

# L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Avril 2026 ~ n°258





## **Un léger vent de renouveau...**

En ce 1<sup>er</sup> avril, souffle sur cette Gazette comme un petit air de printemps, un vent de renouveau. Rien de révolutionnaire, mais quelques touches nouvelles, une présentation un peu revisitée, comme on entrouvre une fenêtre pour laisser entrer un peu plus de lumière.

Après tout, avril s'y prête bien. Le Bélier ouvre la marche, la saison redémarre, les élans reprennent, les idées aussi. Et notre Gazette, fidèle au rendez-vous, continue elle aussi son chemin, entre continuité et marce en avant.

Dans ces pages, vous trouverez une belle diversité de regards et de sensibilités. Il sera question de joie de vivre, de littérature, d'amour, de caricature, de printemps intérieur, de recherche, d'histoire et d'Astrologie, bien sûr, sous des formes toujours multiples. C'est cette richesse, toujours renouvelée, qui fait la valeur de cette revue et qui en garde la saveur au fil des mois.

Ce numéro est aussi l'occasion de découvrir l'affiche de notre congrès de Paris pour les 30 ans de la FDAF. Un anniversaire important, une étape symbolique et déjà une invitation à regarder un peu plus loin, vers ce que nous avons à transmettre, à partager, à construire ensemble.

La vie de la Fédération, elle aussi, suit son cours, entre rendez-vous réguliers, nouveaux espaces d'échange et projets en devenir. Ce début de printemps nous rappelle qu'un élan peut aussi se dire avec simplicité, dans la constance, dans les idées qui circulent, dans les envies qui se partagent.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle lecture, un beau mois d'avril, et ce qu'il faut d'élan, de curiosité et de joie pour accueillir ce printemps.

Bien à toutes et tous,

*Marc BRUN*

*Président de la FDAF*

11 ♈ 2026

# SOMMAIRE



AstroCarte  
Cathy DOUSSE

## Les BILLETS d'HUMEUR

**4** Le syndrome de la joie de vivre

**JACQUES VANAISE**

**9** Dites 800 : Chambre des Lords, Grande Charte, Déclaration des libertés civiles, loi « mensonges et politique »...

**Mona BRAZ**

**14** Recherche de la date de la crucifixion du Christ

**HUBERT BRUN**

**17** Folcoche a-t-elle fait l'objet d'un « ides de Mars » littéraire ?

**DANIELLE FELDMAN**

**23** Analyse des Aspects

**CATHERINE GRIBAUDO**

**28** Loana, une trajectoire brisée

**NATHALIE IZZEDINE**

**30** Vénus en Scorpion, l'inaccessible amour...

**STÉPHANE JOANEST**

**35** L'Arrivée de Chiron en Taureau

**JESSICA MAURIN**

**39** L'heure du grand nettoyage de printemps intérieur

**VÉRONIQUE SORRENTINO**

**40** Quand Bélier caricaturiste et photographe : le légendaire Nadar

**JANINE TISSOT**

**42** Le stellium du printemps

**MILJA WILLEMS**

## La FDAF en actions

**44** Les congrès, à Paris et en régions

**47** Les webconférences, le 2<sup>e</sup> jeudi de chaque mois

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

**49** Les Vignettes Astrologiques  
proposées par la FDAF et Janine TISSOT

**50** La FDAF  
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions...

# Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



## Le syndrome de la joie de vivre

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'une personne. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation et l'expression de l'identité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique, plutôt que la démonstration biographique.

NON, ce n'est pas ici un « poisson d'avril » ... Je vais vous entretenir de « joie de vivre » à partir d'un thème qu'a priori nous pourrions considérer comme très chahuté.

En effet, ce thème est loin d'être « rose » : Soleil en Verseau en maison X au carré d'Uranus ; Lune en Sagittaire en VII carré à Mercure ; Mars–Jupiter en Vierge opposés à Mercure ; Neptune carré Saturne, etc. Autant d'aspects qui peuvent créer agitation, impulsivité et tension intérieure.

Faire ici le pari d'une joie de vivre demande un mot d'explication. Ce pari consiste à envisager une résilience consciente, c'est-à-dire la capacité du sujet à transformer, voire à sublimer, des configurations initialement dissonantes. Une telle approche suppose d'introduire, dans la lecture du thème, un niveau qualitatif qui dépasse le simple constat des tensions astrologiques.

*Le ciel propose, mais c'est le sujet qui dispose :* cette formule rappelle que notre interprétation ne peut se réduire à un déterminisme mécanique. Elle engage la part active de l'individu, sa manière singulière de vivre, d'orienter et parfois de transmuter les dynamiques inscrites dans sa carte.

À ce propos, j'ouvre une parenthèse importante. L'étude d'un thème astrologique suppose de distinguer clairement *la personne* du processus qui sous-tend la construction de son individualité. Le thème astral ne définit pas l'individu ; il en représente la trame, faite de potentialités, de tensions et de dynamiques. Ainsi, le thème est l'ensemble des instruments, tandis que *la personne* est appelée à devenir progressivement le chef d'orchestre, à partir de ce qui lui est donné.

Deux individus porteurs de structures proches peuvent évoluer de manière très différente : l'un reste fragmenté, l'autre parvient à une forme d'unité intérieure. Le thème indique des possibles ; la personne révèle le degré d'accomplissement de ces possibles. C'est dans cet écart entre « donnée » et « réalisation » que se joue véritablement la liberté humaine.

L'analyse qui suit nous invite précisément à aborder un thème avec une réelle disponibilité intérieure et une vision d'ensemble. Car si nous nous en tenons à une lecture fragmentée, aspect par aspect, nous serions sans doute enclins à attribuer à ce thème une tonalité globalement négative.

J'entends encore une ancienne élève,

découvrant une telle configuration, et s'exclamant avec spontanéité : « *tout est rouge !* »

Et pourtant, c'est peut-être précisément dans cette intensité, dans cette concentration de tensions, que peut se loger (pour qui sait les traverser) une puissance de vie peu commune, capable de nourrir une joie plus consciente, plus conquise et, dès lors, plus profondément ancrée.

La résilience consciente introduite plus haut résulte de la capacité à canaliser les forces contraires, à transformer agitation et impulsivité en énergie créative et en générosité active.

L'Ascendant Gémeaux agit ici comme un système de ventilation psychique (une autre naissance le même jour, à une autre heure, avec un autre ascendant, ne produirait sûrement pas la même dynamique).

Cet Ascendant empêche les tensions de se figer, favorise la circulation des émotions et des idées, et introduit humour et légèreté dans le quotidien.

Bien entendu, les tensions ne sont pas supprimées : elles sont intégrées et transformées.

La « joie de vivre » n'est pas ici une fuite ou un masque, mais un mouvement conscient : elle naît de l'intégration des tensions, de l'alignement entre spontanéité et discernement, entre ouverture et structure, entre idéal et action.

Imaginons ces forces comme des personnages autour d'un feu : la Lune en Sagittaire veut l'horizon, Mars–Jupiter en Vierge propose l'action, Neptune rêve d'idéal, Saturne impose la prudence, et le Soleil en Verseau supervise la scène avec une autorité tranquille. Le mouvement l'emporte sur l'enfermement, la tension devient une énergie vivante : la densité du thème se transforme en présence rayonnante et joyeuse.

En synthèse, un ciel chargé de tensions n'implique pas automatiquement un état continu de détresse. Au contraire, lorsqu'elles sont intégrées, ces tensions offrent un terrain de jeu pour la conscience et « la joie de vivre » devient la marque d'une *personne* capable de naviguer avec lucidité et légèreté dans la complexité de son monde intérieur et social.

Approfondissons à présent les différentes données du thème.

### **Soleil en Verseau et en X, proche du Nœud Sud (fin Verseau XI)**

Le Soleil en Verseau confère de l'indépendance intérieure, un idéal humaniste, le besoin d'être fidèle à soi-même, parfois une distance émotionnelle protectrice.

En maison X : besoin d'exister socialement, image publique forte, désir d'utilité ou de contribution.

Proche du Nœud Sud : le sujet paraît naturellement sûr de soi dans ses relations, il est *prédisposé* à une posture « sociale ».

### **Soleil carré Uranus conjoint à la Lune (Sagittaire) en VII**

Uranus conjoint Lune : hypersensibilité + besoin de liberté = réactions rapides, originalité émotionnelle, besoin d'espace dans les relations.

En Sagittaire : enthousiasme, optimisme spontané, besoin d'horizon.

En maison VII : le sujet vit ses émotions à travers la relation, les autres stimulent son énergie.

Ce duo Lune–Uranus donne une attitude spontanée et « électrique ». Ce n'est pas une dynamique douce, c'est une dynamique qui fuse.

Le carré au Soleil indique une tension intérieure : un conflit entre la liberté personnelle et le rôle social, mais il accentue

aussi son dynamisme.

### Lune carré à Mars

C'est un aspect énergétique, avec parfois de l'agitation intérieure. Mais cet aspect donne aussi spontanéité, réactivité, combattivité, énergie émotionnelle. Si cette énergie est bien canalisée, cela produit : vivacité, humour, tempérament ardent.

### Mars conjoint à Jupiter en Vierge et Maison V

Voilà une énergie expansive, un enthousiasme combattif, une générosité active, une intensité amplifiée.

En maison V : expression spontanée de la personnalité, besoin de créer et de rayonner avec parfois une note ludique.

Cela fait écho à la Lune en Sagittaire (Jupiter étant en analogie au signe du Sagittaire) : l'émotion (Lune) est amplifiée (Jupiter) et propulsée (Mars).

En Vierge : le signe de la Vierge canalise : besoin de faire « correctement » (voir Saturne ci-dessous dans l'analyse).

### Neptune en Sagittaire carré Saturne + Lune noire en Vierge

Voilà une note plus subtile.

Neptune en Sagittaire : idéal élevé, aspiration à un sens, besoin d'horizon.

Carré à Saturne + Lune noire : c'est une tension entre l'idéal et les exigences plus formelles du monde, dualité entre la vision (le

rêve) et le contrôle, entre le désir de s'abandonner et de maîtriser.

Saturne en maison V : cela concerne la créativité et l'expression de soi. Cela indique des moments où il est question de freiner la spontanéité. On peut y déceler aussi une peur de ne pas « être assez ». D'où une exigence intérieure et des moments où il convient de « se secouer » pour dépasser la mélancolie neptunienne. C'est une manière de ne pas se laisser aspirer par le vague, l'imprécision, le doute.

### Mercure en Poissons XI au carré de la Lune et en opposition à Mars-Jupiter

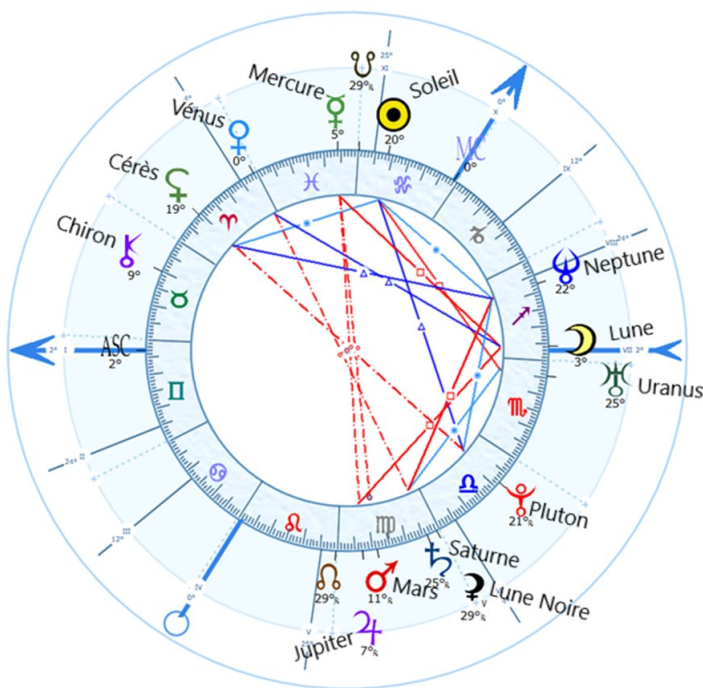
Mercure en Poissons : pensée intuitive, hypersensibilité, une sorte de porosité aux ambiances, une émotion dans les situations qui concernent le « collectif » (les réunions de personnes).

Carré Lune : c'est une tension entre l'émotion et le mental : l'émotion

déborde parfois le mental, l'énergie dépasse la mesure.

**La maison V** (la maison de l'identité) : d'une part, **Saturne + Lune noire en Vierge** : exigence, retenue, souci du cadre, besoin de justesse ; d'autre part, **Mars + Jupiter en Vierge** : enthousiasme, élan, expansion, générosité expressive.

Tout cela dans le même signe, la Vierge : le lieu du discernement, de la précision, du souci de faire juste. Le contraste n'est donc pas ici entre ordre et chaos, mais entre mesure et ampleur.



**L'opposition Mars–Jupiter à Mercure en Poissons XI** amplifie cela : d'un côté, ouverture, compassion, intuition, universalité (Poissons) ; de l'autre : analyse, méthode, sélection, norme (Vierge). C'est l'axe du service, mais aussi l'axe du discernement. Comment être ouvert à tout sans se dissoudre, comment poser des limites sans se fermer ?

**Saturne carré Neptune (Sagittaire VII) :** ici, la tension devient philosophique.

Neptune en Sagittaire VII : idéal relationnel élevé, aspiration à l'authenticité, besoin d'horizon partagé. Saturne en Vierge V : prudence, réalisme, exigence, vérification.

Neptune dit : « *Fais-toi confiance. Ouvre-toi* » ; Saturne répond : « *Structure. Ne sois pas naïve* ». Ce carré ne parle pas d'incompatibilité, il parle d'apprentissage. Il faut apprendre à conjuguer foi et discernement.

**Lune–Uranus sur la cuspide VII et Uranus carré Soleil X.** Dans la relation, on perçoit un besoin de liberté, de spontanéité, de réaction rapide. Mais le Soleil en Verseau en X veut aussi une cohérence sociale, une posture assumée.

Il y a donc un désir d'ouverture, un besoin d'authenticité, mais aussi le refus d'être enfermée dans une norme rigide. Ce thème ne demande pas de choisir, il demande d'intégrer.

La Vierge n'est pas la rigidité, elle est le discernement vivant. Les Poissons ne sont pas la confusion ; ils sont la porosité inspirée.

Quand Saturne domine seul : formalisme sec. Quand Neptune domine seul : naïveté ou dispersion. Quand Mars–Jupiter dominent seuls : débordement enthousiaste. Mais lorsqu'ils dialoguent : l'ouverture devient

lucide, la compassion devient structurée, l'enthousiasme devient utile, la règle devient service.

**La maison V** parle du « moi qui s'exprime ». Ce moi est donc traversé ici par deux exigences : être généreuse, vivante, expansive et être juste, précise, responsable.

D'où un point d'équilibre : l'énergie circule, mais elle ne se dissout pas. Après l'impulsion et l'élan de l'enthousiasme, le regard redevient très présent. Il indique une profondeur. Ce n'est pas le regard de quelqu'un qui se replie, c'est le regard de quelqu'un qui revient au centre.

Dans ce thème, je le précise une nouvelle fois, **l'Ascendant Gémeaux** est déterminant.

Cet Ascendant confère une mobilité psychique, une rapidité de réaction, un goût de l'échange, un humour comme médiation, une légèreté face aux tensions.

Le Gémeaux introduit de l'air. Il crée de la circulation. Il empêche la fixation. Cet Ascendant Gémeaux agit comme un système de ventilation psychique. Les tensions internes ne sédimentent pas : elles passent par la parole et le mouvement. Ce qui conduit à passer de la spontanéité à la concentration sans drame, à ne pas s'identifier

totallement à un pôle, à occuper l'espace sans s'y enfermer.

Le Gémeaux ne dramatise pas, il circule. Il transforme une architecture tendue en mouvement léger. Il donne au sérieux intérieur un visage mobile. Il permet à la densité de respirer.

**Terminons par Pluton en Balance VI, opposé à Cérès en Bélier XII, trigone au Soleil en Verseau X.**

**Pluton en Balance en maison VI :** un

rapport intense au travail, au quotidien, au service, aux ajustements relationnels fins.

**En Balance** : recherche d'équilibre, sens aigu de la justice, besoin d'harmonie, mais aussi grande lucidité. Ce n'est pas une Balance naïve. C'est une Balance qui voit les déséquilibres, les manipulations, les tensions sous-jacentes.

**En maison VI**, cela donne une capacité à transformer les dynamiques relationnelles dans le concret. On perçoit une forte intensité derrière une apparence légère. Voilà une profondeur qui ne rit pas toujours.

**Cérès en Bélier XII**. Cérès touche à la manière de protéger. En Bélier : indépendance dans le don, besoin d'agir. En maison XII : don silencieux. L'opposition Pluton–Cérès indique une tension entre le contrôle et la spontanéité, entre l'équilibre relationnel et le besoin d'autonomie, entre la gestion consciente et l'impulsion instinctive.

**Pluton trigone Soleil Verseau X** : voilà une puissance intérieure tranquille, capable de régénération et d'une autorité naturelle non forcée. Ce trigone explique pourquoi la tension plutonienne n'est pas envahissante. Elle est intégrée. Elle soutient la présence sociale. Elle donne au Soleil Verseau une densité qui évite la superficialité.

Sous la spontanéité, il y a donc une lucidité, une perception fine des rapports humains, une capacité à sentir les déséquilibres.

En conclusion, voilà un thème qui n'est pas léger, qui est mobile. On y voit apparaître trois couches : une couche expressive (Mars–Jupiter, Lune–Uranus) ce qui donne l'éclat ; une couche analytique (Vierge V, Saturne) qui incite à la concentration ; une couche plutonienne qui insère une profondeur silencieuse. Et l'Ascendant Gémeaux permet que tout cela circule sans s'alourdir.

**Jacques VANAISE**

Pour tout contact et réactions : [vanaisejacques@gmail.com](mailto:vanaisejacques@gmail.com)

# Dites 800 : Chambre des Lords, Grande Charte, Déclaration des libertés civiles, loi « mensonges et politique »...

Mona BRAZ



La récente actualité m'invite à aborder un sujet éminemment politique. Il s'agit de la véritable Révolution qui se déroule en direct en Grande-Bretagne et sans effusion de sang ; à savoir la fin d'un privilège par hérédité dont bénéficiaient les 800 pairs de la Chambre des Lords. Dans le même temps, le Parlement autonome du pays de Galles, la Senedd, votait le 2 juillet 2024 la loi Senedd Cymru Act (Members and Elections), loi effective en 2026 avant les élections, qui inclut un mécanisme de révocation des membres élus — l'un des motifs étant d'avoir trompé intentionnellement le public, campagne électorale comprise.

Les grands cycles ont eux-mêmes leurs cycles internes. Ainsi, alors que Saturne est en Taureau et Jupiter en Bélier, c'est en 1999 qu'est votée la Loi sur la Chambre des lords, limitant le nombre de pairs héréditaires à 92, alors qu'ils étaient 800 jusque-là. Puis en 2005, Saturne est en Cancer et Jupiter en Balance, la Loi sur la réforme constitutionnelle prévoit la transmission des responsabilités des Law Lords à la Cour suprême du Royaume-Uni. Ce transfert est effectif en 2009, date de création de la Cour, alors que Saturne est en Vierge et Jupiter en Verseau. S'ensuivent des tractions et négociations politiques qui aboutissent le 11 mars 2026 à une ultime loi de réforme met fin à cette tradition vieille de huit siècles avec l'exclusion définitive de la Chambre haute des derniers pairs héréditaires britanniques. Nous sommes en plein dans la foulée de la conjonction Jupiter-Saturne à l'entame du Bélier. Entre 1999 et 2026, il aura fallu 27 années, un cycle de Saturne, pour aboutir à un changement de paradigme :

passer de fonctions politiques par héritages à un modèle construit sur le mérite individuel. Une véritable Révolution dont certains commentateurs, tels Stéphane Bern, s'émeuvent au nom de traditions qui, du fait de leur ancestralité n'auraient jamais dû disparaître...

