

L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Mai 2026 ~ n°259





Une nouvelle adresse sous le signe du lien...

Oyez, oyez, bonnes gens ! La FDAF a désormais une nouvelle adresse parisienne :
38 rue des Mathurins, 75008 Paris.

Ce changement pourrait n'être qu'une simple information administrative. Mais le nom même de cette rue invite à un clin d'œil symbolique. Les Mathurins, autre nom des Trinitaires, furent associés à une mission de lien, de libération et de passage : aller vers ceux qui étaient retenus, enfermés, coupés du monde, pour tenter de leur rendre une part de liberté.

Sans forcer l'analogie, comment ne pas y voir une résonance avec ce que nous cherchons, à notre manière, à faire vivre à travers la FDAF ? Non pas enfermer l'Astrologie dans des certitudes ou des dogmes, mais l'ouvrir, la relier, la transmettre, lui offrir un cadre clair sans lui retirer son souffle.

S'installer rue des Mathurins, c'est donc poser symboliquement nos valises dans un lieu dont le nom évoque la transmission, le service et la circulation entre les mondes. Une belle adresse pour une Fédération qui, depuis près de trente ans, œuvre à relier les astrologues, les chercheurs, les praticiens, les passionnés et toutes celles et ceux qui souhaitent faire vivre une Astrologie sérieuse, libre et profondément humaine.

Nouvelle adresse, même ciel : continuer à faire de la FDAF un espace de rencontre, d'exigence et de partage.

Bien à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

11° ♀ 2026



SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

4 Le syndrome compulsif

JACQUES VANAISE

7 Vers le 7ème jour : visions, épreuves et promesses de paix

HUBERT BRUN

11 Une quête d'identité...

MICHELLE DUHAMEL

14 On est parti faire un tour dans la drôle de vie de Véronique Sanson

DANIELLE FELDMAN

20 Nathalie Baye : entre douceur, élégance et mystère

ISABELLE GENTY

23 Temps, Espace-Temps et symbolique des Planètes Rétrogrades

STÉPHANE JOANEST

28 "Être à naître"

NATHALIE LEDUC

31 L'Astro-Théâtre, voie de l'Astrologie artistique

BÉATRICE LUGOSI

36 Les luminaires : la Lune et le Soleil

THÉRÈSE PARSY & VÉRONIQUE KOLENDA

37 De la marionnette à l'Homme accompli

CHRISTIAN RIVAS

41 Quand le Taureau se dépossède de la matière : Teilhard de Chardin

JANINE TISSOT

43 Stardust et le quintile

MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

46 Les congrès, à Paris et en régions

51 Les webconférences, le 2^e jeudi de chaque mois

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

52 Les Vignettes Astrologiques
proposées par la FDAF et Janine TISSOT

53 La FDAF
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions, Organigramme...

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Le syndrome compulsif

Comme pour les autres syndromes présentés dans la Gazette, je rappelle qu'un thème astrologique ne détermine ni ne prévoit de manière absolue le comportement d'une personne. D'autres facteurs, tels que l'hérédité, le contexte social et l'histoire personnelle, jouent un rôle essentiel dans la formation et l'expression de l'identité. Dans ces chroniques sur les syndromes, je privilégie la fonction symbolique, plutôt que la démonstration biographique.

Le cœur de la « compulsion » que je propose d'explorer dans cette chronique peut se résumer ainsi : tension → décharge → culpabilité.

Concrètement, il s'agit d'une montée de pensées envahissantes (ruminations, excitation mentale ou sexuelle), accompagnée d'une tension graduelle, à la fois psychique et physique. Cette tension conduit à un passage à l'acte en vue de relâcher la pression. Il s'ensuit un soulagement temporaire, rapidement remplacé par un sentiment de regret, voire de honte. Puis le cycle recommence.

Ce processus est bien identifié en psychologie, notamment dans le trouble obsessionnel-compulsif : les pensées tournent en boucle (obsessions) et l'acte devient une compulsion. L'objectif n'est pas tant le plaisir que la diminution de l'angoisse.

Lorsqu'il s'agit de sexe, ce n'est pas lui qui pose problème, mais la fonction qu'il occupe dans ce système : il devient un moyen de décharge psychique, au même titre que la nourriture, l'alcool, les écrans ou même le travail.

Il existe souvent un décalage entre l'impulsion ressentie, les valeurs de la personne et l'image qu'elle a d'elle-même. D'où des formulations telles que : « je n'aurais pas dû », « ce n'est pas moi », ou encore « j'ai perdu le contrôle ».

Comment comprendre ce mécanisme ? On

peut y voir une forme d'énergie psychique qui ne parvient pas à s'intégrer et qui se décharge au lieu de se transformer.

Entre la montée (énergie brute), l'acte (décharge) et la culpabilité (honte, vide), ce qui semble faire défaut, c'est précisément une capacité d'intégration consciente. Il s'agit, bien entendu, d'un processus psychique, non d'une pathologie isolée du contexte psychologique global de la personne.

L'astrologie nous permet-elle d'explorer ce syndrome ? Oui, elle peut nous aider à mettre en forme, à relier et à interpréter certains éléments, mais non à établir un diagnostic au sens scientifique ou clinique.

Sur un plan symbolique et théorique, la tension et le passage à l'acte font penser aux aspects dynamiques (carrés, oppositions) impliquant des planètes comme Mars, Pluton ou Uranus (cette dernière étant parfois associée à des formes de décharge). De même, certaines maisons liées à l'inconscient, comme les maisons VIII ou XII, peuvent être associées à cette lecture symbolique.

En ce qui concerne la culpabilité ou la honte, on évoquera volontiers Saturne, mais aussi Neptune lorsqu'il met en jeu des dynamiques de flou, de dissolution ou de fuite, suivies d'un sentiment de vide.

Toutefois, deux écueils doivent être évités au cours de l'analyse : d'une part, la surinterprétation qui consisterait à tout systématiser ou à faire correspondre de force

les éléments astrologiques, d'autre part, la réduction de la personne à son seul thème, ce qui implique d'intégrer les dimensions environnementales, sociales et éducatives dans la compréhension globale.

Nous recherchons ici des « indices » susceptibles d'éclairer une dynamique de type compulsif, sans postuler qu'un thème entraîne nécessairement l'expression de ce schéma chez toute personne concernée. Autrement dit, il ne s'agit pas d'établir une causalité ou une prédiction, mais d'identifier des résonances possibles au sein d'une configuration.

Dans le thème pris en exemple, l'axe relationnel est central : le Soleil, Mercure et le Nœud Sud en Sagittaire au Descendant suggèrent une orientation vers l'autre, porteuse de sens et d'idéal.

Mais la présence de la Lune Noire en Capricorne en maison VII introduit une tension : celle d'une exigence relationnelle élevée, souvent difficile à satisfaire. Il peut en résulter un sentiment de décalage entre l'idéal recherché et la réalité vécue, au risque d'une insatisfaction persistante.

Par ailleurs, la Lune conjointe à Jupiter en Taureau, opposée à Neptune en Scorpion, introduit une dynamique d'amplification et de désorganisation émotionnelle. Cette configuration suggère une intensification des affects ainsi qu'une difficulté à stabiliser les perceptions émotionnelles.

L'axe Taureau-Scorpion met en jeu une oscillation entre une recherche d'apaisement et une immersion dans des états émotionnels plus intenses ou confus, pouvant contribuer à une perte de repères psychologiques.

Vénus en Scorpion en maison VI, en carré à

Saturne en Poissons en maison X, évoque une intensité affective et pulsionnelle inscrite dans des schémas répétitifs, mais contrainte par une limite floue, parfois intériorisée sous forme de culpabilité. L'opposition entre Jupiter en maison XII et Neptune en maison VI renforce cette dynamique, suggérant une oscillation entre expansion intérieure et perte de repères dans l'action.

La conjonction de Mars, Uranus et Pluton en Vierge, à proximité de la maison V, peut être associée à des processus de tension contenue suivis de décharges soudaines où le contrôle cède à l'impulsion.

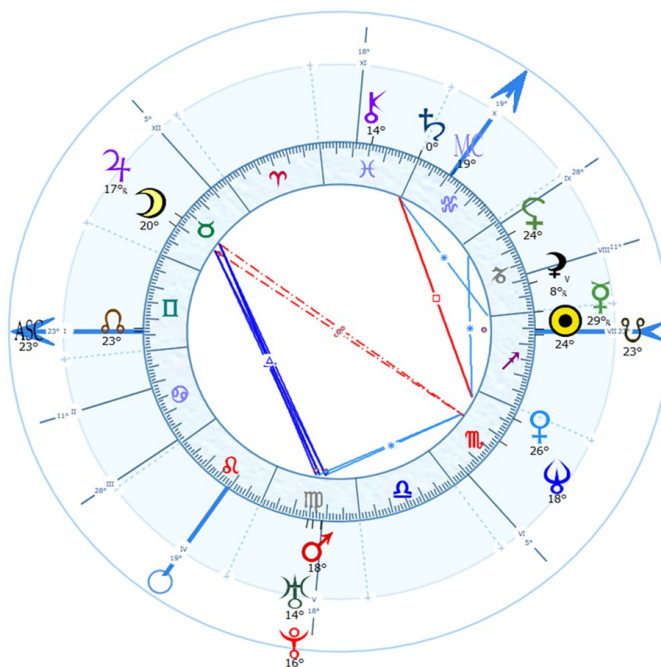
Enfin, Saturne et Chiron en Poissons en maison X indiquent une difficulté à intégrer pleinement l'expérience vécue, laissant place à un sentiment diffus de faute, de vide ou de dissolution après coup.

Pris ensemble, ces éléments ne décrivent pas un trouble en tant que tel, mais dessinent une configuration où la tension, la décharge et la culpabilité peuvent s'enchaîner, faute d'un processus d'intégration suffisamment élaboré.

Un tel processus d'intégration suppose de pouvoir maintenir la tension dans un espace psychique conscient où elle peut être représentée, symbolisée et transformée, plutôt que déchargée dans l'acte et refermée dans la culpabilité. Ce processus introduirait une médiation entre l'impulsion et l'action, permettant à l'énergie psychique de devenir expérience plutôt que répétition.

Imaginons à présent et à la manière d'un mythe poétique un dialogue entre les différents pôles du thème à la recherche de ce processus d'intégration.

