Il me regarde hilare... J'ai laissé tomber, mais cet épisode m'a donné l'idée de cet article, car combien de natifs ne correspondent absolument pas à la description de leur signe. J'aurais pu choisir n'importe lequel, mais l'exemple de ceux où Vénus est maîtresse - Taureau, Balance et Poissons –, est particulièrement frappant. Jugez-en plutôt. On associe Vénus à l'amour, aux arts, au plaisir et à la douceur de vivre, à l'aptitude relationnelle, à l'art de vivre en paix...

Et donc quid de : **Adolf Hitler** : 20/4/1889 : Taureau ascendant Balance : double vénusien ! Ce n'est pas un cas isolé, allons faire un petit tour chez ses proches. Prêts pour les surprises ? En dehors de **Göring** qui est Capricorne et de **Goebbels**, ce sinistre ministre de la propagande qui est Scorpion, la plupart des autres sont vénusiens. **Von Ribbentrop**, ministre des Affaires étrangères du III^e Reich (né le 30 avril 1893), **Baldur von Schirach**, le père des jeunes hitlériens (né le 9 mai 1907) et **Rudolf Hess**, adjoint du Führer (né le 26 avril 1894), sont tous Taureau !

Ensuite dans les Poissons, censés être les « empathiques du zodiaque », citons : **Heydrich**, créateur des Einsatzgruppen, surnommé le "Boucher de Prague", né le 7 mars 1904, **Alpert Speer**, ministre de l'Armement, né le 19 mars 1905, **Josef Mengelé** auteur des horribles expérimentations sur les détenus d'Auschwitz, né le 16 mars 1911 (Poissons ascendant Cancer, un comble !). « Last but not least » **Adolf Eichmann**, responsable de la logistique de la « solution finale », chargé de l'organisation de l'extermination des Juifs et de leur déportation vers les camps de concentration, né le 19 mars 1906.

N'oublions pas **Himmler**, l'un des plus hauts dignitaires du Troisième Reich, né le 7 octobre 1900 à Munich : Balance. Autant de vénusiens parmi ces criminels de guerre ? Cela me pose question... Aujourd'hui c'est **Poutine** qui fait l'actualité. Tiens, il est né le même jour qu'Himmler, 7 ans après son décès, le 7-10-1952. Et **Benyamin Netanyahou**, né le 21 octobre 1949. Deux guerres, deux chefs d'état du signe de la Balance. Le 2^{ème} est à la tête d'un état créé le 14/5/1948 à 16h00 : Taureau ascendant Balance¹, ben tiens, comme le thème d'Hitler²...

Allons faire un tour chez les violeurs et les « serials killers » : **Dino Scala**, le violeur de la Sambre est né le 21/4/1961, comme **Patrick Salameh** (21/4/1957), le tueur en série et braqueur français, surnommé le « Jack l'éventreur de Marseille ». Tous les deux sont Taureau.

¹ Source Astrothème

² Troublant de constater que le Soleil d'Israël tombe pile sur la Lune Noire vraie d'Hitler, le Nœud Nord d'Israël sur la conjonction Vénus Mars d'Hitler

Fred West, que j'ai découvert dans le téléfilm « une femme de confiance » diffusé sur Arte³, est né le 29 septembre 1941. Avec sa femme, ils ont torturé, violé et assassiné au moins 12 jeunes femmes qu'ils ont démembrées et enterrées dans le jardin. Il n'a même pas le classique aspect de l'assassin Mars Pluton. Au moins il a fait ça en couple, seule symbolique de la Balance qu'on retrouve dans cette situation ! On les a baptisés « les Fourniret britanniques ». Autre Balance, **Guy Georges**, le tueur et violeur en série de l'Est parisien, né le 15 octobre 1962... Pourquoi autant de signes vénusiens, là où on s'attendrait à des signes plus martiens. Michel Fourniret, né le 4 avril 1942, est lui bien un Bélier, tout comme Landru...

*L'Ardennais*⁴ mentionne une étude datée d'avril 2025 sur les signes astrologiques les plus fréquents de 100 tueurs en série. Le Capricorne arrive en tête (13 assassins sur 100), en 2 les Poissons (12 individus), en 3 le Scorpion (11 tueurs). Ce qui ne représente pour chacun des signes que 11 à 13% des tueurs. Mais l'article⁵ : « **Les signes astro les plus répandus chez les tueurs en série** » assure au contraire que, selon l'étude du statisticien Dr. Jan Ruis, les signes appartenant à la croix mutable (Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons) sont plus susceptibles d'abriter des tueurs en série. On retrouve au final nos Poissons, mais seulement eux. Du coup revenons à Vénus.

On dit des Taureau qu'ils sont calmes, patients, fidèles, pacifistes, épiciuriens. Ils aiment la bonne chair et les plaisirs de la vie. Ça colle bien à la personnalité d'Hitler pas vrai ? La Balance, quant à elle, est diplomate, esthète, aimable, raffinée, équilibrée, romantique, charmante, civilisée, sociable, elle aime la paix, la beauté et l'harmonie... Le natif des Poissons est délicat, subtil, dévoué, empathique, romantique ... Que s'est-il passé ? Et non, je ne suis pas en train de donner raison aux détracteurs de l'astrologie. Les défauts du Taureau - il est jaloux, colérique et persévère dans ses erreurs – explique un peu mieux le fait de trouver autant des gens en colère, capables parfois du pire, pas toujours heureusement, chez ces natifs. Mais cette explication ne vaut pas pour les Balance et les Poissons.

Les astrologues sidéralistes expliquent cela par le décalage de 23°⁶ entre signes et constellation. Ainsi tous les Taureau nés entre le **20 avril et le 11-12 mai** seraient en réalité Bélier, signe plus belliqueux, sous la maîtrise de Mars. Le Soleil d'Hitler viendrait alors se positionner à 7-8° Bélier, de même que sa conjonction Mars Vénus, ce qui lui irait tout de même mieux. Les Balance nés entre le **23 septembre et le 14-15 octobre** seraient en réalité du signe de la Vierge dont le fonctionnement très cérébral filtre les émotions. Idem pour les Poissons nés entre le **19 février et le 12-13 mars**, ils sont en réalité Verseau, un signe connu pour ses idées révolutionnaires et prêt à se battre pour elles... Alléchant comme hypothèse, mais cela ne marche pas pour Alpert Speer et Adolf Eichmann, nés tous les deux un 19 mars, ni pour Michel Fourniret (4 avril) qui du coup ne serait plus Bélier, mais Poissons...

Mais, vous me voyez venir... le signe solaire n'est qu'une infime partie du thème. Que fait Mars dans les thèmes de ces Messieurs ? Nouvelle surprise, s'il est souvent impliqué dans des aspects tendus, et encore pas toujours⁷, Vénus est souvent, voire davantage, prise dans des aspects difficiles.

Par exemple dans le thème d'Hitler, Vénus, maître à la fois du signe et de l'ascendant est toute puissante en domicile en Taureau. Mais elle est aussi rétrograde et conjointe à Mars, auquel elle s'identifie et c'est cette dernière planète qui semble dominer. Le carré que Vénus forme avec Saturne (en Lion en exil) laisse supposer une frustration affective, un mal aimé.

Alors la carence affective pourrait-elle expliquer ces dérives ? Quand on lit les biographies de ces personnes tristement célèbres, on retrouve souvent des enfances traumatiques. C'est effectivement

³ <https://www.arte.tv/fr/videos/113142-001-A/une-femme-de-confiance-1-2/>

⁴ <https://www.lardennais.fr/id706780/article/2025-04-13/ces-3-signes-astrologiques-auraient-plus-de-chances-de-devenir-des-tueurs-en>

⁵ https://www.ohmymag.com/astro/astrologie/astrologie-les-signes-du-zodiaque-des-tueurs-en-serie_art117021.html

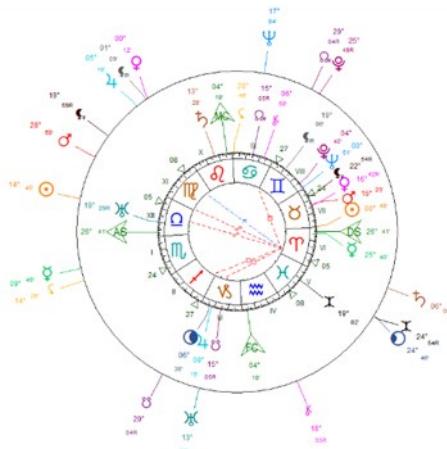
⁶ 22° lors de la naissance d'Hitler, 23° à partir de juin 1938, 24° à partir de décembre 2009

⁷ Chez Himmler, Balance ascendant Verseau, Mars forme un carré à Mercure et une opposition à l'ascendant.

aussi le cas d'Hitler : 4^{ème} d'une fratrie de 3 enfants morts en bas âge de diptérie avant lui, sa mère est en deuil lorsqu'il est conçu. Soumise à son conjoint violent de 23 ans son aîné qui bat Hitler dès l'âge de 3 ans, elle ne peut le protéger et lui assurer un environnement stable et affectif. Vénus, privée d'affection par Saturne, collée à Mars en Taureau, rumine une colère noire... Vénus bascule du côté de la force obscure. Hitler rêvait d'être peintre ou architecte ! Entend-on Vénus ? Éric-Emmanuel Schmitt dans son livre « La part de l'autre » pose une question qui fait réfléchir : que ce serait-il passé si Hitler avait été reçu à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne, ce 08 octobre 1908 au lieu d'être recalé ? Serait-il devenu cet homme plein de ressentiment et dénué de compassion, qui a entraîné tant de destruction dans le monde ?

A cette date, Jupiter transite sa maison X formant un magnifique trigone avec sa conjonction Jupiter Lune en III. Mais il est en exil en Vierge, conjoint à Vénus et à la

Lune Noire et reçoit un quinconce de Saturne céleste. Ce dernier, transite également au double carré de Lune Jupiter natal (deux planètes en exil en Capricorne) et à Chiron. Le couperet saturnien tombe et prive Jupiter des honneurs qui lui sont dus ! Blessure de la Lune Noire à Vénus qui oblige Hitler à renoncer à la carrière artistique à laquelle il se dédiait.



Transit du 8 octobre 1908 sur le thème d'Hitler

La psychanalyste Alice Miller dénonce dans son livre « *C'est pour ton bien* »⁸ les méfaits d'une éducation traumatisante, « la pédagogie noire », qui brise l'enfant et qui sévit particulièrement en Allemagne.

Elle y voit une explication possible à la haine des nazis et à leurs actes criminels. Cette thèse est controversée⁹ aujourd'hui, car bien que l'on retrouve souvent des enfances traumatiques chez nombre de criminels, tous les individus aux enfances cabossées ne sont pas devenus des monstres. Beaucoup ont trouvé dans la résilience une force qui leur a permis de surmonter leurs traumatismes, même avec des aspects difficiles à Vénus. D'autres n'ont pas eu des enfances traumatiques et n'en sont pas moins devenus des tyrans.

Dans les thèmes de ces criminels, j'ai donc souvent trouvé, sauf exception¹⁰, un positionnement difficile de Vénus¹¹, à côté d'autres aspects, dont Mars presque toujours. Ouf, c'est un peu normal de croiser le dieu guerrier en colère dans ce type de thème. Bien entendu, détecter une Vénus affligée dans un thème, n'implique pas qu'on a affaire à un criminel, tout est dans la façon dont ont été vécus la frustration et le chaos affectif. Cela relève beaucoup de l'environnement socio-culturel dans lequel l'individu a été élevé et aussi un peu de son libre arbitre. On cite souvent Charlie Chaplin, le quasi jumeau d'Hitler. Né 4 jours avant, il a le même thème à la différence du Soleil à 27° Bélier, de l'ascendant, positionné en début Scorpion, 12° au-delà de celui d'Hitler, et de la Lune également en Scorpion. Même conjonction Vénus Mars, mais un peu plus large, au carré de Saturne. A 1^{ère} vue, on aurait pu se dire « *Oh la la, il y a beaucoup plus d'agressivité dans ce thème là que dans celui d'Hitler...* ». Mais cela fait de Chaplin un double martien, un battant, alors que les vénusiens sont un peu plus enclins à laisser les choses se faire avant de réagir. Faut-il y voir ce qui lui a permis de s'en sortir alors que ses débuts dans la vie furent aussi difficiles que ceux d'Hitler (mère internée en asile, père

⁸ L'enfance d'Hitler : Origines de la haine <https://ledailypsy.wordpress.com/2017/10/18/lenfance-dhitler-origines-de-la-haine/>

⁹ Les grands dignitaires nazis ont tous été éduqués à la « pédagogie noire », mais elle n'explique pas tout.

¹⁰ Chez Rudolf Hess Vénus exaltée en Poissons forme un trigone avec l'ascendant et Uranus, un sextile à la Lune... seul un quinconce à Saturne vient troubler ce tableau idyllique. Pourtant il a reçu le même type d'éducation qu'Hitler et que tous les autres nazis. Chez Albert Speer la conjonction Vénus Jupiter en Taureau ne fait que de « bons » aspects. Néanmoins un jour ou l'autre Vénus recevra un transit...

¹¹ Chez Dino Scala, Vénus est en exil en Bélier et rétrograde, chez Mengelé Vénus est en Bélier, carré Neptune d'une part et à Uranus de l'autre, chez Heydrich Vénus en Verseau est conjointe à Saturne et à la Lune Noire.

alcoolique et absent, misère). Chaplin est devenu artiste et pas Hitler... La pauvreté est souvent une constante et le manque de sécurité matérielle est particulièrement difficile à vivre pour un natif du Taureau.

On peut aussi citer David Servan-Schreiber (21/4/1961), né le même jour et la même année que Dino Scala, seul l'ascendant diffère : Balance pour le 1^{er}, Lion pour le second. Un père froid pour David, violent pour Dino. Des milieux sociaux totalement différents : le 1^{er} devient psychiatre et écrivain alors que le 2^{ème} travaille en usine le jour et viole à l'aube.

L'évolution pervertie de Vénus en signes pourrait expliquer comment ces vénusiens sont devenus des bourreaux : en Taureau, elle parle d'amour et de sécurité. Quand les besoins matériels sont remplis, Vénus n'ayant plus à s'occuper de sa survie, peut-être aimable et sociable lorsqu'elle maîtrise la Balance. Si ses relations avec les autres sont satisfaisantes, elle peut alors développer compassion et empathie en s'exaltant en Poissons. Quand le climat affectif est insécurisé, les valeurs perverties, on se méfie de l'autre que l'on considère comme un ennemi et c'est la guerre. Point de compassion, juste des croyances qui justifient les actes.

L'historien Johann Chapoutot¹² s'est demandé quels discours normatifs des grands dignitaires nazis avaient bien pu structurer la violence de masse pour que des individus non psychopathes y adhèrent. Il a constaté une inversion des normes dans leurs discours : « *on a mis au pouvoir le mal absolu. La norme c'est le mal, frapper, torturer devient la norme. Tous avaient été éduqués à la pédagogie noire et celle-ci a induit un brouillage chez l'enfant qui s'est retrouvé perdu dans ses repères de bien et de mal, avec une inversion des valeurs permanentes.* » Cette notion de valeurs est propre à Vénus. Il n'est donc pas si étrange de retrouver si souvent des signes vénusiens chez des personnes impliquées dans des situations de violence. Et dans certaines civilisations, Vénus est associée à la guerre.

Vénus une déesse guerrière ? En Mésopotamie, Ishtar était la déesse de l'amour et de la guerre, associée à la fertilité, à la mort et à la planète Vénus. Elle était vénérée chez les Akkadiens, Babyloniens et Assyriens. Inana était son pendant chez les Sumériens.

