



Novembre 2025

~ n°253 ~





Ailes et cicatrices...

Quelle belle respiration, ce congrès 2025 ! Salle comble, conférences de haut niveau, chaleur humaine à chaque pause, respect et curiosité comme boussole, on repart avec des souvenirs neufs et les batteries rechargées. Merci aux intervenants, aux bénévoles, à chacune et chacun d'entre vous : ce moment nous oblige et nous donne des ailes.

Dans le même élan, nous lançons une carte géographique des adhérents pour favoriser les liens tout près de chez soi : se rencontrer, créer des binômes, monter une soirée, partager une pratique... L'astrologie se nourrit de visages et de voix ; donnons-lui des chemins.

La lunaison en cours nous y invite : prendre du recul sur ce qui a été, oser des façons nouvelles d'entrer en relation, dire ce que l'on ressent pour que les blessures ne rejouent pas toujours la même scène. Nous ne sommes pas nos cicatrices. En accueillant nos émotions et en parlant vrai, nos liens gagnent en liberté, en conscience et en spontanéité. Défendons nos valeurs avec clarté, sans blesser ni nous sentir blessés si l'autre ne les partage pas.

Côté ciel, l'énergie du moment nous rappelle que l'audace gagne à s'appuyer sur du solide : ouvrons mais cadrons, innovons mais tenons le cap.

Que cette Gazette soit votre passerelle entre le souvenir du congrès, la carte qui relie et nos projets à venir. Continuons, ensemble...

Marc BRUN

Président de la FDFAF

8°  2025

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~

LA TRAME DES DESTINÉES : synastries et synchronicités

L'astrologie est fréquemment critiquée de pseudoscience : pseudo signifiant faux, erroné. Cette classification vient de ce qu'il semble déboucher à la fois sur une vision de la vie qui n'est pas celle que nous vivons et sur une vision de l'évidence mesurable des astres sur la matière ou sur l'esprit. Les tentatives de validation statistiques quant à elles offrent des résultats mitigés. Une approche autrement conduite passe par les synastries, qui comparent divers thèmes astraux, associées à l'analyse astrologique des synchronicités, les fameuses coïncidences significatives observées dans la vie quotidienne. Ces deux approches sont en effet à l'origine de nombreux résultats étonnans, lesquels démontrent explicitement la véracité et l'efficacité de l'astrologie. Ces mêmes travaux permettent également de concevoir une perspective à la fois scientifique et métaphysique de la trame de nos destinées.

Jeudi 13 novembre 2025 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso
• Adhérent : Prix libre
(replay gratuit sur demande)
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription



Bernard DUCHATELLE

Auteur du blog Bernard l'astrologue, Directeur pédagogique pour la France de l'École Normale d'Astrologie, Bernard Duchatelle fut plusieurs années astrologue itinérant en Inde, au Népal et au Sri Lanka, contre tout et sans diplôme. Il enseigne l'astrologie depuis 2000 et a écrit de nombreux articles, notamment à Ojai en Californie du sud, séjour privilégié de J. Krishnamurti, la principale source d'inspiration de ses recherches. Il a également enseigné l'astrologie dans de nombreux articles et entre autres ouvrages à Astrologie et la métaphore de la pensée à quelle que chose. Il a initié la guerre intérieure, un court manuel qui explique les étapes de l'astrologie et de l'astrothérapie. Il a également écrit un livre sur la métaphore articulée autour de la notion de qualité du sens et de destinée à accomplir. Pour en savoir plus : <http://bernardlastrologue.blogspot.com>

LA FORCE DE LA VISUALISATION ou le pouvoir du visuel en Astrologie Humaniste

"Sois le changement que tu veux voir dans le monde." Gandhi
Comment trouver notre voie d'engagement et l'incarner dès aujourd'hui dans notre vie quotidienne ?
L'illustration visuelle de Marie dans notre thème y répond de façon immédiate et sans appel, en suggérant les actes à mettre en œuvre, un peu tous les jours, avec courage et conscience.

Jeudi 11 décembre 2025 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso
• Adhérent : Prix libre
(replay gratuit sur demande)
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription



Anne DE LATTRE

Diplômée de l'École Normale d'astrologie, puis MFT Carrères Sociales, Anne de Lattre se consacre aujourd'hui exclusivement à l'enseignement de l'astrologie. Elle a été élève de Jean-Pierre Gobet, de Françoise Bitton et d'Alexandre Ruppert (collaborateur et ami de Didier Ruphy), de Marlef Cauvin et de Françoise Bitton. Elle a également suivi les enseignements des stages de développement personnel et de formation à la communication inspirée de Didier Ruphy avec Jacqueline Salomé et Françoise Bitton. Son enseignement se base dans le logique de Astrology, Liz Greene et Didier Ruphy.

LES MAISONS ASTROLOGIQUES ET LE DÉROULEMENT DE LA VIE

Regarder un thème depuis l'ascendant jusqu'à la maison XII, c'est observer une séquence de 12 étapes clés de la vie, depuis la croissance de l'individu dans sa vie intime qui jusqu'à son déploiement dans la vie sociale extérieure. En suivant ainsi la roue des maisons, nous dévouons progressivement la vie d'un individu au travers de ses expériences fondamentales. Loin d'être une invention élégante, cette vision simple et naturelle donne du sens au thème astral et facilite son apprehension.

Jeudi 8 janvier 2026 à 20h

en visioconférence



Inscription nécessaire via HelloAsso
• Adhérent : Prix libre
(replay gratuit sur demande)
• Non adhérent : 10€ ou 15€ avec le replay



Inscription



Tristan BALGUERIE

Tristan Balguerie, MSc en sciences humaines, psychologie et psychologie clinique. Son premier livre sur le Chemin de vie a été publié en 2022. Le second publié en 2023 développe son approche pédagogique de l'appréhension des biens. Il a également écrit un article sur une thérapie qui se rapporte à une forme d'accompagnement de vie où l'astrologie n'est pas qu'une information qu'on définit mais un outil servant à faciliter la compréhension des problèmes et qui favorise l'évolution de sa personne.

- 12 février 2026 : **Annick PINEAU**
- 12 mars 2026 : **Caroline MOYE**
- 9 avril 2026 : **Frédérique AHOND**
- 14 mai 2026 : **Brigitte LOHOU**

Inscriptions nécessaires, liens sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDFAF



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Tristan BALGUERIE

Vendredi 7 novembre 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Françoise BITTON



Françoise BITTON

Vendredi 9 janvier 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Stéphane JOANEST

Vendredi 13 mars 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Les Congrès FDFAF 2026

En 2026, le Congrès régional FDFAF aura lieu à **Binic** (22) en partenariat avec l'association « Les Chemins des Possibles » le **samedi 6 juin 2026**

En 2026, la FDFAF fêtera ses **30 ans d'existence !**

À événement exceptionnel, congrès exceptionnel !

Il aura lieu à **Paris** les **samedi 10 et dimanche 11 octobre 2026**

De nombreux astrologues de renom y participeront !

A suivre...



Astrologie & Intelligence

L'Astrologie élâne notre intelligence sous de multiples formes : relationnelle, symbolique, théologale, mais aussi relative à la compréhension du monde, de nous-mêmes, de nos perceptions, de notre perception du monde, tout en favorisant une meilleure compréhension de soi et des autres. L'astrologie dialogue aussi avec les théories modernes de l'intelligence multiple et intégrée au quotidien : émotionnelles, spirituelles, intellectuelles, corporelles, cognitives, culturelles, etc.

Ce congrès explorera comment l'astrologie enrichit notre regard sur l'intelligence et son évolution dans un monde en mutation.

Samedi 11 octobre 2025

Paris - 9h à 18h



Sylvain PECH



Catherine AUBIER



Gilles VERRIER



Didier LUSTIG



Tristan BALGUERIE



Michel COMITI

En présentiel à l'hôtel Montgallet 13 rue Delambre à Paris 14e
Tarif adhérent : 80€ / Tarif non adhérent : 110€
Réduction : -10% pour les personnes inscrites au congrès et réservant leur chambre au Montgallet

Avec repas : + 40€

Enregistrements vidéos

Pour les personnes présentes au congrès : 30€

Pour les autres : 60€



ou cliquer sur [CE LIEN](#)

Un congrès de haut niveau : vivant, humain et riche

Complet, vivant, heureux : notre congrès d'octobre a tenu toutes ses promesses. Toute la journée, on a senti cette alchimie rare faite de curiosité, de respect et d'une vraie convivialité. La salle était pleine, les échanges nourris, les rencontres simples et chaleureuses, bref, le genre de moments précieux qui font communauté et fabriquent les souvenirs de demain.

Côté contenu, chapeau bas aux intervenants : des conférences de haut niveau, exigeantes sans jamais perdre le fil humain. On est repartis avec des idées neuves, des pistes de travail, des perspectives à partager.

Beaucoup m'ont confié être « rechargés » pour les mois à venir : c'était exactement l'esprit recherché. Merci aux conférencières et conférenciers, au public attentif, à l'équipe d'organisation, aux bénévoles : chacun a contribué à la qualité de ce rendez-vous, jusque dans les échanges de couloir où l'on sait aussi faire de l'astrologie autrement.



Bonne nouvelle pour celles et ceux qui n'ont pas pu venir ou qui veulent revivre ces moments privilégiés : **les vidéos du congrès sont prêtes et disponibles** ici : <https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/astrologie-et-intelligence>

Et après...?

Gardons l'élan : continuons à faire vivre une astrologie ouverte, rigoureuse et créative, celle qui relie, qui questionne et qui donne envie d'avancer.

À noter d'ores et déjà dans vos agendas :

- le Congrès régional à **Binic (Côtes-d'Armor)**, le **samedi 6 juin 2026** ;
- le Congrès national des **30 ans de la FDFAF**, les **samedi 10 et dimanche 11 octobre 2026**.

On se retrouve très vite...

Marc BRUN





Les Astro-Rencontres

Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...

MERCI AUX DERNIERS ASTROLOGUES AYANT JOUÉ
LE JEU DE NOS QUESTIONS-RÉPONSES :



MYLÈNE ABITBOL



GWENOLA BONFRÉ



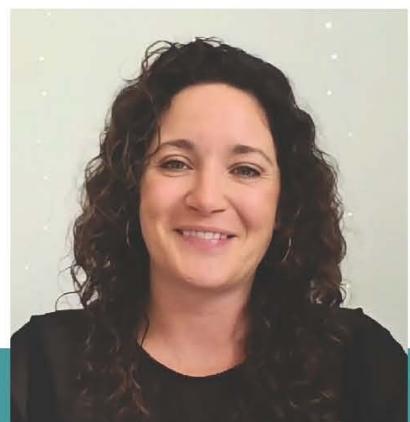
AUDREY AMRI



ODILE LAURENT



MAJDA EL FAKHOURY



PAULINE VALERIO

Les Modules



Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

INTERVENANTS EN BINÔME



INSCRIVEZ-VOUS !

Les Modules



2025/2026

2025

L'amour dans le thème
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025
5 x 3H - le samedi 9h - 12h15

Voyage sur toutes les faces de la Lune
OCTOBRE 2025/FEVRIER 2026
10 x 2H - le mardi 20h - 22h

Les transits planétaires
OCTOBRE 2025/FEVRIER 2026
9 x 1H30 - le jeudi 19h00 - 20h30

La relation frère/sœur et la thématique des jumeaux
OCTOBRE/NOVEMBRE 2025
4 x 2H - le lundi ou le mardi 18h - 20h

Astrologie horaire
OCTOBRE/DECEMBRE 2025
5 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

Les directions symboliques, une technique aux calculs simples
OCTOBRE/DÉCEMBRE 2025
4 x 3H - le samedi 9h - 12h

Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques
NOVEMBRE 2025/AVRIL 2026
12 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

Enfants : relation et psychologie enfantines
NOVEMBRE 2025
4x 3H - le samedi 14h - 17h

Saturne, le gardien du seuil
DECEMBRE 2025/FEVRIER 2026
4 x 2H - le lundi 17h - 19h

Les Modules



LES INTERVENANTS



Emilie CHARTON



Kevin LAGRANGE



Majda EL FAKHOURY



Pauline VALERIO



Michelle DUHAMEL



Michel COMITI



Gwenola BONFRE



Alain ARRIGHI



Valéry MORDELET



Michel GENTHON



Mylène ABITBOL



Fabienne TANTI



Isabelle GENTY



Milja WILLEMS



Véronique SORRENTINO



Dominique CHAROTTE



Marc BRUN



Laurence de La CHAPELLE



Odile LAURENT



Eric DIMICOLI

Les Modules



2025/2026

2026

Les Parts Astrologiques et degrés monomères
JANVIER/FEVRIER 2026
4 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

Mieux accompagner en astrologie grâce à la théorie des schémas
JANVIER/MARS 2026
6 x 2H - le lundi 20h - 22h

Le souffle des ancêtres : Chiron et Pluton
JANVIER/FEVRIER 2026
4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 17h

Orientation professionnelle
JANVIER / FEVRIER 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h ou 14h -17h

Pratique de la consultation astrologique
FEVRIER 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h

Les 7 Rayons
FEVRIER/JUIN 2026
9 x 2H - le mercredi 18h30 - 20h30

Les axes interceptés
FEVRIER/MARS 2026
4 x 3H - le lundi 17h - 20h

L'utilisation de l'Intelligence Artificielle dans la pratique de l'astrologie
MARS 2026
1 x 6H - le samedi 9h - 12h et 14h - 17h

Calcul de la dominante chiffrée selon André Barbault
MARS 2026
2 x 3H - le samedi 14h - 17h

Les aspects en astrologie
MARS/AVRIL 2026
6 x 1H30 - le jeudi 12h30 - 14h00

Maisons dérivées et effet miroir
MARS 2026
3 x 3H - le samedi 9h - 12h15

Quand Uranus, Neptune et Pluton bouleversent nos vies et nous transforme
MARS/AVRIL 2026
3 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

INSCRIVEZ-VOUS !

Le programme complet :
https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules_FDAF_2025_2026.pdf

INSCRIVEZ-VOUS !

Le lien d'inscription pour les Modules:
<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

SOMMAIRE



Les BILLETS d'HUMEUR

LE SYNDROME DU JOUEUR INVÉTÉRÉ

JACQUES VANAISE 10

LES NUANCES DE PLUTON

MYLÈNE ABITBOL 13

LA DESCENTE AUX ENFERS D'UNE FEMME EN COLÈRE : QUAND URANUS ENFERME AU LIEU DE LIBÉRER...

DANIELLE FELDMAN 15

SOUS LE SIGNE DE MERCURE, ARCHÉTYPE DE L'INTELLIGENCE

MARIELLE GAREL 20

PLUT'OMBRE, PLUTON À LA LUMIÈRE DE L'OMBRE JUNGIANNE

STÉPHANE JOANEST 21

ET GRONDE MARS SCORPION

TINA MALET 25

LE DODÉCAÈDRE DANS LA STRUCTURE ZODIACALE

OLIVIER PEYREBRUNE 27

LES TRANSATURNIENNES ET L'ASTROLOGIE CLASSIQUE

PÉPITA SANCHIS 30

HÉRA MIRTEL, SCORPION À L'HUMEUR ASSASSINE

JANINE TISSOT 34

L'ÉNERGIE DE LA PLEINE LUNE

MILJA WILLEMS 36

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 39

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE d'URANIE » - Les sorties récentes 40

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 42

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome du joueur invétéré

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'un individu. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation de la personnalité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique et illustrative, plutôt que la démonstration biographique.

Le syndrome que je souhaite évoquer dans cette chronique nécessite d'abord de distinguer le joueur invétéré du joueur compulsif.

Le joueur compulsif vit une perte de contrôle, une force irrépressible qui échappe à sa volonté consciente. C'est une souffrance, une répétition aliénante où le jeu devient une nécessité intérieure, presque vitale. Employer ici le terme « compulsif » placerait mon propos astrologique du côté de la psychopathologie et de l'addiction.

La notion de joueur invétéré est moins médicalisée. Elle évoque une habitude enracinée, une passion durable, voire un trait de caractère. Elle conserve une part de liberté : le joueur rejoue, par fidélité à une expérience plus que par contrainte.

Pour un joueur invétéré, l'acte de rejouer n'exprime pas le désir impérieux de gagner ; psychologiquement, c'est pour lui une façon de suspendre la clôture du temps.

Lorsqu'il perd, une coupure se produit : le moment paraît refermé, presque comme une petite mort symbolique. En rejouant, il rétablit la possibilité, il « rouvre la porte » du futur immédiat. Cela réinstalle l'espoir, l'attente, l'excitation. Rejouer devient une façon de se donner une nouvelle chance, comme si le temps pouvait être réversible.

Pour le joueur invétéré, le jeu n'est donc pas tant un rapport à l'argent qu'au temps : chaque mise recrée une brèche, un « et si ? », ... comme si le *destin* lui-même pouvait se rejouer.