Dans ce royaume intérieur, vit un **Voyageur**



du sens (Sagittaire). Il porte en lui une quête vaste, tournée à la fois vers l'autre et vers l'ailleurs. Le Soleil, Mercure et le Nœud Sud en Sagittaire au Descendant parlent à travers lui. Ils ouvrent des chemins vers l'Autre (Maison VII), vers le sens, vers les vérités qui dépassent l'instant.

Mais ce **Voyageur** n'est pas seul. À ses côtés marche un **Gardien** de ce qui est proche et simple. Il ne comprend pas les grandes envolées : il nomme, il relie, il ramène tout au concret (Ascendant Gémeaux, Lune en Taureau et Nœud Nord en Gémeaux à l'Ascendant).

Il murmure : « *reviens ici, dans ce qui est dit, vu, vécu maintenant* ».

Entre eux, une tension douce, mais constante : partir loin / revenir proche.

Dans les hauteurs du lien, une **Exigence silencieuse** veille (Saturne). Elle porte un manteau de responsabilité. Elle dit : « *sois à la hauteur de ce que tu engages* ».

On la reconnaît aussi dans la Lune noire en Capricorne en maison VII. Elle ne punit pas toujours, mais elle rend le lien exigeant, presque impossible à satisfaire totalement.

Sous cette présence, une **Mer émotionnelle** monte et amplifie tout. Elle rend les ressentis plus vastes et plus intenses. Au milieu de ces ressentis, la Lune conjointe à Jupiter en Taureau cherche la sécurité et la stabilité (relatives) du corps, mais elle est régulièrement débordée par sa propre abondance. Lorsque cette Lune rencontre le **Brumeux** (Neptune qui dissout les contours) tout devient incertain. Le **Brumeux** transforme les gestes en automatismes flous, les ressentis en impressions sans contours, les tensions en saturation indistincte.

Alors surgit le **Fulgurant** : celui qui ne pense pas encore, mais qui agit déjà. Il porte en lui Mars, Uranus et Pluton en Vierge près de la maison V. Il cherche à maîtriser, organiser, contenir, mais lorsqu'il ne peut plus contenir,

il rompt. Et dans cette rupture, il y a un soulagement, mais aussi une perte.

Puis vient le **Juge**. Il ne crie pas, il observe. Il porte les traits de Saturne en Poissons en maison X et de Chiron en Poissons également. Il ne condamne pas seulement l'acte : il dissout le sens. Il laisse une trace de vide, de flou, de faute sans forme claire. Et dans ce vide revient la boucle.

Mais un jour, quelque chose d'autre advient. Un personnage sans fonction fixe apparaît. Il n'agit pas, il ne juge pas, il n'amplifie pas. Il tient ensemble sans forcer et il reste présent à ce qui monte.

Il regarde la **Mer** sans s'y perdre, il écoute le **Fulgurant** sans le suivre, il répond au **Juge** sans le combattre. Il dit : « *La tension n'est pas un ordre d'agir, la montée n'est pas une urgence, la culpabilité n'est pas une vérité.* »

Peu à peu, les forces apprennent ainsi quelque chose de nouveau. La **Mer** continue de monter, mais elle trouve des mots pour se dire, pour s'intérioriser, pour se comprendre. Le **Fulgurant** continue d'exister, mais il attend. Le **Juge** continue de parler, mais il ne ferme plus le système. Et l'**Exigence** elle-même commence à se transformer en simple direction intérieure, plutôt qu'en condamnation.

C'est cela, l'intégration, ce n'est pas la disparition des forces, c'est leur passage d'un système de rupture à un système de dialogue. Un espace où le Sagittaire cherche sans fuir, le Gémeaux nomme sans disperser, la Lune amplifie sans déborder, Neptune relie sans dissoudre, Mars agit sans rompre, Saturne structure sans écraser.

Dans les interstices du réel, quelque chose d'Uranien demeure. Non plus comme une rupture qui détruit le lien, mais comme une brèche qui empêche le système de se refermer totalement sur lui-même.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com

Vers le septième jour : visions, épreuves et promesse de paix

Hubert BRUN



1 - Cycles de Pluton et interventions mystiques

Jeanne d'Arc a été guidée par des figures célestes qui lui ont donné pour instruction d'aller voir le roi, libérer la France et faire sacrer le roi. Du 23 février 1429, départ pour rencontrer Charles VII au 17 juillet 1429, sacre de Charles VII à la Cathédrale de Reims qui est l'événement central de sa mission divine, Pluton aura transité entre 4° et 6° Cancer.

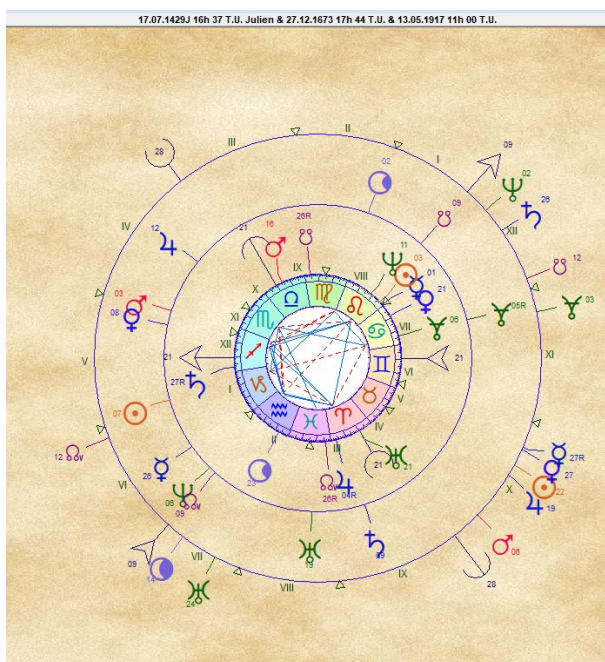
Un cycle de Pluton plus tard, le 27 décembre 1673, (Pluton 6° Cancer) Marguerite-Marie Alacoque a une vision mystique de Jésus-Christ au couvent de Paray-le-Monial qui lui demande une dévotion particulière à son Sacré-Cœur. Elle reçoit pour mission de demander la construction d'un édifice en l'honneur du Sacré-Cœur auprès du roi de France, Louis XIV. Le message n'a pas été appliqué par Louis XIV. Marguerite-Marie meurt en 1689 et 100 ans plus tard éclata la révolution française qui marqua la fin de la monarchie. La décision officielle de construire la basilique fut prise en 1873 soit exactement 200 ans après la première apparition de Jésus à Marguerite-Marie.

Au cycle de Pluton suivant, le 13 octobre 1917 (Pluton 5°30 Cancer), a lieu le « miracle du soleil » observé par des dizaines de milliers de personnes. Il s'agit de la 6ème et dernière apparition de Fatima au Portugal. On est dans le

contexte de la première guerre mondiale. Le message de Fatima est clair : si les hommes ne changent pas, il y aura d'autres guerres et souffrances. Il est question d'un « évêque en blanc persécuté » interprétée plus tard comme la représentation actuelle des persécutions chrétiennes.

Dans les trois cas, Il y a toujours une volonté de transformer l'ordre politique ou moral, les visions apparaissent dans des périodes de troubles majeurs, dimension de réforme spirituelle urgente. Ces moments correspondent à des phases de transformation collective profondes, symbolisées par les cycles de Pluton en Cancer qui est associé à la nation, la famille, les racines.

Symbole sabian 6° Cancer "Des oiseaux se rassemblent pour nourrir leurs petits" Ce degré évoque le fait de prendre soin d'une communauté ou d'un peuple, une mission nourricière (physique, morale ou spirituelle), la transmission de valeurs On peut y voir une dimension de maternité collective ou de protection nationale.



Au centre, 17 07 1429, sacre de Charles VII, Pluton 6° Cancer.

Au milieu, le 27 12 1673, 1ère apparition Marguerite-Marie, Pluton 6° Cancer.

Au l'extérieur, le 13 10 1917, le « miracle du soleil », Pluton 5°30 Cancer et conjonction Saturne Neptune.

2 - Saturne, Neptune et le 13 mai : un fil symbolique entre Fatima et l'Iran

Les apparitions de la Vierge à Fatima ont commencé le 13 mai 1917 et se sont reproduit le 13 de chaque mois jusqu'au 13 octobre avec le "Miracle du Soleil"

C'est un événement majeur pour notre époque centré sur un message de prière, conversion et avertissement.

Une tentative d'assassinat du pape Jean Paul II a eu lieu le 13 mai 1981, jour anniversaire de l'apparition à Fatima. Il a dit qu'il avait été protégé, qu'une force spirituelle avait guidé ou dévié la trajectoire, qu'il attribuait sa survie à la Vierge de Fatima.

Son agresseur Ali Agca était musulman. Dans son livre écrit en 2013 ; « Je devais tuer le pape » et commenté par Florian Boucansaud (1), Il écrit, alors qu'il est en Iran, qu'on lui raconte que ce n'est pas la Vierge Marie qui est apparue en 1917 au Portugal mais plutôt Fatima, la fille chérie du prophète Mahomet. Elle est apparue pour annoncer la victoire de l'Islam sur le monde et l'anéantissement du judaïsme et du Christianisme. Ali Agca dit qu'il rencontra l'Ayatollah Khomeini le 13 mai 1980, un an jour pour jour avant l'attaque contre Jean-Paul II. Khomeini lui demande alors de tuer le pape, le porte-parole du diable sur la terre. Il lui dit aussi que son geste ouvrira une fois pour toute, le retour du Mahdi sur terre. L'assassinat doit avoir lieu impérativement le 13 mai 1981 afin que la prophétie de Fatima soit accomplie. Ali Agca se serait finalement converti au Christianisme en 2007.

Les apparitions à Fatima se sont produites au moment d'une conjonction Saturne Neptune.

On retrouve cette conjonction au moment de la mort de Khomeini le 3 juin 1989 à 1° d'orbe âgé de 86 ans, remplacé par Khamenei qui décède le 28 février 2026, également à l'âge de 86 ans, au moment de la conjonction exacte Saturne Neptune à 0° Bélier.

Les « planètes » ne manquent pas d'humour,

puisque le cycle Saturne Neptune qui sert de fil conducteur entre l'apparition à Fatima et Khomeini, ne se conclut pas par la mort du pape mais par celle de son instigateur !

