



Décembre 2025

~ n°254 ~





Hommage à Aline Gorry

Sur la couverture de ce numéro, un feu crépite dans la nuit. Nous entrons dans l'hiver, les jours raccourcissent, les activités ralentissent et pourtant quelque chose continue de brûler, obstinément : le besoin de comprendre, de relier, de transmettre. L'Astrologie n'est-elle pas, finalement, une manière de veiller ensemble auprès du feu, pour faire face aux grandes questions du temps ?

Ce dernier numéro de l'année en est une belle illustration. À travers les réflexions, recherches et explorations que vous découvrirez, chacun apporte son étincelle, avec cette même volonté d'éclairer sans enfermer, de questionner sans diviser, de nourrir une pratique vivante et ouverte.

Et puis, il y a ces flammes plus discrètes, qui ne cherchent pas la lumière mais qui, silencieusement, ont réchauffé bien des chemins. En ce mois de novembre, la communauté astrologique francophone a perdu l'une de ses anciennes contributrices : Aline Gorry.

Astrologue et numérologue, enseignante à l'école d'astro-psychologie AGAPÈ, elle a accompagné de nombreux praticiens, avec une grande finesse d'approche, une profonde discrétion et un respect rare du symbole. Plusieurs d'entre vous ont témoigné de ce qu'elle a représenté dans leur parcours. Lors de la cérémonie d'adieu, sa fille Claire a repris quelques mots de l'hommage partagé au sein de la FDAF : Aline fait partie de ces personnes qui ne cherchent pas la lumière, mais qui l'offrent aux autres, par leur exigence, leur intégrité et leur engagement.

En ce mois de décembre, alors que nous faisons baisser le rythme et que nous regardons l'année écoulée, j'ai envie de voir dans le feu de cette couverture une image de ce qu'Aline, et tant d'autres avant nous, ont transmis : un feu intérieur que l'on se passe de main en main, d'esprit en esprit. À nous de le garder vivant, dans nos consultations, nos recherches, nos échanges, nos contributions à cette Gazette, dans les modules et les rencontres à venir.

Que ce numéro de fin d'année soit l'occasion de nourrir ce feu-là : celui de la curiosité, de la rigueur, de la bienveillance et du partage.

Avec une pensée reconnaissante pour Aline Gorry et pour toutes celles et ceux qui, par leur travail souvent discret, ont contribué à faire de l'Astrologie un chemin de conscience.

Je vous souhaite un mois de décembre chaleureux et doux, et de belles fêtes de fin d'année.

Marc BRUN

Président de la FDAF

8° ✎ 2025

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~



La Force de la Visualisation ou le pouvoir du visuel en Astrologie Humaniste

par **Anine DE LATTRE**

"Sois le changement que tu veux voir dans le monde." Gandhi

Comment trouver notre voie d'engagement et l'incarner dès aujourd'hui dans notre MISSION de VIE.

L'illustration visuelle de Mars dans notre thème y répond de façon immédiate et sans appel, en suggérant les actes à mettre en œuvre, un peu tous les jours, avec courage et conscience.

Jeudi 11 décembre 2025 à 20h

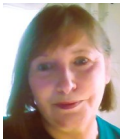


Les maisons astrologiques et le déroulement de la vie

par **Tristan BALGUERIE**

Regarder un thème depuis l'ascendant jusqu'à la maison XII, c'est observer une séquence de 12 étapes clés de la vie, depuis la croissance de l'individu dans sa vie intime qui jusqu'à son déploiement dans la vie sociale extérieure. En suivant ainsi la roue des maisons, nous dévoilons progressivement la vie d'un individu au travers de ses expériences fondamentales. Loin d'être une invention élégante, cette vision simple et naturelle donne du sens au thème astral et facilite son appréhension.

Jeudi 8 janvier 2026 à 20h



La Persona

par **Annick PINEAU**

C.G. Jung est allé chercher du côté de la langue latine ce terme désignant le masque porté par les acteurs dans la tradition théâtrale gréco-romaine. Ces masques montraient quel rôle jouait le personnage et ils amplifiaient sa voix.

En utilisant la métaphore du masque, C.G. Jung insiste sur l'aspect préfabriqué : la persona est une composition qui répond aux impératifs de la psyché collective. Elle présente, globalement, le risque de s'identifier aux rôles et aux fonctions que nous investissons. Cependant elle a une nécessaire fonction protectrice et elle permet de s'intégrer dans la vie sociale...

Jeudi 12 février 2026 à 20h

Jeudi 12 mars 2026 : Caroline MOYE

Jeudi 9 avril 2026 : Frédérique AHOND

Jeudi 14 mai 2026 : Brigitte LOHOU

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDAF

 à *Libres Ouverts*
une sélection de lectures


Françoise BITTON

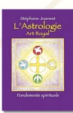


Vendredi 9 janvier 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 à *Libres Ouverts*
une sélection de lectures


Stéphane JOANEST

Vendredi 13 mars 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 à *Libres Ouverts*
une sélection de lectures


Yves LENOBLE



Vendredi 12 juin 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Les Congrès FDAF 2026

En 2026, le Congrès régional FDAF aura lieu à **Binic** (22)
en partenariat avec l'association « Les Chemins des Possibles »

le **samedi 6 juin 2026**

En 2026, la FDAF fêtera ses **30 ans d'existence** !

À événement exceptionnel, congrès exceptionnel !

Il aura lieu à **Paris** les **samedi 10 et dimanche 11 octobre 2026**

De nombreux astrologues de renom y participeront !

A suivre...

Rejoignez FDAF Constellation : notre espace WhatsApp pour échanger, partager et créer du lien !

Depuis le 1^{er} janvier 2023, la FDAF s'est dotée d'un espace d'échanges simple, vivant et réactif : **FDAF Constellation**, une communauté WhatsApp entièrement et exclusivement réservée à nos adhérents.

Ce projet s'est construit pas à pas, au rythme des besoins : un premier groupe devenu un vrai lieu de vie, puis des espaces thématiques venus compléter l'ensemble pour former aujourd'hui une constellation cohérente et dynamique.

Voici les cinq groupes qui composent FDAF Constellation :



Adhérents

Créé le 01/01/2023

Le groupe d'accueil, convivial et respectueux, où circulent informations, inspirations et échanges en lien direct avec l'Astrologie.

Les demandes individuelles se font en privé afin de préserver la fluidité du groupe.



DN

Créé le 04/11/2024

Espace dédié aux **données de naissance** (souvent inédites) de personnalités publiques. C'est aussi ici que vous pouvez faire vos demandes de recherches de DN.

J'y partage également les **Vignettes astrologiques** adressées par mail à tous les adhérents.



Recherches

Créé le 24/10/2024

Un lieu d'échanges pour celles et ceux qui souhaitent approfondir, questionner, partager ou solliciter une étude astrologique.

En lien direct avec notre **Commission Recherches**, il nourrit la réflexion collective et les approches innovantes.



Carte

Créé le 25/10/2025

Ici, chacun peut se positionner sur notre carte interactive.

Un moyen simple de repérer les adhérents proches de chez vous et de favoriser les rencontres locales, les cafés astro ou les collaborations régionales.



Événements

Créé le 13/11/2025

Un espace réservé aux astrologues professionnels, aux associations, et aux astrophiles actifs pour promouvoir leurs conférences, ateliers et actions en lien avec l'Astrologie et en cohérence avec notre éthique fédérative.



Une constellation qui vit grâce à vous

FDAF Constellation s'est développée progressivement pour répondre à vos besoins d'échange, de partage, de recherche et de proximité.

Rejoindre ces groupes, c'est participer à un **réseau vivant**, bienveillant et stimulant, qui reflète l'esprit même de la Fédération.

Vous êtes adhérent-e et vous souhaitez recevoir les liens d'accès ?



Rejoignez FDAF
Constellation
sur WhatsApp

Un espace d'échanges exclusivement
réservé aux membres de la FDAF

Adhérents
Un lieu convivial d'échanges

DN
Pour recueillir ou demander des
données de naissance

Recherches
Partager ou solliciter une recherche
astrologique

Carte
Situer géographiquement les
adhérents

Événements
Y mettre les événements astro
des adhérents

Vous pouvez aussi rejoindre nos différents
groupes d'échanges que vous trouverez dans

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

LE SYNDROME DE L'OBSTINATION CRÉATRICE

JACQUES VANAISE 8

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ, NÉ DU DIABLE

ANNIE BEULIN 11

L'INVERSION DU ZODIAQUE DANS L'HÉMISPHERE SUD...

VINCENT GODBOUT, HUBERT BRUN 14

IDÉES REÇUES SUR L'ASCENDANT

VALÉRIE DARMANDY 19

SOUS LES FOUDRES DE JUPITER

DANIELLE FELDMAN 24

LECTURE SPIRITUELLE DU ZODIAQUE, DE L'INCONSCIENCE VERS L'AUTO-CONSCIENCE

STÉPHANE JOANEST 29

LE TAROT DANS LE ZODIAQUE

OLIVIER PEYREBRUNE 33

ASTROLOGIE ÉSOTÉRIQUE/ASTROLOGIE TRADITIONNELLE

QUELLE DIFFÉRENCE, QUELLE COMPLÉMENTARITÉ ?

VÉRONIQUE SORRENTINO 39

COSETTE HARCOURT, LA SAGITTAIRIENNE

QUEL TALENT POUR METTRE EN SCÈNE LE PORTRAIT !

JANINE TISSOT 41

SATURNE ET LES NŒUDS LUNAIRES : UN COMPLEXE FAMILIAL

MILJA WILLEMS 43

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 47

Les ASTRO LIVRES

La sélection du « MONDE D'URANIE » - Les sorties récentes 48

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 50

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome de l'obstination créatrice

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'un individu. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation de la personnalité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique et illustrative, plutôt que la démonstration biographique.

Je ne traiterai pas ici de l'obstination propre à l'entêtement aveugle ou à la rigidité de principe, mais de celle qui naît d'une fidélité à soi-même, à ce que l'on ressent comme vrai.

C'est le cas lorsqu'une personne incarne une obstination créatrice, une tension vivante entre discipline et passion, entre volonté et inspiration.

Chez une telle nature, l'obstination devient une force intérieure qui consume autant qu'elle éclaire. Elle n'est plus une simple ténacité, mais une ferveur de l'âme en quête de justesse, une puissance qui pousse à se dépasser et à accomplir ce que l'appel intérieur réclame.

Chez une telle personne, le feu de l'action s'unit à la rigueur du temps : l'élan de Mars rencontre la sagesse de Saturne. De cette alliance naît une tension féconde où la constance devient un chemin de révélation.

Des aspects entre Mars et Saturne, ou entre Soleil et Pluton créent une pression intérieure intense qui, à son tour, transforme la volonté en force de dépassement.

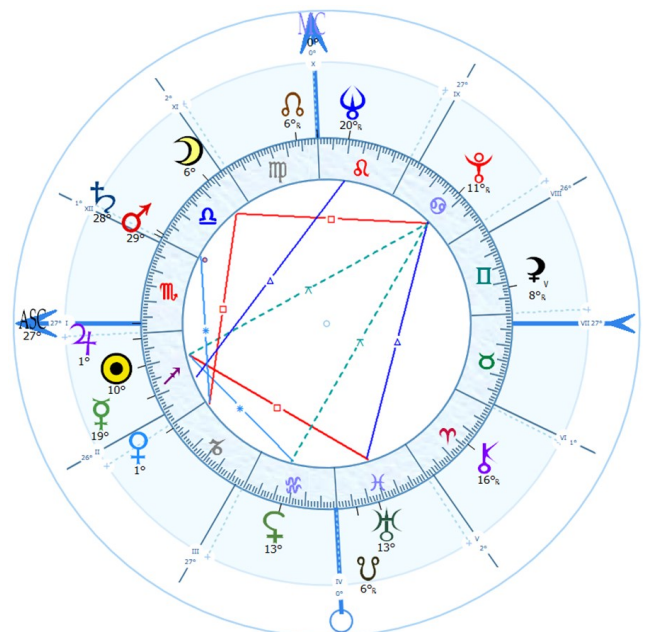
Alors, l'obstination n'est plus une résistance au monde, mais un consentement au dessein personnel : une puissance intérieure qui consume les illusions tout en éclairant la route. Ce n'est pas seulement une ténacité du corps ou de l'esprit, mais une ferveur qui cherche à répondre à l'appel de son propre Soleil.

Explorons les données du thème pris en exemple.

Soleil en Sagittaire en maison 1. Voilà une personnalité qui rayonne par son enthousiasme et sa fidélité à ses idéaux. Cette personne ne suit pas le courant, elle cherche à exprimer sa vérité intérieure.

Le quince avec Pluton en Maison 8 introduit une tension profonde : pour vivre pleinement son Soleil, ce sujet doit traverser des transformations intenses, parfois douloureuses. L'obstination devient outil de transformation : se dépasser est une nécessité existentielle.

Soleil carré Uranus en Poissons IV. La créativité et



la volonté de liberté personnelle sont permanentes, mais elles entrent en conflit avec le cadre familial ou avec les contraintes imposées par l'environnement. Cette configuration favorise une obstination originale et rebelle, guidée par l'intuition et l'inspiration.

Jupiter conjoint Ascendant Scorpion. Cette combinaison intensifie la force de volonté et la capacité à s'investir pleinement dans un projet. L'Ascendant Scorpion confère une profondeur psychologique et une endurance remarquable. L'obstination devient une stratégie capable de transformer les épreuves en puissance créatrice.

Mars conjoint Saturne fin Balance, cuspide Maison 12. Cette position canalise l'énergie de Mars dans la rigueur de Saturne, donnant la capacité de persévérer silencieusement, même face à des obstacles invisibles ou des contraintes internes. Ici, l'obstination se nourrit de discipline intérieure et de résistance aux forces contraires.

Lune Balance Maison 11, carrés Pluton Cancer et à Vénus Capricorne Maison 2. Les émotions sont à la fois un moteur et une source de tension. La Lune en Balance recherche l'harmonie, mais les carrés avec Pluton et Vénus introduisent une pression psychique et affective qui oblige la personne à canaliser ses désirs et ses sentiments avec constance. Cette configuration soutient une obstination qui n'est jamais rigide : elle est structurée et consciente.

MC Vierge conjoint Noeud Nord. La vocation (ou mission de vie) est axée sur l'ordre, le discernement et le service. L'obstination devient un outil d'accomplissement : la personne persévère pour réaliser un dessein supérieur, aligné avec son chemin évolutif.

Chiron Bélier Maison V, carré à Pluton. Les blessures identitaires ou créatives sont un moteur puissant. Les carrés forcent à l'action, transformant la douleur en force et la créativité en expression personnelle. L'obstination est ici source de dépassement : une quête de réalisation intérieure.

Lune Noire Gémeaux Maison VII. Les interactions avec les autres provoquent des tensions ou des prises de conscience. L'obstination se développe par la nécessité de trouver sa place dans les échanges et d'apprendre à canaliser sa force intérieure sans s'y perdre.

Neptune Lion Maison IX trigone Mercure. L'obstination créatrice est visionnaire, pas seulement acharnée (Pluton) ou rigide (Saturne). Elle oriente la discipline et la ténacité (Mars-Saturne) vers des idéaux élevés et des projets de transformation personnelle et collective. Le trigone facilite l'expression et la concrétisation des inspirations, rendant le feu intérieur plus clair et structuré, au lieu de rester diffus ou purement émotionnel.

Cérès en Verseau Maison 3, sextile Soleil, quinconce Pluton. La tension intérieure pousse à transformer la manière de penser et de communiquer, à aller au fond des choses. Cela résonne avec l'Ascendant Scorpion, ce qui donne intensité et profondeur psychologiques. En associant Cérès au MC en Vierge, la structuration et l'organisation mentale se nourrissent de la capacité à analyser en profondeur, ce qui rend l'obstination intelligente et orientée vers le sens. L'obstination n'est plus seulement physique ou émotionnelle : elle devient cognitive et visionnaire, guidée par l'intuition et la profondeur (Pluton) tout en restant fidèle à ses idéaux (Soleil).

Et puisque cette obstination est créatrice, imaginons à présent une scène de théâtre qui réunit tous les « protagonistes ».

Choisissons une scène semi-obscur, avec des rayons de lumière qui alternent entre le chaud et le froid. Au centre, un personnage principal incarne le Soleil en Sagittaire et en Maison 1. Il rayonne d'une énergie ardente, expressive, comme un feu intérieur en quête de sens. Autour de lui, les planètes principales entrent et prennent place, chacune incarnant une facette de son caractère.

Soleil (Sagittaire, Maison 1) (debout, mains sur le cœur, regard porté vers le lointain) : « *Je veux suivre ma vérité, incarner ce qui m'est propre, sans compromis. Ma voie est claire, mais parfois le poids de ce que*

je dois transformer me freine... »

Pluton (Maison 8), il émerge des ombres, voix grave et intense : *« Soleil, tu brûles de t'exprimer, mais je t'incite à la profondeur et à la transformation. Sans moi, ton feu resterait superficiel. Ta persévérance doit me traverser et accepter la métamorphose. »*

Uranus (Poissons, IV) (gestes brusques et éclats de lumière) : *« Sois libre, Soleil ! Ta fidélité à toi-même ne peut être une prison ! Je secoue les vieilles habitudes et je te pousse à inventer, à sortir des sentiers battus. »*

Jupiter (Sagittaire, conjoint Ascendant Scorpion) (il est grand, rayonnant et s'exprime d'une voix forte) : *« Et moi, je te donne l'ampleur, le courage de plonger dans l'inconnu. Ton obstination n'est pas bornée, elle est vaste et profonde. Ose t'engager pleinement dans ce qui a du sens ! »*

Mars (conjoint Saturne, fin Balance, Maison 12) (dans un mouvement à la fois rigoureux et ralenti) : *« Cher Soleil, tu as l'énergie, certes, mais sans structure, tu t'épuiserai. Je canalise ton feu pour qu'il traverse les obstacles invisibles et qu'il persiste silencieusement. »*

Lune (Balance, Maison 11) (douce, mais tendue) : *« Tes émotions sont un levier, mais aussi un défi. Tu devras apprendre à transformer tes tensions affectives en force intérieure. Sans moi, ton obstination pourrait devenir froide ou rigide. »*

Neptune (Lion, Maison IX, trigone Mercure) (d'une voix douce, éthérée, rêveuse) : *« Je suis l'inspiration, l'idéal, la vision. Écoute Soleil : tes efforts doivent se nourrir de moi pour rester créatifs, éclairés et tournés vers quelque chose de plus grand que toi. »*

Cérès (Verseau, Maison 3, sextile Soleil, quinqué Pluton) (avec des gestes de soin et de guidance) : *« Je suis là pour nourrir ton esprit et tes idées. Écoute-moi : je t'apprendrai à persévérer dans ta pensée et tes projets, à organiser et à structurer tes forces mentales pour qu'elles se concrétisent. »*

Chiron (Bélier, Maison V, carré Pluton et Soleil/Mercure) (blessé, mais lumineux) : *« Soleil, chaque blessure est un levier. Ton obstination puise dans tes blessures anciennes pour se renforcer. Ne crains pas d'être mis au défi, c'est là que naît la vraie puissance. »*

Soleil (Sagittaire, Maison 1) (regardant autour de lui et respirant profondément) : *« Je vous entends tous... Vous êtes les forces qui me traversent, qui m'aident à transformer ma volonté en persévérance consciente. Mon obstination n'est pas entêtement : elle est ce feu intérieur qui éclaire et construit, qui m'élève et me pousse à répondre à mon appel profond... »*

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions :

vanaisejacques@gmail.com

Jean-Christophe Grangé, né du diable

Annie BEULIN



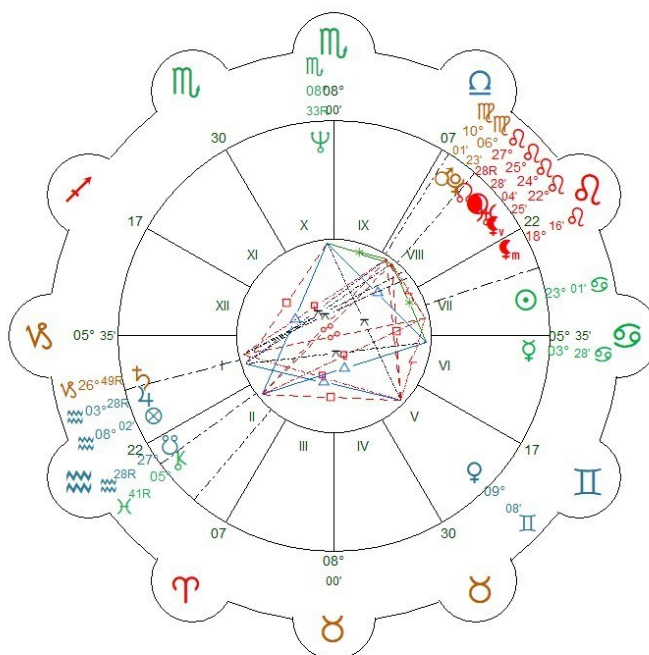
Comment, pourquoi, un homme souriant, au doux visage lunaire (Lune dominante, maître du Soleil et de Mercure en Cancer) tendrement aimé et protégé par sa mère et sa grand-mère, a-t-il pu écrire des thrillers aussi glaçants ?