Chez les Mayas, Vénus était identifiée au terrible dieu « chac ek » (l'étoile rouge) ou « yux ek », (étoile-guêpe). Le cycle de Vénus était très surveillé. Il fallait en gagner les bonnes grâces, surtout lorsque la planète apparaissait pour la première fois le matin, après s'être cachée dans la lumière du Soleil¹³. Une bataille pouvait être gagnée ou perdue si elle commençait en un jour particulier du cycle de Vénus.



La première apparition de Vénus après la conjonction inférieure était un jour néfaste, très dangereux, à prévoir soigneusement car la divinité, ce jour-là, pouvait se montrer violente.

Codex de Dresde : Vénus personnifiée par le dieu de la guerre, tenant deux grandes lances et empalant ses victimes en passant au-dessus de leur tête. Source photo <https://trustmymscience.com/star-wars-maya-guerres-des-etoiles/>

Dans la mythologie gréco-romaine, l'amour et la guerre sont associés à deux déesses différentes. Bien que la guerre soit plutôt l'apanage de la déesse Athéna, c'est le choix de Paris désignant Aphrodite comme reine de beauté qui déclenche la jalouse des deux autres déesses et la guerre de Troie. Aphrodite n'est pas en reste : jalouse de la beauté de

¹² Dans son interview lors de l'émission « Alice Miller (1923-2010), une psychologue engagée » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/alice-miller-1923-2010-une-psychologue-engagee-2742923>

¹³ Ce qui correspond au moment où elle réapparaît dans le ciel matinal en phase rétrograde

Psyché, elle l'envoie quérir un élixir de jeunesse chez Hadès et la vole à une mort certaine. Vénus/Aphrodite forme un couple inséparable avec Mars/Arès qui ont engendré Déimos (la terreur), Phobos (la peur panique) et Harmonie. On trouve dans cette association le pire comme le meilleur. Vénus et Mars sont des opposés complémentaires en astrologie, là où Vénus est en domicile, Mars est en exil ou en chute.

J'ai souvent vérifié ce fonctionnement par axe : lorsqu'un natif n'arrive pas à vivre pleinement les énergies de son signe natal, il peut basculer sur les énergies du signe opposé, en s'adonnant à un hobby ou en exerçant un métier dans la symbolique de ce signe par lequel il va réparer son histoire. Il arrive cependant qu'il ne maîtrise pas correctement ces énergies et en exprime surtout les défauts (le Gémeaux dogmatique, le Verseau qui, plus qu'un Lion, a besoin d'être au centre de l'attention).

Chez ces criminels, il me semble que la bascule s'est effectuée dans ce que le signe opposé propose de pire : quand le Taureau est jaloux et rancunier, il rumine sa vengeance, bascule sur les énergies obscures du Scorpion et orchestre le crime (ex Hitler and Cie et Dino Scala). Lorsque la Balance n'arrive pas à plaire, elle penche vers la face sombre du Bélier et devient violente (Himmler, Guy Georges, Fred West). Quant aux Poissons, ils s'assèchent sur l'énergie d'une Vierge sans cœur (Heydrich, Speer, Mengelé et Eichmann). L'exemple de ce dernier me semble édifiant. Il ne montre aucune émotion lors de son procès à Jérusalem où il explique avoir obéi aux ordres en bon petit fonctionnaire. C'est en assistant à ce procès qu'Hannah Arendt développe le concept philosophique de la « banalité du mal » : « *Le mal ne réside pas dans l'extraordinaire mais dans les petites choses, une quotidienneté à commettre les crimes les plus graves. Il peut être commis banalement, par obéissance, servilité* ». On retrouve bien ici les mots clés d'une Vierge obtempérant aux ordres sans se poser de questions. Elle agit sans le discernement habituel du signe et obéit à une foi aveugle digne de celle d'un Poissons perdu dans les voiles de Neptune. Ce sont tous les signes où Vénus est en exil ou en chute, mais où Mars règne en maître, sauf dans le cas de la Vierge où c'est Mercure qui justifie tout par des rationalisations.

Bien sûr Vénus, dans son inversion des valeurs, n'explique pas tout chez ces criminels, mais elle représente une composante importante permettant de mieux cerner ce type de personnalité. Chaque planète a sa face sombre et Vénus est loin d'être aussi pacifique qu'on le décrit... Heureusement il y a des combats fondés sur des valeurs plus éthiques qui nous réconcilient avec la symbolique vénusienne en général et celle de la Balance en particulier.

Brigitte Bardot (née le 28 septembre 1934) s'en est allée en guerre pour défendre la cause animale. Gandhi (né le 2 octobre 1869) a prôné la non-violence. Marion Cotillard (née le 30 septembre 1975) est connue pour ses engagements écologiques. Marshall Rosenberg (né le 6 octobre 1934) a fondé la communication non violente et « le Centre pour la Communication Non-violente » une organisation internationale en 1984. Il a travaillé en tant que faiseur de paix et avait réussi en son temps à faire dialoguer israéliens et palestiniens. Malheureusement ses successeurs n'ont pas été invités dans les débats actuels.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Les DN de tous les thèmes cités viennent d'Astrothème
- Logiciel Auréas

De Vernon à Matignon

l'ascension fulgurante de Sébastien LECORNU

Isabelle GENTY



Née à Vernon, et toujours attachée à cette ville en bord de Seine, entre Paris et Rouen, si proche des jardins de Giverny, où le peintre Claude Monet trouva son inspiration, j'ai suivi de près l'itinéraire de celui qui est devenu aujourd'hui Premier ministre. Quand un enfant du pays gravit si rapidement les échelons du pouvoir, le choix de ce sujet d'actualité s'impose comme une évidence.

La politique « dans la peau » dès son plus jeune âge

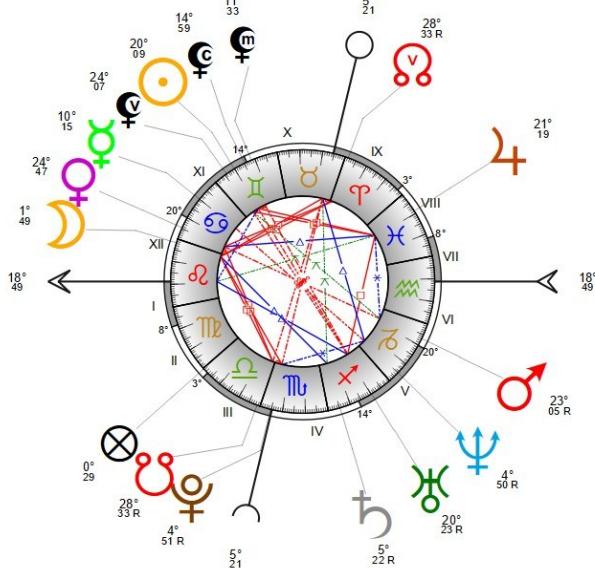


Figure 1 Thème natal de Sébastien LECORNU

Le parcours politique de Sébastien Lecornu, à la fois discret et hors du commun, illustre la précocité et l'ambition de ce **Soleil en Gémeaux en maison XI, ascendant Lion**. A seulement 19 ans, il devient le plus jeune assistant parlementaire de l'Assemblée nationale aux côtés de Franck Gilard, député de l'Eure. Marqué par le transit de l'axe Nœud Sud (NS)/Nœud Nord (NN), respectivement sur son axe Ascendant/Descendant, l'année 2008 constitue déjà pour lui un tournant lorsqu'il fonde avec son ami proche François Ouzilleau l'association *Générations Vernon*, avec déjà en ligne de mire les municipales de 2014. Dans le même temps, il devient conseiller de Bruno Le Maire, alors secrétaire d'Etat aux Affaires européennes, puis ministre de l'Agriculture. Mais ce parcours reste dans l'ombre avec Vénus, maître du Milieu du Ciel (MC) en Taureau, en cancer en XII trigone à Jupiter en Poissons en VIII.

Etape charnière de sa destinée

Son élection en 2014 à la mairie de Vernon, à seulement 27 ans, faisant de lui le benjamin des édiles de France, coïncide avec un retour nodal inversé (NS en transit sur le NN natal et inversement). Cette configuration marque souvent un moment charnière où la vie invite à réajuster son cap : confronter le potentiel d'évolution porté par le NN natal aux acquis, habitudes ou zones de confort symbolisés par le NS natal. A cette dynamique s'ajoute un aspect harmonieux de trigone/sextile de Vénus, maître du MC, en transit dans la VII en Verseau par rapport aux Nœuds lunaires nataux. Cette signature astrologique confère à Sébastien Lecornu une visibilité nouvelle et une forme d'émancipation, notamment auprès des collectivités et partenaires institutionnels. On relèvera

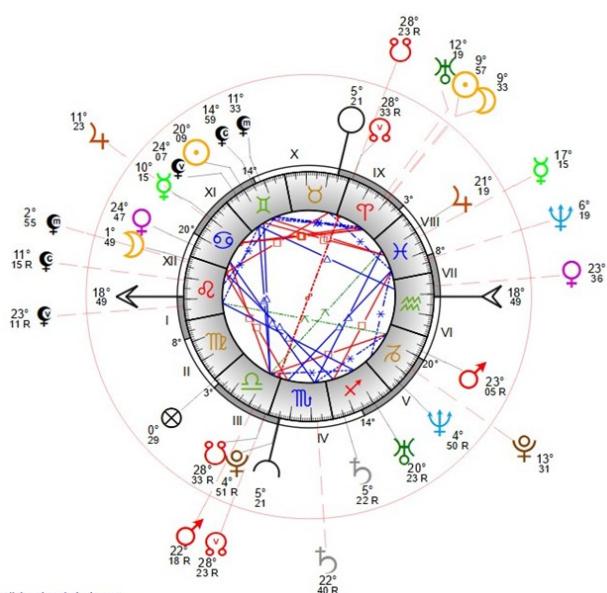


Figure 2 Transit lors de son élection en tant que maire de Vernon le 30 03 2014

également le transit de Jupiter sur son Mercure natal en Cancer : cet aspect élargit la portée de sa parole et on peut y voir aussi un rôle accru vis-à-vis de son pays.

Sous son impulsion, Vernon connaît un nouvel élan et change de visage : reconversion des friches militaro-industrielles, réaménagement des berges de la Seine, transparence accrue de la vie politique, priorité donnée à la sécurité, soutien renforcé au tissu associatif... Autant de chantiers qui traduisent une volonté de rupture et de modernisation. L'année suivante, son élection comme vice-président du département de l'Eure vient confirmer sa trajectoire ascendante et sa réputation de plus jeune élu à ce niveau de responsabilité.

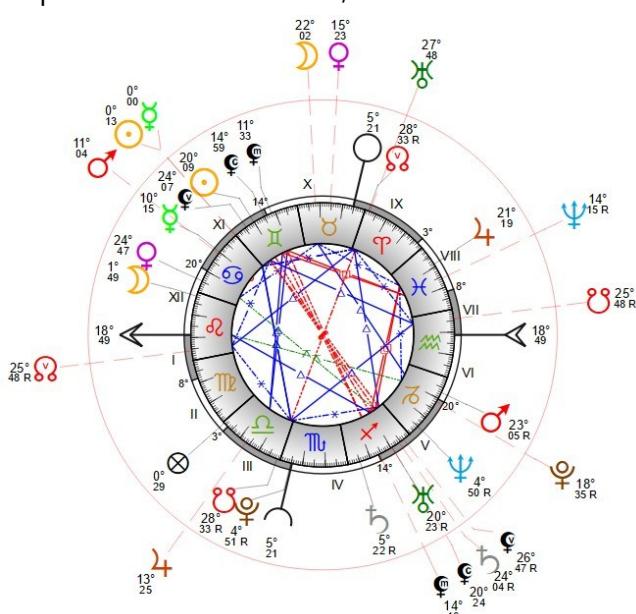
De la scène locale à la sphère nationale

Son élection à la mairie de Vernon marque **un véritable déclic** : à partir de là, son destin bascule. Le retour nodal inversé l'oblige à trouver l'équilibre entre l'art du compromis (NS en Balance en III) et l'audace du leader (NN en Bélier en IX) : son évolution (NN) passe par l'affirmation de soi, le courage de prendre sa place, de réaliser ses ambitions, mais aussi de trancher et de diriger avec une vision élargie. En miroir, sa tendance spontanée (NS) au compromis et à l'attachement au territoire familial lui confère certes habileté relationnelle et pragmatisme, mais peut aussi le retenir dans une posture trop consensuelle.

Son parcours prend une dimension nationale le 21 juin 2017, lorsqu'il est propulsé secrétaire d'Etat auprès de Nicolas Hulot, alors ministre d'Etat chargé de la Transition écologique et solidaire, au moment même où Uranus céleste transite son NN natal.

Le nom du ministère illustre symboliquement la transition qu'incarne cette nomination dans la carrière de Sébastien Lecornu : il s'affranchi alors de son ancrage local (NS en III) pour franchir un cap décisif, s'ouvrir à de nouveaux horizons et répondre à l'appel d'un destin plus vaste, plus visionnaire (Uranus sur NN en IX).

Figure 3 Transit lors de sa nomination en tant que secrétaire d'Etat auprès de Nicolas Hulot



Suivent des responsabilités successives : ministre chargé des Collectivités territoriales (2018), ministre des Outre-Mer débute (2020) puis ministre des Armées (2022). En parallèle, il décroche même un mandat de sénateur de l'Eure en septembre 2020, à seulement 34 ans, même si ce mandat ne dure qu'un mois.

L'aboutissement d'un parcours

Le 9 septembre 2025 consacre l'apogée de cette trajectoire fulgurante : Emmanuel Macron le nomme Premier Ministre. De Vernon à Matignon, l'itinéraire s'impose comme un sans-faute, reflet d'une ambition constante et tenace (Soleil en Gémeaux, Ascendant Lion et MC en Taureau) mais aussi d'une étonnante capacité d'adaptation aux défis successifs. Derrière un visage juvénile et une apparente simplicité se cache une détermination tranquille, devenue partie intégrante de son style.

Une volonté de stabilité

Il écoute, il ajuste, il communique, toujours en mouvement (Soleil en Gémeaux). Mais ses valeurs demeurent profondément tournées vers la stabilité et la concrétisation des projets (MC en Taureau). Nous en avons été les témoins à Vernon : en publiant son livre programmatique **Vernon mérite mieux**, il annonçait les mesures qu'il comptait mettre en œuvre, et il les a réalisées une fois élu maire en 2014.

La ville s'en est trouvée transformée. Son ambition politique (Soleil en XI, Ascendant Lion) n'a jamais effacé son attachement à son territoire : le MC Taureau, bâtisseur, inscrit ses projets dans la durée. Cette logique de continuité s'est réaffirmée dans un second ouvrage, **Vernon mérite encore mieux**, confirmant cette volonté de stabilité et d'ancrage à long terme.

Une exigence sans faille et un infatigable travailleur

Pour assez bien le connaître, je peux affirmer que Sébastien Lecornu est à la fois un taiseux et un bourreau de travail, un trait que reflète parfaitement son Saturne en Sagittaire en IV, en trigone à la Lune en Lion en XII. Il peut solliciter ses collaborateurs à toute heure, du jour comme de la nuit. Son exigence est sans faille, nourrie par la conjonction de la Lune noire et du Soleil en Gémeaux en XI, qui lui confère une quête d'absolu. Sa parole, tranchante et sans détour, peut parfois déranger ou être perçue comme intransigeante.

On pourrait croire son Ascendant Lion signe d'un tempérament prétentieux : il n'en est rien. Son capital sympathie reste indéniable, porté par Vénus, maître du MC, en Cancer en XII, qui adoucit son image et lui permet de rester accessible et proche, même parvenu aux plus hautes fonctions de l'Etat.

Reste à espérer que son côté réformateur saura faire bouger les lignes sans se laisser emporter par l'impatience (Uranus opposé au Soleil en Gémeaux) ni par un excès de confiance (carré Soleil-Jupiter en Poissons). Mais le temps qu'il consacre à former son gouvernement laisse à penser qu'il privilégie la « force tranquille » du Taureau à l'agitation parfois dispersante des Gémeaux.