Nous voyons bien que la signature de la Magna Carta le 15 juillet 1215 (Saturne Vierge opposé à Jupiter Poissons) est suivie de sa promulgation le 11 février 1225. Ce jour-là, Jupiter est à 0°03 du Capricorne où il rejoint Saturne qui y est à 19°44 –Tenant compte des délais d'application de la loi, soit une année, force est de constater qu'il y aura une conjonction Jupiter-Saturne au 4ème degré du Verseau le 15 mars 1226.

**Si nous comptons bien, 2026 – 1226 = 800 ans !**

800 pairs par héritage à la Chambre des Lords d'un côté, et de l'autre 800 années du cycle de Képler, qui soulignaient que l'année 1603 marquait le début d'un nouveau trigone de Feu, après 200 années d'un trigone d'Eau. 800 années d'un grand cycle complet Jupiter-Saturne dans les quatre modes de trigones, entre Air, Eau Feu, Terre.

Ce qui fait écho à la Grande conjonction du 21 décembre 2020 nous faisant entrer dans un cycle de 200 années de trigones Jupiter-Saturne en signes d'Air, après les 200 dernières années passées dans les signes de Terre ; ce jour-là, Jupiter rencontrait Saturne le jour du solstice d'hiver et à 0° du Verseau : phénoménal car à 3° seulement de la conjonction de 1226 qui elle-même est réactivé par l'entrée de Pluton en Verseau le

19 novembre 2024, et le passage sur le 4<sup>ème</sup> degré du Verseau entre janvier et mars 2026 ; moment de l'histoire choisit par le pouvoir britannique pour mettre fin, définitivement à 800 années de privilèges par héritage.

Nos pauvres Lords britanniques ne savaient pas qu'une grande partie de leur gloire et de leur pouvoir, de leurs titres, fonctions et rentes transmissibles à leurs descendances étaient liées à ces deux planètes qui les ont choyés pendant huit siècles pour mieux leur retirer ce qui leur semblait, et à d'autres, gravé dans le marbre.

Si le 21 décembre 2020, nous quittons la longue période des conjonctions Jupiter-Saturne dans les trois signes de Terre qui ont marqué la période du capitalisme, du matérialisme, de la financiarisation, de la prédation des matières premières et du vivant, de l'identification à la matière, du fait de considérer la planète comme une ressource inépuisable. Les dernières fois que nous avons connu la même configuration, c'était en 1285 : perte de Jérusalem par les Chrétiens, chute des Templiers et des Papes d'Avignon. Soit une fissure dans l'empire catholique, annonçant le début de la fin de son apogée. Puis en 1345 : avec la grande pandémie de la peste noire qui, en cinq ans, fera 25 millions de victimes humaines, soit le tiers des Européens d'alors...

Le 21 décembre 2020, nous entrons aussi dans un cycle d'écriture d'un nouveau tome de l'encyclopédie de l'histoire humaine. Pluton lui-même quittait la Terre du Capricorne et en 2024 nous entamons un autre cycle de 20 années en Verseau. Puis, cette année 2026 les bascules simultanées d'Uranus en Gémeaux et de la conjonction Neptune-Saturne à 0° du Bélier, annonçaient transitions, ruptures, changements et métamorphoses.

## **La Chambre des Lords**

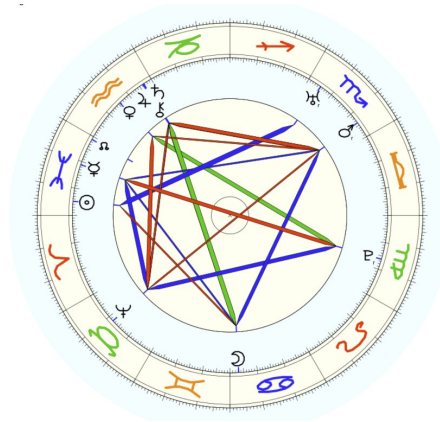
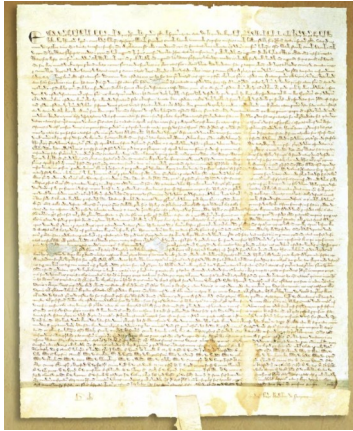
Ce privilège héréditaire datait de la Grande

Charte (Magna Carta) de 1215. Cette année-là, à la suite de violations par le roi d'Angleterre Jean sans Terre d'un certain nombre de lois anciennes et de coutumes qui régissaient la Grande-Bretagne, ancien droit coutumier hérité des royaumes celtiques d'avant les invasions romaines et germaniques ; ses sujets le forcèrent à signer la Magna Carta, qui énumère ce qui plus tard allait être considéré comme la matrice des Droits de l'Homme. Parmi eux figure le droit de l'Église à ne pas être soumise à l'influence d'un gouvernement, le droit de tous les citoyens libres à posséder et à hériter des biens et à être protégés contre des impôts excessifs (à cette époque seuls 30% des Britanniques sont libres). Elle a rétabli le droit des veuves ayant hérité de propriétés d'être libres de ne pas se remarier, et a établi les principes de jugement en bonne et due forme et les principes d'égalité devant la loi. Elle contenait également des dispositions interdisant la corruption et les abus des officiels.

Largement considérée comme l'un des documents juridiques les plus importants pour le développement de la démocratie moderne, matrice de l'élaboration historique des lois en usage aujourd'hui dans le monde anglophone ; la Magna Carta a marqué un tournant crucial dans la lutte pour assurer la liberté. La Magna Carta, c'est 811 années de fierté anglo-saxonne pour un texte décrit comme l'ancêtre de la Déclaration universelle des droits de l'homme. D'un point de vue historique, la Magna Carta, ou « Grande Charte », représente sans doute l'influence la plus ancienne et la plus importante.

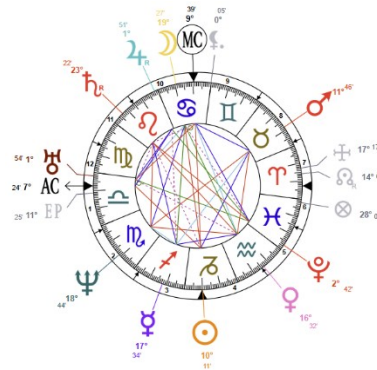
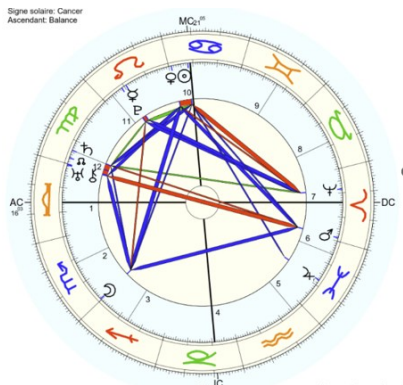
Puis, plus tard, dans la décennie 1240, on commence à voir apparaître le mot Parlement pour désigner le Grand Conseil. La crise de 1258-1265 voit éclater une nouvelle révolte des barons, car Henri III tente de revenir sur la Grande Charte et souhaite restaurer toutes les prérogatives de ses prédécesseurs. En 1267, le

parlement dit de Marlborough rétablit le pouvoir royal qui avait à nouveau reculé lors des Provisions d'Oxford, mais il maintient la Grande Charte. L'étape suivante enregistrée dans le développement des droits de l'Homme fut la Pétition de droit, élaborée en 1628 par le Parlement anglais et envoyée à Charles 1er comme un exposé des libertés civiles.

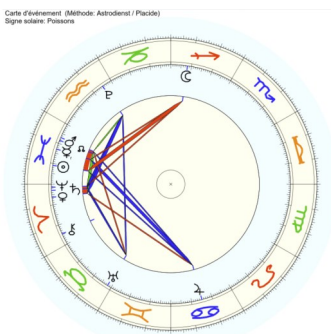


**A gauche, la Magna Carta, ou « Grande Charte », signé par le roi d'Angleterre le 15 juillet 1215, à l'heure où le Soleil culminait dans le ciel, a marqué un tournant en matière de Droits de l'Homme. A droite, le thème de la Grande Conjonction Jupiter-Saturne du 15 mars 1226 en Verseau.**

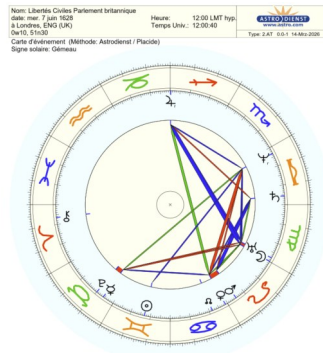
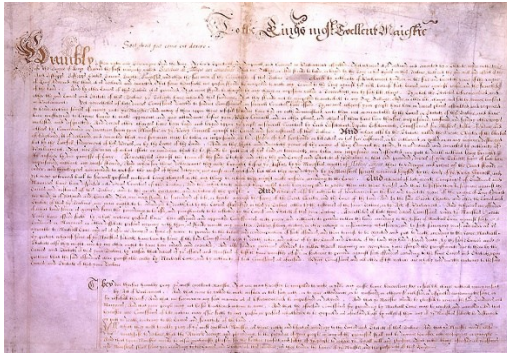
Le thème de la signature de cette Grande Charte nous livre des éléments qui permettent de mettre en perspective avec le thème du Royaume-Uni.



**A gauche, le thème de la Magna Carta (Astrodienst), monté pour le 15 juillet 1215 et en estimant que midi, 12h, soit l'heure de la culmination du Soleil dans le ciel. A droite, le thème du Royaume-Uni (Marc Penfield pour astrologysoftware.com) ; et ci-dessous le thème de l'abolition du privilège des pairs héréditaires à la Chambre des Lords, le 11 mars 2026 (pas d'heure connue).**



Clap de fin pour la Chambre des Lords : la Grande-Bretagne a connu le 12 mars 2026 (pas d'heure) sa *nuit du 4 août* par l'abolition du privilège des pairs héréditaires, thème érigé par Astrodienst.

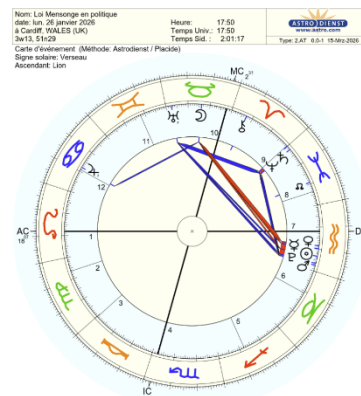
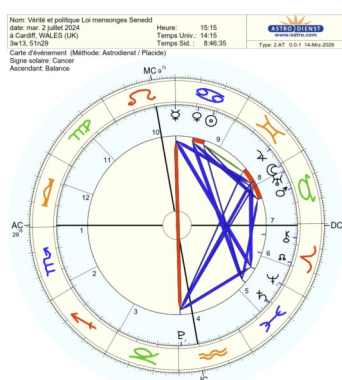


Le 7 juin 1628 (pas d'heure pour le thème), le Parlement anglais adresse cette déclaration des libertés civiles au roi Charles I<sup>er</sup>.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre connaît une transformation politique majeure qui la distingue du reste de l'Europe. Tandis que la France de Louis XIV s'affirme dans l'absolutisme, le royaume anglais évolue vers une monarchie parlementaire, c'est-à-dire un régime où le roi gouverne en collaboration avec le Parlement. Deux textes essentiels symbolisent cette révolution politique : l'Habeas Corpus Act (1679), qui garantit à tout citoyen libre le droit de ne pas être emprisonné sans jugement — il vise surtout à limiter les arrestations politiques arbitraires —, et le Bill of Rights (1689), ou « Déclaration des droits », qui consacre la suprématie du Parlement et la soumission du roi à la loi. Ces textes instaurent un véritable État de droit (rule of law, littéralement « règne de la loi »), principe selon lequel nul, pas même le souverain, n'est au-dessus de la loi.

Désormais, en 2026, le Sénat du Lesotho reste la seule assemblée législative au monde à conserver un caractère héréditaire.

**Première mondiale, le gouvernement gallois s'engage à rendre illégal le mensonge en politique**



Dans le même tempo du cycle de 800 ans Jupiter-Saturne, le 2 juillet 2024, le gouvernement du Pays de Galles s'engageait à adopter d'ici les élections législatives de 2026, une loi permettant d'interdire aux membres du Parlement de mentir délibérément. C'est chose faite, le

26 janvier 2026, le Pays de Galles devient la première démocratie au monde à interdire explicitement la tromperie politique ; marquant un tournant majeur en matière de responsabilité politique. Dans la plupart des démocraties, les politiciens qui mentent ne subissent guère plus que des critiques publiques. Avec ces nouvelles règles galloises, l'illusion ou la désinformation peut entraîner des conséquences directes, y compris la destitution. Une législation jugée historique par les membres du Senedd, qui estiment qu'elle devrait permettre de lutter contre la « menace existentielle » que représente le mensonge en politique pour la démocratie. Les partisans de cette estiment que tenir les élus à des standards élémentaires d'honnêteté devrait être la norme, et non l'exception.

Adam Price, parlementaire gallois s'est réjoui de cette annonce historique qui constitue « une première mondiale, car l'effondrement de la confiance envers les politiques constitue une menace existentielle pour les démocraties du monde entier. Une minorité de politiciens, de démagogues populistes, déforment délibérément la vérité pour leur propre profit politique, mais ils empoisonnent la vie de tout le monde. Si la tromperie est monnaie courante chez les hommes politiques, c'est en grande partie parce que nous n'encourons aucune répercussion réelle ».

Ceci rejoint le principe éthique de vérité des anciens Celtes et de leurs prêtres, les druides. Ainsi, en irlandais médiéval, le mot druidechta (druidisme) recouvre de nombreuses notions attachées à l'autorité spirituelle, y compris des notions morales, ce qui était une singularité dans le monde antique ; morale fondée non pas sur le bien et le mal du christianisme, mais sur le vrai et le faux ; être et agir en homme vrai et en vérité.

On retrouve l'esprit de vérité des Celtes et des druides, dans la formule galloise « Y gwir yn erbyn y byd ». Et, en breton, il faut bien faire la différence entre deux devises utilisées : parfois, Ar gwir a-enep d'ar Bed (« La vérité à la face du Monde » ), et d'autres fois Ar gwir en arbenn d'ar Bed (« En vérité à la rencontre du Monde » )

Je souligne que ce mot GWIR désigne autant la vérité, le vrai que le droit et la justice...

**Mona BRAZ**

[mona.brasbzh@gmail.com](mailto:mona.brasbzh@gmail.com)

## SOURCES :

- ⇒ Institut de mécanique céleste et de calcul des éphémérides (IMCCE)
- ⇒ Tous unis pour les Droits de l'Homme : <https://fr.humanrights.com/what-are-human-rights/brief-history/magna-carta.html>
- ⇒ Encyclopédie de l'Histoire du Monde : <https://www.worldhistory.org/trans/fr/2-1946/petition-des-droits/>
- ⇒ Wikipédia – Carta Magna 1215 : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Magna\\_Carta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Magna_Carta)
- ⇒ Digischool - La naissance d'une monarchie parlementaire en Angleterre : <https://www.digischool.fr/cours/l-instaurer-d-une-monarchie-parlementaire-en-angleterre>
- ⇒ TF1 - C'est historique, le mensonge en politique va devenir illégal au pays de Galles : <https://www.tf1info.fr/international/royaume-uni-le-mensonge-mentir-en-politique-va-devenir-illegal-au-pays-de-galles-2306941.html>
- ⇒ BBC Cymru - Lying ban for politicians in Wales prompts free speech fears <https://www.bbc.com/news/articles/c7v07je1119o>
- ⇒ Ligue des Droits de l'Homme : 1628, La pétition des Droits (Angleterre)
- ⇒ Monarchies et dynasties du monde - Royaume-Uni, la fin des pairs héréditaires à la Chambre des Lords : <https://www.monarchiesetdynastiesdumonde.com/pages/actualites-des-monarchies-du-monde/europe/royaume-uni/royaume-uni-la-fin-des-pairs-hereditaires-a-la-chambre-des-lords.html>

# Recherche de la date de la crucifixion du Christ

Hubert BRUN



La date de la crucifixion qui est le plus souvent retenue est le 3 avril 33. Pourtant celle-ci pourrait bien être sérieusement remise en cause suite aux visions de Maria Valtorta.

Cette mystique italienne a été contactée pour la première fois le 23 avril 1943, un vendredi saint. Cette dictée marque le début des écrits qui deviendront plus tard "L'Évangile tel qu'il m'a été révélé" qui fera 5000 pages. Elle n'a pas eu de stigmates visibles mais des douleurs correspondant aux plaies du Christ et des souffrances intenses pendant la Semaine sainte.

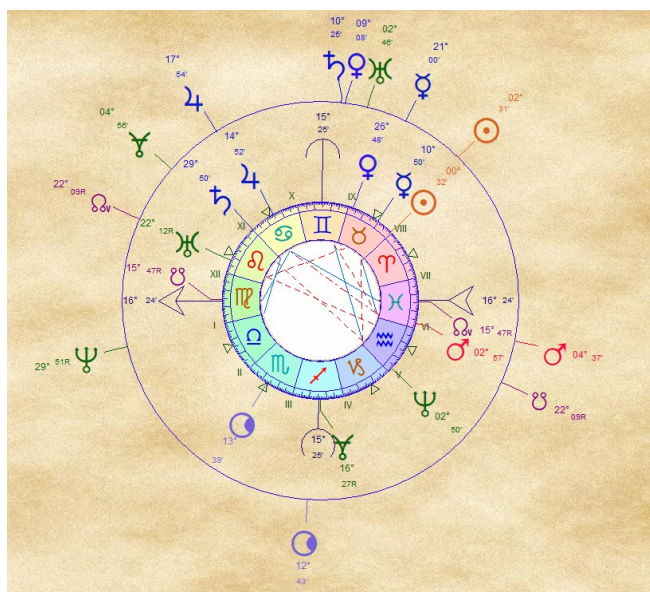
Dans ses visions de la Passion, Maria Valtorta décrit plusieurs détails astronomiques et calendaires ses descriptions contiennent des indices compatibles avec une crucifixion vendredi 23 avril 34.

Plusieurs chercheurs italiens (notamment Emilio Matricciani, professeur d'ingénierie à l'Université polytechnique de Milan, et Liberato De Caro, physicien au Conseil national de la recherche italien) ont publié ces résultats dans des revues à comité de lecture (comme Religions MDPI, Open Journal of Social Sciences, ou SCIREA Journal). Ils utilisent des logiciels astronomiques modernes (type planétarium) pour vérifier la cohérence des observations célestes décrites par Maria Valtorta, et concluent que le 23 avril 34 est la seule date qui satisfasse toutes les contraintes internes de ses écrits.

La comparaison astrologique entre la date du 23 avril 34 et le 23 avril 1943 montre 3 retours planétaires : le soleil sur le même degré, Mars en Poissons à 1°30 d'orbe et Jupiter en Cancer

à 3° d'orbe. Il n'existe aucune date similaire entre ces deux dates qui reproduisent ces 3 conjonctions.

Le 23 avril 1943 est la fête de Saint George qui symbolise la victoire sur le dragon, le combat spirituel.



