

Février 2026

~ n°256 ~





Trente ans déjà...

Février est un mois particulier pour la FDAF.

Un mois court, parfois discret, mais chargé de sens. Car c'est en février, le 24 février 1996, que notre Fédération a vu le jour. Trente années déjà.

Trente années de rencontres, de débats, de recherches, de transmissions, d'enthousiasmes parfois, de désaccords aussi, mais toujours animées par une même volonté : faire vivre une astrologie exigeante, ouverte, responsable, respectueuse des personnes et des parcours.

Au fil du temps, la FDAF s'est construite patiemment, grâce à l'engagement de celles et ceux qui l'ont portée, nourrie, questionnée. Astrologues, chercheurs, auteurs, conférenciers, adhérents passionnés ou simples curieux : toutes ces voix, dans leur diversité, ont contribué à façonner ce que nous sommes aujourd'hui.

À l'heure où nous approchons de cet anniversaire symbolique, il ne s'agit pas seulement de regarder le chemin parcouru, mais aussi de rester attentifs à ce qui fait l'essence de notre Fédération : le lien, la réflexion, le sens, et une éthique vivante, incarnée, partagée. Une éthique qui n'est pas figée, mais qui se pense et se repense au contact du réel, des pratiques et des enjeux contemporains.

Cette Gazette de février s'inscrit pleinement dans cet esprit. Elle témoigne, une fois encore, de la richesse des contributions, de la pluralité des approches et de la vitalité de notre communauté. Elle est le reflet d'un mouvement en marche, fidèle à ses fondations et résolument tourné vers l'avenir.

Alors, en ce mois anniversaire, continuons à faire vivre cet espace commun avec curiosité, discernement et engagement.

Bien à toutes et tous,

Marc BRUN

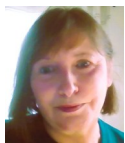
Président de la FDAF

12° 🌀 2026

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~

La Persona



par **Annick PINEAU**

C.G. Jung est allé chercher du côté de la langue latine ce terme désignant le masque porté par les acteurs dans la tradition théâtrale gréco-romaine. Ces masques montraient quel rôle jouait le personnage et ils amplifiaient sa voix. En utilisant la métaphore du masque, C.G. Jung insiste sur l'aspect préfabriqué : la persona est une composition qui répond aux impératifs de la psyché collective. Elle présente, globalement, le risque de s'identifier aux rôles et aux fonctions que nous investissons. Cependant elle a une nécessaire fonction protectrice et elle permet de s'intégrer dans la vie sociale...

Jeudi 12 février 2026 à 20h

Quand le ciel parlait grec : une introduction à l'astrologie hellénistique

par **Caroline MOYE**



L'astrologie de l'Antiquité s'inscrit dans une vision du monde où le cosmos est perçu comme vivant, ordonné et porteur de sens. Entre le I^{er} et le IV^e siècle, les astrologues hellénistiques développent un art de lecture imprégné des philosophies antiques, notamment néoplatoniciennes, autour de notions centrales telles que le destin, le daimon. Cette conférence propose d'entrer dans ce langage ancien à travers la spécificité de sa grammaire céleste, qui peut parfois déplacer nos repères habituels issus de l'astrologie humaniste/moderne...

Jeudi 12 mars 2026 à 20h

Jeudi 9 avril 2026 : Frédéric AHOND

Jeudi 14 mai 2026 : Brigitte LOHOU



Le cycle de la vie et le cycle des révolutions solaires

par **Stéphane JOANEST**

Pensez-vous que tout est écrit à l'avance ou qu'au contraire le hasard joue une grande place dans le chemin de vie d'un individu ? Comment pouvons-nous progresser vers l'individuation en conscience ? Parlons-en ensemble à la faveur de mes travaux sur le cycle des révolutions solaires...

Jeudi 11 juin 2026 à 20h

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDAF

 *à Livres Ouverts*
une sélection de lectures


Stéphane JOANEST




Vendredi 13 mars 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

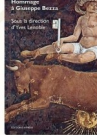

Thérèse PARSY


Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 *à Livres Ouverts*
une sélection de lectures


Yves LENOBLE



Vendredi 12 juin 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par


Thérèse PARSY


Véronique KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Les Congrès FDAF 2026

 *Congrès Régional*
Une journée de rencontres et de Partages
organisée par la FDF et l'association "Les Chemins des Possibles"

L'Astrologie
une discipline millénaire
un outil d'évolution

Samedi 6 juin 2026
Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?
Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?
5 conférences vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.

Les conférences du congrès seront présentées par :


Philippe COLLET


Isabelle DE LA CHAÛLLE


Jean-Jacques JALET


Michel BILLOU


Giuseppe BRAZ

au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),
près de Saint-Brieuc

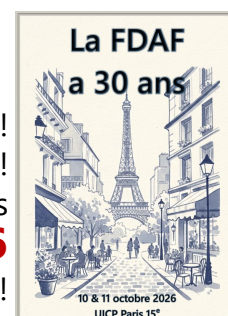
✓ Tarif adhérent : 40€ / Non Adhérent : 60€
Repas du midi : 20€

Inscription obligatoire

Fédération des Astrologues Français, fdf@federation-astrologues.com
<https://www.federation-astrologues.com>

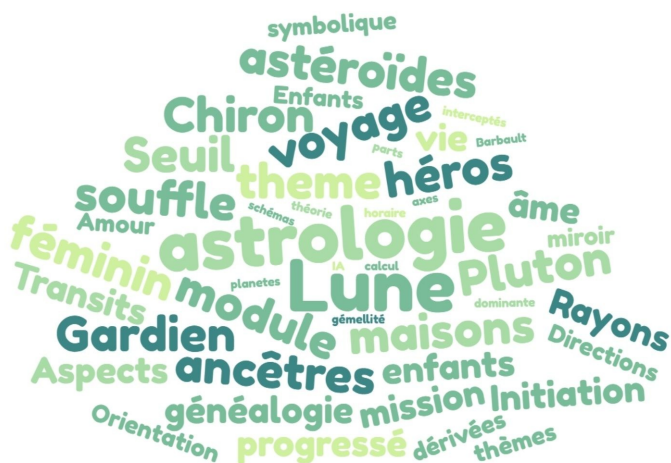
En 2026, le Congrès régional FDAF aura lieu à **Saint-Quay-Portrieux (22)** en partenariat avec l'association « *Les Chemins des Possibles* »
le **samedi 6 juin 2026**

En 2026, la FDAF fête ses **30 ans d'existence** !
À événement exceptionnel, congrès exceptionnel !
à **Paris** les
samedi 10 et dimanche 11 octobre 2026
De nombreux astrologues de renom y participeront !



Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique

INTERVENANTS EN BINÔME

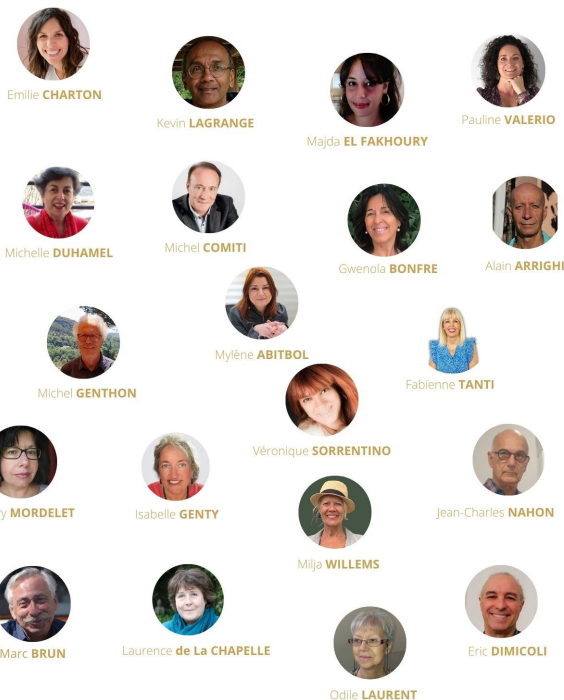


INSCRIVEZ-VOUS !



2026

LES INTERVENANTS



Le voyage du héros autour des 12 maisons astrologiques

JANVIER/JUIN 2026

12 x 1H30 - le mardi ou le jeudi 18h30 - 20h

Les Parts Astrologiques et degrés monomères

JANVIER/FÉVRIER 2026

4 x 2H - le mercredi de 18h30 - 20h30

Mieux accompagner en astrologie grâce à la théorie des schémas

JANVIER/MARS 2026

6 x 2H - le lundi 20h - 22h

Le souffle des ancêtres : Chiron et Pluton

JANVIER/FÉVRIER 2026

4 x 3H - le samedi après-midi 14h - 17h

Orientation professionnelle

JANVIER / FÉVRIER 2026

3 x 3H - le samedi 9h - 12h ou 14h - 17h

Pratique de la consultation astrologique

FÉVRIER 2026

3 x 3H - le samedi 9h - 12h

Les 7 Rayons

FÉVRIER/JUIN 2026

9 x 2H - le mercredi 18h30 - 20h30

L'utilisation de l'Intelligence Artificielle dans la pratique de l'astrologie

MARS 2026

1 x 6H - le samedi 9h - 12h et 14h - 17h

Calcul de la dominante chiffrée selon André Barbault

MARS 2026

2 x 3H - le samedi 14h - 17h

Les aspects en astrologie

MARS/AVRIL 2026

6 x 1H30 - le jeudi 12h30 - 14h00

Maisons dérivées et effet miroir

MARS 2026

3 x 3H - le samedi 9h - 12h15

Quand Uranus, Neptune et Pluton bouleversent nos vies et nous transforment

MARS/AVRIL 2026

3 x 1H30 - le mardi 18h30 - 20h

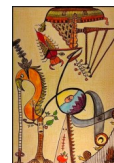
Le programme complet :

https://federation-astrologues.com/wp-content/uploads/2025/07/Modules_FDAF_2025_2026.pdf

Le lien d'inscription pour les Modules:

<https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

LE SYNDROME DE LA VIOLENCE

JACQUES VANAISE..... 7

UNION EUROPÉENNE ET CYCLES PLANÉTAIRES

HUBERT BRUN 12

MEURT-ON PLUS SOUVENT AUTOUR DE SON ANNIVERSAIRE ?

MARC BRUN 16

LE LIBRE ARBITRE

MICHELLE DUHAMEL 20

JOËL STERNHEIMER : LA DRÔLE DE MUSIQUE DES PROTÉINES

DANIELLE FELDMAN 23

INITIALES B.B.

ISABELLE GENTY 28

PERSPECTIVES 2026 POUR LA FRANCE ET LE RESTE DU MONDE

GENGUIZ GÖKALTAY 31

LA DOUZIÈME MAISON OU LA DEMEURE DES AFFAIRES INACHEVÉES

STÉPHANE JOANEST 37

UNE PETITE FOLIE POUR FÉVRIER : LES SIGNES CHINOIS

OLIVIER PEYREBRUNE 40

L'ASTROLOGIE À L'ÈRE DE L'IA

Véronique SORRENTINO 45

LES FEMMES DE PICASSO SOUS LA PATTE DE PLUTON

JANINE TISSOT 47

SYMBOLES SABIANS SELON DANE RUDHYAR

MILJA WILLEMS 51

Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES

PROPOSÉES PAR LA FDAF ET JANINE TISSOT 54

La FDAF

PRÉSENTATION, CODE DE DÉONTOLOGIE, MODES D'ADHÉSIONS... 55

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome de la violence

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'une personne. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation et l'expression de l'identité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique, plutôt que la démonstration biographique.

Il nous arrive à chacun d'éprouver des accès de violence. Cette impulsion est inscrite dans le vivant et constitue une force vitale. Elle permet de protéger nos limites, d'affirmer nos besoins, de réagir face à une menace. En ce sens, la violence n'est pas nécessairement destructrice : elle est l'expression d'une énergie primaire indispensable, susceptible de se transformer en courage, en affirmation ou en décision.

Autre chose est une réponse quasi systématique aux situations en recourant à l'agressivité, à l'attaque ou à la domination. La violence n'est plus alors une réaction ponctuelle : elle devient un mode de régulation intérieure, une manière de rétablir une sécurité ou une dignité perçue, à tort ou à raison, comme menacée.

Une telle dynamique trouve souvent son origine dans le sentiment d'avoir été négligé, maltraité, invisibilisé, humilié durant l'enfance. L'adulte porte alors une blessure non résolue qui l'amène à mobiliser la colère, la force ou le contrôle comme formes de compensation, de protection ou parfois de revanche.

Envisagée comme un langage symbolique, et non comme un outil déterministe, l'astrologie peut éclairer ces mécanismes sans jamais les prédire ni les figer.

Certaines configurations archétypales (tensions entre la Lune et Mars, pression saturnienne, intensité plutonienne, fragilité solaire) offrent des clés pour comprendre comment une personne peut être submergée par une énergie agressive ou, au contraire, la contenir au prix d'une dureté intérieure.

L'astrologie ne dit pas ce qu'une personne est, mais comment son énergie peut se déployer, se bloquer, se distordre ou se transformer en fonction de l'histoire vécue. Il ne s'agit donc pas de réduire qui que ce soit à une configuration astrologique, mais d'explorer en quoi une dynamique symbolique peut aider à comprendre un rapport complexe, parfois douloureux, à la violence.

Soleil et Lune en Bélier et maison IV

Le Bélier désigne l'impulsion première, l'affirmation immédiate, la réaction instinctive. En maison IV, il renvoie à un terrain archaïque, quasiment prénatal, là où se construisent les réflexes de sécurité et d'identité. D'où une réactivité émotionnelle rapide. Le sujet ne diffère pas ses impulsions, il construit son identité en pensant « *j'existe si je me défends* ». La violence n'est pas encore ici une vraie agression, c'est un réflexe vital.

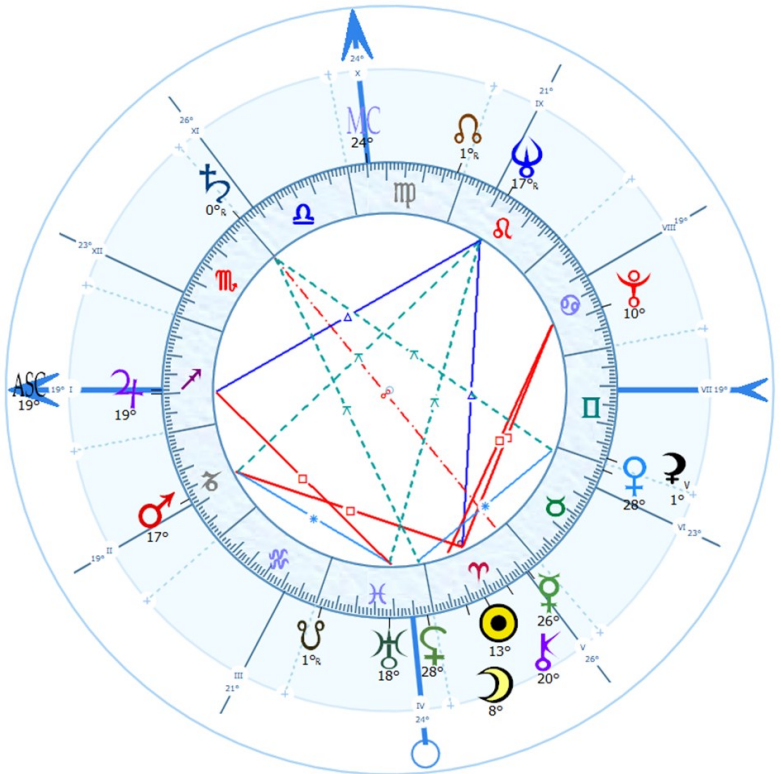
Soleil au carré de Pluton en Cancer en VII

Pluton introduit l'intensité, la lutte de pouvoir et aussi la peur d'être anéanti psychiquement. En

Cancer et Maison VII, Pluton touche à la sécurité affective (cf. la maison IV) et il se projette sur l'autre. Le carré indique une dynamique conflictuelle : l'autre est perçu comme potentiellement intrusif, dominant ou menaçant. La relation devient un lieu de confrontation existentielle et la violence est une tentative visant à reprendre le contrôle et à protéger l'identité (Soleil). La violence instinctive devient ainsi une violence relationnelle.

Lune en Bélier IV au carré de Pluton en Cancer VII (analogie Lune – Cancer)

Le carré entre la Lune en Bélier en maison IV et Pluton en Cancer en maison VII met en tension une émotion primaire, réactive, enracinée dans l'histoire intime, avec des peurs archaïques liées à la relation à l'autre. Toute menace ressentie dans le lien réactive une mémoire affective profonde, provoquant des réponses immédiates, parfois excessives, comme un réflexe de survie. La violence émotionnelle ou relationnelle n'est pas ici un choix, mais l'expression d'un conflit intérieur entre le besoin de sécurité et la peur de la perte ou (paradoxalement) de la fusion.



Soleil au carré de Mars en Capricorne (I–II)

Mars en Capricorne est contenu, discipliné et retenu. D'où une difficulté à intégrer l'énergie martienne de façon fluide. Ce qui produit une colère froide ou accumulée, une agressivité canalisée par le contrôle, mais aussi des passages à l'acte lorsque la pression devient trop forte.

Le fait que Mars soit proche de la cuspide II relie cette tension à la valeur personnelle et au sentiment légitime d'exister.

Mercure–Chiron en Bélier, Mercure opposé à Saturne au 0° du Scorpion et en XI

Mercure–Chiron en Bélier : la parole est blessée, le sujet ne pouvant guère s'exprimer sans attaquer. Saturne en Scorpion impose volontiers le silence, la retenue et la méfiance, surtout lorsque le sujet se sent vulnérable. D'où une alternance entre un mutisme défensif et une parole tranchante ; mais aussi une impossibilité à symboliser. Symboliser veut dire ici transformer une expérience brute (émotion et pulsion) en une représentation intérieure (mots, images, récit), ce qui permettrait de penser la colère plutôt que de l'extérioriser par la parole, sans délai.

L'émotion surgit donc trop vite. Le sujet ne prend pas le temps de nommer ce qui se passe, de reconnaître une blessure sous-jacente qui se réactive, alors que la situation vécue autrement ne devrait plus envahir le sujet. Avec Mercure–Chiron en Bélier opposés à Saturne en Scorpion, dire, c'est s'exposer ; parler, c'est risquer l'humiliation ou le rejet. La colère n'est ni pensée ni dite, elle est contenue jusqu'à ce qu'elle explose.

La capacité à symboliser permettrait de « moraliser » la violence. Le sujet serait en mesure de reconnaître « *je me sens menacé* » plutôt que « *tu m'attaques* ». Il pourrait également resituer ses émotions dans son histoire, plutôt que dans une lutte immédiate. En cela, la symbolisation est un pont entre l'énergie brute et l'humain en construction.

Jupiter conjoint à l'Ascendant en Sagittaire

Jupiter amplifie l'idéalisation de soi, le sentiment d'avoir raison, mais aussi la difficulté à reconnaître ses limites ou ses torts lors d'un conflit. Jupiter n'est pas violent en soi, mais il justifie l'agressivité au nom d'une vérité, d'un principe ou d'une vision.

Jupiter carré Uranus en Poissons en III

Ce carré ajoute des réactions soudaines, une nervosité mentale, des ruptures verbales imprévisibles. La violence surgit alors sous forme de décharges brusques, notamment dans la communication.

Vénus conjointe à la Lune Noire en Gémeaux VI, quinquante Saturne

Ici, la blessure relationnelle devient plus subtile. Le sujet craint de recevoir de la douceur (cf. sa peur de la manipulation : Pluton en VII). On y observe une tension entre le désir d'un lien et la peur de la dépendance (Soleil conjoint à la Lune). Cette frustration affective peut alimenter, en arrière-plan, la dureté ou l'ironie agressive.

Mais n'oublions pas **l'opposition de Mars en Capricorne à Pluton en Cancer** (avec un orbe limite qui explique pourquoi il n'est pas tracé dans la figure du thème). Elle décrit une violence née d'un conflit entre le contrôle et la peur archaïque. L'agressivité, fortement contenue, se déplace dans la relation à l'autre qui devient le théâtre de luttes de pouvoir et de survie émotionnelle. Il ne s'agit pas tant de détruire que de ne pas s'effondrer, quitte à employer la force lorsque les mécanismes de maîtrise ne suffisent plus.

En synthèse : une énergie martienne et plutonienne très active, une construction identitaire marquée par la défense et la survie, une difficulté initiale à transformer l'impulsion en parole ou en élaboration psychique, une violence utilisée comme régulateur interne quand la sécurité ou la dignité sont menacées.

Revenons à la difficulté à symboliser mentionnée plus haut.

Dans ce thème, cette difficulté de symbolisation ne tient pas à une pauvreté de sens, mais à une surdensité du vécu intérieur. Le Nœud Sud en Poissons en maison III suggère une pensée imprégnée d'émotions et d'intuitions où l'expérience est ressentie avant d'être distinguée et mise à distance. Le langage y est perméable et empathique, mais insuffisamment structuré pour contenir l'intensité de ce qui est éprouvé. Ce qui est vécu est perçu comme immédiatement vrai, sans médiation.