Isabelle GENTY

24 septembre 2025

<https://astrotherapeute.fr>

06.21.32.74.33 - isabellegenty@hotmail.fr

Sources :

- ◊ Logiciel : OLYMPIA version complète 5.11.0
- ◊ Sébastien Lecornu, né le 11/06/1986 à 10h45 à Eaubonne (95) selon acte EC, source : Marc Brun
- ◊ <https://generationsvernon.fr/team/sebastien-lecornu/>
- ◊ https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9bastien_Lecornu
- ◊ Quelques ajustements de style ont été réalisés avec l'aide d'un outil d'IA pour plus de fluidité de lecture

L'Astrologie face à l'avènement de l'Ère du Verseau

Stéphane JOANEST



L'Ère du Verseau ! Les valeurs de l'Ère du Verseau ! Beaucoup d'encre a coulé et coule encore sur ce sujet qui fascine, électrise et suscite beaucoup d'interrogations, beaucoup d'espoir aussi. Il est question d'une période plus avancée, plus évoluée, une période bénie où l'humanité vivrait dans la solidarité, où la créativité et la spiritualité reviendraient au premier plan. On suggère même que la technologie va évoluer au point de nous permettre peut-être de sortir du marasme actuel et de repartir sur de nouvelles bases plus justes, plus humanistes ... Si seulement c'était vrai.

Pourtant, le constat est grave et sans appel ! L'humanité, c'est-à-dire nous tous, avons failli à notre mission qui était de spiritualiser ce qui nous était donné en abondance sur la planète bleue, qui nous était confiée comme un legs sacré. La décadence accélérée de l'humanité semble aujourd'hui précipiter tous les êtres vivants de la terre vers le chaos et peut-être vers la fin de toute vie. Sous prétexte de progrès et à cause de notre hyper-intellectualisation, coupés des intuitions de notre esprit, nous avons saccagé le Vivant, en faisant disparaître chaque jour nombre d'espèces animales, en détruisant des forêts, en polluant les mers, en pillant les ressources souterraines, en salissant jusqu'à l'espace qui entoure notre planète...

Avec beaucoup d'inquiétude et d'incompréhension, les hommes et les femmes de bonne volonté - heureusement il y en a encore beaucoup sur cette planète - attendent plus ou moins consciemment quelque chose qui empêchera que le pire ne puisse arriver, que la Vie ne soit pas détruite par la folie suicidaire de l'humanité. L'Ère du Verseau apparaît pour beaucoup comme une porte de sortie qui réglerait tous les problèmes de la Terre.

Dans ce monde de plus en plus matérialiste et consumériste, tellement fier de son athéisme, de sa laïcité et de son soi-disant progrès technique, l'homme a perdu le lien avec le Haut, avec la Vie, en grande partie à cause de la faillite des religions, qui ont une immense responsabilité morale dans la crise mondiale contemporaine. Nous sommes à présent face à une situation inextricable et catastrophique que rien ni personne ne semble pouvoir endiguer.

Malheureusement, au vu de ce constat, l'Astrologie est en grande partie devenue également « matérialiste ». L'Astrologie qui devait pourtant pouvoir nous guider hors du chaos et de l'obscurantisme s'est avilie et ne remplit plus le rôle qui lui était imparti à l'origine... En ne reconnaissant plus la Source des rayonnements qui passent à travers le Zodiaque, c'est-à-dire la Lumière qui provient des plus hautes Sphères de la Création, nombreux de prétendus astrologues font le jeu des ténèbres, en rabaisant l'Art le plus élevé en une horoscopie de bas étage. « *L'Astrologie est une bien belle Dame ; dommage qu'aujourd'hui trône à sa place une prostituée !* » disait le métaphysicien français René Guénon.

L'astrologue américain Zane B. Stein déclarait en 1988, dans une prise de conscience très lucide : « *L'astrologie n'est pas nécessaire. Elle ne fait que nous séparer davantage de Dieu...* » Ce chercheur très croyant écrivait aussi en 1977, dans son livre « Chiron, essence et interprétation » : « *Toutes les lumières qui me viennent de l'astrologie, j'en vois la source dans le Créateur qui a mis les planètes dans le ciel* ».

Bien sûr, il ne s'agit pas ici de religion, car toutes ont failli à leur mission et ont contribué volontairement à éloigner l'homme de la compréhension des Lois qui régissent l'univers. Pourtant, au-delà de l'obscurantisme religieux et de son prétendu lien avec Dieu, il est urgent pour chacun de reconnaître l'Horloger qui a créé l'univers qui nous entoure et qui est l'expression de la perfection de Ses lois. Car oui, il y a bien une Conscience derrière la voûte étoilée, derrière le mécanisme astral qui se meut au-dessus de nos têtes dans un ballet parfaitement orchestré. Il y a des consciences derrière chaque corps céleste, chaque étoile, derrière chaque faisceau zodiacal. La voûte céleste est l'instrument d'entités gigantesques qui accomplissent à chaque instant la Volonté du Créateur.

Ces Lois qui nous gouvernent sont elles-mêmes méconnues de nombre d'astrologues qui rabaisse l'Art Royal à une science prédictive souvent sans intérêt et futile, voire mercantile. La Loi des Semailles et des Moissons, autrement dit la Loi du Karma est mise de côté dans la plupart des courants astrologiques traditionnels, et même humanistes... puisque ne voulant pas tenir compte du principe relatif à la palingénésie, autrement dit *la loi de la réincarnation*. Oublier cette Loi fondamentale, lorsque l'on veut interpréter et comprendre un thème astral, revient à travailler en aveugle et à se fourvoyer quant à son interprétation profonde et véritable. Les raisons de l'incarnation actuelle de chaque individu étant occultées, nous restons à un niveau strictement psychologique, intéressant certes, mais n'atteignant jamais le niveau spirituel, qui pourtant est essentiel... car seul l'esprit et uniquement lui est « éternel » en l'homme et c'est lui qui se tient comme *au-dessus* de chaque thème astral de naissance. De même en astrologie mondiale, tout suit un ordre, un chemin qui est toujours guidé d'en Haut, chemin qui fut ponctué périodiquement par la venue de guides spirituels, des précurseurs incarnés pour venir nous avertir de nos erreurs et ainsi nous exhorter à reprendre le bon chemin, celui des lois immuables gouvernant la Création.

C'est une forme « d'athéisme astrologique », allié à la méconnaissance des Lois gouvernant à l'heure actuelle l'humanité, qui induit en erreur nombre de chercheurs, notamment concernant la véritable signification de **l'ÈRE DU VERSEAU !**

Les conceptions du courant « newâge » alliées à une certaine forme d'idéalisme « complaisant » sont déconnectées de la réalité et emmènent trop souvent le chercheur vers une vision édulcorée et surtout trop « humanisée » de cet événement cosmique majeur. Cette vision simpliste est diamétralement opposée à ce qui va réellement se dérouler sur la terre avec l'avènement de l'Ère du Verseau.

L'Ère du Verseau, le Verseur d'eau, est liée au Fils de l'Homme, tandis que le Fils de Dieu, Jésus, était lié à l'Ère des Poissons.

L'Esprit Saint, le Verseur d'Eau fut annoncé il y a 2000 ans en ces termes : « *Mais quand celui-ci viendra, Lui, le Souffle de Vérité, il vous fera cheminer dans la vérité tout entière. Il ne parlera pas de lui-même ; mais tout ce qu'il aura entendu, il le dira ; et ce qui vient, il vous l'annoncera. Celui-là me glorifiera. Ce qui est à moi, il le recevra et vous l'annoncera.* » (La Bible - Jean, 16-13/14). Le Verseur d'Eau est appelé Fils de l'Homme, parce qu'Immanuel fait précisément le pont entre Dieu et l'humanité. Il a un pied dans la Création, ce qui lui permet d'agir au moment de la fermeture du grand cycle d'évolution de l'humanité. Entre Jésus, le Fils de Dieu et le Fils de l'Homme, s'est construit tout le karma de l'humanité, qui doit se dénouer à l'heure du grand règlement de comptes.

L'avènement du Fils de Dieu Jésus, l'Amour Divin incarné, a coïncidé avec l'Ère des Poissons. Deux mille ans plus tard, l'entrée dans l'Ère du Verseau coïncide avec l'avènement du Fils de l'Homme. L'Amour Divin ayant été crucifié à cause de la haine des hommes, c'est maintenant la Justice Divine qui vient vers l'humanité pour acter leur Jugement. Le Fils de Dieu et le Fils de l'Homme sont deux « personnes » distinctes, bien souvent confondues à cause d'une méconnaissance entretenue par les églises, de ce que représente véritablement la Trinité Divine : Dieu le Père, le Fils (Jésus : l'Amour) et le Saint Esprit (Immanuel : la Justice).

Depuis que le Christ fut assassiné, les ténèbres ont pris le pouvoir sur terre. Les puissants règnent par le pouvoir de l'argent sur le monde, en condamnant le Vivant à disparaître. Les puissants, les chefs d'État et autres financiers sans scrupules polluent la terre et asservissent les peuples en toute impunité.

Nombre de passages de la Bible révèlent en images symboliques, en paraboles, une réalité cosmique bien réelle, celle de l'avènement de l'Ère du Verseau. On voit ici que les théories qui prétendent que l'homme va se relever TOUT SEUL de sa chute, sont utopiques et prétentieuses et restent très éloignées de la Vérité !

Derrière les conceptions humanistes fantaisistes qui prétendent relever comme par miracle l'humanité de sa faillite, se cache une forme d'orgueil spirituel, dans la non-reconnaissance du Créateur qui nous a donné la vie. Il est trop facile de se cacher derrière une pseudo-connaissance où certains prétendent connaître la solution à nos problèmes, avec par exemple l'incarnation d'enfants « indigo »,

censés pouvoir hisser l'humanité hors de la confusion. Or, la solution n'est certainement pas de ce monde ; elle ne peut venir des hommes ; *elle ne peut venir que d'en Haut, de la Source de Vie Elle-même !*

L'Astrologie, l'Art Royal, nous parle des cycles qui parcourent la Création et nous nous approchons, en ce début de XXI^{ème} siècle, de la clôture du grand cycle d'évolution de l'esprit humain incarné sur terre. Nous sommes en train de vivre une « *accélération de l'Histoire* » sans précédent qui nous amène au dénouement final, dans l'accumulation de chocs en retour de plus en plus fréquents et violents.

Les effets de la Force-Lumière se font déjà sentir aujourd'hui, car sous la pression de la Lumière, tout se révèle. « *Tout sera crié sur les toits !* » est-il dit ! Chacun est en effet de plus en plus poussé à révéler, malgré lui, ce qu'il a au fond de lui, ce qui sommeille au plus profond de son âme.

En cette fin de grand cycle, c'est Pluton qui agit comme le révélateur de ce que nous sommes vraiment au tréfonds de notre âme. Il n'y a qu'à s'informer de l'actualité du monde pour se rendre compte de la gravité de la situation où la violence et l'enténèbrement gagnent du terrain chaque jour et où chaque être est amené à choisir à chaque instant son camp :

Pluton est entré en Verseau et à travers l'énergie de ce signe, c'est la Justice Divine qui agit déjà pleinement, en contraignant d'ores et déjà chacun à choisir entre la Lumière et les ténèbres, entre la vie et la mort. Je parle ici de la mort spirituelle, qui raye définitivement l'être ayant tourné le dos à la Lumière, du Livre de la Vie.

Pluton est entré pleinement dans le signe du Verseau en novembre 2024. Il n'en sortira qu'en 2044. Or le Verseau représente l'énergie liée à l'Esprit Saint, au Fils de l'Homme qui apporte le Jugement. Les vingt années qui sont devant nous seront décisives pour l'avenir de l'humanité, avenir qui se joue en réalité *dès maintenant* à chaque instant, à chaque vouloir émis, à chaque aspiration vers le bien ou au contraire vers le mal. Que Pluton en Verseau se tienne *face* au signe du Lion indique clairement que tout ce que l'orgueil humain (déformation du Lion) a construit sera détruit, dans le but de libérer l'étincelle d'esprit enfermée à cause de l'hyper-intellectualisation de l'homme.

Ce que l'on observe aujourd'hui ne sont que les prémisses du Jugement Dernier qui intervient précisément au cours de ce laps de temps décisif pour l'humanité, préfigurant l'avènement plein et entier de l'ÈRE DU VERSEAU qui changera le genre humain à jamais, éliminant par là-même le Mal qui a cru, à tort, pouvoir dominer et détruire le monde. Ne nous y trompons pas, la Lumière est toujours victorieuse, car Elle seule est la Vie. Tout le reste n'a pas de vie propre et n'est rien sans la Force qui se déverse chaque année des plus hautes sphères de la Création jusque dans chaque recoin de la matérialité.

L'Ère du Verseau ne sera pas un changement d'Ère voulu par les hommes, mais bien un changement radical *imposé* par la Volonté de Celui qui, par Amour, créa la Terre et les Cieux, de Celui qui nous donna la vie et nous permit de grandir et de devenir auto-conscients dans cette Création.

Stéphane JOANEST

Septembre 2025

joanest.stephane@orange.fr

Témoignage astro-poétique...

Stefany LELUIN



Petit témoignage touchant et poétique d'une cliente sur son vécu actuel. Deux transits importants sont en cours : celui de Saturne-Neptune, poussé par le souffle d'Uranus qui apporte un besoin d'authenticité. Tous à vos cartes : ma cliente est née le 22/03/1972 à Bobigny à 19h37.

Cette nuit, j'ai rêvé de l'enfant que j'étais,
Une petite fille toujours dans la lune à l'imagination fertile.
Pinceau à la main, je barbouillais tel Picasso les murs et les papiers,
Dans ma chambre secrète, berceau de mon intimité infantile.

Ici et maintenant je mettais la vie en couleur,
Et pour toujours je voulais que le monde partage ma vision.
Mais une voix vint me tirer brutalement de cette douceur,
Celle de l'autorité du père brisant l'illusion.

"Tu n'es pas assez douée !
Les artistes sans talent ont faim.
Alors cesse de t'engouer,
Quitte l'oisiveté, les chimères et les dessins.

Plonge-toi dans la pleine réalité,
Dans la performance, la force et la rationalité.
Obéis, fais confiance, suis ton guide bienveillant,
C'est le lot de tous les enfants obéissants."

Le temps a passé, l'enfance s'est envolée, laissant l'étudiant
Prendre le chemin des grandes aspirations familiales.
L'adulte est devenu maman, puis grand-maman, et pourtant,
Pas un jour ne passe sans regretter mon idéal.

Vague à l'âme, il est maintenant temps de partir,
Un nouveau transit m'interroge.
Artiste je voulais être, artiste je dois devenir,
Je n'écoute plus la peur qui me déloge.