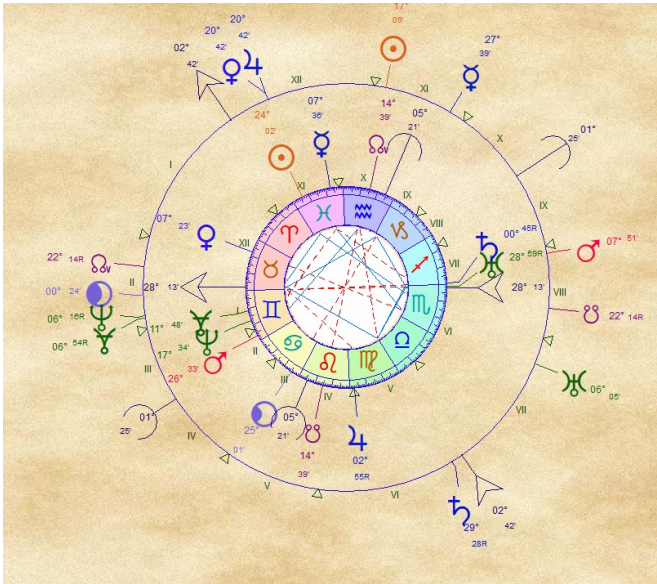
*Au centre 23 avril 34, à l'extérieur 23 avril 1943*

Nous allons comparer le thème natal de Maria Valtorta avec le thème progressé converse de la date supposée de la crucifixion le 23 04 34.

Dans son thème natal on peut voir un trigone Vénus Jupiter, et dans le thème progressé une conjonction exacte Vénus Jupiter à 20°42 des Poissons. Autrement dit, l'expansion de son amour ayant pour origine la passion du Christ se trouve confirmée dans cette configuration. Degré Sabian :

« Moïse descendant du mont Sinaï avec les Tables de la Loi ».

Cette interprétation met l'accent sur une révélation divine, la transmission d'une loi spirituelle.



*Thème natal de Maria Valtorta au centre et à l'extérieur son thème progressé converse par rapport au 23 avril 34.*

Tout comme nous l'avons fait pour Maria Valtorta, nous allons comparer le thème natal de Luisa Picarreta avec son thème progressé converse par rapport à la date supposée de la crucifixion le 23 04 34.

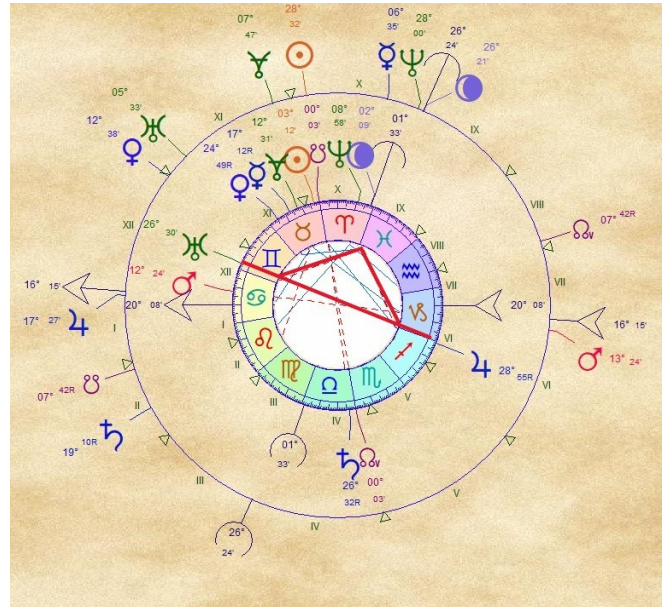
Son thème natal présente une conjonction Lune dominante puisque la Lune est maîtresse d'Ascendant Cancer et la conjonction est au Milieu du Ciel. Elle forme un double carré à l'opposition Uranus Jupiter sur un axe VI XII. Cette configuration laisse présager un caractère extrémiste et radical en quête d'absolu qu'elle a sublimé dans l'amour de Dieu.

On retrouve une conjonction Lune progressée Neptune au MC dans le thème progressé, mais cette fois-ci au double carré rigoureusement exact à l'opposition Uranus Jupiter.

### **Exécution de Louis XVI**

A la date de la crucifixion supposée, le 23 avril 34, Uranus rétrograde se trouvait à 22°12 Lion opposé Mars à 11° d'orbe (pas très loin du double carré de la Lune).

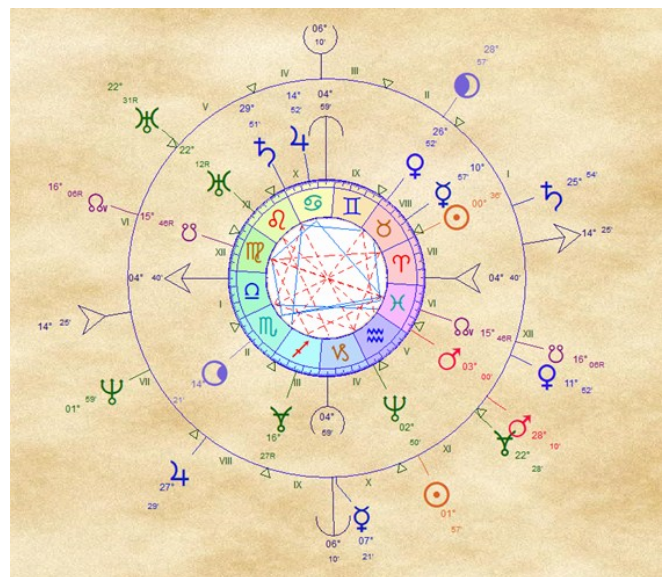
A la date de la mort de Louis XVI le 21 janvier 1793 Uranus rétrograde était à 22°31 Lion opposé Mars 6° d'orbe au double carré de la



*Thème natal de Luisa Picarreta au centre et à l'extérieur son thème progressé par rapport au 23 avril 34.*

Lune.

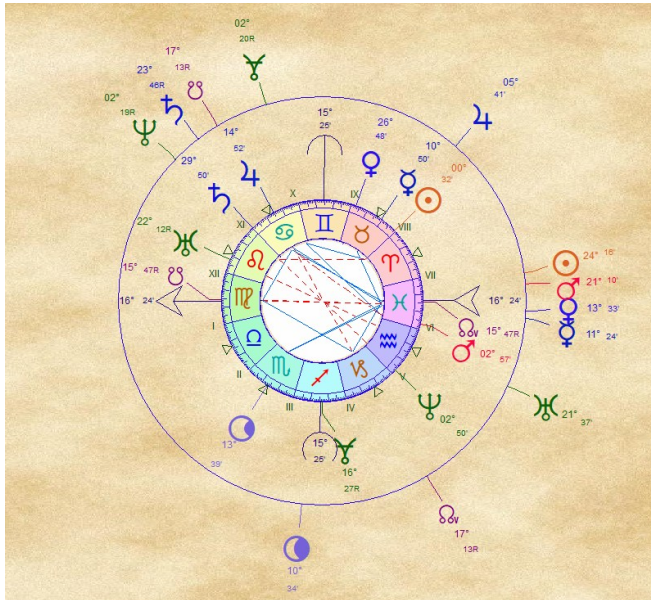
1793, année de la terreur et début du matérialisme. Répressions et massacres (guerres civiles, notamment en Vendée) avec plus de 200 000 victimes qui combattait pour la monarchie et pour la foi catholique. Des milliers de prêtres sont arrêtés, plusieurs centaines exécutés par guillotine. Un épisode très connu est l'exécution des Martyrs of Compiègne : 16 carmélites guillotines le 17 juillet 1794, elles montèrent à l'échafaud en chantant des hymnes.



*Date du 23 avril 34, date de la mort de Louis XVI à l'extérieur*

## Abdication du tsar Nicolas II

Examinons un épisode similaire à celui de 1793, à savoir l'abdication du tsar Nicolas II, fin de la monarchie en Russie le 2 mars 1917 en comparaison avec la date supposée de la crucifixion 23 avril 34 : Conjonction Saturne Neptune dont Neptune 2°32 Lion opposé Neptune 2°50 Verseau.



*Date du 23 avril 34 au centre, date de l'abdication du tsar Nicolas II à l'extérieur*

Nicolas II était un chrétien orthodoxe, et l'Église orthodoxe russe jouissait d'un statut privilégié sous l'Empire. Après son abdication, il fut arrêté avec sa famille et finalement exécuté avec eux le 17 juillet 1918.

La Révolution bolchevique et l'instauration du

communisme n'ont pas amélioré les conditions de vie du peuple russe. Au contraire, elles ont conduit à une dictature sanglante, à la persécution des chrétiens orthodoxes et à la mise en place d'un système répressif (Goulag) qui a causé la mort de millions de personnes.

## Conclusion

Luisa Piccarreta est née le 23 avril 1865 à Corato, dans le sud de l'Italie.

Parmi ses écrits les plus connus sur la Passion, on trouve « Les 24 heures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ ». Dans cet ouvrage, elle décrit en détail les souffrances de Jésus, heure par heure, selon les révélations qu'elle affirme avoir reçues. Maria Valtorta a également écrit de manière très détaillée sur la Passion du Christ ce qui permet de situer la date de crucifixion au 23 avril 34. Ses visions ont commencé un 23 avril. La répétition de cette date par 3 fois est-elle un signe de la Providence, montrant que Piccarreta et Valtorta ont été choisies mais aussi que la date de la crucifixion devait être révélée ?

La conjonction actuelle Saturne Neptune à 0° Bélier au sextile et trigone de l'opposition Saturne Neptune du 23 avril 34 serait-elle un signe favorable au retour du Christ ?

**Hubert BRUN**

[h.brun93@orange.fr](mailto:h.brun93@orange.fr)

# Folcoche a-t-elle fait l'objet d'un « ides de Mars » littéraire<sup>1</sup> ?

Danielle FELDMAN



On a tous lu *Vipère au Poing*, premier roman autobiographique d'Hervé Bazin paru en 1948. « *Le personnage principal est la mère de l'auteur, une ogresse « aux deux seins acides » surnommée « Folcoche » (folle et cochonne), c'est ainsi qu'on désigne, écrit-il, les truies qui dévorent leurs petits. Le roman raconte comment, sous sa férule, la famille subit un régime concentrationnaire : les trois fils sont privés de chauffage, d'édredon, d'oreiller, de beurre, de lait, de viande, de chaussures, de pantalons, nourris de soupes de pain moisi, affamés, harcelés, moqués. Leur mère les rase, les bat, les fouette, les gifle, les pince, les surveille et les confesse en public. Folie d'une femme à la noirceur méthodique tirant de l'agonie de ses garçons sa jouissance. « Brasse-Bouillon », comme l'enfant est appelé dans sa fratrie, se donne au long de son récit le meilleur rôle, unique personnage clairvoyant, rebelle et courageux. »*

Ce livre vendu à plus de cinq millions d'exemplaires, a été adapté deux fois au cinéma (avec Alice Sapritch puis Catherine Frot dans le rôle-titre). Il est conseillé par les enseignants et lu par des générations de collégiens. Il a permis à son auteur, de briller sur le monde des lettres jusqu'à devenir le président de l'académie Goncourt.

Or à l'automne 2025, l'authenticité de ce récit est mise en doute par le livre-enquête d'Émilie Lanez, *Folcoche*<sup>2</sup>. Intriguée par cette mère haïe de tous, la journaliste exhume archives policières, correspondances familiales et témoins de l'époque. Elle livre une autre

histoire, un contre-récit vertigineux, celui d'un féminicide littéraire. Car avant d'être un écrivain célèbre, l'auteur de *Vipère au Poing* fut un adolescent puis un jeune adulte menteur, fugueur, voleur qui escroque et menace... Une période sombre entre 1935 et 1948 que l'auteur, une fois devenu célèbre, a soigneusement occulté de sa biographie. Poursuivi par la police, privé de ses droits, il est interné en psychiatrie plusieurs fois et condamné à des années de prison. Sa mère, Paule Hervé-Bazin, née Guilloteaux, tente avec maladresse et rudesse de sauver son fils. Il va la condamner au silence en faisant d'elle ce monstre de papier connu de tous : Folcoche. À travers l'exploration de ces archives, Emilie Lanez révèle une famille dévastée par la littérature et comme figée pour l'éternité.

*Vipère au poing* nous dit-elle, est une mystification littéraire conçue par Hervé Bazin comme une vengeance contre sa famille et un moyen de faire lever la tutelle sous laquelle il avait été placé en 1937 afin de pouvoir toucher sa part d'héritage. Sa mère, restée muette sur la caricature qu'il a donnée d'elle dans ce roman, se réconcilie finalement avec lui en 1954.

## Que nous dit l'astrologie de cette relation mère fils ?

La mère, née le 25 mars 1890, et le fils, né le 17 avril 1911, sont tous les deux du même signe. Ils ont donc un lien particulier l'un avec l'autre, comme si ce fils-là avait tout particulièrement reçu l'injonction de prolonger sa mère. D'ailleurs, le livre enquête nous le dit : « *De tous ses enfants Hervé est*



<sup>1</sup> Les **ides de mars** correspondent au 15 mars dans le calendrier romain. C'était un jour festif dédié au dieu Mars. Cette date est restée dans l'histoire car Jules César a été assassiné de 23 coups de couteau aux ides de mars en l'an 44 av. J.-C. Le coup ultime vient de Brutus. Selon Suétone, les derniers mots de César auraient été pour ce dernier, en grec « Toi aussi, mon fils »

<sup>2</sup> Folcoche Emilie Lanez ed Grasset 2025

*celui qui, avec sa mâchoire carrée, ressemble le plus à se mère* ». Ils sont tous les deux Bélier : un signe connu pour sa tendance à entrer dans le conflit puisque dominé par le dieu de la guerre : Mars. Celui de Paule est en Sagittaire et ses réactions peuvent être exacerbées sous la houlette de Jupiter. Celui d'Hervé est en Verseau : rébellion et explosions de colère sont au programme.

L'ascendant Gémeaux d'Hervé Bazin illustre le signe dans tous ses paradoxes. Il cambriole les siens sans vergogne à l'instar de Mercure, dieu des voleurs, mais son talent littéraire réel rend aussi hommage au dieu qui manie si bien la plume. Cependant Bazin a utilisé les dons de ce dieu facétieux pour travestir la vérité, autre talent de Mercure, puisque ce livre, décrit comme autobiographique et non comme une fiction, ne relate pas la réalité. Le mensonge entoure même la publication du livre puisque son éditeur, Bernard Grasset, décide de rajeunir son nouveau poulain littéraire en le faisant naître en 1917, au lieu de 1911. Il veut ainsi donner l'impression qu'il s'agit d'un jeune auteur, or en 1948, Bazin a déjà 37 ans. L'éditeur fait aussi circuler le bruit que le livre aurait été écrit en trois mois sous le coup d'une rage salvatrice. Il n'en est rien : Hervé Bazin l'a longuement réfléchi et peaufiné lors de ses années de détention.

Paule est Bélier ascendant Capricorne, Mars est maître du signe solaire ainsi que du signe ascendant avec Saturne. Mars se trouve en Sagittaire et forme des aspects complexes. Il est opposé à Pluton, lequel est conjoint à la Lune et à Neptune en IV qui forment un carré avec Saturne en Lion (en exil). La Lune de Paule est doublement puissante, par son exaltation en Taureau et par son positionnement dans la IV en analogie avec le Cancer. Était-elle vraiment la si mauvaise mère décrite par Hervé Bazin ? Emilie Lanez nous assure que non, elle est loin d'avoir été l'ogresse décrite par son fils. Certes, elle a sans doute été une mère maladroite en raison de sa propre histoire familiale, car Paule, issue d'une très riche famille de notables<sup>3</sup> a grandi

seule et privée d'affection. Éduquée chez les sœurs des Fidèles compagnes de Jésus, elle ne connaît rien de la vie de famille, ne rencontrant ses parents qu'en de rares occasions. Quand elle tombe amoureuse du jardinier, ses parents, affolés à l'idée de cette mésalliance, s'empressent d'arranger un mariage avec Jacques Bazin qu'elle ne rencontre que deux fois avant de l'épouser le 12/1/1909. Sa dot permet de sauver le domaine familial des Bazin. Mais Jacques, qui n'aime que les insectes qu'il épingle après les avoir tués, s'intéresse peu à sa femme. Son mariage n'est donc pas des plus heureux. La maison VII de Paule, qui informe sur les unions, abrite les Lune noires, Chiron et Saturne. Ces planètes parlent de renoncement, de blessure et de difficultés avec le partenaire.

Le couple a 3 enfants : Ferdinand, né en décembre 1909, Jean, qui deviendra l'écrivain Hervé Bazin, né le 17/4/1911, et Pierre, né le 30/8/1913. Lorsque naît Pierre Paule tombe malade et doit être opérée. S'ensuit une longue convalescence. On lui retire ses enfants. Cette mère qui les élève si maladroitement ne peut leur offrir l'affection qu'elle n'a jamais reçue de la part de sa propre mère. C'est Jean (Hervé) qui lui donne le plus de soucis, notamment lorsqu'il tue à l'aiguille un martin-pêcheur couvant sa nichée. Comment Paule réagit-elle lorsque Jean fait des bêtises ? Sa triple conjonction Lune Neptune Pluton est à cheval sur la IV et la V qui accueille Pluton. Le dieu des enfers, dans cette maison représentative des enfants, serait-il la marque du lien toxique qu'elle aurait développé avec eux ? Ou bien le signe du meurtre (Pluton) littéraire (la V) perpétré par l'un de ses fils, à l'instar du meurtre perpétré sur l'oiseau ? Ou les deux ?

L'astrologie nous apporte un subtil éclairage supplémentaire. Si, dans le thème de Paule, le carré que forme la Lune avec Saturne évoque bien des relations familiales froides et peu chaleureuses, comme le décrit Emilie Lanez, la conjonction de la Lune avec Neptune indique

<sup>3</sup> Elle est la fille de Jean Guilloteaux, député puis sénateur du Morbihan.

aussi une mère absente ; celle avec Pluton, une mère endeuillée, voire une relation maternelle carrément toxique. Pour compléter le tableau, on remarque que les Lunes noires, la vraie en Lion, la moyenne en Cancer évoquent l'absence d'un père, d'une mère, d'un foyer. Il ne s'agit pas juste d'un manque d'affection, telle que le décrit Emilie Lanez, mais d'une relation maternelle et familiale très complexe. Je suspecte même une problématique transgénérationnelle, qui de nos jours pourrait faire l'objet d'une thérapie. Comment Paule a-t-elle vécu cette relation familiale compliquée ou plutôt son absence ? Surtout avec sa Lune en Taureau, réputée pour avoir viscéralement besoin d'un contact peau à peau... A-t-elle seulement été consciente de ce manque, car comment savoir que quelque chose nous manque si on ne l'a pas expérimenté ?

De son côté Hervé Bazin a trois planètes en Taureau, dont Mercure, son maître ascendant et Vénus sur la Lune de sa mère. Lui aussi a besoin de contact, mais les planètes sont en XII et peinent à s'exprimer clairement. Pluton en I indique quelqu'un de secret. Comme dans le mythe il a caché sa part sombre et a revêtu sa cape d'invisibilité pour se montrer au monde. Sa Lune est hors limites en Sagittaire, conjointe à la Lune Noire. Cet aspect nous parle d'une blessure liée à la mère et même d'un vide d'image maternelle, car comme ses parents, Paule a été absente de la vie de ses enfants. Son mari, Jacques Hervé-Bazin, docteur en droit, avocat de profession, part enseigner durant plusieurs années en Chine à l'université catholique de Shanghai. Il demande à sa femme de venir le rejoindre à l'automne 1917. Hors de question d'emmener les enfants, respectivement âgés de 8, 6 et 4 ans, les conditions de vie à Shanghai sont déplorables : manque d'hygiène, maladies contagieuses, eau fétide, la moitié des colons meurent. Paule court rejoindre son mari et abandonne ses enfants en bas âge à la garde d'une grand-mère et d'une tante. Il n'est pas précisé laquelle, mais comme Paule n'a qu'un



frère, je suspecte qu'il s'agit de sa belle-mère et de sa belle-sœur. Non seulement elle les laisse, mais elle ne songe même pas à réclamer un délai pour attendre la guérison complète du petit Jean/Hervé, âgé de 6 ans, qui se remet d'une otite purulente, accompagnée de fortes fièvres. A Shanghai, Paule s'épanouit. Elle a du personnel, fréquente un club où elle joue au tennis, va au cinéma et au théâtre, court les dîners et les cocktails, au son des premiers orchestres de jazz. Nourrit-elle enfin les besoins de sa Lune en Taureau ? En Europe c'est la guerre. Les courriers mettent plus de six semaines à parvenir et les parents écrivent peu, quelques mots à Noël, d'autres à Pâques. : « *Songent-ils alors que leurs enfants grandissent dans un pays en guerre, qu'ils ont peut-être faim, peur, et parfois du chagrin ?* » Dans son enfance, Paule vivait ainsi, toujours loin de ses parents. Mais Jacques, comment supporte-t-il la distance, lui qui a grandi dans une famille tendre ? »<sup>4</sup> Et surtout comment les enfants ont-ils vécu cette séparation, notamment le petit Jean, malade au moment du départ de sa mère ?