La réponse est dans son dernier livre : ***Je suis né du diable*** !

C'est à la suite d'une longue psychanalyse que Jean-Christophe Grangé, né le 15 juillet 1961, a compris que son mal-être provenait d'un père profondément maléfique : le diable en personne. Un père qu'il n'a pas connu mais dont la noirceur a imprégné son inconscient dès sa vie intra-utérine et ses premiers mois de vie. Son père Jean-Claude, dont il ignorait tout, mais incarné dans tous ses romans par les personnages les plus noirs, notamment des pères maléfiques.

GRANGE Jean-Christophe

Thème Natal



Sa. 15.Jul.1961 19h 40 (18h 40 T.U.)

2E15 - 48N50 BOULOGNE BILLANCOURT

En résonance avec le FC Taureau, Jean-Claude est un beau jeune homme riche. Avec Vénus Gémeaux, il est en outre intelligent, séducteur et beau parleur. Il avait tout pour plaire à la jeune Michèle. Elle le trouve irrésistible... et tombe enceinte ! Fin du conte de fée : le masque du prince charmant tombe et le futur romancier célèbre n'est pas le bienvenu, comme l'indique la Porte invisible Scorpion au MC. Au niveau transgénérationnel, le MC indique, entre autres, la réaction émotionnelle de la mère à l'annonce de sa grossesse : le premier accueil fait par le monde à l'enfant à venir, par l'intermédiaire de la future mère. Et la Porte invisible le ressenti inconscient d'une blessure injuste et incompréhensible. Michèle pressent déjà l'enfer qu'elle s'apprête à vivre et à faire vivre à son bébé. Mais pas question d'envisager un passage chez la faiseuse d'ange ni le statut de fille-mère : le mariage a lieu, cinq mois seulement après la rencontre des futurs parents. Tout le temps de la grossesse, Jean-Claude ne cesse de maltraiter la future mère, la prive de sommeil et l'entraîne dans des bouges sordides où il l'oblige à boire en compagnie de prostituées et d'êtres patibulaires. Et le liquide amniotique s'imprègne de la peur maternelle.

Comme tous les pervers, Jean-Claude alterne les coups et les caresses et Michèle est sous emprise. Elle veut croire à l'amour de son mari et s'accroche à l'espoir de la réussite de son mariage. Usant de son faux statut de médecin, lui qui n'a pas terminé la première année de médecine, il la drogue sous prétexte de la soigner d'une prétendue maladie psychiatrique. Après son accouchement, il réussira même à la faire enfermer en hôpital psychiatrique, la privant de son nouveau-né et de toute forme de lien avec sa famille, pendant de longs mois d'internement !

Heureusement Andrée et Louis, les parents de Michèle, récupèrent le bébé et la grand-mère se dévoue corps et âme pour ce petit être né prématuré et bien mal en point. A la « libération » de la jeune mère, ils réussissent de justesse à doubler le père et son énorme bouquet de roses et recueillent leur fille à sa sortie de l'hôpital. Michèle finit par accepter l'idée du divorce, dans le but de protéger son fils. Mais le prétendu père aimant a beau jeu de faire valoir l'abandon de domicile et l'enlèvement d'enfant ! La procédure sera longue, Jean-Claude usera de toutes les ficelles juridiques, fera appel, ira en cassation et maintiendra la pression sur un cycle de Lune noire. Et même après le divorce, même lorsqu'il se retrouvera en prison, à plusieurs reprises et pour divers méfaits, il continuera à faire planer la menace au-dessus de la famille maternelle, comme l'indique le Scorpion sur la cuspide de X (la mère) et de XI (les grands-parents maternels). Les deux maîtres du Scorpion, Mars et Pluton, sont par ailleurs conjoints en VIII, en parfaite résonance avec la peur profondément inscrite dans l'inconscient de l'enfant.

Le pervers narcissique, escroc, drogué, alcoolique, ne manque pas d'imagination pour détruire la jeune mère : il ira jusqu'à tenter de l'enterrer vivante ! Jean-Christophe a alors deux ans : retour de Mars sur Pluton, opposé à Chiron Poissons.

Quant aux grands-parents paternels, ils sont aux abonnés absents, dans leur riche demeure de Saint-Mandé, totalement indifférents à leur petit-fils. Seules comptent les apparences bourgeoises : Vénus Gémeaux en V. Au niveau transgénérationnel, la V nous parle des grands-parents paternels, dans la mesure où elle est la deuxième de la IV : l'héritage du père. Elevé par sa mère et sa grand-mère, sans famille paternelle, le petit Jean-Christophe a « progressé au-dessus du gouffre, funambule des origines ».

Protégé par une « forteresse d'amour » érigée par Andrée et Michèle, Jean-Christophe jouit d'une enfance heureuse et choyée, en résonance avec le FC Taureau, mais la menace paternelle plane au-dessus de sa tête. Il ne sait rien de son père, ne souffre pas de son manque mais il ne passe pas une nuit sans cauchemar, rêvant de pères qui enlèvent le bébé dans son berceau... Il comprendra plus tard qu'il est « habité par des chocs survenus alors qu'il était dans le ventre de (sa) mère ». Au niveau transgénérationnel, la XI résonne avec le deuxième trimestre de la vie intra-utérine, la période où la grossesse est bien établie et où les parents font des projets pour l'enfant à venir. La cuspide de XI est en Scorpion et les deux maîtres, Mars et Pluton, sont en conjonction en Vierge et en VIII. Dans le but de le protéger, sa mère ne lui révèle rien : secret, non-dit, illustré par Neptune Scorpion au MC. Il grandit heureux dans un cocon sans père ni famille paternelle, sans rien savoir du couple dont il est issu. Mais son inconscient très puissant, indiqué par le grand trigone d'Eau (Neptune Scorpion, Chiron Poissons et Mercure Cancer en compagnie du Soleil) est imprégné de la souffrance et de l'angoisse maternelle.

Dès sa plus tendre enfance, il est attiré par les contes peuplés d'ogres qui dévorent les enfants, en résonance avec la conjonction Lune noire, Uranus et Lune en Lion en VIII. Plus tard par les trains fantômes et puis les films d'horreur et les romans noirs, à l'image de ceux qu'il écrira lui-même. Romans peuplés de géniteurs maléfiques, de pères psychopathes et démoniaques.

Face au poids du tabou maternel (Neptune Scorpion au MC), Jean-Christophe n'ose interroger ni sa mère, ni sa grand-mère. Malgré l'omerta, il arrivait cependant aux deux femmes de laisser échapper quelques indices, soigneusement engrangés... sans jeu de mots... dans son inconscient.

Il a quinze ans, à l'opposition de Saturne et tandis qu'Uranus transite le MC, quand Michèle lui annonce : « au fait, ton père est mort ». Dossier à peine ouvert, aussitôt refermé.

A vingt ans, lors du DQ de la Lune progressée en IV (remise en question de ses racines) accompagné par le carré décroissant de Saturne et le carré croissant d'Uranus, Jean-Christophe vit une première dépression. Le remariage de sa mère actualise la blessure de la Porte invisible à travers le sentiment de perdre son seul repère dans la vie. En 2003, bien que devenu un auteur à succès (Jupiter transite alors le MC) un deuxième épisode de dépression, beaucoup plus profond, l'incite à percer le mystère de ses origines. Son divorce réactivait alors son désarroi face à la perte du féminin protecteur. La PL progressée se faisait sur Chiron en II et Jupiter transitait Neptune et la Porte invisible Scorpion. Il ouvre enfin la boîte de Pandore : l'énorme dossier du divorce que Michèle, incapable de mettre des mots sur son calvaire, lui avait confié lorsqu'il avait enfin réussi à l'interroger sur son père. Cherchant à comprendre l'origine de la déviation paternelle, il ira interroger sa tante Sophie, la plus jeune sœur de son père, représentée par Vénus Gémeaux en V, la seule à fuir cette famille néfaste, qui lui racontera la succession d'enfances maltraitées de génération en génération, d'empêchements de réaliser sa vocation, de faillites et de tentatives désespérées de paraître, tant du côté de la mère que du père.

La transmutation (Maison VIII dominante) de l'horreur en créativité résonne avec la Lune Lion en conjonction avec les Lunes noires, Uranus et le Nœud nord en VIII. La Lune étant maître du Soleil et de Mercure Cancer, l'art et la créativité sont ses outils de résilience. Après avoir longtemps caressé l'ambition de devenir musicien (Chiron Poissons en II) c'est l'écriture qui s'est imposée dans la phase de premier croissant de la lunaison progressée. C'est à l'occasion du passage du Soleil progressé sur la Lune noire natale que l'ogre paternel s'est incarné tout naturellement pour la première fois dans **Le Vol des cigognes** puis dans **Les Rivières pourpres** devenu un film culte, et dans tous ses romans.

Dans **Je suis né du diable**, Jean-Christophe « fait du pur Grangé » où l'horreur du récit flirte avec l'humour et l'auto-dérision. Mais ce témoignage intime est aussi un outil de compréhension des transmissions familiales les plus sordides. Et un exemple de transmutation de l'héritage monstrueux en créativité. Grâce à la forteresse d'amour érigée par sa mère et sa grand-mère, et puis à sa créativité, Jean-Christophe Grangé a mis fin à la malédiction familiale et transmis à ses enfants l'héritage d'un père responsable, aimant et bienveillant.

Annie BEULIN

contact@astro-genealogie.fr

<https://www.astro-genealogie.fr/>



<https://www.babelio.com/auteur/Jean-Christophe-Grange/4333/photos>

Références :

- Thème dressé avec le logiciel Auréas
- Source données de naissance : Didier GESLAIN

L'inversion du zodiaque dans l'hémisphère Sud :

Une étude comparative et ses implications

Vincent GODBOUT, B.A., B.Sc. et **Hubert BRUN**, DESS



L'idée d'inverser les signes astrologiques dans l'hémisphère Sud, motivée par les différences saisonnières, reste une question controversée. Pour explorer cette hypothèse, une étude comparative a été menée entre deux groupes de personnalités : 68 nées dans l'hémisphère Sud et 73 dans l'hémisphère Nord. Les résultats montrent que l'inversion des signes améliore significativement la correspondance dans 71 % des cas dans l'hémisphère Sud, contre 35,6 % dans l'hémisphère Nord, suggérant que le zodiaque pourrait être partiellement assujéti au photopériodisme.

Introduction

Certains courants astrologiques, comme l'astrologie conditionaliste de Jean-Pierre Nicola, associent les caractéristiques des signes du zodiaque aux variations saisonnières de la lumière. Selon cette perspective, les signes devraient être inversés dans l'hémisphère Sud.

Cependant, la majorité des astrologues considèrent le zodiaque comme une structure universelle, indépendamment des saisons. Ce débat persiste depuis des décennies sans résolution claire, en partie à cause du manque d'outils d'évaluation neutres et rigoureux.

D'après J.P Nicola, (Nicola, 1964), les signes zodiacaux ne sont pas définis simplement par des symboles traditionnels, mais par des conditions astronomiques mesurables – en particulier, les arcs diurnes et nocturnes qui décrivent le temps qu'un corps céleste passe au-dessus ou au-dessous de l'horizon au cours de son cycle. Pour le Soleil, ces arcs correspondent à l'alternance du jour et de la nuit : les longues journées en été expriment l'excitation et l'expansion, tandis que les longues nuits en hiver correspondent à l'inhibition et à l'introspection. Cette base photopériodique constitue la base physiologique du zodiaque solaire. Nicola étend ce principe à la Lune et aux planètes, dont les arcs varient également en fonction de leur déclinaison. Chaque corps a un arc diurne, c'est-à-dire la période pendant laquelle il est visible au-dessus de l'horizon, et un arc nocturne, correspondant au temps qu'il passe sous l'horizon. La longueur de ces arcs dépend de la déclinaison du corps, c'est-à-dire de sa position au nord ou au sud de l'équateur céleste, ce qui détermine combien de temps il reste au-dessus ou au-dessous de l'horizon au cours d'un cycle donné. D'où la logique de l'inversion dans l'hémisphère sud : si les signes solaires sont inversés pour refléter le décalage saisonnier – l'été en décembre, l'hiver en juin – la même inversion devrait s'appliquer à tous les autres corps célestes, puisque leurs cycles diurnes et nocturnes de visibilité sont également inversés. En d'autres termes, les signes zodiacaux doivent donc être inversés non seulement pour le Soleil, mais aussi pour la Lune et toutes les planètes dans le cas de naissances survenant au sud de l'équateur. Il ne s'agit pas d'un mécanisme causal propre à chaque planète.

Matériel et Méthode

Pour mener cette recherche, deux échantillons distincts de personnalités publiques ont été constitués, l'un issu de l'hémisphère Nord et l'autre de l'hémisphère Sud. Seuls les thèmes de naissance avec une heure de naissance fiable (classés AA, A ou B selon le Rodden Rating) ont été retenus. L'échantillon de l'hémisphère Nord comprenait 73 thèmes déjà utilisés dans une recherche antérieure, tandis que l'échantillon de l'hémisphère Sud comprenait 68 personnalités.

L'analyse astrologique de chaque thème natal a été effectuée à l'aide du logiciel Mastro Expert, qui

attribue à chaque mot-clé astrologique un score reflétant sa pertinence statistique. Pour effectuer l'inversion des signes, une fonction du logiciel Mastro a été utilisée pour ajuster manuellement l'ayanamsa à 180°, inversant ainsi tous les signes du thème sans modifier les autres éléments astrologiques.

Des profils biographiques ont été créés pour chaque sujet, combinant des sources issues de la littérature spécialisée et des requêtes à une intelligence artificielle. Chaque profil contenait environ 150 substantifs représentant des traits de personnalité associés à la vie publique, privée et intérieure du sujet.

Plan de Recherche

Pour chaque sujet né dans l'hémisphère Sud, deux versions de son thème astral (inversée et non inversée) ont été comparées à une liste de traits de personnalité biographiques. Un score global a été attribué à chaque version du thème, mesurant le degré de proximité lexicale entre les mots-clés astrologiques et les mots biographiques. Le même protocole a été appliqué aux sujets de l'hémisphère Nord.

Résultats

Dans l'hémisphère Sud, l'inversion zodiacale s'est avérée plus probante pour 48 des 68 sujets étudiés, soit 71 % des cas. En revanche, dans l'hémisphère Nord, elle ne l'a été que pour 26 des 73 sujets, soit 35,6 % des cas. Un test de comparaison des proportions a révélé une différence hautement significative entre les deux hémisphères, avec une probabilité que la différence observée soit due au hasard de l'ordre de 1 sur 100 000 ($p \approx 1,2054E-05$).

Discussion

Ces résultats suggèrent que l'inversion zodiacale pourrait être utile, voire nécessaire, dans l'hémisphère Sud. Il peut paraître intrigant que, dans l'hémisphère Sud, l'inversion n'ait amélioré la situation que dans environ 70 % des cas. Pourquoi pas 100 % ? Et comment expliquer les 30 % restants ? Plusieurs sources d'imperfection dans le protocole doivent être considérées, telles que l'exactitude des heures de naissance, la représentativité des listes de mots biographiques et les limites des outils de comparaison sémantique.

Des penseurs influents de l'astrologie contemporaine, comme Jean-Pierre Nicola et Astrid Fallon, ont défendu l'idée de l'inversion zodiacale en hémisphère Sud, s'appuyant sur des justifications théoriques sérieuses. Cependant, cette hypothèse demeure minoritaire, et la résistance à l'inversion reste forte parmi les astrologues.

Conclusion

Cette étude montre que, dans une proportion significative de cas, les thèmes inversés des natifs de l'hémisphère Sud s'accordent mieux avec leurs profils psycho-biographiques que les thèmes non inversés. À l'inverse, pour les natifs de l'hémisphère Nord, la version classique demeure majoritairement plus pertinente. Ces résultats appuient l'idée que le zodiaque ne serait pas un système universel et atemporel, mais une structure partiellement relative, sensible au contexte saisonnier et géographique.

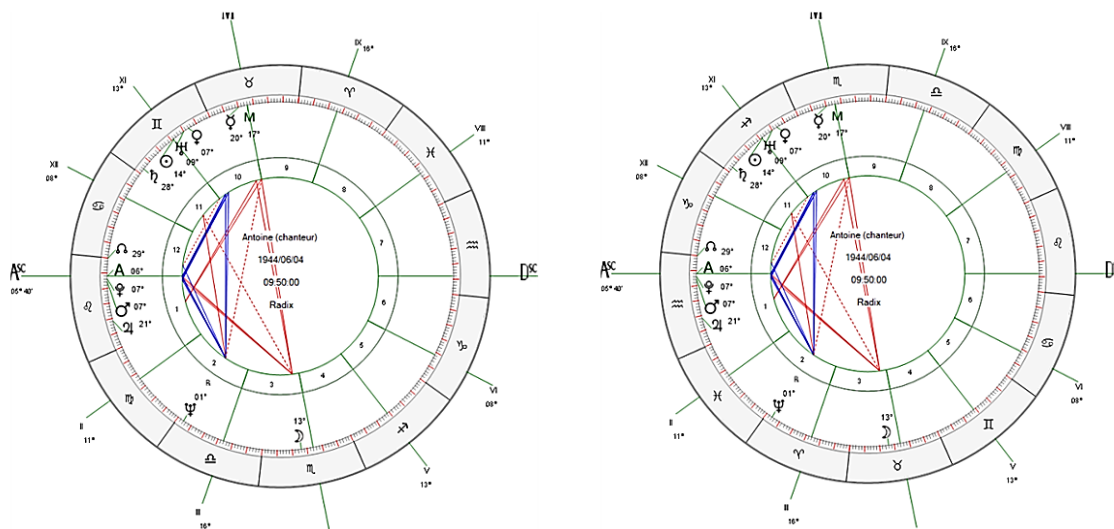
Cette recherche ouvre une voie nouvelle, fondée sur une articulation possible entre tradition, hypothèse et expérimentation. Elle invite à considérer que le langage astrologique, pour garder sa vitalité, doit pouvoir se réinterroger, se nuancer et s'adapter, sans pour autant se renier.

Annexe 1- Deux exemples

À titre purement indicatif, voici deux exemples concrets illustrant la pertinence de l'inversion.

Figure 1

Thème natal d'Antoine (chanteur) en zodiaque non-inversé et inversés, né le 4 6 1944 à 9h50 Tamatave, Madagascar.

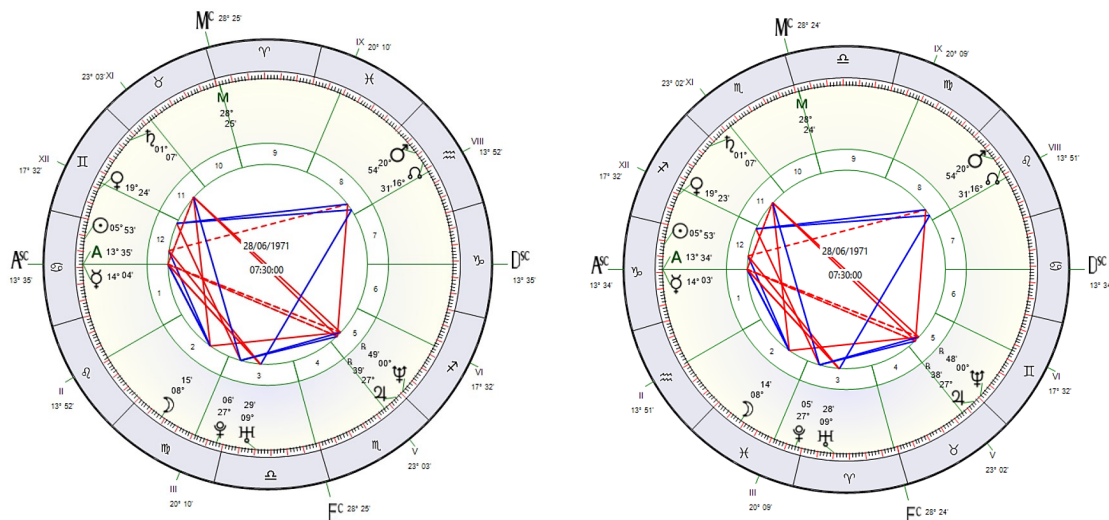


Mot-clé	Non inversé	Inversé
Imagination	1.3	3.9
Indépendance	0.2	2.5
Liberté	0	3.6
Originalité	1.9	10.6

Ces quatre mots représentent les piliers essentiels de la vie et de l'œuvre d'Antoine : un artiste libre, créatif, indépendant et profondément original. Ce qui s'explique en grande partie par les deux amas en Verseau et en Sagittaire.