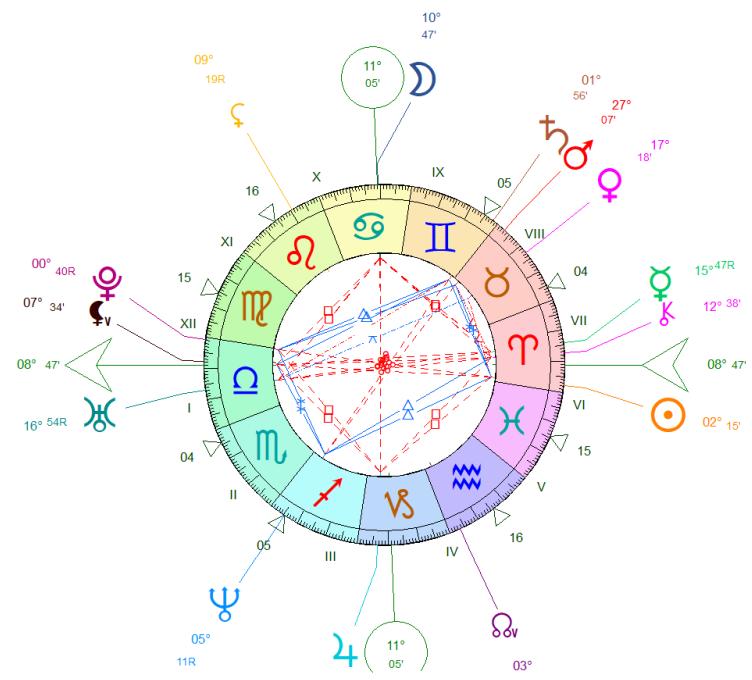
Le ciel m'invite à y revenir encore,
Saturne et Neptune, c'est un choix :
Être brisée par le regret et le remords,
Ou casser l'interdit pour poursuivre ma voix.

Celle d'un rêve qui devient enfin réalité,
Pour ne plus être empêchée d'exister.

L'enfant intérieur s'est construit en maison III, avec Neptune. Un enfant rêveur, habité d'images et d'imaginaire, mais trop tôt étouffé. On lui a fait comprendre que sa manière de voir et de s'exprimer n'était pas légitime. Alors, il a appris à se taire. Cette parole contrariée, ce besoin de créer, s'est enfoncé plus loin, en maison VIII. Là, sous l'influence de Mars et Saturne, il a pris la forme d'une mémoire lourde, d'un héritage familial qui enferme et interdit. L'élan de l'enfant est devenu une contrainte intérieurisée, peut-être un interdit générationnel.

Aujourd'hui, Uranus ouvre à une remise en question en transitant la maison VIII et vient heurter Mars-Saturne. Il est temps de déverrouiller ce qui a longtemps été enfermé et réprimé. C'est l'heure de faire émerger la voix de l'enfant intérieur qui réclame enfin son droit à exister. Ce n'est pas une cassure brutale mais une libération progressive, une désobéissance nécessaire pour sortir du vieux pacte de silence. Il est temps de réhabiliter la créativité refoulée et l'enfant qui n'a pas pu exprimer ses désirs.

La Lune en Cancer, placée au MC, cherche désespérément une reconnaissance affective. Mais loin de soutenir le Soleil Bélier, elle le constraint. Elle oblige l'ego à s'exprimer de manière contrariée, par détours, dans la dépendance au regard des autres. L'affirmation ne se fait pas directement, elle se charge d'angoisse ou de culpabilité. En opposition à Jupiter en III, c'est tout le poids de l'éducation qui renforce ce schéma : l'enfant apprend à être la parfaite petite fille, obéissante, conforme aux règles, au lieu d'incarner spontanément sa vérité solaire. Le Moi se tord sous la pression, tant que cette sensibilité lunaire reste contrariée. Elle se retourne en angoisse refoulée dans l'inconscient. Mais le transit Saturne-Neptune vient offrir une révision de ce schéma persistant. C'est à travers lui que l'élan vital du Soleil Bélier pourra reprendre ses droits et lui permettre d'exister pleinement.



Comme Paulo Coelho le disait :

« C'est justement la possibilité de réaliser un rêve qui rend la vie intéressante. »

Stefany LELUIN

redaction@lavoieroyale.net

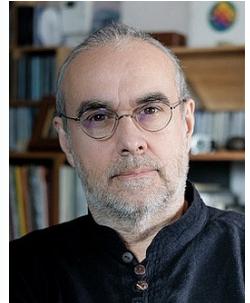
<https://www.lavoieroyale.net/>

Rejoignez-nous dans notre masterclass pour faire de vos rêves une réalité.



La 'planète d'appel' en Astrologie conditionaliste

Patrick LE GUEN



L'astrologie est un excellent outil pour analyser la personnalité, tant dans ses modes d'expression que dans ses déterminations profondes qui la poussent à penser, aimer et agir. A ce titre l'Astrologie conditionaliste n'est pas démunie. Ses outils sont nombreux (modèle R.E.T.®, le logoscope, le S.O .R.I, le zodiaque réflexologique, le modèle d'interprétation du Héros et son Ombre) et bien affutés pour se prêter à des analyses précises, pertinentes et articulées.

Mais l'interprétation d'un thème de naissance ne saurait se contenter d'une analyse aussi fine soit-elle, si celle-ci n'est pas adossée à une perspective d'ensemble, à **une tendance foncière orientant l'ensemble des potentialités**, aptitudes, qualités, mais aussi limites, difficultés et manques de la personne. D'autre part, la personnalité n'étant pas un îlot isolé et coupé de son environnement naturel et humain, l'interprétation d'un thème doit aussi prendre en compte le terreau (que nous appelons en Astrologie conditionaliste le 'bagage terrestre') au sein duquel la personnalité s'est construite, s'est développée et qui a créé les conditions favorables ou entravées d'un épanouissement riche et créatif.

La recherche avec le consultant du 'sens' de sa dynamique de développement personnel au sein de la société peut être un moment crucial et éminemment constructif et parfois libérateur quand la personne se réconcilie avec son destin. Destin compris comme l'ensemble des forces et liens extra-personnels qui, lorsqu'ils sont assumés et intégrés, donnent du poids à son existence, une densité à son histoire. Et si les liens sociaux sont importants dans la mesure où nous nous réalisons avec, pour et par les autres, sans une fidélité à notre tendance d'être (le fameux *conatus* de Spinoza), en somme notre singularité existentielle, le risque est grand de passer à côté de 'sa' vie. Cette vie qui, loin d'être personnelle dans son essence (elle ne nous appartient pas), n'a de consistance réelle que lorsqu'elle est pleinement vécue et assumée dans la variété de nos aptitudes et de nos fragilités.

La planète d'appel ou planète « ressource »

La vie est asymétrique, elle n'est pas statique, je veux dire par là qu'elle ne peut se développer dans le maintien du statu quo d'un équilibre acquis. Dans chaque situation à vivre, chaque contexte particulier, il existe des asymétries qui nous poussent à agir dans un sens plutôt qu'un autre. Si la recherche d'un équilibre de vie est essentielle, il n'en reste pas moins vrai que le changement (l'impermanence ou *anicca* chère aux bouddhistes) est au cœur de tout processus vivant. Nous touchons là, me semble-t-il un des grands paradoxes des processus vitaux. Le déséquilibre (les ruptures d'équilibre) agit comme un moteur de l'évolution biologique, poussant les organismes vivants à s'adapter, à interagir ou à entrer en compétition. C'est cette dynamique de recherche constante d'un nouvel état d'équilibre qui permet à la vie de se développer et de s'exprimer. Equilibre et déséquilibre forment ainsi un couple de forces ou de tendances nécessaires au développement de la vie.

Les astrologues et astrophiles conditionalistes reconnaîtront probablement ici l'importance de la dynamique duelle de la fonction marsienne, centre du R.E.T., qui appelle sa fonction symétrique complémentaire et équilibrante : la fonction lunaire, fonction d'homogénéité et de globalité. Ce couple Mars-Lune est le prototype et est à l'image de tous les autres couples de fonctions planétaires symétriques (de centre Mars) que fait apparaître le modèle R.E.T. (illustration 1 ci-après) : couples Soleil-Pluton, Vénus-Neptune, Jupiter-Saturne, Mercure-Uranus.

Gardons à l'esprit ce schéma vital 'équilibre-déséquilibre' au cœur de tout déploiement des processus vitaux, il nous permettra d'aborder l'intérêt que revêt la fonction d'appel dans un thème natal. Si chaque fonction planétaire appelle en quelque sorte sa fonction inverse et complémentaire – ce qui permettra, soit dit en passant, d'apporter des nuances dans l'analyse et l'interprétation des aspects entre couples planétaires de fonctions inverses – il est alors tout à fait pertinent de se poser la question

suivante : l'ensemble des dominantes planétaires d'un thème peut-il appeler une fonction planétaire équilibrante dans le cas où cet ensemble formerait une structure en déséquilibre ?

On voit tout l'intérêt à rechercher la '**fonction planétaire**' induite par l'**ensemble du thème**, par sa structure planétaire particulière. Cette fonction induite est nommée **planète d'appel**. Elle est en somme 'enfantée' par la globalité que reflète la structure planétaire propre à chaque thème et pourrait nous mettre sur la voie d'une **tendance foncière de la personnalité orientant l'ensemble des potentialités et aptitudes** sous-jacentes aux dominantes planétaires.

La planète d'appel pourra donc nous renseigner sur :

- les forces inemployées du thème à mobiliser dans un sens favorable à l'équilibre psychique ou à l'évolution personnelle vers un plus d'être...
- nos potentialités, ressources internes et aptitudes créatrices, propres à exprimer, déployer notre puissance d'agir pour surmonter les obstacles, les impasses auxquels la vie nous expose inévitablement,
- vers quoi, qui (ressource externes : profession, partenaire...) nous sommes appelés, déterminés à nous allier pour exprimer, réaliser notre nature quand l'appel à nos propres ressources internes est empêché en raison des particularités de notre thème de naissance (planète d'appel très dissonée par exemple).

Techniquement parlant, une planète d'appel pourra également :

- venir au renfort des dominantes planétaires lorsque celles-ci sont dissonantes,
- avoir un rôle équilibrant en cas de crise,
- ou apporter des solutions, un sursaut libérateur, lors d'un transit planétaire par exemple.

La planète d'appel sera en quelque sorte une planète « ressource » si l'appel est possible (si son 'état céleste' est favorable à son expression).

Comment déterminer la fonction d'appel dans un thème natal ?

La planète d'appel se déduit à partir des 4 ou 5 premières dominantes planétaires distribuées dans le médaillon R.E.T. Pour faire simple, le médaillon R.E.T. organise les fonctions planétaires sur la base d'une codification rationnelle reflétant les 3 niveaux d'organisation des orbites planétaires (champ solaire fort, moyen, faible). Le niveau R (ou Représentation) est en relation avec le champ fort du système solaire (planètes Soleil, Mercure, Vénus), le niveau E (Existence) en relation avec le champ moyen (Mars, Jupiter, Saturne), le niveau T (Transcendance) avec le champ faible (Uranus, Neptune, Pluton).

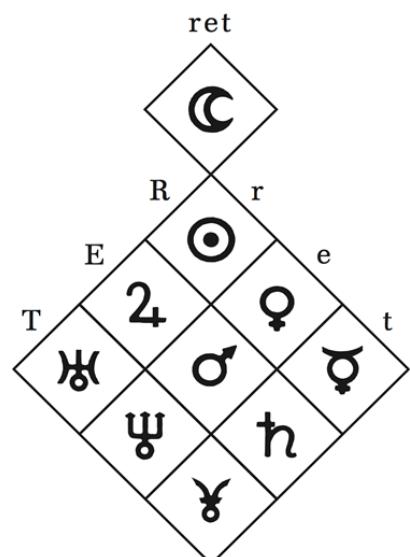
Ce modèle exprime les rapports astrométriques entre planètes (notamment les rapports gravités/demi-grands axes des planètes), le tout formant une organisation très structurée et homogène¹. **Il reflète un ordre "cosmique" ou "universel" incarné en l'homme.**

Pour déterminer la planète d'appel, il suffit de colorier les 4 ou 5 planètes faisant partie des dominantes. Puis de repérer la planète non-dominante qui équilibre géométriquement le modèle R.E.T. Cette planète sera considérée comme la planète d'appel. Elle est en quelque sorte 'appelée' par la configuration formée par les dominantes dans le médaillon R.E.T.

Prenons un exemple : le médaillon R.E.T. de Pablo Picasso

Données de naissance : 25/20/1881 à 23h25 (Malaga)

La hiérarchisation des puissances planétaires du thème de Picasso obtenue en suivant les critères de hiérarchisation de l'Astrologie conditionaliste est la suivante :



¹ Jean-Pierre NICOLA, Éléments de cosmogonie astrologique. Ed. COMAC, 1992.

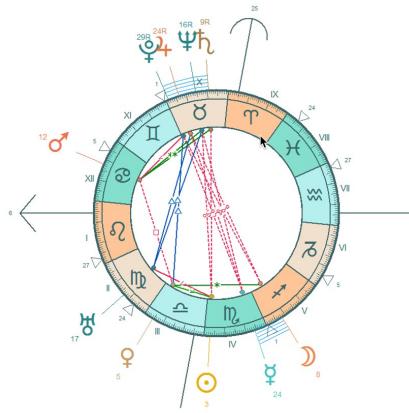
Saturne, Neptune, Jupiter, Pluton, Soleil, Mars, Mercure, Lune, Uranus, Vénus

Les 5 premières dominantes sont indiquées sur le médaillon R.E.T. en blanc sur fond rouge.

On voit que l'ensemble des cinq premières dominantes forment une figure asymétrique. D'où l'intérêt dans ce cas de figurer la planète d'appel.

Quelle planète équilibre géométriquement la figure ?

Si on trace un axe vertical passant par Lune, Soleil, Mars, Pluton (axe des pouvoirs), on voit que Vénus équilibre l'ensemble. Une symétrie de part et d'autre de l'axe vertical est formée grâce à Vénus (illustration ci-contre)

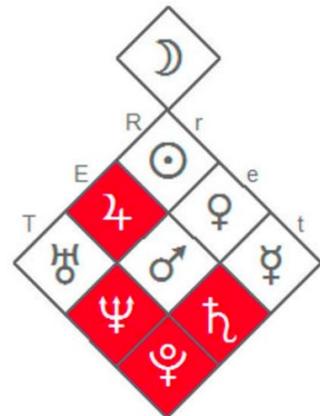


Si on trace un axe horizontal passant par Uranus, Mars, Mercure, même constat : Vénus équilibre également le médaillon.

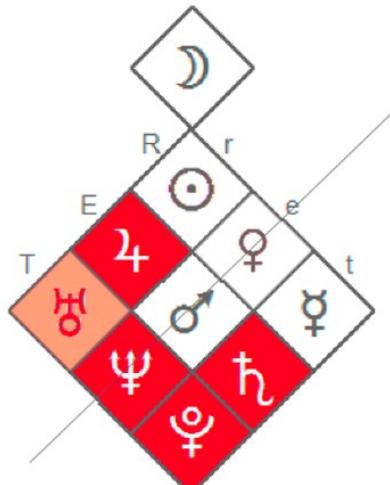
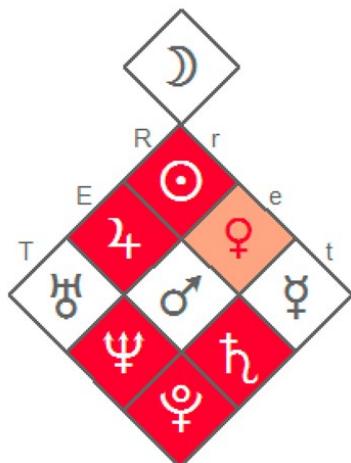
Vénus est donc appelée par les cinq premières dominantes planétaires.

Dans la pratique, il est souvent utile de commencer les appels à partir de la quatrième dominante, car parfois aucune planète d'appel ne se dégage des cinq premières dominantes.

Pour Picasso, les quatre premières dominantes (Saturne, Neptune, Jupiter, Pluton) appellent Uranus selon l'axe Neptune-Mars-Vénus (Illustration ci-contre). Et Uranus complète également la famille « T ». Uranus pourrait être la clé au défi posé par l'ensemble des dominantes très dissonnées que je pourrai formuler ainsi : « *il y a sans doute pour l'homme Pablo Picasso un défi identitaire (mais aussi un défi artistique : comment saisir de manière unitive la complexité du réel) à relever pour ne pas se laisser engloutir par le multiple conflictuel (trio Saturne, Neptune, Pluton) qu'il porte en lui.* »²



Médaillon RET indiquant les 4 premières dominantes



On peut donc considérer que Vénus et Uranus sont deux appels possibles

Reste à déterminer lequel des deux appels possibles aura le plus de chance d'être efficient.