A l'automne 1917, Jupiter est opposé à sa Lune en Sagittaire et augmente l'insatisfaction liée à ses besoins émotionnels. Saturne arrive sur la IV, proche de Neptune toujours en III, au carré de Saturne natal en XII. Saturne établit un climat austère et sans chaleur au foyer, teinté de Neptune, l'univers familial se dissout et peut être vécu comme insécurisant. A l'automne 1919, son otite dégénère, il doit subir une trépanation. Neptune est maintenant dans sa maison IV et forme une triple conjonction avec Jupiter et Mars : bien être dans une famille sportive ou amplification de l'instabilité du climat familial, accentué par la présence de Jupiter, associé aux colères et disputes martiennes ? Je penche pour les remous familiaux importants lors de ces passages planétaires dans sa IV, qui forment également des carrés avec ses planètes natales en XII.

Rappelons qu'en décodage biologique, l'otite

<sup>4</sup> Ibid Folcoche

révèle un conflit lié à quelque chose que l'on a entendu : des paroles, des bruits, des conflits familiaux, des disputes, des mots douloureux qui font peur: qu'a bien pu entendre Hervé Bazin avant que ses parents ne s'en aillent ? Comment lui a-t-on expliqué qu'il n'allait plus les voir et qu'il allait être élevé par sa grand-mère ? Que lui a-t-on dit deux ans plus tard en 1919 ?

Ses parents, qu'il ne retrouve qu'au printemps 1921 à leur retour d'expatriation, à l'âge de 10 ans, et donc absents au moment de cette intervention, suspecteront qu'elle est peut-être à l'origine de sa folie à venir... A 11 ans Jean/Hervé Bazin fait sa première fugue, à la Toussaint 1922. On l'envoie dans différents pensionnats, puis au Prytanée militaire de La Flèche. En 1929, Bazin cambriole la maison de ses propres parents. Il a tout juste 18 ans. Pluton transite alors Neptune natal sur la pointe de sa maison III<sup>5</sup> et les nœuds lunaires effectuent leur retour dans l'axe VI/XII. Il est interné à l'asile de Sainte-Gemmes dans le Maine-et-Loire. A partir de cette date, et jusqu'à la publication de Vipère au poing en 1948, Bazin est pris dans une spirale dont il ne sort pas<sup>6</sup>. A la fois mythomane et kleptomane, vivant sous différentes identités, faisant la fête et des malversations, il alterne les séjours en prison et à l'hôpital psychiatrique. A Sainte-Anne, en 1935, tous les médecins s'accordent sur le diagnostic : c'est un "psychopathe constitutionnel", "atteint de dégénérescence mentale", qui "agit sous l'emprise d'une force pathologique irrésistible". Ce qui nous renvoie à cette maison XII avec 4 planètes. Se rongant les sangs au vu des égarements de leur fils multirécidiviste, les parents de Bazin parviennent à le faire mettre sous tutelle en 1937. Décision contre laquelle il est bien décidé à se battre, il est alors âgé de 26 ans. A

cette date, Pluton forme une opposition à Jupiter céleste au double carré de son Soleil natal. Pour compléter le tableau, précisons que Pluton transite sa maison III entre 1929 et 1945, date à laquelle il entre dans la IV, sans doute le moment où il transforme radicalement son roman familial et le récit des rapports avec sa mère. Le livre n'a pas été écrit en 3 mois comme l'a prétendu son éditeur, mais a été longtemps peaufiné pendant sa détention. Finalisé sans doute vers 1945, lors du passage d'Uranus sur son ascendant Gémeaux, alors qu'en 1948, lors de sa publication, quand se forme la conjonction Pluton Saturne dans la IV de Bazin, le livre scelle Folcoche dans son rôle de mauvaise mère pour l'éternité.

Selon Emilie Lanez, l'écriture l'aura sauvé de ses troubles psychiatriques et ce serait la raison pour laquelle sa mère se serait laissé enfermer dans ce personnage cruel afin de sauver son fils de la folie. Neptune sur la pointe de la III chez Hervé Bazin est représentatif de l'imagination de l'écrivain, mais peut aussi s'exprimer à travers le mensonge qui trahit la réalité.

### **Des aspects quasi exacts de la Lune à Mars entre la mère et le fils !**

Pourquoi Vipère au poing est-il essentiellement centré sur la mère d'Hervé Bazin, alors que le père, avocat, a certainement été actif dans sa mise sous tutelle ?

Il est fascinant est de constater la superposition exacte du Mars de Paule sur la Lune de son fils qui représente dans le thème d'Hervé Bazin l'image qu'il a de sa mère et la façon dont il gère ses émotions. Le Sagittaire exagère beaucoup les choses, or avec la Lune dans ce signe, les émotions peuvent être

<sup>5</sup> J'ai à plusieurs reprises constaté des altérations de la santé mentale lors du passage de planètes lentes en maison III, il faut bien sûr tenir compte du reste du thème, mais ici Pluton est maître de sa maison VI interceptée, maison en rapport avec la santé.

<sup>6</sup> Dans « Clairvaux en guerre », Dominique Fey et Lydie Herbelot précisent qu'il a été condamné à deux ans de prison, le 16 octobre 1936, par la 15e chambre correctionnelle de Paris, pour plusieurs escroqueries aux mandats postaux qu'il avait réalisées en 1935 et 1936 alors qu'il travaillait aux PTT. Il avait précédemment alterné séjours en prison, tout d'abord à Fresnes[1], et internements en psychiatrie à l'hôpital Saint-Anne où les médecins avaient posé en 1935 un diagnostic de psychopathie. Sa famille l'avait placé sous tutelle judiciaire en 1937. Hervé Bazin est à la maison centrale de Clairvaux en 1942, sous le numéro d'écrou 3624, sans qu'on connaisse les raisons de son incarcération. Il est libéré de prison le 25 juillet 1944.

exacerbées et l'image de la mère vue à travers un miroir déformant. Avec le Mars de sa mère sur sa Lune, il est très sensible et en réception directe et sans filtres des réactions et colères de sa mère, sans doute liées à la relation complexe et sans chaleur que Paule a eu avec sa famille. Bien que Paule ne soit pas une « Folcoche », on peut tout de même s'interroger sur l'expression de son Mars en Sagittaire. A-t-elle eu envers son fils des réactions exagérées, des colères démesurées, l'a-t-elle injustement puni ? Son fils a-t-il surréagi à cause d'une sensibilité extrême, au point de déformer la réalité dans Vipère au Poing des années plus tard ? Mais il n'y a pas de fumée sans feu... Avec cette Lune en Sagittaire, la charge émotionnelle chez Hervé Bazin est maximale et cela semble indiquer qu'Hervé Bazin s'est réellement senti agressé par sa mère. Cette Lune, à 23°54, est hors des limites de l'écliptique et elle suggère, de plus, une relation maternelle hors norme, comme KT Boehrer le décrit dans son livre<sup>7</sup>. Mais ce n'est pas tout, le Mars d'Hervé Bazin à 25° Verseau forme un carré avec la Lune de sa mère à 27° Taureau et réactive en retour tous les aspects liés à son complexe maternel. Il y a donc un sentiment d'agression mutuelle dans la sphère familiale entre ces deux-là. Avec ce Mars en Verseau Hervé Bazin se rebelle et attaque sa mère.

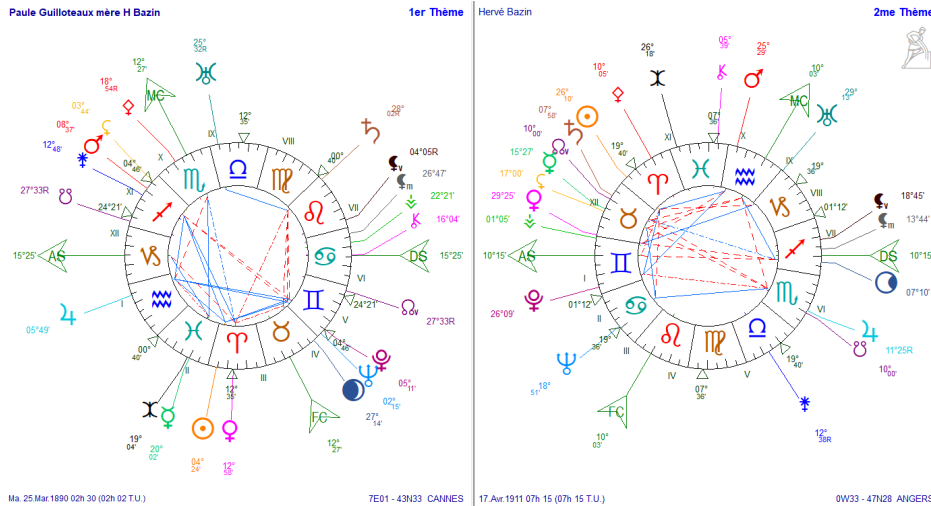
A l'autre bout de la Lune Taureau de Paule, c'est l'ascendant Gémeaux d'Hervé Bazin qui reçoit la triple conjonction Lune Neptune Pluton de sa mère, carrée à Saturne. C'est donc toute la personnalité d'Hervé Bazin qui est marquée par le complexe maternel de sa propre mère. Ecrire, nous dit la journaliste a été sa porte de salut et l'a sauvé de la folie, belle utilisation de l'énergie Gémeaux ! Vipère au poing qui met en scène sa mère le rend célèbre. Le Jupiter de Paule campe sur le MC d'Hervé Bazin, c'est grâce à sa mère qu'il devient une star. Mais l'inverse est vrai aussi, le MC de Paule à 12° Scorpion se superpose au Jupiter Nœud Sud d'Hervé Bazin : il a rendu sa mère tristement célèbre. Notons

aussi que Pluton en Gémeaux d'Hervé Bazin se superpose sur le Nœud Nord de sa mère, ce qui peut être interprété comme une transformation radicale de la personnalité de sa mère par l'écriture. Ce couple mère-fils est indissociable.

Des trois enfants de Paule, seul Pierre, le fils cadet n'a pas causé de problèmes. Là encore la synastrie avec le thème de sa mère indique peu de superpositions exactes, en dehors d'une conjonction Vénus Neptune à la fin du Cancer, sur la Lune Noire moyenne de sa mère. Par contre Ferdinand, l'aîné, s'est plusieurs fois associé à Hervé pour commettre des forfaits. Ce Sagittaire né le 1/12/1909 a un Mars en Bélier qui se superpose exactement au Soleil de sa mère. Sa Lune début Lion, elle aussi hors limites de l'écliptique, sur la Lune Noire vraie de Paule indique une mère qui n'a pas répondu à ses besoins. Autres aspects marquants : une conjonction Vénus Uranus en Capricorne sur l'ascendant de sa mère et une conjonction Soleil Mercure à 8° Sagittaire exactement posée sur la Mars de Paule. Mais des trois enfants, seul Hervé Bazin reçoit le Mars de sa mère sur sa Lune et vice-versa.

Le livre d'Emilie Lanez est sorti le 1 octobre 2025 : Chiron à 25° du Bélier se superpose au Soleil de Bazin et ce Soleil est maître de la IV. Elle présente son enquête comme une tentative de réhabilitation de Paule Guilloteaux, et de guérison de la famille Bazin : « *Dans la vie réelle, ni ses parents, ni ses relations ou son voisinage n'osèrent défendre Paule publiquement. Écrasés par la puissance de frappe du roman, tous se sont laissés tuer par leurs doubles fictionnels. Le roman figea la famille, l'enchantant derrière un mur de honte. Vipère au poing n'est pas un roman autobiographique, il est une vengeance, construite, mûrie et efficace puisqu'elle condamne depuis soixante-dix ans une famille au silence. Le plus célèbre matricide littéraire, qui, depuis sa parution, berne toutes les générations de lecteurs. Le livre n'a rien du cri libérateur d'un adolescent, ni du texte*

<sup>7</sup> KT Boehrer : Declination The Other Dimension : une Lune hors limite peut être associée à une mère absente, à une progéniture non désirée, ou à un enfant malade.



*émancipateur d'un bourgeois osant dénoncer les mœurs d'une classe sociale étreiquée, il n'est pas le chef-d'œuvre d'un libre-penseur pilonnant les contraintes mièvres de la piété catholique. Vipère au poing est la construction perverse d'un manipulateur, l'œuvre maléfique d'un mystificateur mal-aimé et amputé de sentiments. »*

Elle raconte avoir rencontré Éric Hervé-Bazin, un des fils de Pierre (le frère cadet d'Hervé Bazin), celui-ci lui dit avoir toujours éprouvé de la compassion pour cet oncle fou. Selon lui, Hervé Bazin n'avait pas d'autre issue à sa mythomanie que l'écriture du roman qui assassine sa mère et le rend célèbre. Lorsqu'elle lui parle de son projet de livre visant à réhabiliter Folcoche. Il hoche la tête, sans enthousiasme. « Et mon oncle alors ? » lui demande-t-il. La journaliste mesure soudain combien Folcoche et Brasse-Bouillon, Paule et Jean, la mère et le fils... sont ligotés par un pacte éternel, écrit à l'encre. En la défendant, elle éclairerait ses méfaits à lui.

La paire est insécable, nouée par la littérature, et un amour impossible<sup>8</sup>.

**Conclusion** : L'enquête montre que ce roman autobiographique si célèbre est faux, l'astrologie le confirme : avec ce pôle Gémeaux, cet amas en XII, Neptune en III en Cancer, et sa Lune en Sagittaire, hors limites, Hervé Bazin ce a bel et bien défiguré sa mère. Mais il n'y a pas de fumée sans feu...Au-delà des mots et avec sa sensibilité lunaire au contact direct des réactions et colères de sa mère (sur ce Mars opposé à Lune Neptune Pluton au carré de Saturne), qu'a bien pu percevoir Hervé Bazin des séquelles laissées par le manque de contact entre Paule et ses parents ? Un schéma qu'elle a reproduit avec son fils. Oserai-je aller plus loin : Hervé Bazin aurait-il exprimé dans son roman, la colère inconsciente de sa mère vis-à-vis de la sienne et ce lien trouble qu'elle a reproduit avec lui ? Est-ce vraiment l'otite qui a laissé des séquelles sur sa santé mentale ou le sentiment d'avoir été oublié par sa mère ?

## Danielle FELDMAN

[feldman.danielle@wanadoo.fr](mailto:feldman.danielle@wanadoo.fr)

### Sources

- Hervé Bazin [https://fr.wikipedia.org/wiki/Herv%C3%A9\\_Bazin#cite\\_note-:0-2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Herv%C3%A9_Bazin#cite_note-:0-2)
- Folcoche <https://www.grasset.fr/livre/folcoche-9782246840497/>
- Hervé Bazin : la face sombre de l'auteur de "Vipère au poing" révélée dans un livre-enquête : <https://archive.wikiwix.com/cache?url=https%3A%2F%2Fwww.lexpress.fr%2Fculture%2Flivre%2Fherve-bazin-la-face-sombre-de-lauteur-de-vipere-au-poing-revelee-dans-un-livre-enquete-OH6ZG4Y3NRCDHJCR2QL6WHSZQM%2F>
- Logiciel AstroPC
- DN Hervé Bazin : AstroPC
- DN Paule Guilloteaux : France Douce

<sup>8</sup> Ibid Folcoche Emilie Lanez.

# Analyse des Aspects

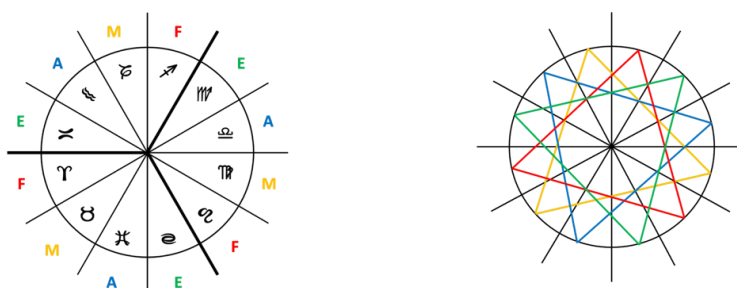
Catherine GRIBAUDO



Le Zodiaque reposant sur les mathématiques, puisqu'il est construit sur les 12 Signes eux-mêmes regroupés par 3 en fonction des 4 Éléments qui sont leur Essence commune, **il est intéressant d'aborder l'étude des Aspects astrologiques** en analysant en premier leur construction géométrique, pour en comprendre les règles et retrouver leur signification la plus exacte.

Ceci ne chamboule en rien les interprétations que nous en faisons déjà, mais connaître la nature réelle de nos Aspects apporte un éclairage fondamental sur leur valeur et permet une utilisation complète et une traduction précise, dès lors indéniables parce que les Aspects reposent, comme tout le reste du Système solaire, sur la loi des Nombres.

**Il faut revenir à la répartition des Éléments**, FEU, MATIÈRE, AIR, EAU, pour appréhender les rapports que les Signes entretiennent réellement entre eux. Et par extension les Planètes qui auront des positions présentant le même écart.



Nous voyons qu'ils s'équilibrent et se complètent deux à deux, FEU et AIR d'une part et MATIÈRE et EAU d'autre part, à l'image de la forme géométrique qui symbolise l'harmonie et la perfection :



Les lois de la physique et nos réalités terrestres corroborent le principe de compatibilité des Éléments FEU et AIR puisque, entre autres :

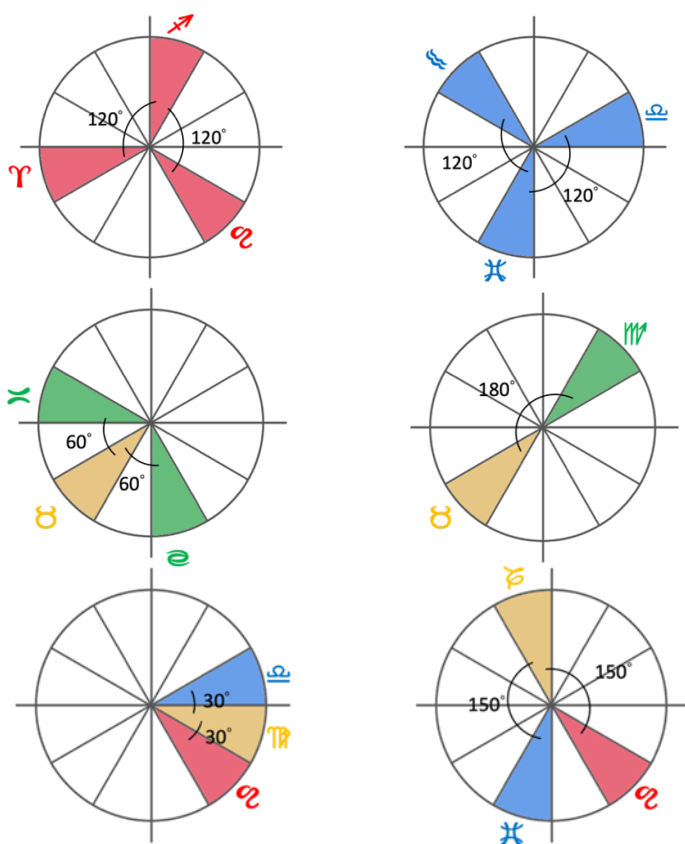
- ⇒ l'oxygène nourrit le feu,
- ⇒ la chaleur et la lumière du feu se propagent dans l'éther sans le détruire, et des Éléments MATIÈRE et EAU car :
  - ↳ l'eau nourrit la matière,
  - ↳ les particules de matière sont transportées par l'eau, sans perdre leurs propriétés.