Le frisson du joueur invétéré naît moins de la mise en jeu que de cet instant suspendu où il oublie déjà la partie en cours pour se projeter vers la suivante. À peine le sort en est-il jeté qu'il s'en détache, happé par l'attente du prochain coup. Ce n'est plus le présent qui l'anime, mais la promesse d'un recommencement. Le jeu devient alors un mouvement sans mémoire, une fuite en avant où l'instant se consume dans l'espoir d'un autre instant, toujours à venir.

Ce mécanisme trouve son ancrage dans les processus cérébraux du plaisir. Le système dopaminergique¹, moteur du désir, ne procure pas la satisfaction elle-même : il oriente vers ce qui vient. Ainsi, le cerveau du joueur se nourrit de la promesse plus que de la réalisation. Le plaisir s'éteint dès qu'il s'accomplit, car la dopamine n'est pas conçue pour la satiété, mais pour le mouvement continu du désir.

¹ Dopaminergique : se dit de ce qui concerne la dopamine, neurotransmetteur impliqué dans les mécanismes du désir et de la motivation. Elle n'engendre pas directement le plaisir, mais stimule l'attente et l'élan vers la récompense, orientant ainsi le comportement vers ce qui vient, plutôt que vers ce qui est déjà obtenu.

Nous connaissons tous cette expérience. Ainsi : ce n'est pas tant le goût du chocolat qui nous stimule que l'attente de la prochaine bouchée. Dès que la douceur fond sur la langue, le centre de récompense s'apaise et le plaisir s'efface, laissant place à une nouvelle attente (un nouveau bâton de chocolat).

Le joueur et le gourmand partagent cette même mécanique : un rapport à ce qui pourrait advenir plus qu'à ce qui est. D'où cette dynamique du manque ; non pas d'un manque initial, mais d'un manque créé par le plaisir lui-même. Le joueur invétéré, comme l'amateur de chocolat, ne cherche pas tant le gain que la reprise du frisson initial, cette micro-naissance d'espoir ou de gourmandise.

Le « *encore* » devient une tentative de rejouer l'instant inaugural, celui où tout était encore possible. Le joueur ne veut pas finir la partie : il veut recommencer la promesse. Le plaisir du jeu, comme celui du chocolat, se situe dans l'entre-deux, entre la mise et le résultat, entre la première bouchée et sa dissolution. Rejouer, c'est tenter d'échapper à la fin du plaisir, à la fin tout court.

Après cette introduction, abordons maintenant les points essentiels du thème pris en exemple à travers une lecture symbolique et archétypale du jeu et en mettant en scène les principaux acteurs astrologiques.

Jupiter incarne l'expansion et l'espérance. Sous son élan, le joueur croit à la faveur du destin : rejouer, c'est affirmer la générosité infinie de la vie.

Pluton représente l'obsession, la compulsion et la mort symbolique. Chaque mise engage le tout ou rien ; la perte devient une petite mort et rejouer une résurrection.

Saturne désigne la limite et la finitude, l'ombre que le joueur s'efforce d'esquiver. Rejouer, c'est défier Saturne, repousser la frontière de la fin.

Neptune ouvre sur le brouillard des illusions, l'ivresse de la possibilité infinie. Le joueur s'y abandonne, croyant à la magie capable de transformer une mise dérisoire en miracle.

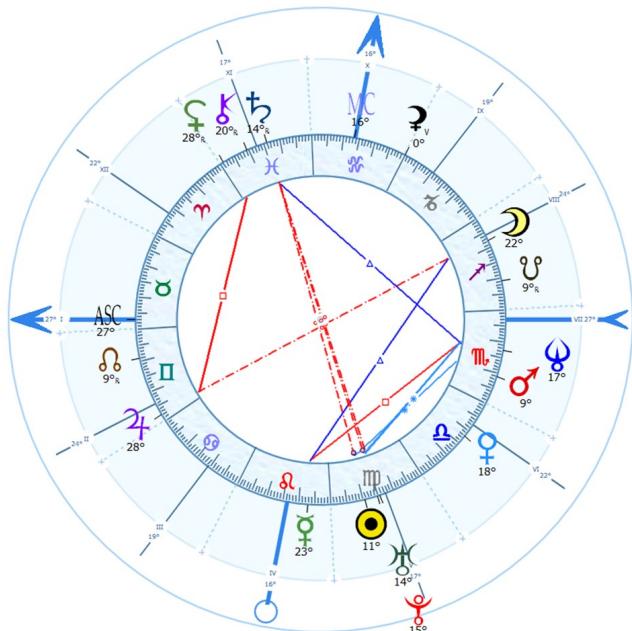
Uranus apporte la surprise, la rupture et l'imprévu. Il symbolise le choc qui fait basculer le jeu, l'inattendu qui transforme le cours de la partie. Rejouer sous son influence, c'est s'ouvrir au coup de théâtre, à l'éclat soudain de liberté et de nouveauté qui défie toute prévisibilité.

Autour de ces cinq puissances se déploie un véritable jeu métaphysique. Sans en avoir conscience, le joueur invétéré met en scène une quête d'éternité : rejouer, c'est refuser la clôture, tenter d'habiter un espace où le destin lui-même pourrait se rejouer, où l'échec ne serait jamais définitif. Ce faisant, le joueur dialogue avec les dieux : Jupiter lui promet l'abondance, Pluton le pousse dans l'abîme, Saturne lui impose ses limites, Neptune lui murmure que tout reste possible et Uranus surgit pour faire basculer la partie et éveiller la liberté.

Soleil en Vierge conjoint à Uranus et Pluton proche de la cuspide V. Créativité, intensité et désir de transformation. La maison V symbolise la mise en scène de soi et la recherche du plaisir. Ici, Uranus apporte l'imprévu, Pluton l'intensité et la compulsion.

Opposition à Saturne en Poissons. Tension entre liberté et limites, entre le désir de transcender les règles et la réalité imposée. Cela illustre parfaitement le joueur qui rejoue pour défier la finitude, chercher un espace où l'échec n'est jamais définitif.

Lune en Sagittaire opposée à Jupiter fin Gémeaux en II. Lune-Sagittaire : recherche d'expansion, goût du frisson et de l'aventure ; opposition à Jupiter en II : tension entre la sécurité matérielle et le désir d'extension. Psychologiquement, cela traduit le tiraillement entre la prudence et la prise de risque, typique du joueur invétéré : la promesse d'abondance stimule le désir de rejouer.



Mars en Scorpion conjoint à Neptune en VI. Mars-Scorpion : intensité, obsession, engagement total dans l'action, le « tout ou rien » évoqué pour Pluton. Conjonction à Neptune en VI : mélange d'idéalisme, de fascination et d'illusion. Ici, le joueur se laisse porter par le rêve et l'anticipation, plutôt que par le résultat concret.

Neptune carré à Mercure Lion IV. Brouillard mental, fascination, difficulté à discerner la réalité et l'illusion. Dans le cadre du jeu, cela renforce l'attrait pour le mirage, le coup de chance improbable et l'oubli du présent, ce qui correspond au frisson du joueur qui se projette vers la prochaine partie.

Imaginons pour terminer une mise en scène. Le joueur s'assoit à la table et déjà les dieux apparaissent autour de lui.

Jupiter s'avance et lui sourit : « *Crois en l'abondance, en la faveur du destin. Chaque lancer est une promesse, chaque mise est une ouverture sur la générosité infinie de la vie.* »

Pluton surgit de l'ombre : « *Goûte la petite mort de chaque perte. Rejouer, c'est renaître, te purifier dans le feu de l'épreuve.* »

Saturne se tient à l'écart : « *N'oublie pas la limite. Chaque frontière marque la fin, chaque règle rappelle la finitude. Et pourtant... tu continues ?* »

Neptune chuchote dans l'air : « *Et si tout était possible ? L'illusion est ton alliée, le rêve ton moteur. Crois à la magie qui transforme l'insignifiant en miracle.* »

Uranus éclate de rire : « *Attends l'inattendu ! Le coup de théâtre peut renverser le monde. Ta liberté est dans la surprise, ton frisson dans le bouleversement.* »

Le joueur écoute, absorbe, hésite. Chaque voix le tire dans une direction différente, et pourtant, toutes convergent vers le même espace : celui où le temps se replie, où le destin peut se rejouer, où l'échec n'a pas le dernier mot.

Il lance ses dés, puis les reprend, déjà tourné vers le prochain coup, happé par la promesse. Le plaisir de la partie n'est pas dans ce qui est accompli, mais dans l'entre-deux : entre le frisson qui s'achève et celui qui renaît.

Nous pouvons mieux cerner cette recherche, non de la victoire, mais du frisson de l'entre-deux, cet instant fugitif entre risque et sécurité, entre promesse et résultat.

Considérons pour cela Jupiter en Gémeaux, au carré de Chiron, lui-même conjoint à Saturne et au carré de la Lune.

En Maison II, Jupiter nourrit la curiosité et l'élan vers l'expérience : rejouer, c'est goûter à la générosité infinie de la vie, sentir la nouveauté renaître à chaque mise.

Pourtant, ce mouvement ne se déploie pas sans tension. Chiron, conjoint à Saturne en Poissons XI et au carré à la Lune en Sagitaire, révèle le creux invisible où s'éveille le désir : vulnérabilité, insécurité, peur de manquer quelque chose.

Cette subtile oscillation rend le plaisir plus intense : chaque mise, chaque geste, chaque frisson devient une danse entre excitation et conscience des limites.

Ainsi, le plaisir ne réside ni dans l'accomplissement ni dans la perte, mais dans l'espace mouvant qui les sépare.

C'est précisément cette tension, ce mouvement entre désir et limite, anticipation et expérience, qui révèle le rôle profond du jeu : un apprentissage de la vie, une manière d'affronter la fragilité et de goûter à la liberté née de l'oscillation.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :
vanaisejacques@gmail.com

Les nuances de Pluton

Mylène ABITBOL



Pluton, planète du mystère et de la renaissance

Pluton est la planète maîtresse du **Scorpion**, huitième signe du zodiaque. Symbole de **transformation**, de **renouveau**, elle incarne le mythe du **Phénix** qui renaît de ses cendres. À l'image du Scorpion, Pluton agit dans l'ombre, en profondeur, et pousse à la **métamorphose intérieure**.

Le Scorpion est également influencé par Mars. Cette planète confère au Scorpion une énergie intense, parfois déroutante, mais toujours tournée vers l'évolution.

Une influence complexe et radicale

Pluton n'agit jamais à moitié. Son influence peut sembler **sévère**, voire **injuste**, car elle force souvent à affronter ce que l'on préférerait ignorer.

Cependant, derrière chaque crise ou perte provoquée par Pluton, se cache une **reconstruction**, une **renaissance**. C'est la planète de la **destruction**, qui fait place à un nouvel élan.

Pluton en transit : une métamorphose selon la maison astrologique

Chaque transit de Pluton apporte un changement profond et l'énergie se manifeste différemment selon la Maison transittée :

- **Maison I – Identité et direction personnelle** Besoin de se réinventer, de trouver sa voie. On change de cap, stimulé·e par un regain d'énergie et une envie d'agir autrement.
- **Maison II – Valeurs et finances** Des rebondissements financiers ou matériels peuvent survenir.
- **Maison III – Communication et entourage** Changements dans les relations de proximité : amis, voisins, frères et sœurs. On se détache de certains liens pour créer des connexions plus sincères.
- **Maison IV – Foyer et famille** Tensions ou évolutions dans la sphère familiale. Un besoin de transformation du cadre de vie se fait sentir : déménagement, réaménagement, ou volonté de couper avec le passé.
- **Maison V – Amour et créativité** La vie sentimentale est bouleversée. Des amours intenses, parfois obsessionnelles, marquent cette période. Pluton pousse à aimer différemment, plus consciemment.
- **Maison VI – Santé et travail quotidien** Suivant les aspects, Pluton agit sur la santé mentale et le rapport au travail. On peut vivre un "virage à 360°", une guérison inattendue ou une prise de conscience majeure.
- **Maison VII – Relations et partenariats** Des liens se rompent pour laisser place à de nouveaux. Les relations se régénèrent, mais souvent après des confrontations ou des séparations nécessaires.
- **Maison X – Carrière et image sociale (Milieu du Ciel)** Pluton impose un repositionnement : nouveau métier ou changement de statut.

L'énergie plutonienne dans la personnalité

Les personnes fortement marquées par Pluton (Scorpion ascendant, ou aspects forts à Pluton) dégagent un **magnétisme intense** et une **profondeur émotionnelle** impressionnante. Elles sont secrètes, puissantes, voire insaisissables. Leur plus grande crainte ? Qu'on découvre leurs vulnérabilités cachées. Elles cultivent le mystère et attirent autant qu'elles intriguent et agacent.

Sur le plan sentimental, ces individus vivent des **relations passionnées**, parfois extrêmes, souvent transformatrices. Elles peuvent fasciner, déstabiliser, ou au contraire révéler chez leurs partenaires un désir de renaissance.

Leur défi : apprendre à laisser couler, à faire confiance au destin, et à croire en leur propre pouvoir de régénération. Avec Pluton on peut aussi bénéficier de protections secrètes.

Ce qu'il en ressort c'est qu'un être avisé en vaut 2, qu'il vaut mieux être prêt afin d'aborder intensément au mieux les changements qui se présenteront !

À votre service pour vous accompagner et vous conseiller avec bienveillance et clarté — n'hésitez pas à me consulter pour un éclairage personnalisé sur vos forces, vos envies et vos futurs possibles. Vous avez les clés en vous... et les astres pour les révéler.

Mylène ABITBOL

Astropsychologue Diplômée de l'Ecole Maison 9
Formatrice à la FDFAF
Coach Personnel et Professionnel
Téléphone : 07.66.19.65.11
Email : info-astromynd@orange.fr
Site internet : <https://www.astromynd.com>

La descente aux enfers d'une femme en colère : quand Uranus enferme au lieu de libérer...

Danielle FELDMAN



J'ai été bouleversée par le livre « Mon vrai nom est Elisabeth » d'Adèle Yon. Au départ est sa thèse sur la question du « double féminin fantôme » au cinéma. Ses recherches l'amènent à se pencher sur sa propre histoire, en particulier sur son arrière-grand-mère, Elisabeth, dite « Betsy » qu'elle n'a pas connue. Elle fut diagnostiquée schizophrène et internée sous contrainte de 1950 à 1967 et personne dans la famille ne veut évoquer cette histoire. Pourtant, elle hante toutes les jeunes femmes du clan qui redoutent de sombrer dans la démence dès lors qu'elles atteignent l'âge de 25 ans, âge auquel Elisabeth a manifesté les premiers symptômes. Adèle découvre que son arrière-grand-mère était une femme au tempérament artistique, dont le besoin de liberté ne cadrait pas avec la place octroyée à la femme : au foyer à s'occuper des enfants. La fureur liée à sa frustration de ne pouvoir être considérée comme l'égale d'un homme, s'est traduite par un comportement asocial, dont son mari et son père ont voulu la « guérir ». Son envie de liberté, elle en a payé le prix fort. On lui a fait subir des électrochocs, des cures de Sakel et pour finir une abominable lobotomie qui a anéanti sa personnalité en lui laissant un trou de chaque côté des tempes. Cette colère, la plupart de ses descendants en ont hérité.

Que nous dit l'astrologie de cette femme ? Née le 19/8/1916, Elisabeth est Lion ascendant Lion. Le Soleil dans son thème est doublement important, mais il ne forme que des aspects tendus : opposé à Uranus, quinconce à Chiron et carré à Junon en Scorpion. Le Soleil est en domicile, Uranus en Verseau aussi... deux planètes de force égale chacune tirant l'énergie de son côté : entre liberté et besoin de reconnaissance. Cet aspect va malheureusement trouver son point de résolution dans l'astéroïde en apex : Junon en Scorpion en IV : le mariage. Il va s'avérer toxique avec d'irréversibles conséquences sur sa santé.

L'amas en maison XII interroge... Outre l'enfermement en HP à partir de l'âge de 35 ans, il évoque aussi avec toutes ces planètes en Cancer - et non des moindres : Vénus, Lune Noire, Pluton, Saturne et le Nœud Sud - une problématique à la maternité, que les recherches de l'autrice confirment, mais aussi à la famille et à la mère peut-être ? 2^{ème} d'une fratrie de 11 enfants, sa mère ne devait pas être très présente et sans doute Elisabeth a-t-elle du s'occuper de ses petits frères et sœurs. On peut se demander si le contexte familial n'était pas déjà toxique avant qu'elle ne se marie et ne montre les premiers symptômes lors de la reproduction de ce modèle familial¹ ? Des mémoires généalogiques sont probablement à l'œuvre. Avec ce Soleil Uranus, Elisabeth est certainement le vilain petit canard de cette famille bourgeoise très catholique. Cette maison XII peut nous parler tant d'une fragilité psychique, que d'un tempérament artistique, ou encore de la foi qu'Elisabeth partage avec son mari, du même milieu qu'elle, un point commun dans leur couple. Elisabeth est à la fois marquée par Neptune et Uranus. Mais comment s'approprier Uranus sans devenir une suffragette et décevoir sa famille ?