Un grand trigone relie Jupiter à Neptune et au Soleil. Il confère une forte cohérence intérieure, une certitude intime et une fluidité énergétique qui ne rencontrent que peu de résistances. L'émotion, l'intuition et l'affirmation de soi circulent librement, mais sans passer par le filtre de l'élaboration consciente. Le risque est une inflation du sens où le ressenti devient vérité et où la conviction intérieure suffit à justifier l'acte. Dans ce contexte, la violence n'est plus seulement une perte de contrôle, mais le prolongement direct d'un vécu ressenti comme absolu.

La symbolisation devient alors difficile parce que l'expérience est trop pleine pour être interrogée. Or, ce qui n'est pas différencié, hiérarchisé ou nommé tend à s'exprimer dans l'action directe. La violence devient un langage primaire, une tentative de dire par le corps et par l'acte ce qui ne peut être partagé de façon fluide.

Le chemin évolutif indiqué par **le Nœud Nord et le Milieu du Ciel en Vierge** ouvre toutefois une autre voie. Il invite à ralentir le flux, à introduire de la mesure et du discernement dans l'expérience ; non pour appauvrir l'intuition ou l'intensité, mais pour transformer l'évidence intérieure en compréhension élaborée et transmissible.

Dans cette perspective, la violence n'est pas à condamner moralement, mais à comprendre comme le signe d'un sens en excès et sans outil. Le travail de symbolisation devient alors un acte de pacification

intérieure, non pas en supprimant l'énergie, mais en lui permettant de devenir pensée, parole et responsabilité.

À cette dynamique s'ajoute le **sextile de Mars à Uranus, tous deux en quinconce à Neptune**. Mars et Uranus répondent rapidement par l'action à des états intérieurs encore flous ou mal identifiés. L'impulsion à agir est libératrice, mais elle peine à s'ajuster à la sensibilité neptunienne diffuse, faite d'angoisses, de confusions ou de résonances émotionnelles difficiles à nommer. L'acte survient avant que le sens ne se clarifie, comme une tentative de mettre fin à un malaise sans forme. Dans ce contexte, la violence n'est pas une intention destructrice, mais une réponse maladroite à un trouble intérieur insuffisamment symbolisé.

Imaginons pour terminer que cette personne ait agressé quelqu'un et se trouve face au juge. Quelle plaidoirie pourrions-nous proposer à l'avocat de la défense ?

« Votre Honneur, mon client ne conteste pas la gravité de l'acte commis. Il ne cherche pas à se dérober à sa responsabilité. Mais il est essentiel de comprendre la dynamique intérieure qui a conduit à cette violence, afin que le jugement rende justice à la fois à la victime et à l'auteur.

Depuis son enfance, mon client a appris à se défendre dans un monde où ses besoins n'étaient pas toujours entendus. Ses réactions ne sont pas le fruit d'une malveillance gratuite, mais l'expression d'une énergie primaire, instinctive, qui cherche à protéger son intégrité. Cette force, qu'on pourrait comparer à une flamme vivante, sort parfois de ses canaux de régulation habituels.

Au moment des faits, il ne s'agissait pas seulement d'un choix conscient de blesser, mais d'une difficulté à transformer l'émotion en parole ou en action mesurée. Son affect, intense et confus, n'a pas trouvé de forme symbolique ni de médiation sociale. Le geste, brutal, a été le langage de la peur ou de l'humiliation ancienne projetée sur le présent.

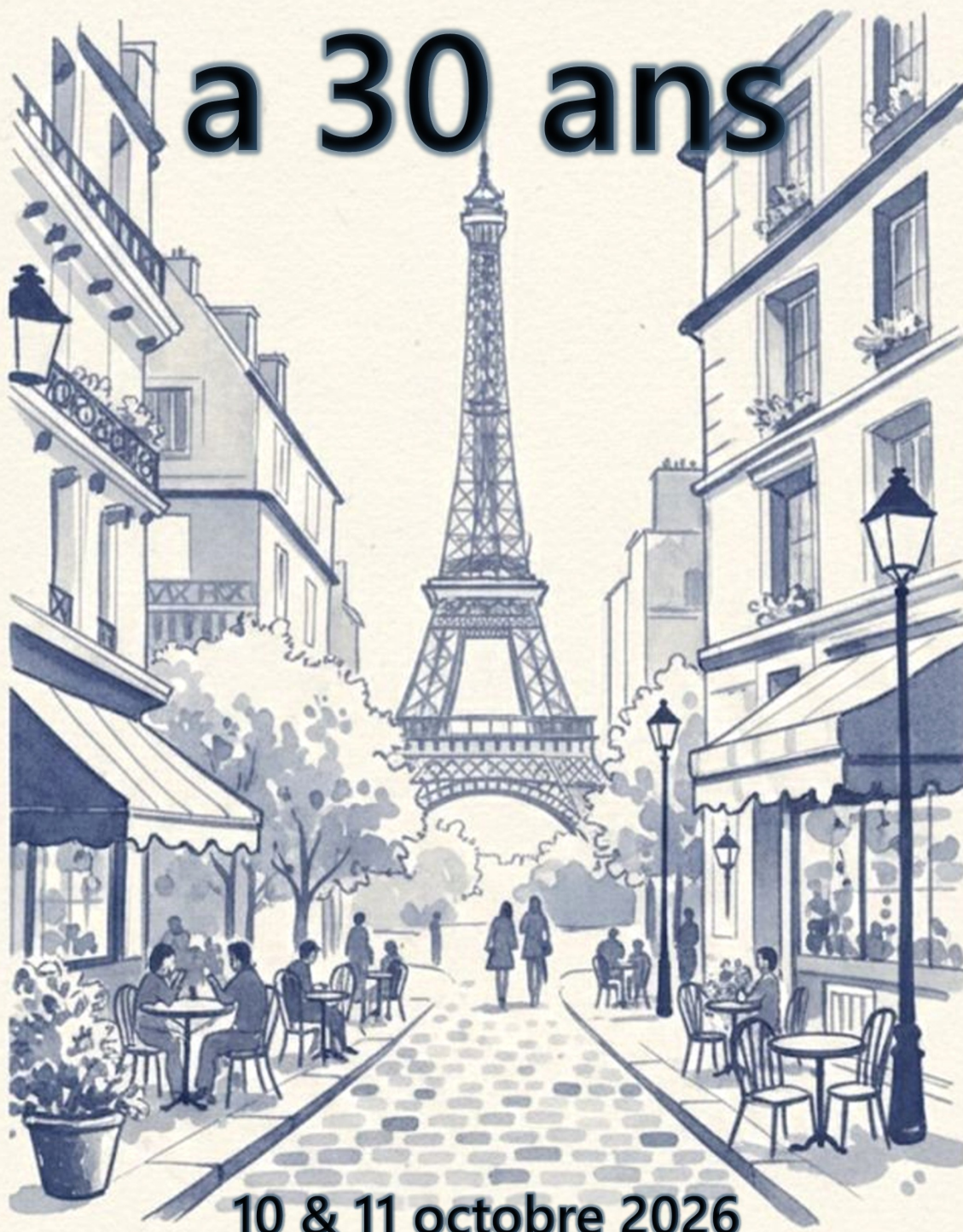
Aujourd'hui, mon client reconnaît son acte. Il a commencé à mettre des mots sur ses émotions, à comprendre ses déclencheurs et à se donner des outils pour réguler ses réactions.

Votre Honneur, nous ne demandons pas l'impunité. Nous demandons simplement que le tribunal prenne en compte la dynamique humaine profonde derrière l'acte et aussi l'engagement de mon client à intégrer et à symboliser sa violence pour qu'elle ne se reproduise pas. »

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com

La FDAF a 30 ans



10 & 11 octobre 2026

UICP Paris 15^e

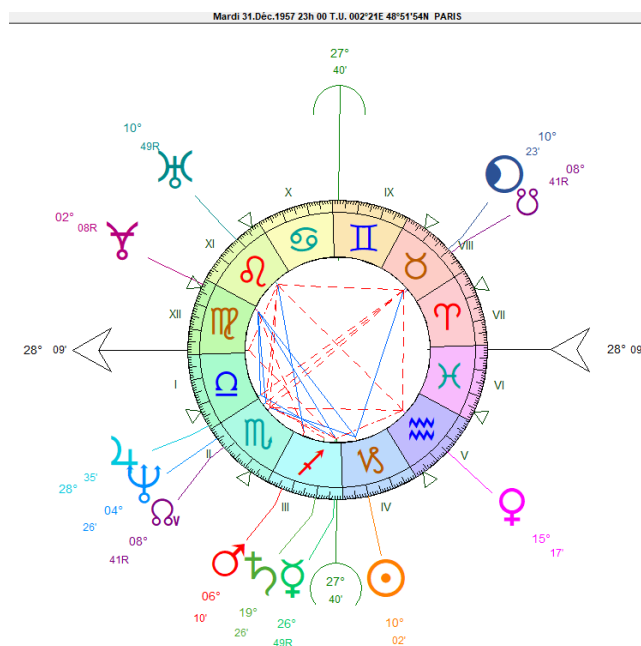
Union européenne et cycles planétaires

Hubert BRUN



1 - Cycle Jupiter–Neptune (1958–2035)

En 1958, la conjonction Jupiter en Balance – Neptune en Scorpion correspond à l'entrée en vigueur de la France dans la communauté économique européenne (CEE) le 1er janvier 1958 0h.



Entrée en vigueur de la France CEE 1 janvier 1958 0h.

La conjonction Jupiter-Neptune ouvre sur une vision idéaliste d'une Europe unie, pacifiée, prospère. Mais l'opposition Lune Taureau montre que cette idéologie est incompatible avec l'agriculture, les ressources nationales.

Jupiter Balance avec l'ouverture des frontières, le libre-échange, le marché commun est contraire à la Lune Taureau qui demande la protection des marchés nationaux.

Le carré Uranus pousse vers une volonté de modernisation, de rupture avec le passé (ex : abandon progressif des barrières douanières) alors que la Lune Taureau est attachée aux structures existantes.

La Ve République française date du 4 octobre 1958 avec Jupiter et Neptune conjoint à 2° d'orbe en Scorpion. On retrouve d'ailleurs cette conjonction chez Ursula von der Leyen, figure représentative de cette Europe institutionnelle, née le 8 octobre 1958 (heure inconnue).

En 1971, la conjonction en Sagittaire accompagne une phase d'expansion. L'Europe s'ouvre au monde et gagne en puissance économique, mais cet élan repose déjà en partie sur des illusions. Le projet européen commence à s'éloigner des réalités monétaires et sociales.

En 1984, avec Jupiter et Neptune en Capricorne, l'Europe entre dans une phase plus rigide. Le tournant de la rigueur et l'Acte unique européen marquent le choix des règles, des structures et de la discipline économique. L'idéal politique se transforme en gestion technocratique. L'Europe avance par les traités et les normes, mais devient plus distante pour les citoyens.

En 1997, toujours en Capricorne, l'euro s'impose comme le cœur du projet européen. La monnaie unique symbolise l'unité, mais elle renforce aussi les contraintes budgétaires et les déséquilibres entre les pays. Le sentiment d'un décalage entre les institutions européennes et les peuples s'installe durablement.

En 2009, la conjonction en Verseau survient dans le contexte de la crise financière. L'Europe répond par des mesures exceptionnelles, des politiques monétaires inédites et une forte intervention des banques centrales. Elle devient un espace d'expérimentation économique et financière, cherchant à protéger le système, mais au prix d'une complexité croissante et d'un endettement accru.

En 2022, la conjonction en Poissons marque une période de perte de repères. La sortie du Covid, la guerre en Ukraine, l'inflation et la crise énergétique fragilisent le projet européen. Beaucoup ne voient plus l'Europe comme une protection, mais comme un système lointain et inefficace. Le doute s'installe, accompagné d'une montée des contestations et d'une défiance envers les institutions.

La prochaine conjonction en 2035, en Bélier, pourrait ouvrir une nouvelle phase. Le Bélier symbolise le début, l'action et la rupture. Elle pourrait annoncer un renouveau du projet européen, une transformation profonde de ses priorités, ou au contraire une rupture avec le modèle actuel.

2 - L'Union Européenne et le cycle de Saturne

Le premier retour de Saturne concernant le traité de Rome a eu lieu entre 1986 et 1987

Que trouvons nous au moment du retour de Saturne ?

- 17 février / 28 février 1986 : signature de l'Acte unique européen.
- Entrée en vigueur : 1er juillet 1987.

Les traités de Rome sont révisés avec pour conséquence, une extension massive du vote à la majorité qualifiée, un renforcement des pouvoirs de la Commission, un affaiblissement des veto nationaux.

C'est le véritable acte de naissance de l'UE moderne, conforme à ce qu'on attend d'un retour de Saturne comme chez un individu, vers l'âge de 28-30 ans, il a atteint sa pleine maturité et il entre dans un nouveau cycle de 30 ans plus personnalisé, plus ouvert sur le monde.

Le deuxième retour de Saturne s'est produit en 2016 alors que l'UE est entrée dans une crise majeure :

- 23 juin 2016 – Référendum britannique → Brexit

C'est donc un cycle qui démarre très mal pour l'UE et qui se prolonge par une série de crises :

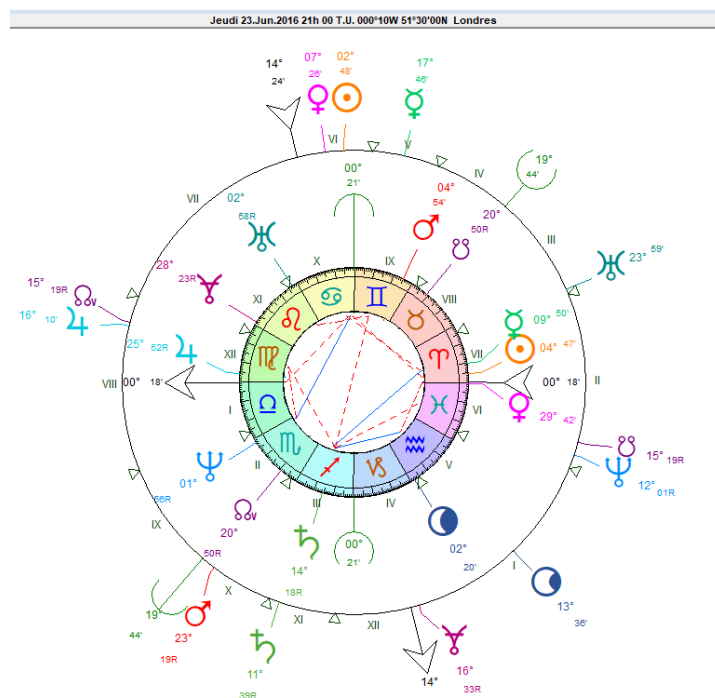
- 31 janvier 2020 – Sortie officielle du Royaume-Uni de l'UE
- 2020–2022 – Crise sanitaire (COVID) et mutualisation partielle de la dette
- 2022–2024 – Crise énergétique, inflation, tensions géopolitiques
- 2024–2025 – Contestations agricoles, tensions démocratiques, débats sur la souveraineté

Rappel fondamental : que fait Saturne au 2^e retour ?

Chez un individu, le deuxième retour de Saturne (≈ 58–60 ans) correspond à une crise de sens, une

confrontation entre ce que j'ai construit et ce que je peux encore porter, des renoncements irréversibles, parfois des séparations (travail, couple, identité sociale). Mais rarement une expansion, toujours une sélection.

Appliqué à l'UE, le modèle hérité de Rome + Maastricht arrive à saturation, tout ne peut pas être conservé, ce qui ne tient que par contrainte finit par lâcher.



Au centre le Traité de Rome, à l'extérieur le référendum pour le Brexit

3 - Révolution Solaire 2026 du Traité de Rome

Elle révèle une année de profondes transformations, de tensions et de remises en question, notamment en lien avec les valeurs fondatrices symbolisées par le Traité de Rome (coopération, intégration européenne, paix, stabilité économique).

1. Soleil conjoint Saturne RS

Pour l'Europe, cela peut signifier un retour aux fondamentaux, une réévaluation des structures existantes, des restrictions ou des réformes imposées par la nécessité. Saturne invite à la prudence, à la consolidation, mais aussi à des épreuves qui testent la solidité des institutions. C'est un moment pour bâtir sur des bases solides, mais aussi pour affronter des limites ou des blocages.

2. Lune conjoint Pluton RS

La Lune représente le peuple, l'émotion collective, la sécurité affective et économique. Conjointe à Pluton, cette configuration annonce des bouleversements profonds dans la sphère publique : crises, transformations radicales, révélations cachées, ou encore une remise en cause des habitudes et des systèmes de protection sociale. Cela peut se traduire par des tensions sociales, des réformes drastiques, ou une prise de conscience collective face à des enjeux de pouvoir ou de survie

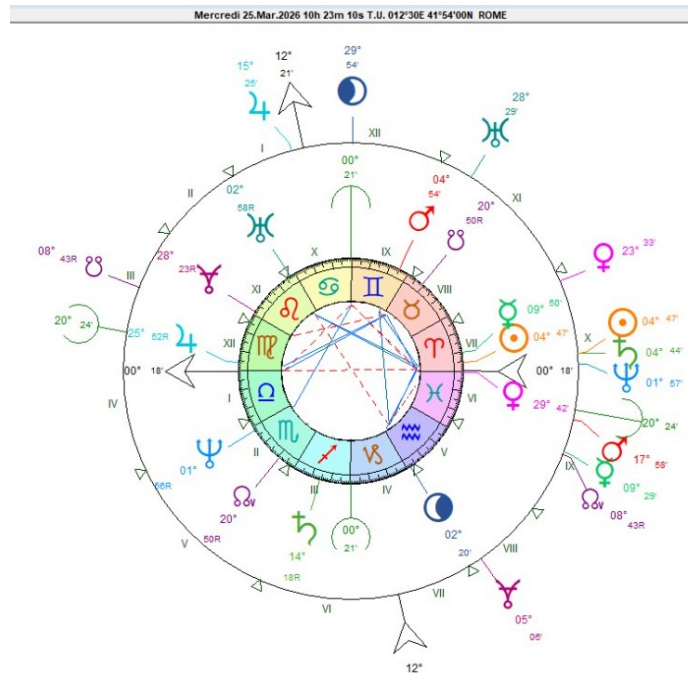
3. Pluton carré Uranus RS

Pour l'Europe, cela pourrait signifier des conflits entre les institutions traditionnelles et les mouvements progressistes, des réformes brutales, ou des événements inattendus qui bousculent l'ordre établi.

4. Uranus opposé Pluton RS

Dans le contexte du Traité de Rome, cela pourrait se manifester par des débats sur la souveraineté, des crises institutionnelles, ou des mouvements populaires remettant en cause les fondements de l'Union européenne

En résumé, la RS 2026 pour l'Europe et le Traité de Rome semble marquée par une année charnière, où les défis seront nombreux, et si les transformations ne sont pas au rendez-vous, à terme, il pourrait y avoir remise en cause radicale des fondements de l'Union.



Au centre Traité de Rome, à l'extérieur RS 2026

Conclusion

Les prochaines années, et notamment 2026, seront déterminantes. L'UE devra choisir : soit elle se transforme en profondeur, en redonnant du sens à son projet et en rapprochant les institutions des citoyens, soit elle risque de voir s'effriter sa légitimité et sa cohésion.

La question centrale reste : l'Europe saura-t-elle, comme le Bélier de 2035, renaître de ses cendres et incarner un nouveau départ, ou succombera-t-elle sous le poids de ses contradictions ?

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr

Meurt-on plus souvent autour de son anniversaire ?

Une enquête chiffrée (et quelques surprises)

Marc BRUN



Il y a des idées qui s'imposent presque toutes seules, parce qu'elles sonnent juste... et parce qu'elles frappent la mémoire. Celle-ci en fait partie : « *on dirait que beaucoup de personnes décèdent dans le mois qui précède ou qui suit leur anniversaire* ».

De l'observation à l'enquête

De mon côté, cette impression s'est construite au fil du temps, presque "à bas bruit", à force de croiser des **dates de naissance** et des **dates de décès**. D'abord dans mes recherches de **données de naissance** (DN) (si importantes pour nos travaux) puis, en rédigeant et diffusant les **Vignettes** au gré de l'actualité : quand une personnalité disparaît, on vérifie la date de naissance, on note la date du décès... et certaines coïncidences reviennent suffisamment pour attirer l'attention. C'est à partir de là que j'ai eu envie de passer de l'observation à l'enquête.

Cette étude a été menée dans le cadre de notre **Commission Recherches**.

Cette phrase, cette question, je l'ai souvent entendue. Et, je l'avoue, je l'ai moi-même trouvée plausible. L'anniversaire est un repère intime : une date qui revient, qui fait bilan, qui ravive des souvenirs, qui rappelle le temps qui passe. On peut imaginer une fragilité émotionnelle, un cap symbolique, une fatigue particulière... ou, au contraire, une forme de relâchement "après coup" quand un passage important est franchi.