Vertu de la planète d'appel

Une planète d'appel va gagner en mobilité par rapport à une planète non-dominante non appelée. En effet, ces planètes non-dominantes sont peu mobilisables, sauf à l'occasion d'un transit important où elles peuvent être ainsi 'réveillées'. C'est pourquoi on peut dire qu'une planète d'appel est une planète ressource, puisque mobilisable. On peut y faire appel lorsque la situation l'exige, car elle est théoriquement promise d'équilibre retrouvé après une période déstabilisatrice appelant à un sursaut ou ajustement créatif.

Parfois la planète d'appel sera difficilement mobilisable, quand elle est très dissonnée par exemple et 'aveugle' (planète en dernière position de la hiérarchie des puissances planétaires) de surcroît. Dans le thème de Picasso, Vénus est aveugle et dissonée par l'aspect de carré à Mars (orbite 8°) et demi-carré à Pluton (orbite 1°30'). Il n'est donc pas évident que cet appel soit 'entendu' ou efficient. L'appel à Uranus

² Patrick Legwen-Phal, Cours d'Astrologie 2e cycle (2017).

semble plus fertile et mobilisable : Uranus lance 2 trigones à Jupiter et Neptune et est appelé par l'amas des 4 premières dominantes Saturne, Neptune, Jupiter, Pluton. On peut donc faire l'hypothèse que Picasso saura dans les moments de crise faire appel à cette planète-ressource.

D'autre part, Uranus complète la famille « T » du R.E.T. Derrière le chercheur marginal, inquiet, tourmenté, il y a, « prêt à l'emploi », une volonté uranienne de synthèse, une capacité à cérébraliser, à mettre en ordre, à imposer une vision originale et hors norme du monde, à simplifier le complexe (Uranus est 'représentation de la Transcendance,' passage du 'Multiple au Un'). On peut donc avancer que Picasso aura su utiliser ce ressort 'uranien' dans les moments de sa vie, de son œuvre qui réclamaient des solutions ou évolutions nouvelles. Le début du cubisme est daté historiquement en 1907. 'Les Demoiselles d'Avignon' (œuvre peinte en 1906 et exposée en 1907) est considérée comme la première peinture cubiste. On peut dire astrologiquement que le cubisme est né et s'est élaboré dans l'orbe de transit d'Uranus céleste au trigone d'Uranus natal et au trigone de l'amas Saturne-Neptune-Jupiter-Pluton natal entre 1906 et 1914. Il est par ailleurs intéressant de constater que son complice Georges Braque a dans ses deux premières dominantes Uranus au MC et Vénus au DS qui sont les deux dernières planètes et appels du classement planétaires de Picasso ! Il est en effet assez fréquent que la planète aveugle et/ou les planètes d'appel soient présentes dans les dominantes du thème d'un ou d'une partenaire (relation professionnelle, amicale, amoureuse).

Cet exemple montrera peut-être que l'Astrologie conditionaliste n'est pas uniquement une approche psychologique, elle témoigne d'un plan de réalisation systémique où sujet et environnement sont inséparables. Françoise Dolto, dont l'intelligence me surprend toujours davantage, pensait au sujet de l'astrologie qu'il devait sans doute exister un code astrologique « supralinguistique ». Elle supposait très logiquement que derrière le système symbolique de l'astrologie devait exister un code de relation entre l'homme et le monde. En cela, sa pensée me paraît assez proche de l'Astrologie conditionaliste pour qui existe en deçà du langage symbolique un référentiel plus générale, plus universel qui l'explique et lui donne sens. C'est ce référentiel qu'exprime le modèle R.E.T. fondé sur le réel astronomique mis en relation avec la physiologie humaine, mais aussi le zodiaque photopériodique (appelé aussi zodiaque-signal) et réflexologique (appelée également zodiaque-réponse).

Patrick LEGWEN-PHAL

Les cartes du ciel de Pablo Picasso et les diagrammes R.E.T. ont été obtenus avec le Logiciel Azimut35 de l'auteur.

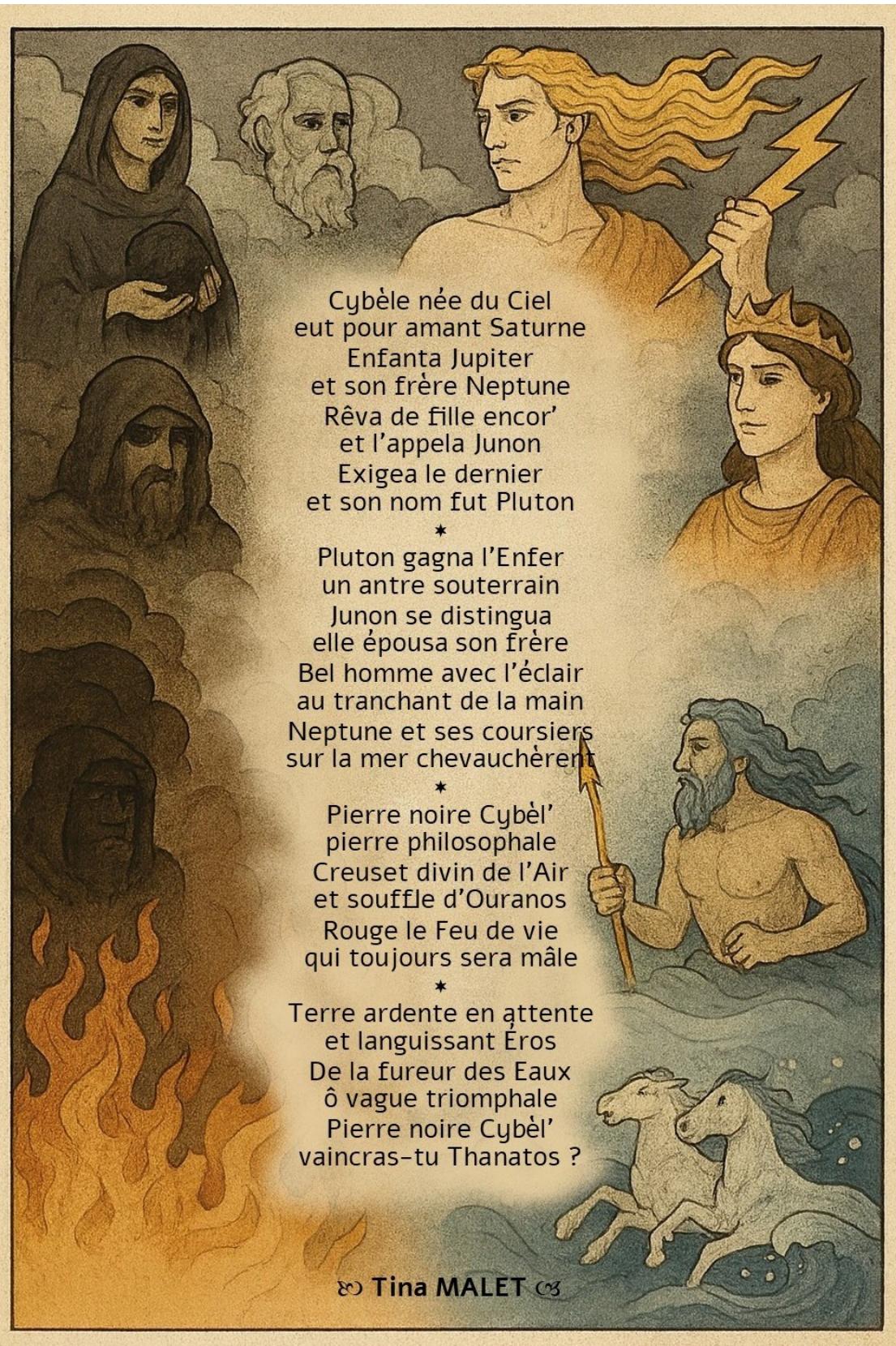
Le R.E.T. À la loupe : <https://astrologie-moderne.eu/le-modele-r-e-t/>
Cette vidéo est un cours d'introduction au modèle R.E.T.

Bibliographie

- NICOLA (Jean-Pierre), *Eléments de cosmogonie astrologique*, 1992. Ed. COMAC.
- NICOLA (Jean-Pierre), *Le Ballet des coïncidences – Opéra Conditionaliste*, 2014. Ed. COMAC.
- NICOLA (Jean-Pierre), *Représentation, Existence, Transcendance du Logoscope, Figures – Formes – Formules*, 2009. Ed. COMAC.
- NICOLA (Jean-Pierre), *Du Logoscope au R.E.T. en questions – Portraits Signes-R.E.T.*, 1999. Ed. COMAC.
- NICOLA (Jean-Pierre), *Approche Jungienne de l'Astrologie*, 2020. Ed. Du Cosmogone.

ÉLÉMENTAUX

Tina MALET



Pour en savoir plus sur comment l'Astrologie résonne dans les formes et les styles littéraires,
parcourez le blog de Tina Malet : <https://plumesetplanetes.blogspot.com/>

La loi des cinq éléments

dans l'Astrologie occidentale

Olivier PEYREBRUNE



Parlons ici de la loi chinoise des "Cinq Éléments", car les correspondances établies me paraissent erronées, surtout si on cherche à les associer au Zodiaque qui est notre référence à tous.

Le rythme quinaire, vous le voyez déjà avec nos doigts... et à travers nos planètes, avec Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne qui sont nos constituants. Ces cinq planètes correspondent aux Éléments de la tradition chinoise, mais il faudrait rétablir leurs analogies. En effet, dans n'importe quel manuel d'astrologie vous trouverez les rapports suivants : à l'Élément Bois correspond Jupiter (juste) ; à l'Élément Feu correspond Mars (juste) ; mais à l'Élément Terre, on a fait correspondre par erreur Saturne ; à l'Élément Métal, par erreur Vénus ; et à l'Élément Eau, par erreur Mercure. En fait, on s'en est tenu qu'aux apparences des termes, sans saisir la similitude des fonctions.

La chose importante, c'est de voir que l'Élément Terre des chinois est une sorte de *Terre du Milieu* correspondant à l'Éther. L'élément Terre, en n'étant pas l'élément matériel des occidentaux, est une quinte-essence, la première détermination des quatre éléments. La « Terre-Éther » des chinois est à la source de tous les Éléments qu'il nourrit... et à partir de laquelle tournent les mondes de la Nature à travers des fonctions symboliques dont les organes physiques s'en font les échos. Si la Terre-Éther est au centre de deux axes, et donc bien présente derrière les Éléments dans l'unification de tout ce qui se vit, on la placera entre le Feu et le Métal pour des questions de dynamique : Bois (croissance vers la vie extérieure), Métal (décroissance vers la vie intérieure); et puis sur l'autre axe, Eau-Condensation faisant face au Feu-Dissipation.

L'Élément Terre des chinois, c'est en fait l'amour au centre de la création. Tout part de l'amour et tout y revient : cette dynamique s'effectue à travers les mondes des quatre Éléments. On comprend alors le cheminement suivant qui est fondamental pour comprendre la succession des Éléments : De l'Origine (Terre-Éther) sort le Verbe dont les directives (Métal) s'incarneront dans la cause des milieux (Eau) qui feront renaître la Vie (Bois) pour ensuite la sublimer vers sa finalité, en la confondant avec sa source d'Origine. « Toutes choses sont continuellement en mouvement et pourtant chacune revient à son origine ». Ce schéma basique exprime le mouvement du vivant, mais ce n'est jamais un éternel retour !

LIENS ENTRE ÉLÉMENTS ET PLANÈTES

Vénus avec « Terre-Éther » : On a toujours défini l'Éther comme une substance subtile, une essence : elle est celle de l'amour qui fait tourner le monde, régénérant le cycle des Éléments. Ce qui la rapproche de Vénus. Le film de Luc Besson „le Cinquième Élément“ qui est celui de l'amour tombe bien à propos.

Ces symboles animent et attirent par l'humide. C'est par l'humidité que la Terre est nourrie par une source intérieure, qu'il y a concordance et inspiration, paix et adhésion. C'est aussi le doux et le sucré. Tout comme la Terre-Éther est au centre, Vénus fait apprécier notre unité d'être. Après Mars, l'huile de Vénus fait resplendir la lumière de l'amour à partir du cœur.

Mercure avec « Métal » : Le mental comme le métal sont des messagers et conducteurs, donc « transparents » et « secs ». Dans la tradition occidentale et chinoise, ces Éléments sont reliés à l'esprit. Toute respiration, en nous reliant à l'univers, se régule afin d'assurer la communication entre le dedans et le dehors. Des lois régulent alors nos échanges, il y a des voies de passage. Afin d'éliminer nos

toxines, la peau et les poumons doivent respirer, le gros intestin a pour but de dégager ce qui est inutilisable pour le corps.

Saturne avec « Eau » : Ils sont tous les deux froids. Pour les Chinois, l'Eau avec Saturne représente ce qui est en bas, tombé dans la matière et les corps. En se solidifiant, l'énergie devient une lumière opaque. Saturne, c'est donc le froid des formes condensées, l'immobilité de la nature gelée. C'est l'énergie latente, cristallisée dans la matière. La pierre saturnienne, c'est finalement de l'eau coagulée, asséchée. Saturne sépare les eaux d'en bas avec celles d'en haut. L'énergie « rein » est la réserve de puissance emmagasinée dans la vie, la force profonde en l'homme, celle qui permet de nous tenir debout et de persévérer dans notre conduite de vie. Le « rein » permet de garder notre contrôle sur les choses. On dit bien qu'il faut avoir les reins solides pour assurer de grands travaux dans le temps. Comme le sel, le « rein » conserve. Mais ce qui est conservé, c'est aussi la sagesse des choses. Mais avant la sagesse de la forme, il y a la peur et la rigidité de Saturne.

Jupiter avec « Bois » : À la fois tous deux le plus gros organe et la plus grosse planète, ils sont des symboles de croissance, d'expansion et de régénération. Afin de croître, l'assimilation est fondamentale. Si elle a besoin de souplesse et d'adaptabilité, elle s'effectue aussi par la force, car ici les énergies sont en ascension et entraînent. Pour les chinois, l'énergie « foie » est le général de la conscience personnelle.

Mars avec « Feu » : C'est évident, on retrouve ici le moteur des battements de cœur, les forces d'extériorisation solaire. Cela donne énergie et joie, mais aussi éparpillement et passions éphémères.

Maintenant sur le croquis de notre pentagramme pointe en bas, plaçons nos cinq planètes (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne) en rapport avec les „Éléments“ : cela donne l'image d'un pentagramme ou une étoile à cinq branches. Vénus pour „l'Éther“, et les deux axes réunissant deux forces opposées : Saturne, pointe en bas (Eau) face à Mars (Feu). Puis Jupiter (Bois) face à Mercure (Métal).

Avec cette nouvelle répartition, les planètes se suivent comme nous les trouvons dans le ciel, soit en s'éloignant du soleil, soit en se rapprochant. Elles sont disposées dans l'ordre trigonométrique, alors que le sens du mouvement terrestre est temporel ! Tout ce qui se produit sur Terre suit le mouvement temporel. Les chinois disent alors que les Éléments se produisent les uns les autres, en s'enchaînant : La Terre-Éther va produire du Métal, ce qui va donner naissance à l'Eau, qui produire du Bois, qui va alimenter le Feu pour rejoindre l'Éther.

(Remarque : l'étoile pointe en bas caractérise les planètes personnelles. Vous noterez aussi que la tradition chrétienne parle plutôt des « cinq plaies », ou de péchés, car les forces naturelles mal orientées deviennent des défauts. Les planètes trans-personnelles, elles, se placeront sur une étoile pointe en haut. Mais ce n'est pas le sujet ici.)