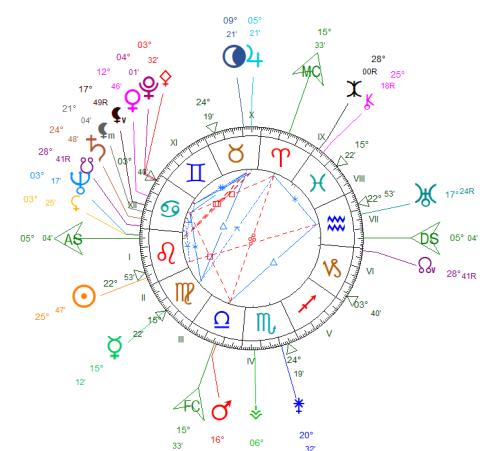
Dans son thème, Saturne est en Cancer, donc en exil, conjoint Lune noire et carré à Mars en Balance, également en exil. Même si Mars en Balance est censé être diplomate, on imagine que trop contenu, il explose, d'autant que positionné en IV (en analogie avec le Cancer), il vient encore parler d'une violence familiale réelle ou latente. Une violence que Saturne contrôle mal. La Lune, exaltée en Taureau amplifiée par la conjonction avec Jupiter, suggère une inflation émotionnelle que le trigone à Mercure lui permet d'exprimer sans retenue. Certainement que cette conjonction Lune Jupiter au carré de son ascendant ne

¹ Adèle Yon s'interroge au début de son livre sur les raisons de la récurrence des relations toxiques dans sa vie.

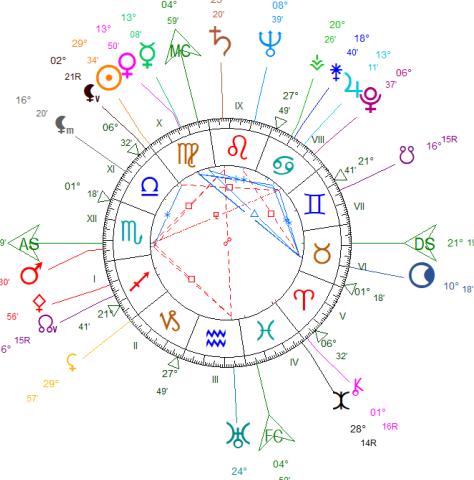
renvoie pas d'elle une image « socialement correcte » et sa personnalité dérange. On a vite fait de la taxer de « folle » d'autant plus que deux des sœurs de son père présentent une fragilité psychique. Neptune en Lion conjoint Nœud Sud et à l'ascendant dont il est le 2nd maître, peut indiquer un certain flou à définir qui on est vraiment. Me vient en tête le thème de Marylin Monroe dont l'ascendant Lion est également empêtré dans les voiles neptuniens. On sait maintenant que son image a été fabriquée pour correspondre à un idéal féminin et combien sa vraie personnalité était à l'opposé de la blonde idiote qu'on lui faisait jouer. Elisabeth a-t-elle été, elle aussi, enfermée dans une image écran mensongère ?

On lui reproche d'être « trop », trop quoi ? Elle écrit à son fiancé « *J'ai besoin d'être libre* » alors que lui cherche une femme modèle, une mère au foyer. « *Elle était trop intello, trop bruyante, trop extravertie. Elle prenait trop de place dans son milieu, plutôt bourgeois et traditionnel* » dit Adèle Yon². Trop libre alors ? Est-ce étonnant pour un Soleil en aspect avec Uranus ? Un Uranus positionné en VII, qui désigne ce mari polytechnicien, une VII en Verseau, double témoin du besoin de liberté qu'elle demande à son mari. Un mari qui la fait enfermer...

Non reconnu, que fait le Lion ? N'est-il pas logique qu'il bascule sur l'énergie du signe opposé, le Verseau ? Alors il se révolte et il provoque jusqu'à se faire exclure... Trop différent, il choque, mais « *mieux vaut une attention négative que pas d'attention du tout* » répétait sans cesse une de mes thérapeutes... Et de la place, Elisabeth en a pris, négativement au sein de sa famille, puis par le silence autour de son histoire et les angoisses que sa maladie a générées chez ses descendants : un des fils d'Elisabeth se suicide³, une de ses nièces⁴ décède à 40 ans de troubles psychiques. Sans compter la peur chez toutes les femmes du clan... Conséquences dramatiques d'un secret de famille ...



Thème d'Elisabeth



Thème de son mari

Côté relationnel : bien que Vénus soit sextile à la Lune et à Mercure, elle est conjointe à Pluton (des amours passionnelles) et à la Lune Noire (marquées par une blessure inconsciente refoulée) au carré de Mars (elle ne peut pas faire ce qu'elle aime). Vénus Pluton Lune Noire évoquent une relation toxique, qui rejoint la symbolique de Junon en Scorpion : un mariage toxique... Il aurait fallu qu'elle positive cet aspect par une thérapie, mais à l'époque ?

Le thème du mari, Vierge ascendant Scorpion avec un Mars dominant (il est fils de militaire), dresse le portrait d'un homme conformiste et tourmenté. Les images parentales sont complexes : un père blessé et secret ? (Soleil-Lune noire carré Pluton), une mère absente ? (Lune carré à Neptune). Leur synastrie

² « Soi-disant schizophrène », l'aïeule d'Adèle Yon n'était pas si folle que ça <https://www.ouest-france.fr/culture/livres/rencontre-soi-disant-schizophrène-laieule-dadele-yon-netait-pas-si-folle-que-ca-97f864c8-0f91-11f0-9328-e5f61e6be38b>

³ Conçu en août, autour de l'anniversaire d'Elisabeth, il est donc en affiliation avec elle.

⁴ N° 2 dans la fratrie, comme Elisabeth.

est forte : le Mercure d'Elisabeth à 15° Vierge, tombe sur la conjonction Mercure-Vénus du mari et suggère qu'une communication est possible. Vénus et Jupiter se soutiennent mutuellement. Leurs Lunes se superposent en Taureau, mais la sensibilité du mari est heurtée de plein fouet par l'exagération émotionnelle que Jupiter fait subir à la Lune d'Elisabeth. Le Jupiter du mari est conjoint à la Lune Noire et au Saturne d'Elisabeth, amplifiant et révélant par effet loupe sa dépression. La Lune noire d'Elisabeth est conjointe à la Junon et à la Vesta du mari. Elle refuse le type de mariage et de foyer dont celui-ci rêve... La Lune Noire en Balance du mari indique une extrême exigence dans le couple. Elisabeth et son mari ont de plus un même aspect difficile : leurs deux Saturne sont en exil, en Cancer, pour Elisabeth, en Lion pour le mari et au carré de Mars en Balance pour Elisabeth, en Scorpion pour le mari. Saturne ne retient Mars ni chez l'un ni chez l'autre... Et qui de Mars en Balance ou de Mars en Scorpion est le plus en colère ? Elisabeth ne trouve aucun cadre rassurant à l'intérieur de son couple. Cerise sur le gâteau conjugal : le Saturne du mari se superpose dramatiquement au Soleil d'Elisabeth opposé à Uranus et au double carré de Junon que vient « agresser » le Mars en Scorpion du mari, pour le pire...

Mercure, outre la communication, est en rapport avec le système nerveux (tout comme le signe des Gémeaux et la maison III) avec Uranus (l'octave supérieure de Mercure). Ces deux planètes sont puissantes, en domicile. Mercure ne fait que des bons aspects, mais Uranus en VII, quinconce à Lune noire vraie, opposée Soleil, carré Junon, raconte une tout autre histoire : celle d'une union toxique qui la prive définitivement de sa liberté. C'est effectivement sur l'insistance du mari qui ne la supporte plus, et soutenu par le père d'Elisabeth, que cette dernière est internée en HP, (Soleil : image du père et du mari...) Mais avant ce placement, l'autrice, revisite le long et douloureux périple de son aïeule dans le cadre de la prise en charge de sa santé mentale. Glaçant !

La première crise d'Elisabeth a lieu après l'accouchement de son deuxième enfant : une fille née en décembre 1942⁵. « *Elle déclenche alors ce que l'on qualifierait aujourd'hui de 'psychose puerpérale*⁶, un trouble mental grave survenant à la naissance⁷ », mais pas une schizophrénie.

Janvier 1943 - avril 1943 : elle subit 4 mois d'électrochocs, puis part se reposer à la campagne **l'été 1943**. Elle écrit à son mari pour lui demander de leur trouver un appartement à eux. Mais cela s'avère impossible et le couple cohabite avec les parents d'Elisabeth et leurs 11 enfants **de fin 1943 à 1948**. Les médecins ont préconisé la maternité pour qu'Elisabeth aille mieux, alors les grossesses s'enchaînent : 6 enfants en 7 ans. Mais aucune amélioration de son état... Comme sa santé mentale est fragile, elle doit se reposer et ce sont sa mère et ses sœurs qui s'occupent de ses bébés. Infantilisée au sein de sa famille, elle finira dépendante en HP. Or elle n'est plus une enfant, elle n'est pas reconnue en tant que mère et n'a pas la place qu'elle escomptait en tant que femme auprès de son mari. Vous imaginez ce que c'est pour une Lienne ? Les crises continuent. Le père et le mari consultent alors un médecin, sans lui demander son avis, pour le prier de faire « l'opération » de l'américain Walter Freeman, la lobotomie, qu'il pratique à grande échelle. Mais le médecin refuse, considérant que l'état d'Elisabeth ne requiert pas une telle opération.

Six semaines après la naissance de son 6^{ème} et dernier enfant, un fils né le 17/6/1949, elle a de nouveau

⁵ Ceci nous met sur la piste des conditions de naissance d'Elisabeth, fille n°2, puisque c'est au n° 2 que le problème se pose, mais le livre ne donne aucune information sur le contexte de sa naissance. C'était la guerre, le père d'Elisabeth, qui a reçu la Croix de guerre 1914-1918, était capitaine au 234^{ème} régiment d'artillerie.

⁶ Plus rare mais plus grave que la dépression post partum, la psychose puerpérale survient dans les premières semaines suivant l'accouchement. Elle se manifeste par un comportement désorganisé, une incapacité à se concentrer, une hyperactivité inhabituelle, de l'insomnie sévère ainsi que des hallucinations, la personne peut entendre des voix. Parfois il y a des antécédents de troubles psychiatriques (trouble bipolaire, schizophrénie ou dépression sévère), mais elle survient aussi sans aucun antécédent psychiatrique. On la traite aujourd'hui avec des antipsychotiques, du lithium pour stabiliser l'humeur, éventuellement des antidépresseurs. A cela s'ajoute la psychothérapie, ainsi que le soutien social et éducatif. Tout cela n'existe pas à l'époque d'Elisabeth... Source <https://www.santemagazine.fr/sante/maladies/maladies-mentales/la-psychose-puerperale-une-urgence-perinatale-1109957>

⁷ Voir note 2 « Soi-disant schizophrène ».

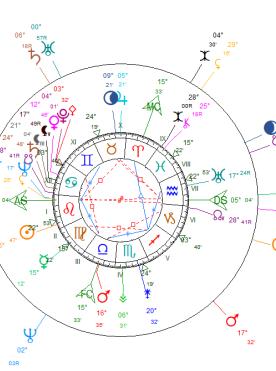
une période d'agitation. Entre **mi-juillet et mi-août 1949**, elle subit une cure de Sakel⁸ : des piqûres d'insuline qui provoquent un relâchement musculaire par le biais d'hypoglycémies. Elisabeth au cours de cette cure fait 30 comas hypoglycémiques de 45 minutes chacun. Mais son comportement n'est toujours pas « conforme » à ce qu'on attend d'elle. Alors sur la demande expresse de son mari et de son père qui insistent pour faire « l'opération », pensant qu'elle allait enfin être guérie, Elisabeth est lobotomisée en 1950. Envoyée en maison de repos pour convalescence, elle s'en évade. La lobotomie est un échec. Elisabeth est alors internée à Fleurais-les-Aubrais la veille de ses 35 ans, le **9/7/1951**. Il s'agit d'un placement sous contraintes demandé par le mari, soutenu par le père. Elisabeth y passera 16 années. Elle en sortira définitivement le **26/12/1967 à l'âge de 51 ans**, parce que l'établissement fait le vide et place ses résidents en Ehpad. Le mari s'est remarié, mais on n'a rien dit à Elisabeth. D'abord recueillie chez ses parents, elle habitera ensuite chez sa fille aînée (la grand-mère de l'autrice), après leur décès, puis en Ehpad à partir de 1990 jusqu'à son décès le 22/4/1990, 4 mois plus tard.

La lobotomie⁹ consiste à sectionner une partie du cerveau du patient dans le lobe frontal, considéré comme le siège de la personnalité et des fonctions cognitives supérieures. Elle entraîne une modification du comportement, de la docilité à l'apathie, mais aussi une régression de l'intelligence chez l'opéré. Popularisée par Walter Freeman, elle a surtout été pratiquée sur des femmes et des personnes non intégrées socialement et dont on ne savait que faire. Freeman est né le 14 novembre 1895 à Philadelphie, il est Scorpion avec 5 planètes dans ce signe, dont une conjonction Soleil-Uranus à 20° qui tombe exactement sur la Junon d'Elisabeth dont l'opération a conduit à son placement et à la fin de son couple. L'aspect Soleil Uranus de Freeman résonne étrangement avec celui d'Elisabeth. Je me demande comment Freeman, dont le nom même évoque « l'homme libre » avec cette puissante conjonction Soleil Uranus, en est arrivé à pratiquer une opération pour faire rentrer dans les rangs de la société, les personnes jugées « hors normes » ?

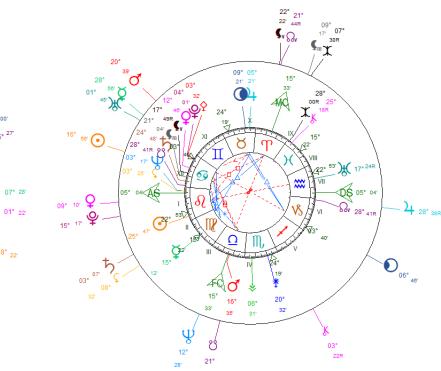
Voyons les transits : entre Uranus et Pluton une descente aux enfers...

En 1943, lors des 1^{ers} symptômes suite à son accouchement, **Pluton**, qui a transité tout l'amas en XII, est arrivé sur l'Ascendant d'Elisabeth et au carré de la conjonction Lune Jupiter. On peut imaginer la remontée d'angoisses refoulées liées à la maternité que ce transit platonien a pu provoquer et le changement de personnalité associé. Uranus vient d'entrer en Gémeaux (lié au système nerveux). Neptune transite la maison III au carré de Pluton natal. Jupiter et Lune noire transitent la XII, faisant ressortir les blessures inconscientes, ce qui doit augmenter le malaise d'Elisabeth. Sans compter la conjonction du Nœud Nord et de Chiron sur son Soleil.

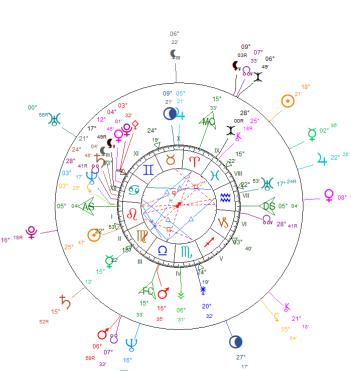
Six ans plus tard en 1949 au moment de la cure de Sakel, Saturne vient de transiter le Soleil d'Elisabeth, opposé à Uranus natal en VII. Le sentiment de frustration par rapport à son besoin de liberté est à son comble. Pluton, toujours en I, arrive à l'opposition de ce même Uranus, alors qu'Uranus céleste progresse lentement et sûrement en XII vers Pluton natal.



1943 : les électrochocs



1949 la cure de Sakel



Lobotomie 1950 Mars ?

⁸ La cure de Sakel, consiste en des comas insuliniques provoqués par injection (réalisant une hypoglycémie profonde), suivis d'un resucrage progressif dans un contexte de maternage réalisé par un infirmier. On pensait guérir rapidement l'agressivité des patients et la schizophrénie. L'hypoglycémie qui résulte de cette thérapie rend les patients extrêmement agités, en sueur, sujets à de nouvelles convulsions et d'autres « répliques sismiques ». Les effets secondaires sont particulièrement graves : obésité, lésions cérébrales et décès. La cure de Sakel a été plus tard remplacée par les neuroleptiques. https://fr.wikipedia.org/wiki/Cure_de_Sakel

⁹ Mise au point par le médecin portugais Egas Moniz qui l'a pratiquée pour la 1^{ère} fois en 1936, à Lisbonne.