Ces temps de tribulation qui seraient provoqués selon différentes prophéties, par des communistes ou des islamistes, devraient voir l'effondrement de l'Eglise catholique telle qu'on la connaît aujourd'hui.

Puis la Vierge Marie, au moment de l'apparition à Fatima annonce : « Mon cœur immaculé triomphera, il sera accordé au monde un certain temps de paix ». Puis en 1961 elle dira : « Nul ne peut douter que je veuille donner la paix au monde. La vraie paix, celle qui exclut tout conflit, toute violence, tout trouble, celle qui engendre le bonheur et la joie du cœur. »

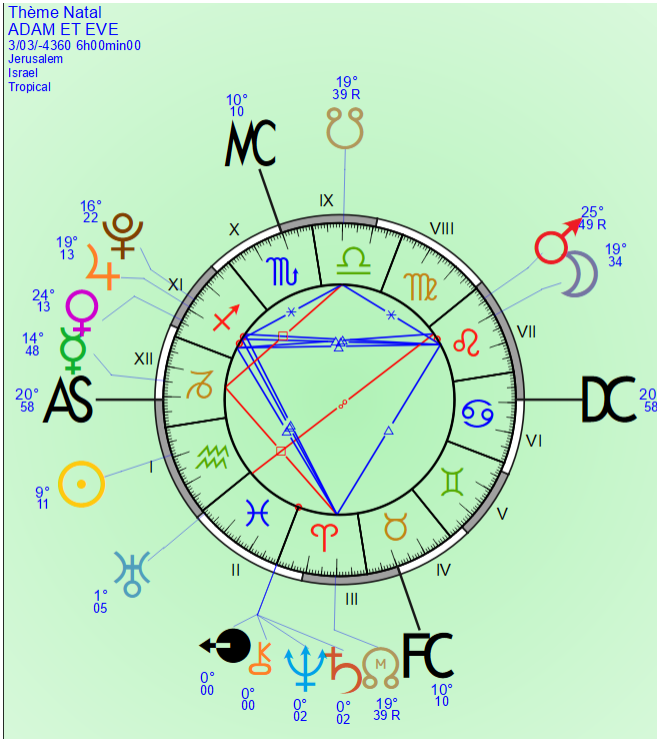
"Telle est la grande espérance de notre invocation. Que ton règne vienne, un règne de paix, de justice, de sérénité qui recompose l'harmonie originelle de la création." Jean Paul II Novembre 2002.

3 - Saturne, Neptune et le mystère des origines et de la fin

D'après la bible, la date de la création originelle serait située il y a environ 6000 ans. La date précise pourrait être le 3/3 4360 av JC. (calculé par Olympia).

On peut voir Chiron, Saturne, Neptune, Lune noire apogée et la Nouvelle Lune prénatale à 0° Bélier ! C'est une configuration absolument unique qui a été découverte grâce à la dernière conjonction Saturne Neptune du 28 février 2026 à 0° Bélier.

L'humanité naît d'un vide (Lune Noire), prend forme dans une impulsion première (Nouvelle Lune en Bélier), mais porte immédiatement une blessure (Chiron), enfermée dans des limites (Saturne), tout en gardant la mémoire d'un infini perdu (Neptune).



La précédente conjonction Saturne Neptune remonte à 4360 ans av. JC. Elle peut indiquer le début d'Adam et Eve pour les créationnistes ainsi que l'entrée dans l'ère du Taureau.

ADAM ET EVE - Thème Astrologique										
Critères	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊
Maître ASC								1		
Angularité 12°			8							
Conjonction 12°				6	6	6			6	6
Opposition 12°	3	3			3				9	
Carré 6°				4.5						1.5
Trigone 6°				4.5	1.5	3				3
Total	3	3	8	15	10.5	9	1	9	7.5	9

Vénus et Mars (polarités féminine et masculine) sont en trigone, en tête du classement d'Yves Lenoble, ils forment un équilibre parfait autour de l'axe des Nœuds lunaires en Bélier Balance, leurs régents karmiques. La grande majorité des planètes se trouve en signe de feu, le feu de la création.

Si l'origine de l'homme se situe à plusieurs centaines de milliers d'années, sa finalité est très lointaine. G Orwell écrivait : *Celui qui a le contrôle du passé a le contrôle du futur.*

D'après différentes sources, le Christ devrait se manifester à nouveau de façon visible, mais avant il est prévu un temps de jugement estimé à 3 ans et demi à travers l'épisode de l'Antéchrist.

Voyons comment dater cet événement.

Dans la Genèse, Dieu crée le monde en 7 jours. Irénée établit un parallèle entre ces jours et l'histoire de l'humanité : 1 jour de la création = 1000 ans. Donc 7 jours = 7000 ans d'histoire humaine. Cette interprétation s'appuie sur un passage biblique :

« Pour Dieu, un jour est comme mille ans »

Les 6000 premières années correspondraient à l'histoire du monde.

La 7e période est un temps de repos et de paix associé à un règne de Dieu.

On peut préciser que Irénée de Lyon a été proclamé Docteur de l'Église en 2022 par le pape François à l'approche du 7ème millénaire alors qu'il a vécu il y a plus de 1800 ans !

Si on admet que l'humanité a débuté il y a 6000 ans avec la création d'Adam et Eve, nous sommes donc à l'aube du 7ème jour, celui du repos. Si nous comptons à partir de l'an 33, ce temps de répit est prévu à partir de 2033.

Voyons comme cela se traduit dans les écritures :

"Venez, retournons vers le seigneur ! il nous a blessés, mais il nous guérira : il a frappé, mais il nous soignera. Après deux jours, il nous rendra la vie ; il nous révélera le 3ème jour, alors nous vivrons devant sa face." Osee 6

Soit, après deux mille ans, il nous rendra la vie (2ème jour après sa résurrection) et à partir du 3ème jour (2033 ?) son royaume sur Terre s'accomplira.

"C'est seulement après ces deux temps que viendra ce 3ème jour, alors nous ressusciterons en sa présence." Valtorta tome 9 593

"6 jours après, Jésus pris avec lui Jean, Jacques et Pierre et les emmena à l'écart sur une haute montagne. Il fut transfiguré devant eux, son visage devint brillant comme le soleil et ses vêtements blancs comme la lumière." Matthieu 17

6 jours = 6000 ans, à l'aube du 7ème jour...

Cela permet de faire une lecture nouvelle de

la bible ainsi Jésus s'absente 2 jours avant de ressusciter Lazare au bout de 4 jours. Soit 2+4 = 6 mille ans.

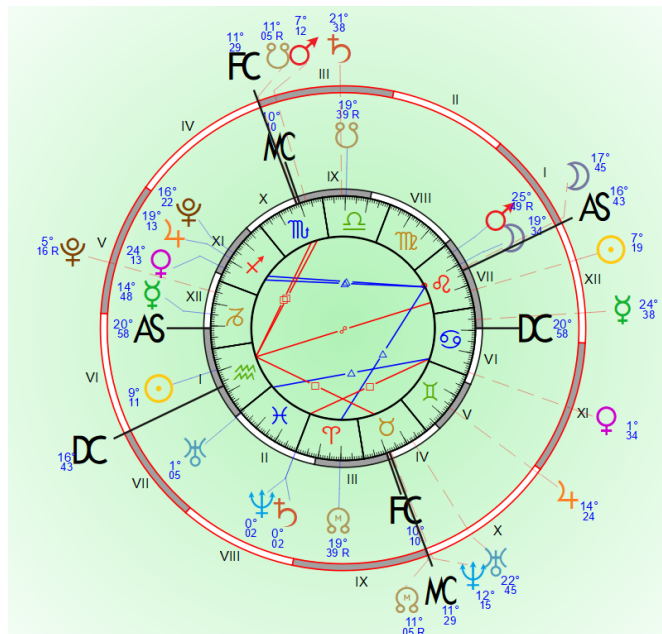
A l'aide du logiciel Olympia, il a été possible de rechercher la date progressée la plus signi-

ficative à partir de 2026 sur la base du thème supposé de la création de l'humanité.

2033 se démarque nettement car l'axe des solstices s'inverse en même temps que l'axe des Nœuds lunaires.

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr

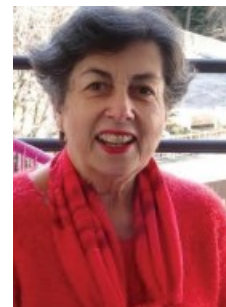


Le thème progressé pour le 20 février 2033

Une quête d'identité

Comment une révolution solaire peut révéler les héritages transgénérationnels

Michelle DUHAMEL



La consultante a une cinquantaine d'années et elle a déménagé dans une région où ont vécu ses ancêtres maternels. Elle n'est pas sûre de son orientation professionnelle. Tournée vers la nature et le bien-être, elle sent que quelque chose bloque.

Ce qui est manifeste, c'est la conjonction Soleil/Neptune en Sagittaire en maison 10. Souvent la conjonction Soleil Neptune donne des personnes idéalistes qui ont tendance à projeter cette idéalisation sur les personnes qu'elles rencontrent et à se heurter au réel de l'existence. Le passage au domaine concret peut poser des problèmes. D'un autre côté, l'aspect jupitérien peut lui donner des envies d'expansion et la pousser à vouloir développer sa mission de vie. Elle a besoin de donner un sens à son existence.

Vesta en maison 8 et à 29° de la Vierge la pousse à se poser des questions existentielles ainsi qu'un intérêt pour la santé avec des remises en question et un grand besoin de sécurité. Vesta est la déesse du foyer et de la famille.

L'ascendant Capricorne lui apporte la rigueur et la détermination en même temps qu'une envie de recherche dans des domaines divers,

ce qui est soutenu par Uranus en maison 9 qui conduit à l'innovation et la curiosité dans des voies hors des sentiers battus pour créer une profession très personnelle à condition de faire une synthèse de ses formations.