Figure 2

Thème natal d'Elon Musk en zodiaque non-inversé et inversés. Né le 28 juin 1971 à 7h30 Pretoria Afrique du Sud



Les qualités les plus caractéristiques d'Elon Musk — ambition, autorité, rationalité et affinité

technologique — ressortent avec bien plus de force dans le thème inversé. Ces mots représentent Elon Musk comme innovateur visionnaire et chef d'entreprise déterminé. Cette interprétation peut notamment s'expliquer par l'Ascendant, le Soleil et Mercure en Capricorne dans la version inversée.

Comparaison de quatre traits caractéristiques d'Elon Musk selon les deux zodiaques.

<u>Mot-clé</u>	<u>Non-inversé</u>	<u>Inversé</u>
Ambition	5.9	10.0
Autorité	2.3	7.9
<u>Rationalité</u>	0	1.7
Technique	0	1.3

Voici, mot à mot, les deux portraits abrégés d'Elon Musk obtenus par combinaison de Mastro et de l'IA :

Non-inversé :

Domaine professionnel recommandé :

Cet homme serait bien adapté à un domaine artistique ou littéraire, où l'émotion, l'imagination et l'originalité sont des atouts. Il pourrait être reconnu dans un métier mêlant création et introspection, comme écrivain, compositeur ou scénariste. Son inspiration profonde, alliée à sa sensibilité humaine et à sa capacité de percevoir les nuances, toucherait un public vaste. Il réussirait s'il trouve un cadre structurant qui canalise sa vision en action concrète.

Inversé :

Domaine professionnel recommandé :

Cet homme serait très à l'aise dans un domaine alliant structure, rigueur et créativité, comme l'ingénierie, l'architecture ou l'intelligence artificielle. Il peut être reconnu pour sa capacité à résoudre des problèmes complexes tout en apportant des solutions originales. Son autorité naturelle, sa ténacité et sa capacité d'analyse rigoureuse le rendent apte à diriger des projets ambitieux. Sa sensibilité et son imagination peuvent, malgré ses tensions, enrichir sa vision et motiver les autres.

Nous avons demandé à Chat GPT...

« Voici un portrait professionnel d'une personnalité connue. Selon vous de qui s'agit-il ? »

Voici sa réponse :

« Ce portrait évoque une personnalité à la fois analytique, créative et dotée de leadership, une combinaison relativement rare mais puissante. Voici une figure publique qui pourrait correspondre à cette description :

Elon Musk – Il incarne parfaitement la combinaison de rigueur technique (ingénierie, physique), de créativité (SpaceX, Tesla, Neuralink), et de capacité à gérer des projets à très grande échelle. Il est aussi connu pour sa vision ambitieuse et son autorité parfois controversée.

Annexe 2 : Témoignages

Richard Pellard, spécialiste de l'astrologie conditionnaliste, pense qu'il y a inversion des signes dans l'hémisphère Sud. Il argue que le jour et la nuit ont des effets similaires sur les habitants des deux hémisphères et que l'existence d'un zodiaque universel indifférent aux latitudes terrestres est peu probable.

Astrid Fallon soutient également l'hypothèse d'une inversion, affirmant qu'elle permet une lecture contextuelle du zodiaque et favorise une astrologie évolutive et ancrée dans les réalités locales.

Hubert BRUN

Vincent GODBOUT

Remerciements

Nous remercions Richard Pellard pour ses commentaires et ses suggestions.

Références

Astroariana (2024) <https://www.astroariana.com/La-realite-astronomique-du.html#probleme-des-deux-hemispheres-8>

Astrodatbank, <https://www.astro.com/astro-databank/Special:AllPages?from=B> (accessed June 2025).

Fallonastro.com <https://www.fallonastro.com>.

Godbout, Vincent (2020) *An Automated Matching Test*, Correlation, Volume 32, number 2, 13-41.

Godbout, Vincent and Brun, Hubert (2024) *Validating the Tropical Zodiac?* Correlation, Volume 37, number 1, 73-84.

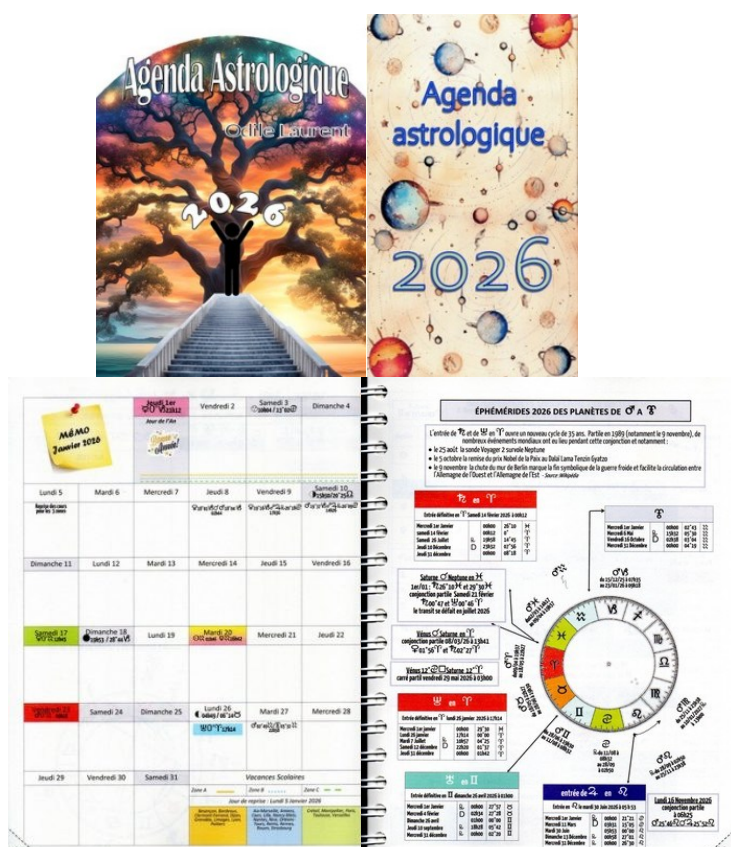
Godbout, Vincent and Coron, Vital (2023) *A Model for Planetary Dominance Correlation*, Volume 35, number 2, 73-84.

Godbout, Vincent and Rouleau, François *Mastro Expert*. <https://mastroapp.com/>

Nicola, Jean-Pierre (1964). *La condition solaire*. Cosmogone.

Par Odile LAURENT

L'agenda astrologique 2026 (format 17 x 22) présente les mouvements de la Lune et des planètes, l'entrée du Soleil dans chaque signe ainsi que les éphémérides de l'année. Conçu et réalisé avec le plus grand soin, il permet à chacun qu'il soit néophyte, professionnel ou simplement passionné de s'y référer. C'est une aide formidable pour suivre l'évolution des planètes dans un thème. Il s'étoffe chaque année de données supplémentaires et demeure un outil indispensable à toutes celles et ceux qui s'intéressent à cette science, couplée d'un art, que ce soit à titre personnel ou professionnel. Plongez au coeur des énergies cosmiques avec l'Agenda astrologique 2026, c'est un véritable guide de vie astrologique. Grâce à sa mise en page claire et inspirante, vous pourrez planifier vos journées tout en restant connecté aux énergies du moment. Avec sa mise en page en couleur et son univers graphique raffiné, cet agenda astrologique 2026 est le cadeau parfait pour les amoureux des étoiles.



Idées reçues sur l'Ascendant

Valérie DARMANDY



Il y a longtemps que je souhaitais traiter en profondeur ce sujet pour clarifier un mythe astrologique tenace à propos de l'Ascendant. Le temps m'est donné d'apporter des rectifications et des précisions sur le fonctionnement de l'Ascendant dans l'environnement du thème natal.

Définitivement non.

Non, l'Ascendant ne prend pas le dessus sur notre signe solaire systématiquement à partir de 30-40 ans, pas plus qu'il ne le prendrait à partir de la seconde partie de notre vie. Cette idée d'un glissement du modèle de fonctionnement à l'échelle collective, reviendrait à concevoir que nous évoluons à l'unisson sous des rythmes stéréotypés. Or, notre thème de naissance contient des rythmes individualisés, distillés selon des séquences qui nous sont propres. Afin de comprendre, prenons de la distance pour observer le paysage astrologique dans lequel s'articule l'Ascendant natal.

Schéma d'illustration "les cuspidés des maisons et les orbés", enseignement de l'astrologie atelier à Puteaux 2011.

L'ascendant dans un seul signe

Mon texte fait état du fonctionnement de l'Ascendant dans le natal lorsque celui-ci s'inscrit dans un seul signe. Des thèmes de naissance peuvent en effet présenter un Ascendant dans un signe suivi du signe suivant dans son intégralité dans la maison I et, par opposition, un signe entier se trouve en face dans la maison VII. Exemple : Ascendant natal cuspidé à 3° Poissons, suivi du signe du Bélier entier dans la maison I et par opposition, la cuspidé du descendant se trouve à 3° Vierge avec le signe de la Balance entier en maison VII. Cette disposition astrologique s'appelle les signes interceptés. L'interception n'est pas une orientation astrologique exclusivement réservée à l'axe I-VII, elle peut se rencontrer potentiellement avec les autres axes des maisons. Il est courant d'avoir l'Ascendant et la maison I étendus sur deux signes. Ces orientations de cartes du ciel sont dues aux coordonnées célestes et terrestres, autrement dit aux données de naissance, à la latitude, à la longitude ainsi qu'à la domification utilisée pour l'élection des cartes du ciel. Pour information, dans l'intégralité de mes analyses en astrologie mondiale comme individuelle lors des consultations, j'utilise le système de domification Placidus.

Distinction entre l'Ascendant et la maison I

Expliquer le rôle de l'Ascendant dans notre thème de naissance, nécessite de dissocier la cuspidé de l'Ascendant de la maison I. Exemple : Cuspidé de I à 7° Lion ou un Ascendant à 7 degrés du Lion, suivi de l'étendue de la maison I composée de plusieurs degrés. Le nombre de ces degrés varie selon le lieu de naissance, en raison des latitudes et des longitudes. L'ascendant est le signe situé sur la cuspidé, soit le signe zodiacal sur la pointe de la maison I. Sur le plan technique, l'Ascendant se définit par le début de la maison I. Il désigne le signe qui se lève à l'horizon à l'instant de notre naissance et dans le lieu de notre naissance. Un signe zodiacal ayant trente degrés, la cuspidé d'un Ascendant dispose de trente emplacements possibles de 0° à 30°. Il arrive que des données de naissance (date, heure précise, et lieu de naissance) établissent un ciel de naissance avec une cuspidé d'Ascendant en fin de signe zodiacal. Exemple : le 29ème degré d'un signe avec toute une série de minutes jusqu'à 59 minutes.

Précision dans l'heure de naissance

En astrologie, il est nécessaire de recueillir l'heure de naissance la plus précise possible pour accorder une fiabilité à la cuspide de I située à l'extrémité d'un signe ou à 0° du signe suivant. Même si la cuspide de I se place sur les dernières minutes du 29ème degré, la cuspide s'enregistre dans ce signe et continue sur un second signe à l'Ascendant, soit partiellement ou intercepté dans la maison I. Chaque signe appartient à l'un des quatre éléments : Feu, Terre, Air ou Eau, dont les caractéristiques et les rythmes sont distincts. Ainsi, chaque signe à l'Ascendant est indexé à une planète ou un luminaire dont la fonction est d'être : le maître de l'Ascendant.

Le maître de l'Ascendant natal

Dans l'analyse d'un thème de naissance, le maître de l'Ascendant occupe une place stratégique puisque les configurations astrologiques de celui-ci ont une définition plus élaborée au simple à l'Ascendant. Exemple : Ascendant Taureau, le maître de l'Ascendant est Vénus avec ses aspects astrologiques ; Ascendant Vierge, maître Ascendant Mercure avec ses aspects astrologiques etc...

Raison pour laquelle dans un souci de qualité d'analyse, l'astrologue exige la précision d'une heure de naissance avec les minutes, pour la fiabilité du degré de l'Ascendant natal et l'identification de son maître planétaire. L'état astrologique du maître de l'Ascendant, soit les configurations de cette planète ou luminaire repose sur une structure astrologique détaillée. Celle-ci est d'une importance absolument majeure. En termes de hiérarchie du langage astrologique, «le maître de l'Ascendant et ses aspects» occupent un rang nettement supérieur à celui de la cuspide de l'Ascendant. Il y a pléthore de naissances avec le même signe à l'Ascendant tandis que les configurations du maître de l'Ascendant établissent une signature astrologique personnalisée, induite dans un rythme propre au ciel natal. Il sert donc de référence pour la lecture des périodes individualisées.

L'Ascendant, évolution et intégration

Dès les premiers jours de notre vie, le mouvement le plus rapide sur notre thème de naissance est celui de la Lune. Dans la journée même de notre naissance, la Lune progresse, puis au fil des jours, elle contacte tour à tour chaque configuration incluse dans le natal et en sollicite les caractéristiques. Il en va de même pour Mercure planète rapide, puis dans un rythme déjà plus lent pour Vénus, plus lent encore avec Mars et encore plus lent avec Jupiter. Saturne et les générationnelles Uranus, Neptune, Pluton sont les quatre planètes servant à la datation qui reste toujours coordonnée avec les planètes rapides. Leurs avancées très lentes permettent de baliser les contextes en cours et des étapes d'une situation. Dans un plan analogique, l'ascendant incarne notre vie intérieure, nos sensibilités et son expression se synchronise aux mouvements planétaires en cours et ce, dès la naissance. Il informe sur l'inné, ce que l'on est en mesure d'incarner dans la vie. La proximité des planètes ou des luminaires avec la cuspide de I – L'Ascendant- délivre des indications sur des traits de la personnalité et des fonctionnements. Exemple : une nature lymphatique, empathique, avec Lune-Neptune à l'Ascendant ou une nature intrépide, indomptable et directive, avant-gardiste avec Uranus conjoint en I, une sensibilité à l'art, à la beauté à l'apparence, avec Vénus etc. Ces traits seront modulés avec le reste du natal.

Depuis notre naissance et tout le temps

L'ascendant contient des potentiels et des sensibilités appelés à se développer et à passer par des stades de déploiement de façon significative à des périodes précises. Ces dernières sont issues des rythmes planétaires individualisés, combinés aux transits planétaires. **L'Ascendant est un outil permettant de manœuvrer dans les situations, avec le concours de tous les outils présents dans le thème de naissance. L'ascendant ne fonctionne jamais isolément. Son influence démarre dès les premières années de notre vie, puis au fur et à mesure de l'entrée dans la période où l'environnement arrive de plus en plus à notre conscience et à mesure que le raisonnement se construit.**

L'ascendant accompagne notre évolution tout au cours de son existence. Dans toutes les tranches d'âge, on fait appel aux dispositions de notre ascendant, de façon instinctive sans même nous en rendre compte. Ses dispositions s'intègrent dans notre mécanisme de pensée, avec le concours de Mercure et de l'ensemble du natal.

L'ascendant, soi et les autres – maison VII

Si symboliquement, l'on associe la maison IV avec le cadre familial, la maison VII représente les toutes premières interactions avec tout ce qui n'est pas soi : les premières personnes qui dans nos premiers jours nous prennent dans leurs bras, nous sourient, nos parents, les membres de la famille, les découvertes avec l'environnement, puis par la suite les premiers échanges avec les petits camarades à la crèche, la naissance de la vie sociale avec le regard des autres (maison VII) en dehors du cercle familial. La maison VII occupe une place de choix dans nos échanges dont pour la plupart, se déroulent lorsque tout petit nous en sommes inconscients. Rappelez-vous, l'ascendant suivi de la maison I fait face à la cuspide VII et à la maison VII. Ensemble ils composent l'axe I-VII, ainsi une interaction constante a lieu entre soi (I) et les autres, symbolisés par la cuspide de VII et la maison VII. La conscientisation des dispositions astrologiques de l'Ascendant natal se fait plus grande au fur et à mesure que l'on progresse dans le déroulement de nos apprentissages, en particulier lorsque l'on traverse des épisodes émotionnels, depuis lesquels notre esprit intègre les expériences et les analyse avec les dispositions de notre signe à l'Ascendant, au maître Ascendant et ses aspects, combiné à l'ensemble de toutes les données astrologiques en vigueur, selon l'époque en cours. On utilise les potentiels et les aspérités incluses dans le signe ascendant dans nos émotions, réactions, actions, toujours avec les autres faisceaux astrologiques que sont les configurations.

Le Soleil - signe solaire -, la Lune et notre Ascendant établissent un dialogue intérieur majeur, où l'être entretient en conscience (Soleil) la gestion de son seuil de sensibilité (Lune) et évolue grâce à son signe ascendant et la participation des planètes dominantes. Il filtre les épisodes vécus, intervient dans le traitement de notre monde émotionnel, indexé quant à lui en grande partie avec les dispositions natales de la Lune, autre critère fondamental en astrologie.

Les caractéristiques du signe Ascendant, les planètes à proximité de l'Ascendant natal et la planète maître de l'Ascendant sont progressivement assimilés. Du fait des épisodes de la vie, les fonctionnements de ces facteurs astrologiques gagnent en lucidité. C'est dans ce stade qu'est construit le raccourci astrologique selon lequel l'Ascendant prend toujours le dessus dans la seconde partie de la vie.

Inné et précocité avec l'Ascendant

L'esprit a conscience de son Ascendant à des âges divers, en fonction de son vécu. Les planètes se trouvant près de la cuspide de I ou dans la maison I représentent des potentialités appelées à se développer ; elles illustrent des sensibilités à un monde, des dispositions pour un univers. Plus ces planètes ou les deux luminaires (Soleil et Lune) sont proches de la cuspide de l'Ascendant, plus la personne en sera consciente tôt. Ces localisations contribuent à éveiller très tôt aux univers symbolisés dans l'Ascendant et de la maison I. C'est le cas des destins où la vocation fut précoce.

Exemple de structures astrologiques d'artistes :

Sophie Marceau : Pluton et Mars maîtres de son amas de planètes personnelles en III, positionné sur sa cuspide de I pour Sophie Marceau. Réception mutuelle entre maître Ascendant Mercure et Pluton à son Ascendant. La présence de Pluton et Uranus en I dans le ciel de Sophie Marceau illustrent parfaitement l'accès au cinéma par le plus grand des hasards, du fait du caractère d'Uranus sur sa cuspide de I et de Pluton. Sous l'influence de Pluton, nous n'avons pas conscience des choses jusqu'à ce qu'elles éclatent à soi. A l'origine de sa trajectoire précoce, se trouve le caractère fortuit : Pluton-Uranus, planètes générationnelles angulaires en I. Elles signent un scénario du film qui la révéla « La boum » dans lequel

les générations (Uranus-Pluton en I ? planètes collectives) s'identifient. Le caractère intemporel du film émane aussi des transsaturniennes, aptes à laisser une empreinte dans les générations.

Vanessa Paradis. Amas de planètes personnelles en I délivrant un caractère de précocité. Mars en I, maître de I conjoint à Vénus, maître de VII. A l'Ascendant et dans la maison I : Mars, conjonction de nature musicale et émotionnelle pour toucher les émotions des autres : Vénus-Neptune.

Mercure en I, disposition à une diversité culturelle. Le tout en Sagittaire, c'est à dire dans une dimension internationale. Précocité du fonctionnement de son Ascendant. Le maître de VII est en I. La conjonction Mars-Vénus en I au trigone de la Lune en IX (international, étranger), augmente la précocité avec l'ouverture à l'international. Dans ces dispositions, où l'ascendant natal réceptionne de multiples potentiels, la conscience peut avoir accès tôt à une perspective qui se dessine.

Temporalité et symbolique des cadrans astrologiques

Une tout autre évaluation symbolique de la temporalité se trouve dans la disposition des planètes natales. Le thème natal contient quatre cadrans, de la maison I à la IV, de la IV à la VII, de la VII à la X et pour finir la boucle de la X à la I. Selon l'emplacement des planètes, elles servent d'indication pour évaluer les périodes auxquelles peuvent survenir les événements ou des faits importants sur l'évolution. Symboliquement en termes de périodes, les planètes juste après l'Ascendant ou dans la I, -représente les événements survenant au début de l'existence, à contrario des planètes localisées près de la cuspide de la maison IV, dont les correspondances sont associées à des épisodes tardifs ou survenant dans les dernières années de la vie.