La lobotomie a lieu en 1950 à une date qui n'est pas précisée. Entre février et début mai 1950, Mars rétrograde en Vierge dans la maison III. Il est possible qu'on ait alors reconstruit d'intervenir sur son cerveau alors que l'opération avait été refusée la première fois (sens de la rétrogradation de Mars / le bistouri). Uranus céleste transite maintenant Pluton natal (*on veut libérer son cerveau de ses pulsions agressives*) alors que Pluton céleste forme une opposition à Uranus en VII (*on opère une transformation radicale sur son cerveau – on coupe des nerfs – sur l'insistance du mari, à l'origine de cette demande*). Et comme une surenchère, Jupiter transite Uranus en VII. Saturne transite Mercure indiquant sans doute la régression de ses facultés intellectuelles, alors que le transit de la Lune Noire sur sa conjonction Lune-Jupiter la coupe sans doute de ses émotions et surtout de leur expression ! Neptune transite Mars : toute agressivité chez elle a été dissoute.

En 1951 lors de son internement, c'est le même contexte Uranus-Pluton avec Neptune toujours en IV sur Mars (dissolution de son foyer). Uranus transite Vénus et va dans les prochaines années transiter tout l'amas en XII... Comment une uranienne pouvait-elle vivre Uranus à une époque où la liberté des femmes n'était pas socialement correcte¹⁰ ? Pour Elisabeth, ce fut l'enfermement. Il a fallu que ce clan attende la 4^{ème} génération avec Adèle Yon, arrière-petite-fille issue d'un père n° 2, pour qu'elle libère les femmes de sa famille du traumatisme vécu par cette aïeule. Lorsqu'Elisabeth sort en décembre 1967, Pluton à 22° Vierge a fini de transiter Mercure et les 6 planètes réparties sur seulement 3 signes. Il a été rejoint par Uranus¹¹. Avec ces Nœuds lunaires dans l'axe VI/XII, le destin d'Elisabeth était-il d'être enfermée ou bien aurait-elle pu apprendre un métier et vivre autrement ce Nœud Nord en Capricorne en VI que dans la solitude de sa maladie ?

A la date de publication du livre, le 6-2-2025, une conjonction Saturne Neptune est en train de se former en Poissons. Dans le thème natal d'Elisabeth, on retrouve cette conjonction, mais Saturne était en Cancer, en exil, et Neptune exalté en Lion. Saturne, moins affaibli, semble en mesure de rétablir un narratif plus réaliste et empathique sur la soi-disant « schizophrénie » de cette aïeule. Adèle Yon relisant le passé du clan lui redonne une autre structure. On retrouve aussi une conjonction Lune-Jupiter comme au natal, mais en Gémeaux et non en Taureau : l'état émotionnel de cette aïeule peut-il enfin être formulé et entendu à travers les écrits de son arrière-petite-fille ? Pluton se trouve en VII à l'opposé de sa position lors de ses premières crises. En I c'était elle la « folle ». En VII, le rôle du mari est révélé au grand jour. Mars rétrograde en Cancer sur la Lune Noire natale en XII pose un acte de guérison sur la blessure inconsciente d'Elisabeth. L'écriture de ce livre a été thérapeutique pour l'autrice et sa descendance. Sa répercussion sur le public (plus de 80 000 exemplaires vendus) porte l'histoire d'Elisabeth au-delà de la sphère privée. De nombreuses lectrices ont connu une histoire similaire dans leur famille. Dans le même temps, la Lune noire céleste transite Mars natal : cette enquête braque une lumière radicalement nouvelle sur la violence que cette aïeule a vécue au sein de son foyer et sur la prise en charge de la santé mentale des femmes.

Et une question me brûle la souris : face à ce diagnostic établi, qu'aurait dit un astrologue des années 50 ? Aurait-il seulement pu rencontrer Elisabeth ? Et moi qu'aurais-je dit sur cette maison XII si j'avais eu connaissance du diagnostic ? J'avoue que je n'aime pas trop la réponse...

Danielle FELDMAN
feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- DN France Douce
- Logiciel Auréas
- « Mon vrai nom est Elisabeth », d'Adèle Yon, Le Sous-sol, 380 p., 22 €, numérique 15 €.
- Article Le monde : https://www.lemonde.fr/livres/article/2025/02/26/mon-vrai-nom-est-elisabeth-d-adele-yon-un-fantome-de-famille-rendu-a-son-humanite-soufrante_6565371_3260.html
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/france-culture-va-plus-loin-le-samedi/adele-yon-enquete-sur-une-femme-empechee-8348355>
- Walter Freeman https://fr.wikipedia.org/wiki/Walter_Jackson_Freeman#/media/Fichier:Buz_K%C4%B1raca%C4%9F%C4%B1.jpg

¹⁰ Uranus bien qu'en domicile semble muet dans le thème d'Elisabeth : rien de marquant n'est mentionné dans sa biographie lors du 1er carré d'Uranus à 21 ans en 1937, ni lors de l'opposition à 42 ans, où elle est enfermée. Uranus a sans doute été vécu à travers son mariage censé la libérer de sa famille.

¹¹ La conjonction Uranus-Pluton s'est produite sur Mercure natal en 1964-1965

Sous le signe de Mercure, archétype de l'intelligence

Marielle GAREL



SUITE DU CONGRES DE LA FDAF du 11 octobre 2025...

Merci à Marc et à toute son équipe d'avoir organisé cette rencontre sous le Signe de **Mercure, le dieu archétypique de toutes les formes d'intelligence, tellement protéiforme** qu'on pourrait se perdre en mille conjectures. Ce ne fut pas le cas. Chaque intervenant cerne bien son sujet, sous le regard vigilant de **Dame Uranie**, la Muse des astrologues, qui inspira les intervenants, aussi. **L'ère de la Fratrie-Vierge s'annonce**, dans un lieu d'échange et de convivialité, avec des intelligences plurielles. C'est réjouissant.

UNE SYNCHRONICITÉ. LE STYLO COPILOT, L'INTRUS.

Peu versée dans l'art des nouvelles technologies, et ma prudence envers elles, quelle ne fut pas ma surprise pour vous adresser ce courriel, qu'un petit stylo baladeur, suit ma trace tout le long du texte (mise à jour du Mac, me dis-je). L'intrus me suit comme un surveillant, un Surmoi Tyrannique... Help, que faire ? Oserai-je cliquer sur cet impertinent voyeur, qui lit toutes mes pensées...

HÉSITATION-ACTION.

Influencée par le doute, sans doute **le Soleil en Balance**, je ne m'en balance pas du tout de ce petit intrus mercurien qui fait sa loi. **Mercure, espiègle**, m'aurait joué un bon ou mauvais tour, **activé en Scorpion** (intrusion maligne et bien armé avec Mars en conjonction), sous les augures **d'Uranus en Gémeaux** (le temps des changements). Alors foi et croyance en les synchronicités, plus d'hésitation, il faut intégrer les IA ... A voir, donc... et suivre le bon chemin de pensée, d'intelligence si nouvelle, car le 11 octobre, **La Lune** était aussi **en Gémeaux...** Il faut faire vite alors, pour se brancher sur ces techniques uraniennes, sous les doigts de Mercure à l'ordi, et intégrées en astro. Performance et vitesse... Utopie ou réalité...

MERCURE, ARCHÉTYPE DU VOLEUR. LE CASSE DU LOUVRE.

La planète Mercure, archétype aussi du voleur, signe, dans le Signe Zodiacal du Scorpion, le casse de quatre voleurs masqués. Un vrai scoop, hier dimanche 19 octobre (sunday). Aux environs de 9h 30, des voleurs, qui ne chôment pas le dimanche, volent les joyaux de la Couronne de France, dans la Galerie Apollon (dieu solaire). Toutes les planètes Soleil-Lune Vénus sont alignés dans le Signe de la Balance sous la maîtrise de Vénus, Reine de Beauté, toute couronnée. Et on le sait, Les bijoux royaux, ça couté cher... Les quatre voleurs, sous le signe d'un Mercure, aux pieds ailés, s'envolent, à toute vitesse, sur leur scooter, avec leur butin royal. « Un trauma National » dit la Presse, le Parisien. Ce Mercure-Voleur en Scorpion démantèlera les couronnes, en pierre précieuse. Finies les couronnes royales...

Marielle GAREL

Métanalyste Praticienne 1990 ®. Une méthode interactive. Thérapie systémique (mythe familial) et psychologie archétypale (mythe personnel), en lien avec le thème astral. Astrologie horaire. Consultations, ateliers 2026. Programme sur demande. Une Chronique mensuelle sur l'actu (mythes et astrologie), gratuite. mariellegarel570@gmail.com

PLUTON À LA LUMIÈRE DE L'OMBRE JUNGIENNE

Stéphane JOANEST



On déteste souvent Pluton comme on déteste le signe du Scorpion. La puissance hors du commun attribuée à cette petite planète est trop souvent incomprise. La notion de mort, de fatalité qui colle à ce petit astre est pourtant le facteur le plus évolutif du système solaire. C'est parce que Pluton exige des transformations radicales, que souvent nous n'avions pas envisagées, « tuant » quelque chose en nous et parfois autour de nous et auquel nous nous accrochions, qu'une peur profonde, viscérale, nous saisit, nous mettant face à ce que nous avions toujours repoussé, refusé, enfoui au fond d'un sac.

C'est cette ignorance du vrai rôle de Pluton et de ce qu'il représente au plus profond de nous, qui enténèbre notre compréhension du principe et de l'enseignement qu'il véhicule.

Pluton est bien le symbole planétaire de ce processus d'évolution. Il est la force motrice, la cause première, le point de référence auquel sont reliés tous les autres facteurs planétaires. On peut donc dire que Pluton est le « noyau », le point de concentration du système solaire, à l'image de l'énergie nucléaire et des engins destructeurs nés de cette découverte.

Mais plus encore, comme le dit l'astrologue américain Jeff Green : « *Pluton représente la structure de l'âme, il est le symbole astrologique de l'âme et de son évolution, depuis le début de ses incarnations ! Pluton représente la transmigration de l'âme et les personnalités différentes à travers lesquelles elle se manifeste.* »

En d'autres termes, Pluton est comme le disque dur où tout est contenu de nos incarnations, de la première aux plus récentes. Il est comme le gardien de notre âme.

A un certain niveau, le système solaire entier est comme un réservoir, la mémoire de nos vies antérieures. Chaque individu ayant déjà vécu un certain nombre d'incarnations, c'est Pluton qui « condense » le vécu de ces incarnations, depuis le début ! Mais chaque planète est aussi comme une mémoire de ce que nous avons vécu auparavant.

Les deux lumineux représentent l'esprit et l'âme, le feu et l'eau, le noyau et l'enveloppe qui donnent vie à notre corps de matière « dense », notre corps physique. Le Soleil représente notre esprit, notre noyau, seul élément hors de la matière, du périsable. Symbole de l'esprit, le soleil est donc éternel. La Lune est l'élément sensible et mouvant : c'est notre âme, qui évolue au fil des incarnations et se charge d'une mémoire émotionnelle.

De Mercure à Pluton, existe également une « mémoire » qui part des plus récentes expériences (Mercure) pour arriver aux plus anciennes (Pluton). Les cercles formés par les planètes autour du Soleil représentent en quelque sorte les différentes couches de notre conscience.

Pluton condense ainsi tous les combats que nous avons gagnés ou perdus dans l'utilisation de la force qui nous était donnée pour affronter les épreuves rencontrées au fil des incarnations. Mais Pluton est aussi la ligne de résistance au changement, c'est-à-dire à l'inconnu. Et c'est cette résistance au changement qui provoque des expériences traumatisantes, violentes, qui font souffrir l'être humain. Prendre conscience de ses schémas sécuritaires (liés au passé) est donc la première chose à amener sur le plan conscient de chaque individu.

Si nous sommes encore ici, sur terre, après des centaines, voire des milliers d'incarnations, c'est que nous avons toujours, à différents moments, plus ou moins refusé d'évoluer dans le sens de la Loi.

Nous avons résisté au changement ; nous avons résisté à l'exigence d'évolution dans le sens des lois de la Création, en repoussant sans cesse les appels à la transformation qui nous étaient offerts à travers nos expériences terrestres. En effet la finalité pour nous, esprits humains, est de mûrir dans la matière, incarnés sur terre, pour pouvoir, à la fin du cycle d'évolution, remonter auto-conscients dans les sphères lumineuses dont nous sommes partis en tant que germes d'esprit « inconscients ».

Mais qu'est-ce qui nous empêche de nous libérer de nos penchants, de nos névroses, de notre face sombre, si ce n'est ce que Carl-Gustav Jung nommait : « *L'OMBRE* » !

L'Ombre n'est pas symbolisée que par Pluton. Elle se trouve dans tout ce qui rattache l'individu au passé : Saturne, Lune Noire, l'Axe Nodal, les interceptions, les planètes rétrogrades... Néanmoins, Pluton, en cette période de fin de cycle, condense, en quelque sorte, la totalité de notre Ombre, celle qui est cachée, celle qui résiste et qui fuit la Lumière par tous les moyens.

L'Ombre est une notion très importante qui a été très largement développée dans les écrits de C.G. Jung. En réalité, cette Ombre représente en grande partie les bas-fonds de l'âme, tout ce que l'être a construit en-dehors de la Loi. Tous les malheurs de l'humanité viennent du refus de suivre le mouvement de la Loi qui l'enserre. Pour nous, esprits humains incarnés sur terre, c'est notre faculté de libre-arbitre qui nous permet de nous écarter des chemins tracés par la Loi. C'est cette faculté, ce legs sacré donné par le Créateur, que l'on peut nommer également libre vouloir ou libre résolution, qui permet à l'esprit humain incarné sur terre, de choisir : construire ou détruire, vouloir le bien ou vouloir le mal, aimer ou haïr, aspirer à la Lumière ou aspirer aux ténèbres ! Ce que l'on appelle communément *le sens moral* représente précisément l'aspiration de l'esprit à tout ce qui est beau et noble et qui élève immanquablement vers la Lumière. Le sens moral disparaît lorsque l'être humain est devenu entièrement dépendant de son Ombre, lorsqu'il a emmuré son esprit et que celui-ci ne peut plus s'exprimer à travers sa personnalité terrestre.

Jung écrivait dans son livre « Les racines de la conscience » : « ... *On pense d'ordinaire que celui qui descend dans l'inconscient parvient dans l'angoissante étroitesse d'une subjectivité égocentrique et se trouve, dans ce cul-de-sac, livré à l'assaut de toutes les bêtes mauvaises qu'abrite la caverne des bas-fonds de l'âme...* »

L'ombre est comme une eau sale qu'il nous faut impérativement purifier et rendre limpide. L'ombre peut prendre beaucoup de place, beaucoup trop parfois, au point que toute la personnalité d'un individu s'en trouvera obscurcie, polluée par ces refoulements, par tout ce que l'être n'a pas voulu voir en face et combattre, et qui maintenant l'enchaîne à la matière. L'ombre ne doit jamais prendre le contrôle, au risque de voir l'être s'emmurer dans une personnalité psychiquement malade, envieuse, méchante, violente, destructrice, ténébreuse, inapte à vivre en société ... Combien d'êtres semblent au premier abord « normaux », mais sont en réalité dirigés par leur inconscient, par leur ombre ! Combien d'affaires de meurtres sordides voit-on aux actualités où des personnes apparemment « normales » se révèlent être des prédateurs, des monstres sans conscience et sans remords... Et l'entourage de dire « il avait l'air pourtant si gentil ». Notre manque de discernement, d'intuition, de lucidité nous joue trop souvent des tours et nous entraîne malheureusement vers un monde chaotique où nous ne sommes plus capables d'appréhender les motivations profondes de l'humanité.

Pourtant, l'ombre n'est pas qu'entièrement ténébreuse, elle aussi immaturité ! Jung écrit à ce sujet dans son ouvrage « Psychologie et Religion » (Édition 1950) :

« ... *Si les tendances refoulées de l'ombre n'étaient que mauvaises, il n'y aurait pas de problème du tout. Or, l'ombre est en règle générale seulement quelque chose d'inférieur, de primitif, d'inadapté et de malencontreux, mais non d'absolument mauvais. Elle contient même certaines qualités enfantines ou primitives qui pourraient dans une certaine mesure raviver et embellir l'existence humaine ...* »

Mais l'immaturité, cette qualité enfantine ou primitive que met en avant Jung n'est-elle pas la

preuve que l'être n'a pas suivi le chemin de loi qui lui permet de devenir spirituellement adulte et responsable, individué ? Ce qui est inadapté n'est-il pas ce qui est issu de l'ombre, tels ce que l'on nomme les complexes psychologiques ?

A ce propos, Jung écrit également : « *(Le complexe) paraît être un processus autonome qui s'impose à la conscience. C'est comme si le complexe était un être autonome capable d'intervenir dans les intentions de l'ego. En effet, les complexes se comportent comme des personnalités secondaires ou partielles qui possèdent une vie mentale propre...* » N'est-ce pas ce que nous entendons par « démon » ?