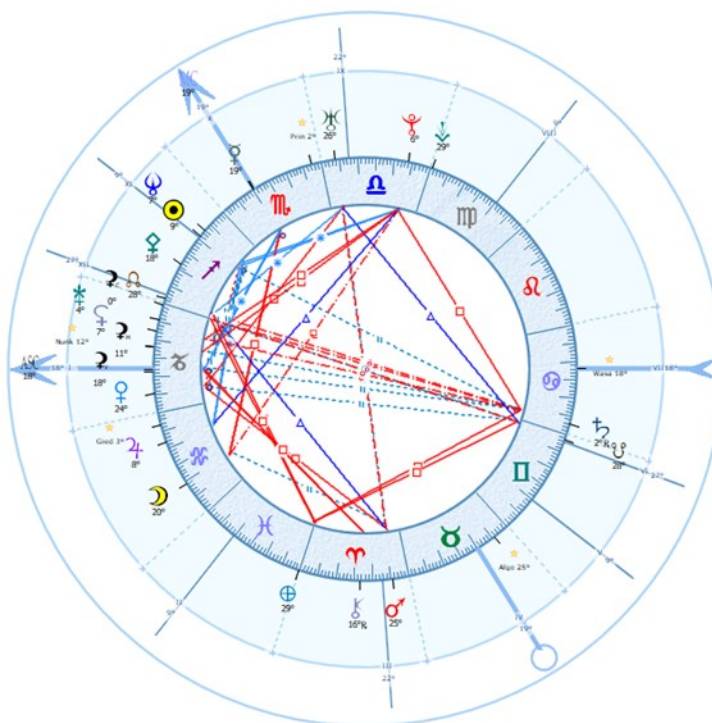
La Lune Noire sur l'ascendant révèle une difficulté à la naissance et c'est ce que la consultante

confirme en même temps qu'une difficulté à mettre au monde sa fille. Nous touchons du doigt les schémas répétitifs des histoires familiales.

La Lune en Verseau en maison 1 montre une construction féminine jouant un rôle important surtout avec des aspects révélateurs d'une difficulté dans cette lignée de femmes. Le

sesquicarré avec Pluton en maison 8 est représentatif de deuils non faits dans cette lignée. C'est comme si les femmes transmettaient ces souffrances de génération en génération à leur insu bien évidemment.

Le carré de la Lune avec Mercure en Scorpion au Milieu du Ciel souligne aussi la difficulté avec les enfants. L'essentiel serait de transmuter cela pour le communiquer aux autres personnes qui sont à la recherche de sens dans leur vie.



Logiciel : Orion-astro JFFaccin

Mercure en Scorpion culmine à 19° du Scorpion. Ce Mercure nous pousse à nous interroger sur le rôle de Mars et de Pluton.

Saturne Rétrograde en Cancer et en 6 montre la place du père comme ayant des difficultés à affirmer son rôle. En même temps le quotidien peut aussi être source de contraintes pesantes s'il n'est pas structuré. Comme Saturne est en carré avec Pluton, il y a tendance à avoir des prises de position mais suivies de remises en question. Cet aspect ne fait qu'insister sur les difficultés de la conjonction Soleil Neptune et rend la profession très complexe où l'idéal doit rejoindre le réel.

Chiron en maison 2 est en carré à l'ascendant conjoint à la Lune Noire. Quelle valeur je m'accorde ? Quelles sont mes valeurs ?

La Lune Noire à l'ascendant indique aussi une difficulté à la naissance renforcée par le carré avec Chiron. Chiron qui présente aussi un quinconce avec Mercure.

On peut résumer la conjonction Chiron Mars en Bélier par Qui suis-je ?

On peut aussi se demander ce que signifie le quinconce avec Mercure ?

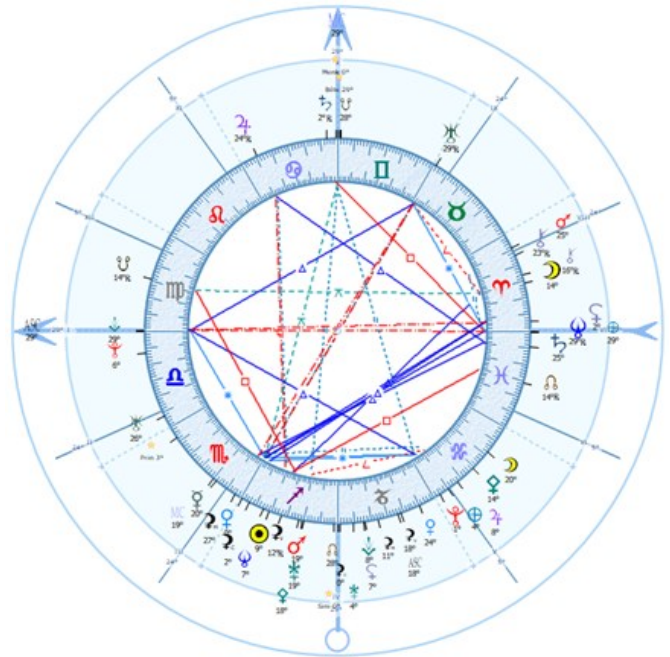
Qui suis-je au milieu des difficultés du passé qui se transmettent de génération en génération ?

Pourquoi maintenant ?

Les transits actuels avec la conjonction Saturne/Neptune à 0° du Bélier en carré avec les Nœuds indiquent un besoin de comprendre les directions du Nœud Nord en Sagittaire, son quotidien ayant plutôt été axé vers le Nœud Sud en Gémeaux. La nécessité d'aller vers l'expansion se fait sentir maintenant. Uranus rentrant bientôt en Gémeaux en maison 4 natale suggère le besoin de se tourner vers la communication et la généalogie afin d'élucider ce qui était resté en suspens dans les générations précédentes.

La révolution solaire actuelle

La révolution solaire va aussi confirmer le besoin d'élucider les souffrances du passé. La position du Soleil en maison 3 indique le travail sur la communication ainsi que l'ascendant à 29° de la Vierge. Par ce positionnement l'ascendant devient conjoint à Vesta Natale et met donc l'accent sur la



famille et aussi sur la santé et le travail avec le signe de la Vierge. Le MC est d'ailleurs à 29° du Gémeaux. L'ensemble gouverné par Mercure met l'accent sur l'importance des enfants dans sa vie ainsi que sur la communication. Tous ces points à 29° indiquent la complexité de la recherche. Vesta de la révolution solaire devient conjointe à Cérès natale en Capricorne et en maison 4 et nous montre le résultat de sa recherche généalogique avec la possibilité d'en récolter les fruits.

La Lune transite Chiron Natal et Chiron se trouve sur le Mars Natal. Ces positions de Chiron nous renvoient à l'aspect transgénérationnel de l'année et l'importance de comprendre ce qui s'est passé auparavant. La maison 3 fait aussi référence à la fratrie et aux problématiques dans les fratries de génération en génération. Le Nœud Nord Natal est positionné au FC et à la nécessité de comprendre ses racines.

Nous nous penchons donc sur l'histoire maternelle et les événements du passé.

La mère est issue d'une fratrie de 4 enfants, le premier est décédé, le 2^e est un garçon, la 3^e est une fille prénommée Gisèle, prénom porteur du destin d'un enfant décédé (Elle gît) et Sylvie (s'il vit) la mère de la consultante.

Elle connaît de nombreux événements de sa famille mais ne connaît pas la date de décès ni le lieu de sépulture du premier enfant. La mère avait 16 ans quand sa propre mère est décédée et 9 ans quand son père est décédé. Cette succession de deuils non faits n'a pas permis à la mère de jouer pleinement son rôle (Lune en 1 sesquicarré à Pluton en 8)

Cet enfant décédé joue le rôle de fantôme dans l'histoire familiale. Personne n'en a parlé, personne ne l'a pleuré et la grand-mère s'est

emmurée dans un deuil non fait qui a été transmis des générations précédentes à la génération actuelle. Pour de plus amples informations, il faut lire « L'ange et le fantôme » de Didier Dumas, analyste transgénérationnel.

Pour la consultante, c'était le moment de travailler sur le transit de Chiron sur Mars afin de trouver sa place et de répondre à la question de son thème natal Chiron/Mars Qui suis-je ?

La compréhension de son histoire familiale lui permet de trouver sa place dans son histoire familiale et dans une profession tournée vers la santé, la naturopathie et les grands espaces afin de faire rayonner les qualités du Soleil et du Nœud Nord en Sagittaire.

Michelle DUHAMEL

astrologue spécialisée dans le transgénérationnel

Michelle.chiron@wanadoo.fr

Site web : www.michelle-duhamel.com

On est parti faire un tour dans la drôle de vie de Véronique Sanson

Danielle FELDMAN

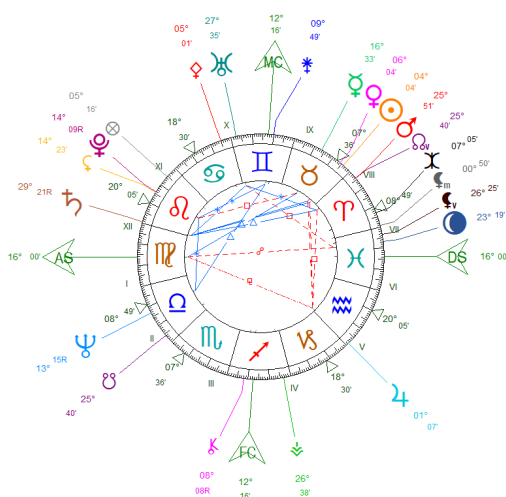


Véronique Sanson, cette chanteuse à la voix si particulière qui a bercé mon adolescence, a fait l'objet d'un nouveau documentaire diffusé récemment sur France 2¹, 10 ans après « un jour un destin » plus complet sur sa vie². Cette autrice, compositrice et interprète, à la drôle de vie, illustre le Taureau d'une drôle de manière.

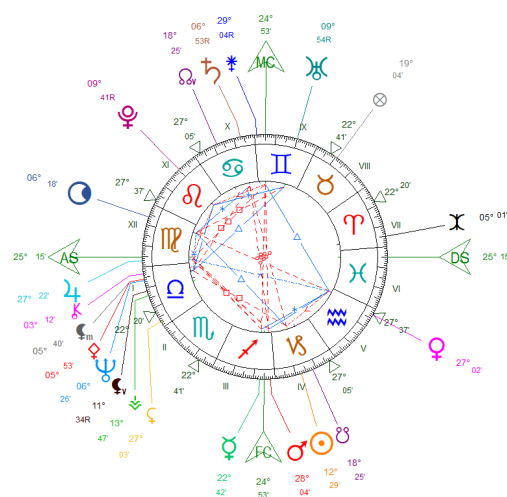
Sa voix au vibrato unique et ses amours passionnées nous renvoient à Vénus, déesse des cœurs et des arts... et il y a bien une Vénus puissante en domicile en Taureau, conjointe au Soleil et à Mercure au carré de Jupiter. Dans le documentaire, elle dit que son moteur c'est le plaisir, qu'elle n'est jamais de mauvaise humeur, qu'elle adore rire et que chez elle on « bouffe bien ». On reconnaît bien là le Taureau.