LA ROUE DES ÉLÉMENTS DANS LES DEGRÉS DU ZODIAQUE

Le plus important, c'est de voir que Zodiaque se structure selon cette loi quinaire que vous retrouverez dans le calendrier aztèque ou sous les 72 anges de la tradition hébraïque, par exemple ($5 \times 72 = 360$). Rudhyar, de son côté, a aussi mis à l'honneur ces séquences, mais il ne voulut proposer sa propre dialectique aux traditions mystérieuses du passé. Paracelse, en tant que médecin, accordait dans ses écrits (je ne sais plus quel livre) une place importante au cycle sexagésimal (12×5) qui est celui du cycle chinois. Cela pourrait faire l'objet d'un autre article de fond.

Le mieux serait d'interroger la source traditionnelle chinoise (dont très peu semble avoir connaissance). Référons-nous alors au vrai texte traditionnel (et non les autres), celui du ***Nei Tching Sou Wen***. Il fait dérouler les Éléments de la façon suivante, si bien qu'on pourra les placer sur les degrés du Zodiaque dans l'ordre successif suivant :

Élément Éther-Terre : Degrés 1.6.11.16.21.26

Il est normal de commencer par l'Éther, cet élément subtil se plaçant entre le commencement et la fin d'un cycle. L'Éther est un centre distributif. On cherche ici la source de vie qui nourrit et rassemble, ce qui va favoriser l'épanouissement de nos ressources. Cet Élément unifie, féconde, nourrit, apaise, réfléchit, médite, distribue et harmonise. Ici, tout part d'une origine à laquelle on se rattache.

Élément Métal : Degrés 2.7.12.17.22.27

Quand l'Éther commence à bouger, il crée de l'air. Lié à l'esprit, le Métal donne une direction. La volonté, par nature, est plutôt ferme et déterminée. Loi et impartialité, justice, raison et rigueur. Comme les énergies extérieures déclinent ici, elles laissent un passé cristallisé (récoltes et regrets). Le Métal favorise alors tout dégagement afin de nous ouvrir à la voie intérieure, spirituelle. D'où les voies de passage et les initiations. Le Métal oriente, enferme, durcit, tranche, détache, objective, spécifie, légifère et synthétise.

Élément Eau : Degrés 3.8.13.18.23.28

Cet Élément est celui des métamorphoses qui sont liées à nos lieux d'incarnation. C'est-à-dire à la matière, qu'elle soit grossière ou subtile. Les énergies sont profondes et concentrées, bien qu'elles demeurent souvent enfouies. C'est ici la descente vers nos causes, d'où les mystères et le rôle du temps dans nos générations. L'Eau gouverne pour les Chinois aussi bien la force profonde que les confusions et les troubles. On expérimente ici les mutations de son être avant de parvenir à une parfaite stabilité. L'Eau sommeille, conserve et incarne, elle interroge nos racines en les approfondissant.

Élément Bois : Degrés 4.9.14.19.24.29

Cet élément initie le mouvement, car les forces vitales sont en expansion, ce qui suscite créativités, enthousiasmes, coopérations et révolutions. On assiste ici à un influx d'énergies nouvelles qui viennent régénérer le monde, d'où la croissance des entreprises et des activités. Il y a tendance à entraîner la vie avec soi, à convertir les énergies divergentes, à exagérer ou à s'emporter, à agir dans une « montée en force », voire une colère. Car le désir d'aller vers l'avant et de changer prime sur les limites. Le Bois éveille, crée, excite, lutte, renouvelle et associe.

Élément Feu : Degrés 5.10.15.20.25.30

Si l'Eau recherche la cause, le Feu vise la finalité. Ici, les énergies demandent à se sublimer vers le haut. Le Feu se dépense généralement avec passion et joie. En quête de transcendance, il n'est pas dans sa nature de se soucier des conditions existantes. Besoin de vivre activement un idéal, un mythe dans la vie quotidienne. L'art du beau peut être source d'énergie. L'optimisme permet de surmonter les épreuves, de se libérer du passé. Mais le Feu a du mal à se fixer : débordant d'énergie, il bouge partout en s'éparpillant au travers de flammes éphémères. Le Feu énergétise le monde, il s'agit, exulte, s'éparpille, rayonne, transforme et sublime.

ÉLÉMENTS EN INTERACTION

Le mérite de la tradition chinoise est d'exposer clairement le sort des énergies qui se déroulent à travers des mini-cycles de vie. Chaque Élément est mis en relation avec les 4 autres Éléments de la façon suivante : **il produit celui qui le suit, comme il est produit par celui qui le précède. Aussi, il contrôle le deuxième devant lui, comme il est contrôlé par le deuxième en arrière de lui.**

ORDRE DE PRODUCTION : De la même façon que les planètes se suivent le long de la roue ou dans le ciel, le sens de ce mouvement est celui de la production. Les Éléments se donnent les uns dans les autres. C'est le cycle Sheng de la tradition chinoise. C'est le sens de la génération : l'énergie passe de la mère nourricière au fils qui la reçoit. La mère donne à son enfant (ressources), tandis que l'enfant reconnaît sa mère comme source de vie. Cela peut être vécu positivement ou négativement. *On aura ainsi l'Eau (Saturne) qui produit le Bois (Jupiter) qui produit le Feu (Mars) qui produit la Terre (Vénus) qui produit le Métal (Mercure) qui produira à nouveau l'Eau (Saturne)...*

Mais cet ordre de production naturelle peut aussi mal fonctionner si la mère – c'est-à-dire l'Élément source – est en insuffisance : alors le fils ne reçoit plus ce qui devrait lui revenir. L'Élément-mère ne donne plus à son enfant, ou l'enfant ne reconnaît plus sa mère en tant que source.

Le propre de la médecine est de montrer cela, quand les organes du corps sont en excès ou en insuffisance d'énergie, ce qui peut provoquer conséquemment d'autres troubles ailleurs.

ORDRE DE CONTRÔLE : Cette dynamique réunit deux Éléments dans un rapport de contrôle, de transformation ou de destruction. Le grand-parent, qui a l'autorité selon la tradition chinoise, va contrôler le pouvoir du petit-enfant, en vue d'un bon comportement. Là, il y a bien une certaine domination : car tout Élément livré à lui-même peut provoquer les excès de sa nature. On ne peut pas tout sur tout. Si les enfants obtiennent tout ce qu'ils veulent, ils finissent par devenir insupportables.

L'ordre de contrôle s'effectuera avec des sauts de 2 : le Feu de Mars domine le Métal de Mercure qui domine le Bois de Jupiter qui domine la Vénus de l'Éther qui domine l'Eau de Saturne : on suit alors les jours de la semaine en Mardi (Mars), Mercredi (Mercure), Jeudi (Jupiter), Vendredi (Vénus), Samedi (Saturne).

Tout cela peut être vécu positivement, comme négativement. Soit on accepte ce rapport de contrôle qui a pour but d'équilibrer tout débordement, soit on refuse ce type de rapport, provoquant révoltes contre l'autorité, ressentiments et vengeances indirectes.

(Remarque : Si en plus vous placez le Soleil et la Lune dans cette figure, vous obtenez l'heptagramme ci-dessous. La transformation dynamique des jours de la semaine se fait alors par des sauts de 3 : Du Soleil (Dimanche) on arrivera à la Lune (Lundi) pour arriver à Mars (Mardi), pour arriver à Mercure (Mercredi) et ainsi de suite... Bien comprendre qu'en 7, on bouge de 3. À chaque semaine, 3 plans de vie ou 3 degrés sont accomplis. 12 signes s'accomplissent en 28 jours. C'est le mouvement du ciel. Et donc, pour que les 360 degrés s'accomplissent, il nous faudra 840 jours ! (Voir un article précédent).



DES EXEMPLES POUR ILLUSTRER LES RAPPORTS DYNAMIQUES ENTRE ÉLÉMENTS

C'est toujours au travers d'archétypes que l'astrologie exprime le jeu des Éléments entre eux. On en saisit d'ailleurs que les effets. Toutes nos psychologies découlent d'une certaine combinaison de d'Éléments ou de rapports. C'est la même chose pour tout ce qui touche à la synastrie, mais là, c'est autrement plus complexe.

L'originalité de la loi des Cinq Éléments, ce sont les rapports qui se tissent en sa dynamique de vie. C'est

pourquoi nous donnons ici quelques exemples en vue de l'illustrer. En restant très simple, pour ne pas dire simpliste, testons ces mises en rapport : prenons en compte les positions solaires de certaines célébrités de pouvoir, comparons-les, afin de mettre en évidence les rapports énoncés par la tradition chinoise : soit sous des ordres de production, soit de contrôle. Ce qu'on fait déjà pour sa médecine, mais pas forcément avec les bonnes correspondances zodiacales !

Par exemple, le Soleil de Poutine (Bois) cherche à maîtriser celui de Zelensky (Terre), à le dominer ou le détruire. Alors que Trump (Eau) demande au contraire à nourrir Poutine (Bois), dans un deal visant à développer les ressources de son pays. On remarque aussi comme Chirac (Eau) a beaucoup conseillé Poutine (Bois). On voit aussi que Zelensky (Terre) cherche à maîtriser à son profit le pouvoir américain de Trump (Eau) et de Biden (Eau) : il y a bien un aspect de contrôle, car ces derniers cherchent à le limiter, en refusant de lui être soumis.

On remarquera comme Trump (Eau) ne veut pas dominé par Musk (Terre) dont il ne partage ni sa vision, ni le scandale Epstein. Il a finalement écarté son pouvoir de contrôle sur lui. Parait-il que Vance (Terre), en tant que vice-président, cherche également à influer l'esprit de Trump (Eau) par son protectionnisme traditionnel et religieux et en se rendant présent tous les jours auprès de lui ?

Dans le passé, Hitler (Terre) cherchait à contrôler Churchill (Eau) en bombardant Londres. Alors que Pétain (Feu) cherchait au contraire à générer une collaboration avec Hitler (Terre). On note comme De Gaulle (Feu) fut sous la dépendance de Churchill (Eau), comme contrôlé et soutenu chez lui, bien que n'aimant pas son caractère. Par ailleurs, De Gaulle (Feu) a fini par dominer les intrigues de Roosevelt contre lui (Métal), tandis qu'il favorisera Eisenhower (Terre) pour sa future présidence, suite au succès de son intervention en France. On a vu aussi comme Mitterrand (Eau) chercha constamment à dominer le général De Gaulle (Feu), l'un des plus fervents opposants du gaullisme et de la Ve République.

Récemment en politique, on a vu comment Marine Lepen a générée Macron lors du débat télévisé pour la présidentielle : il a su utiliser tous les arguments qu'elle lui apportait. Les attitudes de Poutine et de Xi Jinping (Élément Bois tous les deux, avec Marine Lepen, dans une sorte de colère des empires) auraient tendance à favoriser Macron, car elles lui permettent d'exister et de briller face à elles – Macron en tant que „mauvais fils“ ne reconnaissant plus la force de la Russie. Mais face à Trump (Eau), Macron demeure soumis et bien sage face à lui. Il obtiendra des compliments.

Voilà. Le lecteur s'essaiera avec d'autres exemples, et pourquoi pas les membres de sa famille ?

Qu'on ne se méprenne pas : ces exemples ne déterminent pas nos actes, mais comme des signes, ils révèlent plutôt les rapports qui préexistent déjà dans la nature, potentiellement, les situations étant plus ou moins clairement reflétées selon l'adéquation de nos techniques.

Olivier PEYREBRUNE

olvpeyrebrune@sfr.fr

Vénus en Bélier et en VII : l'amour donne des ailes mais...

Pascale PIBOT



Travailler sur son propre thème tout au long de sa vie fait partie du quotidien des astrologues. Nous sommes un terrain d'enquête à part entière et, comme chez les analystes, personne ne peut faire l'économie de ce travail sur soi, alors osons les confessions, et tant pis si elles peuvent choquer ou faire sourire...

Je me suis longtemps réjouie qu'à ma naissance, Vénus soit en Bélier et maison VII. Dans un thème pauvre en Feu, avec le Soleil Poissons isolé en VII, la Lune en Vierge et en XII conjointe à la Lune noire et à Pluton, je crois que cette spontanéité vénusienne a contribué à me sauver de la morosité et de l'isolement qui m'attiraient irrésistiblement. Dans un carnet d'adolescente retrouvé récemment, j'écrivais : « *je ne rêve que d'amour mais je ne suis bien que seule* », tout un programme !

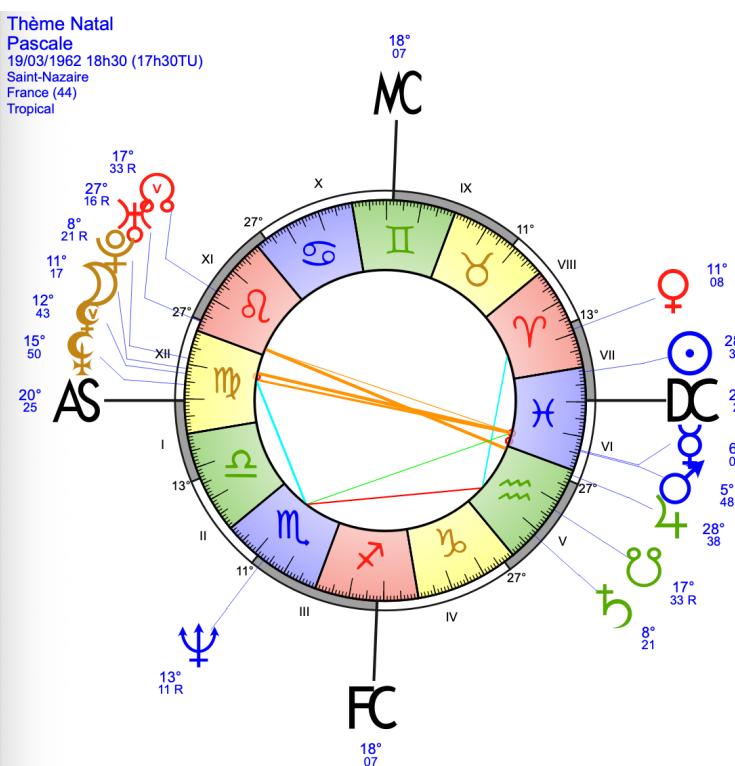
Du plus loin que je me rappelle, j'ai toujours été amoureuse ! Un état que m'envient mes amies mais qui n'a pas toujours été facile à vivre, loin de là. De l'étincelle éphémère au coup de foudre magistral qui fait voler en éclat le cadre confortable de l'existence, je crois que j'ai expérimenté tous les degrés de l'emballage amoureux. Plus lointain et inaccessible paraissait l'objet du désir, plus excitante semblait la conquête ! L'énergie que je ressentais dans ces moments d'espérance et de rêve était une vraie

drogue : je me sentais capable de déplacer des montagnes et rien d'autre n'existe. En revanche, si l'histoire s'arrêtait brutalement sans que je l'ai décidé, les effets du manque étaient dévastateurs.

Mes coups de cœur successifs m'ont souvent fait déménager, parfois très très loin, pour rejoindre quelqu'un qui s'est évidemment avéré être à l'opposé de l'homme idéal pour moi. La réalité m'a vite rattrapé. Tant pis, je ne regrette rien des moments intenses que j'ai vécus ni de l'énergie que j'ai investie dans ces relations successives. J'en garde de jolis souvenirs et des correspondances qui me feront doucement pleurer de nostalgie quand je serai (encore plus) vieille.