Sur ce point, la mythologie grecque contient beaucoup d'enseignements, riches de sens et de symbolique, à condition de transposer l'histoire antique des dieux pour en saisir la réalité spirituelle. Les seuls monstres que nous sommes susceptibles de rencontrer dans le royaume d'Hadès, l'Au-Delà, sont ceux que nous générerons *nous-mêmes* et à qui nous donnons un pouvoir terrifiant, en les alimentant par nos pensées et par nos pulsions perverses. Les créatures chthoniennes, Les Erinyes (les furies nommées Alecto, Tisiphone et Mégère), qui peuplent le royaume d'Hadès, ne sont en réalité que nos démons qui prennent forme par notre vouloir erroné, car contraire à la Loi. L'Ombre décrite par Jung correspond à ces bêtes mauvaises, ces monstres qu'il nous faut reconnaître, avant de les affronter et de les vaincre.

Mais comment se forme cette Ombre dont nous parlons, comment peut-elle grandir et devenir envahissante au point de pervertir certains individus ?

Il existe un lien particulier entre Mercure (la pensée) et Pluton (les profondeurs). Mercure est la première planète, la plus proche du Soleil, et Pluton est la dernière planète, la plus éloignée. Il y a une signification métaphysique à ce fait astronomique. Dans la mythologie grecque, Hermès/Mercure est le seul dieu à pouvoir visiter les enfers. C'est lui qui assure le passage entre les mondes infernaux et les mondes lumineux : le ciel. Hermès est psychopompe, c'est-à-dire qu'il guide les âmes jusque dans l'au-delà.

Quel lien métaphysique relie Mercure et Pluton ? C'est à partir de Mercure, *la pensée*, de ce qui émane du cerveau, instrument indispensable pour pouvoir agir dans la matière, que l'âme se crée son ombre. En cela, nous négligeons trop souvent la puissance de la pensée. Car chaque pensée émise produit un effet, ou plus exactement *une forme-pensée*, qui va nous suivre, adhérer à notre âme et créer ainsi une aura. Cette aura, même si elle se modifie au fil de nos choix et de nos expériences, va nous suivre d'incarnation en incarnation. Bien sûr, à chaque incarnation, nous oublions notre vécu précédent – heureusement pour nous – puisque nous allons former notre cerveau d'enfant dans une nouvelle famille, dans un nouvel environnement où il nous faut tout réapprendre. Nous nous construisons ainsi une nouvelle personnalité. Pourtant, le cerveau va se former d'après notre âme, d'après ce qu'il y a au fond de notre âme. Notre mental va petit à petit s'imprégnner de ce que nous sommes véritablement. L'éducation de nos parents ainsi que les conditionnements extérieurs joueront bien sûr un rôle dans le fonctionnement mental qui sera le nôtre, mais notre âme imprimera obligatoirement, plus ou moins fortement, son empreinte dans notre fonctionnement mental et affectif. C'est ce que l'on retrouve en filigrane dans le thème astral de naissance.

Nous sommes loin d'être des pages blanches lorsque nous arrivons dans le corps d'un enfant ! Nos pensées (en lien avec Hermès/Mercure) fabriquent effectivement ce qui va nous suivre jusque dans le royaume d'Hadès/Pluton. Tout au long de nos incarnations, rien ne se perd de ce que nous formons par nos pensées, qui vont alimenter ce qui finira par former le fond de notre âme.

Pluton représentant l'ombre la plus enfouie et la plus invisible, parce que la plus ancienne, c'est cette boue croupissant au fond de l'eau, qui empêche la lumière d'éclairer l'esprit. *L'esprit, lui, n'est jamais entaché, car il est et reste toujours pur... Il n'appartient pas au monde matériel !* Ce sont uniquement les enveloppes, celles que nous endossons lors de nos incarnations successives qui se souillent de nos écarts, de nos désirs égoïstes et pervertis... En définitive, seule l'âme se charge d'un poids qui va petit à petit la clouer au sol et l'empêcher de vivre librement. La liberté étant une notion

avant tout spirituelle et non terrestre, se rendre libre signifie s'affranchir de tous les penchants qui nous lient à la matière et nous empêchent de nous éléver.

A l'heure où Pluton entre en Verseau, signe lié au Saint Esprit, à l'Esprit de Vérité, ou encore à l'Esprit de Justice, comme je l'ai écrit dans mon article précédent « *L'Astrologie face à l'avènement de l'Ère du Verseau* », il est urgent pour chacun(e) de reconnaître et de combattre l'ombre tapie au fond de son âme. Pluton (Hadès), est maître des Enfers, mais l'Enfer est aussi le lieu du Jugement.

Dans l'Évangile de Luc (12/2-3), Jésus dit à ses disciples : « *Il n'y a rien de caché qui ne doive être découvert, ni de secret qui ne doive être connu. C'est pourquoi tout ce que vous aurez dit dans les ténèbres sera entendu dans la Lumière, et ce que vous aurez dit à l'oreille dans les chambres sera proclamé sur les toits...* » Cette parabole met directement en lumière le fait que l'Ombre de chaque individu doit un jour apparaître au grand jour. C'est en vérité ce qui est en train de se passer dans nos sociétés malades qui se dirigent de toute évidence vers une impasse, faute de repères spirituels. Notre Ombre, ce qui est caché au fond de notre âme, représentée par Pluton, est petit à petit amenée à se dévoiler. Mais ce dévoilement est salutaire, car il représente la possibilité pour chacun (e) de se libérer du passé, de ce qui l'entrave (souvent depuis longtemps) et le fait souffrir.

L'Apocalypse de Saint Jean, dernier chapitre clôturant la Bible, nous parle de ce dévoilement, qui correspond à un processus naturel. Le mot « Apocalypse » signifie Dévoilement ou Révélation. Ce processus est celui du Jugement Dernier, qui clôture le grand cycle de la Création et qui doit trier le pur de l'impur, l'ombre de la lumière. Chacun sera jugé d'après l'Ombre qui reste au fond de lui. C'est pour cela qu'il nous faut combattre notre Ombre, celle qui, tapie au fond de notre âme, nous empêche de nous libérer et donc de nous tenir debout, dans la dignité, rempli d'espérance, de lumière et de joie.

Jung avait bien perçu l'importance de l'Ombre dans l'être humain et de la nécessité de la combattre pour se libérer de ses complexes, de ses névroses, et finalement de ses souffrances. Comme d'autres chercheurs, Jung n'a cependant pas entièrement reconnu le processus de la réincarnation, ce qui, à mon sens, l'a empêché d'aller plus loin dans la compréhension de la structure de l'âme de l'esprit humain incarné sur la terre.

Le principe de la réincarnation représente la loi qui permet de comprendre d'où nous venons, comment nous nous sommes construits et quel chemin nous devons emprunter pour nous rendre libres et pleinement auto-conscients (individués comme le disait Jung). Aujourd'hui, l'Ombre jungienne est principalement ancrée dans notre Pluton natal. Il est donc primordial de décoder ce que représente notre Pluton personnel, en analysant sa position en signe et maison, ainsi que les aspects formés avec les planètes et autres facteurs du thème de naissance. C'est immanquablement ce qui nous aidera à comprendre ce qui nous retient à la matière, ce qui nous empêche de dissoudre cette ombre qui obscurcit notre regard et nous écarte sans cesse du chemin qui mène vers la Lumière et la Vie.

Stéphane JOANEST

Octobre 2025

joanest.stephane@orange.fr

Bibliographie sélective :

- Jeff GREEN : « *Pluton : les métamorphoses nécessaires* » (Éditions de Janus).
- Robert-Jacques THIBAUD : « *Pluton, itinéraire de la vie éternelle* » (Dervy).
- Carl-Gustav JUNG : « *Les racines de la conscience* » - « *Psychologie et religion* ».

Et grande Mars Scorpion

Tina MALET



Finalement, la notion de "nocturne" correspond chez les Anciens à, dirions-nous, la face cachée de la planète, sa part d'ombre : ainsi s'oppose au jaillissement vital du Mars Bélier, le sombre Feu mortifère du Mars Scorpion, gardien des Enfers. Pour eux, Mars était avant tout le Dieu de la guerre et il n'y avait pas contradiction entre le combat pour la vie et de la vie (Bélier) et celui qui donne la mort (Scorpion). Ce n'est pas faux, mais cela manque peut-être de nuances, nuances que l'humanité apprend au fil des siècles puisque nous savons que la Vie va en se compliquant et la nuance est une manière de complication.

Nous connaissons - si l'on peut dire ! - Pluton depuis 1930. On lui attribue la montée du nazisme, la Deuxième Guerre Mondiale, Hiroshima et, plus près de nous, la découverte des virus et du SIDA, liste non exhaustive mais représentative d'une époque.

Nous avons constaté en astrologie (du moins, nous le croyons) qu'une planète est découverte lorsque les temps sont mûrs, apportant avec elle son cortège de nouveautés : ainsi en fût-il d'Uranus (découverte peu avant la Révolution française) et de Neptune (le romantisme, le flou, la photographie, etc.). Pluton ? Facile ! C'est le Grand Destructeur qui fait table rase des valeurs avant d'en instituer de nouvelles (nous attendons toujours lesquelles et si ce sont celles de l'Amour fraternel de l'Ere du Verseau tant de fois proclamé, je crains qu'il y ait déception !).

Nous autres astrologues, sommes bien contents : douze signes, dix significateurs. Bien entendu, nous discourons encore sur le Mercure Gémeaux et le Mercure Vierge, sur la Vénus Taureau et la Vénus Balance, mais nous savons que d'autres planètes se révèleront. Les astronomes ont découvert que l'orbite de Pluton présentait quelques anomalies dues vraisemblablement à une autre planète, encore inconnue.

Mais si l'on y regarde d'un peu plus près, on s'aperçoit que la maison XI dévolue à Uranus reste bien vague (l'amour universel me paraît relever d'une fumeuse utopie, tout autant que l'amitié idéale dont je ne sais ce qu'elle représente, sachant trop bien que l'amitié se mesure à l'aune du quotidien), la Maison XII de Neptune se dissout dans l'Amour divin -les bouddhistes diraient le Grand Tout, autrement dit le Grand Vide - dont à l'évidence nous ne savons rien, et la Maison VIII, eh bien nous y voilà après cette longue mais nécessaire entrée en matière.

Le Mars Scorpion régnant sur un signe Fixe a déjà perdu de la grâce printanière des commencements, bourgeonnements éperdus, floraisons soudaines et sources fécondes. Son confrère Bélier a commencé, peu lui en chaud : lui s'installe à 210°, en plein automne, dans un Signe d'Eau, et que voilà une chose étrange pour une planète de Feu ! Première étrangeté, car notre Mars Scorpion n'en est pas à une étrangeté près, d'où son côté déroutant, voire incompréhensible qui a permis de transférer cette symbolique sur la lointaine Pluton (à laquelle nous accordons la mention mi-Eau, mi-Feu, pour nous sécuriser, peut-être ?). Mais quelle osmose peut-il bien y avoir entre le Feu et l'Eau ? Et quelle métamorphose subit donc notre Mars à l'armure guerrière pour plonger ainsi dans les eaux du Styx ? Serait-il amphibie ? Ou bien use-t-il du scaphandre, autre stratagème, autre armure ? A quoi ressemble cette face cachée qui ne craint point de s'embarquer vers la terra incognita ?

Très logiquement mais souterrainement, elle poursuit le travail commencé au grand jour par le Bélier, va sans peur jusqu'au bout de l'action et assiste, implacable, aux conséquences de nos actes, positives ou négatives, d'où la mention ancienne de "nocturne" qui implique à l'évidence que l'action de ce Mars-là relève de l'occulte, accessible aux seuls "initiés" qui peuvent regarder la vérité en face. Et je soupçonne les premiers astrologues d'avoir investi de la même manière le Saturne Verseau et le Jupiter

Poissons d'un sens second, plus profond, moins aisément compréhensible. Nous en restent le Mercure de Terre et la Vénus d'Air. Peut-être avons-nous l'habitude de cette gymnastique ou ne voyons-nous plus le problème, mais je défie quiconque dans cette honorable assemblée qui me lit de faire admettre aisément à un profane, un consultant un peu curieux, la métamorphose d'un Mercure aérien, messager des dieux, un peu voleur et tricheur, en un Mercure bien terrien, attaché à ses habitudes, rangements et autres classifications.

Non, je ne sors pas de mon sujet. Simplement, il me semble qu'en astrologie, ce qui nous paraît évident ne l'est peut-être pas tant que ça et c'est finalement en réfléchissant sur ces évidences que j'ai été amenée à vous proposer cette série d'articles. Conséquences de nos actes ? Mais bien entendu ! Les Anciens observaient le monde autour d'eux. Le comportement du scorpion les intriguait : à quoi pouvait donc correspondre chez l'homme cette autodestruction, ce venin que l'animal s'injecte lui-même ? Mars agresse autrui et fait la guerre, ils le savent trop bien car enfin, on meurt beaucoup, à l'époque, sur les champs de bataille. Donc, Mars règne officiellement sur la Maison VIII, celle de la mort, la mort donnée violemment par autrui. Mais l'astrologue-alchimiste qui poursuit son Grand Œuvre sait aussi qu'il est d'autres morts moins visibles car il s'agit de " tuer le Vieil Homme" et cela, nul ne peut le faire que lui-même, tout au creux d'une vaste alchimie intérieure, retournant l'épée contre lui car il a compris qu'il est à lui-même son plus grand ennemi, se dépouillant au fur et à mesure de toutes ses pelures et découvrant, ô merveille, que la mort...c'est la vie (Mars), sous une autre forme certes, d'où le symbolisme du Phoenix qui renaît de ses cendres pour le Scorpion. Car cet homme-là, hautement religieux, sait bien qu'il outrepasse, d'une certaine manière, ses simples droits de créature : il se fait créateur, acte interdit. Et il sait que les conséquences seront terribles. Mais il les affronte courageusement et en solitaire, selon un combat qui reste donc très marsien. Mais l'issue du combat restant occulte, elle relève du Mars "nocturne".

Qu'en est-il du sexe ou du désir, autre mot-clé de Mars ? Pour le Bélier, vive l'instinct joyeux du gai luron qui transmet la vie gaillardement ! Dans le Scorpion, Mars fait l'amour avec l'instinct de mort et cherche, bien au-delà du désir, cet anéantissement qui est tout, sauf bienheureux. Car Mars Scorpion sait que la vie et la mort sont tragiquement liés, il en a du moins la prescience (signe d'EAU sensitif et réceptif) : voyez cette énergie ardente plonger -mais non s'éteindre- dans un abîme liquide qui la métamorphose et l'attire toujours plus au fond, vers l'ultime secret peut-être...

Et la métamorphose continue à se produire sur d'autres plans, dont celui, non négligeable, de la modalité. En Bélier, Mars fonctionne selon le mode cardinal, ouvrant une saison, généreux et enthousiaste. Mais le voilà maintenant installé en mode fixe, au creux de l'automne, curieuse aventure ! Sans doute faut-il s'assagir et comprendre le sens à donner aux actes : après l'action, la connaissance ?... En tout cas, c'est un repos forcé, un temps de silence et de latence où il assiste, impuissant, à la morte-saison : la terre reverdira-t-elle un jour ? Rien n'est moins sûr pour ce Mars-là qui surveille la décomposition des feuilles et respire des odeurs délétères. Autour de lui s'étend un bourbier, un marécage. Les éléments, en se décomposant, subissent eux aussi une étrange alchimie qui ressemble à la sienne et donc l'intéresse. La feuille qui pourrit dans l'eau reste une feuille, mais sécrète diverses substances nouvelles qu'il faut peut-être étudier. Car Mars Scorpion veut aller jusqu'au bout du savoir, voire de l'horreur, ayant toujours inconsciemment en mémoire son courage et son énergie du printemps, mais les mettant au service d'un combat autrement plus difficile dont le motto pourrait être :" étant donné un mur, qu'y a-t-il derrière ?" (j'ai oublié l'auteur de cette formule). Telles sont mes réflexions d'aujourd'hui qui, si elles n'apportent rien de bien nouveau sous le soleil des astrologues, peuvent toutefois plaire à certains uraniens atypiques qui se singularisent en revenant sur un passé pas si dépassé que d'aucuns le proclament.

Tina MALET

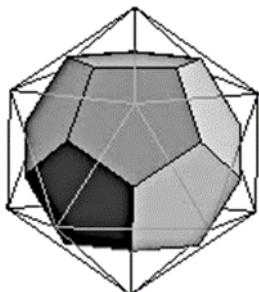
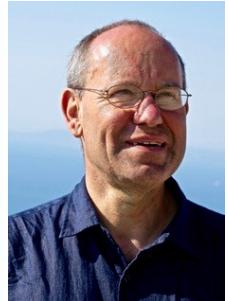
Tina.malet@orange.fr

<https://plumesetplanetes.blogspot.com/>

Le Dodécaèdre

dans la structure zodiacale

Olivier PEYREBRUNE



Les figures de Platon sont essentielles si l'on veut comprendre comment elles structurent notre zodiaque.