Elle se trouve excessive, égoïste, mais elle n'est pas rancunière, elle a toujours tout pardonné. Elle dit aussi que l'argent ne compte pas. Là je tique, sans rancune et une absence d'intérêt pour l'argent chez un Taureau ? Il y a anguille sous roche... Quant à sa sœur Violaine, elle évoque les silences de Véronique comme son arme ultime.

La violence avec laquelle elle a quitté Michel Berger - elle est partie acheter des cigarettes et n'est jamais revenue -, pour rejoindre Stephen Stills qu'elle finira par épouser « par politesse », puis sa descente en enfer avec lui (drogue, alcool et coups), son divorce épique, son combat des années plus tard pour se sortir de sa dépendance à l'alcool nous évoque plus le Scorpion que le Taureau. Sans parler des menaces de mort qu'elle a reçues lors de la sortie de sa chanson Allah en 1988.



Véronique Sanson 19/4/1949



Stephen Stills 3/1/1945 Dallas

¹ Documentaire Véronique Tom Volf 2025 en replay sur France 2 jusqu'au 8/9/2028 <https://www.france.tv/films/films-drame/8300391-veronique.html>

² Un jour un destin Laurent Delahousse, Véronique Sanson : libre et tourmentée <https://www.youtube.com/watch?v=DTn1g8YmYHw> 2016

Or Vénus est dans la maison VIII, associée au Scorpion, elle y cohabite avec le Soleil et Mars en Bélier conjoint au Nœud Nord. Mercure, maître de son ascendant Vierge est carré à Pluton et finit d'apporter une touche scorpionnesque au tableau. On peut voir comment ce dernier aspect a imprimé sa marque sur les textes profonds et intimes, où Véronique évoque sa vulnérabilité et ses souffrances. Des textes qu'elle chante avec ses tripes.

Le Scorpion est connu pour repartir à zéro : Véronique Sanson a fait table rase de sa vie avec Berger pour vivre une aventure outre Atlantique, puis à nouveau table rase de sa vie américaine pour revenir en France, puis après des années d'alcoolisme, Véronique, tel un Phoenix, renaît de ses cendres pour reprendre ses tournées. Enfin le titre de son livre paru en 2005 « la douceur du danger³ » n'est-il pas représentatif de ce Soleil Vénus en Taureau en maison VIII ?

Sans conteste, le Scorpion est bien une dominante dans son thème, mais quid des Poissons et de Neptune concernant le pardon? C'est là que je remarque sa Lune, 2^{ème} maître du Taureau, en Poissons en VII. Et Neptune maître des Poissons se trouve en II, d'où peut-être son désintérêt pour l'aspect matériel.

Le titre du documentaire « *Un jour un destin, Véronique Sanson libre et tourmentée* » évoque avec la notion de liberté une autre dominante : le Verseau, que Jupiter habite et d'où il réveille par carré sa conjonction Soleil Vénus en Taureau. La Lune carré Uranus renforce aussi ce côté Verseau. De plus cette Lune conjointe à la Lune noire en VII, dans un signe double qui évoque la dualité, nous parle aussi de ses amours complexes. Le carré qu'elle forme avec Uranus la soumet à des évènements imprévisibles qui ont un impact sur sa carrière (Uranus en X). « *Pourquoi n'a-t-on pas le droit d'aimer deux hommes* » dit-elle en parlant de sa rupture avec Michel Berger (qui l'a incitée à composer) qu'elle quitte pour vivre l'aventure avec Stephen Stills, (qui lui apporte une autre dimension musicale) mais qu'elle n'aurait jamais épousé si aimer deux hommes à la fois avait été socialement correct.

Mais qui est vraiment Véronique et quels secrets abrite cet amas en VIII ?

Véronique est la fille de l'avocat et homme politique René Sanson (député UNR de Paris de 1958 à 1967) et de son épouse Colette, née Lucas. Membres actifs de la Résistance, où ils se rencontrent, ils organisent les bombardements contre les allemands sur l'Afrique du nord, l'Italie et Corfou. Sa mère, spécialiste en sabotage, est dénoncée par des français et passe 2 ans en prison. Son père est également arrêté, les deux arrivent à s'évader. Ils se marient après la Libération. Ils ont deux filles, Violaine, née le 15 mai 1947, et Véronique, née le 24 avril 1949. Afin de célébrer la victoire sur l'Allemagne nazie, ils donnent à leurs deux filles des prénoms commençant par la lettre V de « Victoire ». Violaine évoque dans le documentaire, un petit garçon, né à la fin de la guerre. Il se serait appelé Victor s'il avait survécu. Violaine ajoute que le père était furax d'avoir des filles « *j'ai été un accident, mais Véronique était une insulte, on n'avait pas des filles !* » disait-il. Cela dit tout de l'injonction paternelle vis-à-vis des deux sœurs pour être à la hauteur de ce petit garçon mort trop tôt. On peut voir la trace de cette mémoire dans le thème de Véronique avec sa maison III (maison de la fratrie) en Scorpion et le carré que forme Pluton vers Mercure, ainsi que la position de Chiron (la blessure) en III. Les parents se marient le 19 janvier 1945. A moins d'avoir été conçu avant le mariage, ce bébé serait né entre octobre et décembre de la même année, sans doute pas très loin de la date de naissance

³ La douceur du danger: Entretiens avec Didier Varrod, 2005. Plon

de Michel Berger (né le 28 novembre 1974). Remarquons aussi que les deux hommes que Véronique a épousé sont en rapport avec son père René Sanson né le 2 janvier 1910 : par la date de naissance pour Stephen Stills (né le 3 janvier 1945), par le prénom pour Pierre Palmade qui se prénomme Pierre René Paul. Ces coïncidences marquent l'importance du père pour Véronique. Elles me laissent toujours songeuse et ne font que me conforter dans l'approche psychogénéalogique qui prend en considération les injonctions du clan liés aux traumatismes et leur influence sur la vie des descendants et en particulier sur leurs choix amoureux.

Les parents mélomanes, mettent leurs deux filles au piano dès leur plus jeune âge. Véronique évoque une enfance heureuse, un père qui lui apprend le piano à 3-4 ans, une mère formidable. Sa sœur est très proche de leur mère, alors qu'elle est la chouchoute de son père. Violaine précise que leur père était très dur et leur tapait parfois dessus. Véronique fait une première fugue à l'âge de 7 ans, ses parents font appel à Interpol. Ces fugues, qui n'ont rien de celles de Bach, seront récurrentes dans sa vie.

Elle écrit ses 1ères chansons à 13 ans. Elle fait souvent l'école buissonnière. Elle est envoyée à quinze ans dans un pensionnat anglais où, malgré une fugue en Écosse, elle décroche son « Proficiency, diplôme certifiant un excellent niveau d'anglais ».

En 1965, alors qu'ils sont à Monaco, on lui diagnostique une méningite foudroyante à tout juste 16 ans (2 fois un cycle de Vénus, maître de son signe en VIII). Tenue pour morte, elle reçoit l'extrême onction. Ramenée en urgence à Paris, Véronique sort du coma au bout de 5 jours avec une partie de sa mémoire effacée. Il est possible que cela lui ait donné un besoin de vivre plus intense que les autres. (Mars en VIII en Bélier).

Elle rate 2 fois son bac, mais sa passion est la musique. Elle n'aime pas le solfège, son professeur lui demande de travailler ses doigts. Elle pratique la musique à l'oreille, encouragée par ses parents. « *Ce n'est pas un métier la musique, c'est un état de grâce* » dit-elle. Elle fait partie d'un groupe « les Roche-Martin » qui sort un premier 45 tours le 24 avril 1967, jour de ses 18 ans, mais le groupe se sépare sans avoir rencontré le succès. Véronique continue à travailler sur divers projets musicaux avec Michel Berger, désormais son compagnon. Ils se connaissent depuis qu'ils sont petits. Il la pousse à composer, ils ont le même style de musique. Son premier 45 tours sort en 1969.

Elle n'aime pas sa voix qu'elle trouve plate alors qu'elle admire Dionne Warwick. Fumer lui donne une voix plus rauque, mais elle développe surtout un type de tremolo, qu'elle s'entraîne à faire vibrer à l'accroche. Ce vibrato devient naturel et sa marque de fabrique.

Côté santé, outre la méningite aiguë qui l'a plongée cinq jours dans le coma et lui a laissé en héritage des trous de mémoire, elle évoque dans son livre *La Douceur du danger*, son addiction à la boisson en 2002, des problèmes de voix, des phases de dépression. Son fils inquiet réunit ses proches autour d'un repas et confronte Véronique à son addiction (Lune en Poissons). Elle accepte enfin de reconnaître sa dépendance et se prend en main en clinique spécialisée. Elle évoque aussi une maladie génétique sanguine (amas en VIII dont Mars), découverte tardivement, « avec des conséquences dramatiques sur sa santé : embolie pulmonaire, phlébite, syncopes (Mercure carré Pluton) comme certaines de ses apparitions publiques (...) et nombre de ses comportements parfois erratiques ». Wikipédia cite également la date du 23/11/2018 à laquelle elle doit reporter sa tournée en raison d'une tumeur à une amygdale (Taureau). Après plusieurs mois de traitement et de convalescence, elle reprend sa tournée à

partir du 3 avril 2019. Puis le 27/4/2024 Véronique Sanson est hospitalisée d'urgence pour une pneumonie après une série de concerts au Rex où elle fêtait ses 75 ans.

Écoutons aussi résonner les dominantes de son thème (Taureau, Scorpion, Poissons, Verseau) dans sa biographie amoureuse.