Le principe d'incompatibilité de ces Éléments avec les autres est également vérifié puisque, pour ne prendre que l'exemple du feu :

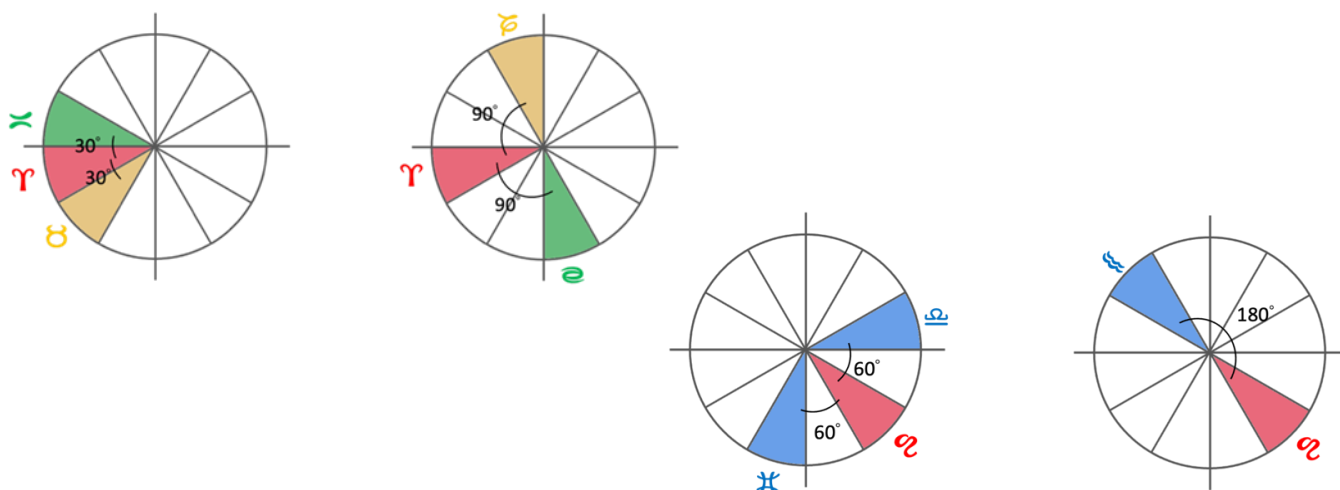
- qu'il soit faible
  - le feu est éteint par l'eau,
  - le feu est étouffé par la matière,
- ou qu'il soit fort
  - le feu fait s'évaporer l'eau,
  - le feu consomme la matière.

Le FEU n'a d'affinités ni avec l'Élément EAU ni avec l'Élément MATIÈRE.

Sur notre Zodiaque les Signes qui présentent des Éléments compatibles sont positionnés à 120°, 60° et 180° :



et les Signes qui présentent des Éléments incompatibles forment des écarts de 30°, 90° et 150° :



Une conclusion logique s'impose, les Angles de 60°, 120° et 180° sont *harmoniques* et les Angles de 30°, 90° et 150° sont *dissonants*.

**Le Zodiaque offre 7 Aspects exacts :**

0°	Conjonction	♋
30°	Tertile	✎
60°	Sextile	✳
90°	Carré	□
120°	Trigone	△
150°	Quinconce	✓
180°	Opposition	♋♏

*Le mot TERTILE est proposé en remplacement de l'appellation Semi-sextile qui ne donne pas l'idée d'un aspect à part entière.*

Il est évident que cette évaluation vient bousculer certaines données précédemment avancées, souvent admises mais qui ne reposaient sur aucune démonstration logique. Les appellations Exil, Chute et Exaltation désignaient de façon plus imagée qu'objective la perte ou l'augmentation des qualités d'une Planète en fonction de l'angle formé entre son Domicile et l'endroit où elle se trouve. De plus ces dénominations ne répertoriaient pas tous les Aspects possibles. Elles sont donc insuffisantes et trop imprécises pour continuer à être employées.

**Chaque aspect a pourtant une valeur générale** qui permet de canaliser son étude, avant même d'en chercher tous les détails dans le Thème étudié.

Pour les Aspects harmoniques :

- ↪ le **SEXTILE**, 60° est une **aide**, les forces vont dans la même direction, les deux actions en présence sont coordonnées et ont le même but.
- ↪ le **TRIGONE**, 120° est un **soutien**, les forces conjuguent leur potentiel pour avoir une efficacité certaine. C'est une assistance puissante et bienveillante qui permet la réussite de l'action entreprise.
- ↪ l'**OPPOSITION**, 180° est une **rencontre**, son appellation l'avait cataloguée dans les Aspects négatifs, sa disposition montre en réalité une position de face à face. C'est un dialogue qui permet de s'expliquer et de trouver une solution si les deux interlocuteurs sont partenaires ; mais c'est un affrontement lorsque les protagonistes n'ont aucun point commun et que leurs intérêts divergent, la situation demande alors de faire des efforts ou d'accepter de petits arrangements.

Dans tous les cas l'Opposition est une source de débat et de réflexion, une confrontation qui s'accompagne presque toujours de la nécessité d'une prise de conscience ; même lorsqu'il n'est pas confortable, cet Aspect permet de trouver une finalité positive à la situation concernée.

Pour les Aspects dissonants :

- ↳ le **CARRÉ**, 90° est un **blocage**, c'est l'Aspect le plus contraignant, il met au sens propre « des bâtons dans les roues », sa force latérale est aussi efficace qu'un croc-en-jambe pour stopper une action. C'est un obstacle majeur que bien souvent on ne voit pas venir.

*Les Aspects de 30° et 150° sont très peu utilisés et leur valeur symbolique encore mal définie, ils représentent une force minimale pour l'un et éloignée pour l'autre, c'est donc cette faiblesse qu'il est intéressant de déterminer.*

- ↳ le **TERTILE**, 30° est une **insuffisance**, son action est faible, voire sans effets ; les caractéristiques que représente la Planète qui forme l'Aspect sont médiocres, incertaines ou viennent à faire défaut.
- ↳ le **QUINCONCE**, 150° marque l'**inefficacité**, l'éloignement diminue considérablement l'impact et les résultats de l'action, les espoirs sont déçus. Cet Aspect dénote souvent l'indifférence ou la malveillance de l'autre Planète concernée.

Un Aspect particulier:

- ↳ la **CONJONCTION**, 0° est une **union**, la pratique a prouvé qu'elle est aussi souvent harmonique que dissonante. Nous trouvons trois possibilités :
  - c'est une addition des forces, une symbiose qui permet au potentiel de chacune des Planètes d'augmenter quand leurs valeurs sont compatibles ;
  - c'est l'annulation des valeurs de l'une des deux lorsqu'il y a une grande disparité de puissance entre les Planètes ;
  - c'est la dissolution des deux dans une fusion qui les neutralise quand les Planètes sont particulièrement négatives dans le Signe qui les héberge.

L'utilisation complète des Aspects donne la possibilité d'analyser toutes les positions dans lesquelles deux Planètes peuvent se trouver dans un rapport privilégié. **Mais la zone d'influence** de part et d'autre du degré exact est encore approximative. On peut ici aussi retrouver la règle qui régit l'écart acceptable en se reposant sur la rigueur mathématique. Sont couramment utilisés 12° pour l'Opposition et la Conjonction, 6° pour le Carré et 8° pour le Trigone. La progression logique propose :

2° pour le Tertile, 4° pour le Sextile, 6° pour le Carré, 8° pour le Trigone, 10° pour le Quinconce et 12° pour l'Opposition, ce qui donne une latitude équivalente pour tous les Aspects puisque on obtient le même rapport entre les degrés de l'angle et les degrés de l'approximation. En effet  $30° : 2 = 15$ ,  $60° : 4 = 15$ ,  $90° : 6 = 15$ ,  $120° : 8 = 15$ ,  $150° : 10 = 15$ ,  $180° : 12 = 15$ .

Respecter la limitation du faisceau d'influence assure l'authenticité de la force attribuée à chaque Aspect.

Avant d'effectuer la traduction détaillée de l'Aspect dans le Thème étudié, on peut **préciser et affiner son rôle** en tenant compte de la force momentanée de l'autre Planète. En fonction du Signe qui l'héberge, la Planète verra ses capacités, ses qualités et ses actions, renforcées (dans un Signe du même Élément), respectées (dans un Signe d'un Élément compatible) ou altérées (dans un Signe d'un Élément incompatible). On obtient une définition de l'Aspect encore plus exacte, bien que générale.

Conjonction : Conjugaison – Association – Dissolution

Tertile : Fragilité – Inutilité – Carence

Sextile : Appui – Participation – Service

Carré : Difficulté – Empêchement – Barrage

Trigone : Assistance – Collaboration – Contribution

Quinconce : Laxisme – Impuissance – Manquement

Opposition : Dialogue – Confrontation – Affrontement

Ces précisions nous donnent pour chaque Aspect une valeur commune mais définie qui permet de guider et de contenir la traduction de toutes les informations fournies ensuite par la Maison (le secteur de la vie concerné), le Signe (les modalités de l'action) et le Domicile de la Planète (les causes de la situation).

Ainsi enrichi et précisé, **l'Aspect est un outil performant** qui permet de comprendre les correspondances établies entre les Fonctions de notre Être lors de l'analyse de la personnalité dans le Thème natal, et dans un Thème annuel les connexions qui éclairent et expliquent les événements.

Dans l'espoir que cette analyse éclaire et facilite la pratique de l'Astrologie pour chacun d'entre nous, j'ajouterai une recommandation d'Alexandre Volguine : « Il ne faut pas craindre d'aller au-delà des méthodes et des habitudes prises. Le progrès de l'astrologie est à ce prix. »

**Catherine GRIBAUDO**

[catherine.gribaudo@gmail.com](mailto:catherine.gribaudo@gmail.com)

# LOANA UNE TRAJECTOIRE BRISEE

Nathalie IZZEDINE



Mercredi 25 mars 2026 Loana a été retrouvée morte chez elle à Nice, l'épilogue de quinze années d'un désespoir public qu'elle a elle-même raconté dans les médias. La petite étoile montante d'une télé-réalité naissante ne s'est jamais vraiment remise de cette notoriété fulgurante et éphémère. Son arrivée dans le programme de Loft Story le soir du 26 avril 2001 a immédiatement attiré l'attention du public, mais déjà sa silhouette de bimbo dénotait avec une forme de fragilité, une gentillesse et une sensibilité désarmante.

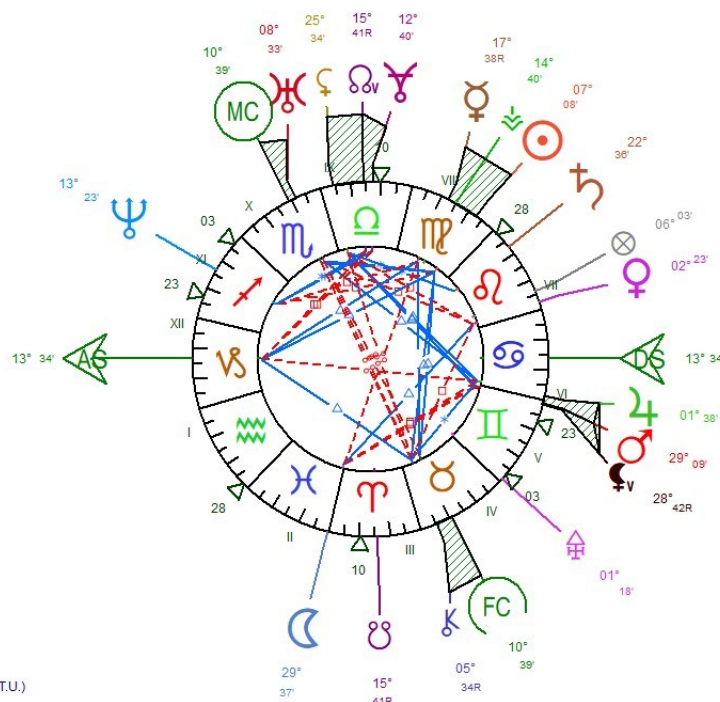
Mais si l'on veut aller plus loin il y a deux aspects qui semblent tenir son thème.

Tout d'abord Vénus dans le signe du Lion qui a eu le courage de briller, qui scintille et se projette en maison VII sur grand écran. Mais cette jolie Vénus est aussi à l'apex de la grande opposition entre les deux planètes dominantes du thème :

Uranus culminant au Milieu du Ciel en Scorpion qui s'expose en avant-première, et Loana a été une pionnière en quelque sorte,

PETRUCCIANI LOANA

Thème Natal



Ma. 30.Aou.1977 17h 30 (15h 30 T.U.)

7E01 - 43N33 CANNES

Dans son thème ce qui frappe d'abord c'est un grand trigone de Terre formé par le Soleil dans le signe de la Vierge en maison VIII qui préfigure des épreuves, des transformations puisqu'il est lié à Pluton, l'Ascendant Capricorne nous renvoie à la planète sérieuse et ambitieuse du Capricorne et enfin Chiron au Fond du Ciel nous parle inéluctablement de blessure.

Uranus qui se lâche sans frein. Il est d'ailleurs le maître de sa maison II et il lui a amené pas mal de hauts et des très bas dans sa gestion financière.

Et en face Chiron en maison III qui peut parfois donner l'impression de ne pas pouvoir nous fier à notre esprit, d'être entraîné dans un tourbillon de pensées et d'idées qui jaillissent. Donc à moins d'avoir la maturité

suffisante et surtout de se sentir profondément en sécurité on peut facilement vriller. Avec un Chiron en Taureau il est aussi question du sentiment de sécurité, du matériel dans notre vie. Un manque d'estime de soi peut voir le jour et ce n'est pas le Soleil en Vierge qui peut vraiment compenser. Il est aussi parfois difficile d'exprimer sa créativité, et les années 2000 ont vu Loana tout tenter pour retenir une célébrité qui s'étirole. Chiron en Taureau c'est aussi apprendre à écouter ce que dit son corps plutôt que de se laisser entrainer dans des schémas de pensées qui aboutissent à des dépendances, des addictions diverses. Loana a cherché à le dompter, le contrôler avec comme seul résultat des prises de poids intempestives et elle s'est perdue dans les addictions comme des appels au secours.

Le deuxième aspect qui interpelle dans ce

thème c'est le carré Mutable et plus vulnérable entre la Lune à 29°Poissons et Mars à 29° Gémeaux conjoint à la Lune Noire et à un Jupiter en Cancer.

On voit là une Lune Neptune hyper sensible qui raconte ses déboires, sa relation abimée avec sa mère et ses rêves d'amour dans un livre « Elle m'appelait Miette ». Une Lune émotive qui noie ses chagrins en maison II et va très vite se retrouvée ruinée. Elle est au carré et en tension avec le trio infernal Mars-Lune Noire conjoint à Jupiter. Jupiter qui est gouverné par la Lune va alors amplifier tout ce magma d'émotions non maîtrisées entre la Lune et Mars-Lune Noire.

Pas simple à vivre tout cela pour cette jeune femme devenue diminuée et vulnérable qui a vécu tant d'épreuves et n'a pas réussi à se réinventer.

## Nathalie IZZEDINE-SÉRIÈS

26 mars 2026

<https://aufonduciel.com/>



### SOURCES :

- ◇ Article Libération : Disparition de la mort de Loana ange de la télé-réalité.
- ◇ Chiron et la voie de la guérison. Mélanie Reinhart
- ◇ Logiciel Auréas et données de naissance Didier Geslain.

# Vénus en Scorpion

## L'inaccessible amour ...

Stéphane JOANEST



L'idéogramme de Vénus D représente le cercle de l'esprit sur la croix de la matière. Symboliquement, le sentiment surplombe ici l'aspect pratique, physique lié à la matière. Vénus symbolise notre puissance d'aimer, notre capacité à nous unir à l'autre. Quel amour cherche-t-on ? Quel sens lui donne-t-on ? Parallèlement, Vénus représente aussi notre sens des valeurs : j'aime ! Je n'aime pas ! Dans un thème astral, la position de Vénus en signe et maison nous indique ce qui plaît à l'être et le type de personne qu'il attire. C'est l'expression de nos sentiments, de notre sensualité mais aussi notre sens de la beauté (esthétisme, artistique) ; c'est notre recherche d'harmonie, de plaisir, d'union, de sociabilité et d'amour !

Vénus a une double fonction, car elle possède deux polarités : la polarité automnale avec la maîtrise du signe de la Balance, et la polarité vernale, avec la maîtrise du signe du Taureau. Ce double rôle est également symbolisé, depuis la mythologie antique, par Vénus étoile du matin et Vénus étoile du soir. Vénus Hespérus est visible dans le ciel de l'Ouest, après la coucher du Soleil, tandis que Vénus Lucifer est visible dans le ciel oriental, annonçant le lever du Soleil. Dane Rudhyar avait compris l'importance de cette dualité vénusienne, qui modifie le fonctionnement émotionnel et affectif de l'individu. Ces doubles fonctions sont des facteurs importants qu'il convient d'étudier, parallèlement à la position de Vénus en signe et maison, de même que les spécificités comme l'interception, la rétrogradation, qui sont des conséquences d'attitudes et de comportements passés.

Vénus est inséparable de Mars, comme le sont les axes zodiacaux Bélier/Balance et Taureau/Scorpion. Vénus forme un couple avec Mars qu'il convient bien sûr d'étudier attentivement pour comprendre comment fonctionne un individu, dans sa façon de se relier à l'autre et d'exprimer ses sentiments. De même la relation Vénus/Pluton est cruciale, Pluton étant maître, avec Mars, du signe du Scorpion.

Abordons à présent la signification de Vénus lorsqu'elle se situe en exil, dans le signe opposé au Taureau : le Scorpion. Cette position très particulière va toucher au fonctionnement intime de l'être et influera considérablement sur tout son vécu relationnel et amoureux. Intrinsèquement, Vénus n'a pas sa place dans le signe du Scorpion. Elle n'est pas chez elle et va alors se couvrir d'un voile plus ou moins opaque ...

De plus, l'axe Taureau/Scorpion est lié aux notions de possession et de dépossession. Ceci nous permettra de mieux cerner la problématique liée à la position de Vénus en Scorpion, signe lié à la renaissance, à la transformation de l'âme et de ses désirs.

Hormis les aspects formés avec les angles et les autres planètes et points fictifs du thème astral, il existe plusieurs cas de figures fondamentaux, très importants à visualiser, lorsque l'on analyse la position de Vénus en Scorpion :

- ⇒ *La rétrogradation.*
- ⇒ *L'interception de Vénus dans l'axe Taureau-Scorpion, direct ou rétrograde.*
- ⇒ *Les aspects de Vénus à L'Axe Nodal :*

*notamment la conjonction avec le Nœud Sud ou le Nœud Nord ou encore Vénus en carré à l'Axe Nodal.*

Au niveau karmique, Vénus en Scorpion indique que l'être a vécu beaucoup de passions amoureuses dans les vies antérieures. L'aspect sexuel (Mars/Pluton) a souvent pris le pas sur l'aspect sentimental de la relation. Les déceptions dues à cette position souvent difficile (l'exil de Vénus) sont dues à la continuité d'un mode d'action erroné, qui conduit l'être dans de nombreuses déceptions d'ordre sentimental. L'aspect passionnel de Vénus en Scorpion empêche l'être de rencontrer le véritable amour, qui ne peut être que désintéressé. La personne doit comprendre que la passion, où le sexe tient la place centrale, doit passer au second plan, après la relation sentimentale et affective.