Mais le cœur ne vieillit pas au même rythme que le reste et ma Vénus en Bélier en VII continue à me faire vibrer : sextile à Saturne,

elle aimerait bien s'installer confortablement dans la durée, sauf que mon karma a prévu autre chose pour moi. Tant pis. Il est juste très douloureux de réaliser que l'âge venant et l'apparence ayant changé, la réciprocité des emballages devient rarissime. « *Ton attente me fait peur* » ai-je entendu récemment. Aïe, ça fait mal ! Mais pourquoi l'Autre ne vibre-t-il pas au même degré, pourquoi est-il si tiède et si méfiant ?! M'enfin... Il y a des moments où j'échangerais volontiers cette Vénus téméraire et inconséquente contre une Vénus Capricorne ou Vierge, plus prudente.



Comme les philtres d'amour paraissent définitivement rangés au rayon des légendes, il faut gagner en sagesse et accepter de ne rien laisser paraître des attirances ressenties pour ne pas mettre l'Autre mal à l'aise. Il est même temps de consulter un psy pour éviter des comportements répétitifs délétères dans ma vie affective. RV est pris mais la santé mentale des Français étant mauvaise, les thérapeutes sont tous débordés, il faut attendre, pas du goût de Vénus Bélier non plus ça...

Mais si un avatar de moi-même me consultait pour ce motif, que lui dirais-je ? Sans doute qu'il faudrait que je m'applique à transférer cet enthousiasme, ce plaisir de la découverte et de la conquête, sur un objet que je maîtrise. Pouvoir ressentir la même passion pour quelque chose d'autre que la relation amoureuse doit être exaltant... mais je n'ai jamais trouvé le mode d'emploi ! Accepte tous les conseils en la matière...

En attendant, ma dominante Mercurienne me souffle qu'il faut sûrement passer par l'écrit pour transcender les moments difficiles dans ma vie privée, c'est ce que je dirais aussi à mon avatar venu consulter. Transformer le mal-être en créativité, c'est la clé. Ça commence avec ce billet en forme de clin d'œil mais qui sait, en écho à Simon & Garfunkel qui chantaient, « *Fifty ways to leave your lover* », peut-être devrais-je écrire sur les « *Fifys ways to be left* » ?!

Au moins ça éviterait peut-être à certain(e)s de faire les mêmes bêtises !

Pascale PIBOT

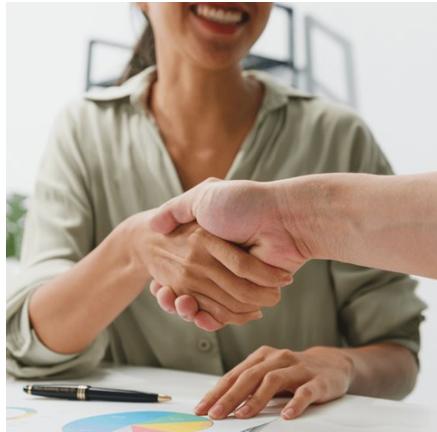
ppibot@gmail.com



Devenir conseiller en astrologie

Une vocation guidée par la conscience

Véronique SORRENTINO



Vous êtes passionné d'astrologie, étudiant, coach ou thérapeute et vous ressentez l'appel à accompagner autrement ? Devenir conseiller en astrologie ne consiste pas seulement à savoir lire une carte du ciel ; c'est un véritable chemin intérieur, une rencontre avec l'autre et une responsabilité éthique.

Lire un thème, c'est analyser. Conseiller, c'est accueillir une personne dans ce que son thème révèle de son âme, avec empathie et discernement. Beaucoup d'étudiants en astrologie aspirent à proposer des consultations, mais la technique seule ne suffit pas. Le conseil demande une posture intérieure, une conscience élargie et des qualités humaines qui permettent de guider sans juger ni projeter.

Le rôle du conseiller est d'éclairer et de questionner, non d'apporter des solutions toutes faites. Il invite l'autre à des prises de conscience libératrices, dans le respect de son libre arbitre et de son chemin de vie.

Une posture éthique et intérieure

Comme en psychothérapie, l'éthique est essentielle. Elle implique un travail de fond sur soi : reconnaître ses limites, ses zones d'ombre, ses conditionnements et rester vigilant pour ne pas influencer inconsciemment le consultant.

Le conseiller en astrologie devient alors un miroir bienveillant, capable d'accueillir avec ouverture, tolérance et amour. C'est cette posture intérieure qui donne toute sa valeur au conseil, bien plus que la seule analyse technique.

L'écoute et l'intuition, au cœur du conseil

L'écoute profonde est une qualité centrale. Elle s'affine avec la pratique de la méditation, l'ancrage dans le cœur et une présence attentive aux mots, aux silences et aux résistances. L'intuition, quant à elle, transforme l'interprétation en un échange vivant et évolutif. Une carte du ciel n'est jamais figée, elle se redécouvre à chaque étape de vie.

Se préparer intérieurement par le silence et l'alignement aide à recevoir les intuitions justes et à rencontrer l'autre dans sa vérité.

Se former et évoluer en continu

Un bon conseiller est un éternel étudiant. Chaque thème, chaque rencontre nourrit la conscience et affine l'art du conseil. C'est dans cet esprit que je vous propose le **Module 5 – La Pratique professionnelle**. Il vous accompagne à développer cette posture. Destiné à ceux qui souhaitent exercer en conscience, il s'adresse aussi bien aux futurs conseillers astrologiques qu'aux professionnels de l'accompagnement (coachs, thérapeutes, RH...).

Véronique SORRENTINO

www.connaissanceetsavoir.com

Jo Bonger, héroïque Balance de l'ombre

Janine TISSOT



Dans notre merveilleuse roue zodiacale aux rouages bien huilés depuis l'automne des temps, la Balance vient de prendre la tête du ministère des arts et de la diplomatie.

Son crédo, c'est la séduction tous azimuts selon des critères ajustés au micron prêt. À défaut, une tristesse indéfinissable risque d'envahir son cœur jusqu'à la mélancolie qui alors prend la couleur des feuilles mortes mouillées de pluie.

Grande prêtresse de l'harmonie sociale, de l'équité et du mariage des couleurs, elle veille sans relâche à équilibrer les plateaux de sa balance intérieure faisant vaillamment face aux bourrasques de la météo et aux tempêtes intérieures.



Virtuose dans l'art de piloter sa vie à travers les tempêtes, Jo Bonger en est un admirable exemple, pour avoir porté à la lumière du monde le génie de Vincent Van Gogh, son beau-frère.

Professeure d'anglais mariée à 26 ans avec Théodore Van Gogh, elle part s'installer chez lui à Paris où il commence à se faire un nom dans le métier de marchand d'art. Là, dans le milieu des peintres tels que Pissaro, Gauguin, Toulouse-Lautrec, il tente sans succès de vendre les toiles de son frère Vincent dont la santé mentale se dégrade.

En effet, suite à une série de disputes avec Gauguin, Vincent s'est coupé l'oreille et peint avec frénésie quasiment une toile par jour tandis que ses œuvres s'entassent dans le petit appartement parisien de son frère.

En mai 1890, sous la garde du Dr Gachet, Théo organise à Auvers-sur-Oise l'installation de Vincent alors interné à St-Rémy-de-Provence.

Revenu en juillet 1890 voir Théo et sa famille à Paris, Vincent apprend que son frère envisage de quitter le métier de marchand d'art. Craignant alors de perdre son soutien, Vincent se tire une balle dans la poitrine quelques semaines plus tard.

Dévasté par le drame, Théo tombe gravement malade et rentre aux Pays-Bas où il décède à 33 ans.

Voilà Johanna veuve avec un bébé héritière de plus de 400 toiles et plusieurs centaines de dessins dont personne ne veut. Alors qu'on lui conseille de s'en débarrasser, Johanna décide au contraire de faire connaître au monde entier l'œuvre de Vincent Van Gogh.

Dès lors, **la vie de Jo Bonger veuve de Théo Van Gogh prend la tournure d'un destin-clé** dans le monde international de la peinture.

Cette femme porteuse du Soleil et Jupiter en Balance, conjoints à Saturne et Vénus en Vierge, a une belle valorisation de la maison II qui associés à son ascendant Lion lui donne l'intérêt pour l'art, le goût du commerce et l'énergie pour porter à la lumière du monde l'œuvre de son beau-frère Vincent, comme un devoir de justice sociale et artistique.

Dans la pension de famille qu'elle gère au Pays-Bas, Johanna accroche aux murs les toiles du peintre disparu et classe les centaines de lettres échangées entre Théo et Vincent.

Sa maîtrise des langues et son intérêt pour l'histoire de l'art lui permettent de créer des liens avec les patrons de musées et de galeries ainsi qu'avec les critiques, si bien qu'une première exposition de Vincent Van Gogh s'ouvre en 1892. D'autres suivront, organisées en partie à ses frais.

Peu à peu le monde de l'art paraît prêt à accueillir enfin l'œuvre de son beau-frère.

Remariée en 1901 avec le peintre Johan Cohen Gosschalk et installée à Amsterdam avec sa famille, elle parvient à organiser en 1905 la plus grande exposition jamais réalisée avec 457 œuvres et 2000 visiteurs.

Vincent Van Gogh qui n'aurait vendu qu'une seule toile de son vivant est sur la voie de la gloire. Les critiques viennent de toute l'Europe. Les prix s'envolent. Sa cote ne cesse de grimper. On le retrouve exposé à New York dès 1913.

Admirable femme de l'ombre, Jo Bonger a relevé tous les défis et tracé les contours d'un prodigieux destin avant-gardiste pour faire reconnaître l'œuvre de Vincent Van Gogh.

Son thème astral fait d'aspects difficiles tels que carrés et oppositions ne comporte qu'un seul trigone (Lune/Vierge en VI trigone à Uranus/Gémeaux).

Quel parcours de vie semé d'embûches !

Le suicide de son beau-frère, son veuvage avec un enfant et sa détermination à promouvoir l'œuvre de Vincent le prouvent. Ainsi que sa belle idée en fin de vie de réunir les sépultures des deux frères.

Héritière possessive d'un patrimoine artistique sans valeur au départ, Jo Bonger décide de le faire connaître au monde. (Amas en II dont le maître d'ascendant et maître du Soleil en aspects difficiles).

Honneur à cette héroïne méconnue qui a révélé au monde le génie de Vincent Van Gogh.

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
<https://www.janinetissot.com/>
tissot.janine@orange.fr

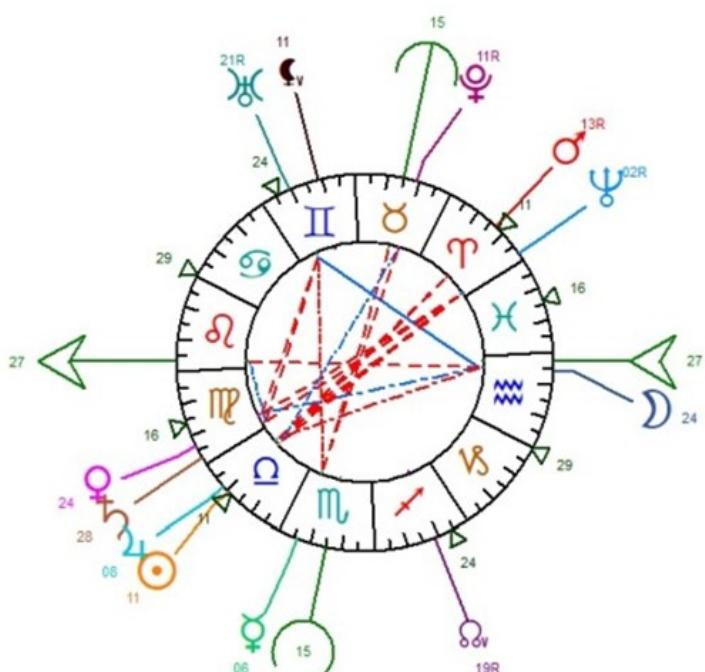
En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_bonger_jo.htm

Sources documentaires :

https://en.wikipedia.org/wiki/Johanna_van_Gogh-Bonger
<https://www.tempslibre.ch/actualites/le-saviez-vous-vincent-van-gogh-n-a-vendu-qu-un-seul-tableau-de-son-vivant-163>
https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Vigne_rouge
<https://www.celles-qui-osent.com/johanna-van-gogh/>

Portrait de Johanna Cohen Gosschalk, née Bonger, en 1905, par son second mari, Johan Cohen

Jo BONGER
Née Johanna Gézina BONGER
Née le 4 octobre 1862 à 2h à Amsterdam
Pays-Bas
Selon Astrodatabank



Logiciel Auréas Astro PC Paris

Mercure et Stephen King

Émilie Milja WILLEMS

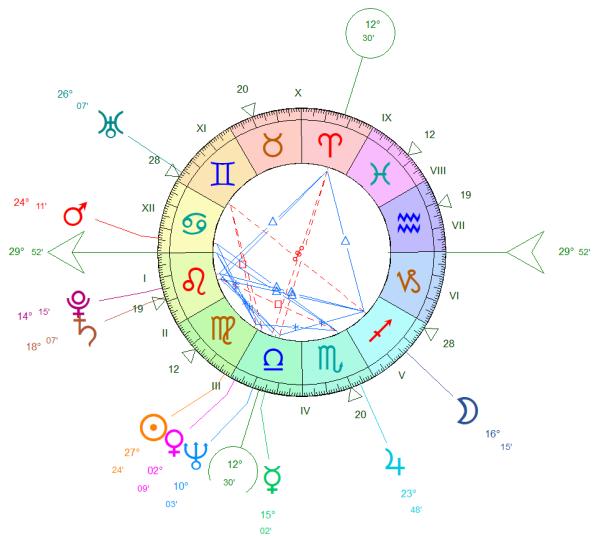


Mercure est une planète qui est par définition commune des astrologues la planète de communication. Elle est profondément reliée à la réflexion rationnelle et à la parole. Mercure est aussi un transmetteur, neutre. La planète se manifeste dans l'impartialité et dans l'impersonnel.

L'importance de Mercure dans un thème est définie par le nombre d'aspects, la qualité des aspects et les orbes des aspects.

L'aisance de l'expression verbale ou écrite vient avec un Mercure ayant beaucoup d'aspects, la personne a une facilité de communication dont elle n'a parfois pas conscience puisqu'elle l'éprouve comme « normal ».

- Exemple le thème de **Stephen King** (né le 21 septembre 1947 à 01h30, à Portland, Maine, Etats-Unis): Mercure est relié à Pluton/Saturne, la Lune, Neptune, Mars/Vesta et au Milieu du Ciel. Il est aussi en quintile avec les noeuds lunaires. Ce maillage explique en partie son talent d'écrivain et de cinéaste.



L'expression est colorée par les planètes avec qui Mercure est en relation. En connexion avec le Soleil la volonté de se manifester est exprimée, en connexion avec Venus le message donne forme aux valeurs de Venus ainsi qu'une notion de justice (octave supérieure de Venus, soit Saturne).

En connexion avec Jupiter ou Saturne, ce Mercure mettra en forme des principes sociales, les contraintes et les possibilités.

Alors qu'en contact avec les planètes trans-personnelles, Mercure est capable de saisir des idées, des philosophies, des racines de problématiques. De là à les exprimer, cela dépendra d'autres aspects dans le thème.

Ce Mercure prend le véhicule Plutonien pour exposer des absurdités sociales sous un genre horreur et fantastique mélangé avec l'imaginaire de Neptune.

La qualité des aspects entre Mercure et les autres planètes définit plutôt la clarté de l'expression. Si Mercure est en Carré avec Mars, il est capable d'exprimer les actions qu'il faudrait entreprendre, mais cela peut aller de pair avec une certaine agressivité, alors qu'en conjonction il sera amené à les exprimer avec plus de finesse.

Le lien entre Mercure et Mars est un quintile, l'aspect de la création. La volumétrie de son œuvre est bien sous cette impulsion Mars/Mercure soutenu avec Saturne. Un bourreau de travail.

Le niveau de conscience de la personne relatif à sa capacité de communiquer pourrait être appréhendé par l'orbe de l'aspect. Plus l'orbe est étroit, moins la personne a de vision sur sa capacité de communication quel que ce soit l'aspect.