Berger le musicien avec lequel elle a entre 1967 et 1972, une relation à la fois amoureuse et professionnelle. Berger qu'elle n'a jamais oublié, son âme sœur ! « *On était jumeaux avec Michel Berger, on avait la même écriture* ». Quand ce dernier meurt trop tôt, à l'âge de 47 ans, sans qu'ils ne se soient jamais vraiment reparlés (sauf à travers leurs chansons)⁴ elle est inconsolable et lui rend un immense hommage en reprenant ses chansons. Après une première fugue en octobre 1972, elle quitte Berger définitivement et brutalement en février 1973, pour se marier avec Stills le 14/3/1973 en Angleterre.

Stephen Stills, la rock star avec lequel elle se dispute la veille de son mariage. Elle lui dit qu'elle ne veut pas se marier et il lui « fout un coquard ». Peu avant la cérémonie, sa sœur lui propose de « se casser », mais elle reste pour ne pas faire de la peine à leurs parents. Ils ont un fils un an plus tard, mais Véronique habite un ranch isolé à 2500 m d'altitude au Colorado. Lorsque Stills consomme de la cocaïne, de l'alcool et autres substances il devient épouvantablement violent. Il a toujours peur qu'elle s'en aille (logique, elle avait fait le coup à Michel Berger, pourquoi pas à lui ?). Véronique reçoit des coups de couteaux, dont un dans le dos (18 points de suture, dont elle a encore la marque) un dans la main pour qu'elle ne puisse honorer sa tournée, ce qui ne l'empêche pas de jouer du piano, la main en sang. Elle reste pourtant espérant qu'il change. Lorsqu'elle se réfugie chez une amie, il la poursuit avec une arme. Elle envisage de le faire tuer. Et quand enfin elle demande le divorce en 1978 il fait tout pour qu'elle n'ait pas la garde de son fils, sous prétexte que les français mettent du cognac dans le biberon, et font dormir les bébés dans des tiroirs. Ce n'est qu'au 3^{ème} procès qu'elle obtient enfin le droit de scolariser son fils en France et qu'elle peut y revenir en 1981 à 36 ans. Elle a perdu toute confiance en elle, n'a plus d'inspiration et n'aspire qu'à jardiner. Elle commence à boire un peu. On remarque une conjonction entre la Lune de Stills et le Saturne de Véronique ; Mercure, Mars, Soleil et Nœud Sud de Stills dans la IV de Sanson en rapport avec son foyer, mais Mars peut effectivement s'y enflammer et y perturber son harmonie (conjoint au Vesta de Véronique). Enfin la Lune Noire de Sanson, son ambiguïté vis-à-vis de la relation, se répercute sur la VII de Stills. Si le Saturne de Stills rassure la conjonction Soleil Vénus de Sanson en Taureau, le Pluton de Stills à 9° Lion leur envoie un carré et peut engendrer une relation toxique.

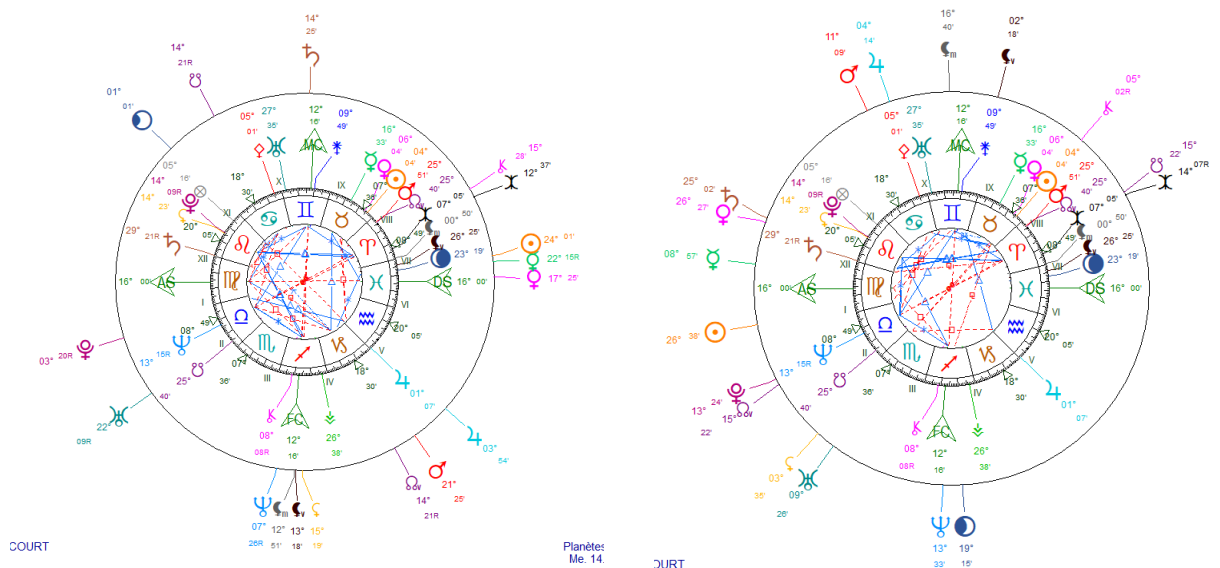
En 1995, elle épouse Pierre Palmade, cet humoriste qui sait la faire rire. Il a 19 ans de moins qu'elle. Fêtard, addict à l'alcool et à la cocaïne, il a été condamné à une amende de 20 000 francs pour « usage de stupéfiants cette même année. Elle l'épouse donc en connaissance de cause. Séparés six ans plus tard, ils divorcent en 2004. Il révélera son homosexualité en 2008.

En 2002, confrontée à des problèmes de santé et d'alcool, elle rencontre Christian Meilhan,

⁴ Par exemple à la chanson de Michel Berger « *Seras-tu là ?* », Véronique répond « *Je serai là* »... « *Et c'est ma faute j'ai tout gâché quand je t'ai laissé là, mais ma musique s'en va* », et enfin **Mortelles pensées**, sa plus belle chanson d'amour pour lui et son désespoir de l'avoir perdu 20 ans auparavant, composée en 10 minutes sur la liste de courses. *Lui, si délicat dans sa tendresse, Si raffiné dans ses caresses, Que j'ai tenu dans mes bras, Quand il avait besoin de moi, Je l'ai quitté pour d'autres mains, Pour des briseurs de destin, Et des empêcheurs d'exister, bien fait pour moi, Si vous saviez comme je l'aimais, Plus qu'aucun autre je l'admirais, Depuis dans un brouillard, Je ne sais plus où je vais...*

chef d'entreprise, son parrain aux Alcooliques anonymes, qui sera son compagnon jusqu'en 2020.

Côté transits



Transits 14/3/1973 Mariage avec Stills

Transits septembre 1977

Transits mariage Stills

À un mois près, ce sont les mêmes passages des lentes qui marquent son thème à la fois lors de sa rupture avec Berger et de son mariage avec Stills. Ce qui saute aux yeux c'est le retour de Jupiter, maître de la IV (le foyer) et de la VII (le partenaire) sur sa position natale. Il y a une belle conjonction Vénus, Mercure Soleil en VII en Poissons sur sa Lune natale. Vénus est exaltée, mais Mercure est rétrograde et en exil et la Lune est carré à Uranus....quand on connaît le contexte : n'a pas osé poser ses limites, fait valoir son Mars (un Mars en Bélier pourtant, doublement fort car en VIII, conjoint Nœud Nord !) et s'est mariée par politesse...cela laisse rêveur. Neptune (maître de la IV et de la VII) transite Chiron en III. Réveille-t-il une blessure liée à la communication ? Au petit frère mort en bas âge dont le père n'a jamais fait le deuil ? Saturne stationne sur le MC opposé Lune noire en IV : elle quitte sa patrie pour vivre avec son mari outre atlantique dans un ranch isolé à 2500m d'altitude et pour donner un nouveau cadre à sa carrière.

La naissance de son fils, le 14 avril 1974, à 5 jours de son propre anniversaire, comme un cadeau, scelle une relation fusionnelle. Leurs Soleils sont conjoints et plus rare, leurs Lunes en Poissons sont distantes de 3°.

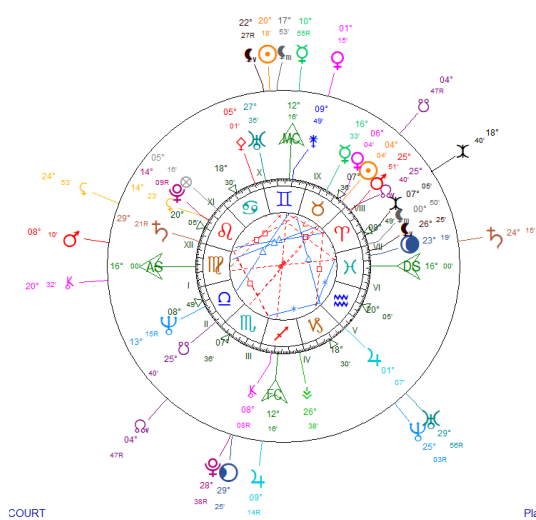
Début 1976 Pluton à 11° de la Balance est dans la maison II et arrive en orbe de Neptune natal (maître de la IV et de la VII). Il est porteur de l'ambiance mortifère et toxique qui touche son foyer et son mari. Au même moment Neptune est à 12° Sagittaire exactement sur son FC : drogue, alcool et violence au sein du foyer. L'amour est-il soluble dans l'alcool ? C'est également l'année de la sortie de son album « Vancouver » avec des titres plus sombres comme « Le Maudit » ou « Etrange comédie » dont les paroles donnent une idée de ce qu'est sa vie à cette période. « *Pour que j'aie un sourire sans limites, Ils me donnent d'étranges médecines, Qui vont du jus d'orange à la cocaïne* »

En 1977 Au contexte déjà lourd de Neptune en IV et de Pluton sur Neptune, le Nœud Sud a

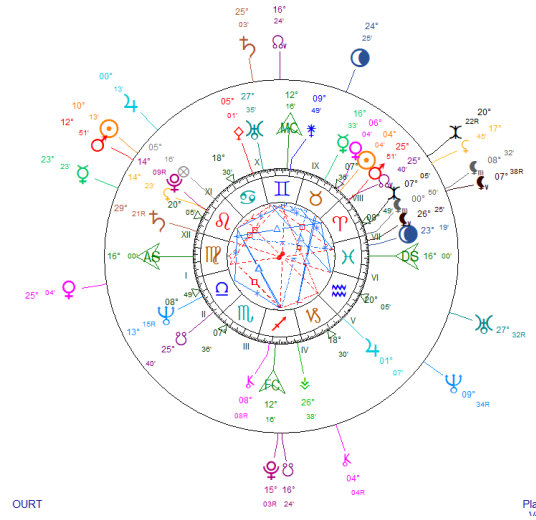
rejoint Pluton en II, mais aussi Saturne fait son retour, Chiron transite sur son Soleil en VIII réveille la blessure liée au masculin. La Lune noire au MC suggère une position ambiguë au niveau professionnel. **1978** Véronique demande le divorce en septembre, il y aura 3 procès qui s'étendront jusqu'en 1981.