Lorsque Vénus est rétrograde, cela renvoie l'être à son passé, à ses incarnations où il a réitéré souvent les mêmes modes de comportement. Vénus possédant le temps de rétrogradation le plus court de toutes les planètes, les personnes nées avec Vénus Rétrograde sont donc assez rares. L'analyse de cette rétrogradation s'avère déterminante, dans le fonctionnement affectif et relationnel de l'individu.

**Vénus Rétrograde en Scorpion** indique le plus souvent quelqu'un qui est imprégné d'une déception amoureuse vécue dans une vie précédente, souvent la précédente. Ce traumatisme se retrouve à travers la rétrogradation de Vénus, mais doit être analysé de manière très précise, pour ne pas enfermer la personne et la priver de porte de sortie. Chaque aspect, chaque élément du thème natal doit donc toujours être abordé de manière très minutieuse, prudente et surtout... nuancée ! La problématique de cette position vénusienne en rétrogradation crée une répétition, plus ou moins consciente, des situations vécues antérieurement. L'individu tend à reproduire les mêmes échecs et de fait,

risque de revivre les mêmes souffrances que par le passé. En effet, la solution n'est jamais à chercher la faute dans l'Autre, mais en soi, car les échecs relationnels et sentimentaux viennent toujours avant tout de soi-même, de notre attitude, de nos refus, de nos peurs enfouies. Il faut alors trouver au fond de soi ce qui nous empêche de trouver la paix. La première chose est de parvenir à « *s'aimer soi-même !* » Avec Vénus Rétrograde en Scorpion, la personne concernée est le plus souvent incapable de s'aimer soi-même ! Cela induit des comportements de possessivité et de jalousie, dès qu'une relation se noue.

*Il existe un aspect particulier, lié au chiffre 8, au Scorpion donc, qui indique un karma d'ordre affectif, qui découle directement d'une existence antérieure. Il existe ce que l'on peut appeler un **karma de type vénusien**, lorsque l'individu possède un aspect de conjonction élargie de Vénus à 8° (précis) à l'un des Nœuds lunaires, soit le Nœud Nord, soit le Nœud Sud. L'individu aura probablement une dette à acquitter vis-à-vis d'un(e) conjoint(e). Il faut alors absolument rééquilibrer les excès affectifs, trop égocentriques et possessifs, afin de réussir à vivre la relation de manière équilibrée et apaisée.*

*Mais Vénus peut aussi être intercepté en Scorpion, soit direct, soit rétrograde, ce qui va encore préciser le fonctionnement affectif de l'individu...*

*Vénus Scorpion en interception et direct* indique une difficulté à vivre l'amour *concrètement, physiquement !* L'idéal amoureux est souvent déconnecté de la réalité. Il reste à l'état de rêve, ne pouvant s'incarner. C'est cet idéal, cette recherche d'amour mentalisée, qui empêche l'être de pouvoir se relier à l'autre de manière concrète. L'être est le plus souvent amené à vivre un isolement affectif, souvent dans la première partie de sa vie.

*Avec Vénus Scorpion en interception et rétrograde*, il existe un rejet de l'expérience sexuelle. La notion de désir est bannie, comme étant un acte impur, un tabou infranchissable. Ce rejet, plus ou moins conscient, chez la femme comme chez l'homme, isole l'être qui préférera se réfugier dans une rêverie infantile, à l'image d'un conte de fées. Mais ce rejet de la dimension sexuelle de la vie rendra l'individu agressif, voire violent, dès que quelqu'un tentera de s'approcher trop près de lui. Avec cet évitement de l'Autre, l'être préférera parfois vivre l'amour de façon platonique, sans sensualité ni sexualité, par évitement d'une véritable relation intime, qui la placerait inévitablement devant ses failles et ses peurs. La femme vivra de façon plus intense ce blocage affectif, dû à Vénus Rétrograde intercepté en Scorpion.

Voici également deux exemples où Vénus en Scorpion peut provoquer un blocage particulier, parce que directement lié au passé de l'individu, plus précisément à un fonctionnement affectif très ancré, parce que très ancien. Il s'agit ici de la relation de Vénus à l'Axe Nodal, qui représente l'ossature du thème astral de naissance, la ligne d'évolution de l'âme.

*Le Carré entre Vénus et l'Axe Nodal* confère à l'être *une obligation* de faire évoluer la dimension vénusienne, la relation à l'autre, en acquérant objectivité, lucidité affective et sentimentale, ainsi qu'en voyant les autres comme ils sont, sans illusion, sans projection aucune. Dès lors que la personne porteuse de cet aspect voudra devenir un tant soit peu possessive, les obstacles surviendront et provoqueront une rupture. A chaque fois que l'individu voudra *pour* lui, l'amour tant espéré lui sera retiré ; c'est alors dans la solitude et le manque qu'il pourra peut-être reconnaître pourquoi l'être aimé s'éloigne ou lui ai retiré. En réalité, il faut trouver le juste milieu *entre le donner et le recevoir*, car on ne peut recevoir

l'amour qui si l'on en donne, de façon juste et désintéressée...

*Avec la conjonction de Vénus au Nœud Sud Lunaire*, l'individu a un idéal d'amour très puissant, qui provient de ses vies antérieures. L'être a pu vivre des expériences très fortes et parfois très belles avec un(e) ou des partenaire(e) et cela est resté dans son inconscient, telle une quête permanente de l'amour absolu, idéal. Cette idéalisation de l'amour est si puissante que dans cette vie, l'être doit « atterrir » et changer sa vision, bien trop idéaliste, en réalité impossible. Vénus conjoint au Nœud Sud de la Lune est pourtant un indice d'évolution, à condition que la personne accepte d'abandonner sa recherche d'un partenaire idéal, parfait, quelqu'un qui serait son gémeau cosmique...

Un mot sur la conjonction *Vénus/Pluton*, qui nous rapproche fortement de la signification de Vénus en Scorpion. **Germaine Holley** disait à propos de cette conjonction : « *Le cœur s'émiette par des liaisons sans valeur authentique et qui peuvent être souvent coûteuses. Impuissance de Vénus à aimer durablement et à se faire aimer. Angoisse que cette solitude cause. Fixation sur ce qui la torture* ».

La clef de compréhension de *la conjonction Vénus/Pluton* se rapproche de Vénus rétrograde en Scorpion : tant que l'être n'a pas appris à s'aimer lui-même, il lui est incapable d'espérer aimer quelqu'un d'autre. Vénus conjoint à Pluton induit un conflit, une dualité profonde, car en réalité l'être conditionne *avant toute chose* son besoin d'amour par la satisfaction de ses propres désirs ! La notion de pouvoir est ici au premier plan du fonctionnement affectif. Lequel des deux partenaires domine l'autre ?! C'est cette tendance plus ou moins consciente à vouloir dominer qui induit l'impossibilité de vivre la relation de manière équilibrée et sereine. Avec cette conjonction particulière, l'individu voudra contrôler l'autre ou à

l'inverse, être contrôlé par l'autre. Il y a ici un jeu de pouvoir qui le plus souvent conduit l'être dans des déboires sentimentaux parfois très douloureux. Le signe dans lequel se situera Vénus/Pluton précisera la nature du fonctionnement affectif de l'être et bien évidemment, cette conjonction sera d'autant plus accentuée si elle se situe en Scorpion... N'oublions pas que dans tout thème astral, Pluton indique comment nous avons fait usage du pouvoir, de quelle façon nous avons utilisé la force de vie qui nous a été donnée.

**Dans un thème astral féminin, Vénus en Scorpion ou en conjonction à Pluton** est d'autant plus sensible que Vénus est un principe féminin. De fait, la femme est souvent plus impactée que l'homme lorsque Vénus se trouve en Scorpion, intercepté, rétrograde ou non. Une tendance à la séduction est alors accentuée, plus ou moins consciemment. Cette forme de pouvoir qu'est la séduction amène l'être à rechercher l'amour intense, l'amour idéal, celui qui refuse les limites et place la sexualité et la passion avant toute chose, et surtout avant tout sentiment pur et désintéressé. Ici, c'est la Féminité de la femme avec un grand « F » qui doit être transformée, ou plutôt élevée, d'autant plus que cette conception erronée de l'amour conduit le plus souvent l'être dans des impasses et des souffrances à répétition. Mais le mot « passion », intimement lié à la position de Vénus en Scorpion, ne signifie-t-il pas : « souffrance » ?!

*Voici quelques exemples de personnalités possédant une Vénus en Scorpion :*

**Oscar Pistorius**, sportif paralympique condamné à 13 ans de prison pour le meurtre de sa compagne. Il tire à travers la porte fermée des toilettes et abat le mannequin Reeve Steenkamp. La jalousie et la possessivité semblent être le mobile de ce crime. Vénus dans le signe du Scorpion y est de toute évidence pour quelque chose.

L'aspect plutonien de cette personnalité est d'autant plus marqué, Vénus étant rétrograde et... conjointe à Pluton. Les pulsions de cet individu étaient extrêmement violentes et parfois incontrôlables, preuve en est de ce meurtre qui a été perpétré de sang-froid, si l'on en croit l'enquête policière menée à l'époque. Oscar Pistorius possédait une Vénus Lucifer, une Vénus instinctive, qui manquait de maturité.

**Frigide Barjot** : Cette humoriste possède Vénus en Scorpion conjoint à l'Ascendant. Vénus est quasiment en carré à l'Axe Nodal (8° d'orbe). Son vrai nom est *Virginie Merle*. Personnalité décalée, haute en couleurs, qui alla même jusqu'à changer son prénom en « *Frigide* », ce qui montre à quel point cette personne a un rapport à l'autre et à la sexualité bien particulier. A noter que son vrai prénom *Virginie* est lié à la virginité, et donc à la notion de pureté. Il semble qu'elle fut incapable d'assumer ce prénom, puisqu'elle le transforma en « *Frigide* », qui signifie « incapable d'éprouver un plaisir de nature sexuelle » ...

**Guy Georges** : Ce tueur et violeur en série cruel et ténébreux, qui agissait dans l'est parisien, possédait une Vénus en Scorpion à la fin de la maison VIII. Vénus, dans son thème natal, est carré à l'Ascendant et opposée à la Lune en Taureau (qui symbolise la femme, la féminité).

**Romy Schneider** : Avec Vénus en Scorpion conjoint au Nœud Nord et opposé à Uranus, cette actrice iconique fut une femme tourmentée, souvent brisée par les nombreux drames qui ont ponctué sa vie. Le metteur en scène Claude Sautet disait d'elle : « Elle est tourmentée, pure, violente, orgueilleuse ». Sa recherche de liberté (Vénus opposé Uranus dans l'axe Taureau/Scorpion) n'a jamais cessé, mais elle n'a jamais pu trouver l'équilibre et est toujours restée instable et malheureuse en amour.

**Carla Bruni** : Vénus Scorpion/V carré Mars en VIII. Le Nœud Sud est en Balance et intercepté. Considérée comme « *Croqueuse d'hommes* » dans sa jeunesse, cette femme a toujours été attirée par l'amour fou, intense et passionné.

Ces quelques exemples montrent à quel point Vénus en Scorpion peut parfois entraîner l'être sur des chemins de souffrance, parce que l'âme ne peut pas (ou plus) reconnaître l'amour comme principe fondamental animant toute vie, toute relation, tout principe d'évolution. Quelles que soient les difficultés inscrites dans notre thème astral de naissance, nous avons toujours le choix, grâce à notre faculté de libre-arbitre, de nous élever au-dessus de nos désirs entravants, au-dessus de ce qui peut parfois nous sembler insurmontable, en faisant preuve d'un amour authentique et désintéressé envers autrui, en mettant notre ego de côté au profit de celui ou celle, de ceux ou celles qui sont à nos côtés...

La faculté d'amour incarnée par Vénus est d'autant plus importante que c'est précisément l'Amour avec un grand « A » qui fait de nous des êtres authentiquement spirituels. Le genre spirituel est né d'un acte d'Amour incommensurable. C'est grâce à l'Acte d'Amour, inscrit dans la Parole « *Que la Lumière soit, et la Lumière fut !* » que la possibilité de devenir des êtres spirituels accomplis nous fut donnée, grâce à nos expériences vécues dans nos différentes incarnations.

La notion d'amour est certainement aujourd'hui la notion la plus incomprise, la plus galvaudée et la plus déformée de toutes

les vertus primordiales qui font de nous des êtres vivants doués de conscience. Vénus dans notre thème astral de naissance indique à quel niveau nous avons élevé notre faculté d'amour, comment nous avons utilisé nos dons pour nous élever et devenir auto-conscients, des êtres « individués » comme le disait C.G. Jung.

Neptune représente l'octave supérieure de Vénus. Neptune est là pour nous permettre de transcender notre faculté d'amour terrestre en amour universel. Contrairement à Vénus, dont le symbole supérieur représente le cercle de l'esprit, le glyphe de Neptune représente un trident. Le chiffre 3 nous amène à la notion de Trinité, à l'image de la Trinité Divine. Neptune nous permet de transcender la dimension vénusienne, en élevant l'amour que nous portons au fond de notre esprit, au-delà de l'humain, au-delà de la matière, parce que dirigé vers la Lumière et la Vie.

Ce n'est qu'en élevant notre amour vers Celui qui nous a créés que nous pourrons vivre l'amour dans sa dimension humaine à sa juste valeur. Clôturant la roue zodiacale, le signe des Poissons représente la dimension universelle et transcendante de l'Amour... Si nos tentatives d'aimer l'Autre ont échoué et échouent encore, cela est bien à cause d'une incompréhension de cette vertu suprême, trop souvent inaccessible à notre raisonnement intellectuel : l'Amour !

Je terminerai en citant une phrase vibrante et profonde de Victor Hugo : « *L'amour immatériel est éternel, parce que l'être qui l'éprouve ne peut mourir. Ce sont nos âmes qui s'aiment et non nos corps.* »

**Stéphane JOANEST**

25 mars 2026

[joanest.stephane@orange.fr](mailto:joanest.stephane@orange.fr)

# L'Arrivée de Chiron en Taureau

Jessica MAURIN



## Chiron à la frontière du Taureau : première fissure dans notre rapport à la matière ?

En juin 2026, Chiron franchira pour la première fois la frontière du Taureau après plusieurs années passées en Bélier. Cette incursion restera brève : le centaure rétrogradera ensuite en Bélier avant de s'installer en Taureau en avril 2027 pour environ 7 ans. Comme souvent dans les changements de signe des astres lents, cette première entrée agit comme une **préfiguration symbolique** du processus à venir.

Le passage de Chiron du Bélier au Taureau déplace la question chironienne d'un registre vers un autre : d'une blessure liée à l'affirmation de l'existence/à l'agressivité vers une blessure touchant le rapport à la sécurité, à la valeur et à la matérialité.

## La blessure du fait même d'exister : Chiron en Bélier (2018–2027)

Depuis 2018, Chiron traverse le Bélier, signe de l'émergence du moi, de l'élan vital et de l'affirmation identitaire. Sur le plan collectif, ce transit s'est accompagné d'une mise à nu des blessures liées au droit d'exister, à la légitimité d'être soi et à la **violence** inhérente aux dynamiques d'affirmation.

Le Bélier confronte l'individu à la question la plus primitive : **ai-je le droit d'être là ?**

Les dernières années ont vu se multiplier les conflits identitaires, les luttes pour la reconnaissance et les tensions autour de l'affirmation des individualités dans l'espace

collectif. Dans une perspective chironienne, ces crises peuvent être comprises comme la mise à jour d'une blessure archaïque : celle de l'émergence du sujet.

Il est également important de rappeler que Chiron, dans sa fonction symbolique, ne commence pas par guérir : il commence par **mettre la blessure à nu**. Le signe traversé est d'abord expérimenté dans sa dimension blessante, parfois même de manière crue ou exacerbée, avant que ne puisse émerger une forme de compréhension ou d'intégration.

Dans le Bélier, cette blessure touche à **l'impulsion vitale elle-même : l'affirmation du territoire, la lutte pour exister, la confrontation directe**. Il est difficile de ne pas mettre en regard ce transit avec les conflits qui traversent actuellement le monde, et notamment la violence persistante au Moyen-Orient, où les dynamiques martiennes — territoire, identité, combat — semblent s'exprimer dans leur forme la plus tragique. Alors que Chiron approche de la fin de son passage en Bélier, une question demeure ouverte : assistons-nous aux derniers surgissements de cette blessure avant qu'un processus de cicatrisation ne puisse s'amorcer, ou bien ces événements constituent-ils encore la phase de révélation nécessaire à une guérison qui ne pourra réellement commencer qu'après coup ? Comme souvent avec Chiron, la conscience de la blessure précède toujours la sagesse qui pourrait en naître.

## Le seuil du Taureau : passer du droit d'exister au droit de posséder

L'entrée de Chiron en Taureau marque un

déplacement fondamental : après la question de l'existence et du rapport à l'affirmation de soi, vient celle de l'incarnation dans la matière et du rapport à nos valeurs.

Le Taureau, premier signe de terre, renvoie à la consolidation de la vie dans la matière : le corps, les ressources, la subsistance, la valeur et la sécurité. Si le Bélier est l'étincelle, le Taureau est la forme qui permet à cette étincelle de se maintenir dans la durée. Si le Bélier est la semence de départ, le Taureau est la terre fertile dans laquelle celle-ci va grandir.

Avec Chiron dans ce signe, la blessure collective pourrait se déplacer vers le registre de la **valeur et de la sécurité matérielle**.

Les tensions économiques, les inquiétudes autour des ressources, les questions liées à la terre, à l'alimentation ou aux monnaies pourraient devenir des terrains privilégiés d'expression de cette dynamique.

Sur le plan symbolique, Chiron en Taureau interroge la capacité de nos sociétés à **habiter la matière sans s'y aliéner**.

Pluton est désormais installé en Verseau, continuant une transformation profonde des structures collectives liées aux réseaux, aux technologies et aux dynamiques communautaires. Uranus, quant à lui, termine son long passage en Taureau, qui depuis 2018 a profondément secoué les questions économiques, monétaires et écologiques, avant d'arriver en Gémeaux.

L'arrivée de Chiron dans le Taureau pourrait agir comme un **révélateur des fractures laissées par le passage d'Uranus**. Là où Uranus a introduit l'instabilité et la rupture, Chiron pourrait mettre en lumière les blessures que ces mutations ont ouvertes : précarité, perte de repères économiques, anxiété matérielle, mais aussi recherche de nouvelles formes de sécurité.

Dans cette perspective, le passage de Chiron en Taureau pourrait correspondre à un temps

où les sociétés sont amenées à **soigner leur rapport à la matière**.

### **La dimension initiatique de la blessure**

Dans la mythologie, Chiron est le guérisseur blessé : celui qui transmet un savoir né de l'expérience de la douleur. Il semblerait qu'en astrologie mondiale, ses transits signalent des périodes où une blessure collective devient visible, non pour être immédiatement résolue, mais pour être reconnue et intégrée.

Le Taureau, signe de stabilité et de continuité, n'aime pas être confronté à la vulnérabilité. L'entrée de Chiron dans ce signe pourrait précisément introduire une fissure dans cette apparente solidité.

- ◇ Qu'est-ce qui fonde réellement la sécurité d'une société ?
- ◇ Sur quoi repose la/les valeur(s) ?
- ◇ Que signifie habiter un corps, une terre, un territoire dans un monde en transformation ?

Autant de questions que ce transit pourrait progressivement amener au premier plan.

**La phase de préfiguration (2026) ou d'ouverture symbolique.** Entre juin 2026 et la rétrogradation de Chiron en Bélier, certains événements ou débats collectifs pourraient déjà esquisser les thématiques qui se déploieront pleinement à partir de 2027.

Ce temps de transition invite l'astrologue à observer les signes précurseurs : les crises, mais aussi les initiatives qui cherchent à réinventer le rapport à la matière, aux ressources et à la valeur.