Une intuition, même forte, mérite une chose : être testée.

La méthode est simple : mesurer la distance entre décès et anniversaire.

Pour explorer cette question, j'ai utilisé une base de données publique (INSEE) qui fournit, pour chaque personne décédée, une date de naissance et une date de décès.

J'ai retenu uniquement les enregistrements où **les deux dates sont complètes** (jour, mois, année) car sans le jour et le mois, impossible de parler d'anniversaire ni d'avoir des résultats suffisamment précis et fiables.

Ensuite, pour chaque personne, j'ai calculé un indicateur très simple : le nombre de jours entre la date du décès et **l'anniversaire le plus proche** (celui de la même année ou juste avant/après).

- ⇒ Si le décès survient **avant** l'anniversaire : la valeur est **négative**.
- ⇒ **Le jour même** : la valeur est **0**.
- ⇒ **Après** : la valeur est **positive**.

Cette petite variable permet de voir immédiatement si les décès "s'agglutinent" autour de l'anniversaire... ou s'ils se répartissent comme on s'y attendrait "par hasard".

La fenêtre ± 30 jours : ce qu'on attend si l'anniversaire n'a aucun effet

J'ai commencé par une fenêtre intuitive : **± 30 jours** autour de l'anniversaire (un mois avant / un mois après).

Dans une année de 365 jours, une fenêtre de ± 30 jours représente :

- 30 jours avant + le jour J + 30 jours après = **61 jours** Donc, si les décès n'ont aucun lien avec l'anniversaire, on s'attend à environ :
- **61 / 365 $\approx$ 16,7%** des décès dans cette fenêtre.

C'est notre point de repère : l'"attendu".

Résultat : sur 100 000 décès, on ne voit pas de "pic" spectaculaire

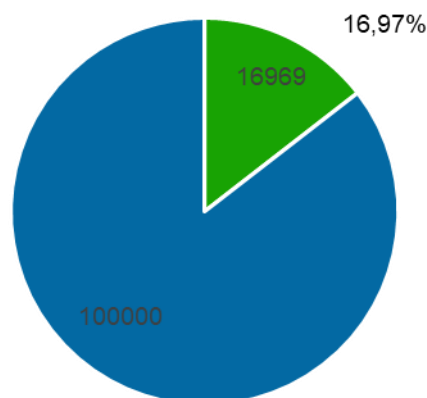
Sur une base de **100 000 personnes**, j'obtiens :

16,97% des décès ont lieu dans les **± 30 jours** autour de l'anniversaire.

Autrement dit : on est **très proche** des **16,7%** attendus sans effet particulier. C'est une première conclusion importante : **l'effet "anniversaire" n'apparaît pas comme une loi générale** à l'échelle globale.

Et, en y réfléchissant, c'est aussi une mise au point utile : une fenêtre de 61 jours couvre déjà **près d'un sixième de l'année**. Il est donc normal d'observer un nombre non négligeable de décès "près" d'une date anniversaire. Notre mémoire, elle, retient surtout les coïncidences marquantes... et oublie les cas où il n'y a rien de spécial.

Mortalité autour de l'anniversaire



Avant ou après l'anniversaire : là aussi, la différence est faible

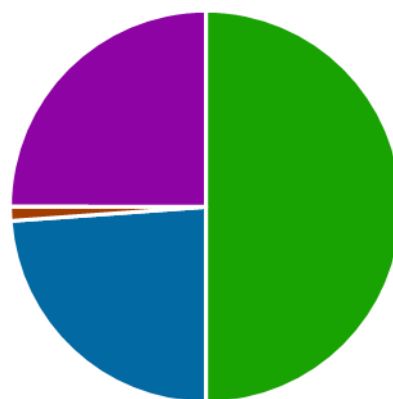
Je me suis ensuite demandé quelque chose de très concret : *si effet il y a, se verrait-il plutôt avant ou plutôt après ?*

Toujours dans la fenêtre ± 30 jours, le résultat est le suivant :

- ◇ **8,10%** des décès dans les **30 jours avant** l'anniversaire
- ◇ **8,47%** des décès dans les **30 jours après**
- ◇ **0,40%** le jour même

Il y a donc un **léger surplus après**, mais l'écart est trop faible pour être significatif : on est proche d'un équilibre.

Autour de l'anniversaire



■ Dans ± 30 jours ■ Avant (-30 à -1) ■ Le jour J (0) ■ Après (+1 à +30)

Et là, je dois le dire : j'avais plutôt l'idée inverse au départ... comme quoi, les chiffres ont parfois le bon goût de nous ramener au réel, même quand ils contredisent une intuition séduisante.

Ce que trouvent d'autres travaux (Castille / INSEE)

Didier Castille a publié en 2014 une étude sur près de 10 millions de décès en France (1979–1997) : il observe une surmortalité significative le jour exact de l'anniversaire (de l'ordre de +13% par rapport à l'attendu), mais indique que la surmortalité aux alentours n'est pas significative, avec tout au plus une légère tendance après l'anniversaire.

L'INSEE retrouve également un excès de décès le jour de l'anniversaire sur la période 1994–2023 (en moyenne +6%, plus marqué chez les 18–39 ans et chez les centenaires).

Ce que cette enquête dit... et ne dit pas

Ce que l'on peut affirmer :

- À grande échelle, on ne voit pas de surmortalité massive "autour de la date anniversaire".

La proportion observée est très proche de ce qu'on attendrait si les dates de décès étaient indépendantes de la date anniversaire.

Ce que l'on ne peut pas exclure :

- Un effet **dans certains sous-groupes** : très grand âge, isolement, situations de fragilité, contextes particuliers (hospitalisations, épisodes infectieux, canicules, etc.).

Un effet qui se verrait davantage sur une fenêtre plus courte : **±7 jours** ou **±14 jours**, par exemple, si l'hypothèse est plutôt de type "cap psychologique" que "période diffuse d'un mois".

Autrement dit : si quelque chose existe, il est possible que ce soit **local, contextuel**, et non une règle générale.

Et maintenant ?

Ce petit travail m'a donné envie d'aller plus loin, mais avec une direction plus précise :

- **Étude "jour J" uniquement (effet anniversaire strict)** : refaire l'analyse en se concentrant sur les décès survenant le jour exact de l'anniversaire (même jour et même mois), puis comparer à un attendu construit proprement (par exemple via une méthode de permutation/mélange des dates de naissance entre individus). C'est précisément sur ce point que des travaux antérieurs (Castille) et l'INSEE observent un excès.
- Regarder par **tranche d'âge** (70–79, 80–89, 90+) ;
- Comparer selon les **saisons** (hiver / été) ;
- Tester sur **plusieurs années**, pour vérifier si les résultats se répètent.

C'est aussi cela, la beauté d'une enquête : on ne "gagne" pas en confirmant une idée, on gagne en la clarifiant. Et, au passage, on apprend à distinguer ce que notre mémoire souligne... de ce que les données racontent.

Si vous avez envie de poursuivre cette exploration avec moi, je vous proposerai dans un prochain numéro une version "en couches" : mêmes calculs, mais par âge et par saison, histoire de voir si l'anniversaire a, dans certains cas, une résonance statistique plus perceptible.

Marc BRUN

marcbrun46@gmail.com

Sources et bibliographie

Données utilisées (base de travail)

INSEE / data.gouv.fr : Fichier des personnes décédées (open data) : fichiers nominatifs (date de naissance, date de décès, sexe, lieux, etc.), diffusés régulièrement.

Note méthodo : la constitution des fichiers mensuels est basée sur la date d'enregistrement par l'Insee et peut inclure des décès survenus antérieurement (et exclure des décès du mois si remontés plus tard).

Références principales (effet "jour anniversaire")

Insee Focus n°337 (30/10/2024) : Quel jour meurt-on le plus en France ? (inclut un résultat sur le risque plus élevé de décéder le jour de son anniversaire, surtout chez les jeunes).

Didier Castille (2014) : Anniversaires funestes (synthèse d'une étude sur les décès en France 1979–1997 et discussion de la significativité : effet surtout marqué le jour J, moins net "aux alentours").

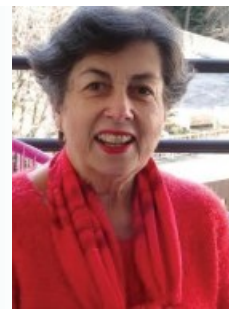
Bovet, J. ; Spagnoli, J. ; Sudan, C. (1997) : Mortalité et anniversaire de naissance (Suisse, 1969–1992 ; met en évidence un maximum de mortalité le jour de l'anniversaire).

Quelques ajustements de style ont été réalisés avec l'aide d'un outil d'IA pour plus de fluidité de lecture, ainsi que l'image d'illustration ci-dessous



Le libre arbitre

Michelle DUHAMEL



Un regard transgénérationnel de Michelle Duhamel astrologue spécialisée dans le transgénérationnel

Cette étude propose un regard transgénérationnel à travers l'étude de deux thèmes astraux marqués par une place importante de Chiron, et par la conjonction Saturne–Neptune, commune aux personnes nées en 1953.

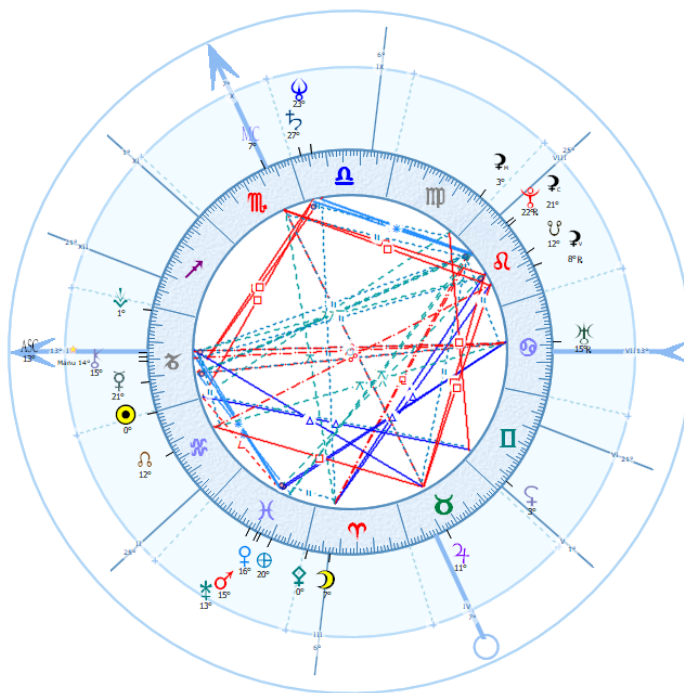
Ces configurations interrogent les héritages familiaux, tout en laissant une place essentielle au libre arbitre : chacun demeure responsable de ses actes et de ses choix.

Les deux personnes étudiées sont nées en 1953 et retrouvent, en 2026, la conjonction Saturne–Neptune par transit, ce qui réactive des problématiques profondes liées à la structure, aux limites, à l'illusion et à la responsabilité. Même si l'une d'elles est décédée son thème continue à avoir des effets sur l'actualité.

*Thème de Jeffrey Epstein
né le 20/01/1953
à New York
à 6h15 selon Astrothème
Contributeur Alois Treindl AA*

L'étude du thème natal de Jeffrey Epstein montre un Soleil en Verseau et un Ascendant en Capricorne, ce qui suggère à la fois rigueur, ambition et originalité, si l'on accepte que Saturne soit maître de ces deux signes.

Son Milieu du Ciel en Scorpion peut indiquer une quête de pouvoir et de domination, pouvant s'exprimer par le contrôle, le chantage ou la sexualité, mais aussi une capacité d'introspection profonde. À première vue, il est difficile de déterminer l'orientation que le natif choisira : évolution intérieure ou abus de pouvoir.



La conjonction Saturne–Neptune en Balance, située en maison 9 pour Jeffrey Epstein peut se manifester par une recherche spirituelle, mais aussi par une confusion dans les repères moraux et juridiques, notamment dans le rapport à la loi.

Le Nœud Nord en maison 1 en Verseau l'invite à se libérer d'un passé centré sur la satisfaction personnelle, tandis que le Nœud Sud en maison 7 en Lion traduit une tendance à rechercher la reconnaissance et à vouloir être au centre de l'attention.

La Lune en Bélier en maison 3 souligne une grande impulsivité dans la communication. Son sesquicarré à Pluton en maison 7 révèle des problématiques profondes dans la relation à l'autre, marquées par le rapport de force.

La conjonction Mars–Vénus en Poissons en maison 2 contribue à un manque de clarté dans les valeurs

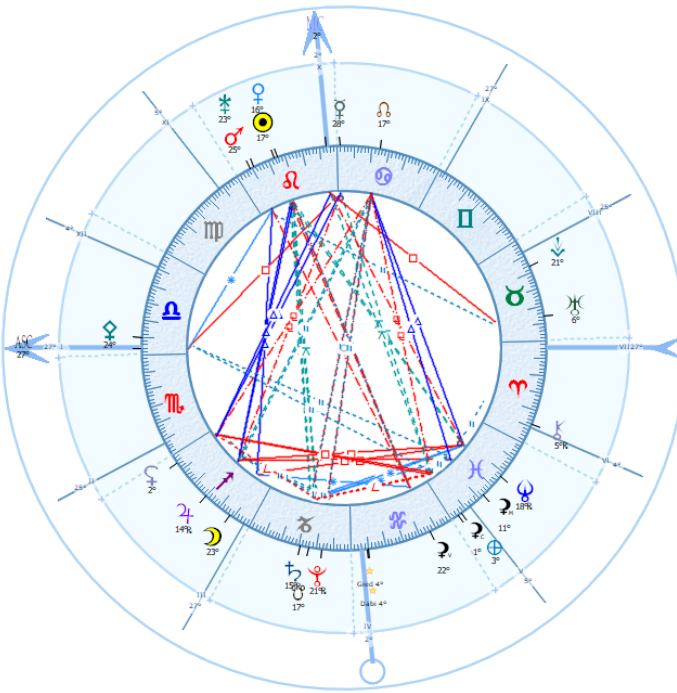
personnelles. L'intuition qui a favorisé sa réussite financière a pu nourrir chez lui l'illusion que tout lui était permis.

Jupiter en Taureau en maison 4 accentue l'importance accordée à la réussite matérielle. Son carré aux Nœuds lunaires invite pourtant à passer d'un attachement au clinquant extérieur à un travail intérieur de connaissance de soi.

Enfin, Chiron en maison 1, conjoint à l'Ascendant, représente une blessure fondatrice sur laquelle il s'est construit, sans parvenir à l'analyser ni à la comprendre. Le carré de Chiron à Saturne évoque, selon Mélanie Reinhardt, une intégration défailante d'images ancestrales négatives. La conjonction à Neptune renforce le flou, l'illusion et le manque de limites.

Chiron en Capricorne indique un déficit de structure interne. Il symbolise à la fois le bourreau et la victime, rôles qu'il a incarnés successivement : bourreau de jeunes femmes, mais aussi victime d'un système où certains ont su se protéger. Pourtant, le libre arbitre demeure : comprendre que tout n'est pas permis relève de la responsabilité individuelle.

Uranus en Cancer en maison 7, opposé à Chiron, accentue l'instabilité relationnelle, tandis que Pluton en maison 7 renforce une tendance à instrumentaliser les autres, en particulier les femmes.



Le jour du décès de Jeffrey Epstein est le 10 août 2019 à New York

Jour du décès de Jeffrey Epstein

Comme on ne connaît pas l'heure j'ai mis un thème à l'heure de midi et avec des maisons égales.

Le jour de son décès, Chiron transitait la Lune, réactivant la dimension transgénérationnelle et la nécessité de comprendre son lien aux femmes de sa lignée. On observe également une conjonction Mars–Jupiter–Vénus sur le degré de son Pluton natal, faisant remonter à la surface les abus liés aux échanges affectifs et sexuels.

Jupiter en Poissons symbolise l'amour inconditionnel et la recherche de fusion, pouvant conduire à l'illusion et à la confusion, surtout en

maison 2 où les valeurs matérielles dominent, comme si tout pouvait s'acheter. La perte des limites renvoie une nouvelle fois à Chiron à l'Ascendant en Capricorne.

Le passage de Pluton en Verseau a mis en lumière cette affaire, révélant ce qui était resté occulté pendant des années. La conjonction Saturne–Neptune en Bélier à 0°, en sextile à son Soleil via Pallas, éclaire la complexité de ce personnage.

Même après la mort de Jeffrey Epstein, cette affaire continue de marquer profondément la société américaine.

Thème d'une femme née en 1953

Son Soleil en Bélier, placé en maison 6, lui confère une grande énergie orientée vers le domaine de la santé. Son Ascendant en Scorpion l'invite à explorer les profondeurs de l'être humain.

La conjonction Saturne-Neptune en Balance en maison 12 traduit un intérêt marqué pour les relations humaines et le monde intérieur ainsi que son intérêt pour le collectif. L'axe 6/12 très marqué renforce aussi sa relation au monde médical. Son carré à Chiron révèle une intégration difficile des héritages ancestraux, en lien avec des problématiques transgénérationnelles issues de la structure familiale.

Le carré entre Chiron et Vénus la rend particulièrement sensible aux blessures affectives transmises de génération en génération. L'opposition de Chiron à la conjonction Lune-Uranus en Cancer met en évidence les souffrances vécues par les femmes de la lignée, souvent en conséquence des traumatismes subis par les hommes.

Le Nœud Nord en Verseau, conjoint au Fond du Ciel, indique le chemin d'évolution : comprendre l'origine des difficultés familiales, puis s'en détacher afin de ne plus les transmettre. En février 2026, la conjonction Saturne-Neptune en Bélier transitera son Mercure en maison 5, symbolisant ses fils. Sa propre prise de conscience permettra à ses enfants de trouver leur juste place. Elle leur transmettra une histoire qui lorsque les mots ne sont pas transmis se transmettent en maux. C'est aussi le sens de la conjonction de Saturne/Neptune sur Mercure.

Chiron en maison 3 évoque des difficultés liées à la fratrie depuis plusieurs générations. Le travail généalogique met en lumière des morts violentes récurrentes, se transmettant de génération en génération.

Mars en maison 7, carré à Pluton, indique la violence subie ou exercée par les hommes. Elle s'est d'ailleurs mariée avec un homme issu d'une fratrie de trois garçons, tous décédés jeunes.

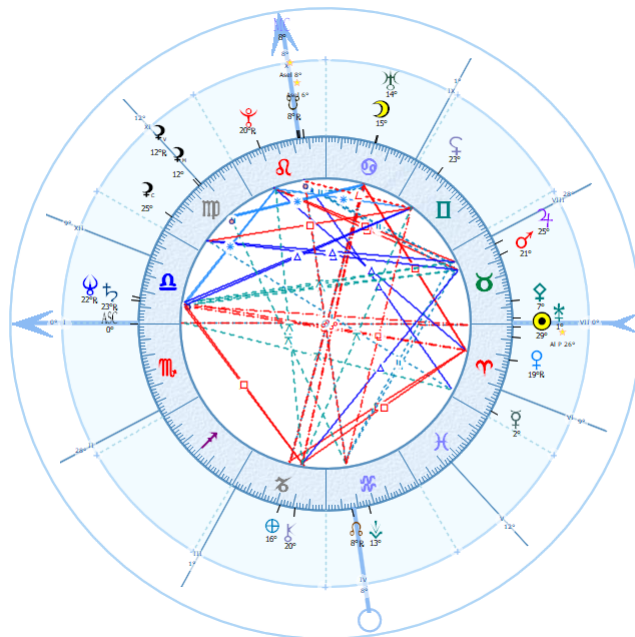
À chaque fois, la mort d'un homme laisse les sœurs et les mères dans un profond désarroi. Comprendre l'origine de ces schémas est indispensable pour apaiser son anxiété vis-à-vis de ses enfants.

Le transit de Pluton en carré avec le soleil les années précédentes l'ont conduite à une profonde introspection et aussi à des remises en question dans sa fratrie.

Aujourd'hui, à 72 ans, après avoir travaillé dans un secrétariat médical et s'être intéressée aux médecines alternatives, elle s'engage dans une association défendant les droits des usagers.

Elle a choisi de donner un sens positif à son existence, sans tomber dans les excès.

Car, au-delà des héritages et des configurations astrologiques, le libre arbitre demeure : on ne peut jamais prédire si une personne choisira la voie de la conscience ou celle des excès. Nous avons toujours le choix.



Michelle DUHAMEL

Michelle.chiron@wanadoo.fr
www.michelle-duhamel.com

PS.- J'ai demandé à ChatGPT une mise en forme pour une lecture plus fluide mais le fond m'appartient.

Joël Sternheimer : la drôle de musique des protéines

Danielle FELDMAN



Uranus, maître du Verseau est en rapport avec un caractère indépendant, original, souvent rebelle. Les idées avant-gardistes du natif sont tellement innovantes, qu'elles peuvent mettre des années avant d'être validées ou pas. Le natif est alors marginalisé. Uranus est également en rapport avec les nouvelles technologies, les ondes, les vibrations, la politique, le futur, l'astronomie et bien sûr l'astrologie.