1981 Pluton se trouve alors entre 21 et 25° de la Balance sur son Nœud Sud natal exactement opposé à Mars Nœud Nord en Bélier en VIII. Avec Neptune toujours dans sa IV jusqu'en 1993, elle rentre au pays, recommence une nouvelle vie, achète sa maison à Triel sur Seine.

Mariage Palmade 11/6/1995 : Saturne sur la Lune en VII signe un engagement avec le partenaire, Jupiter FC, Uranus sur Jupiter en V et à nouveau Mercure rétrograde, mais cette fois -ci en domicile en Gémeaux.



Mariage Palmade 11/6/1995



Août 2002

2002 alcoolisme et problèmes de santé : Saturne sur Uranus maître de VI en X, des problèmes de santé qui rejaillissent sur sa carrière, l'opposition de Jupiter à lui-même, Pluton sur FC, retour des Lunes noires.

Dans ces quelques transits, on note l'importance des passages dans la maison IV, gérée par Jupiter et Neptune, en analogie avec sa Lune, second maître du Taureau et dominante car conjointe au DS.

Quels autres secrets se cachent dans sa maison VIII ? Nous n'en saurons rien, toujours est-il que Véronique renaît de ses cendres à chaque tournée, ses douleurs articulaires envolées, elle chante de ville en ville. Je ne vous ferai pas d'autres discours, mais cette fille là c'est sûr, à l'image de sa Lune noire en VII, n'a besoin de personne.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Logiciel et DN Auréas
- Véronique Sanson https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9ronique_Sanson
- Tout Le Monde En Parle | France 2 | 11/09/2004 Véronique Sanson et son amour pour Michel Berger chez Thierry Ardisson | INA Arditube <https://www.youtube.com/watch?v=cdH4XRH6y58>
- Carrière, enfance, vie privée... Véronique Sanson se livre dans "20h30 le dimanche" <https://www.youtube.com/watch?v=Wk47WGqDatE>
- Tombée dans l'alcoolisme, Véronique Sanson raconte chez Thierry Ardisson <https://www.youtube.com/watch?v=Wk47WGqDatE>

Nathalie Baye : entre douceur, élégance et mystère

Isabelle GENTY



Lorsqu'on reçoit les vignettes de la FDAF envoyées par Marc, la première chose qui s'impose à nous est le nom, accompagné d'un visage. Bien souvent, il s'agit d'avis de décès, plus rarement, de nouvelles heureuses liées à l'actualité. Et, pour ma part, certaines m'émeuvent davantage que d'autres : celle annonçant aujourd'hui la disparition de Nathalie Baye en fait indéniablement partie.

Non pas qu'elle soit de ma génération, elle se rapproche plutôt de celle de ma mère. Non pas non plus parce qu'il s'agit d'une personnalité connue, elles sont nombreuses, c'est là même le principe de ces vignettes. Pas davantage parce que j'ai découvert qu'elle était née, comme moi, dans l'Eure (quoique...). Non, ma tristesse vient d'ailleurs : de l'image que Nathalie Baye renvoyait, celle d'une actrice discrète et simple, et dont la justesse du jeu pouvait profondément bouleverser.

Une douceur émanait d'elle, mêlé à un charme ineffable, presque suspendu dans le temps. Et c'est comme si une plume du septième art venait de s'envoler, rejoignant les âmes qui lui étaient chères. Je vous l'avoue, à ce stade du billet, je n'ai pas encore consulté son thème natal. Ce préambule relève avant tout d'un ressenti intime.

Mais puisque cet article se veut aussi astrologique, penchons-nous désormais sur la carte céleste, à la fois subtile et éloquente, de cette actrice délicate, qui laissera une empreinte douce dans bien des mémoires.

Un éventail remarquable

Soleil, Lune, Mercure, Uranus et Vénus : il est rare d'observer un stellium aussi dense en

maison XII. A cela s'ajoute un ascendant Cancer, ainsi que les deux luminaires dans ce signe, révélant une vie intérieure profonde et une personnalité marquée par la sensibilité, la réserve et la discrétion.

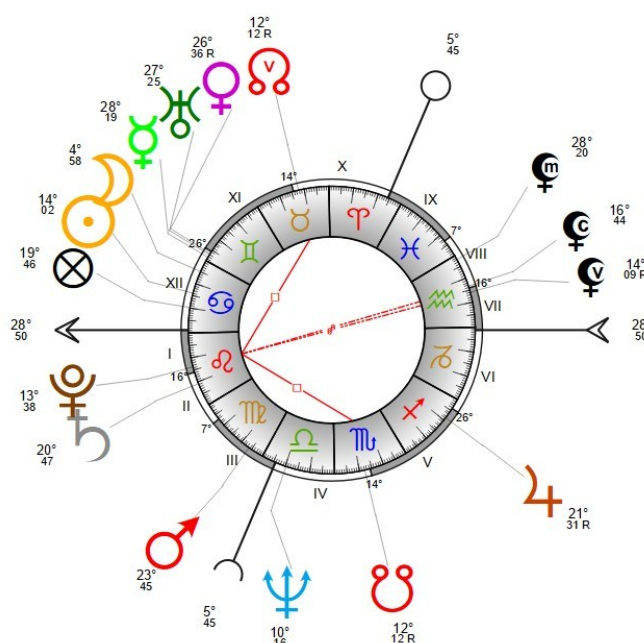


Figure 1 Thème natal de Nathalie Baye

Peu exposée hors des périodes de promotion de son actualité, la vie de Nathalie Baye semble avoir été guidée par la pudeur plus que par le besoin de lumière, de paillettes et de l'affichage médiatique. Une forme de retrait comme naturel, qui résonne avec cette Lune et ce Soleil en Cancer, signe de l'intime, et cette maison XII, maison de l'invisible.

Par analogie, cette maison évoque le signe des Poissons, symbole d'inspiration artistique. L'actrice s'oriente d'abord vers la danse classique avant de se consacrer au cinéma, comme appelée à l'écran par François Truffaut dans *La Nuit américaine*. Son charme (Vénus en XII), avait quelque chose d'irréel : un visage

de Madone qui me faisait penser à certaines toiles de Vermeer, une candeur presque angélique.

A cet égard, Scarlett Johansson peut faire écho à ce type de beauté : un teint de porcelaine, une présence à la fois palpable et insaisissable. Elle a d'ailleurs, à ses débuts, incarné l'héroïne de *La Jeune Fille à la perle*, inspiré du célèbre tableau du peintre hollandais. L'actrice américano-danoise présente, elle aussi, un amas en maison XII, regroupant les luminaires ainsi que Saturne et le Nœud sud, comme une signature commune de profondeur intérieure et de distance par rapport au monde.

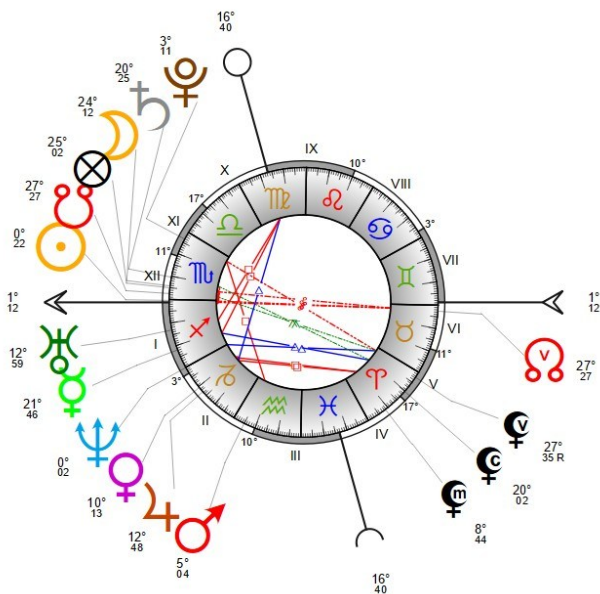


Figure 2 Thème natal de Scarlett Johansson

Même la voix de Nathalie Baye donnait cette impression de douceur et invitait à la rêverie. On peut y voir l'expression de cette conjonction Vénus-Mercure en Gémeaux maison XII, notamment lorsqu'elle incarnait la narratrice dans *L'homme qui aimait les femmes*. Avec Uranus placé entre Mercure et Vénus, signe de diversité et de mobilité artistique, elle a exploré une large palette de rôles. De la femme mystérieuse dans *J'ai épousé une ombre* à la prostituée dans *La Balance*, elle a montré un talent aux multiples facettes, s'imposant comme l'une des grandes actrices françaises.

Femme discrète, presque effacée et modeste,

Nathalie Baye n'en a pas moins su s'affirmer avec constance tout au long de sa carrière, comme en témoignent ses quatre Césars. Son Milieu du Ciel en Bélier souligne sa capacité à tracer sa voie avec détermination et à s'imposer comme une figure marquante du cinéma français, tout en osant parfois des rôles plus audacieux, sans jamais en faire trop, retenue que l'on peut relier à sa dominante Cancer et maison XII.

Qu'elle soit dirigée par des cinéastes exigeants comme François Truffaut ou Steven Spielberg, ou qu'elle évolue dans des registres plus légers, elle donnera toujours une impression de naturel et de spontanéité. Mais cette aisance n'est qu'apparente : elle repose sur une préparation solide et un travail rigoureux, que l'on peut associer à Saturne en Lion maison II.