Car si Chiron révèle la blessure, il ouvre aussi la possibilité d'une forme de sagesse : celle qui naît lorsque l'on accepte de regarder ce qui, dans la matière même de notre monde, demande à être transformé.

## Les précédents passages de Chiron en Taureau

**La période 1926 – 1934** : La remise en question de la survie

Ce passage est peut-être un des plus frappant de l'histoire moderne, car il coïncide avec une blessure profonde infligée à la sécurité matérielle mondiale.

Le Krach de 1929 et la Grande Dépression : Le Taureau régit les banques et les ressources. Chiron a ici exposé la vulnérabilité extrême du système financier. Des millions de personnes ont perdu leur sentiment de sécurité de base (logement, nourriture).

Le "Dust Bowl" : Aux États-Unis, une série de tempêtes de poussière a ravagé les terres agricoles. C'est la blessure de la Terre nourricière (Taureau) : on réalise que si l'on maltraite le sol, il ne peut plus nous nourrir.

Cette période a forcé l'humanité à inventer de nouveaux systèmes de protection sociale pour « panser » la plaie de la pauvreté.

**La période 1976 – 1983/84** : Valeurs et conscience corporelle

Le contexte était différent, moins axé sur la survie pure et plus sur la qualité de vie et la gestion des ressources. Entre les chocs pétroliers et l'inflation on a de nouveau touché à la vulnérabilité des ressources énergétiques. Le collectif a dû apprendre à faire "mieux avec moins".

C'était aussi l'émergence de l'écologie moderne : C'est durant cette période que les mouvements écologistes ont pris une ampleur politique. Même si la prise de conscience écologique était bien trop petite, c'est tout de même à cette période qu'on a, très progressivement commencé à voir la Terre comme un organisme vivant à guérir, et

non plus seulement comme un stock de ressources à exploiter.

Le rapport au corps : Le Taureau régit le corps physique. Cette période a vu l'explosion des méthodes de santé naturelle, du bio, et une libération des tabous liés au corps et à la sensualité, mais aussi l'apparition de nouvelles blessures sanitaires (les débuts de la crise du SIDA vers la fin du transit).

### Ce que Chiron en Taureau vient « soigner »

À chaque passage, le schéma est le même : nous réalisons que nos certitudes matérielles sont fragiles. Chiron ne vient pas pour détruire, mais pour nous montrer où nous sommes déconnectés de la réalité physique ou de nos véritables valeurs.

Les thèmes récurrents :

La blessure de l'avoir : Réaliser que l'on définit trop souvent sa valeur personnelle par son compte en banque.

Le rapport à la Nature : Passer d'une exploitation prédatrice à une gestion plus "guérisseuse" de la Terre.

L'estime de soi : Apprendre que la sécurité intérieure ne dépend pas uniquement de la stabilité extérieure.

Au vu du passé, quand Chiron va arriver de nouveau en Taureau, les thèmes de la monnaie numérique, de la souveraineté alimentaire et de la régénération des sols seront probablement au cœur de la "guérison" collective.

### Le calendrier exact de l'entrée de Chiron en Taureau

Le passage de Chiron du Bélier (où il se trouve actuellement) vers le Taureau ne se fera bien-sûr pas en une seule fois à cause de ses mouvements rétrogrades, mais le coup d'envoi est imminent :

Le 19 juin 2026 c'est la première de Chiron

dans le signe du Taureau.

18 septembre 2026 : Il fera une brève incursion de retour en Bélier (rétrogradation) pour finir de "nettoyer" les questions d'identité et d'ego.

14 avril 2027 : Installation en Taureau pour un cycle d'environ sept ans (jusqu'en 2033).

### **Le contexte planétaire de juin 2026**

↳ Uranus sera environ à 3° Gémeaux, il aura quitté le Taureau pour les Gémeaux après avoir passé environ 7 ans à secouer, déstabiliser et révolutionner nos finances et notre rapport à la Terre. Chiron arrive juste après... est-ce pour "panse les plaies" laissées par ce séisme uranien ? Là où Uranus a cassé les structures obsolètes, là où il a commencé à fortement moderniser et accélérer les choses, Chiron viendrait-il « reconstruire » et guérir ?

↳ Le Carré que va former Chiron avec Vénus, maître du Taureau, à peine sera-t-il entré, laisse présager que la guérison n'est pas pour tout de suite, bien entendu. Ce carré initial peut fonctionner comme un rite d'entrée avant de guérir le Taureau, il faut reconnaître la blessure vénusienne du monde — la difficulté à aimer la Terre, le corps et à respecter la vie elle-même.

### **Les espoirs de ce transit**

Contrairement au passage précédent (1976-1983), nous avons aujourd'hui des outils numériques que nos aînés n'avaient pas. Est-

ce qu'on ose espérer :

⇒ Une guérison du système monétaire : Après les crises de volatilité, Chiron pourrait stabiliser l'usage des monnaies numériques ou créer un nouveau standard de valeur basé sur des ressources réelles.

⇒ Une agriculture régénératrice ? Le Taureau, c'est aussi la terre. On pourrait voir l'émergence massive de techniques de soin des sols (biomimétisme) plutôt que de simple exploitation.

⇒ Une nouvelle « estime de soi » collective : Sortir du "je suis ce que je possède" pour aller vers "J'arrose et je prends soin de ce qui fait Valeur » (en moi et autour de moi)".

Quoiqu'il en soit, l'entrée de Chiron en Taureau le 19 juin 2026 marque peut-être la fin d'une période de chaos électrique (Uranus) et le début d'une phase de convalescence active pour notre économie et notre planète, encore faudra-t-il soulever ces questions-là avec sagesse :

Comment passer de trop de préoccupations de la valeur marchande à la valeur du vivant ?

Nous pourrions peut-être faire évoluer nos consciences et passer du *posséder* au *prendre soin* ; du *consommer* à l'importance *d'honorer la matière* ; passer de la recherche constante de *sécurité* à la *confiance tranquille de l'instant présent*... Et peut-être alors redécouvrir que la sécurité que nous cherchions à l'extérieur naît d'abord d'une paix retrouvée à l'intérieur.

**Jessica MAURIN**

« Existe-en-ciel »

<https://www.astrologie-formation.com/>

[jessica@astrologie-formation.com](mailto:jessica@astrologie-formation.com)

# L'heure du grand nettoyage de printemps intérieur

Véronique SORRENTINO



Tout comme nous ressentons le besoin de nettoyer notre maison aux premiers rayons du soleil, il est temps aujourd'hui de procéder à un véritable nettoyage de notre thème et de notre psyché.

La nature nous enseigne une vérité fondamentale : on ne peut pas planter de nouvelles graines si la terre est encore encombrée par les mauvaises herbes du passé.

## L'influence de Saturne et Neptune en Bélier

Actuellement, un mouvement énergétique puissant s'opère dans le ciel, résonnant au cœur de nos destinées individuelles et collectives. Les instances célestes sont au rendez-vous. Saturne, **le Maître de Sagesse, a rejoint Neptune dans le signe du Bélier**. Cette rencontre de planètes lentes nous invite à une réflexion profonde pour changer nos paradigmes et bousculer nos existences.

Ce temps est propice pour revoir nos structures et nos vérités intérieures. Nous ne devons plus hésiter à regarder en face les limites que nos peurs sous-jacentes provoquent, car là où il y a la peur, l'amour ne peut circuler.

C'est dans ce face-à-face que nous quittons le désordre et le chaos pour retrouver un esprit de force et de raison. **Saturne nous appelle à sortir de nos illusions pour entrer dans une**

**vision plus juste, plus discernée, nous permettant enfin de remettre de l'ordre dans nos affaires.**

Le printemps nous presse de lever le voile et de cesser de nous mentir. Peut-être est-il temps pour vous de changer de travail, d'oser enfin parler à votre partenaire ou de résoudre un conflit ancien qui pèse sur votre cœur. L'enjeu est simple mais vital : **oser enfin être Soi.**

## Laisser infuser le tumulte

Nous sortons à peine du **carré de Mars à Uranus**, dont vous pourriez encore ressentir les échos déstabilisants. Ce sentiment que les choses sont allées trop vite ou, au contraire, que vos efforts n'ont été que des "coups d'épée dans l'eau" fait partie du processus nécessaire avant le grand nettoyage

Mais rappelez-vous que guérir n'est pas créer, c'est réparer.

C'est une période d'expectative nécessaire pour laisser mûrir vos projets. Dès le mois de mars, **l'entrée de Mars en Poissons** vient adoucir et stimuler cette nouvelle semence.

Quoi que vous viviez, sachez que vous le vivez pour une raison. Une **Révolution Solaire** peut vous aider à comprendre comment ce petit bout de vie vient s'insérer dans la grande histoire que vous écrivez chaque jour.

Je vous souhaite un beau cheminement vers vous-même.



Véronique SORRENTINO

[www.connaissanceetsavoir.com](http://www.connaissanceetsavoir.com)

# Bélier caricaturiste et photographe : le légendaire Nadar

Janine TISSOT



Voici que s'élanche la locomotive Bélier ! Ardente, trépidante et sifflante, suivie de ses onze wagons, elle ouvre la voie zodiacale annuelle.

Au moment où dans les villes et les bourgs, les urnes des élections municipales retournent au placard, le fougueux Bélier s'élanche à travers champs en même temps que le printemps fleurissant qui, dit-on, le rend frénétique. En réalité, cette frénésie d'action l'habite en toutes saisons tant le Bélier fourmille d'idées et d'envie de conquêtes.

**Nadar** en est un éminent représentant.

Derrière ce surnom de légende du XIX<sup>e</sup> siècle se cache un excentrique caricaturiste puis photographe qui se définit ainsi :

**Un vrai casse-cou, un touche-à-tout, mal élevé jusqu'à appeler les choses par leur nom, et les gens aussi.**



Grand, le cheveu en crinière et roux comme le feu, la moustache hérissée comme celle d'un chat, l'œil écarquillé, le tempérament fantasque, Félix Tournachon dit Nadar, réalise les premières prises de vues aériennes et.. souterraines.

Photographe des célébrités, il marque de façon spectaculaire son époque. S'il est une « usine à idées » tous azimuts, c'est grâce au feu intrépide du Bélier qui, dans son thème, héberge l'amas Soleil-Saturne-Mercure en secteurs I et II. Cependant, chez Nadar l'action passe par l'inspiration lunaire via Mars maître du Bélier logé en Cancer et en V. Une configuration inspirante qui porte à s'intéresser à la photo à la façon de la Lune qui renvoie la lumière solaire dans nos ténèbres nocturnes.

Voilà pourquoi Nadar l'inspiré, va exceller à tirer le portrait de célébrités et son héritage deviendra patrimoine au *Panthéon* de l'art

photographique !

Avec l'appui d'un Jupiter en domicile aux Poissons et en I, il sait mettre en scène et rendre public son art tout en attirant dans son studio les multiples célébrités du moment. Parmi elles, citons Sarah Bernhardt, Victor Hugo, Jean-Jaurès, Guisepe Garibaldi, Louis Pasteur, Mistinguett... venues poser chez le photographe Nadar. Voir [dossier Nadar](#).

Dans son thème astral, le feu du Bélier est activé par l'air du Verseau à l'ascendant qui le pousse à faire et à paraître original, à révolutionner l'art de la caricature et du portrait.

Ses amis artistes le surnomment **Tournadar en raison de sa manie fantaisiste de rajouter « dar » à la fin des mots dans ses phrases**. C'est ainsi que naîtra plus tard le surnom *Nadar* pour cet ancien étudiant qui doit interrompre ses études de médecine au décès de son père afin de travailler pour faire vivre sa mère et son jeune frère Adrien.

Il travaille dans diverses rédactions de journaux lyonnais puis parisiens, écrit des romans, dessine des caricatures, publie des critiques de spectacles. Aidé par un ami, il fonde une revue prestigieuse mais hélas éphémère « Le Livre d'or ».

Engagé avec son frère en 1848 dans la Légion polonaise, il est fait prisonnier et choisit de rentrer à pied à Paris après deux mois de voyage avant de devenir un temps agent secret au cabinet ministériel des Affaires étrangères.

Ses caricatures lui apportent la renommée et pour son *Musée des gloires contemporaines*, il dessine plus de 300 célébrités du moment regroupées sous le nom de **Panthéon Nadar**.

L'arrivée de la photographie révolutionne son métier. Captivé par l'aventure de l'air, il est pionnier des premiers clichés pris d'aérostat. Le romancier enchanteur **Jules Verne** s'en inspire pour écrire notamment *Cinq semaines en ballon* dont le héros se nomme Michel Ardan, l'anagramme de Nadar.

Fondateur en 1863 d'une société de navigation aérienne et d'un ballon *Le Géant* capable d'emporter 85 personnes dans les airs, il est bientôt en faillite et doit stopper l'aventure.



Dans Paris assiégée par les prussiens en 1870, **l'âme chevaleresque de Nadar le porte à organiser la Compagnie d'Aérostiers** dont les ballons permettent de surveiller l'ennemi, acheminer le courrier et faire des relevés cartographiques. Et c'est grâce à l'incroyable Nadar que Léon Gambetta s'envole le 7 octobre 1870 pour organiser à Tours la résistance à l'envahisseur.

Au-delà du caricaturiste devenu photographe, l'aérostier Nadar signe l'acte de naissance de l'aéronautique et de la poste aérienne après le transport des 11 tonnes de courrier de septembre 1870 à janvier 1871. Ruiné par l'insurrection parisienne du printemps 1871, il reprend son métier de photographe.

Avec son fils Paul Tournachon, journaliste, il participe en 1886 au 1<sup>er</sup> reportage de photojournalisme auprès du chimiste Eugène Chevreul. Dans son manoir de la Forêt de Senart, il accueille ses amis dans le besoin jusqu'en 1894.

Mais à son tour, ruiné et malade à 77 ans il fonde à Marseille un atelier photographique avant de décéder à près de 90 ans et d'être inhumé au cimetière du **Père Lachaise**.

### Quel Bélier fantastique ce Nadar !

**Janine TISSOT**

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>  
<https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr>

#### Sources documentaires :

Animation tirée des 12 images de « l'autoportrait tournant » de Nadar ci-dessus.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Nadar>

En savoir + : [https://janinetissot.fdaf.org/jt\\_nadar.htm](https://janinetissot.fdaf.org/jt_nadar.htm)

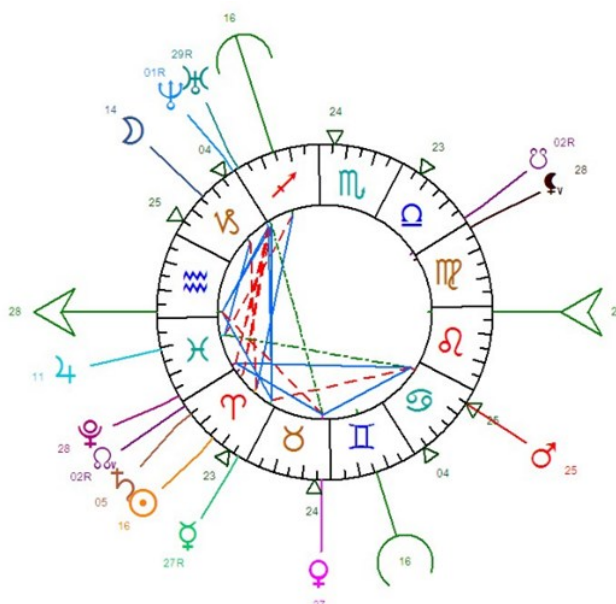
[En astrologie, d'où vient le goût pour la photographie ?](#)

#### NADAR

(Gaspard Félix TOURNACHON dit)

Né le 6 avril 1820 à Paris 5e à 4 heures

(source : archives Paris en ligne et Horoskope Lexikon de Teiger via Monique Kalinine)



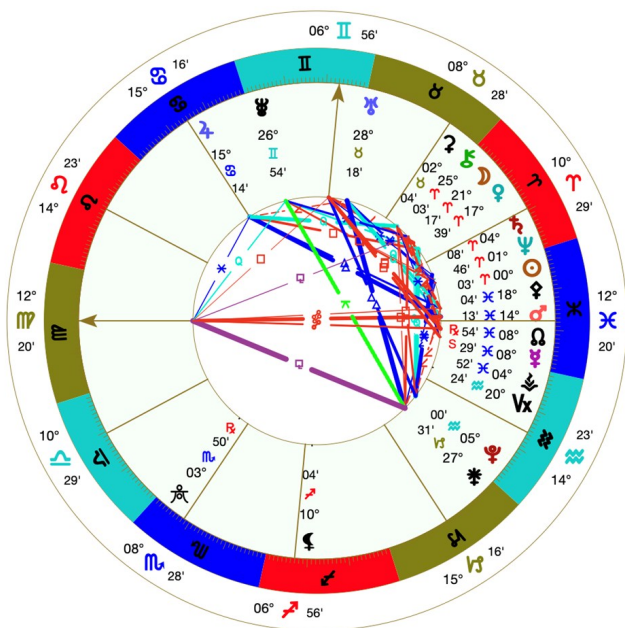
Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

# Le stellium du printemps

Émilie Milja WILLEMS



**Première Observation** : À l'orée de ce printemps, un astre brille d'un éclat particulier. Le soleil se lève sur un stellium intrigant en Bélier et en Poissons, une configuration qui ne manque pas d'éveiller de nombreuses interprétations. Cependant, un élément majeur crispe mon esprit : la présence de planètes, de Chiron à Vesta, qui interrogent notre rapport à la créativité et à la communauté.

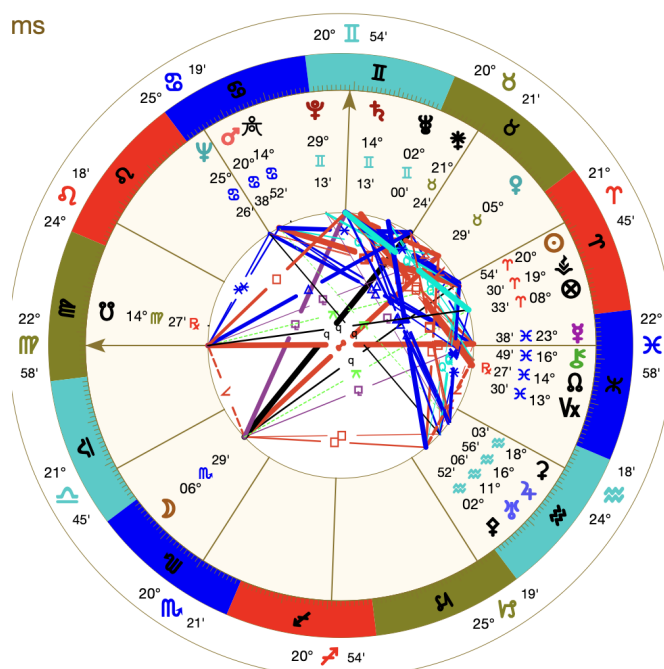


Lors d'une récente conférence astrologique, les orateurs faisaient valoir les multiples dimensions de ce Soleil printanier, qui promet d'influencer les mois à venir. Entre l'irruption de la technologie avancée (Uranus, propulsé vers les Gémeaux) et le dynamisme de Jupiter, prêt à entrer en Lion, des questionnements émergeaient autour des thèmes de l'initiation et de la guerre. Mais en moi, une pensée se formait, teintée de mémoire personnelle : je repensais à mon père, Bélier de cœur, à son indomptable énergie et à sa créativité collective, souvent oubliée dans l'ombre du Bélier.

Dans notre modeste village de 500 âmes, il a orchestré la création d'une chorale, d'un carnaval et d'une troupe de théâtre, témoignant de sa capacité à inspirer et à unir les gens autour d'aspirations communes. Ce trait, remarquablement fertile, résonne d'une voie que Neptune en Bélier souligne encore aujourd'hui.