Pleins feux sur ces énergies proéminentes dans des tranches d'âge

Dans certaines tranches d'âges, les énergies dominantes résultent des cycles ou des demi-cycles des planètes situées initialement soit dans les angles de nativité, incluses dans un amas planétaire, des conjonctions en somme toute planète dominante dans notre natal. Ces dominantes signent des contextes, des situations, elles conduisent à adhérer à des sensibilités ou coïncident avec des événements concrets.

Notre ascendant et les dominantes astrologiques

Dans notre carte du ciel, parmi les dominantes astrologiques de nativité se distinguent des structures astrologiques au sein desquelles des planètes sont prioritaires vis-à-vis des autres. Leurs états astrologiques les hissent en haut d'une hiérarchie planétaire au point que ces planètes laissent leurs empreintes dans des étapes de la vie, au-delà de leurs passages. Au sein de ces dominantes, s'élève une dominante principale. Cette dernière s'éveille au cours d'une tranche d'âge spécifique et devient proéminente pendant un temps défini. **Ces fonctionnements planétaires sollicitent l'Ascendant et le maître Ascendant, durant le temps où ils sont en vigueur. Dans ces périodes, le signe de notre ascendant natal est stimulé, en dépit de l'âge que nous avons. Ces mécanismes peuvent bien sûr se dérouler dans l'enfance, durant la jeunesse comme dans un âge avancé.**

Concrètement, cela se traduit par la venue de situations, d'épisodes précis ou l'enclenchement d'étapes dans la destinée. **Exemple** : Pluton dominante natale. Transit de Pluton mondial sur la Lune natale. En fonction du signe à l'Ascendant, du maître de l'Ascendant, toutes les énergies du natal seront mobilisées pour traverser ce transit de Pluton. Je prends en exemple Pluton pour rappeler que l'irrégularité de son cycle le long des douze signes zodiacaux, correspond à des périodes diverses. Selon la position de la Lune, ce transit Pluton mondial -Lune natale peut parfaitement se produire dans la petite enfance, à une période où les situations n'arrivent pas encore à la conscience, dans la jeunesse ou à un tout autre âge.

Indice des âges planétaires

Saturne, précédé par sa réputation

Au cours d'une période, l'on peut se sentir accompagnée par une énergie singulière, de durée variable, plus ou moins agréable ou difficile. L'ascendant et le maître Ascendant vont travailler de concert pour la traverser le mieux possible et en tirer l'enseignement. Pour le grand public, le cycle régulier le plus populaire est celui de Saturne ou la révolution Saturnienne survenant la première fois pour tout le monde autour des 28 ans, puis autour des 58 ans et demi et autour des 88 ans et demi pour la dernière fois. Précédé de son austère réputation, Saturne se voit affublé de tous les maux alors que la planète est loin d'être la seule à travailler dans un ciel pour y semer embûches, stagnation et épreuves. A l'échelle d'une vie humaine, trois révolutions saturniennes peuvent être traversées. L'évolution constante des configurations annexes étant continue, aucune des trois révolutions saturniennes ne se ressemblera.

Uranus ou la quarantaine

Depuis quelques années avec l'engouement de l'astrologie, le cycle d'Uranus, environ 84 ans (83 ans et quelques mois exactement) et son demi-cycle, autour des 42 ans pour tout le monde, est également devenue l'une des périodes les plus connues du public. Depuis leurs locations natales, les rythmes des planètes lentes imprègnent la période traversée et bien souvent, l'énergie inhérente à leur cycle ou demi-cycle surplombe les configurations générées par les planètes rapides à la vie éphémère. L'atmosphère toute singulière qui en découle peut alors rester longtemps en mémoire comme coïncider avec un épisode de la vie retentissant. Les mouvements planétaires formés avec les planètes de moyenne vitesse se coordonnent avec les planètes lentes. Ce réseau tisse un climat émotionnel individualisé.

Astromythe

Tous les critères astrologiques interagissent ensemble, le langage astrologique fonctionne en réseau. Il est impossible de désolidariser les dispositions d'un thème de naissance et de les analyser de manière isolée. Quiconque pratique l'astrologie sérieusement observe combien les structures astrologiques sont personnalisées en termes de temporalité de sorte que les expériences de chacun diffèrent à tout âge.

Notre thème de naissance n'est en rien « stéréotypé ». Même si le populaire cycle de Saturne, d'Uranus ou celui de Neptune accompagne nos tranches d'âges de leurs énergies spécifiques, nos rythmes sont uniques, soyez en certain. Ils sont la somme d'une multitude de données astrologiques où notre ascendant demeure un élément intégré au cœur d'informations tentaculaires.

Relayé à l'infini, l'astromythe selon lequel l'Ascendant prendrait systématiquement le dessus sur notre signe solaire dans la seconde partie de la vie pour tout le monde, témoigne de carences en astrologie : de l'occultation de critères clefs, de massives données astrologiques que sont les cycles astrologiques inclus dans le thème de naissance, les structures astrologiques dominantes natales, qui pour utiliser la formule de circonstance, sont en mesure de prendre l'ascendant pendant une longue période au cours de notre vie. A l'instar de ces nombreuses données dans un thème de naissance, l'Ascendant contribue activement à leur intégration, grâce à son fonctionnement en guise de traitement des informations et des sensibilités. **Il participe à la progression de notre construction dès l'enfance, puis au cours de notre évolution.** La dynamique d'un ciel de naissance fonctionne en réseau, au sein duquel l'Ascendant se coordonne avec les facteurs astrologiques, **ayant la priorité les uns sur les autres à des âges différents.**

Ce texte astrologique peut faire l'objet d'une retranscription audio ultérieure sur ma chaîne Youtube, merci de citer vos sources si vous le partagez.

Valérie TENZA DARMANDY

28.10.25

Sous les foudres de Jupiter

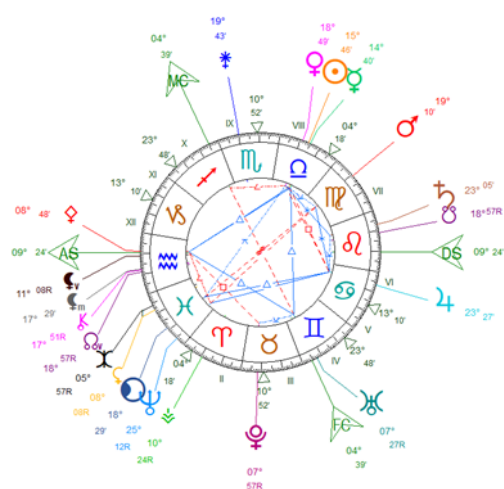
Danielle FELDMAN



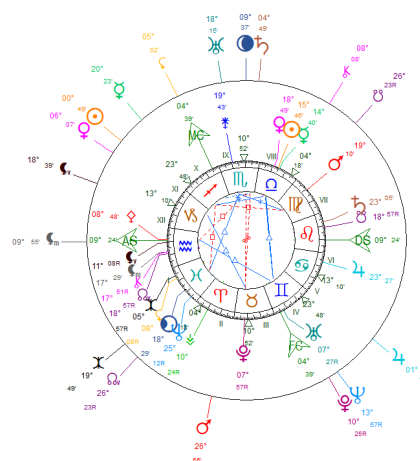
Voici le thème d'une personne emprisonnée à l'âge de 35 ans. Ce thème m'a interpellé par son absence de maison XII, le nombre de planètes à la fois en domicile et en exil par leur position en signe ou en maison. Il y a aussi cet ascendant Verseau noyé de Lune Noire, Chiron, Nœud Nord et bien sûr l'inratable carré de Jupiter à la triple conjonction Soleil, Mercure, Vénus en Balance. Était-elle coupable ou non ?

Alors des idées ?

Thème



Transits lors de sa condamnation



Au moment de son incarcération, la conjonction Neptune-Pluton transite sa maison IV au trigone de son ascendant sur lequel revient la Lune Noire. En dehors du carré que ne forme pas encore Saturne avec l'ascendant et l'éphémère opposition du Soleil à Jupiter céleste, les aspects ne semblent pas « mauvais »...

A part la Lune noire vraie transitant la maison XII, seul un futur carré de Neptune à la Lune natale, puis à Neptune natal, pourrait évoquer cette XII et il n'est pas encore formé. Il y a aussi ce Nœud Nord qui va transiter la conjonction natale Lune-Neptune dans les mois qui viennent. En tant qu'astrologue qu'auriez-vous dit ? Sortira ? Ne sortira pas ?

Avant de vous révéler de qui il s'agit, sachez que cette personne a été envoyée au bagne, subi des conditions de détention épouvantables, mise aux fers quand Jupiter a transité son Saturne natal, amplifiant encore son entrave. Elle a été recondamnée lors d'un 2^{ème} procès lorsque Jupiter a transité le signe du Scorpion, au carré de son ascendant. Enfin graciée, mais toujours considérée coupable, elle n'a été réhabilitée que 6 ans plus tard aux termes d'un long combat.

C'est.... C'estAlfred Dreyfus.

Focus sur une machination judiciaire.

J'avais monté le thème de Dreyfus en 2019, après la sortie du film de Polanski « J'accuse ». Il s'est imposé comme thématique pour cet article après avoir réalisé que cette affaire, qui a duré 12 ans, était

sans doute en rapport avec un cycle de Jupiter et pas n'importe lequel.

Entre 1894 et 1906, l'affaire a profondément divisé la France autour d'un combat entre « dreyfusards », partisans de l'innocence de Dreyfus, souvent défenseurs des valeurs de la république, et les « antidreyfusards », représentés par l'Action française (mouvement monarchiste, nationaliste et antisémite). Les violentes polémiques, diffusées par une presse influente ont entraîné une crise politique qui a largement débordé des frontières, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Elle représente la référence ultime de l'injustice et des dérives au sein de l'État, où des hauts gradés militaires ont préféré fabriquer de fausses preuves plutôt que de reconnaître leur erreur et perdre la face. Ce faisant, ils ont laissé le vrai coupable continuer à agir en toute impunité, avec qui sait quelles conséquences sur le nombre de morts durant la 1ère guerre mondiale. Ce conflit d'opinion a engendré des clivages idéologiques qui ont perduré tout au long du XXème siècle et même jusqu'à aujourd'hui. L'armée, mal à l'aise, peine toujours à admettre ses responsabilités passées et « l'affaire » demeure un enjeu dans beaucoup de milieux d'extrême droite, si l'on en croit les récentes déclarations d'Éric Zemmour ou encore la publication de 4 tomes, entre 2018 et 2025, par un auteur qui s'acharne à prouver la culpabilité de Dreyfus¹.

On retrouve la symbolique de Jupiter partout dans cette histoire : militaires, affrontement entre classes, non-intégration sociale, conflit d'opinion par presse interposée, procès et condamnation injuste dont le retentissant a largement débordé de nos frontières.

Résumé de l'affaire

Issu d'une famille juive alsacienne ayant opté pour conserver la nationalité française en 1872, après que l'Alsace soit devenue allemande, Alfred Dreyfus intègre en 1878 l'école Polytechnique afin de poursuivre une carrière militaire. Capitaine stagiaire à l'état-major de l'armée en 1894, il est arrêté et inculpé pour haute trahison à cause d'une ressemblance d'écriture. Il devient malgré lui l'objet d'une des plus grandes affaires politico-judiciaires de la IIIe République. Il est condamné en décembre 1894 à la dégradation et à la déportation perpétuelle au bagne de Cayenne, mais il ne cesse de clamer son innocence et demande en vain la révision de son procès. Dès 1896, le colonel Picquart découvre, en comparant les écritures, que le vrai traître est Esterhazy, un officier criblé de dettes et à la morale douteuse. Il est réduit au silence par sa hiérarchie, qui a trempé dans la condamnation de Dreyfus, éloigné en Tunisie, puis à son tour accusé et mis aux arrêts. Pour faire cesser les rumeurs, les généraux, au cours d'une deuxième parodie de justice, acquittent Esterhazy en janvier 1898. Des foules déchaînées, chauffées à blanc par la presse antisémite, fêtent cet acquittement en s'en prenant aux Juifs, notamment à Paris et en Algérie où des morts sont à déplorer. Émile Zola écrit alors une lettre ouverte au président de la République, « J'Accuse ! », publiée dans L'Aurore, le journal dirigé par Georges Clemenceau, le 13 janvier 1898. En accusant la hiérarchie militaire et en interpellant le président de la république, l'écrivain provoque contre lui un procès en diffamation afin de pouvoir débattre du fond de l'affaire dans une audience publique, les deux précédents procès, ceux de Dreyfus et d'Esterhazy, ayant eu lieu à huis clos. Zola est condamné à un an de prison mais l'objectif médiatique est atteint : une partie de l'opinion commence à douter de la culpabilité de Dreyfus. La révision du procès de Dreyfus se tient enfin entre juillet et septembre 1899. De manière incompréhensible, au lieu d'être innocenté, sa peine est commuée à 10 ans d'emprisonnement. Le président Emile Loubet, pour clôturer définitivement l'affaire, lui accorde alors la grâce quelques jours plus tard. Gracié, mais toujours coupable, Dreyfus continuera à batailler pendant plus de six ans pour obtenir la reconnaissance officielle de son innocence et sa réhabilitation. Enfin obtenue en 1906, il est réintégré dans l'armée en même temps que Picquart. Une réhabilitation incomplète cependant, car même s'il est fait chevalier de la Légion d'Honneur, il n'est promu qu'au rang de commandant. Ce grade est loin de celui de général auquel il aurait pu prétendre si les 5 années passées dans l'île du Diable avaient été prises en compte dans l'avancement de sa carrière, comme elles l'ont été pour Picquart, exilé comme lui. La proposition de loi adoptée à l'unanimité le 2 juin 2025 et élevant à titre posthume Alfred Dreyfus au grade de général de brigade vient réparer cette dernière injustice.

Certes, il y a ce pôle Balance chez Dreyfus, représentatif de son besoin de justice et de l'immense soutien de son épouse Lucie, sans lequel, il se serait sans doute suicidé. Pour un signe qui a horreur des conflits, le voilà servi ! Je n'aurais pas parié sur tant de patience et de ténacité avec ce Saturne en exil en

¹ Lorsqu'Éric Zemmour jette le soupçon sur l'innocence d'Alfred Dreyfus <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/lorsqueric-zemmour-jette-le-soupcon-sur-linnocence-dalfred-dreyfus/> Et aussi Adrien Bauxit : L'affaire Dreyfus. Dérobades et diversions. Tome 4, 2025, « L'affaire Dreyfus - Entre farces et grosses ficelles » Tome 1 ; 2018 démontés point après point sur le site affaire-dreyfus.com : <https://affaire-dreyfus.com/2025/06/02/le-nouveau-volume-dadrien-abauzit-partie-i-des-mensonges-de-lhistoire-officielle-de-la-famille-franco-allemande-de-dreyfus-de-ses-amies-espionnes-de-la-mort-de-felix-faure-et-de-quelques-autr/> voir aussi <https://affaire-dreyfus.com/2024/01/25/laffaire-dreyfus-morts-mysterieuses-et-autres-crimes-petit-dernier-dadrien-abauzit-2/>

Lion et pourtant il passe « *Cinquannées dans une case de 4 mètres carrés, les fers aux pieds, avec comme seules lueurs les promesses de libération de Mathieu, son frère, les lettres de Lucie et ses écritures à lui, ses dessins à l'encre de Chine, ses équations, ses poèmes, ses citations de Shakespeare et de Kant qui noircissent une quarantaine de cahiers et l'accrochent à la vie* »². Grâce au « J'accuse » de Zola, à la mobilisation des intellectuels, il y aura ce 2^{ème} procès, où un Dreyfus épuisé, édenté et aux cheveux prématurément blanchis, se verra de nouveau condamné et devra poursuivre encore de longues années le combat pour faire reconnaître son innocence. Sans doute la position de Saturne en VII, en analogie avec le signe de son exaltation a compensé l'exil d'un Saturne en Lion.

Mais plus que tout, cette histoire est typique de l'expression d'un Jupiter dans ses aspects les plus excessifs, car dominant en raison du carré qu'il forme à Vénus, maître de son signe en VIII, et surtout par sa position en Cancer, où il est exalté. Jugez-en plutôt : une hiérarchie qui refuse de se remettre en question, un procès illégitime mené à huis clos, une focalisation sur l'origine juive de Dreyfus entraînant une fanatisation religieuse des débats, une presse déchaînée. La thématique Lune/Cancer/Maison IV, dramatisée par la présence de Jupiter est omniprésente dans ses multiples symboliques : l'adoption de la France pour patrie, cette patrie que Dreyfus aurait trahie, sa famille dévastée par son emprisonnement au bagne, la déchirure de tout un pays lors de son procès. Avec notamment une conjonction entre Lune Neptune opposée à Mars, la IV accueillant Uranus (qui reçoit le transit de Neptune-Pluton durant toute l'affaire et voit sa résolution au moment où Neptune sort du carré à Neptune natal). Tout dans cette histoire est excessif et semble marqué par un émotionnel poussé à son comble. Voyons cela de plus près à travers les grandes dates qui ont marqué l'affaire Dreyfus et que Chatgpt m'a aidée à retrouver très vite pour me permettre d'étudier les transits. (ci-dessous en bleu)

➞ Début de l'affaire

- **26 septembre 1894** : découverte du *bordereau* (lettre de trahison) à l'ambassade d'Allemagne.
- **15 octobre 1894** : arrestation du capitaine **Alfred Dreyfus**.
- **19–22 décembre 1894** : **procès à huis clos** devant le conseil de guerre. **22 décembre 1894** : **condamnation à la déportation à vie** pour trahison.
- **5 janvier 1895** : **dégradation publique** dans la cour de l'École militaire, puis envoi au **bagne de l'île du Diable** (Guyane).

➞ Tournant de l'affaire

- **1896 (été)** : le **colonel Picquart** découvre qu'un autre officier, **le commandant Esterhazy**, est le véritable espion. Jupiter est en Lion au sextile de la triple conjonction Balance de Dreyfus
- **13 janvier 1898** : **publication de "J'accuse...!"** par **Émile Zola** dans *L'Aurore*. Jupiter arrive sur la triple conjonction au carré de Mercure Mars et Vénus en Capricorne.
- **10 septembre 1899** : après révision du procès, Dreyfus est **condamné à 10 ans de détention**, mais...

➞ Grâce et réhabilitation

- **19 septembre 1899** : **grâce présidentielle** signée par **Émile Loubet** — Dreyfus est libéré.
- **12 juillet 1906** : la **Cour de cassation annule définitivement la condamnation**.
- **13 juillet 1906** : Dreyfus est **réintégré dans l'armée** et promu **commandant**.
- **21 juillet 1906**, Dreyfus est fait chevalier de la Légion d'honneur lors d'une cérémonie qui se déroule dans la cour de l'École militaire.
- **Septembre 1918** : il est promu lieutenant-colonel et officier de la Légion d'honneur **en janvier 1919**

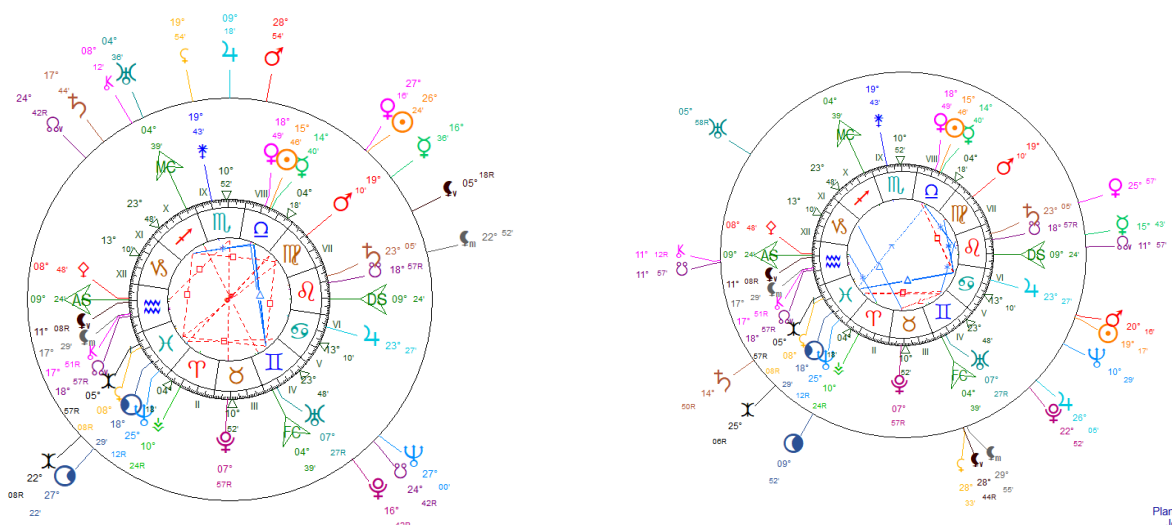
² Source Les enfants du capitaine Dreyfus <https://www.parismatch.com/Actu/Societe/Les-enfants-du-capitaine-Dreyfus-1718478>

Jupiter à son acmé en Cancer :

Le 22/12/1894 lorsque Dreyfus est condamné, à l'âge de 35 ans, **Jupiter se trouve à 1° Cancer.**

Humilié et dégradé le **5/1/1895** alors que **Jupiter rétrograde et se trouve à 26° Gémeaux**, il sera innocenté et réhabilité le **12/7/1906** dans la même cour de l'école militaire alors que **Jupiter se trouve à nouveau à 26° Gémeaux**, mais cette fois ci direct et conjoint à Pluton, avant de rejoindre, à peine 18 jours plus tard, le signe du **Cancer le 30 juillet 1906**.