Comme nous avons parlé au mois d'Octobre de la loi des Cinq Éléments, poussons un peu plus loin, et examinons cette figure du Dodécaèdre. Non seulement elle caractérise l'ensemble des énergies chinoise à travers leur calendrier, mais elle définit le rythme de notre zodiaque. La figure du Dodécaèdre de Platon, une fois mise en rotation, fait dérouler les énergies qu'elle contient. Disons tout de suite que cette figure est directement mise en relation avec les degrés zodiacaux (qu'ils soient considérés en jours ou années, peu importe).

Le **Dodécaèdre** est un polyèdre qui structure le zodiaque d'une façon détaillée : ses 12 faces sous 5 variations. Si bien que composé de 60 plans, il donne en rotation sur lui-même un cycle complet de 60 combinaisons. On entre ici dans la structure même du Zodiaque, de sa dynamique interne : à chaque signe zodiacal, un pentagone. Les 60 combinaisons répondent aux 5 côtés ou angles des 12 pentagones inscrits dans le cercle. On peut recouvrir n'importe quelle sphère avec exactement 12 pentagones à 5 côtés enchevêtrés. 12 est ainsi le nombre de l'espace, 5 celui de la formation. 12 fois 5 traduisent les différentes variations qui opèrent dans une nature en mouvement (Évolution dynamique sous la fixation et la transformation de la forme) ; d'où les branches de « l'Étoile flamboyante » des hermétistes chrétiens...

Sur tout le Dodécaèdre se dessinent des séries de pentagones ; ce qu'on retrouve dans nos molécules, dans la double hélice d'ADN de sucres et de phosphates. C'est à travers ces rapports pentagonaux que le nombre d'or se révèle. 12 pentagones, cela revient à mettre en évidence les structures 5 et 6 si chères aux chinois, caractérisées comme des mouvements Terre et Ciel. Le 5 et le 6 sont si fondamentaux : ils composent tout nucléotide. On les retrouvera pour établir π : prenez le rapport Ciel-Terre, soit pour les Chinois le rapport 6/5, et auquel vous ajoutez le nombre d'or multiplié encore par 6/5 : vous obtenez exactement le nombre transcendant π , soit 3,1416 !

Les 60 combinaisons découlent des 30 arêtes, ce qui donne les 30°degrés de chaque signe zodiacal : en effet, chaque trait d'un pentagramme est commun à deux pentagrammes, en les reliant. Les 30 arêtes du Dodécaèdre sont en fait les degrés qui opèrent au travers des signes zodiacaux : les 6 énergies *Ciel* mêlées aux 5 énergies *Terre*. Et c'est en vue d'illustrer cette dynamique de vie que l'astrologie chinoise associe chacun des douze signes à un des Éléments (Rat de Feu, Coq de Bois...)

On voit bien que les 6 énergies célestes chinoises sont aussi celles que nous utilisons dans notre Zodiaque, et qui sont également données par l'Inde et l'Égypte :

CARDINAL POSITIF : axe Bélier-Balance = CHAO YIN (les années *Tzeu* et *Wou* sont *Chao Yin*)

FIXE NEGATIF : axe Taureau-Scorpion = TAE YIN (les années *Tch'ou* et *Wei* sont *T'ai Yin*)

MUTABLE POSITIF : axe Jumeaux-Sagittaire = CHAO YANG (les années *Yin* et *Chen* sont *Chao Yang*)

CARDINAL NEGATIF : axe Crabe-Capricorne = YANG MING (les années *Mao* et *You* sont *Yang Ming*)

FIXE POSITIF : axe Lion-Verseau = TAE YANG (les années *Tchen* et *Su* sont *T'ai Yang*)

MUTABLE NEGATIF : axe Vierge-Poissons = TSUE YIN (les années *Szeu* et *Hai* sont *Tsue Yin*)

On voit que nos douze signes zodiaque sont en fait 6 énergies qui ont été dédoublées, d'où les 12 faces de nos pentagones.

Les 6 énergies se succèdent de la même façon que les degrés zodiacaux se suivent :

1. *Chao Yin*, 2.*Tae Yin*, 3.*Chao Yang*, 4.*Yang Ming*, 5.*Tae Yang*, 6. *Tsue Yin*, 7. *Chao Yin* à nouveau...

Ce qu'il faut comprendre dans la tradition chinoise, c'est que tout commencement se trouve au ciel en se déversant sur l'empereur. Tout commencement (l'énergie qui se trouve en haut au zénith) est conditionné par la fin d'un cycle (l'énergie qui se trouve en bas, au nadir). Comme le haut et le bas s'influencent et se travaillent sans cesse, il faut une énergie au Centre qui serait en quelque sorte leur point de réunion. Cette énergie au Centre, c'est l'Élément. Ainsi se trouve combinées les énergies célestes d'avec la loi des 5 Éléments : *Les cinq agents portent les Six énergies*, écrit le Nei Tching Sou Wen. D'où les 30 degrés de chaque signe (6 x 5). Ou 60 si on associe chaque Élément (Terre-Métal-Eau-Bois-Feu) avec chaque polarité des 6 axes : Cardinal positif (le Feu Prince), Fixe négatif, Mutable positif (le Feu Ministre), Cardinal négatif, Fixe positif, Mutable négatif. C'est-à-dire 5x12.

Quand l'énergie *Chao Yin* est en haut, l'énergie contraire *Yang Ming* se trouve en bas : c'est-à-dire que l'axe Bélier-Balance forme la croix avec l'axe Crabe-Capricorne.

Lorsqu'ensuite l'énergie *Tae Yin* vient en haut, alors l'énergie contraire *Tae Yang* se retrouve en bas : l'axe Taureau-Scorpion est en croix avec l'axe Lion-Verseau. Puis l'énergie *Chao Yang* avançant vers le haut, ce sera au tour de l'énergie *Tsue Yin* d'être en bas : la croix mutable apparaît alors à son tour.

Dire ainsi que le *Chao Yin* est en position de midi, à la place de l'Empereur, cela veut dire que l'énergie précédente *Tsue Yin* vient d'être dépassée ; elle se situe donc à droite par rapport à elle, et ce, dans le sens trigonométrique du Ciel. L'énergie nouvelle qui suivra sera celle qui se tient à sa gauche, toujours dans le sens trigonométrique du ciel, et ce sera le *Tae Yin*...et ainsi de suite jusqu'à faire dérouler tout le zodiaque.

(*Vous remarquerez donc que c'est la même chose en astrologie : quand le Bélier est au MC, le signe des Poissons tombe en IX, alors que le Taureau en XI arrive en X. Comme pour le cœur, on entre à gauche et on sort à droite. En dédoublant les six axes principaux, nous retrouvons les douze signes du Zodiaque, c'est -à-dire les quatre directions sous trois croix zodiacales*).

Le calendrier chinois permet de mieux comprendre la répartition des énergies contenues dans le Zodiaque. L'acuponcture, dans ses liens astrologiques, devrait s'y pencher davantage.

Comme le « *Ciel enchaîne par six, le sol fabrique par cinq* », il y a 6 fois 5, c'est-à-dire que chaque axe est associé à un Élément. Par contre, les 60 combinaisons associeront la polarité de chaque axe à un Élément.

Plutôt que de dépendre de calendriers culturels relatifs, il est probant de tout faire démarrer à partir du point vernal : point de départ de notre Zodiaque à travers la relation Terre-Soleil. Voici les séquences des degrés zodiacaux :

- 1. Chao Yin avec Éther (Bélier-Éther)**
- 2. Tae Yin avec le Métal (Taureau-Métal)**
- 3 Chao Yang avec Eau (Jumeaux-Eau)**
- 4. Yang Ming avec Bois (Crabe-Bois)**
- 5. Tae Yang avec Feu (Lion-Feu)**

- 6. Tsue Yin avec Éther (Vierge-Éther)**
- 7. Chao Yin avec Métal (Balance-Métal)**
- 8. Tae Yin avec Eau (Scorpion-Eau)**
- 9. Chao Yang avec Bois (Sagittaire-Bois)**
- 10. Yang Ming avec Feu (Capricorne-Feu)**

- 11. Tae Yang avec Éther (Verseau-Éther)**
- 12. Tsue Yin avec Métal (Poissons-Métal)**
- 13. Chao Yin avec Eau (Bélier-Eau)**
- 14. Tae Yin avec Bois (Taureau-Bois)**
- 15. Chao Yang avec Feu (Jumeaux-Feu)**

- 16. Yang Ming avec Éther (Crabe-Éther)**
- 17. Tae Yang avec Métal (Lion-Métal)**
- 18. Tsue Yin avec Eau (Vierge-Eau)**
- 19. Chao Yin avec Bois (Balance-Bois)**
- 20. Tae Yin avec Feu (Scorpion-Feu)**

- 21. Chao Yang avec Éther (Sagittaire-Éther)**
- 22. Yang Ming avec Métal (Capricorne-Métal)**
- 23. Tae Yang avec Eau (Verseau-Eau)**
- 24. Tsue Yin avec Bois (Poissons-Bois)**
- 25. Chao Yin avec Feu (Bélier-Feu)**

- 26. Tae Yin avec Éther (Taureau-Éther)**
- 27. Chao Yang avec Métal (Jumeaux-Métal)**
- 28. Yang Ming avec Eau (Crabe-Eau)**
- 29. Tae Yang avec Bois (Lion-Bois)**
- 30. Tsue Yin avec Feu (Vierge-Feu)**

- 31. Chao Yin avec Éther (Balance-Éther)**
- 32. Tae Yin avec le Métal (Scorpion-Métal)**
- 33 Chao Yang avec Eau (Sagittaire-Eau)**
- 34. Yang Ming avec Bois (Capricorne-Bois)**
- 35. Tae Yang avec Feu (Verseau-Feu)**

- 36. Tsue Yin avec Éther (Poissons-Éther)**
- 37. Chao Yin avec Métal (Bélier-Métal)**
- 38. Tae Yin avec Eau (Taureau-Eau)**
- 39. Chao Yang avec Bois (Jumeaux-Bois)**
- 40. Yang Ming avec Feu (Crabe-Feu)**

- 41. Tae Yang avec Éther (Lion-Éther)**
- 42. Tsue Yin avec Métal (Vierge-Métal)**
- 43. Chao Yin avec Eau (Balance-Eau)**
- 44. Tae Yin avec Bois (Scorpion-Bois)**
- 45. Chao Yang avec Feu (Sagittaire-Feu)**

- 46. Yang Ming avec Ether (Capricorne-Éther)**
- 47. Tae Yang avec Métal (Verseau-Métal)**
- 48. Tsue Yin avec Eau (Poissons-Eau)**
- 49. Chao Yin avec Bois (Bélier-Bois)**
- 50. Tae Yin avec Feu (Taureau-Feu)**

- 51. Chao Yang avec Éther (Jumeaux-Éther)**
- 52. Yang Ming avec Métal (Crabe-Métal)**
- 53. Tae Yang avec Eau (Lion-Eau)**
- 54. Tsue Yin avec Bois (Vierge-Bois)**
- 55. Chao Yin avec Feu (Balance-Feu)**

- 56. Tae Yin avec Éther (Scorpion-Éther)**
- 57. Chao Yang avec Métal (Sagittaire-Métal)**
- 58. Yang Ming avec Eau (Capricorne-Eau)**
- 59. Tae Yang avec Bois (Verseau-Bois)**
- 60. Tsue Yin avec Feu (Poissons-Feu)**

Olivier PEYREBRUNE

olvpeyrebrune@sfr.fr

Les transaturniennes et l'astrologie classique

Pépita SANCHIS



Le titre est une boutade, évidemment, puisque les astrologues classiques ne connaissaient pas les transaturniennes et, même aujourd'hui, ils ne les utilisent pas. Mais, pourtant, si nous essayons de comprendre les trans en partant des structures théoriques de l'astrologie classique, il est possible d'approfondir leurs significations. Et pour faire cela, nous allons commencer... par le début : les qualités élémentaires.

La Chaleur et l'Humidité

La base de l'astrologie classique c'est la Chaleur et l'Humidité symboliques.

Pour un astrologue classique, le monde n'est que de la lumière issue du *To Proton*, une espèce de « Big Bang ». Mais la lumière n'est pas seulement une énergie physique, elle est aussi mentale, spirituelle et elle contient en elle toutes les formes possibles, toutes les idées. Le monde n'est donc que matière façonnée par la lumière. Pour que ce processus de façonnement ait lieu, il faut adapter la lumière. C'est un peu comme l'électricité des tours de haute tension et les transformateurs : pour que l'électricité soit « utilisable » pour allumer votre télé sans la cramer, elle doit passer par plusieurs transformateurs. Et voilà, nous avons là les deux qualités élémentaires : le chaud (la lumière) et l'humidité (l'adaptation de la lumière).

Dans le monde matériel, les représentants de ces qualités sont le Soleil -d'où émane la lumière physique- et la Lune, puisque la Lune reflète la lumière du Soleil tout en l'adaptant : croissante, pleine, décroissante, nouvelle. Mais n'oubliez jamais que, pour les anciens, la lumière existait bien avant le Soleil. Dans la Genèse, le « Fiat lux » est du premier jour, alors que le Soleil, la Lune et les étoiles ne sont créés que le quatrième.

Les qualités élémentaires et les triades

Chacune des planètes va avoir sa « dose » de chaleur et d'humidité. Mais, comment et pourquoi ? Tout dépend de la distance astronomique du Soleil (l'origine de la vie) et de la terre (le siège de la vie).



Il y a trois planètes intérieures, trois planètes extérieures et trois planètes transaturniennes. On trouve donc d'emblée un parallélisme : 3 + 3 + 3. Et cette distribution en trois ressemble énormément à celle du cerveau humain.

Les trois parties du cerveau correspondent aux :

- Instincts (cerveau reptilien)
- Aux émotions (cerveau limbique).
- A la logique rationnelle (néocortex)

Est-ce que nous pourrions appliquer cela aux planètes ?

C'est parfaitement possible. Puisque la Terre est le siège de la vie, les deux planètes qui l'entourent (Lune et Mars) auront chacune une des deux qualités élémentaires très développée, mais manqueront de l'autre. La Lune aura l'humidité (émotion, adaptation, le fusionnel) et Mars la chaleur (énergie, vitalité, domination). Cela nous rappelle le cerveau reptilien. Le premier contact de l'enfant est avec la mère et la famille (Lune), qui lui donnent amour et protection ; le deuxième contact sera avec la société, l'extérieur (les planètes extérieures) et l'enfant réagit avec rage au cri de « C'est à moi ! ».

Les deux planètes plus éloignées de la Terre (Mercure et Saturne) n'auront aucune des deux qualités élémentaires. Elles seront plus ou moins froides et sèches. De là qu'elles soient plus rationnelles, parce que la logique requiert un certain manque de passion (chaud) et exige de ne pas se laisser emporter par les émotions (humide). Pour analyser un sujet, il faut prendre une certaine distance et considérer le tout froidement.

Restent les deux planètes au milieu. Puisqu'elles sont au milieu, elles cherchent l'équilibre. Non seulement dans les qualités élémentaires, mais dans toutes sortes de choses. Vénus, qui est au milieu dans la sphère personnelle (planètes intérieures), cherchera l'amour et l'équilibre dans l'intimité. Jupiter, qui appartient à la sphère sociale (planètes extérieures) le cherchera en organisant la société par le biais de la politique, la justice, la religion, l'économie, les idéaux. Tout ce qui nous agglutine et nous fait fonctionner en groupe.

Et c'est comme ça que, tout bêtement et simplement, les planètes se trouvent affublées de leurs déterminations. Si Mars est la planète de la guerre, ce n'est pas par hasard. C'est parce que c'est la planète la plus chaude (chaleur = action) et la plus sèche (sec = tension). Quelle est l'action la plus intense qui produit le plus de tension si ce n'est la guerre ? Si Mercure est la planète de l'intelligence, c'est parce qu'elle est légèrement froide (manque de passion) et sèche (manque d'émotion), mais, en même temps, elle est juste à coté du Soleil (l'esprit suprême, la lumière chargée d'idées).

La triade des transaturniennes



Si nous appliquons tout cela aux transaturniennes, on peut s'attendre à ce que l'une d'elles soit comme la Lune et Mars, une planète qui ait un excès ; l'autre serait l'équilibre et la troisième serait la négation des deux qualités élémentaires.

Si vous observez le schéma ci-dessus, nous avons une structure inverse : C-Mercure (négation), B-Vénus (équilibre) et A-Lune (excès) ; puis A-Mars (excès), B-Jupiter (équilibre), C-Saturne (négation). Pratiquons de nouveau cette inversion et nous aurons : C-Uranus (négation), B-Neptune (équilibre), A-Pluton (excès). Dans ce cas :

-Cerveau reptilien : les planètes instinctives seraient celles qui ont un excès de l'une des deux qualités élémentaires. La Lune, Mars et Pluton.