**L'Impact de Son Thème Natal** : Quel thème astral pouvait bien donner à mon père un tel pouvoir d'influence sur sa communauté ? Son Soleil en Bélier, conjugué à Vesta, évoque un feu intérieur vibrant d'inspiration. Ce feu, il m'avait appris à le partager avec passion : « Qui m'aime me suive », mais, hélas, ce n'était pas toujours le cas. Parfois, un Bélier peut ressentir une direction inéluctable, sans parvenir à la communiquer, avançant seul dans ses convictions.

Son thème astral s'articulait comme un panier de fruits et légumes, aux anses formées par la Lune et le Nœud Sud, attentif aux autres et



nourri d'une Maison 5 riche en énergies. Cette Maison 5, débutant en Capricorne mais indéniablement influencée par le Verseau, révèle une créativité mise au service de la communauté.

La perfection de son Soleil en sextile exact à son Milieu du Ciel, couplée à un Saturne en Maison 9, témoigne d'une réflexion sociale indépendante, questionnant les structures existantes, d'autant plus que Saturne est en Gémeaux. Mon père était une curiosité vivante : la radio sourdait en continu, annoté par lui par les débats, les analyses, les discussions passionnées.

**Mars en Cancer en en Maison X, Carré au Soleil et dans une conjonction de 5° appliquant à Neptune** : À cela s'ajoute la présence significative de Mars en Cancer, situé en Maison X en carré au Soleil. Ce Mars, à 0°15' de du carré au Soleil, innove sur l'importance de la famille, mais également de la famille élargie, le village. Cette énergie martienne, tout en tension, ouvre la porte sur le monde familial qui, pour lui, était le tremplin vers l'univers tout entier. Il se délectait à organiser des performances de « one man show » durant le carnaval, où il retranscrivait son point de vue sur les arcs-en-ciel d'événements sociaux, endossant tour à tour les rôles d'ange, de « noir » ou de voleur, pour n'en citer que quelques-uns. Certes, ces performances audacieuses n'étaient pas toujours appréciées à leur juste valeur par un public composé d'agriculteurs et de mineurs.

**Le Poids de Pluton** : Dans le même souffle, Pluton en Gémeaux appelait à une prise de position profonde. Ce Pluton, en Maison X, incommodé par la légèreté Gémeaux que, se révélait comme une abeille laborieuse,

cherchant le nectar de la vérité. Dans son thème, Pluton soutenait, intensifiait, la Lune en Scorpion, un placement riche d'implication.

**La Lune en Scorpion** : Cette Lune, malgré toute sa force, nous rappelle une réticence fondamentale. En lui, une pudeur, tissée avec soin, invisiblement liée à la Maison 2, à ses acquis et à sa relation à l'argent. Mon père, cet homme pudique, ne cédait pas aux normes vestimentaires des années 50-60 ; il se drapait d'une chemise même par temps chaud. Sa générosité n'éclipsait pas la nécessité de préserver une « réserve propre », un contraste avec ma mère, ouverte et désintéressée.

Cette dualité se manifestait aussi dans son rapport à ses propres accomplissements. Cette Lune en Scorpion, bien qu'honorable, luttait pour reconnaître la valeur exceptionnelle de son propre travail. Un flux d'incertitudes l'habitait. Et comment ne pas voir le conflit en lui : un Soleil ardent en Bélier s'alternant avec une Lune introvertie en Scorpion ? Orphelin à l'âge de treize ans, son parcours fut un labyrinthe complexe, façonnant le caractère d'un homme hors du commun.

Ainsi, à travers le prisme des astres et de la mémoire, nous glissons entre les influences et les créations humaines. Mon père a véritablement incarné l'harmonie entre l'individuel et le collectif, comme il ressemble à une forme d'archétype : celui qui allume la première étincelle — pas pour lui seul, mais pour créer du lien un éclairage précieux en ces temps de tensions et de questionnements. Que ce Soleil d'avril éclaire encore nos réflexions, éveillant nos âmes à la créativité du Bélier au service de la communauté.

## Milja WILLEMS

**Astrologue - Médiatrice dans les conflits sociaux - Coach de vie**

+33 6 83 81 94 27

[milja@lavojedelakoro.net](mailto:milja@lavojedelakoro.net) / <http://lavojedelakoro.net>  
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>



# Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages  
organisée par la **FADF** et l'association "Les Chemins des Possibles"

## L'Astrologie une discipline millénaire un outil d'évolution

### Samedi 6 juin 2026

Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

**Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?  
Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?  
5 conférenciers vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer  
nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.**

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Jean-Philippe  
**COLLET**



Laurence  
**DE LA CHAPELLE**



Stéphanie  
**JALET**



Jean  
**BILLON**



Mona  
**BRAZ**



**au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),  
près de Saint-Briec**

Tarif adhérent : **40€** / Non Adhérent : **60€**

Repas du midi : **20€**

**Inscription obligatoire**



**Inscription**

Fédération Des Astrologues Francophones - [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) - [federation-astrologues.com](http://federation-astrologues.com)

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/l-astrologie-une-discipline-millenaire-un-outil-d-evolution>



### « L'astrologie, la grande égarée de l'histoire »

Mère de la Co-naissance aux temps des Égyptiens et des Babyloniens, elle reliait l'humanité aux divinités dans une vision sage et holistique de la Vie. Il existe un paradoxe criant entre sa pratique hermétique au sein des temples qui lui assurait sa grandeur et sa place, et sa popularisation progressive qui l'a dégradée au rang des pratiques divinatoires suspectes et intolérables pour les institutions religieuses et monarchiques. En ce XXI<sup>e</sup> siècle, à l'heure de Pluton en Verseau, peut-elle retrouver sa légitimité perdue ?

**Jean-Philippe Collet** est historien et astrologue depuis 15 ans, formé à l'école AGAPÉ. Son approche jungienne s'associe aussi bien avec les archétypes mythologiques que leur cyclicité dans l'histoire. Il s'est spécialisé en astrologie mondiale et approche cyclique individuelle.

### « L'astrologie, une intelligence du devenir »

Et si l'astrologie était un véritable langage pour comprendre le monde et l'humain, plutôt qu'un simple héritage du passé ? Depuis des millénaires, les civilisations observent le ciel pour donner sens aux cycles, aux crises et aux renaissances. Cette conférence propose de la regarder autrement : non comme un outil de prédiction, mais comme une discipline d'observation et de conscience. Un langage symbolique qui relie le ciel à l'expérience humaine et éclaire les périodes de transition. Une invitation à lire notre époque avec plus de sens, de responsabilité et de lucidité.



Astrologue et enseignante, **Laurence De La Chapelle** s'inscrit dans une approche humaniste et consciente de l'astrologie envisagée comme une discipline millénaire reliant l'être humain aux cycles du cosmos et aux lois du vivant. Loin d'une astrologie strictement prédictive, je la conçois comme un outil d'évolution, de compréhension de soi et de maturation intérieure.

### Quête du Graal et connaissance de soi par l'astrologie



Dans La Queste del Saint-Graal, la Table Ronde, créée par Merlin, symbolise le monde et le mouvement des planètes qui s'y reflètent. Le cercle des chevaliers qui accompagnent le Roi Arthur autour de cette Table Ronde, incarnant chacun une constellation du zodiaque, forme ainsi un ordre initiatique. A 144, nombre astrologique sacré, ils partent en quête du Graal et, dans cette aventure chevaleresque, l'Astrologie devient une géométrie sacrée, une métaphore de la réalisation de soi.

Passionnée d'histoire et d'histoire des religions, de philosophie et de mythologie, **Mona Braz** est conseillère régionale honoraire de Bretagne, astrologue humaniste, psychogénéalogiste et druidesse. Mona se place dans la lignée traditionnelle millénaire des anciens druides.

### « SCIENCE et CONSCIENCE par des prismes spécifiques »

Dans un monde plus ouvert et plus complexe, l'astrologie s'enrichit de nouveaux outils de lecture. Jean Billon propose d'explorer l'apport des astéroïdes, des Centaures et des planétoïdes transneptuniens, et ce qu'ils révèlent de l'individuel comme du collectif. Il abordera aussi la dialectique Géo/Hélio pour montrer ce que change un déplacement du point de vue dans l'analyse des cycles. Une conférence tournée vers la recherche, entre rigueur, structure et responsabilité du regard.



"L'Astrologie est une discipline majeure de synthèse, à la fois holistique et initiatique, de nature pluridimensionnelle". Le premier contact de **Jean Billon** avec l'Astrologie remonte à 1973 ; celui de 1974 a été décisif. Il consulte depuis 1975 et a enseigné sur une centaine de stages et de formations entre 1978 et 2022. Chercheur sur divers sujets astrologiques, il est l'auteur de plusieurs publications et ouvrages.

### « Involution Évolution Révolution ! »



Évoluer, c'est cheminer avec ce que je sais, l'intégrer au fil de mes expériences, pour avancer dans un monde extérieur que je ne contrôle pas. Évoluer, c'est changer de regard pour aller vers du mieux-être et une meilleure harmonie avec les autres. Sur ce chemin intérieur, l'Astrologie, corpus organisé de symboles et d'archétypes, constitue une véritable langue vivante, sensible et universelle, un outil irremplaçable de liens et de sens.

Élève de Jean-François Berry, **Stéphanie Jalet** étudie et pratique l'Astrologie Humaniste depuis 1986. La philosophie de Dane Rudhyar la guide sur son chemin personnel et professionnel. Elle a créé le Jardin des Signes où elle accompagne ceux qui le souhaitent dans l'étude de l'Astrologie humaniste et de leur thème, afin de mieux se connaître et de retrouver perspective, joie et clarté.

[Le programme complet](#)

# CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

## PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**  
fête ses **30 ans**

*Ensemble, faisons avancer l'Astrologie*

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



## Les Web Conférences FDAF

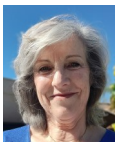
~ le 2<sup>e</sup> jeudi de chaque mois ~

### L'homme, mémoire vivante du cosmos

par **Frédérique AHOND**

C.G. Jung est allé chercher du côté de la langue latine ce terme désignant le masque porté par les acteurs dans la tradition théâtrale gréco-romaine. Ces masques montraient quel rôle jouait le personnage et ils amplifiaient sa voix. En utilisant la métaphore du masque, C.G. Jung insiste sur l'aspect préfabriqué : la persona est une composition qui répond aux impératifs de la psyché collective. Elle présente, globalement, le risque de s'identifier aux rôles et aux fonctions que nous investissons. Cependant elle a une nécessaire fonction protectrice et elle permet de s'intégrer dans la vie sociale...

**Jeudi 9 avril 2026 à 20h**



### Les interceptions astrologiques

par **Brigitte LOHOU**

Le phénomène de l'interception astrologique correspond à la présence de signes zodiacaux et de maisons astrologiques "emprisonnés" dans une carte natale, comme entre deux portes, invisibles et muets. Elle propose ici une étude complète sur ce plan pour aider la personne en quelques séances à comprendre comment certaines de ses impasses comportementales, affectives ou sociales sont organisées, et des clés pour s'en libérer si elle le désire vraiment. ...

**Jeudi 11 juin 2026 à 20h**

### Le cycle de la vie et le cycle des révolutions solaires

par **Stéphane JOANEST**

Pensez-vous que tout est écrit à l'avance ou qu'au contraire le hasard joue une grande place dans le chemin de vie d'un individu ? Comment pouvons-nous progresser vers l'individuation en conscience ? Parlons-en ensemble à la faveur de mes travaux sur le cycle des révolutions solaires...



**Jeudi 11 juin 2026 à 20h**

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

## Les Ateliers FDAF

### Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FDAF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FDAF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés aux adhérents présents sur WhatsApp, où ils ont vu le jour. Des rendez-vous mensuels sont désormais posés : le 1er mercredi et le 3e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FDAF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



 *à Livres Ouverts*  
une sélection de lectures

  
**Yves LENOBLE**

  
Hommage à Giuseppe Bezza  
Sous la direction d'Yves Lenoble

**Vendredi 12 juin 2026 à 18h30**  
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**

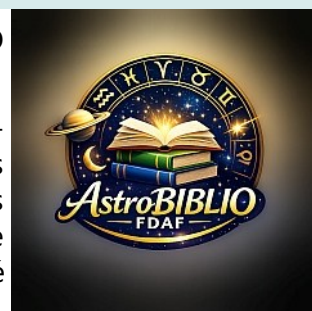
de la librairie "**Le Monde d'Uranie**"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

## L'AstroBIBLIO FDAF : une nouvelle ressource pour les adhérents

La FDAF s'enrichit d'un nouvel outil au service de ses adhérents : l'**AstroBIBLIO FDAF**, une bibliothèque partagée en ligne consacrée aux livres d'astrologie.

Les livres occupent une place essentielle dans notre parcours d'étude, de réflexion et de transmission. Ils nourrissent la pratique, ouvrent de nouvelles pistes, permettent de revisiter les grands classiques comme de découvrir des ouvrages plus rares. Or il arrive souvent qu'un livre cité, conseillé ou recherché soit devenu introuvable. C'est précisément pour répondre à ce besoin qu'a été mise en place cette bibliothèque partagée.



Grâce à **ClassBook**, l'AstroBIBLIO FDAF rassemble déjà **près de 180 ouvrages**, issus de ma bibliothèque personnelle ainsi que de livres offerts ou achetés par la FDAF. Cette bibliothèque a vocation à vivre, à s'étoffer et, espérons-le, à susciter de nouveaux échanges au sein de notre groupe **Livres**.

L'outil est simple d'accès, gratuit à l'inscription, et existe aussi en application sur téléphone. Il permet de consulter les ouvrages disponibles et d'avoir une vision d'ensemble de ce fonds commun, au service de la culture astrologique de la Fédération.

Au-delà de l'aspect pratique, cette initiative s'inscrit dans une volonté plus large : **faire circuler les savoirs, valoriser les ressources existantes et encourager le partage autour des livres**, qui restent l'un des piliers de toute démarche sérieuse en astrologie.



### "L'homme dévoilé" de Françoise BITTON

La FDAF a réédité **L'Homme dévoilé** de **Françoise Bitton**, un livre que beaucoup seront heureux de pouvoir retrouver ou découvrir.

Cette nouvelle édition est disponible à la commande via la boutique FDAF sur HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/boutiques/livres-2-1>

## FDAF Constellation : une communauté vivante sur WhatsApp

**Rejoignez FDAF Constellation sur WhatsApp**

Découvrez tout ce qui attend les adhérents sur WhatsApp !

La FDAF Constellation vous réserve un espace d'échanges exclusif, animé et dynamique, organisé en 6 groupes thématiques pour échanger et se rencontrer entre adhérents.

- Adhérents** : Plateforme d'accueil pour des discussions conviviales
- Événements** : Annoncer les événements FDAF et d'ailleurs
- Recherches** : Solliciter ou partager des recherches astrologiques
- Carte** : Carte de France et de Belgique pour situer les adhérents
- Livres** : Bibliothèque partagée en ligne pour consulter nos livres d'astrologie

La FDAF se vit aussi au quotidien grâce à **FDAF Constellation**, l'espace WhatsApp réservé aux adhérents. Plus qu'un simple groupe, il s'agit d'une organisation en plusieurs espaces thématiques, conçus pour faciliter les échanges et permettre à chacun de trouver rapidement ce qu'il cherche.

On y retrouve le groupe **Adhérents**, comme plateforme d'accueil et d'échanges conviviaux, **Événements** pour annoncer les rendez-vous astrologiques de la FDAF ou d'ailleurs, **Recherches** pour partager ou solliciter des travaux, **DN** autour des données de naissance, **Carte** pour situer géographiquement les adhérents, et **Livres**, qui accueille notamment l'accès à l'AstroBIBLIO FDAF.

Au fil du temps, FDAF Constellation est devenu un véritable espace de circulation des informations, des idées, des projets et des initiatives. On n'y reçoit pas seulement des nouvelles : on y partage des ressources, on y découvre des propositions, on y échange plus directement, et on y fait vivre la Fédération de manière plus réactive et plus concrète.

Pour ne rien manquer et rejoindre la communauté FDAF : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

## Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp  
les Données de Naissance de

# Bruno SALOMONE

# Isabelle MERGAULT

# LOANA Lionel JOSPIN

Et le dossier :

## Les Médailles françaises aux Jeux paralympiques d'hiver 2026

Et sur Whatsapp :

**Elisa PILARSKI, Bally BAGAYOKO...**

*Janine Tissot*

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Alice SOLLIER, Guillaume CIZERON, Joan BAEZ, Léon BRASCHEVIZKY, Eugène FORESTIER,  
Blanche EDWARDS, Thierry DUBOIS  
et un Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

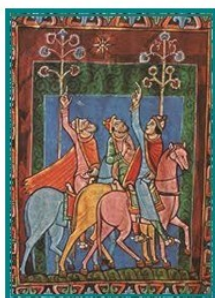


## Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



## Les Valeurs



*La FADF est ouverte à tous publics*

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

## Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◇ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FADF** sur notre site
  - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
  - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
  - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
  - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois
  - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
  - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
  - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



## Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



# le CODE de DÉONTOLOGIE (FDAF)



## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

### Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté et la spécificité** de chaque personne.

### Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

## LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

### Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

### Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

### Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

### Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

### Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

## DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

### Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

### Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

### Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code  
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 ~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



# Infos Adhésion (FADF)



## MODES D'ADHÉSIONS

### Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.  
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.  
Je n'ai pas de statut professionnel. »

### Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).  
Nécessite un dossier complet.

### Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.  
Nécessite un dossier complet.

### Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.  
Nécessite un dossier complet.

## BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

### ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

### CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

*La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.*

## DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

## MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

### par HelloAsso

(paiement par carte)  
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

### par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à  
FADF, 41-43 rue de Cronstadt  
75015 PARIS

### par virement

IBAN FADF:  
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132  
BIC: CMCIFRPP

## AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

### Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ◆ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ◆ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

### Pour les Professionnels

- ◆ **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◆ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◆ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◆ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact  
par mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org) ou par téléphone : **06 60 35 21 75**

## La FDAF

La FDAF, comme toute association loi 1901, fonctionne avec un Conseil d'Administration dont voici la composition suite à l'Assemblée Générale du 26 mars 2026 :

**PRÉSIDENT & TRÉSORIER** : Marc BRUN

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE** : Sandrine MONTAGNIER

**MEMBRES** : Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY, Stéphane JOANEST, Stéfany LELUIN, Domitille MERLIN, Milja WILLEMS

### **FONCTIONS ET RESPONSABILITÉS AU SEIN DE LA FDAF** (au 01/04/2026)

#### ➤ **ADMINISTRATIF**

*Secrétariat* : Isabelle AUNE

#### ➤ **COMMISSIONS**

*Éthique* : Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY (Référente), Milja WILLEMS

*WebConférences, Congrès* : Chloé FRAMERY, Isabelle GENTY (Référente), Valérie DE LA PESCHARDIERE

*Communication* : Chloé FRAMERY (Site Web), Domitille MERLIN (Référente) + Sophie MATEU (Facebook), Marc BRUN (Whatsapp)

*Juridique* : Milja WILLEMS (Référente)

*Professionnelle* (aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle) : Didier LUSTIG, Marc BRUN

*Recherches et Développement* : Michelle DUHAMEL, Milja WILLEMS

#### ➤ **DIFFUSIONS**

« *l'Astro Gazette de la FDAF* » : Marc BRUN

Supervision et Relecture : Comité Éthique

#### ➤ **MODULES**

*Responsable Modules FDAF* : Sandrine MONTAGNIER [module.fdaf@gmail.com](mailto:module.fdaf@gmail.com)

Pour tout contact : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)



## La newsletter mensuelle de la FDF

> Parution le 1er de chaque mois <

*Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)*

*Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande*

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



*Les Astro-Rencontres*

### Faites connaissance avec les astrologues de la FDF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

« [youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)



41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS

Tél.: 06 60 35 21 75

Mail : [fdaf@fdaf.org](mailto:fdaf@fdaf.org)

Site : [federation-astrologues.com](https://federation-astrologues.com/) / [www.fdaf.org](http://www.fdaf.org)

#### Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 41,43 rue de Cronstadt, 75015 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : avril 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.