Amusez-vous à repérer les mots clés typiques de ce signe, dans le parcours de Joël Sternheimer et son approche originale du vivant. Né un 2 février 1943 à Montluel à 15h30 (source Marc Brun), il est Verseau ascendant Cancer. Docteur en physique et mathématiques, mais aussi musicien, formé dans des institutions académiques reconnues, il s'est tourné vers des recherches indépendantes et interdisciplinaires mêlant quantique, biologie et son. Il est à l'origine d'une théorie controversée sur des phénomènes vibratoires¹ émis lors de la synthèse des protéines dans l'organisme sous forme d'ondes². **Sternheimer interprète et traduit ces ondes en séquences musicales audibles auquel un organisme vivant peut réagir. Ces mélodies, dont le tempo, la durée et le volume sonore permettent d'inhiber ou de stimuler une protéine, ont pour effet de favoriser la croissance des végétaux et de soigner certaines maladies. Sternheimer baptise ces mélodies les « protéodies³».** Il fonde en 2008 Genodics, une entreprise qui commercialise ces « protéodies » pour les agriculteurs et les éleveurs qui souhaiteraient soigner leurs cultures ou leurs bêtes. Il a obtenu des résultats intéressants pour prévenir la tavelure des pommes, réduire la sclérotinia des salades ou encore l'esca des vignes en diffusant ces mélodies spécifiques dans les champs concernés. Sternheimer est décédé en 2023. Les chercheurs de la société Genodics et leurs partenaires continuent d'explorer les pouvoirs de ces mélodies particulières sur différents processus biologiques, dans le but de proposer de nouvelles thérapies efficaces et non-invasives ; mais à ce jour non disponibles pour les humains.

Joël Sternheimer a pourtant testé ses mélodies sur lui-même selon un protocole précis et maîtrisé: *l'écoute d'une mélodie associée à l'aquaporine, une protéine active dans l'hydratation des cellules de la cornée a eu un effet spectaculaire pour le soulager d'une irritation oculaire insoutenable.* Il a également réussi à soigner une foulure à sa cheville en : *« décodant l'inhibiteur de l'arachidonate 12-lipo, un des principaux anti-inflammatoires, souvent associé à la stimulation du collagène en cas de choc ou de foulure. Après quelques mesures, je n'avais plus besoin des béquilles sans lesquelles je ne pouvais pas marcher jusque-là ».* Je les ai évidemment appelés il y a 10 ans pour savoir s'ils avaient une piste pour la maladie d'Alzheimer, mais malheureusement la réponse a été négative, cette maladie étant multifactorielle.

Dans une interview⁴, Joël Sternheimer explique aussi d'autres phénomènes sous l'angle des protéines.

« À votre avis, pourquoi le rock'n'roll est né comme ça, en 1954 ? » dit-il en fredonnant l'intro de Roll Over Beethoven de Chuck Berry. *« Eh bien cette séquence figure dans une protéine qui répare l'ADN*

¹ Une vibration est un mouvement d'oscillation mécanique autour d'une position d'équilibre stable ou d'une trajectoire moyenne. L'ouïe est l'un des organes de perception de l'environnement vibratoire, mais souvent la peau et l'ensemble du corps contribue aussi à cette perception. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vibration>. La planète en rapport avec l'ouïe et la peau est Saturne, également maître du Verseau.

² Selon Sternheimer lors de la synthèse des protéines, les acides aminés émettent des séquences de signaux quantiques qui constituent une mélodie dont chaque note correspond à un acide aminé de la protéine visée.

³ Un mot formé à partir des mots protéines et mélodies

⁴ <https://gonzai.com/evariste-interview-docteur-melodie/>

endommagé lors de radiations radioactives ...et 1954 c'était la période des essais nucléaires ». Consciemment ou non, Chuck Berry l'avait senti sous-entend-il.

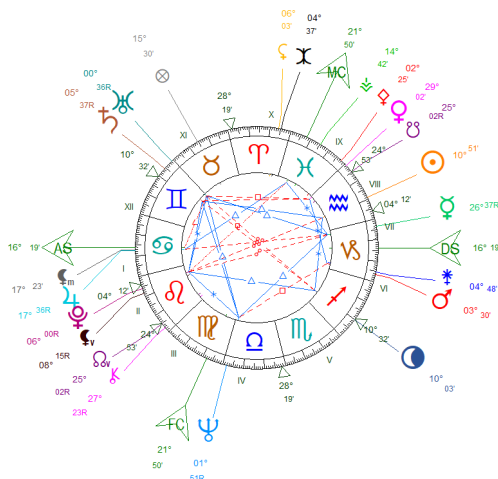
« Vous avez toujours cru que les groupies qui jettent leurs culottes avec passion et s'évanouissent quand elles entendent les Beatles sont hystériques, mais le début de leur premier tube «Love Me Do» correspond à la dopamine, soit le neurotransmetteur qui pousse à l'achat compulsif ». Damned a-t-on essayé de faire écouter ce tube aux personnes souffrant de la maladie de Parkinson qui sont en déficit de dopamine ?

Qui a entendu parler de ces recherches, très controversées selon Wikipédia, car les résultats n'ont pas été démontrés scientifiquement, c'est-à-dire à grande échelle. Elle est cependant utilisée avec succès par quelques agriculteurs qui témoignent de son efficacité et qui leur permet de réduire les pesticides. Manque de financements ? Mais si elles aboutissent, aucun labo ne verra d'un bon œil ces ondes sonores concurrencer la poule aux œufs d'or que représente la chimie.

Que dit son thème ?

On y remarque évidemment la force du Verseau, avec Soleil, Vénus et le Nœud Sud dans ce signe. Mais aussi Uranus et Saturne, les deux planètes maîtresses du Verseau, conjointes en Gémeaux en XI, la maison en analogie avec le Verseau, forment le coin d'un cerf-volant dans le thème. Cette conjonction est opposée à la Lune, maître de son ascendant en Sagittaire, qui prend une coloration jupitérienne, autre dominante. Mars en Capricorne exalté nous informe sur la patience et la ténacité du natif pour mener ses recherches à terme. Le Soleil se trouve en VIII et forme une opposition à Pluton, conjoint à la Lune Noire ainsi qu'un trigone à Saturne et un sextile à la Lune. C'est un chercheur accompli qui va aller chercher là où on ne va pas, dans l'invisible.

Il n'existe pas de livre sur la biographie de Joël Sternheimer. Son CV⁵ sur Genodics est utilement complété par les pages web évoquant sa carrière de chanteur⁶. On y apprend par exemple qu'il a été adopté en qualité de pupille de la Nation le 24 juin 1948. Né en 1943 dans un milieu de résistants⁷, son père meurt à Auschwitz le 23/11/1943 à l'âge de 45 ans. Joël est âgé de 9 mois. Sa mère décède en 1970, alors qu'il est âgé de 27 ans.



Thème natal J Sternheimer 2/2/1943

Couvertures de disques

On peut voir la perte de son père dans ce Soleil en VIII opposé à Pluton d'une part (Chiron en Lion va également dans ce sens), alors que ce Jupiter, collé à son ascendant Cancer et à la Lune Noire, marque

⁵ <https://genodics.net/JMSternhei/cv.htm>

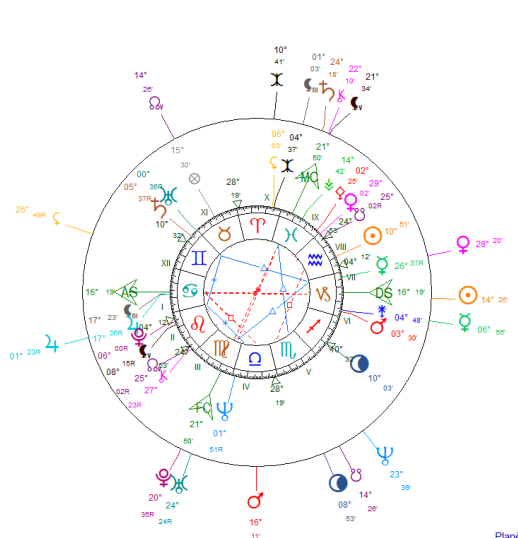
⁶ Source <https://www.bornbadrecords.net/releases/evariste-il-ne-pense-qua-ca-1967-1970/>

⁷ Pour ceux qui s'intéressent à la psychogénéalogie son père Herbert STERNHEIMER est né le 26 décembre 1897 à Kirn, Rhénanie-Palatinat, Allemagne, Décédé le 23 novembre 1943 - Auschwitz, Pologne, à l'âge de 45 ans. Sa mère Renée LEVY Née le 1er janvier 1904 - Ay-sur-Moselle, Moselle. Décédée le 20 août 1970 - Lyon, à l'âge de 66 ans. Source Geneanet

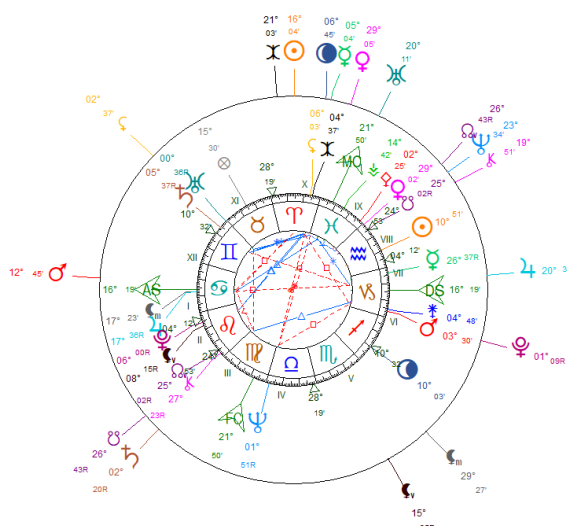
son adoption en tant que pupille de la Nation, et des années plus tard la perte de sa mère.

Le MC est en Poissons, un signe double pour une double carrière. Il est d'abord connu entre 1967 et 1971 comme chanteur sous le nom de scène d'Evariste⁸, puis le chercheur reprend ses recherches en mêlant protéines et musique avec un objectif thérapeutique à la clé. Mais la musique est toujours en orbite. Neptune, l'artiste thérapeute qui préside à son MC, est trigone à la conjonction Saturne-Uranus. Cette association est typique chez les chercheurs innovants qui allient l'étincelle du génie uranien à la rigueur scientifique de Saturne. Les deux planètes sont en Gémeaux, dont la curiosité alimente l'inventivité du Verseau et le mène aux trouvailles. Mais comment en est-il arrivé là ?

En 1966, son doctorat de mathématiques et de physique en poche, il est missionné par Louis De Broglie⁹ aux Etats-Unis pour poursuivre ses recherches sur la physique des particules. Il arrive en pleine guerre du Viêt-Nam. À l'époque, McNamara cherche une alternative à l'arme nucléaire et sollicite les brillants cerveaux du pays pour s'atteler à la tâche. S'opère alors une « réorientation de crédits » au sein de l'Institute for Advanced Study, alors sous la tutelle d'un physicien rebelle : Robert Oppenheimer¹⁰ et Joël se voit remercié. L'étudiant continue quand même de suivre les prestigieux séminaires de cette université, mais parallèlement s'achète une guitare et commence à jouer dans Washington Square. Revenu en France, un ami lui fait rencontrer Lucien Morisse, directeur des programmes sur Europe N°1 qui signe le chanteur illico ! Entre 1967 et 1971 c'est le succès.



Transits en janvier 1967



Fondation Genodics en 2008

En Janvier 1967, la conjonction Pluton Uranus se forme sur son FC, à l'opposé de Saturne, Chiron, Lune Noire sur son MC, signant là une réorientation professionnelle (on peut lire ce transit de Saturne-Lune noire comme les obstacles liés à la suppression des crédits initialement dédiés à ses recherches). Jupiter vient d'effectuer un retour de cycle, en Cancer, signe où il est exalté. Il est maître de son MC et de sa Lune en V, ce qui explique sans doute son succès. Le titre de ses chansons rend hommage à ses recherches comme : « *La Chasse Au Boson Intermédiaire* », « *Connais-tu l'animal qui inventa le calcul intégral* ». Elles alternent voix perchées et graves sur des mélodies atypiques mais typique de ce Verseau. Quant aux paroles de la chanson « *Les Pommes de Lune* », elles commencent par « *Je veux*

⁸ En hommage à Evariste Galois, mathématicien génial, rebelle et républicain, né en 1811 et tué en duel alors qu'il avait 20 ans.

⁹ Louis de Broglie a reçu à seulement 37 ans, le prix Nobel de physique en 1929 pour sa découverte de la nature ondulatoire des électrons, qui a révolutionné la physique en généralisant à toute la matière la dualité onde-corpuscule proposée par Einstein pour la lumière. Wikipédia et <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/louis-de-broglie-electron-libre-de-la-quantique-7157037>

¹⁰ Noter au passage qu'Oppenheimer, bien que Taureau ascendant Gémeaux, a une forte maison XI, un Soleil trigone à Uranus lequel forme un sextile avec son MC et une opposition à l'ascendant. Il a été discrédité par le gouvernement américain dans les années 1950 à l'époque du maccarthysme et réhabilité dans les années 1960.

quitter la terre, je veux découvrir d'autres sphères, je veux aller sur la Lune goûter les pommes de lune, je veux aller sur Neptune, pour y faire fortune, je veux aller sur Pluton, pour y chanter mes chansons.... »

Voilà mai 68 et Évariste s'engage dans la révolution. Il écrit une série de chansons engagées et court les soumettre à Lucien Morisse qui, désolé, ne peut engager sa maison de disque sur ce type de textes. Cependant, il l'invite à produire son disque tout seul, avec son soutien tacite. C'est ainsi qu'il sort son 45T autoproduit avec ce titre très uranien : « *La révolution / La faute à Nanterre* ». Wolinski dessine ses pochettes et Renaud qui écrit ses premières chansons croise sa route.

En 1971, le documentaire « Évariste et les 7 dimensions¹¹ » est produit mais non diffusé par la télévision française, censuré par le comité des programmes : « *Evariste a dangereusement mêlé la science à la science-fiction, à l'astrologie, à la numérologie et autres disciplines non scientifiques* ». Astrologie ? Le mot qui fâche est lâché...mais l'article suggère qu'il s'agit peut-être d'un prétexte pour censurer les propos engagés du chanteur mathématicien ». Évariste y parle notamment de hiérarchie, d'aliénation et de révolution¹². Mais tout de même...vous avez dit astrologie ? S'intéressait-il à l'astrologie ? Cette discipline va comme un gant au Verseau, ou bien l'a-t-on accusé de s'y intéresser pour le discréditer ? Avait-il trouvé une correspondance planète/signe/protéine ? Mystère ? Pour l'anecdote, son nom en allemand veut dire « maître de maison des étoiles »¹³

A partir de 1971 Evariste se détourne de la musique autogérée et Joël Sternheimer retourne à ses recherches. Il peut désormais les poursuivre en toute indépendance sans aucune contrainte institutionnelle grâce aux recettes de ses disques. Est-ce suite à la mort de sa mère en aout 1970 ? Suite à la censure du documentaire ? Ou bien parce qu'il a suffisamment de revenus pour financer ses recherches, ce n'est pas dit dans la chanson.... De 1971 à 1978 il enseigne à Paris VIII, puis à partir de 1978 il est chercheur indépendant à temps plein. Il élabore sa théorie sur la musique des protéines et se consacre désormais à ses protéodies, depuis les bureaux de l'Université Européenne de la Recherche, à deux pas de la Sorbonne. En 1984, il est conseiller scientifique à la Cité des Sciences et de l'Industrie. En 1992 il dépose un brevet pour un "procédé de régulation épigénétique de la synthèse protéique par résonance d'échelle", visant à formaliser sa méthode de génération de protéodies. Il reçoit le Prix Philips -Science Front en 1999 et le Global Energy Parliament Award en 2012 pour ses travaux sur les protéodies.

En 2008 lors de la création de Genodics, Pluton, juste après Jupiter au début de l'année, arrive sur Mars natal en VI opérant une profonde mutation dans son travail mais la VI est aussi le domaine de la santé or il travaille à la santé des plantes officiellement, à la santé tout court officieusement. ET...Uranus arrive sur son MC, alors que 21 ans plus tôt, il se trouvait à l'opposé, au FC, quand il a abandonné ses recherches pour devenir chanteur.

Ses recherches ont fait quelques émules, outre la société Genodics, le Dr Jacques Aime, ORL a mis au point un traitement pour les acouphènes en utilisant les protéodies¹⁴. Sternheimer est un électron libre dans le monde de la recherche, décrié par la communauté scientifique, mais soutenu par Jean Marie Pelt. Je vous laisse déterminer s'il s'agit d'un charlatan ou d'un savant fou incompris. Personnellement avec cette conjonction Saturne Uranus, ce Mars en Capricorne, je n'ai aucun doute sur la crédibilité de ses recherches et sur le pouvoir de guérison de ses mélodies, à l'instar de ces autres travaux sur les

¹¹ Évariste et les 7 dimensions : https://catalogue.ina.fr/doc/TV-RADIO/DA_CPF86614091/evariste-et-les-7-dimensions

¹² Évariste il ne pense qu'à ça : <https://www.bornbadrecords.net/releases/evariste-il-ne-pense-qua-ca-1967-1970/>

¹³ De Stern (étoile) et de Heimer qui signifie « maître de maison ».

¹⁴ Il n'exerce plus mais on peut lire son livre : Acouphènes & Protéodies - Retour vers une écoute sereine juillet 2017 de Jacques Aime <https://www.amazon.fr/Acouph%C3%A8nes-Prot%C3%A9odies-Retour-%C3%A9coute-sereine/dp/2358052124>

fréquences de guérison de la musique. Je pourrais aussi citer la méditation des six sons de guérison¹⁵ utilisée en médecine traditionnelle chinoise.

Le coin des synchronicités

Louis De Broglie et Albert Einstein sont tous les deux ascendant Cancer, comme Sternheimer. On sait qu'Einstein fut inspiré par l'astre de la nuit, concernant sa théorie de la relativité. Einstein, du signe des Poissons a également une Lune en Sagittaire comme Sternheimer. Et si Einstein a été inspiré par ses rêves, Sternheimer l'a certainement été par la musique.

Et un petit clin d'œil uranien qui a présidé à la rédaction de cet article : j'ai demandé à Marc Brun s'il pouvait se procurer les DN de Joël Sternheimer. Nous étions le 24 décembre... « *Pas sûr qu'on ait une réponse avant un moment, car il n'y pas de formulaire en ligne pour faire une demande et cette mairie n'est pas affiliée à servicepublic.fr, en plus c'est une période de fêtes...* » me répond-t-il désolé. Mais le dieu de la synchronicité s'en est mêlé : l'employée de la mairie de Montluel, consciencieuse, a appelé Marc pour savoir à quel titre il faisait cette demande et... tadam... grâce à la gentillesse de cette dame, nous avons pu recevoir l'acte rapidement, ce qui m'a permis de m'atteler à cet article séance tenante. Merci Madame et merci Marc !

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Joël Sternheimer [Wikipédia](#)
- [L'invention de la génodique par Joël Sternheimer](#)
- L'homme qui murmurait à l'oreille des ceps de vigne : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/sur-les-routes-de-la-musique/sur-les-routes-de-la-musique-3-du-lundi-17-juillet-2023-5717100>
- https://www.bide-et-musique.com/artist/3113.html?utm_source=chatgpt.com
- EVARISTE Docteur Mélodie <https://gonzai.com/evariste-interview-docteur-melodie/>
- Vidéo de 5 mn sur La génodique : Protéodies, les applications - Joël Sternheimer <https://www.youtube.com/watch?v=doEwTzuWZXg>

¹⁵ Les 6 sons de guérison suivent les principes de la médecine traditionnelle chinoise. À travers ce Qi Gong, nous émettons les fréquences sonores qui favorisent le rétablissement de l'équilibre énergétique des organes des poumons, des reins, du foie, du cœur et de l'estomac et de la fonction Triple réchauffeur.

Initiales B.B.

Isabelle GENTY



Vénusienne, solaire et jupitérienne façon Bardot

Bien sûr, on s'en doute : Vénus ou la Balance (ou les deux !) constituent des valeurs cardinales dans le thème de celle qui fût, en son temps, considérée comme la plus belle femme du monde. Bingo. MC, Soleil, Mercure et Jupiter en balance ; et pour un peu, nous avons, servis sur un plateau, une conjonction Soleil-Vénus. La messe semblait dite.

Et pourtant... c'est bien la maison IX qui accueille le Soleil, et non la X. Différence fondamentale. Si la quête d'harmonie et de justice est commune aux deux positions, B.B. ne va pas la rechercher à travers un statut ou une reconnaissance sociale (X), mais dans l'affirmation de ses valeurs, dans une recherche de sens, de cohérence morale et dans un attachement viscéral à ses principes fondamentaux (IX). Elle refusera les compromis dès lors qu'ils trahiront sa vérité. Son identité se construit ainsi autour de ces idéaux, lesquels prendront, de surcroît, une dimension internationale (IX).