-Cerveau limbique : les planètes empathiques seraient celles qui ont un équilibre des deux qualités élémentaires. Vénus, Jupiter et Neptune.

-Nécortex : les planètes rationnelles seraient celles qui ont un manque plus ou moins intense des deux qualités élémentaires. Mercure, Saturne et Uranus.

Les conséquences de tout cela

Pluton (le cerveau reptile)

Si l'on suit cette logique, Pluton serait une planète « excessive », avec un excès d'humidité à mon avis. C'est une planète empathique, qui comprend très bien les émotions, mais c'est l'empathique « sombre », celui qui se joue des émotions des autres pour les dominer et les manipuler.

Elle est dans la sphère des trans. Si la Lune appartenait aux planètes intérieures (l'individu) et Mars aux planètes extérieures (la société), Pluton appartient à la troisième triade, celle de l'espèce humaine, car ce sont des planètes qui ont un cycle plus long que celui d'un simple individu. Elles nous parlent donc de l'espèce en général.

Ce serait alors une planète instinctive (comme la Lune et Mars) mais au niveau de l'espèce et elle régirait les instincts du groupe : le nationalisme, le tribalisme, le désir de pouvoir, la sexualité, etc.

C'est une planète invisible à l'œil nu, et cela signifie donc qu'elle « travaille » hors du viseur. Elle représente alors les groupes sociaux qui ont des intérêts basiques (sexualité, pourvoir, tribalisme), mais qui agissent dans les coulisses. C'est pour cela que Pluton représente :

- La manipulation.
- Le nationalisme et le tribalisme. De là les groupes d'extrême droite, qui sont fondamentalement nationalistes
- Les mafias.
- Les terroristes.
- Les oligarchies qui manipulent le pouvoir.

Le passage de Pluton en Capricorne, par exemple, a donné les guerres et manipulations pour le contrôle des terres rares (Saturne, les minéraux). Le passage de maintenant de Pluton en Verseau donne la manipulation des réseaux sociaux et les technofachistes. Il n'y a qu'à voir le thème d'investiture de Donald Trump : Soleil en conjonction à Pluton en X.

Neptune (le cerveau limbique)

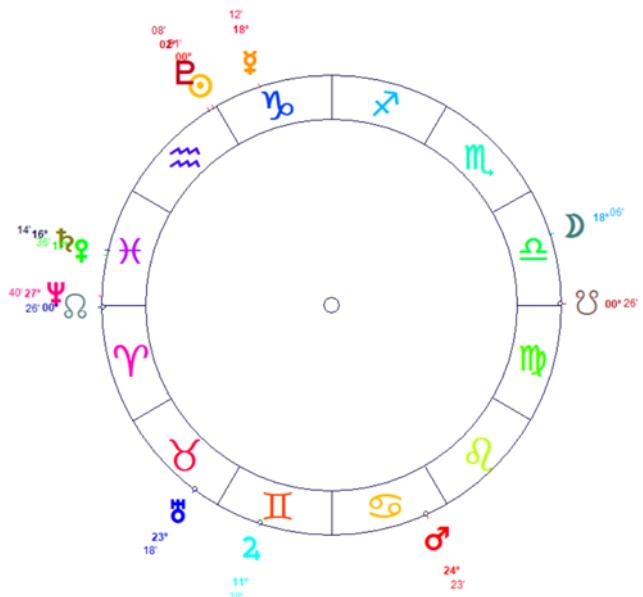
Neptune serait la planète intermédiaire. Si Vénus cherchait l'équilibre personnel (amour) ; Jupiter, cherche l'équilibre social (justice) et Neptune, l'équilibre de l'espèce (sentiments collectifs).

Nous pourrions alors penser aux neurones miroir, ces merveilleux neurones qui nous empêchent de nous exterminer complètement les uns les autres grâce à l'empathie, la capacité d'imaginer ce que ressent l'autre.

On pourrait aussi lui attribuer la « extendent mind » de Sheldrake, les champs morphiques qui nous relient comme espèce et nous permettent de découvrir ensemble, cette intelligence collective.

Uranus (néocortex)

Uranus serait une planète complètement privée de chaleur et d'humidité. De là qu'elle soit une planète rationnelle et scientifique, comme Mercure et Saturne, chacune d'elles à un niveau plus complexe. Mercure c'est la logique des mots et des chiffres, Saturne l'abstraction mathématique et Uranus l'abstraction de la physique.

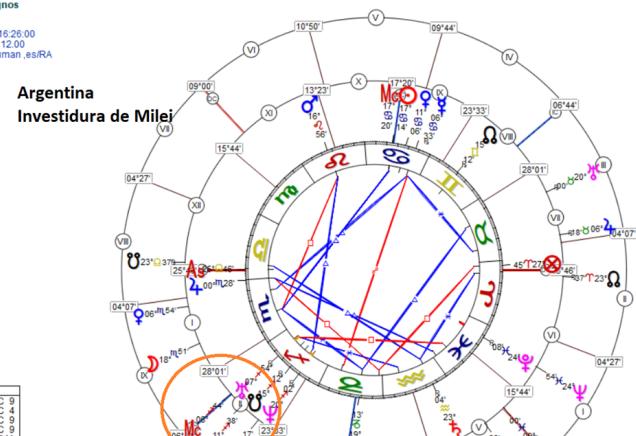


Mais ce manque total d'humidité (empathie et émotion) la rend aussi une planète très radicale et extrémiste. Elle n'accepte aucune contrainte et elle prône la liberté, mais c'est la liberté pour elle, pas pour les autres. Elle est utile pour briser les liens et le passage d'Uranus par le signe du Taureau (signe de Vénus), par exemple, nous a donné la révolution du féminisme contre les contraintes sexuelles. Mais quand elle se mêle de politique, elle mélange toujours le radicalisme, les discours libertaires et la censure contre tous ceux qui osent s'opposer.

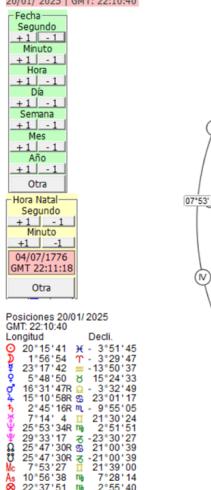
On trouve donc chez Uranus non seulement les scientifiques et les innovations technologiques, les réseaux sociaux (qui ont tant contribué à polariser la société), mais aussi les anarchistes de tout bords, que ce soit ceux de gauche ou ceux de droite (anarcocapitalistes). Deux hommes politiques qui pourraient servir d'exemple seraient Trump et Milei, le président Argentin.



Quand l'investiture de Javier Milei, le MC progressé du thème natal de l'Argentine était sur Uranus radical :



Progresiones / Radix- Secundarias | Eeu
04/07/1776 | HL: 17:10:40 | DGMT: +05:00:38
Philadelphia-USPA | N39.57.08 / W075.09.51
Orbe en grados 1
20/01/2025 | GMT: 22:10:40



Quand l'investiture de Donald Trump, le MC progressé des Etats Unis était aussi sur l'Uranus natal du pays :

Conclusion

L'interprétation des planètes transaturniennes par le biais de l'astrologie classique peut sembler inconcevable, mais il y a pourtant de nombreux parallélismes et les deux visions de l'astrologie peuvent s'enrichir mutuellement.

Pépita SANCHIS

Octobre 2025

Héra MIRTEL,
Scorpion à l'humeur assassine
Janine TISSOT



Les jours se font courts et moins lumineux, même si les feuillages s'enflamme.

Il n'est rien qui ne puisse tant plaire au Scorpion tout juste sorti de son mystérieux et ténébreux marécage où il aime grenouiller avec jouissance. L'air anodin et inoffensif, il se fait discret, tapi dans l'ombre crépusculaire pour tenir en ses pinces puissantes la destinée du zodiaque pendant un mois.

Avare de paroles et fier de son propre mystère, il redouble de magnétisme ; le voilà irrésistiblement à l'œuvre pour envoûter le monde à son idée. Sublime ou pervers il ne fait jamais dans la médiocrité.

Transformiste dans l'âme, il lui est donné de mener un destin no limit, de l'enfer au paradis ou inversement.

Pour le malheur de son mari, **Héra Mirtel, militante féministe prônant le matriarcat, nous donne à voir un Scorpion à l'humeur assassine.**



En ce début de XX^e siècle, Louise Grouès - tante du futur abbé Pierre - tout juste revenue du Mexique avec son mari pour vivre de ses rentes, se lance corps et âme dans un combat féministe radical. Loins de l'égalité des sexes, elle revendique le matriarcat pur et dur. Et sous le pseudonyme d'Héra Mirtel, elle se fait salonnière, chroniqueuse, conférencière, fondatrice du journal *l'Entente* et secrétaire de rédaction de la *Renaissance contemporaine*.

En marge de cet activisme militant, son mari déprimé par le désastre financier de ses rentes se suicide.

L'œuvre prolifique d'Héra Mirtel se décline en romans, poèmes, nombreux articles et pièces dramatiques. Cependant, la célébrité médiatique lui viendra non pour son talent de plume mais pour avoir eu la gâchette facile quand munie d'un revolver elle assassine en 1920 son second mari Georges Bassarabo.

Aidée par sa fille, elle enferme le cadavre ligoté dans une malle déposée en gare de l'Est le 31 juillet 1920 direction Nancy, indiquant qu'il s'agit de livres et documents compromettants de son mari soupçonné d'être un espion à la solde de l'Allemagne. Mais à l'arrivée quatre jours plus tard, la lourde malle suintante et à l'odeur fétide est ouverte par la Police qui s'en va demander des comptes à la veuve et à sa fille.

Les deux femmes sont bientôt incarcérées à la prison Saint-Lazare.

Héra Mirtel est doublement habitée par le Scorpion qui héberge le Soleil en XII et l'ascendant avec Mars/Lion en XI carré à l'ascendant et recevant un carré de Pluton/Taureau en VII.

Ce contexte dessine la mainmise de l'instinct diabolique et fixe du Scorpion qui s'organise ici pour se faire échouer et finalement passer le reste de sa vie incarcérée.

Habituée aussi par un brin de perversion sadique (Mars-Lune en opposition et angulaires dans l'axe Lion -Verseau), cette femme avant-gardiste et castratrice devenue criminelle se retrouve emprisonnée en maison XII. Condamnée à 20 ans de réclusion, elle terminera ses jours derrière les barreaux à l'âge de 62 ans.

Ce destin d'enfermement a commencé tôt pour elle qui a passé d'abord dix années de sa vie au couvent avant de partir au Mexique où sa famille fait dans le sombrero et possède un magasin de nouveautés.

L'emprise scorpionnesque s'exprime de façon instinctive chez cette femme par un Pluton/Taureau VII en lien avec Vénus/Vierge et avec Uranus/Cancer en IX qui lui donne aussi l'appétit matérialiste et possessif pour profiter des rentes de ses époux ainsi que pour exprimer médiatiquement son ardeur bâtisseuse de femme de lettres féministe prônant le matriarcat.

**Héra Mirtel est un cas d'école pour étudier
le Scorpion quand il se fait machiavélique, destructeur et autodestructeur.**

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

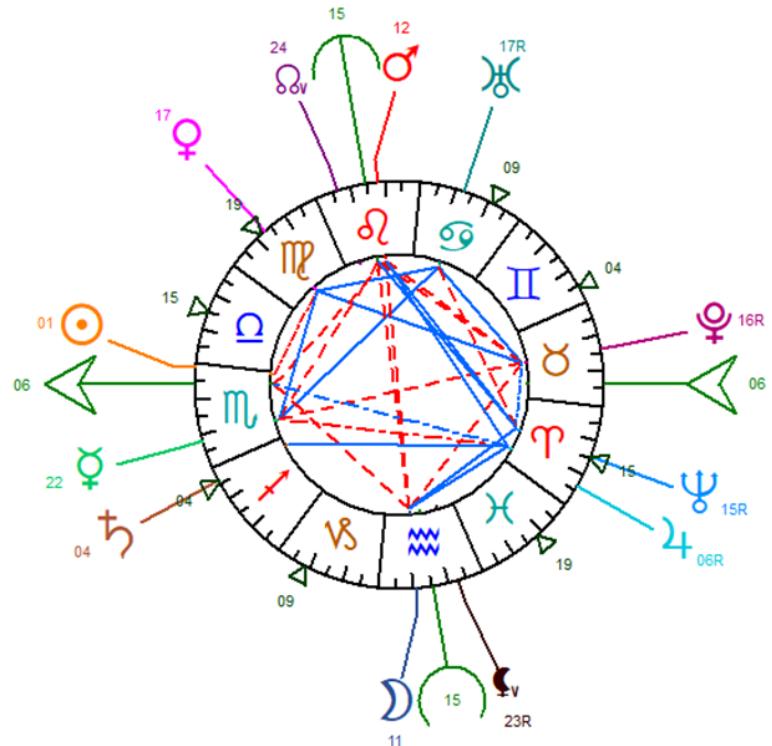
<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_mirtel_hera.htm

Sources documentaires :

- Revue Secrets d'histoire n°47 – article p.112 et 113 – Didier Daeninckx - sept-oct-nov.2025
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_Bassarabo
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_de_Moro-Giafferri
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ra_Mirtel
 - <https://www.nietzsche-en-france.fr/publications-sur-nietzsche/h%C3%A9ra-miriel/>



Héra MIRTEL
Née Marie Louise Victoire GROUËS
le 24 octobre 1868 à 7h du Matin
à Lyon 1er - Rhône 69

Source : acte n°856 - Archives municipales de Lyon en ligne – 2 E 546 – vue 165/200

L'énergie de la pleine lune

Émilie Milja WILLEMS



Cette affaire illustre la fragilisation d'une salariée expérimentée après un accident du travail et la rupture progressive du lien de confiance avec sa direction.

En quoi l'énergie de la **pleine lune** amène une dimension supplémentaire à une situation donnée et en quoi cela change quelque chose ?

En juillet 2024, une salariée de 41 ans, employée depuis 2015 comme responsable d'animation-cuisine et de logistique dans le domaine de la restauration, a été convoquée à un entretien préalable à un licenciement pour faute grave.

Elle a le **Soleil en Scorpion**, conjoint à Neptune et Mercure, ce qui lui donne un esprit aventure et de recherche, de curiosité envers les autres. Ce Soleil est également en trigone à **Chiron** sur la pointe de la maison X, sur le MC et en sextile à Uranus/Pluton (en opposition avec Chiron), signature avant tout d'une génération. Mais avec son Soleil impliqué dans le processus, elle se sent très concernée. Cet entretien marque le point culminant d'un long conflit entre elle et sa direction, né après un accident du travail survenu à l'automne 2023.

Déclarée inapte à son poste par le médecin du travail, elle n'a pourtant pas été licenciée pour inaptitude. Elle exerçait depuis ses débuts des formations en cuisine, qu'elle ne pouvait plus assurer depuis. L'entreprise fait un reclassement interne et lui attribue de nouvelles tâches administratives, sans avenant à son contrat et sans tenir compte des restrictions médicales. Ces fonctions, éloignées de son cœur de métier, ont contribué à détériorer la relation de confiance.

Son **Mars en M3 en Vierge** est en opposition **Saturne en M9** et en **Verseau**, carré à **Mercure en Scorpion** et en **M6**. Elle est très organisée, structurée et orientée dans le service aux autres. Mais ce Mars peut lui jouer des mauvais tours (en Vierge et en M3), la communication pouvant être parfois rude.

La **Lune** est plus mise à mal avec son **T-Carré** entre l'axe **Uranus/Pluton opposé à Chiron**. Et la salariée a bien eu l'impact d'une vision étriquée de l'employeur ; sa loyauté naturelle (Lune en Sagittaire) a été lourdement bafouée. Et on peut se demander s'il n'y a pas une projection à l'extérieur d'elle-même de cette **Lune en M7**, elle a peut-être perçu l'employeur naturellement comme bienveillant... ?

La désorganisation de l'employeur devient manifeste à plusieurs plans : les bulletins de paie montraient une rémunération inférieure au minimum conventionnel depuis plusieurs années, représentant un manque à gagner de plusieurs milliers d'euros. Dans un contexte de réorganisation interne et de plusieurs licenciements récents, la tension était palpable.

Lors de sa convocation, la salariée – alors toujours en arrêt de travail – a demandé à ce que l'entretien se déroule en visioconférence. L'entreprise s'y est d'abord opposée, avant de céder au dernier moment, traduisant déjà une communication tendue et un manque d'empathie.

Durant l'entretien, la direction lui a reproché trois fautes principales : d'abord, un grand nombre de contraventions routières accumulées depuis 2018 avec le véhicule de service, représentant plus de 9000€ d'amendes ; ensuite, une attitude jugée insubordonnée à propos des horaires et des absences ; enfin, un ton inappropriate dans ses échanges avec la hiérarchie.