On voit apparaître le signe des Gémeaux. Il est utile de rappeler ici l'importance des écrits dans cette histoire : cet homme a été condamné sur la base d'un écrit (symbolique des Gémeaux) et d'une analyse graphologique (symbolique de la Vierge), validée à la va vite ; car sur les 4 experts, seuls deux étaient persuadés que l'écriture du bordereau était celle de Dreyfus, contrairement aux deux autres.



La grâce : 19/9/1899 (Neptune au carré de son cycle et Uranus au MC). **La réhabilitation** 12/7/1906, noter aussi la conjonction Chiron Nœud Sud à l'ascendant, Soleil Mars sur Jupiter, Vénus sur Saturne.

Peu savent que Dreyfus sert à nouveau la France durant la Première Guerre mondiale. Il est élevé au grade de lieutenant-colonel³ **en septembre 1918, puis fait Officier de la Légion d'Honneur en janvier 1919**. Je vous laisse deviner où se trouvait **Jupiter** : à **8° Cancer**.

Au fait... bien avant cela, quand la famille Dreyfus choisit la France pour patrie **en 1872, Jupiter transite encore le signe du Cancer**. A ce stade ces coïncidences devraient achever d'interpeller le détracteur le plus acharné de l'astrologie, quoique que, c'est toujours la faute du hasard dans ces cas-là.

Mais cela ne s'arrête pas là....

Le 2 juin dernier, lorsque la proposition de loi adoptée à l'unanimité élevait à titre posthume Alfred Dreyfus au grade de général de brigade, pour réparer la réhabilitation incomplète de 1906, **Jupiter était à 28° Gémeaux... comme en janvier 1895 et en juillet 1906**. Avec ce retour sur ces mêmes degrés des Gémeaux, on assiste à la réparation depuis le début de l'affaire : privé de son titre en 1895, incomplètement réhabilité en 1906, totalement en 2025.

Et enfin quand notre président jupitérien instaure le **12 juillet** jour de commémoration de la réhabilitation du général Alfred Dreyfus, 12 cycles de Jupiter après sa condamnation, **Jupiter est à ... 7° Cancer**, au trigone de son ascendant... Ne me croyez pas sur parole, vérifiez-le ! C'est réglé comme du papier à musique cette histoire, autour d'un Jupiter qui transite soit en début du Cancer, quinconce à son ascendant Verseau, ou en fin Gémeaux et au carré de son Neptune natal.

³ <https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/liste-dossiers-individuels/alfred-dreyfus-1859-1935>

Il faut noter cependant d'autres transits importants de Jupiter tout au long de cette affaire et de ce cycle de 12 ans. **En janvier 1898**, lorsque Zola retourne l'opinion avec son article « J'Accuse », **Jupiter est en Balance et transite la triple conjonction de Dreyfus en VIII. En 1899**, lorsque Dreyfus se présente devant la cour d'assises et est gracié, **Jupiter en Scorpion forme un carré à son ascendant**. Épuisé, il doit se retaper pendant un an, avant de recommencer à se battre **à partir de 1901** pour faire reconnaître son innocence. **Jupiter, au plus bas de son cycle, traverse alors son signe de chute, le Capricorne.**

L'affaire Dreyfus a donné lieu à une guerre d'opinion. Elle est caractéristique de la déviance des énergies de la croix mutable que Jupiter transite avec plus ou moins de bonheur au fil des signes où il est tour à tour en domicile, en exil ou en chute. Lorsque l'information reçue en Gémeaux n'est pas triée, vérifiée, validée en Vierge⁴ (noter que Picquart⁵, qui a découvert le vrai coupable, était du signe de la Vierge), elle engendre une vision du monde, une philosophie, un courant de pensée basée sur des croyances erronées. Il est facile alors de se trouver dans une situation où l'émotionnel (Cancer) poussé aux extrêmes s'exprime dans la haine de celui qui est différent. Les généraux n'ont pas hésité à fabriquer de fausses preuves, à mentir, à rester dans le déni pour justifier leurs décisions et ne pas perdre la face. C'est si typique d'un Jupiter qui peine à reconnaître ses erreurs et d'un Neptune qui embrume la réalité quand il ne la nie pas. Un déni qui persiste encore aujourd'hui à une époque où les « fake news », avec leur diffusion amplifiée par les réseaux sociaux, brouillent encore plus les pistes entre mensonges et réalité.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr



Source : Wikipédia

Sources

- Affaire Dreyfus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_Dreyfus
- Chronologie de l'affaire Dreyfus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_de_l%27affaire_Dreyfus
- Alfred Dreyfus, le combat de la République 10 épisodes sur Radio-France <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-alfred-dreyfus-le-combat-de-la-republique>
- La dernière injustice faite au général Dreyfus : <https://linsoumission.fr/2025/06/07/derniere-injustice-general-dreyfus/>
- « Il est impensable, 130 ans après l'affaire, de laisser la statue d'Alfred Dreyfus dans l'oubli » https://www.lemonde.fr/idees/article/2025/02/05/il-est-impensable-130-ans-apres-l-affaire-de-laisser-la-statue-d-alfred-dreyfus-dans-l-oubli_6532563_3232.html
- Source photo : article le monde : https://www.lemonde.fr/politique/article/2025/07/12/rehabilitation-d-alfred-dreyfus-emmanuel-macron-instaura-une-journee-de-commemoration-le-12-juillet-pour-l-officier-juif-injustement-accuse-de-trahison_6620862_823448.html
- Chatgpt pour les dates importantes de cette affaire
- DN Dreyfus : Né le 9 octobre 1859 à 15h00 à Mulhouse
- Logiciel Auréas AstroPC

⁴ Deux signes où Jupiter en exil, ne se souciant pas du détail, risque de sauter trop vite aux conclusions

⁵ Malgré son antisémitisme, Picquart a procédé aux vérifications nécessaires. Il a, lui aussi, une conjonction Lune-Neptune 12-14° Poissons opposé à son Soleil Mercure 13-8° Vierge. Elle se superpose à la conjonction Lune Neptune Poissons opposée au Mars Vierge de Dreyfus : comme si le Soleil de Picquart éclaire d'un jour nouveau les actions de Dreyfus, mais la dénonciation de cette erreur (Mercure) le condamne à l'exil (Lune Neptune).

Lecture Spirituelle du Zodiaque

De l'inconscience vers l'auto-conscience

Stéphane JOANEST



Le Zodiaque et les 4 Animaux-Initiés

Depuis la nuit des temps, l'Astrologue utilise la ceinture zodiacale et les cycles des corps célestes qui nous entourent.

L'astrologue Zane B. Stein disait très justement dans son livre « Chiron, essence et interprétation » : « Les douze signes du Zodiaque représentent douze fonctions que l'individu doit remplir dans son effort pour vivre ou survivre. Les planètes, les astéroïdes, les comètes, les étoiles fixes, les satellites, tout cela symbolise l'action ou les actions, certaines étant représentées de façon très globale par les planètes majeures, d'autres de façon très étroite ou très spécifique par les autres corps. » ...

Le Zodiaque est donc un filtre qui nous transmet des rayonnements. Cependant, ces rayonnements ne partent pas du Zodiaque, ils le traversent. Alors, qu'y a-t-il donc à l'origine du Zodiaque qui entoure notre terre et qui nous (re)distribue ces 12 énergies en provenance de sphères supérieures ?

Élevons notre regard et essayons de partir de plus haut pour mieux comprendre ce que représente le Zodiaque... Tout en haut de la Création existe un Carré, le Carré des 4 Animaux-Initiés, qui permet que les univers se forment et que les créatures spirituelles, dont nous faisons partie, puissent vivre, s'épanouir et grandir en conscience. Rien n'aurait pu prendre forme sans les 4 « Animaux » (*qui n'ont bien sûr rien à voir avec les animaux que nous côtoyons sur terre*) qui représentent la quadrature du Cercle, le Cercle de la Création. Ces 4 Animaux-Initiés, ces 4 Vivants, sont décrits dans l'Apocalypse (la Bible, chapitre 4, versets 6-7) :

« Devant le trône, on dirait une mer, transparente autant que du cristal. Au milieu du trône autour de lui, se tiennent 4 Vivants constellés d'yeux par-devant et par-dérrière.

Le premier Vivant est comme un Lion ;

Le deuxième Vivant est comme un jeune Taureau ;

Le troisième Vivant a comme un visage d'homme ;
(le Bélier)

Le quatrième Vivant est comme un Aigle en plein vol...

Les quatre Vivants, portant chacun 6 ailes,
sont constellés d'yeux tout autour et en dedans... »



Ce qui au départ est Un, venant du Créateur de toute Vie, se sépare tout d'abord en 4. Le 4 est lié à la construction, et sans construction, rien ne peut prendre forme et s'épanouir. Tout en haut de la Création, ce sont les 4 Animaux, le Bélier, le Taureau, le Lion et l'Aigle qui divisent la Force-Lumière en 4 rayonnements destinés à la construction des univers.

Dans la matérialité, l'espace-temps a pu prendre forme dans le ralentissement du mouvement de la Lumière. C'est dans cet espace-temps adapté à l'être humain incarné sur terre, que nous pouvons faire les expériences nécessaires à notre mûrissement. Les 4 rayonnements premiers issus des 4 Animaux-Initiés se divisent en douze, afin que ceux-ci soient assimilables pour nous, esprits humains incarnés dans la matière. Le chiffre 12 symbolise la perfection des lois, lois divisées en 12 rayons. C'est cela qui permet à l'esprit humain de pouvoir progresser, mûrir et devenir *auto-conscient*, au terme de ses multiples incarnations sur la terre.

La Croix Fixe du Zodiaque (Taureau, Lion, Scorpion/L'Aigle et Verseau) représente le lien direct avec le Carré de la Création. En cela, la Croix Fixe est effectivement centrale, car elle condense les

rayonnements les plus puissants en provenance des Sphères les plus hautes. Cependant, ce n'est pas le Bélier qui se retrouve dans la Croix Fixe, mais le Verseau, le Bélier étant directement en lien avec le Verseau (cf. mon livre : « *Le Scorpion, symbole de l'Aigle déchu* » (Editions BoD).

Ce qui s'écoule du Zodiaque est comme une cascade, qui suit un chemin précis, le chemin de la Loi. En réalité, il existe plusieurs Zodiaques. Le premier Zodiaque entoure toute la matérialité, bien au-delà de notre galaxie et même au-delà de toutes les galaxies. Ce Zodiaque entoure la partie cosmique *Ephésus*, au cœur de laquelle les galaxies, notre système solaire et notre Terre évoluent. Le Zodiaque des étoiles, quant à lui, va venir s'imbriquer dans le Zodiaque tropique, telle une cascade qui suit un chemin précis, unique.

Un mot à propos de la théorie consistant à utiliser le double Zodiaque (zodiaque sidéral et zodiaque tropique) : la loi suit un chemin unique pour parvenir jusqu'à nous. *Il n'y a qu'un chemin de loi* qui véhicule les énergies en provenance des Hauteurs lumineuses. Il ne peut y avoir deux Zodiaques agissant en même temps et encore moins, *en décalage* ! Cette théorie du double Zodiaque est certes séduisante mais constitue certainement un piège qui risque de perdre les astrologues dans de fausses voies. Il nous faut partir du Haut vers le bas pour comprendre le cheminement des rayonnements qui parcourent les Créations, et non partir du bas. Il ne peut y avoir deux chemins pour les rayonnements qui nous parviennent sur terre. C'est pourquoi les faisceaux des énergies zodiacales *terminent leur course à travers* le Zodiaque tropique, centré sur la Terre, et non à travers le Zodiaque sidéral, qui se situe plus loin de la Terre.

Le déroulement spirituel de la roue zodiacale

La succession des 12 signes zodiacaux forme un chemin, un parcours logique et sans faille qui part du Bélier (l'origine = l'inconscience) pour arriver au 12^{ème} signe, les Poissons (l'accomplissement = l'auto-conscience). Ce chemin est comme une spirale montante, chaque signe représentant une marche qui conduit un pas plus loin, un pas plus haut.

Le BÉLIER représente le début et la fin. C'est l'Alpha et l'Oméga. Il représente à la fois la descente vers la terre et l'incarnation dans le corps du fœtus, et le retour vers le royaume spirituel, dont nous sommes issus : le PARADIS ! Le Bélier est lié au Spirituel, dans sa notion la plus haute. A l'origine, tout en haut de la Création, sur les marches du Trône, le Bélier, seule entité à visage humain, porte en lui la forme idéale du spirituel-humain. Il représente en cela la Royauté, dans sa forme la plus pure, la Royauté étant directement liée au genre spirituel. Tout est relié au Bélier, tout part de lui et revient à lui. *Le Bélier vibre dans la couleur bleue*, couleur du Spirituel, couleur de la Paix.

Le TAUREAU : La Force du Taureau, l'un des 4 Animaux Initiés vivant sur les plus hautes sphères de la Création, nous donne la Force pour suivre notre chemin sur terre, pour abattre les obstacles et combattre ce qui s'oppose à la Vie. Il incarne à l'Origine la vertu de la Force et du Courage dans leurs notions les plus hautes. *Le Taureau vibre dans la couleur rouge*, couleur de la Force rougeoyante issue de la Coupe du Saint Graal.

Les GÉMEAUX : Pour vivre sur terre, il faut se lier aux autres, communiquer, parler, échanger, se relier. L'intellect qui nous est donné pour agir sur terre est l'instrument au service de l'esprit. Les Gémeaux sont un signe double, mais le sens profond de cette dualité est souvent incompris. En réalité, l'un des Gémeaux représente l'esprit et l'autre représente l'intellect. Ils sont liés, en ce sens que tout ce que nous construisons avec l'intellect ne doit jamais être coupé des intuitions de l'esprit. Tout le malheur de l'humanité vient de la scission entre les 2 Gémeaux : *l'esprit et l'intellect*, l'intuition et la pensée. Car tout ce que l'homme construit sans l'aide de l'intuition est voué à l'échec et ne peut s'élever dans les lois du Créateur, que l'on appelle communément les lois de la nature. Ce que l'on nomme le péché héréditaire est directement en lien avec cette scission entre l'homme d'intellect et l'être spirituel.

Le CANCER : Pour que l'esprit incarné sur terre puisse agir en étant protégé, il est nécessaire d'avoir un enveloppement, un corps subtil qui contient le Feu de l'esprit. L'Eau de l'âme est représentée par le signe du Cancer, sous l'égide de la Lune. L'Eau est vibrante et c'est elle qui permet de ressentir le monde environnant, de ressentir ce que chaque être vit. C'est la Féminité dans sa notion la plus haute qui est liée à l'Eau du Cancer. C'est le symbole de la Mère dans le sens spirituel du terme. Le Cancer

donne naissance à la forme qui permet à l'esprit d'agir dans la matière. Rien ne peut prendre forme et s'épanouir sans l'Eau de la Féminité. Le Cancer représente cette Eau qui doit rester pure.

Le LION : Notre esprit doit rayonner à travers nos enveloppes, à travers l'eau de notre âme (le Cancer). C'est l'élément éternel en nous qui s'exprime à travers le Lion. Le Lion est lié à la Volonté d'en Haut, il est le Souffle qui agit à travers nous, *si* nous restons sur le chemin de loi qui nous entoure. Le Lion incarne aux plus hauts sommets de la Création la forme idéale de l'héroïsme et de la fidélité. Le Lion embrase la Force donnée par le Taureau, il l'emmène plus loin, grâce au Souffle de la Volonté. Le Lion est lié au Vent, car c'est le Vent qui emmène le Feu de la Force dans tous les recoins de la Création, nourrissant ainsi chaque créature et lui permettant de vivre dans les lois. *Le Lion vibre dans la couleur jaune*, la couleur de la Volonté Créatrice.

La VIERGE : notre Volonté spirituelle doit rester pure et ne pas céder à l'orgueil, au « vouloir mieux savoir », qui est un produit de l'intellect coupé des volitions de l'esprit. L'être doit apprendre à discerner, à trier ce qui lui est utile et ce qui doit être repoussé. Le filtre de la blancheur représenté par le signe de la Vierge permet à chacun de se purifier avant d'accéder au septième signe, où l'être devra se relier à l'autre. La Vierge représente la Pureté de la Féminité.

La BALANCE : Après avoir expérimenté les 6 premiers signes zodiacaux, et après être passé par le filtre de blancheur de la Vierge, il est temps de parvenir à l'équilibre, entre le JE et le NOUS ! Les deux plateaux de la Balance font la pesée de ce que nous avons construit dans l'expérimentation des 6 signes qui vont du Bélier à la Vierge. La Balance de Justice se tient au centre. Sans elle, l'équilibre se rompt et le chaos s'installe. L'équilibre de la roue zodiacale est possible grâce à la Balance. Dans l'un des plateaux de la Balance est le Soleil et dans l'autre la Lune. C'est l'équilibre entre l'Eau et le Feu, entre le Yin et le Yang... entre l'Amour et la Volonté. C'est aussi l'équilibre de la loi du donner et du recevoir, qui, avec la loi du mouvement, reste l'une des lois fondamentales de la Création à laquelle nous sommes soumis en permanence.

Le SCORPION : Le huitième signe nous fait renaître à nous-mêmes, après nous être reliés à l'autre, après avoir expérimenté la première moitié du Zodiaque. Mais le Scorpion est un symbole corrompu, puisque c'est l'Aigle qui incarne à l'origine cette énergie. L'Aigle représente l'un des 4 Animaux Ailés qui forment, nous l'avons vu, le Carré de la Création. Mais l'Aigle est aussi l'énergie qui se trouve en bas de la Croix formée par les 4 Animaux. L'Aigle est la pointe vers le bas, il est l'Épée qui descend en traversant toutes les sphères de la Création, pour ancrer la Volonté dans chaque recoin des univers. Il incarne la Dignité dans sa plus haute notion. De ce fait, il symbolise la Terre où tout peut s'enraciner dans la Loi. C'est la Dignité qui permet que l'enracine la Volonté du Créateur jusque sur la Terre. Le Scorpion est l'image corrompue, avilie de l'Aigle. Le Scorpion a perdu sa dignité et sa hauteur. Le Scorpion est le symbole du détournement de la Loi. *L'Aigle vibre dans la couleur verte*, la couleur de la nature qui nous entoure.

Le SAGITTAIRE : Après s'être transformé en AIGLE, l'être peut prendre son envol et accéder à la connaissance et à la sagesse. La conviction, plus forte que la foi, car liée à la connaissance, peut naître dans l'élévation de l'esprit qui a reconnu son Créateur. L'être peut alors s'élever en toute conscience dans la connaissance des lois de la Création. Tout comme les deux Gémeaux, le Sagittaire qui lui fait face, possède la forme spirituelle. La flèche qui est décochée par le Centaure symbolise ce qui doit aller plus loin, ce qui doit se projeter au-delà de la limite connue. Ce qui a été acquis dans la connaissance des lois de la Nature (la partie cheval du Centaure), peut être amené plus loin, enseigné grâce à la spiritualisation de la matière. L'animal joue le rôle de catalyseur, dans un mouvement de concentration et l'être spirituel (la partie humaine du Centaure) permet l'élargissement de la conscience. La foi doit devenir conviction, dans le savoir acquis de l'expérience vécue dans la matière. Cette conscience sublimée, initiée, permet à l'homme d'enseigner et d'amener plus loin les connaissances que celui-ci aura engrangées dans son cœur.