Avec un Soleil à moins de 10° du MC, en Balance qui plus est, B.B. ne peut qu'irradier aux yeux du monde. Toutefois, et encore une fois, cette maison IX suggère une exposition moins frontale, moins éclatante qu'en maison X. Ses principes font d'elle une star atypique, et une certaine philosophie de la vie l'amène à considérer la gloire comme un danger dont il faut se préserver. Ce Soleil en IX l'invite alors à s'isoler, telle une bête sauvage... traquée.

Faut-il voir dans le bon aspect du Soleil aux nœuds lunaires la lucidité, voire la conscience aiguë, que le monde peut se montrer impitoyable ? Et puis, solaire aussi, bien sûr, par ce nœud sud en lion en maison VIII : sex-symbol, sex-kitten, on inventera même des mots pour la désigner. Quoi qu'il en soit, la femme fatale est renforcée lorsque la Lune noire s'approche à moins d'un degré de cet axe karmique NS Lion VIII.

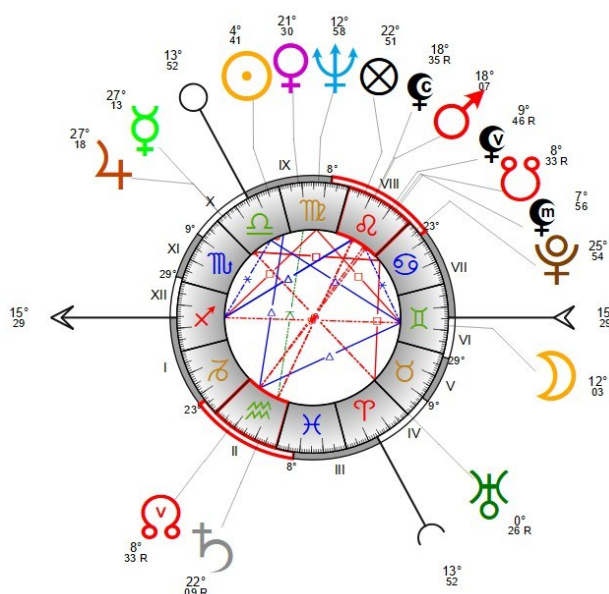


Figure 1 Thème natal de Brigitte BARDOT

Et puis, jupitérienne évidemment : par l'Ascendant, bien sûr mais aussi par ce duo Jupiter-Mercure en Balance, en maison X, bousculé par Uranus à l'opposé de la roue zodiacale, et verrouillé par Pluton en Cancer en maison VIII. Il n'en faut pas davantage pour comprendre-son franc parler, ses propos parfois excessifs, voire jugés « inadmissibles », ses positions tranchées, ses principes intangibles, son anticonformisme et son besoin absolu de liberté.

Si l'on considère Jupiter maître de l'Ascendant, Uranus maître de la maison VII et Pluton maître de la XII, ce système de tensions dépasse le simple jeu d'aspects : il s'agit d'un véritable nœud de destinée, expliquant à la fois le mythe, la rupture, la radicalité... et la solitude.

1973 : Bye-bye l'actrice, bonjour la militante de la cause animale

En réalité, l'engagement de B.B. pour la cause animale remonte à 1962, lors de sa prise de position concernant les conditions d'abattage. Le demi-retour des nœuds lunaires, qui survient tous les neuf ans, marque souvent un moment charnière dans une vie : un tiraillement entre l'élan vers de nouveaux horizons et l'attachement aux zones de confort. Cette période de réévaluation et de réajustement a probablement préfiguré le bouleversement à venir, celui qui conduira B.B. à mettre un terme définitif à sa carrière d'actrice en 1973 pour se consacrer pleinement à la défense des animaux.

Cette retraite annoncée, ainsi que la sortie de son dernier film, *L'Histoire édifiante et joyeuse de Colinot*, le 25 octobre 1973, présentent une synchronicité planétaire particulièrement parlante : Pluton, maître de la maison XII, vient alors rencontrer son Soleil natal, tandis que Vénus céleste transite son Ascendant. Il s'agit, pour elle, d'en finir « pour se retirer avec élégance ».

Notons également que Mars, maître des maisons IV et de V, active Uranus natal, maître du nœud nord et de la XI par analogie, ouvrant ainsi la voie à une nouvelle existence, à la fois recluse... et militante.

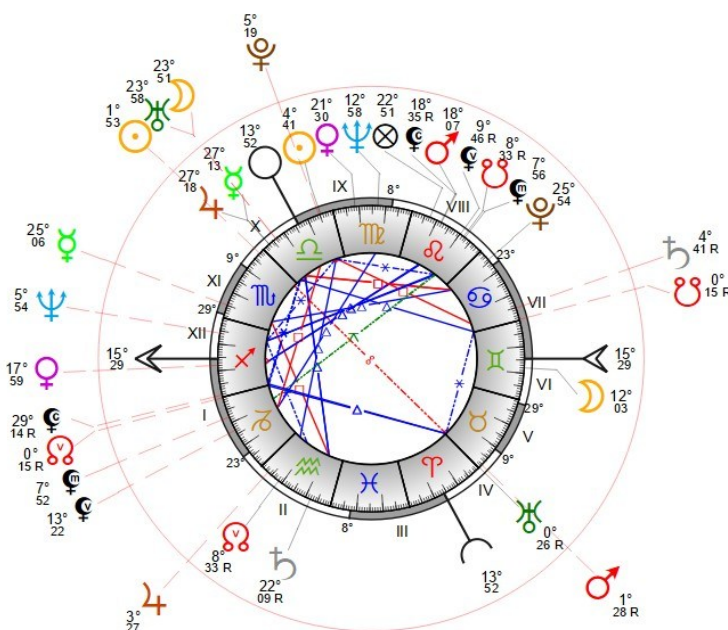


Figure 2 Transit lors de la sortie de son dernier film le 25 10 1973

Du militantisme à l'acte fondateur

Fervente activiste en faveur de la cause animale, Brigitte Bardot crée le 25 avril 1986 la Fondation Brigitte Bardot (FBB), laquelle sera reconnue d'utilité publique le 21 février 1992. A cette date, le Nœud nord transite le 29^{ème} degré du Bélier, degré anarétique par excellence : il signe une décision devenue impossible à différer, un passage de seuil, une mise irréversible sur une voie évolutive.

Ce transit vient frapper Uranus natal, conférant à l'évènement une dimension d'engagement radical. Il

ne s'agit plus seulement de militantisme, mais d'un acte de rupture assumé, affirmant une position idéologique forte que l'icône nationale incarnera jusqu'à la fin de son existence. La symbolique de la fondation au sens propre est d'ailleurs explicite : la conjonction Uranus-Nœud s'opère en maison IV, posant les bases d'un édifice appelé à durer. Acte fondateur, donc, à plus d'un titre, presque une terre d'ancrage karmique, avec Uranus en Taureau.

Maître du Verseau intercepté en maison II, Uranus semble avoir nécessité un déclencheur puissant pour libérer son potentiel. Celui-ci survient précisément à travers le Nœud nord en transit, le dernier degré du Bélier et l'activation de la maison IV. La création de la fondation s'inscrit ainsi dans un engagement résolument non consensuel, marqué par le combat, des prises de position parfois provocantes, et une posture profondément viscérale, non négociable.

Figure 3 Transit lors de la création de la FBB le 25 avril 1986

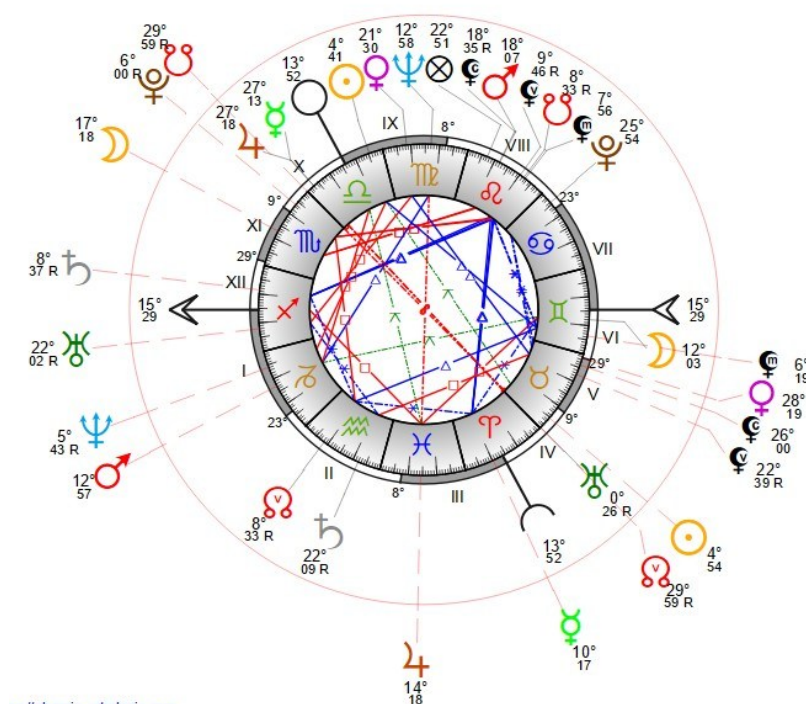


Figure de l'émancipation féminine, de la liberté sexuelle et d'une beauté devenue symbole mondial, Brigitte Bardot a profondément marqué son époque ; reste à savoir si cette incarnation d'une liberté sans concession, renforcée par un caractère souvent inflexible, peut aujourd'hui s'accorder avec l'esprit du Panthéon, ou si c'est précisément cette tension qui nourrira, tôt ou tard, le débat sur sa légitimité à y arriver...

Isabelle GENTY

26 janvier 2026

<https://astrotherapeute.fr>

06.21.32.74.33 - isabellegenty@hotmail.fr

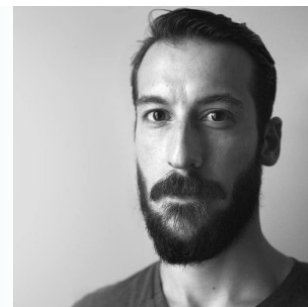
Sources :

- ◇ Logiciel : OLYMPIA version complète 5.13.0
- ◇ Brigitte Bardot, 28/11/1934 à 13h15 à Paris (75015) selon acte EC, source : Didier Geslain
- ◇ https://fr.wikipedia.org/wiki/Brigitte_Bardot

Quelques ajustements de style ont été réalisés avec l'aide d'un outil d'IA pour plus de fluidité de lecture

Perspectives 2026 pour la France et le reste du monde

Genguiz GÖKALTAY



En 2025, nous avons écrit un article d'astrologie mondiale balayant toute une année pour cette même gazette, une première pour nous. L'année s'étant achevée, nous pouvons annoncer un taux de réussite situé entre 27 et 30 %. Plus intéressant encore : pour la France, c'est-à-dire pour le pays pour lequel nous avons toutes les coordonnées exactes (jour, lieu et heure) nous avons atteint un résultat d'environ 53 %. Un tel degré de précision, le hasard ne peut l'expliquer. À l'avenir, concernant les thèmes d'individus, nous écarterons les coordonnées de naissance sans heure précise.

Une nouvelle année s'ouvre sans que la Russie ne perde son agressivité envers l'Ukraine. Dans le thème de la constitution russe, la conjonction Soleil/Mars en Sagittaire réunit la guerre, l'agressivité et le principe d'expansion. La Russie était destinée à attaquer pour s'agrandir, ceci étant l'expression, selon elle, d'un enjeu vital. Impossible dans ces conditions de s'arrêter après l'annexion de quelques territoires. Dans sa RS actuelle, cette conjonction se reproduit. La réunion du Soleil et de Mars n'est d'ailleurs pas sans lien avec la manière dont ce pays observe notre Occident et le juge décadent, faible. Les valeurs Soleil/Mars n'exprimant, réduites à elles-mêmes, que force, violence. Cette année, le passage de Saturne en Bélier menacera, par opposition ou carré, le Soleil de la France, des États-Unis, de la Russie ou de leurs dirigeants. Il existe donc une menace grandissante, loin d'être imaginaire, pour ces trois grandes nations. Quant aux États-Unis et à Trump, avec un Mars à l'ascendant présent dans les deux thèmes de naissance, la guerre semble inéluctable. On l'a dit, dès son investiture, non interventionniste, plus intéressé par les affaires que par la guerre... oubliant en cela que pour les États-Unis, la guerre est un moyen comme un autre de faire des affaires. Et même en écartant toute notion morale, un marsien peut-il éviter la guerre ? Nous parlions déjà du bellicisme des États-Unis pour 2027 dans notre article écrit en février 2025. Concernant la France, Saturne passera successivement à l'opposition de son Soleil natal et à la conjonction de sa Lune natale : une France, malheureusement, toujours bloquée dans son ensemble, éprouvée.

- Israël, Netanyahu, USA, Trump, vers le 16 février 2026 : l'état hébreux maintiendra sa domination sur ses ennemis, soutenu sans faille par les USA ; attaques et bombardements sur les ennemis d'Israël. Le Soleil aura alors fini sa traversée du Verseau à l'opposition de Pluton, Saturne et Mars du thème natal d'Israël.
- USA, Trump, du 1er au 3 Mars 2026 : nouvel épisode d'agressivité de la part de Trump, possibles bombardements, guerre à l'étranger, nouvelle déclaration inattendue, les intérêts économiques motiveront sa prédation sur le monde. La lune traversera alors son asc. Lion au carré d'Uranus RS, le fauve sortira ses griffes.
- France, Genevard, vers le 10 mars 2026 : colère des agriculteurs. Avec un Mercure du jour à l'opposition de son Soleil natal, la communication s'avérera délicate pour notre ministre de l'agriculture. Un accord économique lié à l'étranger (on pense au Mercosur et à toutes ses conséquences), soutenu par madame Genevard, provoquera de fortes contestations. La colère des agriculteurs dont nous parlions déjà l'an dernier dans cette même gazette ne s'arrêtera malheureusement pas.

- France, Lescure, vers le 19 mars 2026 : notre actuel ministre de l'économie, monsieur Lescure, dont le thème natal indique sérieux et compétence, devrait faire face à un ralentissement de l'économie et de nécessaires restrictions. Saturne natal maître de I en II (ce qui l'aura orienté vers l'économie) en opposition à Pluton, Uranus et Mars, en VIII en Vierge (une économie toujours bloquée) revient malheureusement en RS dans le XII eme signe (celui des grandes épreuves).
- France, Geffray vers le 29, 30 avril 2026 : Mars produira une franche opposition à l'inquiétante conjonction Mercure/Pluton en XII dans le thème natal de notre ministre de l'éducation. Attention aux attaques par armes blanches au sein des écoles. Vigilance également vers le 12 octobre 2026 pour le corps professoral ainsi que les élèves.
- Russie, Poutine, vers le 25 avril 2026 : discours guerrier de Poutine, risque de rupture dans une recherche de compromis. Le Soleil transitant la X RS coïncidera avec le passage de Mercure à l'opposition de sa conjonction Soleil/Saturne natal en Balance en XII (signe du compromis).
- France, Barrot, vers le 17 mai 2026 : toujours prisonnier de l'Algérie, le journaliste Christophe Gleizes possède selon-nous une révolution solaire favorable à une libération. Le transit d'Uranus RS sur son Jupiter natal (maître de XII) est favorable à la fin de son calvaire. Durant la journée du 17 mai 2026, les étoiles semblent s'aligner pour lui. À noter la très puissante conjonction Soleil/Mars natale de notre ministre des affaires étrangères, monsieur Barrot, indice de combat victorieux dans le domaine de la diplomatie.
- France, Ve république, du 22 au 26 mai 2026 : Uranus RS en Gémeaux à la conjonction de Mars natal indique dans ce signe d'air des interventions militaires de l'aviation française . Mars du jour passera alors sur l'ascendant natale de la France ce qui confirme l'intervention en question.
- USA vers fin mai, courant juin 2026 : outre l'isolement qu'implique la conjonction Soleil/Jupiter en maison XII dans le thème des États-Unis, ce secteur que l'on juge souvent comme dramatique correspond également à celui des hôpitaux. Cette conjonction très bénéfique suggère une réussite dans le domaine médical de la part de ce pays à la pointe de la technologie. Lorsque le Soleil passera sur Uranus natal des États-Unis, une révolution médicale peut être attendue dans le domaine de la chirurgie (Uranus en XII), peut-être concernant les mains ou la mobilité (en Gémeaux). L'intelligence artificielle (Uranus en Gémeaux) pourrait y participer. Bref, le meilleur de ce que la technologie peut offrir à l'humanité.
- Turquie, Erdogan vers le 5, 6 juin 2026 : le feu de Mars traversera sa IV natale et, par son opposition à Saturne, menacera le pouvoir du président turc. Risque de révolte de l'armée et/ou de la jeunesse sur fond de corruption. D'un point de vue global, Uranus en Gémeaux favorise un vent de révolte soufflant sur la jeunesse du monde entier.
- France, Lescure, le 6, 7 juin 2026 : le Soleil passera à l'opposition exacte de Mars RS en VI. Décision courageuse (ou coup de force) de notre ministre de l'économie qui suscitera la contestation au sein des fonctionnaires ou d'une partie des français. Le mois de juin verra également le passage de Saturne sur la Lune natale de la Ve République, aggravant sensiblement les questions de natalité et surtout de chômage en France. A cause de la lente rétrogradation de l'astre, il faudra s'attendre à des difficultés analogues pour 2027.
- Russie, USA, Ukraine vers le 17, 18, 19 juin 2026 : sûr de lui-même, Poutine manifestera une agressivité et un désir d'expansion (Mars arrivera alors au carré de son Pluton natal) qui tendra de manière extrême ses rapports avec Trump. On avait pu lire dans les médias qu'il existait une forme d'alliance objective entre la Russie et les États-Unis. Nous n'y avons jamais cru. Qu'il s'agisse du thème de ces deux états ou de celui de leurs dirigeants, le conflit semble inévitable. Une protection pourrait être proposée à Zelensky mais l'angularité de son Neptune natal en VII (même exalté) doit lui faire re-

douter toute trahison de la part de ses alliés (Neptune et ses illusions...). Tension militaire, menaces entre Poutine et Trump alors que les USA seront déjà occupé à protéger les intérêts d'Israël.

- USA, Israël, Netanyahu, vers le 20, 21 juin 2026 : les liens se resserreront encore un peu plus entre les États-Unis et Israël. L'État hébreu appellera les USA à le soutenir au nom du monde libre. Chez Netanyahu, Mercure maître de l'asc. RS, trigone à Jupiter RS, produit alors un transit fort puissant à ce même astre. Demande de protection et d'intervention rapide. L'aviation US bombardera certainement les ennemis d'Israël.
- UE et France du 14 au 18 juillet 2026 : le Soleil illuminera le Jupiter RS angulaire en X (donc très puissant) du président Macron. Avec quatre planètes en Sagittaire dans le natal et Jupiter exalté, le thème de notre président l'orientait plus vers la scène internationale que nationale, un président de l'Europe si l'on peut dire. Ce n'est pas un mince avantage dans le contexte international que nous traverserons. Jupiter RS revient en Cancer, ce qui lui fera endosser le rôle de protecteur à l'échelle de la planète. Avec les coordonnées dont nous disposons pour la Ve république, Jupiter RS se situe à la conjonction de l'asc annuel : la France va devoir incarner et assumer son rôle protecteur pour défendre les valeurs humanistes qui la constituent. C'est en quelque sorte la mission que lui a confié son histoire. L'union européenne pourrait à ce moment se préparer à la guerre (constitution d'une force armée ou préparation d'un envoi de troupes par exemple) tout en appelant à un cessez-le-feu.
- Russie, Poutine, vers le 15 août 2026 : dans la RS du chef d'état russe, une conjonction Mercure/Mars en Scorpion suggère une multitude d'attaques meurtrières lancées par le pays. Mercure produit alors un carré à Mars RS, réactivant ainsi la conjonction RS.
- France, Macron, Vautrin, du 23 au 25 août 2026 : Saturne passera sur la Lune natale de la Ve République à 14° du Bélier ; l'opposition Lune/Mars réactivera cette conjonction guerrière déjà présente dans la RS du président Macron. Risque d'intervention militaire de la France, envoi de troupes à l'étranger. À noter qu'avec Jupiter angulaire en Sagittaire à l'asc. natal suivi de Saturne en Capricorne, notre ministre des armées possède des qualités exceptionnelles, une alliance d'autorité, d'humanité, de sang-froid et de vision juste.
- France, Genevard, vers le 12 septembre 2026 : Mars du jour créera un carré avec la Lune natale, provoquant de nouvelles contestations avec le monde agricole. Dans son thème natal, la conjonction Soleil/Jupiter (en chute) à l'opposition de Mars doit lui faire redouter un excès de fierté, d'égo et de brutalité envers le monde paysan. Notre ministre de l'agriculture changera alors de RS. Malgré une belle Vénus à l'ascendant Balance RS (la recherche du consensus), une conjonction Mars/Lune en Cancer ainsi qu'un Pluton angulaire fera se poursuivre la révolte agricole.
- France, Lescure du 13 au 19 septembre 2026 : cette rentrée réveillera la triple conjonction Pluton, Uranus, Mars natal, très restrictive en Vierge.. les problèmes économiques se poursuivront, ayant pour conséquence une réaction immédiate des syndicats comme la CGT. Le prolétariat de gauche descendra dans les rues, manifestations, blocages. Nous prédisions l'an dernier (et à 10 jours près) le mouvement « Bloquons tous » en annonçant un blocage de la France. Inutile de préciser que rien n'aura vraiment changé, un an plus tard. Un pays immobilisé par un Saturne fort difficile cette année.
- France, Vautrin vers le 3, 4 octobre 2026 : Mars réveillera l'opposition Soleil/Pluton dans le thème RS de notre ministre des armées. Intervention militaire de la France, aviation, bombardements.
- USA, Trump, vers le 9 octobre 2026 : Trump pourrait proposer un accord de paix sur la scène internationale, la recherche d'un équilibre diplomatique tout en maintenant la sérieuse menace de l'arme atomique. Les conditions célestes du jour seront alors réunies pour qu'il obtienne, à la sur-

prise générale, le prix Nobel de la Paix (Jupiter fera alors un trigone exact à sa Lune natale mais Mars du jour passera également sur son Pluton natal. Ses menaces seront tout à fait réelles). Une petite réflexion pour les amateurs de synastrie : Jupiter natal de Donald Trump se superpose à la conjonction Neptune/Lune de Netanyahu. Par cette réunion, Trump était destiné à protéger (Jupiter) le peuple hébreu (Neptune conj. Lune qui nous parle ici du peuple errant). Israël savait pouvoir compter sur lui. Selon nous, ce lien indéfectible qui unit ces deux thèmes n'est pas sans rapport avec le choix du président américain comme prix Nobel de la paix 2026.