Bien que n'ayant jamais reçu d'avertissement antérieur concernant les contraventions, elle a souligné les difficultés de stationnement liées à ses missions : transporter du matériel de cuisine imposait souvent de se garer à proximité des lieux d'intervention. Les demandes de stationnement permanent avaient été refusées par la préfecture et l'entreprise n'avait pas souhaité louer de place dédiée. Par ailleurs d'autres collaborateurs utilisaient également le véhicule.

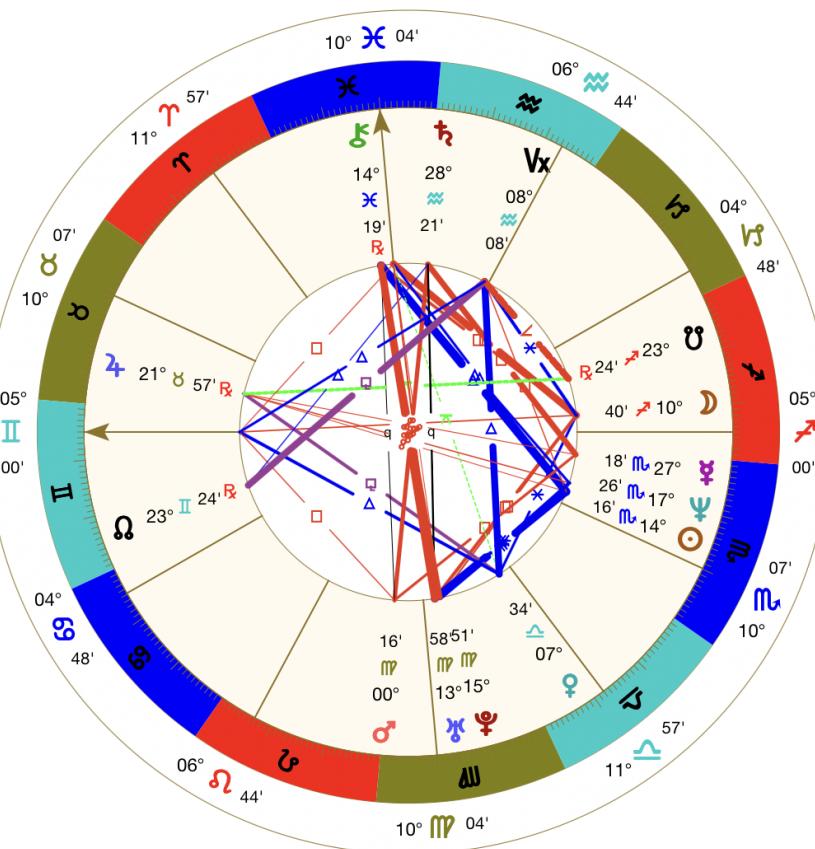
Elle a rappelé également sa qualité de travailleur handicapé (RQTH) et a régulièrement des rendez-vous obligatoires, fixés depuis plusieurs mois et communiqués à l'entreprise. Elle souligne aussi que ses horaires dépassent souvent les limites prévues, certains jours commençant à trois heures du matin pour finir tard le soir.

Elle termine par commenter les « PV » dont certains ne sont pas de son ressort et parfois sont la résultante de sa volonté de respecter les rendez-vous qu'elle a de l'autre côté de la France.

L'entretien, se déroule dans un climat houleux. La direction interrompt souvent la salariée, rendant l'échange difficile...

Fatiguée et désabusée, elle a exprimé son attachement à son travail passé, tout en déplorant le manque de reconnaissance et la mise à l'écart dont elle s'estime victime depuis qu'elle ne peut plus exercer ses fonctions initiales.

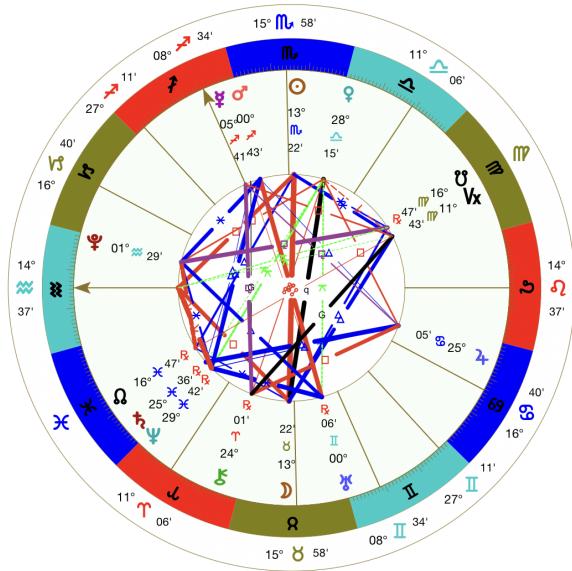
Alors que nous dit le thème de cette personne ?



Aspect Pattern	Points	Orb
T Square	☽, Mc, As	0.54
T Square	♂, ♀, ☾	0.33
T Square	☿ ♀, ☽, Mc ☽	0.44
Grand Trine	♀, Vx, As	0.35
Kite	As, ♀, ☽, Vx	0.45

Ce licenciement a été une page qui se tourne dans sa vie. Elle est retournée à ses racines dans les Dom-Tom.

Il est intéressant de regarder cette Pleine Lune à venir, car c'est le moment où son dossier passe en jugement. J'ai échangé avec elle. La blessure affective ne s'est toujours pas fermée, loin de là. Voulant tourner la page, elle s'investit dans des actions humanitaires autour de l'enfant (très Lune en Sagittaire).



Aspect Pattern	Points	Orb
T Square	○, As, ♀	0.11
T Square	☽, ♈, ♀	0.47
Grand Trine	♂, ♂, ♈, ♉	0.56
Yod	♀, ♃, ♈	0.35
Thor's Hammer	☽, ♈, Mc	0.32
Mystic Rectangle	Ω, ♈, Vx, ○	0.39

matériel (deux signes d'eau Poisson et Cancer avec un signe de feu Sagittaire) Là encore nous retrouvons une recherche de justice et d'ajustement de valeurs.

Va-t-elle obtenir gain de cause ?

Émilie Milja WILLEMS
milja.willems@hotmail.com

© thèmes réalisés avec Astro Gold sur MacOS

© Émilie Milja Willems

emwillems@lavojodelakoro.net

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

Pour le thème réalisé pour Paris il y a surtout le T -carré entre **Chiron - Venus et Jupiter** qui me parle, en vue de sa réorientation professionnelle.

C'est l'énergie Chiron-Venus qui se dynamise et s'agrandit avec Jupiter, soit si les valeurs et l'harmonie ne sont pas issues de sens, mais sont « socialement correctes », elles génèrent des douleurs inconscientes et lancinantes qui entraînent un sentiment de rejet et d'exclusion.

Parallèlement la position de **Mars**, avec le grand Trigone entre Mars-Saturne/Neptune-Jupiter, avec un aspect précis entre Saturne et Jupiter avec Neptune-Mars en aspect le plus étroit. Le même **Mars** qui est aussi en opposition avec Uranus. D'autant que Mars peut avoir une énergie de créativité et d'action. Combiné avec Uranus, cela se voit souvent dans une manifestation déchirante, invasive. Le combiné Mars/Neptune et Mars/Uranus donne un sentiment que les actions que la personne peut prendre sont d'un autre niveau que le pur

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp les Données de Naissance de

Robert BADINTER



Michel DEVORET

Lyna KHOUDRI

Laurence DES CARS

Kenza FORTAS

Gabriel ZUCMAN

Tcheky KARYO

Dossier Gouvernement LECORNU 2

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Gabriele MÜNTER, Francesco BARACCA, Enzo FERRARI, Paloma PICASSO,
Héra MIRTEL, Vincent de MORO GAFFIERRI**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

Les Astro Livres



la sélection du « Monde d'Uranie »

En Novembre, nous vous conseillons ces deux livres qui viennent d'être réédités. Prenez le temps de les découvrir ou de les relire. Ces ouvrages sont dans une approche bien actuelle pour une introduction "Qu'est-ce qu'un thème de naissance." Nous vous invitons à venir feuilleter ces ouvrages (et bien d'autres !) à la librairie spécialisée LE MONDE d'URANIE au 24 avenue du P. JF Kennedy à Lille lors de vos balades lilloises, du mardi au samedi ou par notre site de librairie : <https://www.librairielemondeduranie.com/>

Alexander RUPERTI, ami de Dane RUDHYAR dont il fut un des premiers disciples, est né le 23-05-1913 à Stuttgart en Allemagne à 22h30 et il est décédé le 23-01-1998 en Suisse. Il était un célèbre ostéopathe et s'est intéressé aux travaux d'Alice BAILEY avant de suivre les enseignements de Charles E.O. CARTER. Puis, il a intégré l'astrologie à sa pratique médicale. Il a diffusé l'astrologie humaniste par des conférences et des séminaires qu'il a animés en France et en Suisse, à travers le Réseau d'Astrologie Humaniste-R.A.H., accompagné de **Marief CAVAGNAC**. Tous les deux, en tant qu'astrologues dans le courant humaniste ont transmis leur savoir, à travers leurs activités et écrit ensemble différents livres comme ses deux livres ci-dessous mais aussi *Les multiples visages de la lune*, *La symphonie du ciel* pour les titres les plus connus.

LA GÉOMÉTRIE DU CIEL*

Configurations planétaires, tome 1

Éditions du ROCHER

Parution en 1987

réédité en janvier 2025

Imprimé en France

ISBN 9782268016085

Prix : 14,70€

A la lecture des premiers mots de l'introduction En quoi l'astrologie est elle valable et utile ? Le lecteur est emmené dans une réflexion personnelle sur la naissance d'un être humain et l'interprétation du thème en astrologie humaniste, en ce XXIe siècle.

Alexander RUPERTI et Marief CAVAGNAC nous guident dans la manière de regarder un thème et le comprendre (le "prendre, en soi") dans son ensemble.

La première partie traite des CONFIGURATIONS PLANÉTAIRES.

* Cycle, aspects et nombres : les nombres dans l'interprétation des aspects.

* Introduction à la structure fondamentale du zodiaque par les quatre éléments.

Trois chapitres sont consacrés aux CONFIGURATIONS :

- Le premier chapitre sur les GROUPEMENTS : le Stellium et le Manche d'éventail,

- le deuxième chapitre sur les CONFIGURATIONS LIANT TROIS FACTEURS est subdivisé en trois parties : A – Harmonisation d'une opposition,

B – Grand Trigone dans les différents éléments,

Configurations triangulaires isocèles avec le Doigt du Monde, le Doigt de l'Homme, le Doigt de Dieu.

- Le troisième chapitre sur les CONFIGURATIONS LIANT QUATRE FACTEURS est subdivisé en trois parties :

ASTROLOGIE

Alexander Ruperti
Marief Cavagnac



LA GÉOMÉTRIE DU CIEL★

Configurations planétaires

Editions du Rocher

A – Grand Carré ou Grande Croix dans les trois croix : cardinale, fixe, mutable,

B – Rectangles et ses différents modèles,

C – Losanges ou cerfs-volants.

Pour tous ces chapitres, des thèmes de personnages sont utilisés dont vous trouverez leurs coordonnées détaillées en annexe, de la page 162 à la page 173.

« *Dieu géométrise* » nous dit-on. Cela peut vouloir dire qu'il se révèle à nous à travers les nombres et les formes. Cette approche graphique, maintenant assez répandue, représente une innovation dans notre mode d'appréhension de la réalité. Elle priviliege la forme autant que la qualité... » (Extrait tiré de la 4e de couverture). Niveau : Approfondissement.

LA GÉOMÉTRIE DU CIEL**

Dessins planétaires, tome 2

Éditions du ROCHER

Parution : novembre 1993

Imprimé en France

EAN 9782268016092

Prix : 19,40€

Une carte du ciel a son propre langage et son interprétation peut sembler complexe. Ce *tome 2* sur la géométrie du ciel correspond à l'explication sur comment étudier les dessins que l'on peut observer entre les planètes par leurs différentes positions en signes, en maisons et leurs aspects.

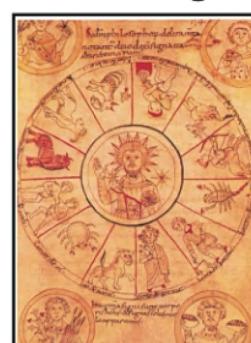
Le livre commence par une phrase de Dane RUDHYAR « **Toute vie est une « per-formance ». Ce qui est essentiel, c'est de ne pas être lié par la forme. Utilisez-la. Investissez-vous, sans réserve, totalement, dans cette forme et dans ce qui agit à travers elle. Puis passez votre chemin ; continuez à marcher.** ».

L'introduction nous explique pourquoi ce sujet est abordé pour mieux comprendre l'interaction des planètes par la forme des différents dessins possibles avant de rentrer dans le vif du sujet. Agrémenté de schémas et d'exemples, le lecteur(ice) découvre : *le type 2* avec le Bol, le Seau ou Entonnoir et la Balançoire. *Le type 3* avec le Coin, l'Angle ouvert et le Trépied. *Le type 4* avec le Quadruple. *Les types 5 et 6* avec l'Étoile et ses différentes branches pour terminer sur l'Éparpillé et le dessin atypique. Un ouvrage à ouvrir pour toute personne pratiquant l'astrologie avec des connaissances de bases. Niveau approfondissement.

Bonne lecture !

ASTROLOGIE

Alexander Ruperti
Mariel Cavaignac



LA GÉOMÉTRIE DU CIEL★☆

Dessins planétaires

Editions du Rocher

La Géométrie du Ciel★☆
Dessins planétaires



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Tristan BALGUERIE



Vendredi 7 novembre 2025 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Françoise BITTON



Françoise BITTON
Ainsi soit-il
Rêve et basal

Vendredi 9 janvier 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Stéphane JOANEST



Stéphane JOANEST
L'Astrologie Art Royal



Stéphane JOANEST
Le Scorpion symbole de l'Angle aiguille

Vendredi 13 mars 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



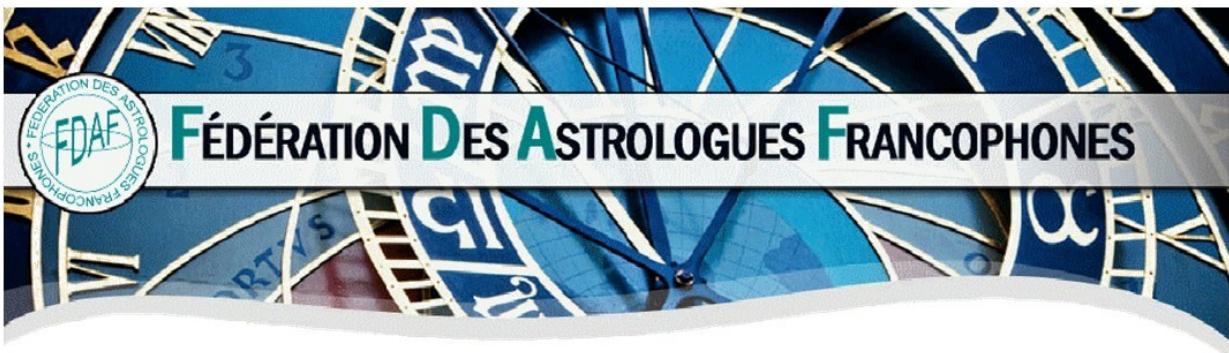
Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir une **image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, un **vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer l'**identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer la **qualité de la pratique astrologique.**



Les Valeurs

La FDAF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscire toutes formes de déterminisme et d'horoscopes**
- Faire un usage prudent et réservé de la prévision
- Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance ou toute autre pratique divinatoire
- Rester dans son champ de compétences et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier la **personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◊ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FDAF** sur notre site
 - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◊ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◊ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
 - ◊ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◊ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◊ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retracant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

La FDAF

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 27 mars 2025 et le Conseil d'Administration du 24 avril 2025 :

PRÉSIDENT & TRÉSORIER : Marc BRUN

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Sandrine MONTAGNIER

MEMBRES : Isabelle AUNE, Michelle DUHAMEL, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF (au 25/04/2025)

➤ ADMINISTRATIF

Secrétariat : Isabelle AUNE

➤ COMMISSIONS

Éthique : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente), Milja WILLEMS

WebConférences, Congrès : Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY (Référente), Valérie DE LA PESCHARDIERE

Communication : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente), Sophie MATEU (Facebook), Marc BRUN (WhatsApp)

Juridique : Milja WILLEMS (Référente)

Professionnelle (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

Recherches et Développement : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

➤ DIFFUSIONS

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

➤ MODULES

Responsable Modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER module.fdaf@gmail.com

Pour tout contact : fdaf@fdaf.org



le CODE de DÉONTOLOGIE (FDAF)



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**. Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**. Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**. Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolutat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à **la personne** plutôt qu'à la technique. **Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



Infos Adhésion (FDFAF)



MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.

Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "Astrophiles", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "Associations", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "Chercheurs", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDFAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDFAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdfaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDFAF, à envoyer à
FDFAF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FDFAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ "l'**Astro Gazette de la FDAF**" : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ◊ **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◊ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◊ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◊ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fda@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org