Le CAPRICORNE : Le Capricorne se tient au sommet. C'est en haut de la montagne que l'être prend conscience de ce qu'il est : un pont entre l'humanité et les hauteurs lumineuses. A ce stade l'esprit est apte à guider autrui, il est arrivé à maturité. L'esprit a en effet acquis une maturité spirituelle suffisante pour guider, éclairer, conduire l'humanité vers son accomplissement. Dans l'élévation de la conscience, le Capricorne est seul, c'est l'exigence de ce signe qui n'accepte aucun compromis. L'esprit

se retrouve donc seul face à son Dieu. C'est l'exigence de solitude du Capricorne : l'exigence d'élévation et d'accomplissement de l'être qui doit parvenir à l'auto-conscience, au terme de son parcours initiatique.

Le VERSEAU : *Le Verseur d'Eau est en lien avec le Bélier et avec l'Esprit Saint.* Le Spirituel, le genre qui est le nôtre, découle directement du Saint Esprit, qui représente le pont entre Dieu et l'humanité. Le Verseur d'Eau est comme une fontaine qui dispense la vie. Le glyphe du signe du Verseau, 2 ondes superposées, représente le mouvement des lois qui agit jusque dans les moindres recoins des univers. Le genre spirituel est directement relié au signe du Verseau, comme il l'est avec celui du Bélier, qui permet à l'être humain de se réaliser en vivant la dimension spirituelle de l'Amour dénué de tout aspect personnel, sentimental et égotique. C'est vers l'Amour universel que doit tendre l'homme de la terre. Cet Amour universel représente en réalité l'Amour de Dieu. Et c'est l'aboutissement du signe suivant, le douzième signe terminant le cycle de la roue zodiacale : les Poissons.

Les POISSONS : Ils sont deux, l'un a la tête tournée vers le bas, l'autre vers le haut. L'Eau des Poissons représente l'eau du Spirituel, accomplissement ultime du cycle des incarnations. Les Poissons permettent de faire la jonction entre la matière dense et les Hauteurs lumineuses. Ces deux Poissons sont reliés en leur centre par un lien infrangible. C'est aussi le symbole de l'alliance entre la créature et son Dieu.

L'énergie des Poissons représente l'exigence suprême pour nous, hôtes de cette terre, exigence de nous hisser hors de la matière, après avoir franchi les 11 étapes précédentes, après avoir utilisé, expérimenté et incarné les 11 premières vertus du Zodiaque. La vibration spirituelle du signe des Poissons est liée à l'Amour dans sa plus haute notion, c'est-à-dire l'Amour Divin, l'Amour Christique. C'est dans la reconnaissance pleine et entière de l'Amour et de la Volonté Divine que nous pouvons parvenir à l'auto-conscience.

En conclusion

Aujourd'hui, et à cause de notre alourdissement, de notre chute, il nous est difficile d'atteindre le niveau vibratoire du signe des Poissons. A l'heure où se clôture notre cycle d'évolution, Neptune et Pluton ont la maîtrise, avec Jupiter, de ce signe qui attire l'esprit vers le Haut. Pluton représente la mémoire de toutes nos vies antérieures. Cette mémoire est inscrite dans notre corps astral, qui doit, aujourd'hui, en cette fin de cycle, être purifié de toutes nos scories, pour pouvoir accéder à la dimension neptunienne, la dimension spirituelle de notre vie.

Chacun des 12 signes du Zodiaque représente une fonction que chaque être humain doit incarner, en élevant la vertu correspondante à son plus haut niveau. Le Zodiaque est une démultiplication de la Force en provenance des Hautes Sphères de la Création. Sans cette démultiplication, sans ce ralentissement de la pression de la Lumière, nous ne pourrions pas subsister et encore moins évoluer sur terre. Le Zodiaque est l'instrument de la Loi Divine dans la matérialité. Ce sont les 12 lois du Zodiaque qui, dans leur utilisation, permettent à l'esprit humain de revenir en toute conscience vers la Lumière dont il est issu.

Pour en savoir plus, lire mon ouvrage, paru chez BoD : « *L'Astrologie, Art Royal, Fondements Spirituels* ».

Stéphane JOANEST

Novembre 2025

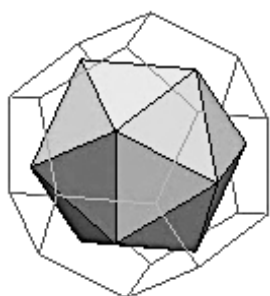
joanest.stephane@orange.fr

LE TAROT DANS LE ZODIAQUE

Olivier PEYREBRUNE



Si l'on veut comprendre comment le Tarot se retrouve dans le Zodiaque, il faut passer par la figure de Platon de **l'icosaèdre, c'est-à-dire le calendrier aztèque**. Le but de cet article, comme bien d'autres, c'est d'enrichir notre Zodiaque qui demeure bien pauvre (ce sont toujours les mêmes adjectifs qui reviennent sans en percevoir les véritables fonctions). Mais pour percevoir les correspondances entre les choses, il faut aller au-delà des apparences conditionnées, afin de saisir les idées-forces qui se trouvent derrière les représentations culturelles.



Comme sur les 20 faces triangulaires de l'icosaèdre, le calendrier aztèque fait dérouler ses 20 signes (1 pouce et 4 doigts sur nos 4 membres mains et pieds, soit 4 x 5). Composé de triangles, il représente les qualifications qui s'expriment idéalement dans la Création à travers l'homme. Alors que le Dodécaèdre vu précédemment exposait, sous des pentagones, les 12 faces zodiacales exprimant le mouvement et le rythme des énergies célestes. Les deux figures sont complémentaires dans le cercle et elles comportent chacune 30 arêtes.

Le Tarot du Moyen-Âge a ajouté 2 Arcanes supplémentaires aux 20 signes, le Fou et le Monde. Pourquoi ? Parce que, sans être constitutifs comme les 20 Arcanes, ils font tourner la roue en 2 sens différents : le mouvement direct et progressif vers l'accomplissement (Monde) et le mouvement rétrograde ou retour vers l'Origine (Fou) : l'Alpha et l'Omega. Seul le calendrier maya expose une vision cyclique des signes, les Arcanes du Tarot ayant été regroupés par catégories.

- Les Arcanes « cardinaux » sont regroupés ensemble de I à IV.
- Les Arcanes « fixes » regroupés de V à VIII visent les 15 premiers degrés.
- Les Arcanes « fixes » de IX à XII visent ses 15 derniers degrés.
- Les Arcanes « mutables » regroupés de XIII à XVI visent ses 15 premiers degrés.
- Les Arcanes « mutables » de XVII à XX visent ses 15 derniers degrés.

Remarquez que les 16 figures géomantiques correspondent aux différentes combinaisons des plans physique (Fixe) et animique (Mutable) qui se dédoublent. Les correspondances ont bien été établies, mais nous n'avons pas assez de place pour en parler (sauf si demandé).

Crocodile – le Bateleur – Bélier (Cardinal non dédoublé)

Vent = le Pape = Taureau en phase I (1° à 15°)

Maison = l'Ermite = Taureau en phase II (16° à 30°)

Lézard = le Faucheur = Jumeaux en phase I (1° à 15°)

Serpent = les Étoiles = Jumeaux en phase II (16° à 30°)

Caverne des Morts – la Papesse – Crabe (Cardinal non dédoublé)

Cerf – l'Amoureux = Lion en phase I (1° à 15°)

Lapin – la Roue de Fortune = Lion en phase II (16° à 30°)

Eau versée – la Tempérance = Vierge en phase I (1° à 15°)

Chien – la Lune = Vierge en phase II (16° à 30°)

Singe – l'Impératrice – Balance (Cardinal non dédoublé)

Herbe sèche – le Char = Scorpion en phase I (1° à 15°)

Roseau – la Force = Scorpion en phase II (16° à 30°)

Jaguar – le Diable = Sagittaire en phase I (1° à 15°)

Aigle – le Soleil = Sagittaire en phase II (16° à 30°)

Vautour – l'Empereur – Capricorne (Cardinal non dédoublé)

Mouvement – la Justice = Verseau en phase I (1° à 15°)

Silex – le Suspendu = Verseau en phase II (16° à 30°)

Pluie – la Foudre = Poissons en phase I (1° à 15°)

Fleur – le Jugement = Poissons en phase II (16° à 30°)

Crocodile = Bateleur = Bélier : Ces deux signes expriment ce qui est sorti de l'Origine et de ses mouvements féconds, quand l'invisible se manifeste sous des effets visibles. Le Crocodile, comme l'esprit du Bateleur, est insaisissable. Ces signes ne sont jamais là où l'on s'attend à les voir. Tout le mouvement originel de l'être ne se saisit qu'à travers les tourbillons visibles de ses éléments, au jeu et aux effets de ses activités. On dira que le Crocodile comme le Bateleur sont à l'origine du temps, car ils proviennent du flux, du rythme éternel de l'activité spontanément créatrice. Ces signes sont increvables au travail. Toutes nos richesses et illusions dépendent de notre concentration au sein du rythme universel de l'Être. Le Bateleur symbolise la volonté libre et consciente de l'Esprit qui se forme elle-même au travers de ses Éléments.

Vent = le Pape = Taureau (Phase I) : Chez les aztèques, le Vent correspond à la respiration spirituelle du Pape. Dans un sens plus négatif, le « Vent » a été associé à la sorcellerie, c'est-à-dire à celui qui la manipule. Mais à un niveau supérieur, le Vent symbolise le souffle de l'esprit quand il vient – comme le Pape – animer et bénir le monde. À la façon d'un cœur qui bat, bénir revient par amour à oxygéner la vie de la Nature. Le Pape a ainsi une fonction thérapeutique sur le plan de la création, faire en sorte que la bénédiction spirituelle puisse circuler. Le souci ici, c'est comment faire pour que les courants de bénédiction puissent agir ?

Maison = l'Ermite = Taureau (Phase II) : En symbolisant chez les aztèques l'Ouest et le déclin, la Maison se rattache à la tradition culturelle ou à un « Logos » qui est en fait une organisation du monde : celle-ci est censée garantir nos cultes dans le temps. Par ailleurs, les aztèques appellent aussi ce signe « nuit », comme le vieil Ermite du Tarot qui, enveloppé dans son manteau, cache et protège la lumière dans sa conduite des phénomènes extérieurs. En même temps qu'il chemine seul, s'isolant des circonstances extérieures, il interroge la réalité de ses expériences avec son bâton. Il y a ici désir de trouver la vérité derrière le monde, quand celui-ci s'habille de formes derrière des apparences, de formes ou concepts philosophiques. L'Ermite cherche à réunir dans la maison de l'unité ce que les contradictions du monde semblent avoir divisé.

Lézard = le Faucheur = Jumeaux (Phase I) : Avec la queue qui se détache, il est notre Faucheur symbolisant le principe de soustraction. Il a pour but de rétablir le courant vital de notre organisme. Une fois dégagé des superficialités qui encombrant l'esprit, on retrouve l'agilité et la santé de notre être. Les forces de récupération et de régénération (tirées du vide) surviennent une fois les imperfections éliminées. Dans le Tarot, ce sera les « membres coupés » apparaissant au niveau du sol physique et astral. En fait, le Faucheur, par son utile chirurgie, élimine tout ce qui est devenu nuisible pour la vie de l'organisme spirituel, individuel et social (les insectes et vermines sont également avalés par le lézard). Lézard ou Faucheur, on cherche à libérer la vivacité de l'esprit de ses conditionnements.

Serpent cosmique = les Étoiles = Jumeaux (Phase II) : À la fois mi-aquatique, mi-tellurique, il symbolise chez les aztèques la terre humide, la fécondité, l'abondance végétale et les récoltes, comme la femme nue des Étoiles versant les deux cruches à terre. Aussi pour les aztèques, le Serpent est un être double, il est associé à la gémellité. En effet, au travers de leurs circonvolutions, ces deux serpents favorisent la croissance : elle ouvre vers le haut la spirale de l'évolution vers sa propre « Etoile », vers un agent qui nous transforme. Le Serpent-Jumeau sous l'Étoile du Tarot favorise toute croissance par la diversité des évolutions. Il s'agit pourtant d'une même sève de vie à travers leurs variétés. Les personnes de ce signe favoriseront donc toutes les promesses transformatrices, afin que toute possibilité puisse s'actualiser sur différents plans. D'où la continuité du devenir, l'évolution créatrice quand elle est promise et espérée, la veine poétique et la vie prophétique... N'oubliez pas que les deux serpents aztèques étaient à la fois médecins et devins.

Caverne des morts = la Papesse = Crabe : La caverne, parce qu'on y enterrait les morts, a toujours été pour les aztèques le lieu de la révélation intérieure, un lieu de réflexion : en y étant plongé lors d'une retraite, elle était le lieu du recueillement et de la prise de conscience. On y développait le silence intérieur servant de miroir à la révélation d'en haut. On retrouve bien sûr là notre Papesse immobile dans son Temple, là s'écrit le Livre de la révélation. Son rôle est de conserver, de garder vivant tout corps de vie. À l'origine de la Nature, elle se met en rapport avec l'incarnation, le milieu. Si la matière est pour elle sacrée, c'est qu'elle sert à la réflexion. L'arcane de la Papesse permet à la conscience de se révéler, et cela dans le silence de l'intériorité. C'est pourquoi les aztèques ont pensé le signe « Mort » comme un retour à l'origine de la création du monde. Ces personnes protégeront l'unité de tout corps de vie et de conscience.

Cerf = l'Amoureux = Lion (Phase I) : Ce noble gibier était chassé avec la flèche de la transfiguration, de la Passion, la flèche de la flamme éternelle au-dessus de l'Amoureux. Par sa haute ramure qui se renouvelle périodiquement, le Cerf se compare à un Arbre de Vie traversé par l'esprit. C'est ce qui fait du Cerf une proie valeureuse, celle-ci entraînant fort loin les chasseurs dans l'exploration du pays pour la trouver (c'est-à-dire les couches intérieures de la psyché). Le Cerf fait ainsi l'objet de toutes les tentations. L'Amoureux, comme le chasseur du Cerf, est tenté par des tentations extérieures. Selon l'esprit de nos désirs, on traverse forcément la contrée de nos expériences. Mais on peut également, sous le coup de la flèche, rechercher l'expérience authentique intérieure de l'amour. On traite en tout cas ici de la flamme du désir. Quel que soit son monde d'expérience, on est partagé entre désir d'expérience et pureté d'expérience, sa « chasteté ». D'où les deux femmes de chaque côté de l'Amoureux. Seul un amour pur peut attraper les fruits des mondes sur l'Arbre de Vie !

Lapin = la Roue de Fortune = Lion (Phase II) : C'est sous les traits d'un grand lapin que Menebuch apparut sur terre et il mit ses connaissances au service de l'Humanité : d'où le renouvellement cyclique de la vie assurant la continuité des espèces végétales, animales et humaines. Pour les aztèques, ce signe saisit les opportunités de la vie : il s'occupe de l'héritage de ses enfants, mais aime aussi le goût du jeu. On dit du Lapin qu'il y a 400 façons de s'enivrer, en autant de bonheurs que de malheurs. On s'implique ici dans des cycles de création. Comment ne pas voir la Roue de la Fortune quand, sous le coup des créations ou recreations, elle traite du sort humain, de sa destinée, de sa chute comme de son élévation ? On se sent concerné par l'histoire, les genèses, le sens de l'évolution. On veut agir sur son

cours. Saurait-on saisir les occasions qui amènent à nous transformer, pour le bien comme le mal ?

Eau versée = la Tempérance = Vierge (Phase I) : C'est l'Ange de la Tempérance qui déverse les fluides des forces animiques (les ailes) dans une coopération des aides spirituelles. Or ces fluides, qui inspirent la conscience humaine en la perméabilisant, sont le fait de courants qui circulent entre deux pôles : celui de l'Image (d'en haut) et de la Ressemblance (d'en bas). Ici, il est essentiel d'établir une juste mise en rapport des choses, afin que toute inspiration puisse se délivrer ou se déverser. Comme la Vierge, cet Arcane cherche à ajuster nos mesures dans l'art de la vie, que ce soit sur le plan de la raison ou sur le plan animique. C'est ainsi que les choses coopèrent entre elles entre différents plans. Savoir protéger, garder vivant et pur le lien spirituel qui nous unit. Restaurer dans la paix la véritable image humaine.

Chien = la Lune = Vierge (Phase II) : Cet animal de rituel nous accompagne, montrant le chemin lors de la traversée obscure de la vie, les bas-fonds faiblement éclairés par la Lune. Pour les aztèques le Chien tient un rôle initiatique, car au travers de certains rituels, magiques ou répétitifs, il fait prendre conscience des mystères. C'est-à-dire ce qui se cache derrière les temps de l'éclipse. La Lune nous montre seulement les apparences réfléchies de la réalité ; elle voile les choses derrière nos propres images. Il faut savoir ici reconnaître ses maux, supporter leurs limitations. On peut déprimer (le chien hurle à la nuit). Cet Arcane invite donc à dépasser le poids de la vie quotidienne : il incite à aller plus loin que ce que la vie enferme ou envoûte. Ces personnes peuvent alors écarter pour les autres bien des impasses de la vie avec leurs non-sens.

Singe magique = l'Impératrice = Balance : Si ce signe est pour les aztèques celui de la magie (sous ses trois modes, sorcellerie, personnelle et divine), il est surtout celui de la récréation en général, de la musique et de la fête. On y voit là le symbole de la transfiguration de la conscience. La magie divine de l'Impératrice divine, signalée par son sceptre, détient le pouvoir de transfigurer la nature. Il s'agit de se rendre partout par la projection des idées, d'une pensée omniprésente, d'une conscience renouvelée. Faire en sorte que la conscience d'un idéal puisse transformer le monde en le régénérant, comme la musique.

Herbe sèche = le Char = Scorpion (Phase I) : Pour les aztèques, ce signe est celui de l'adversité qui doit être triomphée par notre héros, vainqueur des épreuves. On pense que « l'herbe sèche » des aztèques se réfère à une réunion de fils torsadés, utile à certains rituels d'initiation afin de produire certains états psychiques. Les fils torsadés, malgré leurs tendances contraires, sont maintenus durement ensemble, tout comme les forces psychiques de l'âme qui doivent être maîtrisées par la volonté. On signe par-là des caractères forts qui ont la maîtrise d'eux-mêmes. Exactement comme les rênes qu'il faut tenir d'une main ferme pour conduire les deux chevaux de la vie : c'est-à-dire son Char ou sa mission. On cherche la grandeur par la maîtrise de ses forces psychiques. Mais on risque aussi l'inflation du moi dans son propre isolement, toute mégalomanie dans un idéal de surhomme.

Roseau = la Force = Scorpion (Phase II) : Le Roseau puise à la source de vie : celle qui remplit le fond inconscient des créatures et qui se manifeste par l'élan vital. Cet arcane montre comment on peut capter la force transformatrice de vie et la faire agir. En effet, le roseau aspire l'eau des profondeurs de la terre ; c'est-à-dire que, des forces inconscientes souterraines, il tire l'élan créateur qu'il transforme en force de vie, en jeunesse, en floraison spirituelle. Comme la Kundalini, le roseau sait faire monter la sève intérieure jusqu'à l'épanouissement extérieur et la fertilité. Par sa douceur naturelle, le roseau vainc toute chose : c'est bien là le signe de la vraie Force. Celle-ci nous protège et c'est pourquoi la Vierge, en ouvrant la gueule du lion, est munie d'une cape. Chez les aztèques aussi, le roseau était utilisé pour protéger des esprits malfaisants. La religion naturelle peut nous faire participer à des actes surnaturels. Aller dans le sens de la vie, plutôt que de s'opposer extérieurement par la force, en allant à contre-courant.

Jaguar = le Diable = Sagittaire (Phase I) : Ce signe aztèque symbolise le feu nocturne dans son cycle

d'hiver. Croiser le regard du Jaguar peut être à la fois une bénédiction et un avertissement. Tout comme le Sagittaire, à la fois homme et animal, une lutte s'instaure entre l'esprit et la bête. Si le Jaguar pose son regard sur le destin de l'âme dans son périple hivernal, en fonction de la sagesse et du pouvoir des ancêtres, il nous fait redouter le pouvoir de nos passions dévorantes. Le pouvoir créateur de nos imaginations, au travers de cristallisations mentales ou de superstructures idéologiques, peut recouvrir ce qui provient de l'esprit. Toute énergie psychique s'enroule ou se coagule au travers des formes. Ces forces servent certes la création en interagissant les unes sur les autres par friction. Mais elles produisent généralement des champs de force qui asservissent et dont il faut se dégager. Le Jaguar, comme le Diable du Tarot, attire, fixe et enchaîne la force vitale en des formes voulues. Les griffes du Jaguar correspondent aux attaches du Diable : nous pouvons nous rendre esclaves de nos créations, comme privés de liberté. Mais le contraire est possible, car face au Coagula il y a le Solve qui nous fait reconnaître dans l'esprit ce à quoi nous sommes asservis, notre « veau d'or ».