- Russie, Poutine, du 11 au 15 octobre 2026 : le Soleil passera dans sa XII natale sur Saturne alors que ces deux planètes déjà conjointes dans le natal en XII se retrouvaient opposées en RS. Période importante annonçant un isolement, un blocage (ou un blocus) subi par la Russie.
- Ukraine, Zelensky, du 4 au 8 octobre 2026 : l'automne amène une période de chaos pour l'Ukraine, touchée de plein fouet par une guerre qui va s'intensifier. Le Soleil, maître de la VIII RS de Zelensky, traversera alors son MC RS. Les tensions extrêmes du mois de juin entre Trump et Poutine n'y seront pas étrangères.
- France, Macron, Lecornu, du 10 au 15 octobre 2026 : crise pour la France, mise en lumière du gouffre de la dette. Le passage de Saturne sur la Lune natale de la Ve République annonce une année 2027 très difficile pour la France (restrictions, appauvrissement). On pressent déjà ce climat en ce mois d'octobre 2026. Alors que la RS de monsieur Lecornu voyait la conjonction Saturne/Lune bloquer le pays et écraser ses habitants, Saturne produira durant ces quelques jours un carré exact à Mercure natal maître de la II. Restrictions économiques sévères.
- Ukraine, Zelensky, vers le 21 novembre 2026 : risque de bombardements massifs sur l'Ukraine. Le Soleil du jour passera dans la XII RS de Zelensky au carré exact de son Saturne en chute en IV, un peuple à nouveau éprouvé.

- USA, Trump, France, Vautrin, vers le 3, 4 décembre 2026 : Trump verra le Soleil passer sur son ascendant Sagittaire RS, indice d'honneurs et de décorations. Il s'agira très certainement de la remise officielle de son prix Nobel. Le couronnement d'un nouveau César. Nul besoin de tendre la main lorsqu'on peut tordre un bras... la loi du plus fort, en somme. La conjonction Lune/Uranus en VII RS se verra en même temps activée : protestations, contestations des médias, opposition ferme de l'opinion publique, révolte de la jeunesse. Saturne au carré exact de Mercure en XI rendra sa communication envers ses « alliés » d'une terrible brutalité. Dans le thème RS de madame Vautrin, la conjonction Uranus/Mars en Gémeaux en VII fait penser à une alliance avec les États-Unis. Celle-ci pourrait se manifester du 4 au 9 décembre 2026.
- Ukraine, Zelensky, vers le 17 décembre 2026 : éloignement, trahison des alliés de l'Ukraine laissant la voie ouverte vers une nouvelle attaque envers le pays. Jupiter à 27° frôlera la conjonction exacte à Saturne natal en IV, pouvant laisser entrevoir une protection de la part des USA... plutôt tournée vers les infrastructures ukrainiennes que vers sa population. Mars natal à l'asc. en Lion chez Trump se superposant au Saturne en IV de Zelensky évoque pour nous un fauve près à bondir afin de s'accaparer la richesse du sol ukrainien. Si en cette fin d'année, Zelensky se voit proposer un nouvel accord, prudence ! Risque de trahison et de duplicité des « alliés ».

Une lectrice nous a reproché l'an dernier la noirceur de nos prédictions, comme s'il s'agissait d'un choix délibéré de notre part. Nous entendons la critique mais laissons le lecteur juger du bilan qu'il peut tirer de cette année 2025 sur le plan mondial. Nous avons ici essayé, comme l'an dernier, de traduire de la façon la plus objective et la plus précise possible, les influences astrales à l'œuvre pour cette année qui s'ouvre. Nous parlions d'un risque de conflit atomique qui s'approchait et nous le pensons toujours. Mais s'il a été donné à l'homme de pouvoir lire dans les étoiles, au moins en partie, son avenir, c'est bien pour qu'il en prenne conscience... dans le but de s'en libérer. Pour cela, inutile de verser dans les « énergies » et autres « taux vibratoires ». Il suffit de se tourner vers le ciel, là où tout commence, là où tout s'achève.

Genguiz GÖKALTAY

Tours, janvier 2026

genguiz@gmail.com



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la FDAF et l'association "Les Chemins des Possibles"

L'Astrologie une discipline millénaire un outil d'évolution

Samedi 6 juin 2026

Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?

Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?

5 conférenciers vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer
nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Jean-Philippe
COLLET



Laurence
DE LA CHAPELLE



Stéphanie
JALET



Jean
BILLON



Mona
BRAZ



au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),
près de Saint-Brieuc

Tarif adhérent : **40€** / Non Adhérent : **60€**

Repas du midi : **20€**

Inscription obligatoire



Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/l-astrologie-une-discipline-millenaire-un-outil-d-evolution>

La Douzième Maison ou la Demeure des Affaires inachevées

Stéphane JOANEST



Tout comme la IV^{ème} et la VIII^{ème} maison, la maison XII est reliée aux expériences intérieures, émotionnelles... animiques. La maison XII intéresse l'âme. Ces maisons d'Eau représentent trois niveaux de profondeur, que l'intellect ne maîtrise pas. L'Eau est en-deçà du conscient, et la trilogie des signes d'Eau symbolise ce qui est caché, enfoui au fond de notre âme. En effet, l'Eau est vibration et c'est l'eau de notre âme qui vibre à travers les expériences que nous vivons sur terre. L'eau est donc représentative de notre inconscient, qui s'étage sur 3 niveaux : L'Eau Cardinale, l'Eau Fixe et enfin l'Eau Mutable.

Le Cancer, quatrième signe du Zodiaque et deuxième signe de la Croix Cardinale, est la matrice, la mère, celle qui donne naissance à notre enveloppe : c'est notre âme, l'eau qui enveloppe notre esprit, le feu. C'est cette âme qui nous permet de ressentir, de vibrer et d'être en relation avec notre environnement, la mère en premier lieu puis la famille étant le premier environnement de l'enfant nouveau-né ; vient ensuite le Scorpion, huitième signe du Zodiaque et troisième signe de la Croix Fixe. L'eau du Scorpion représente précisément notre inconscient, qui est formé de tout notre vécu antérieur et ne remonte à la surface qu'à certains moments de notre existence et lorsque cela est nécessaire. Enfin l'Eau des Poissons, car ils sont deux, est le douzième signe du Zodiaque et dernier signe de la Croix Mutable. Domicile de Neptune, les Poissons représentent l'accomplissement du cycle du Zodiaque. Les Poissons représentent l'eau du Spirituel, lorsque l'être humain a accompli son cycle de vie dans la loi.

Les 3 maisons d'Eau permettent d'expérimenter ces 3 niveaux de conscience, dans le déroulement des 12 maisons qui représentent le chemin d'évolution de notre incarnation.

Mais pourquoi la douzième maison serait reliée au passé, à ce qui est resté inachevé de ou des dernières incarnations précédentes ?

Charles Vouga, astrologue visionnaire, disait dans son ouvrage « Astrologie expérimentale » : « La douzième maison est l'acquis de l'incarnation précédente. On lui donnera les pires noms et les meilleurs. Elle mérite les deux ! ... La douzième maison de votre thème, les Poissons, représente le palier auquel la spirale de votre vie passée s'est arrêtée. ... Cette douzième maison n'est pas au-dessus, mais au-dessous de la première, car l'incarnation c'est le Bélier par lequel vous acceptez de créer, d'engendrer un nouveau degré, de faire un nouveau Tout et de convertir à nouveau les parallèles en verticale ... »

Notre programme d'êtres humains incarnés consiste à exploiter le potentiel propre aux signes du Zodiaque dans le champ d'activité inhérent aux maisons. Au fil de nos réincarnations, vie après vie, nous sommes amenés à vivre toutes les possibilités d'évolution. L'école de la vie nous permet d'expérimenter, d'incarnation en incarnation, 144 champs d'expériences (12 signes x 12 maisons), et cela pas obligatoirement dans l'ordre du Zodiaque.

Il existe plusieurs lectures à propos des 12 Demeures zodiacales. La première correspond effectivement au parcours que nous suivons, de la naissance à la fin de votre vie sur terre ... disons de l'enfance à la retraite ... Mais il y a aussi une lecture correspondant à nos différentes incarnations, et la douzième représente précisément la dernière, c'est-à-dire celle que nous avons vécue juste avant celle que nous vivons actuellement.

Les travaux de certains astrologues américains, notamment membres de l'A.F.A. (*American Federation of Astrologers*), mettent l'accent sur le lien qui existe entre l'Ascendant et la douzième

maison. Cela est important à analyser et à comprendre dans nos expériences du présent. La maison XII n'est donc pas la maison du Karma à proprement parler, ce qui est une simplification dangereuse, car la notion de Karma n'est pas uniquement néfaste et mortifère. Ceci est une simplification excessive et dangereuse, donc inexacte. La XII^{ème} maison s'apparente plus exactement à *la maison des affaires inachevées*...

Dans le programme représenté par l'Horoscope, le premier sujet de préoccupation est toujours l'Ascendant : le Moi !

Ainsi, **un Ascendant Bélier** indique un passé de type Poissons dans les vies antérieures. Ce passé de sacrifice, d'asservissement ou encore de tendances à fuir la réalité faisaient partie des incarnations passées de l'âme. Le cycle présent devra permettre un nouveau départ, afin qu'une nouvelle image de soi émerge.

Avec **un Ascendant Taureau**, l'individu sera marqué par un passé où la combativité et la propulsion du Bélier étaient au premier plan. Avec le Taureau à l'Ascendant, l'âme devra calmer ses ardeurs et développer la sérénité, la patience et trouver sa sécurité dans l'utilisation des dons qui lui sont donnés dans la matière.

Avec **un Ascendant Gémeaux**, le passé de l'être sera marqué par l'obstination et la fixité du signe du Taureau. L'Ascendant Gémeaux devra permettre à l'individu de développer la communication, l'écoute, la souplesse. L'Air du signe des Gémeaux sera nécessaire pour contrer la possessivité et la difficulté d'adaptation propres aux tendances du Taureau.

Un Ascendant Cancer symbolisera un passé où le développement unilatéral de l'intellect primait. Le passé de type Gémeaux a empêché l'individu de développer sa sensibilité et le monde de ses émotions. La volatilité propre aux Gémeaux devra se résoudre en construisant une famille et où les sentiments prendront une véritable place.

Avec **un Ascendant Lion**, l'individu relèguera au second plan les émotions intenses développées antérieurement avec le signe du Cancer. L'âme, encore reliée aux émotions fluctuantes de son passé, affirmera son identité dans le monde qui l'entoure, en développant sa volonté et sa créativité, typiques du signe du Lion. Cet Ascendant dans le cinquième signe du Zodiaque suggère également que le premier Quadrant du Zodiaque (du Bélier au Cancer) a été accompli.

La Vierge à l'Ascendant indique un passé où l'âme a usé de son influence, de son autorité hautaine sur autrui (le Lion en XII). La Vierge est là pour développer la modestie et l'humilité. Le Lion doit s'effacer au profit du développement des qualités de service et de perfectionnement.

Avec **un Ascendant Balance**, le passé hypercritique de l'âme (la Vierge) doit s'équilibrer. L'individu doit tendre vers l'harmonie et l'écoute de l'Autre. L'être, dans sa recherche de pureté, s'est coupé de l'Autre et doit se (re)lier de nouveau, dans une recherche constante d'équilibre.

L'Ascendant Scorpion va devoir s'engager, aller au fond des choses. Le Passé de type Balance a forgé l'âme dans un mode insouciant, à l'image d'une abeille butinant de-ci de-là, c'est-à-dire sans profondeur et sans but. Le Scorpion va donner de l'intensité à sa vie et ne plus rester en surface.

L'Ascendant Sagittaire va projeter vers l'extérieur les acquis développés sous l'influence du Scorpion. Les passions du Scorpion, parfois intenses et excessives, doivent à présent s'élever, en se canalisant dans un idéalisme philosophique et grâce à une aspiration spirituelle sincère.

Avec un Ascendant en Capricorne, l'être, imprégné par l'expansion et la jovialité du Sagittaire, va devoir freiner ses ardeurs. La Terre du Capricorne va étouffer quelque peu le Feu du Sagittaire. L'être peut se sentir frustré, déprimé, car les élans du passé Sagittaire doivent se structurer et prendre forme concrètement. Il faut à présent donner un but, une direction à ce qui a été acquis avec le Sagittaire.

L'Ascendant Verseau donne l'opportunité à l'âme de se libérer des contraintes saturniennes/capricorniennes, vécues dans une existence antérieure. Le Verseau va insuffler un désir puissant de vaincre les obstacles et de développer les richesses de son esprit.

Avec un Ascendant en Poissons, dernier signe du Zodiaque, les affaires en suspens doivent être réglées. Les traces de ses vies antérieures sont marquées par une certaine excentricité, de la nervosité et une tendance rebelle, voire anarchiste (l'excès Verseau). Le signe des Poissons impose à l'âme de mettre de l'ordre dans sa vie, pour préparer le nouveau cycle qui devra se dérouler à un niveau supérieur. Car comme le dit le dicton : « Qui n'avance pas recule ».

L'Ascendant est comme une « porte » qui s'ouvre sur la compréhension de la réalité, une réalité propre à chaque individu. L'Ascendant représente le « *ce-avec-quoi-un-individu-entre-en-rapport* ». Il est aussi un filtre entre ce que nous sommes à travers notre thème astral, et le monde extérieur. L'Ascendant possède donc une fonction régulatrice. Il régule en quelque sorte ce qui émane de l'être et ce qui lui parvient de l'extérieur. Le signe qui se trouve à l'Ascendant est donc fondamental et peut être comparé à un « pont ». Ce pont sur lequel nous nous tenons, nous permet d'observer et d'expérimenter les flux et reflux des événements qui nous entourent.

Sur ce pont nous pouvons apercevoir, ou du moins pressentir ce que nous avons vécu antérieurement, et cela est renfermé dans la maison XII. Bien entendu, la maison XII peut être plus ou moins grande, plus ou moins chargée, et tout cela va préciser la nature des affaires inachevées provenant de vies antérieures, parfois la dernière. De plus, cette dernière incarnation a pu être majeure dans l'évolution de la personne, ou au contraire mineure, c'est-à-dire non cruciale dans son parcours de vie.

Nul astrologue ne peut connaître, à la lecture d'un thème astral de naissance, quelle incarnation l'être a vécu précédemment, c'est-à-dire : QUI était-il ? Seul quelqu'un de clairvoyant pourrait, grâce à un travail de régression, visualiser précisément l'incarnation précédente d'un être. Il existe néanmoins des clefs pour comprendre le vécu actuel d'une personne, en analysant sa maison XII, en signe(e) et grâce à son occupation : Planètes, Axe Nodal, Lunes noires, Chiron, Axe des Portes, Part de Fortune, etc.

Attention cependant à ne pas confondre ce que représente la maison XII, en tant que vécu antérieur récent, c'est-à-dire d'expériences qui n'ont pas abouti ou qui sont restées en suspens ... avec l'Axe Nodal ! Le Nœud Sud lunaire renferme tous les modes de réactions ancrés dans notre corps astral et qui ont représentés, de vie en vie, nos garde-fous, nos freins de sécurité, qui, le plus souvent, nous tirent en arrière, nous empêchant d'aller vers l'accomplissement de notre esprit (le Nœud Nord). De même avec Pluton, qui représente la somme de nos incarnations, tel un réservoir contenant tous nos vécus, ce qui est tapi au fond de notre inconscient, et cela depuis le début de nos incarnations sur terre.

Nombre d'éléments du thème astral nous relie à notre passé : la Lune, Saturne, Pluton, l'Axe Nodal, les Planètes rétrogrades et les Interceptions, les Lunes Noires, ainsi que l'Axe des Portes. La maison XII est un lien avec notre vie (ou nos vies) les plus récentes, là où nous nous sommes arrêtés en chemin.

L'essentiel n'est pas de savoir qui nous étions dans une vie précédente, mais plutôt pourquoi nous sommes là, aujourd'hui, dans le Présent, et quel chemin est tracé devant nous... L'horoscope, en soi, ne peut qu'indiquer le chemin de l'âme et ses responsabilités karmiques générales.

Stéphane JOANEST

23 janvier 2026

joanest.stephane@orange.fr

Une petite folie pour février :

les signes chinois

Olivier PEYREBRUNE



Cette fête à la sauce chinoise – qui arrive à la troisième place sur le podium des fêtes, après Noël et le 1 Janvier – mérite attention. Un petit raz-de-marée chaque année, où l'on fera toutes sortes de grimaces en paradant. Les signes chinois, c'est toujours amusant. Ils serviront aussi à faire de la politique, sous influence chinoise bien sûr. Alors commençons d'abord par une petite réinterprétation des signes.

2025 : LE SERPENT (Szeu)

Plutôt soupçonneux vis-à-vis du monde extérieur, le Serpent ne fait confiance qu'à ses impressions et sympathies ; bref à ce que son être profond lui réclame. Mais avant d'atteindre à sa profondeur intérieure, il aura dans son désert des retours sur lui-même un peu compliqués. S'il finit par s'ennuyer, il éprouvera alors le besoin de se nourrir de l'âme des autres. Avec finesse, il peut se montrer possessif. Car son instinct le pousse à s'enrouler autour de l'objet convoité. Judicieux sans en avoir l'air, il ne manque pas de discernement. Analytique, il est aussi sensuel et distingué. En Orient, si l'on veut faire un compliment à une femme, on lui dit qu'elle est un vrai serpent ! En tout cas, le Serpent sait plaisanter. Même face au danger, il sait ironiser. Il aime s'approcher des situations exclusives, car au fond il sait ce qui est précieux. Il applique généralement des normes élevées à ses partenaires. Sachant ce qui a de la valeur, il n'hésitera pas à en payer le prix. Ce qu'il détient dans la vie lui donne souvent sa raison d'être. Il aime la richesse et le pouvoir. Si vous en avez, ma foi il vous trouve intéressant. Il vous draguera ou vous hypnotisera : c'est sa façon de séduire. Mais, en même temps, il vous donnera de bons conseils. Bien voir que sous des airs nonchalants, car il aime traîner, notre Serpent est loin d'être indolent. Déterminé, il sait très bien ce qu'il veut. Sous un gant de velours, il garde une main de fer. Son sang-froid lui sera utile avant de passer à exécution. Face aux conflits, il tiendra bon. De préférence, il s'enroulera autour d'un pouvoir centralisateur et n'hésitera pas à recourir aux solutions extrêmes. Il résistera dans la lutte, car il doit sortir régénéré des crises. Si le Serpent est peu prêteur, il paye par contre de sa personne. La connaissance psychologique qu'il a de l'humain l'amènera à beaucoup de compréhension et d'humour. Sa sagesse l'amène à voir loin, croyez-en son expérience.