Dans l'exemple de Stephen King Pluton est dans un aspect de 0°47 avec Mercure.

Ainsi Mercure modélise les idées, volontés, impressions, intuitions des autres planètes, il n'a pas d'impulsion par lui-même autre que de transmettre la vérité plutôt que le préjudice, dans le sens d'une onde de radio qui transmet un programme des producteurs, comme un canal.

Malgré cela, c'est bien dans son rôle de créer un peu d'ordre rationnel dans la perception des sens, qu'il permet de créer la vision d'un monde qu'il perçoit. L'aspect le plus étroit colore cette vision.

Son placement dans les maisons explique le focus qu'il va avoir.

Mercure est le messager - Hermès - le dieu ailé des dieux olympiens qui passe les frontières entre les mondes (ou les cultures). En dehors de classer, ordonner et rationaliser ainsi que transmettre, Mercure est également lié à la communication avec son entourage direct (Gémeaux), soit la fratrie.

Dans le thème de Stephen King, Mercure est sur la pointe de FC. Il est ainsi orienté sur l'axe FC_MC soit comment exprimer le soi dans le collectif. C'est son filtre on pourrait dire, à partir les idées, impulsions, émotions sont triées.

La parole peut être hâtive dans l'enfance, les mots se bousculent dans la tête et dans la bouche. Il relie et analyse les idées, les émotions, les sentiments, les catalogue (Vierge), les classe et les structure, suivant les allégeances dans le thème.

Le placement dans les éléments en signe définit un autre degré d'aisance. Placé en signe Air, l'agilité de la réflexion est stimulée. L'air et les idées vont bien ensemble. En Balance, Mercure est centré vers la relation avec l'autre et les idées sociales.

Mercure en Balance : dans *Carrie*, il illustre la violence des relations adolescentes, inspirées par la jalousie et la rivalité. La Balance met en scène le rapport à l'autre, tandis que Pluton et Neptune ajoutent une dimension surnaturelle. Saturne, au moment de ses 27 ans, accompagne la publication de ce premier roman.

En Verseau, Mercure pourrait relier la pensée universelle avec la pensée pratique.

Un Mercure en Terre conceptualise les idées autour des solution pragmatique et pratique. Il est ici plus relié à toutes les impulsions que la terre amène, le sens de l'exécution ou le service à l'autre, mais aussi une appréhension de son environnement concret, une sens innée de la nature (Taureau), la nature humaine (Vierge) ou la nature de l'organisation (Capricorne).

En eau, Mercure est enclin à être dans des préjugés émotionnels. C'est dans cet élément que nous trouvons la trame familiale qui se répète. Ils peuvent se noyer dans le quotidien et prennent leurs décisions plus intuitivement que logiquement. Il y a également une tendance à une certaine inertie mental. Néanmoins Mercure en eau ajoute une qualité de mémoire importante et une capacité à résoudre des problèmes pratiques au quotidien. On trouve des bons ou excellents cuisiniers dans cet élément. En Scorpion, si contrarié, ils s'expriment avec mépris et dédain mais l'intuition liée à la curiosité amène ici la personne à flairer l'incohérence et aller à la recherche de la vérité cachée. En Poissons, l'intellect est surtout connecté directement au mouvement intérieur et imaginatif, les connaissances sont filtrées à travers un spectre interne dont l'inconscient prend part activement. Leur vision est portée par une imagerie interne qui fait jour au besoin de la personne. Mal aspecté par contre, cela crée à l'intérieur de la personne beaucoup de confusion.

En feu, Mercure ouvre la porte à l'ici et maintenant. Cela crée une capacité de voir les opportunités du l'instant présent et à les utiliser. Si la personne est consciente de ses capacités, elles peuvent être un apport étonnant dans les crises et la résolution des problèmes. Le piège de cette combinaison est la hâte avec laquelle la personne souhaite mettre en exécution la solution, d'autant plus si Mercure est en conjonction étroite le Soleil (indépendance et obstiné) ou en aspect avec Mars (courage de ses convictions et opinions) ou en aspect avec Jupiter (altruisme et conscience sociale), qui peuvent devenir dictatorial.

Un dernier point intéressant, vers 34 ans le Mercure de Stephen King devient rétrograde. C'est à cet âge qu'il publie son premier roman non-fiction. La rétrogradation amène toujours un changement d'orientation dans la pensée. Si avant la curiosité est tournée vers extérieur, pendant les 23 ans de rétrogradation la personne prend conscience de lui-même et de ses intérêts, de son focus personnel. A la suite de cette rétrogradation qui se termine pour lui avec un accident de voiture, le cours de sa vie change et le livre numérique ainsi que son travail de scénariste prend l'envol.

Émilie Milja WILLEMS
milja_willems@hotmail.com

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FADF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp les Données de Naissance de

Caroline MARGERIDON

Jacques CHARRIER

Giorgio ARMANI

Laurie PERET

Sébastien LECORNU

Frédéric PECHIER

Robert REDFORD

Stéphane MALLAT

Stephen KING

Cédric JUBILLAR

Claudia CARDINALE

Philippe LE NOIR DE CARLAN

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Françoise GILOT, Jenny SACERDOTE, Michel BRÉAL, Éva GOUEL,
Germaine PICHOT, Gaby LESPINASSE, Gabriele MÜNTER, Francesco BARACCA**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

Les Astro Livres



la sélection du « Monde d'Uranie »

En octobre, nous vous proposons d'ouvrir les ouvrages de Julie GORSE et de Sylvie CHERMET-CARROY pour une lecture sur votre relationnel et votre santé avec l'astrologie et le livre. Nous vous invitons à venir feuilleter ces ouvrages (et bien d'autres !) à la librairie spécialisée LE MONDE d'URANIE au 24 avenue du P. JF Kennedy à Lille lors de vos balades lilloises, du mardi au samedi ou par notre site de librairie : <https://www.librairielemondeduranie.com/>

DÉCRYPTEZ VOS RELATIONS

Grâce à l'astrologie
JULIE GORSE

Éditions Le Lotus et l'Éléphant

Parution : janvier 2025

Imprimé en Espagne

ISBN 9782017205784

Prix : 17,90€

JULIE GORSE est astrologue depuis septembre 2014. Elle a écrit plusieurs livres en astrologie auprès des éditions Lotus et l'Éléphant après un parcours professionnel dans le marketing.

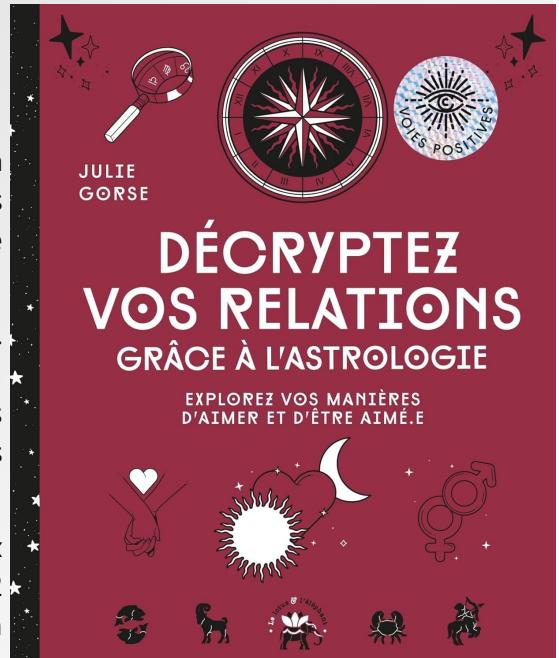
L'auteure met en lumière la pratique de la mémoire cellulaire. Dans cet ouvrage, elle propose une lecture progressive, pédagogique et astrologique sur la manière de décrypter nos liens avec nos amis, notre famille, nos collègues et nos relations amoureuses pour aimer et être aimé(e).

Dans un premier temps, l'auteure rappelle les fondamentaux de **l'étude d'un thème natal** avec les 12 signes, les 12 maisons, les 10 planètes, les aspects majeurs et leur orbe afin de mieux comprendre.

Dans un deuxième temps, elle explique les relations dans le thème natal en l'associant au thème natal de l'autre.

Dans un troisième temps, vous trouverez des clés pour interpréter votre propre thème natal sous l'angle relationnel pour le comparer avec celui d'une autre personne. Cette étude s'appelle la synastrie, avec la possibilité de créer le thème de la relation qui se nomme le thème composite.

Cet ouvrage ne prétend pas déterminer si l'autre est la bonne personne mais il offre la possibilité de saisir la subtilité des influences, d'y mettre de la compréhension et ainsi de devenir acteur/actrice de notre propre épanouissement dans notre relationnel. Un livre agrémenté de schémas et de tableaux pour faciliter la lecture sur 197 pages.



L'ASTROLOGIE MÉDICALE

SYLVIE CHERMET-CARROY

Éditions Guy Trédaniel

Parution : août 2010

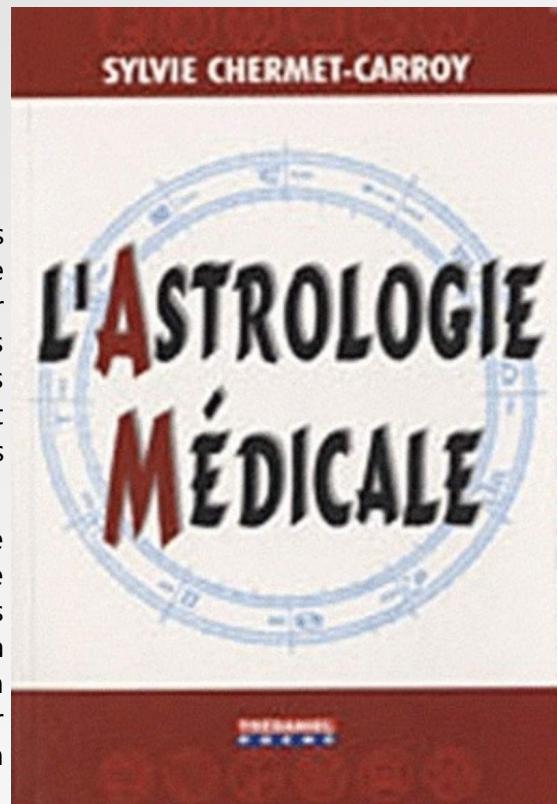
Imprimé en France

EAN 9782813201706

Prix : 10,04 €

Sylvie CHERMET-CARROY pratique l'astrologie depuis plusieurs décennies et l'associe également à la graphologie pour les adultes et aux dessins pour les enfants. C'est à partir de milliers de thèmes étudiés en consultations ou avec ses groupes d'étudiants, qu'elle a affiné ses recherches et ses observations. Elle a écrit de nombreux ouvrages qui ont trait au symbolisme et à l'astrologie, dont celui-ci qui n'existe plus qu'en édition poche.

Dans ce livre, l'auteure aborde la santé à travers le thème natal. L'étude astrologique permet de déceler le tempérament, le terrain, les organes fragiles. Le but n'est pas de porter un diagnostic médical, ni d'inciter à l'automédication mais plutôt d'amener une compréhension et une réflexion pour mieux se comprendre, mieux gérer notre capital santé et mieux utiliser les énergies que l'on porte en soi.



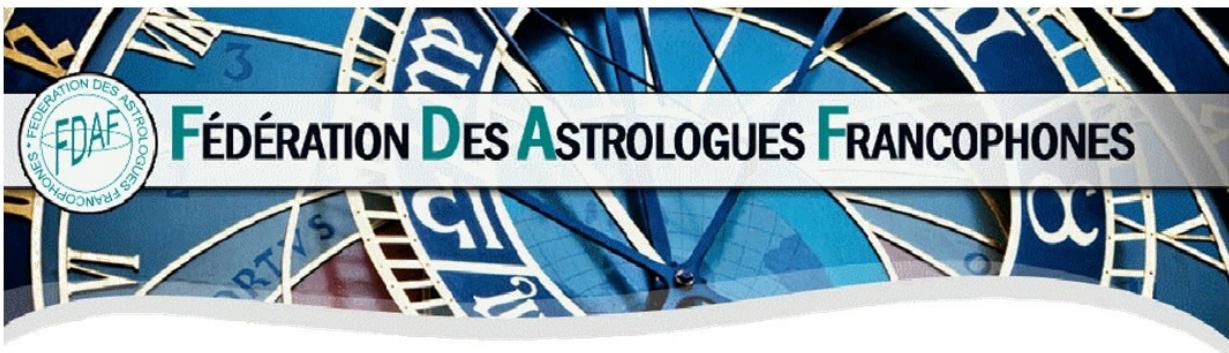
De manière très pédagogique, elle décrit les différents tempéraments et les éléments et nous donne la méthode de calcul pour déceler la dominante avec l'exemple du thème natal de Louis Pasteur.

Ensuite, la description de chaque signe du zodiaque, les maisons du thème et les facteurs à risque, les axes médicaux et l'aspect psychosomatique, les planètes dans les signes, les encadrements planétaires, les glandes endocrines et le psychisme, le symbolisme des dents et les énergies planétaires, la typologie homéopathique, les chakras et les énergies planétaires, les pathologies mentales, la maladie et le destin. Chaque chapitre est conforté par des exemples détaillés de thèmes de personnalités.

Un livre en édition de poche sur 276 pages.

The banner features two sections. The left section is for Tristan Balguerie, showing his photo and the book cover for 'LES 12 ÉTAPES DU CYCLE DE LA VIE'. It includes details about the event on Friday, November 7, 2025, at 18h30, via Zoom, presented by Thérèse PARSY and Véronique KOLENDÀ from 'Le Monde d'Uranie'. The right section is for Françoise Bitton, showing her photo and the book cover for 'Ainsi soit-il Rien n'est hazard'. It includes details about the event on Friday, January 9, 2026, at 18h30, via Zoom, presented by Thérèse PARSY and Véronique KOLENDÀ from 'Le Monde d'Uranie'.

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir une **image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, un **vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer l'**identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer la **qualité de la pratique astrologique.**



Les Valeurs

La FDAF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscire toutes formes de déterminisme et d'horoscopes**
- Faire un usage prudent et réservé de la prévision
- Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance ou toute autre pratique divinatoire
- Rester dans son champ de compétences et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier la **personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◊ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FDAF** sur notre site
 - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◊ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◊ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
 - ◊ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◊ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◊ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retracant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

La FDCAF

La FDCAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 et le Conseil d'Administration du 24 avril 2025 :

PRÉSIDENT & TRÉSORIER : Marc BRUN

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Sandrine MONTAGNIER

MEMBRES : Isabelle AUNE, Michelle DUHAMEL, Astrid FALLON, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDCAF (au 25/04/2025)

➤ ADMINISTRATIF

Secrétariat : Isabelle AUNE

➤ COMMISSIONS

Éthique : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente), Milja WILLEMS

WebConférences, Congrès : Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY (Référente), Valérie DE LA PESCHARDIERE

Communication : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Marc BRUN (Whatsapp)

Juridique : Milja WILLEMS (Référente)

Professionnelle (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

Recherches et Développement : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

➤ DIFFUSIONS

« *l'Astro Gazette de la FDCAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

➤ MODULES

Responsable Modules FDCAF : Sandrine MONTAGNIER module.fdaf@gmail.com

Pour tout contact : fdaf@fdaf.org



le CODE de DÉONTOLOGIE (FDAF)



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**. Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**. Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**. Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à **la personne** plutôt qu'à la technique. **Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



Infos Adhésion (FDFAF)



MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.

Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "Associations", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "Chercheurs", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDFAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDFAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENTS

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdfaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDFAF, à envoyer à
FDFAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDFAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ "l'**Astro Gazette de la FDAF**" : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « A livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels Whatsapp

Pour les Professionnels

- ◊ **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◊ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◊ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◊ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fda@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org