Aigle = le Soleil = Sagittaire (Phase II) : Seul animal qui, en son œil intérieur, peut voir le Soleil en face. L'Aigle a une vue perçante des choses, une fois unifiées d'en haut et dans l'intelligence de la lumière. La flèche du Sagittaire, étant ici en ascension vers le soleil, concerne l'expansion de la conscience. Ce signe cherche à ramener le monde vers l'unité de l'être. C'est en faisant converger les choses vers un centre qu'une coopération peut s'établir, associant intuition et intelligence, cœur et volonté. Sous le soleil d'un jour nouveau, on trouve dans le Tarot ces deux enfants qui font spontanément confiance à la sagesse du cœur, la connaissance par identification du Soi. Aigle ou Soleil, c'est l'illumination qui renouvelle la vie dans la lumière et la conscience créatrices. C'est l'intuition du Soi à travers le mouvement des choses et des rapports. On fera remarquer que les gouttes dessinées qui tombent du soleil sont les essences, et pour les aztèques ce sont les émanations de l'Aigle.

Vautour = l'Empereur = Capricorne (Phase I) : Ce grand animal était considéré comme royal et montrant l'exemple. Donc, au nom de l'Empereur, il ordonne quelque grand symbole, image ou culture, qui pourrait faire autorité dans le monde. Il inspire le respect. Il est ainsi le défenseur de la loi, avec les attributs de longévité, de conseil, de parole liée au pouvoir. Les personnes savent ici renoncer à leur volonté propre, car elles sont au service de la nécessité collective qui s'exprime : les gardiens d'un emblème dont ils sont les gardiens ou les représentants.

Mouvement de balle = la Justice = Verseau (Phase I) : C'est cette balle de jeu, en caoutchouc, qui symbolise chez les aztèques le mouvement terrestre ou cosmique avec toutes ses réponses menant à l'équilibre. En rebondissant, la balle caractérise les mouvements karmiques qu'on lui a imprimés jusqu'au retour à l'équilibre – donc selon la Justice. Aussi l'homme agit-il selon ses mobiles et, telle une balle en caoutchouc, la loi cosmique réagira par des effets visibles ou invisibles à son action. La Justice, par des mécanismes régulateurs, maintient l'équilibre entre microcosme et macrocosme. Sa conscience, qui est partout, veille à ce que chacun obtienne sa juste place dans la société. Elle interviendra toujours pour rétablir l'équilibre. C'est pourquoi elle porte le glaive dans le Tarot quand la relation entre l'individuel et l'universel a été violée. Aussi ces personnes rencontreront-elles dans la vie des problèmes de conscience et de jugement, quand les situations dénaturent les rapports entre l'individu et sa société. On comprend cette première phase Verseau, quand une juste réforme doit être délivrée pour tous.

Silex = le Suspendu = Verseau (Phase II) : Le couteau de silex préside à tous les sacrifices humains, c'est-à-dire nos renoncements, comme chez le Suspendu. On comprend cette phase Verseau dans la mesure où elle se met au service des autres. Le sacrifice personnel a pour but de libérer les forces spirituelles, en inversant le pôle de gravitation. C'est pourquoi les aztèques nommaient aussi ce signe « miroir », son rôle symbolique étant de renverser l'image. On se retrouve donc ici entre deux mondes, au point zéro, dans un état où le terrestre est terminé sans pour autant être dans le céleste... Pour une raison ou pour une autre, on est amené à changer le sens de notre gravitation. Les saints ou les martyrs sont des personnes décalées des conditions habituelles de vie. Seule demeure le vouloir spirituel et la

foi de l'avenir.

Pluie = la Foudre (Maison-Dieu) = Poissons (Phase I) : Une pluie déchaînée rappelle la Foudre sur la Maison-Dieu : c'est-à-dire contre ce qui a été dévoyé, individuellement ou collectivement. Par extension, ce signe symbolise les opérations humaines ou divines visant la purification de l'âme (de ses désirs impurs). La pluie venue d'en haut, en humidifiant toutes les formes individualisées, nous rend plus sensibles et perméables à la vie. Mais plus particulièrement, elle fait dissoudre nos séparations. Quand la pluie est forte, elle provoque comme la foudre des divorces et des ruptures, des révolutions et des guerres. Son message, comme la première phase Poissons, c'est de nous rassembler, de réunir tout ce qui a été divisé du fait de l'orgueil de nos constructions artificielles humaines. Foudre ou Pluie, c'est la conversion, ou reconversion.

Fleur = le Jugement = Poissons (Phase II) : C'est l'accomplissement, la parfaite expression du corps ressuscité : la réintégration des forces d'âme. Cela implique toute libération du Karma ou « péché » du passé. Les fleurs manifestaient chez les aztèques l'extrême diversité de l'univers : la profusion des noms divins, quand ils entrent en relation avec les hommes en fonction des âges cosmogoniques. Les aztèques nommaient aussi ce signe « les ancêtres » : ils entendaient par-là l'accomplissement des volontés premières de l'esprit jusqu'aux temps des jugements derniers. Bien voir dans la trompette du Jugement le rappel de la mémoire collective au travers de vies oubliées. Il faut y voir à l'œuvre toutes les volontés du monde qui, sous une volonté transcendante, concourent à la résurrection des désirs et des corps. C'est la régénération des affaires du monde, quand les valeurs du passé sont réactualisées vers l'avenir de l'humanité. La fonction dernière des Poissons, c'est l'appel de la mémoire pour faire ressusciter ce qui appartient, ou appartenu, à l'âme collective.

Voilà comment les Arcanes du Tarot se répartissent sur l'ensemble du Zodiaque. Mais si vous voulez faire dérouler le calendrier aztèque jour après jour, comme dans leur calendrier, utilisez les degrés zodiacaux. On commencera avec le 1° Bélier, celui du « Crocodile ». Le cycle étant de 20 jours ou de 20 degrés, on recommencera avec le « Crocodile » au 21° Bélier. 3 cycles aztèque équivalent au calendrier chinois (60°).

1° Bélier : Crocodile-Bateleur

2° Bélier : Vent-Pape

3° Bélier : Maison-Ermite

4° Bélier : Léopard-Faucheur

5° Bélier : Serpent-Étoiles

6° Bélier : Mort-Papesse

7° Bélier : Cerf-Amoureux

8° Bélier : Lapin-Roue de Fortune

9° Bélier : Eau versée-Tempérance

10° Bélier : Chien-Lune

11° Bélier : Singe-Impératrice

12° Bélier : Herbe sèche-Char

13° Bélier : Roseau-Force

14° Bélier : Jaguar-Diable

15° Bélier : Aigle-Soleil

16° Bélier : Vautour-Empereur

17° Bélier : Mouvement-Justice

18° Bélier : Silex-Suspendu

19° Bélier : Pluie-Foudre

20° Bélier : Fleur-Jugement... et ainsi de suite.

Olivier PEYREBRUNE

olvpeyrebrune@sfr.fr

Astrologie Ésotérique/Astrologie Traditionnelle

Quelle Différence, Quelle Complémentarité ?

Véronique SORRENTINO



Astrologie Ésotérique et Astrologie Traditionnelle

Deux approches complémentaires, un même chemin vers la conscience

Dans ma pratique, j'ai souvent constaté que l'astrologie devient réellement vivante lorsque plusieurs regards se rencontrent. L'astrologie traditionnelle et l'astrologie ésotérique en sont l'exemple parfait : deux manières de lire un thème qui, loin de s'opposer, s'enrichissent mutuellement et ouvrent un champ de compréhension plus vaste.

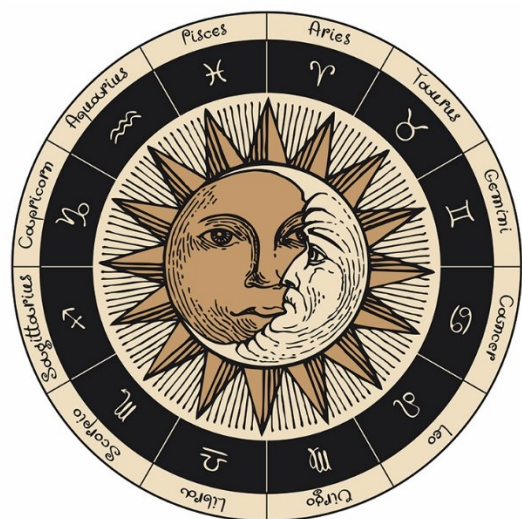
L'astrologie traditionnelle est un socle indispensable.

Elle apporte un cadre net, des repères stables : les maîtrises planétaires, les aspects, les dignités, les cycles. C'est une astrologie qui donne de la cohérence et de l'ancrage. Elle permet de situer les expériences, de comprendre les crises, les transitions, les périodes de croissance ou de retrait. C'est souvent par elle que l'on trouve le **"comment"** : comment l'énergie se manifeste, comment elle se traduit concrètement dans la vie.

L'astrologie ésotérique, elle, propose un autre niveau de lecture.

Elle invite à entendre ce qui se joue derrière la forme : le mouvement de l'âme, l'intention évolutive, les qualités en gestation, les résistances de la personnalité. Les Rayons, les triades Soleil-Ascendant -Lune, les niveaux de conscience, le rôle de Mercure comme médiateur...

Cette approche ouvre une dimension plus intérieure et met en lumière le **"pourquoi"** : pourquoi cette expérience survient, pourquoi elle nous pousse dans une direction précise, pourquoi certaines épreuves deviennent des passages de croissance.



Avec le temps, j'ai appris à ne pas choisir entre les deux, mais à les laisser dialoguer.

Un exemple concret de ma pratique

Il y a quelque temps, j'ai reçu en consultation une personne traversant une période de forte remise en question professionnelle.

En astrologie traditionnelle, le tableau était clair : Saturne transitait son Milieu du Ciel et formait un carré serré à son Soleil natal. La période évoquait un besoin de restructurer, de prendre ses responsabilités autrement, peut-être même d'affronter une limite ou une insatisfaction persistante. La lecture technique suffisait déjà à situer le contexte de vie.

En astrologie ésotérique, le même mouvement dévoilait une autre dimension. Son Soleil appartenait au **2^e Rayon ; l'énergie de l'amour-sagesse**, tandis que Saturne activait son Ascendant en Balance, signe profondément lié à Vénus et au **5^e Rayon, celui de la connaissance concrète**, de la juste analyse, de la compréhension méthodique.

Ce transit devenait alors un moment d'ajustement intérieur : une étape où l'âme cherchait à unifier une vocation tournée vers l'humain avec une exigence de clarté, de discernement et d'alignement. La **"crise professionnelle"** n'était pas seulement une restructuration extérieure ; elle révélait un besoin de cohérence entre service, compétence et sens. En réunissant les deux approches, la consultation change de qualité. La personne comprend ce qu'elle vit et pourquoi cela la traverse à ce moment précis. Elle saisit à la fois l'enjeu concret et la direction intérieure. Et cela ouvre un espace de choix plus conscient.

Une vision élargie du thème et de la personne

C'est cette complémentarité qui, à mes yeux, enrichit réellement la pratique astrologique. L'une clarifie la forme, l'autre éclaire le fond. L'une structure, l'autre inspire. Ensemble, elles offrent une lecture plus juste, plus humaine et souvent plus apaisante, car elles reconnectent l'expérience personnelle à un mouvement d'évolution plus profond.

Que l'on soit débutant, initié ou praticien, croiser ces deux regards permet d'élargir sa compréhension du thème natal et d'accompagner les personnes avec davantage de finesse, de discernement et de justesse.

L'astrologie devient alors un chemin : un espace où l'on observe, où l'on apprend et où l'on grandit. **Un chemin vers plus de conscience.**

Véronique SORRENTINO

<https://connaissanceetsavoir.com/>



Cosette Harcourt, la Sagittairienne

Quel talent pour mettre en scène le portrait !

Janine TISSOT



Aller de la boue à l'étoile, ce chemin de vie proposé par le Centaure Sagittaire pourrait être l'itinéraire idéal à adopter par les onze autres signes du zodiaque.

Mi-homme, mi-cheval, les sabots dans la boue -laissée par le Scorpion-, il vise par sa flèche de feu l'étoile de la connaissance sublime, avant de faire retraite dans l'ermitage du Capricorne.

Médaillé et tout auréolé de gloire ou surgi en une ruade rebelle, le Sagittaire est là dans le feu de l'action, prêt à occuper toute la place libérée par un Scorpion plus ou moins matois en attendant un Capricorne plus ou moins austère.

Plutôt que déployer en public son plumage flamboyant tel le paon, **le Sagittaire installé dans le thème de la photographe Cosette Harcourt** va l'inciter au contraire à s'effacer à l'arrière-plan pour mettre en scène jusqu'à l'excellence le portrait de personnalités de son temps.



Sa signature inscrite en blanc -avec des traits semblables à des flèches- dans l'angle de ses photos fait encore référence d'un savoir-faire labellisé aujourd'hui *Entreprise du Patrimoine vivant*.

Quel étonnant thème astral que celui de Cosette Harcourt où pas moins de 5 planètes dont Jupiter et le Nœud Nord sont colocataires du Sagittaire !

Mais pour soutenir cet amas d'exception, se dessinent autant de carrés à Mars/MC et d'oppositions à Pluton en VII. Pas le moindre sextil ou trigone pour faciliter la parade démonstrative et le faire-valoir personnel, mais au contraire une puissance propre à dompter toute difficulté.

L'ascendant Scorpion dans le clair-obscur d'un studio de photographe, apporte sa touche ingénieuse d'alchimiste.

Née cinq ans après le brevet du 1^{er} cinématographe des **Frères Lumière**, Germaine Hirschfeld -alias Cosette Harcourt- fille d'immigrés juifs allemands, a 10 ans quand décède **Nadar** original portraitiste du 19^e siècle.

Avec un **plan rapproché sur le visage**, un **relief de clair-obscur** accentué sur un fond dégradé du gris au noir, l'attention est portée sur le regard. Telle est son habile mise en scène qui va immortaliser ses portraits d'art au style aisément reconnaissable.

En Sagittaire-Scorpion de l'ombre, Cosette Harcourt s'efface ainsi derrière son œuvre afin de magnifier et médiatiser de façon inoubliable le visage de ses illustres clients qui eux seuls sont mis en lumière sur le devant de scène.

Point d'enfance misérable pour cette femme qui a choisi pour pseudonyme le prénom de Cosette attaché à l'héroïne du roman de Victor Hugo « Les Misérables », sans doute une autre façon de se mettre dans l'ombre de son œuvre.



Celle qui sera surnommée « Mademoiselle Chanel de la photographie » débute comme vendeuse dans divers studios parisiens avant de fonder en 1933 son propre studio de photographie rue Christophe Colomb à Paris 8^e, où elle crée des images pour la presse.

Associée en 1934 avec les patrons de presse Lacroix, la prospérité du studio est facilitée grâce au carnet d'adresses fourni de Cosette Harcourt qui illustre là encore l'incomparable rôle de médiation du Sagittaire habile à mettre en relation, établir des liens pour aller plus loin, plus haut et se dépasser sans cesse.

Avec son mari Jacques Lacroix, ils fondent le magazine *Vedettes* pour donner du débouché aux photographies produites par leur studio.

**Alchimiste de la photographie et médiatrice du portrait d'art,
Cosette Harcourt illustre en beauté les valeurs mêlées du Sagittaire et du Scorpion**

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
[https://www.janinetissot.com/
tissot.janine@orange.fr](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)

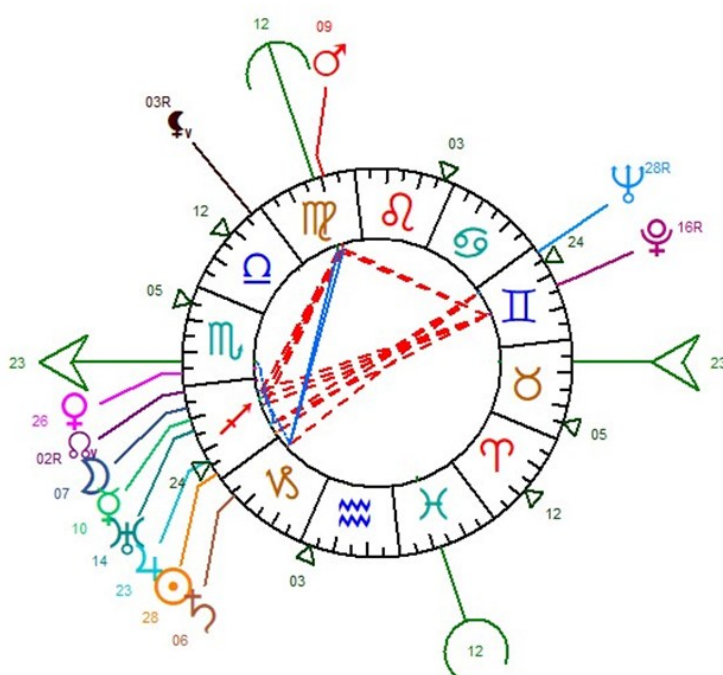
En savoir + :

https://janinetissot.fdaf.org/jt_studio_harcourt.htm
https://janinetissot.fdaf.org/jt_harcourt.htm
<https://www.janinetissot.com/2019/11/12/les-photographes/>

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cosette_Harcourt
https://fr.wikipedia.org/wiki/Studio_Harcourt
<https://www.studio-harcourt.com/histoire-du-studio>

Cosette HARCOURT
Née Germaine HIRSCHFELD
Le 20 décembre 1900 à 5h du matin Paris 9e
Selon acte n°1627 – Archives de Paris en ligne
– via Marc Brun
Décédée le 11 février 1976 à Paris 16e



Logiciel Auréas Astro PC Paris

Saturne et les Nœuds lunaires : un complexe familial

Émilie Milja WILLEMS



Une trame astrologique partagée

Dans mes recherches autour de Saturne, j'ai été frappée par la récurrence d'un motif dans l'histoire d'une famille : tous ses membres partagent une relation marquée entre Saturne et les Nœuds lunaires.

Cette famille est composée de dix membres : les parents, nés pendant la Première Guerre mondiale, et plusieurs de leurs enfants, venus au monde durant la Seconde. Ils ont vécu dans un village, trouvant leur place dans la vie locale en participant activement à des activités artistiques et sociales.

Lorsque les enfants quittent le nid, chacun poursuit à sa manière la quête familiale : apporter du sens, une philosophie et une conscience collective à leur environnement. Cette continuité générationnelle m'a conduite à m'interroger sur la nature de cette implication sociale si forte, mais aussi sur la lutte de l'ego face à la compassion, et sur la relation à l'autorité — non comme un absolu, mais comme un principe à questionner et à redéfinir.

Tous les membres partagent ainsi une relation marquée entre Saturne et les Nœuds lunaires. Cette répétition m'a intriguée. Elle semble évoquer un fil karmique ou, plus simplement, une structure d'expérience commune autour de la responsabilité, du lien social et du dépassement de soi.

Saturne représente la structure, la responsabilité et le rapport à l'ordre établi, tandis que les Nœuds, issus du croisement du Soleil et de la Lune, symbolisent la jonction entre le personnel et le collectif, entre la conscience solaire et la mémoire lunaire. Leur interaction ouvre un chemin partagé où destin individuel et dynamiques sociales s'entremêlent.

Je ne considère pas les Nœuds comme des marqueurs exclusivement karmiques, mais plutôt comme des portes de transition : des instants de synchronicité où la vie nous met en relation, au bon moment, avec les personnes ou les événements nécessaires.

Saturne, le principe de structure et d'intégration

Saturne agit ici comme une énergie d'organisation. Il pousse à mettre de l'ordre dans le chaos des expériences, à construire une cohérence intérieure et collective à structurer les valeurs et à donner forme à une conscience collective. C'est colonne vertébrale de la famille, celui qui exige de reconnaître la structure sous-jacente à la vie, le backbone, le squelette symbolique sur lequel repose la communauté.

Dans cette famille, Saturne semble œuvrer comme une force d'ancrage partagée, tentant de réconcilier le besoin d'unité interne avec les exigences du monde extérieur. C'est une dynamique de responsabilisation collective, parfois vécue comme un poids, mais donnant aussi sens et direction.

Le thème composé familial

Pour approfondir cette intuition, j'ai réalisé un thème composite (grâce à Solar Fire), réunissant les cartes des différents membres en calculant les mi-points de chaque planète.