Jules César, Copernic, Calvin, Montaigne, Elisabeth I, Casanova, Diderot, Saint Vincent de Paul, Mirabeau, Goethe, Surcouf, Alfred de Vigny, Louis II de Bavière, F.Dostoïevski, Schubert, Flaubert, C.Baudelaire, Mao Zedong, Gandhi, Baden Powell, Foch, Émile Coué, Teilhard de Chardin, P.Picasso, Jean XXIII, H.Hugues, André Gide, le cardinal Lefebvre, Arthur Koestler, Nasser, Jean-Paul Sartre, Jacques Brel, Dean Martin, Aristote Onassis, John Kennedy, Jacky Kennedy-Onassis, James Dean, F.Cheng, S.Milosevic, Philippe Bouvard, C.Nougaro, Bob Dylan, Pelé, Cassius Clay, Jean-Marc Reiser, Xi Jinping, Ségolène Royal, J.K.Rowling et David Radcliffe (Harry Potter), Brigitte et Emmanuel Macron, S.Bannon, F.Cheng, M.Bloomberg, A.Jodorowski, Mireille Dumas, Jean Castex, Bachar-el-Assad, Kanye West, Taylor Swift, V.Zelensky. La crise de 1929 et la crucifixion du Christ (33).

2026 : LE CHEVAL (Wou)

Doué de sens moral, le Cheval a de l'allure et présente bien. Il aime se sentir populaire et au cœur des foules. Il sait d'ailleurs les manier, tant il convainc par la parole et la foi qu'il porte aux choses.

S'inspirant d'une ligne de conduite, il donne généralement l'exemple. S'il protège le groupe dans lequel il est, il prend par contre un peu trop au sérieux son « look ». Il tire une bonne partie de sa confiance de l'image sociale qu'il revêt. Cet extraverti a besoin d'être entouré et approuvé, car il a un rôle social à jouer. Il fera donc reconnaître les belles valeurs de la société, alors qu'elles sont finalement les siennes. À bien voir, il reste trop dans son « monde » et n'écoute rien. À organiser le monde à sa façon, on peut le trouver egocentrique. Pourtant, envers les autres, il a le souci de bien faire. Riche psychiquement, mais peu logique, il généralise des situations d'ensemble. Il saisit rapidement les pensées et les nuances de son entourage. Il a le sang chaud et s'emballe facilement dans son galop. Tout peut aller très vite dans ses entreprises et il superposera ses passions. À sa façon de renifler l'air autour de lui, il recherche la direction du vent. En fait, il est difficile de dompter son esprit tant que sa raison sociale n'est pas trouvée. Il déteste être bridé, car il pense que ses talents ne peuvent s'épanouir qu'avec beaucoup de latitude. Ne tenant généralement pas en place, il a besoin du mouvement pour se projeter dans le temps et l'espace. Il adore s'évader, les voyages. Malgré tout, il doit à la façon d'un cheval dressé, savoir où et comment diriger sa force psychique et émotionnelle afin que celle-ci ne se disperse pas en de vains efforts. Une fois son domaine trouvé, tout gravitera autour de lui.

Empereur Auguste (né Octave), Charlemagne, Corneille Agrippa, Isaac Newton, P.Corneille, Rembrandt, Vivaldi, W. Grimm, J.M.Vianney (le curé d'Ars), Buffalo Bill, Davy Crockett, Thomas Edison, L.Pasteur, F.Chopin, Alfred de Musset, Charles de Foucaud, Lénine, Maria Montessori, E.Durkheim, Jean Rostand, Aldous Huxley, Lautréamont, Céline, Stravinski, Guynemer, Franklin Roosevelt, Robert Schumann, Khalil Gibran, Edouard VIII, Kurt Waldheim, Léopold Senghor, Anouar el-Sadate, Krouchtchev, Brejnev, Maurice Herzog, Soljenitsyne, Nelson Mandela, Joséphine Baker, James Dean, Ray Charles, Sean Connery, H.Kohl, Jean Ferrat, Pierre Bergé, Toto Riina, Kadhafi, Steve McQueen, Clint Eastwood, Joe Biden, John Travolta, Jimmy Hendrix, B.Tapie, Carlos Ghosn, Jeff Koons, Ron DeSantis, Erdogan, François Hollande, James Cameron, Thierry Breton, Greta Thunberg.

Qu'avons-nous vu en cette année de Serpent de 2025 ?

Tout d'abord, la force naissante du pouvoir des empires. Si toute l'élection de Trump s'est faite dans le grand théâtre du Dragon (2024), on a vu dans les faits comment il a renforcé le pouvoir centralisateur d'appropriation. Les secrets du pouvoir pour la force de l'empire. Démocraties ? Bof... Par nature, le Serpent n'aime pas l'idée d'un pouvoir dilué ; il cherche plutôt à l'exercer d'une manière absolue. Le Serpent est absolument tenace dans la lutte, surtout en ce qui concerne ses possessions. La Russie ne lâchera rien, tout comme Zelensky.

Comme le Serpent sait ce qui est précieux, il convoitera bien des richesses qui lui permettent d'asseoir son pouvoir, quitte à manipuler : nous avons donc vu la course à l'IA, autant que les terres rares, la visée américaine sur le Groenland, et maintenant cette visée sur le pétrole vénézuélien, le vol de ces si précieux bijoux (*facile, il fallait monter en haut de l'échelle*). L'affaire sexuelle d'Epstein est remontée, empoisonnant la vie américaine. Comme le Serpent mue, vous aurez en France la crise de mutation politique avec la montée des extrêmes. Tout cela est très typique du Serpent.

Et maintenant en 2026 pour l'année du Cheval ?

Une année de mouvement, en tout cas. Tout le monde cherchera une direction vers de nouvelles perspectives. On sera concerné par des questions d'expansion, et tout particulièrement à partir d'un leadership, qu'il soit européen, américain, ou chinois. Allez, on jouera la carte européenne ! Surtout, donnez l'exemple ! Tout le monde voudra se montrer très moral. Plus questions de possessions, mais la reconnaissance d'un leadership propre. On promettra. Celui qui gagnera saura faire preuve d'une grande foi légitime. Ce n'est qu'après qu'on justifiera la croissance mondiale à partir de ses propres

intérêts. Les religions auront leurs mots à dire, des voyages extraordinaires aussi. Car le ciel, c'est quand même quelque-chose. Tiens, une petite guerre dans l'espace avec des satellites, les compagnies d'aviation, ça vous dirait avec Musk? Tout va si vite maintenant, au galop s'il vous plaît. Petites étoiles qui deviendront grandes, en tout cas.

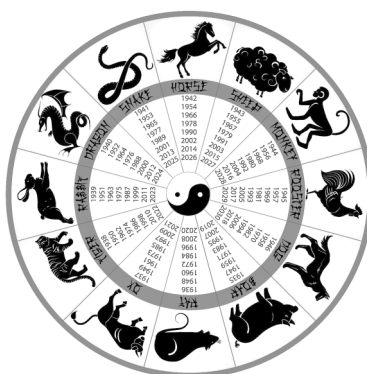
DANS LA DYNAMIQUE DES SIGNES CHINOIS

La dynamique des signes chinois s'inspire du cycle de la lunaison : quand la Nouvelle Lune a lieu, elle est d'abord invisible dans le ciel : les chinois ont bien compris que sur Terre les choses naissent dans l'invisible. Mais pourquoi elle tombe toujours dans le signe du Verseau ? L'idée veut que tout commencement prenne racine dans des conditions universelles d'existence et de conscience.

On s'aperçoit également que les phases lunaires correspondent aux heures de la journée : dans le champ de la manifestation terrestre, les phénomènes naissent à Minuit, comme à la Nouvelle Lune. C'est afin d'illustrer cela que le premier signe sera celui du Rat (ou de la Souris), caché dans son trou, au Nord, à minuit. À la Pleine Lune, à Midi, le Cheval montre aux yeux de tous comment les choses se révèlent.

Par contre, en Occident comme en Inde, ce qui importe c'est non l'influence lunaire ou terrestre, mais l'arrivée du Soleil : tout est mesuré par rapport à lui. Le point de départ du Zodiaque se trouve alors à l'Est, et non au Nord comme en astrologie chinoise. C'est pourquoi les zodiaques occidentaux et orientaux sont décalés l'un par rapport à l'autre.

Mais malgré ces différences de nature et de point de départ, les signes occidentaux et orientaux se composeront des mêmes énergies célestes : 6 énergies Cardinal + - Fixe + - Mutable + - dédoublées. C'est pourquoi on trouve des similitudes entre Bélier-Rat (Émerger dans son désir d'exister), Taureau-Buffle (Œuvrer dans la Substance), Jumeaux-Tigre (Mise en jeu des forces de l'esprit), Crabe-Chat (Établir sa sécurité), Lion-Dragon (La force solaire de son être), Vierge-Serpent (La fine analyse des mobiles intérieurs), Balance-Cheval (Révéler l'exemple social), Scorpion-Chèvre (Regénérer sa nature), Sagittaire-Singe (Se placer en haut des choses), Capricorne-Coq (Proclamer une autorité), Verseau-Chien (Service à autrui), Poissons-Cochon (Rassemblement collectif).



Si l'on suit la succession des signes selon la progression temporelle du jour, nous avons cette séquence : **Rat (Minuit au Nord)** – Buffle – Tigre – **Coq (Lever à l'Est)** – Dragon – Serpent – **Cheval (Midi au Sud)** – Chèvre – Singe – **Chat (Crépuscule à l'Ouest)** – Chien – Cochon. D'un point de vue terrestre, il est normal que les phénomènes naissent à minuit pour suivre ensuite le sens temporel des heures du jour. Cela est conforme à la tradition chinoise : elle répartit sa loi des « Cinq Éléments » comme les trigrammes du Yi King selon l'ordre temporel du jour, évaluant ainsi les phénomènes en

fonction de la croissance de l'ombre et de la lumière, telle qu'elle se présente sur Terre. C'est-à-dire à partir d'un minimum (placé en bas) ou un maximum (placé en haut).

Mais en suivant la succession des signes donnée – Rat, Buffle, Tigre, Chat, Dragon, Serpent, Cheval, Chèvre, Singe, Coq, Chien, Cochon – on s'aperçoit que, quand ils sont dessinés dans leur progression cyclique, il y a une inversion entre le Coq et le Chat : le Coq qui, à l'Est représente le lever du jour, se trouve à l'Ouest au Descendant ; et le Chat qui symbolise le crépuscule est placé à l'Est. Ils s'échangent de place sur l'horizon. Mais pourquoi cela, grosse erreur ?

Cette représentation graphique, qui perturbe l'ordre des signes, a pour but de montrer qu'entre le mouvement Terre et le mouvement Ciel, il y a retournement, un croisement des énergies. Afin de perdurer l'énergie doit se transformer, et cela se passe au niveau des quinquances.

En fait, le cycle zodiacal chinois qu'on nous présente a déjà intégré, en les déroulant, ses deux boucles de transformation au croisement des énergies. Le mouvement se développerait comme suit : du Rat, on passe au Buffle, puis au Tigre. Mais ensuite, on passe à l'opposition à l'Ouest pour atteindre le Chat ; pour revenir à l'Est avec le Dragon au-dessus du lever, symbolisant la puissance solaire en expansion. Nous avons là une première boucle. Ensuite, le Serpent prolonge le mouvement temporel vers le Cheval à midi pour donner l'exemple à tous. On continue toujours dans ce sens avec la Chèvre et le Singe. Puis s'amorce la deuxième boucle, repartant à l'opposition à l'Est avec le Coq avant de revenir à l'Ouest sous l'horizon avec le Chien une fois la nuit tombée, les valeurs gardées après le jour. Le Cochon suit ensuite dans une sorte de communion pour arriver au Rat invisible dans l'imprégnation de son milieu.

En conclusion, ce mouvement en double boucle illustre bien le croisement des énergies, quand les polarités du Yin Yang sont mélangées. Un point blanc dans le noir, un point noir dans le blanc, tout comme nous trouvons un point de crépuscule (Chat) au milieu de la croissance du jour ; un point de lever (Coq) au cœur de la tombée du jour.

PLANÈTES et SIGNES CHINOIS

Un archétype une fonction naturelle et essentielle du développement humain. Il ne concerne pas d'autres éléments planétaires, tels que les astéroïdes ou autres ((Cérès, Pallas, Junon, Vesta, Chiron, voire Eris, etc...)) qui jouent des rôles utiles et créés de la société humaine, au travers de liens spécifiques.

Sous des animaux, les signes chinois avec Soleil et Lune imagent très bien nos 10 archétypes humains (*nous n'en identifions que 8 pour l'instant, de Mercure à Pluton, même si cette dernière a été dégradée en tant que planète. Aucune importance, l'archétype humain et religieux est là*).

Comme nous avons vu que les zodiaques occidentaux et orientaux ne sont pas axés sur les mêmes choses (nature et point de départ, même si les énergies de base sont les mêmes) les correspondances planétaires aux signes diffèrent. La psychologie animale va nous permettre de placer les archétypes humains autour de la roue chinoise.

Nous constatons surtout que le Zodiaque chinois se répartit en deux hexagrammes enchevêtrés, comme dans le sceau de Salomon :

- **Premier hexagramme** : La triade Rat-Dragon-Singe pour les planètes intérieures à la Terre, soit respectivement Vénus, Soleil et Mercure.

Le Rat, c'est Vénus : jouisseur, créant des liens attractifs (magnétiques) entre personnes et choses.

Le Dragon, c'est la force solaire indomptable.

Le Singe, c'est Mercure qui se branche partout.

Avec la triade Tigre-Cheval-Chien, nous trouvons après la Terre les planètes extérieures : Mars, Jupiter et Saturne.

Le Tigre, c'est Mars : énergies de conquête.

Le Cheval, c'est Jupiter dans la valeur morale sociale.

Le Chien, c'est Saturne enfermé dans sa niche, avec son os.

- **Deuxième hexagramme** avec les trans-personnelles : la triade masculine dans la colonne de l'Esprit en Buffle-Serpent-Coq, pour (hypothèse Vulcain ?) Pluton et Uranus.

Le Buffle correspondrait à Vulcain, car il y a bien une résurrection du corps (il forge les corps des dieux) après celui de l'âme.

Le Serpent, c'est Pluton dans le pouvoir extrême qu'il contient.

Le Coq, c'est Uranus dans son cri d'éveil pour le nouveau jour.

L'autre triade concernerait la Nature universelle avec la triade féminine Chat-Chèvre-Cochon pour Lune, (hypothèse Perséphone ?) et Neptune.

Le Chat, c'est la Lune comme animal de nuit et de mystère.

La Chèvre, à travers ses manières renouvelées, symboliserait Perséphone dans une vie divinisée et personnifiée. Le Cochon, c'est Neptune qui porte toute la substance du monde, que cette nourriture soit bonne ou mauvaise (Chair et psychismes de toutes sortes).

Maintenant, sous des forces contraires et en signes opposés, le Soleil fait face à Saturne (Dragon-Chien), comme Samedi associé à Dimanche.

La Lune fait face à Uranus (Chat-Coq).

Mercure face à Mars (Singe-Tigre) associant Mardi à Mercredi.

Vénus face à Jupiter (Rat-Cheval) associant Jeudi à Vendredi.

Et l'hypothèse des 2 places manquantes qui termineraient le développement humain (et dont les religions parlent), Vulcain faisant face à Perséphone (Buffle-Chèvre).

Le lecteur n'aura pas de mal à voir comme ces signes en opposition ont bien des psychologies contraires.

Olivier PEYREBRUNE

olvpeyrebrune@sfr.fr

L'Astrologie à l'Ère de l'IA

Que peut vraiment un astrologue que l'IA ne peut offrir ?

Véronique SORRENTINO



Pourquoi l'astrologie professionnelle reste irremplaçable à l'ère de l'IA ? Peut-on vraiment remplacer la présence humaine dans l'interprétation d'un thème astral ?

Aujourd'hui, l'intelligence artificielle peut générer des analyses détaillées de transits, d'aspects ou de thèmes natals. Elle peut fournir des informations structurées, des synthèses rapides, des liens entre configurations planétaires et dynamiques psychologiques, parfois avec une précision surprenante. Pourtant, derrière ces données et ces symboles, **l'astrologie n'est pas seulement un exercice intellectuel** : elle est avant tout un art vivant, profondément humain et relationnel.

Un thème astral n'est pas une simple accumulation d'informations. Il raconte une histoire unique, celle de la personne qui le consulte. Il touche à ses forces, à ses fragilités, à ses aspirations et à ses résistances.

L'IA peut interpréter les positions des planètes, des maisons et des aspects, mais elle **ne peut ressentir, percevoir le non-dit ni ajuster sa communication au rythme psychique et émotionnel du consultant**. Elle ne peut pas accompagner un cheminement intérieur, ni offrir un espace sûr où la personne peut intégrer progressivement les révélations de son thème.

La valeur irremplaçable d'un astrologue professionnel

Un astrologue professionnel apporte bien plus que des mots ou des interprétations. Il incarne une **présence attentive et empathique**. Il écoute, il ressent, il observe les silences et les réactions et il ajuste son accompagnement en fonction de la personne qu'il a en face de lui.

Il sait quand approfondir un aspect, quand poser une question ou quand laisser le silence agir. Cette qualité d'écoute et cette capacité à accompagner de manière nuancée sont au cœur du métier et ne peuvent être automatisées.

L'astrologue professionnel tient également un cadre éthique. Il respecte l'intégrité de la personne, son rythme et son cheminement. Il sait que certaines informations peuvent réveiller des blessures, des

doutes ou des peurs profondes. Il ne force jamais, il ne pousse jamais. Il offre un miroir bienveillant, un espace de réflexion et de transformation où chaque révélation devient un outil d'évolution personnelle.

L'essence irremplaçable de l'astrologie professionnelle

L'astrologue ne se limite pas à transmettre de l'information. Il apporte :

- **Une présence incarnée et attentive.**
- **Une guidance éthique et bienveillante.**
- La capacité de **transformer l'information en expérience vécue.**
- Un accompagnement personnalisé qui permet à la personne de **reconnaître ses forces et ses zones de croissance.**

L'IA comme outil complémentaire, pas comme substitut

L'intelligence artificielle peut être un outil précieux. Elle peut clarifier des aspects, structurer des analyses, générer des synthèses pédagogiques ou proposer des références supplémentaires.

Elle peut aider un étudiant en astrologie ou un praticien à organiser ses données et à enrichir ses recherches. Mais **elle ne remplace jamais la présence humaine**, ni l'intuition, ni le discernement, ni la capacité à contenir une émotion ou un conflit intérieur.

Dans la pratique astrologique, chaque thème est unique. La manière dont une personne reçoit une information, l'intègre et la transforme dépend de son histoire, de ses expériences, de son état émotionnel et de son chemin de vie.

L'astrologue perçoit ces nuances, ajuste son langage et accompagne le processus d'intégration.

Cette relation humaine est irremplaçable et c'est elle qui transforme une interprétation en véritable expérience de croissance.

Pourquoi l'humain reste au cœur de l'astrologie ?

Poser la question de l'IA en astrologie n'est pas un acte de défiance mais un rappel puissant de la **valeur de l'humain dans notre pratique**. L'astrologie n'est pas une simple lecture de données ; c'est un accompagnement vivant, un dialogue entre le thème, la personne et le praticien. C'est dans ce lien que réside la profondeur et la richesse de notre métier.

Un astrologue ne fournit pas seulement des informations. Il offre un espace de réflexion, un cadre sécurisant, un accompagnement éthique et une guidance adaptée à chaque individu.

Il transforme les données en expérience, les tensions en prises de conscience et les blocages en leviers d'évolution. Cette dimension relationnelle et incarnée reste, aujourd'hui et demain, **l'élément qui rend l'astrologie profondément humaine et irremplaçable.**

Et pour terminer, je dirais que l'intelligence artificielle peut compléter, enrichir ou clarifier mais elle **ne peut jamais remplacer la présence, l'écoute et la guidance d'un astrologue professionnel**. La véritable valeur de l'astrologie se trouve dans l'expérience humaine, **dans le lien vivant entre le praticien et la personne accompagnée** et dans la transformation intérieure qui en découle.

Véronique SORRENTINO

www.connaissanceetsavoir.com

Les Femmes de Picasso sous la patte de Pluton

Janine TISSOT



Est-ce l'arrivée récente du révolutionnaire Verseau aidé de son assistant Prométhée qui m'a poussée hors de mes sentiers battus pour le choix du Billet d'humeur de ce mois de février ?

La question reste ouverte.

Quand, au printemps 2024 Marc Brun m'a suggéré de « rencontrer » [Picasso](#) pour l'une de mes prochaines vignettes astro-biographiques, j'ai temporisé. En effet, le Minotaure espagnol me paraissait un redoutable Everest tant par le tempérament de ce légendaire artiste que par l'ampleur de son œuvre largement médiatisée.

Avoir survolé sa biographie et apprivoisé quelque peu le personnage, m'ont donné à voir à quel point les femmes ont été au cœur-même de sa production artistique.

Au point de se demander : quelle aurait été l'œuvre de [Picasso](#) sans les femmes qui ont partagé un temps de sa vie ? C'est pourquoi très vite l'idée s'est imposée à moi de partir à leur rencontre afin de rendre un hommage bien mérité à ces Dames « choisies » par le Maître et inspiratrices de son glorieux destin.