Cette famille est composée de 10 membres, parents et enfants. Les parents sont nés pendant la première guerre mondiale, les premiers enfants pendant la deuxième. Ils vivent dans un village et

prennent leur place, contribuent dans les activités artistiques et sociaux. Quand les enfants quittent le nid, chacun d'eux poursuit la quête familiale, celle d'apporter un sens et une philosophie à leur environnement.

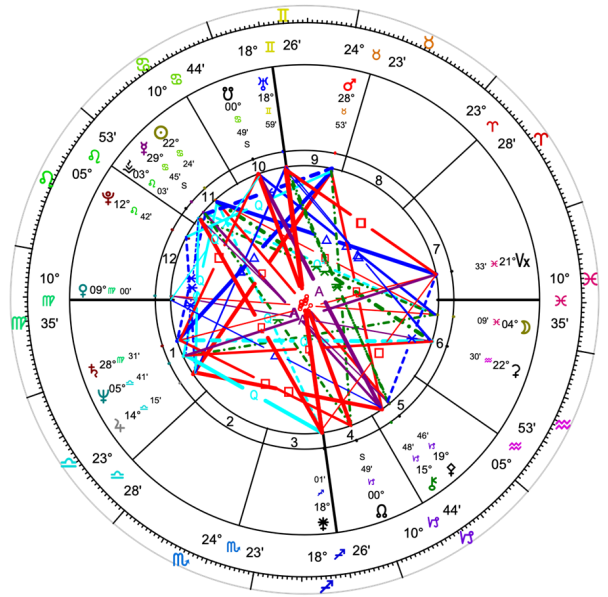
Mon observation m'a amené à me questionner sur cette implication sociale si forte, mais aussi la lutte de l'égo par rapport à la compassion et l'opposition à l'autorité comme n'étant pas un absolu mais une donnée questionnable.

Dès le premier regard, Saturne carré aux Nœuds s'impose, confirmant la présence d'un axe évolutif exigeant.

L'Ascendant en Vierge, conjoint à Vénus, traduit une quête d'harmonie à travers l'ordre : dans cette famille, la beauté se cherche dans la rigueur, la précision et la justesse.

Saturne en Maison I relie directement l'énergie saturnienne à la construction de l'identité collective : la famille comme entité cherche à laisser sa marque dans la société, à s'incarner à travers une forme visible et organisée.

Je me suis ensuite tournée vers quelques références : Jacques Atalane, né le 8 mai 1933 à Tihange-les-Huy, astrologue et auteur belge, a écrit *Les Nœuds de la Lune, clé de l'interprétation astrologique*. Il y rappelle : « **Le Nœud Nord désigne les terrains à choisir et les comportements à adopter en vue d'acquérir ou d'accroître notre harmonisation et bonheur véritables.** » Une vision qui résonne avec ma perception des Nœuds comme portes ouvrant sur des occasions d'équilibre entre volonté personnelle et exigences de l'environnement.



Les dominantes du thème composite

Plusieurs pôles se dégagent nettement :

- **1er quadrant fort** : affirmation de soi, construction identitaire.
- **4e quadrant dominant** : contribution au monde, impact collectif.
- **Maisons VI et XI** : service, santé, travail, groupes, engagements sociaux et idéaux.
- **Orientation Est marquée** : autonomie, indépendance, autodétermination.

L'ensemble dessine le portrait d'un groupe fortement conscient de son rôle social, à travers la création, la réflexion et le service, parfois même trop identifié à la mission ou à la structure qu'il s'impose.

Les luminaires : conscience et réceptivité

Lune en Poissons (Maison VI)

Elle exprime une sensibilité profonde tournée vers le soin et le service. Cette configuration rend le groupe perméable aux émotions des autres, parfois au risque de la fatigue empathique. Le lien avec la Maison VI accentue l'importance de la santé, du quotidien et de la relation au travail comme miroir émotionnel.

Soleil en Cancer (Maison XI)

Le Soleil en Cancer renforce la dimension familiale ; protectrice et humaniste. Il illumine la Maison XI,

celle des causes collectives : la vitalité du groupe se nourrit de liens humains et d'idéaux partagés. Le Soleil en Cancer aspire à créer un espace de bienveillance, mais il peut aussi se replier lorsque l'harmonie est menacée. C'est une famille nourricière, dont la mission est d'intégrer l'émotionnel dans la sphère sociale.

Saturne et les Nœuds : tension évolutive

Saturne en Vierge (Maison I)

Saturne en Vierge (Maison I) Ce placement indique une rigueur identitaire, une maîtrise de soi et une tendance à la prudence. Il impose une discipline intérieure, mais aussi une possible inhibition : le besoin de perfection peut devenir un frein à la spontanéité. Saturne y gouverne les Maisons V et VI, liant la créativité, le travail et la santé à des impératifs de structure et de contrôle. La Discipline devient maître mot car cela a un sens réel.

Aspects majeurs :

- **Carré aux Nœuds** : tension entre le passé et l'avenir, entre sécurité émotionnelle (Sud) et réalisation sociale (Nord).
- **Conjonction Neptune (orbe 7°)** : la créativité et l'imaginaire cherchent une forme concrète — besoin de donner corps à l'inspiration.

Nœud Nord en Capricorne (Maison IV)

Cette position inverse le schéma classique : elle demande d'intérioriser, d'intégrer la voix du peuple afin de construire un centre solide à l'intérieur de soi. Le chemin de vie consiste à devenir son propre pilier, à incarner l'autorité intérieure plutôt que de la projeter sur autrui.

Ainsi, Saturne carré aux Nœuds oblige à un apprentissage lent de la responsabilité comme voie d'individuation.

Jupiter et la quête d'équilibre

L'analyse ne serait pas complète sans Jupiter, complément naturel de Saturne. Là où Saturne structure, Jupiter élargit. Ensemble, ils définissent la tension entre les structures sociales et la croissance, entre la loi et la justice, entre l'ordre et le sens.

Dans ce thème familial, cette polarité se manifeste par un questionnement constant de l'autorité : Saturne interroge la validité de la structure ; Jupiter en examine la légitimité et la justesse, cela se positionne comme un questionnement éthique. Cette dynamique génère une exigence, la nécessité d'être fidèle à un ordre intérieur plutôt qu'à une autorité extérieure

Le dépassement de l'ego

Les Nœuds impliquant déjà le Soleil et la Lune, ils convoquent le cœur même de l'identité. Saturne en carré à cet axe crée une tension évolutive majeure : le besoin de dépasser l'ego pour construire une structure de conscience plus vaste. Comme l'écrit Jacques Atalane dans Les Nœuds de la Lune, clé de l'interprétation astrologique :

« Le Nœud Nord désigne les terrains à choisir et les comportements à adopter en vue d'acquérir ou d'accroître notre harmonisation et bonheur véritables. »

Cette phrase résume le processus à l'œuvre : un passage du conditionnement vers la maîtrise consciente. Dans ce thème familial, cette dynamique agit comme un héritage commun, un appel à l'intégration du spirituel dans le concret, du rêve dans la structure, de la Lune à Saturne.

Les patrons d'aspects et la dynamique du groupe

Outre le T-carré majeur formé par Saturne et les Nœuds, plusieurs configurations remarquables viennent colorer la dynamique collective.

T-carré Vertex – Juno – Uranus – MC

Cette structure révèle un conflit entre Juno qui exprime la fidélité, le contrat, la loyauté, tandis qu'Uranus, en aspect tendu, pousse à la rupture, à la libération des anciens schémas... Le groupe porte une tension entre la loyauté dans le couple, la nécessité de rupture et d'innovation (Uranus), amplifiée par le Vertex, symbole du destin de relation personnel et sociale. Cette tension se manifeste dans leur rapport à la société : une quête de liberté personnelle et une émancipation des structures sociales.



Orb Tightness = 16%

Orb Tightness = 19%

Orb Tightness = 11%

Orb Tightness = 17%

Orb Tightness = 25%

Yod Lune – Vesta – Neptune

Ici, la Lune (émotion collective) et Neptune (idéal et compassion) se relie à Vesta, gardienne du feu intérieur. Ce Yod renforce la connexion intuitive au collectif, la capacité de ressentir le peuple, de percevoir les émotions partagées à un niveau presque sacré. Vesta agit comme la flamme intérieure qui entretient cette sensibilité, une vocation quasi sacerdotale à comprendre et servir l'émotion du monde.

Yod Nœud Nord – Mars – Mercure

Ce second Yod indique que les portes évolutives (le Nœud Nord) s'ouvrent à travers l'action (Mars) et la parole (Mercure). Il invite à agir et verbaliser la conscience collective, à transformer la réflexion en initiative concrète, la pensée en engagement.

Le "Thor's Hammer" (Jupiter – Chiron – Mars)

C'est sans doute la configuration la plus frappante. Ce Marteau de Thor, avec Mars en apex, exprime une énergie dynamique et puissante, une nécessité d'agir. La base Jupiter–Chiron signale un sentiment d'injustice ou de blessure collective qui nourrit l'action. Mars canalise cette tension et pousse le groupe à agir socialement, parfois avec intensité ou urgence. Mal orienté, ce marteau peut agir en effet boomerang, ramenant à la source les conséquences des actions entreprises. Bien intégré, il devient un instrument d'impact et de transformation, une véritable clé de la mission du groupe : réparer, guérir et donner sens par l'action.

Ces configurations ne font que confirmer la complexité vivante de ce thème collectif : un réseau de forces à la fois psychologiques, spirituelles et sociales, où l'action, la parole et la compassion se conjuguent dans une tension féconde.

L'histoire de cette famille illustre la rencontre de deux polarités :

- La fluidité lunaire et neptunienne, tournée vers le soin, l'empathie et la fusion.
- La rigueur saturnienne, tournée vers l'ordre, la responsabilité et la réalisation concrète.

Entre ces deux pôles, le thème composé montre une alchimie : celle d'une famille en apprentissage constant de la maturité émotionnelle et sociale, cherchant à bâtir une structure vivante — ordonnée, mais habitée.

Milja WILLEMS

Astrologue - Médiatrice dans les conflits sociaux - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojodelakoro.net / <http://lavojodelakoro.net>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

Les Vignettes astrologiques

*Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de*

Blandine BELLAVOIR

Zohran MANDANI

Laurent MAUVIGNIER

Xavier EMMANUELLI

Thomas SCHLESSER

Dossier Gouvernement LECORNU 2

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Gabriele MÜNTER, Francesco BARACCA, Enzo FERRARI, Paloma PICASSO,
Héra MIRTEL, Vincent de MORO GAFFIERRI, Dora MAAR,
Friedenreich HUNDERTWASSER, Odette PAUVERT
Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

Les Astro Livres



la sélection du « Monde d'Uranie »

Pour ce dernier mois de l'année 2025, nous vous proposons deux livres, l'un sur Chiron paru en juin 2025 et le second sur l'impact des Éclipses, en vous souhaitant de Bonnes Fêtes de Noël et de Fin d'Année. Nous vous invitons à venir feuilleter ces ouvrages à la librairie spécialisée LE MONDE d'URANIE, 24 avenue du Président J.-F. Kennedy 59000 Lille ou sur notre site en e-commerce sur <https://www.librairielemondeduranie.com/> et découvrir nos activités lors de vos balades lilloises, du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop.

L'IMPACT DES ÉCLIPSES

Les Rendez-vous de l'Histoire

Michaël MANDL

TheBookEdition.com

Parution : mars 2011

Imprimé à Lille en France

ISBN 9782960108200

Prix : 28,00 €

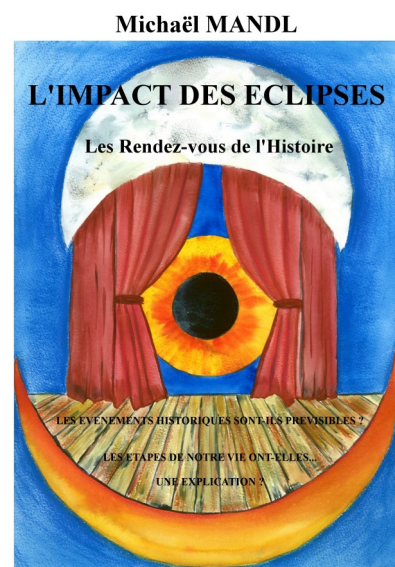
Michaël MANDL est né le 3 avril 1965 à 5h25 à Varese en Italie. Il rencontre l'astrologie vers l'âge de quatorze ans. Sa formation est essentiellement autodidacte, par de nombreuses lectures et par de nombreuses études de cas. Il suit des études universitaires et obtient une licence (master) en Psychologie et Sciences de l'Éducation auprès de l'Université Catholique de Louvain. En 1992, il se décide à rejoindre activement le milieu astrologique belge et, en 1994, il devient adjoint à la rédaction du trimestriel Infosophia, éditée par Jany BESSIÈRE pour le compte de la Fédération Astrologique Belge (FAB) dont il devient le président en 1993. Depuis, il est astrologue consultant, enseignant, auteur et conférencier dans une perspective qui se veut traditionnelle mais ancrée dans le présent. Il collabore avec divers journaux hebdomadaires grand public et il est régulièrement invité à des émissions télévisuelles ou radiophoniques.

Dans l'introduction, l'auteur pose cette question : Pourquoi s'intéresser aux éclipses, un phénomène qui ne devrait troubler personne ? et introduit vers le sujet sur 390 pages, divisés en quatre chapitres dont voici la décomposition :

- I. Aspects historiques : le calendrier (les calendriers lunaires, solaires, luni-solaires, la période julienne),
 - II. Aspects techniques : quelques effets tangibles et les repères célestes,
 - III. Aspects pratiques : revue de la littérature (le cycle de Saros, le cycle de Méton, etc.) et l'application des éclipses et des lunaisons,
 - IV. Étude de cas : à travers l'astrologie mondiale, les personnalités publiques, les grands sportifs, les éclipses métoniques des USA,
- Conclusion et des annexes.

L'auteur nous explique de manière pédagogique un sujet complexe que vous connaissez peut-être ou à connaître, avec une mise en page bien aérée, soutenue de nombreux thèmes et encadrés qui aident à la compréhension. Comme l'exprime Michaël MANDL : « l'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées. »

Nous vous encourageons vivement à lire ce livre bien que datant de 2011, il reste bien dans l'actualité. « A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais elles sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'astrologie mondiale. Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application ; elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité. »



CHIRON

Le Noble Centaure

Éric BERRUT

Éditions La Maison d'Ithaque

Parution : juin 2025

Imprimé en France

ISBN 9782970177234

Prix : 30,00 €

Éric BERRUT s'inscrit dans une démarche d'inspiration jungienne et il poursuit une recherche dont le propre est de rapporter l'astrologie à ses fondements mythologiques et de l'articuler à la psychanalyse. Il a écrit plusieurs ouvrages publiés aux éditions de Janus et à la Maison d'Ithaque.

Dans cet ouvrage de 247 pages, l'auteur nous emmène sur la thématique de CHIRON, sur différents plans en proposant la lecture : du guérisseur blessé, sa place dans le système solaire, de ses origines, du père adoptif d'Achille, du médecin cheval pour terminer sur son rôle de noble pédagogue.

Chaque chapitre est détaillé et agrémenté d'exemples expliqués, marqués par la figure de Chiron comme les thèmes des célébrités de FREUD et de Jacques BRUEL pour mieux comprendre son impact lors de son interprétation.

Un livre pour toute personne pratiquant l'astrologie et aimant la mythologie.

Pour découvrir le travail d'Éric BERRUT, vous pouvez écouter en replay gratuit, son intervention dans la rencontre À LIVRES OUVERTS de septembre 2024 sur Neptune et Pluton sur la chaîne YouTube de la FDAF.

Information pour les lecteurs des éditions de Janus et des auteurs astrologues suivants : Lynn Bell, Mélanie REINHART, Éric BERRUT, Luc BIGÉ, Jeff GREEN, ils ne sont plus disponibles en livres neufs dans cette édition à la Librairie Le Monde d'Uranie sauf Neptune et les Poissons, Dyonisos et Ariane d'Éric BERRUT. Merci de votre compréhension.

Éric Berrut



La Maison d'Ithaque



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Françoise BITTON



Vendredi 9 janvier 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

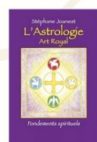
de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Stéphane JOANEST



Vendredi 13 mars 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

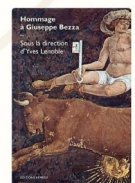
de la librairie "Le Monde d'Uranie"



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Yves LENOBLE



Vendredi 12 juin 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom gratuite, présentée par



Thérèse PARSY



Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>



Les Objectifs de la Fédération

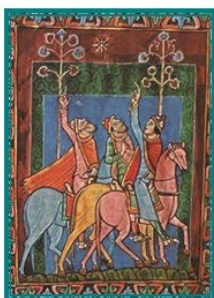
- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs

La FDAF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques



Les Avantages

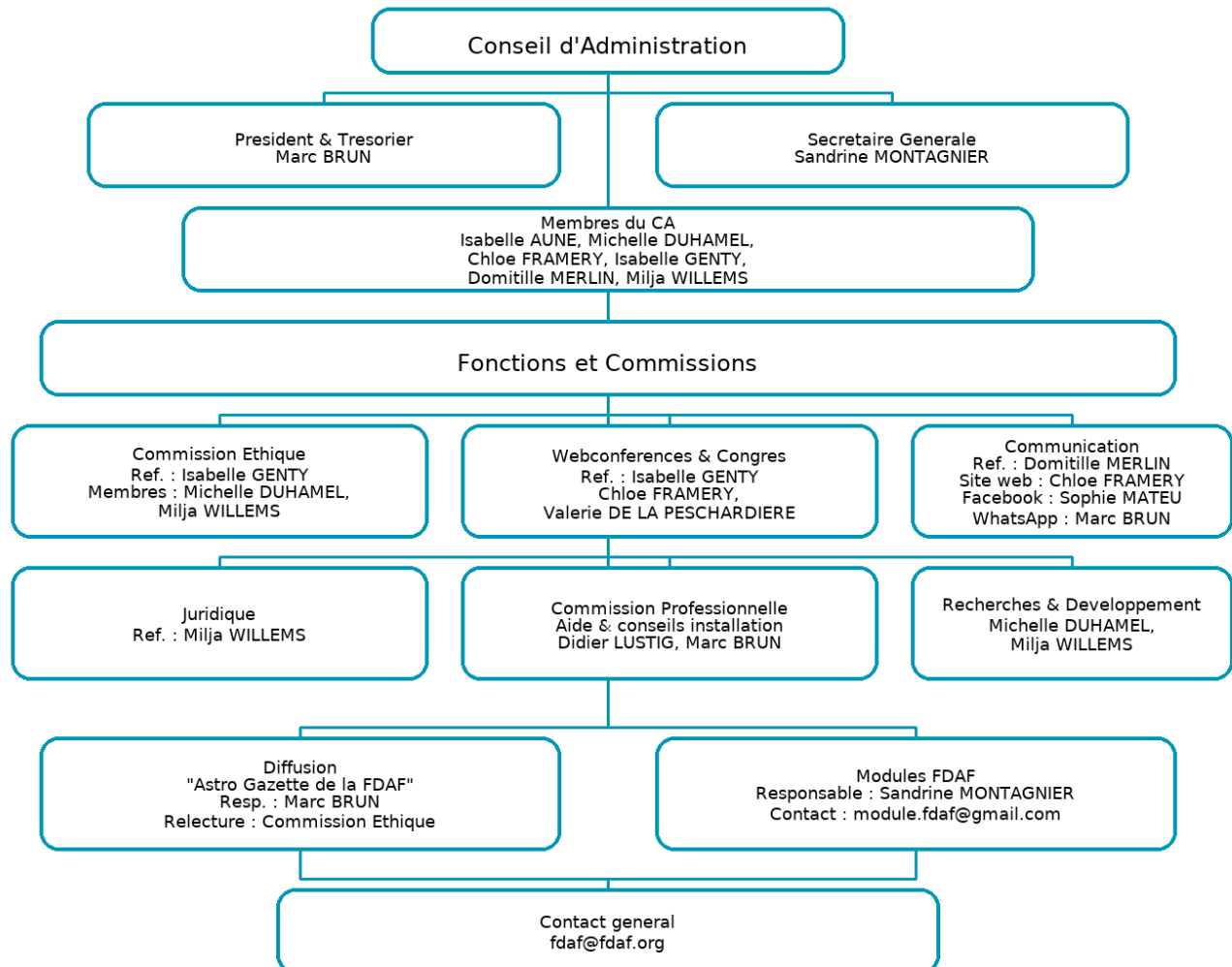
- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

Organigramme FDAF



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ♦ **Les Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



**Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube**

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org