Ce Billet d'humeur propose donc une brève visite chronologique et astrologique à ces femmes qu'elles aient été muses, amantes, épouses, modèles... Chacune d'elle a profondément façonné l'œuvre du peintre et ses périodes stylistiques.

Chez ces femmes, qu'est-ce qui a pu rendre irrésistible l'Andalou de Malaga ?

On remarque qu'en **point commun de leurs thèmes astraux on retrouve peu ou prou la patte de Pluton**, cet acteur invité via son maître le Scorpion « abrite » le Soleil maître de l'ascendant Lion chez le peintre espagnol.

[Germaine PICHOT](#)

Dans le Montmartre des années 1900, cette danseuse de cabaret a une brève liaison avec [Pablo Picasso](#) qui par son influence va initier sa « période bleue ».

Dans son thème astral, l'axe Taureau-Scorpion est valorisé par un amas au Scorpion comportant Mars et opposé à Pluton, sachant que Jupiter maître d'ascendant est hébergé au Bélier maîtrisé justement par Mars.



[Fernande OLIVIER](#)

Chorégraphe, peintre et mannequin, elle est la muse et la première compagne durable de [Picasso](#) avant de le quitter en 1912.

Elle est sa muse de la « période rose » et du début du cubisme.

Leur relation est marquée par la jalousie de [Picasso](#) qui parfois l'enferme pour l'empêcher de poser pour d'autres artistes.

Dans son thème astral, l'amas coloré par Pluton au Taureau comporte cinq planètes dont Vénus maître de l'ascendant Balance.



Eva GOUËL

Installée auprès du maître en septembre 1912, cette muse et compagne discrète lui inspire des œuvres cubistes où [Picasso](#) inscrit des messages « j'aime Éva », dans un temps où il est en pleine synergie avec Georges Braque. De santé fragile, elle vit les trois dernières années de sa courte existence auprès de Picasso avant de décéder à 30 ans en décembre 1915.



Dans son thème astral, Neptune maîtresse du Soleil en Poissons est conjointe à Pluton. Cette conjonction est doublement valorisée car le signe des Poissons héberge aussi Mars maître d'ascendant Bélier.

Gaby LESPINASSE

Brève et secrète, la liaison de cette artiste de cabaret avec [Picasso](#) n'est révélée que tardivement... En effet elle n'est rendue publique qu'en 1987 par la révélation d'œuvres jusqu'alors inconnues de l'artiste espagnol.

Ce secret semble s'expliquer par le fait que Picasso est alors en ménage avec [Éva Gouël](#) gravement malade.

Habitant à proximité de l'atelier parisien du peintre, Gaby entame cette courte romance à l'automne 1915. Mais déjà en février 1916, son nouvel amant lui écrit : « J'ai demandé ta main au Bon Dieu ».



Étonnante déclaration d'un Picasso athée autoproclamé ayant renié sa foi et n'ayant jamais manifesté le moindre intérêt pour le mariage !

Dans son thème astral, Vénus maîtresse de l'ascendant Taureau est conjointe à Mercure maîtresse du Soleil en Vierge. Ces deux planètes reçoivent trigones de Pluton/Gémeaux qui est opposé à la conjonction Mars-Jupiter en VII et au Scorpion

Irène LAGUT

La liaison tumultueuse de cette artiste-peintre avec [Picasso](#) est marquée par une tentative de kidnapping orchestrée par le peintre et le poète Guillaume Apollinaire. Elle-même artiste-peintre, elle évolue dans la sphère artistique parisienne des artistes et écrivains amis de son compagnon émigré russe Serge Férat.

C'est au printemps 1916 que [Picasso](#) âgé de 34 ans tombe fou amoureux d'Irène Lagut parisienne de 23 ans. Les deux amants doivent se marier mais Irène rentre à Paris avant même de rencontrer à Barcelone la famille du peintre andalou.



Élève du maître espagnol, elle expose au Salon des Artistes Indépendants à partir de 1920.

Dans son thème astral, Pluton envoie un trigone à Saturne maître du Soleil/Capricorne et aussi maître exalté de l'ascendant Balance. Vénus maîtresse de cet ascendant est opposée à Pluton.

Marie-Thérèse WALTER

À 17 ans, elle devient la muse de [Picasso](#) pendant sa période surréaliste et le renouveau de sa sculpture. Draguée par le peintre qui lui trouve un profil grec parfait et un visage « intéressant à peindre », la jeune fille qui ignore l'existence-même de l'illustre Minotaure espagnol, se laisse portraiturer et « dompter ».

Ainsi débute en 1926 sa liaison avec le peintre qui, par ailleurs, est marié depuis 1918 à Olga Khokhlova.

Égérie disponible et secrète, Marie-Thérèse inspire le maître pendant une décennie par représentations sensuelles aux courbes voluptueuses et des œuvres emblématiques.

Même devenue mère en 1935 de leur fille Maya, Marie-Thérèse reste la maîtresse cachée et anonyme. Cette liaison est révélée tardivement alors que Picasso a 87 ans.

Marie-Thérèse Walter se suicide par pendaison en 1977, quatre ans après le décès de son illustre amant.

Dans son thème astral, Pluton conjoint à Mercure en IX est en Gémeaux où se trouve justement la Lune maîtresse du Soleil en Cancer au MC.

Dora MAAR

Photographe et peintre surréaliste reconnue dans la France des années 1930, elle est la compagne de **Picasso** durant la création de *Guernica*, une de ses œuvres les plus célèbres et les plus connues au monde.

Devenue la muse et la maîtresse du peintre, son image de *Femme qui pleure*, aux limites de la folie occulte l'œuvre singulière de cette artiste. Par son talent invisibilisé au profit du célèbre maître, elle illustre **l'effet Matilda**, comme nombre des femmes de **Picasso**.

Assujettie à cette passion qui se révélera aussi créatrice que destructrice, **Dora MAAR** stimule le peintre espagnol, lui apporte un souffle nouveau dans un temps où il vit une période sèche, peu productive.

Dès lors, au nom d'une fusion créative, **Dora MAAR** lui enseigne les rudiments de l'art de la photo tandis qu'il lui montre l'art de la peinture.

Dans son thème astral, Pluton règne en maître du Scorpion où se trouve le Soleil et Mercure. En outre, la Lune maître du MC en Cancer est conjointe à Pluton qui est opposé à Vénus maître de l'ascendant Balance.

Françoise GILOT

Peintre et auteure, elle partage 10 ans de la vie de Picasso. Elle est la seule à avoir quitté l'artiste !

Surnommée par **Picasso** « La femme qui dit non », elle occupe ainsi une place d'exception parmi les muses qui ont jalonné l'existence du peintre.

Quand ils se rencontrent en mai 1943, Françoise a 21 ans tandis que Picasso, alors célèbre et célébré quasiment comme un dieu vivant, a quarante ans de plus et se trouve à l'époque l'amant de **Dora MAAR**.

De cet amour intellectuel et physique mais sûrement pas sentimental relaté ainsi par **Françoise Gilot**, naîtront Claude et **Paloma**.

Dans le sillage et aussi dans l'ombre du génie de Picasso, son œuvre sera reconnue tardivement. Toutefois, elle connaît une carrière prospère aux États-Unis où elle part s'installer en 1955.

Son livre « Vivre avec Picasso » publié en 1964, offre un témoignage précieux sur l'artiste.

Dans son thème astral, Pluton via le Scorpion a la mainmise sur Mercure maître d'ascendant Vierge et



sur Vénus maître de l'amas en Balance et en secteur I. Pluton en Cancer et en X envoie trigone à la conjonction Vénus-Mercure.

Jacqueline ROQUE

Seconde épouse et dernière compagne de Picasso, muse de ses vieux jours, elle partage vingt ans de la vie du peintre légendaire.

Aux yeux de l'artiste alors âgé de 72 ans, Jacqueline Roque, jeune femme de 26 ans brune aux yeux sombres, incarne la beauté parfaite des femmes espagnoles, celles aux mantilles de son enfance.

Lors de leur rencontre en 1952, le glorieux peintre, alors âgé de 72 ans, vient d'être quitté par Françoise Gilot partie à Paris avec leurs deux enfants Claude et Paloma.

Picasso fait une cour assidue à la jeune femme vendeuse chez un céramiste, lui offrant une rose par jour jusqu'à ce qu'elle consente à sortir avec lui. Soumise et solidaire, obsessivement amoureuse, toute dévouée à son mentor, elle veille sur ses dernières années.

Jacqueline est la muse la plus représentée par l'artiste espagnol, soit plus de 400 portraits.

Devenue veuve en 1973, sombrant dans la dépression et l'alcool, elle se suicide treize ans après la mort de l'artiste.

Chez elle, Pluton reçoit un double trigone de Soleil et Mercure aux Poissons. De son côté le Scorpion héberge Saturne maître exalté de l'ascendant Balance.

À première vue, l'impact plutonien chez ces femmes a dû opérer à la façon d'un aimant face au tempérament de Picasso dont l'attrait magnétique était sans doute amplifié par sa célébrité.

Devenues ainsi co-actrices du développement de la carrière du peintre-sculpteur, elles sont pour la plupart restées dans l'ombre du maître habile à séduire, métamorphoser et finalement garder un temps sous son emprise les personnes inspiratrices de ses créations.

De l'étude de ces thèmes, il ressort aussi **une forte influence du signe de la Balance valorisée à 8 reprises**, sachant que le signe le moins représenté est le Capricorne.

Ainsi, grande maîtresse des arts et du cœur, la Balance est naturellement à l'œuvre dans ces parcours de vie.

Par l'apparent hasard du destin, chacune de ces femmes s'est laissée un temps attirer dans le parcours de vie de Picasso et le magnétisme plutonien a opéré souvent pour le meilleur des créations du maître et souvent aussi pour le pire de ces destinées féminines.

Ce Billet d'humeur se veut **ébauche d'une étude à élargir et poursuivre sur les thèmes astraux des femmes de Picasso** en lien avec cet artiste Scorpion léonien célébré à la façon d'un dieu vivant.

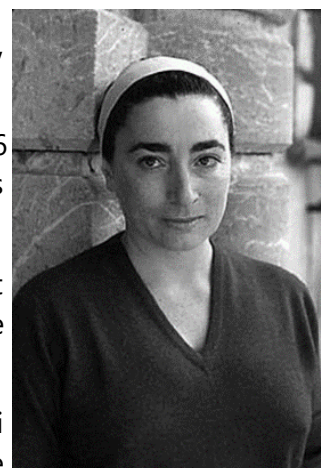
Merci à Marc Brun pour sa contribution à la recherche des données de naissance.

Voir dossier "[les Femmes de Picasso](#)"

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
[https://www.janinetissot.com/](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)
tissot.janine@orange.fr



Symboles sabians selon Dane Rudhyar

Émilie Milja WILLEMS



Dans la période actuelle, on observe des conjonctions Lune-Soleil à 28° d'un signe et des oppositions Lune-Soleil à 13–14° d'un signe.

Bien entendu, de nombreux astrologues parlent de la conjonction Lune-Soleil sur le degré 28 ou 29 d'un signe, et cela se comprend au vu de l'urgence de la situation, puisque de nombreuses planètes transpersonnelles se trouvent sur ce degré anarétique. Uranus, Chiron, Neptune et Saturne frôlent et « dansent » avec ces derniers degrés d'un signe, entre l'année calendaire passée et celle dans laquelle nous sommes entrés.

Uranus est à 1° des Gémeaux, Neptune et Saturne à 0° du Bélier, Pluton à 1° du Verseau et Chiron frôle son entrée en Taureau.

Cependant, cela ne m'a pas particulièrement interpellée, puisque la plupart des astrologues se sont déjà exprimés à ce sujet. C'est plutôt l'opposition qui a retenu mon attention.

Quelle est la différence entre une opposition et une conjonction ?

Une opposition amène une lutte intérieure pour la personne : « Dois-je être aimable ou combatif ? » (opposition Lune-Mars). La conjonction, en revanche, peut engendrer une forme de confusion : on ne parvient pas à dissocier les deux énergies, ce qui conduit souvent à les projeter sur l'autre afin de pouvoir les comprendre.

La conjonction entre Neptune et Mercure entraîne une incapacité à bien discerner l'énergie neptunienne (tout est flou, liquide, indistinct) de l'énergie mercurienne (je veux tout savoir, tout comprendre, tout analyser). La coloration du vécu devient alors : « Puisque tout est flou, on doit me cacher des choses. »

L'opposition entre ces deux planètes oblige la personne à trouver un juste milieu entre les deux énergies, ce qui est beaucoup moins le cas avec la conjonction. Cette dernière les fond en un tout et la friction entre les deux planètes crée un besoin de projection sur l'autre.

Cela amène plusieurs questions :

- ➔ Quelle est la différence entre une opposition et une conjonction, en particulier pour le Soleil et la Lune ?
- ➔ Comment cette opposition est-elle vécue lorsqu'elle touche des planètes personnelles ?

Observons d'abord le mouvement actuellement à l'œuvre entre ces deux planètes.

À partir d'octobre 2025, nous entrons dans une opposition Soleil-Lune à 13–14° des signes, accompagnée de conjonctions à 28°. Nous nous intéressons donc aux Pleines Lunes (13°). Ce schéma se poursuit jusqu'en avril 2026.

Il s'agit de six mois d'oppositions entre ces deux planètes, toujours en aspect avec les planètes transpersonnelles, mettant ainsi en lumière avec encore plus d'intensité les changements de signe d'Uranus, Chiron, Pluton, Neptune et Saturne (Chiron et Jupiter changeront de signe en juin 2026).

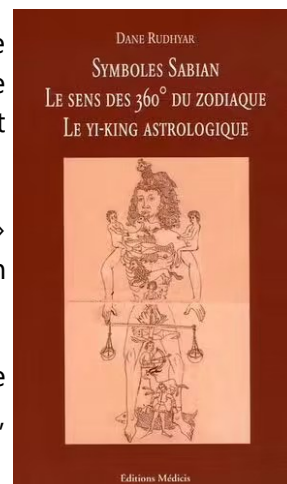
Nous parlons donc d'un mouvement structurel qui accompagne les changements de signe des planètes transpersonnelles. C'est précisément cela qui m'intéresse, car comprendre le sens à travers un mouvement structuré est souvent, pour moi, la clé de la compréhension.

Durant cette même période, les oppositions Soleil-Lune sont chaque fois également en aspect avec ces mêmes planètes - le Soleil allant de la Balance au Bélier, et la Lune du Bélier à la Balance.

Lecture des symboles sabians

Pour lire les symboles sabians, il est nécessaire de comprendre leur mode d'utilisation. 13°01' renvoie au 14° degré. Quelle est donc la signification générale du 14° degré selon Dane Rudhyar ? L'idée principale associée au 14° degré est celle de maturation et de consolidation.

- **14° Balance (Soleil)** : « Un quidam fait la sieste sous le soleil de midi. » Indication de l'importance du repos, du recentrage sur soi et de l'intégration des acquis.
- **14° Scorpion** : « Des employés des télécommunications installent de nouvelles lignes. » Besoin d'établir de nouvelles lignes de communication, possiblement sur le plan spirituel.
- **14° Sagittaire** : « La grande pyramide et le Sphinx. » Reconnaissance du pouvoir éternel de la connaissance ésotérique issue d'un cycle précédent qui refait surface.
- **14° Capricorne** : « Un bas-relief antique sculpté dans le granit témoigne d'une culture depuis longtemps oubliée. » Rudhyar y voit la possibilité d'exhumer ce qui possède une valeur durable, de relier le passé au présent et d'abandonner ce qui n'est pas essentiel.
- **14° Verseau** : « Un train entre dans un tunnel. » Aptitude à raccourcir le processus naturel de l'évolution grâce à la volonté et à la maîtrise du corps.
- **14° Poissons** : « Une grande dame drapée dans sa fourrure. » Recours à l'intelligence et à la finesse comme protection contre les tempêtes et les épreuves de la vie.



Si l'on considère le cheminement de l'énergie solaire liée à la conscience cosmique et à la prise de conscience des lois universelles, la lecture de ce mouvement va du respect de soi (le repos), qui permet de se ressourcer, à l'établissement de nouvelles communications, menant à une conscience des connaissances ancestrales. Leur reconnaissance et leur intégration permettent une meilleure maîtrise de la volonté et du corps, afin de mieux vivre et d'être mieux protégé face aux épreuves de la vie.

Et pour la Lune, qu'en est-il ?

- **14° Bélier** : « Un serpent lové près d'un couple. » Juger trop hâtivement qu'il est possible de transformer brutalement le statu quo.
- **14° Taureau** : « Sur la plage, des enfants jouent près de crabes qui courent au bord de l'eau. » Retour aux plaisirs simples pour se ressourcer.

- **14° Gémeaux** : « Abolissant l'espace physique et les difficultés sociales, deux hommes communiquent par télépathie. » Dépassement des contingences de l'existence matérielle.
- **14° Cancer** : « Un très vieil homme, tourné vers le nord-est, contemple un espace plongé dans la nuit. » Accomplissement dans une sagesse immuable et transcendante.
- **14° Lion** : « Une âme désincarnée cherche à retourner sur Terre. » Aspiration à la réalisation de soi.
- **14° Vierge** : « L'arbre généalogique d'une famille aristocratique. » Profonde confiance dans les racines ancestrales du tempérament individuel.

Le cheminement lunaire, dont l'énergie parle de notre capacité à nous relier émotionnellement à l'autre, nous enseigne que se révolter prématurément entraîne des résistances qui pourraient être évitées. Prendre du temps pour soi et avec soi, reconnaître le plaisir d'être avec les autres, nourrit et permet de dépasser la frustration liée aux contingences matérielles. Cette sagesse, immuable et transcendante, constitue un accomplissement en soi ; elle permet de répondre à l'aspiration à se réaliser et révèle, par l'intégration des racines ancestrales, le tempérament propre à chacun.

Les deux mouvements évoquent ainsi des connaissances ancestrales qu'il convient de revisiter et de mieux comprendre afin de mieux vivre.

Durant cette même période — et les astrologues en parlent abondamment — se déroule le mouvement des planètes transpersonnelles, que nous découvrons progressivement sous d'autres auspices. Uranus, Neptune, Saturne et Chiron changent de signe et de qualité énergétique, passant du « passif », réceptif et introverti, à l'« actif » et à l'extraverti, de la Terre et de l'Eau vers l'Air et le Feu.

Pourtant, tous s'accordent à dire que ce changement énergétique a une saveur différente. En quoi cette saveur diffère-t-elle, et que pouvons-nous en attendre ?

C'est précisément cette question qui m'a conduite à étudier les symboles sabians, car ils peuvent créer une géométrie difficile à appréhender autrement. En ce qui me concerne, puisque ces degrés 13°–14° interviennent directement dans mon thème — avec la Lune, Vénus, Vesta et Cérès à 13°, et l'Ascendant à 15° —, un sentiment d'insistance s'est imposé, comme si l'on me frappait doucement mais répétitivement sur la tête, jusqu'à ce que je finisse par entendre.

Ainsi, la géométrie de l'opposition du début du mois de janvier touche directement l'ensemble de ces points à 13°, tandis que le Soleil est conjoint à Cérès en Capricorne. Qu'est-ce que j'entends alors ?

Le changement que nous vivons aujourd'hui se distingue par son orientation à la fois vers les logiques et le rationnel, mais aussi vers l'intuition et la perception. Il semble que nous ne puissions plus, à l'avenir, utiliser uniquement les outils de l'intellect. Même si le raisonnement conserve une place, celle-ci sera mise au service de l'intuition et de la perception.

Milja WILLEMS

Astrologue - Médiatrice dans les conflits sociaux - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojodelakoro.net / <http://lavojodelakoro.net>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

Les Vignettes astrologiques

*Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de*

Laurent VINATIER **MARIE S'INFILTRE**
Jacqueline DE RIBES **Sophie CHAUVEAU**
Jacques et Jessica MORETTI
Kad MERAD
Joël GUERRIAU et Sandrine JOSSO

Et sur Whatsapp :

**Laurent LEVY, Thomas COVILLE, Cédric NAUDON, Voldemar LESTIENNE, Emile SOLEIL,
Sadri FEGAHER, Anne-Sophie GIRARD, Joël GUERRIAU, Gérard CHAILLOU, Francis HALLE,
Martin RYAN, Marlène SCHAFF, Arthur DENOUVEAUX, Inès REG, Swann PERISSE, Isabeau
de R., Sandrine SARROCHE, Roland COURBIS, Catherine SAMIE, Mijanou BARDOT**

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Gabriele MÜNTER, Francesco BARACCA, Enzo FERRARI, Paloma PICASSO, Héra MIRTEL,
Vincent de MORO GAFFIERRI, Dora MAAR, Maud de BELLEROCHÉ, Charles PHILIPON,
Marie-Thérèse WALTER, Jean GAUTHERIN, Irène LAGUT, Jacqueline ROQUE
et un Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs

La FDAF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques



Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ♦ **Les Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



**Faites connaissance avec les astrologues
de la FDAF sur YouTube**

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs conseils, leurs actualités...



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org