Plutôt secrète dans sa vie privée, elle a partagé une relation passionnée avec Philippe Léotard, dont elle se sépare en 1982. Puis, de manière inattendue pour le public, elle tombe amoureuse de Johnny Halliday. Leur histoire, brève mais intense (maison V scorpion et pluton Lion maison I), durera trois ans, et donnera naissance à leur fille Laura lors du transit d'une petite farandole de planètes en maison

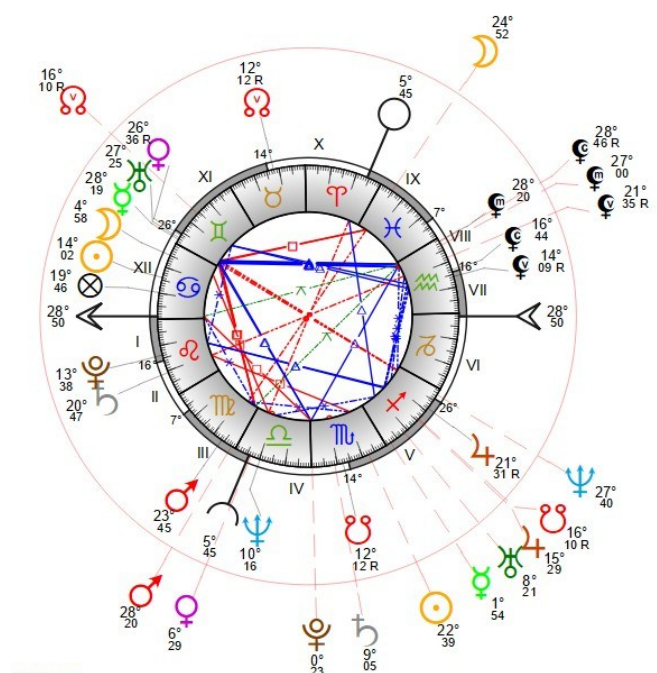


Figure 3 Transit de Nathalie Baye lors de la naissance de Laura

(Soleil, Mercure, Uranus et Jupiter). Difficile de passer inaperçue aux côtés de l'idole des jeunes, longtemps associé à Sylvie Vartan. Pourtant, derrière l'exposition médiatique, leur relation semble avoir reposé sur un équilibre plus simple : la tendresse de Nathalie Baye venant à la rencontre de la fragilité de Johnny, dans une vie paisible en Creuse.

André Dussollier gardera d'elle l'image des fou-rires, de la joie et de l'empathie d'une femme qui savait rassembler et partager. Quant à moi, je retiens celle d'une actrice au

sourire éclatant, au teint lisse et clair, aux multiples visages sur grand écran, mais aussi celle d'une célébrité qui a su préserver sa part de mystère et protéger sa fille de l'exposition médiatique (Cancer XII). Elle confiait à Thierry Ardisson que le plus grand luxe, à ses yeux, était de conserver sa liberté, une notion que l'on retrouve pleinement dans cette conjonction Mercure-Uranus-Vénus.

Hélas, la maladie est venue assombrir ce visage angélique, abrégeant les éclats de rire d'une merveilleuse actrice.

Isabelle GENTY

18 avril 2026

Astrothérapeute

<https://www.astrotherapeute.fr>

isabellegenty@hotmail.fr

Sources :

Nathalie Baye, née le 6 juillet 1948 à 6h18 à Mainville (Eure), selon acte EC, source : Didier Geslain

Scarlett Johansson, née le 22 novembre 1984 à 7h00 à New-York (NY), Etats-Unis

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nathalie_Baye

https://fr.wikipedia.org/wiki/Scarlett_Johansson

<https://www.youtube.com/watch?v=L0qE74c5cc0>

<https://www.rtl.fr/culture/medias-people/mort-de-nathalie-baye-sur-rtl-andre-dussollier-rend-hommage-a-sa-partenaire-preferee-7900625609>

Logiciel : OLYMPIA version complète 5.13.5

Quelques ajustements de style ont été réalisés avec l'aide d'un outil d'IA pour plus de fluidité de lecture

Temps, Espace-Temps et symbolique des Planètes Rétrogrades

Stéphane JOANEST



Difficile d'écrire sur ce sujet complexe et passionnant des planètes rétrogrades dans le thème astral sans aborder la notion de temps. La notion de temps est quelque chose qui fascine depuis des millénaires. Qu'est-ce que le temps ? « *La distinction entre passé, présent et futur n'est qu'une illusion obstinément persistante* » disait Albert Einstein. Ne parle-t-on pas aussi, lorsque l'on vieillit « *du temps qui fuit !* » ? ... comme si celui-ci nous échappait, insaisissable, immatériel... Pour nous qui vivons sur terre, la notion de temps est en relation avec les jours et les nuits ainsi que les saisons qui se succèdent. Et tout se déroule au rythme du mouvement de la ceinture zodiacale et des astres qui évoluent au-dessus de nous.

C'est dans l'utilisation des rayonnements cosmiques que nous évoluons dans chacune de nos incarnations. Nous utilisons les énergies zodiacales et les forces planétaires à chaque instant. Nous ne pouvons pas *ne pas utiliser* ce qui vient à nous dans le déroulement des cycles de la Création. C'est dans la résistance aux énergies qui viennent à nous, ou plutôt EN NOUS, que nous fabriquons notre karma, c'est-à-dire que nous récoltons, tôt ou tard, les fruits de notre vouloir, de nos actions et de nos pensées, de nos choix, que ceux-ci soient bons ou mauvais.

A l'instar des signes interceptés, le phénomène des planètes rétrogrades est directement lié à la mauvaise utilisation de certaines énergies dans les vies antérieures. Dans un thème natal, une planète rétrograde indique une difficulté à utiliser correctement l'énergie de la planète en question, mais surtout de l'intégrer *dans l'ordre naturel du temps*,

quelque chose étant resté inachevé dans une vie antérieure.

A la différence de celles/ceux qui, dans leur thème de naissance, ont des planètes directes, le vécu des individus possédant une ou plusieurs planètes rétrogrades est très différent. C'est précisément au niveau temporel que le vécu de l'individu ayant une ou plusieurs planètes rétrogrades diffère, plaçant l'être dans un espace qui le relie à son passé. Il se produit alors un « décalage » entre l'instant présent et le vécu réel de la personne concernée, qui va se trouver décentrée de l'expérience du moment présent. Cela dit, environ 92% des individus possèdent au moins une planète rétrograde dans leur thème natal. Ce n'est donc pas quelque chose d'exceptionnel. Cette particularité accompagne la vie de nombre d'individus.

Chaque planète émet des rayonnements lorsqu'elle est en mode direct. D'un point de vue géocentrique, la rétrogradation d'une planète n'est qu'apparent. C'est le même phénomène que lorsque nous sommes dans un train qui dépasse à une vitesse supérieure un autre train, celui-ci semblant reculer. Cependant, nous sommes sur terre, et c'est bien à partir de ce point de vue que nous recevons les énergies en provenance du Zodiaque et des astres qui nous entourent.

Nous sommes à la fois émetteurs et récepteurs des énergies qui nous traversent, et cela à tout moment. Avec des planètes en mouvement direct, nous pouvons contrôler facilement les énergies planétaires qui viennent à nous ; nous donnons et nous recevons de manière fluide. Une planète rétrograde va géné-

rer un vécu plus ou moins « instable » par rapport au temps présent. Le corps astral de l'être ne reçoit plus l'énergie de la planète rétrograde de manière directe, harmonieuse. C'est cela qui impacte plus ou moins l'individu, dans des domaines particuliers, suivant la ou les planètes concernées. D'où l'importance d'analyser la maison dans laquelle se situent la ou les planète(s) rétrograde(s).

Les planètes rétrogrades nous renvoyant dans le passé et agissant fortement sur le plan inconscient, certaines peurs phobiques ont tendance à revenir à certains moments de l'existence, comme un écho lointain, un peu flou et pourtant bien réel. L'astrologue et métaphysicienne *Alice D. Fowler* disait à ce sujet : « *Les planètes rétrogrades indiquent les traits de caractère négatifs hérités des vies antérieures* », ce qui est très pertinent, car une planète rétrograde relie par un fil infrangible l'être à son passé le plus proche. Cependant, ces « rappels » d'anciens comportements en provenance du passé sont également la meilleure garantie de pouvoir guérir d'un problème non encore résolu.

Les planètes les plus personnelles, Mercure, Vénus et Mars sont souvent les plus impactantes lorsqu'elles sont rétrogrades. Je n'aborderai donc ici que la rétrogradation de ces 3 planètes...

Mercure Rétrograde :

Avec Mercure Rétrograde, il se produit un décalage entre la pensée de l'individu et la pensée de ceux qui l'entourent et de la société en général. Il y a répétition de modes de pensée et de communication issus du passé, souvent issue de l'incarnation précédente. Ce décalage vibratoire rend l'être souvent nerveux, anxieux, car il comprend plus ou moins consciemment qu'il n'est pas en accord avec son entourage et ce qu'il vit au quotidien.

L'intellect est l'outil de l'esprit ; il en est le serviteur ! Avec Mercure Rétrograde, l'intellect

a pris trop souvent la première place et a court-circuité les intuitions de l'esprit.

Si on considère le glyphe de Mercure, c'est comme si la Croix de la matière passait au-dessus du cercle symbolisant l'esprit et du demi-cercle symbolisant l'âme. Les expériences du Mercure Rétrograde conduiront l'être à s'interroger sur le pourquoi il n'est pas en phase avec les autres, pourquoi ses paroles ne sont pas entendues, pourquoi ce qu'il sait et ce qu'il veut exprimer, ne semble pas être reconnu. Mercure rétrograde peut être extrêmement évolutif, à condition que l'esprit reprenne la place qui lui revient, c'est-à-dire la place de celui qui dirige les pensées et par voie de conséquence les actions de l'individu.

Fréquemment, Mercure rétrograde redevient direct dans le thème de nombreuses personnes. Prenons exemple de quelqu'un né le 18 février 2007. A l'âge de 18 ans (18 jours après, c'est-à-dire le 8 mars 2007), Mercure, rétrograde à la naissance, redevient direct. Ce qui signifie que les difficultés d'ordre mental et relationnel, inscrites à l'origine dans son thème natal, pourront évoluer et disparaître totalement par la suite. N'oublions pas que Mercure est la planète la plus rapide et rétrograde 3 fois par an. La mobilité de cette planète au plus proche du Soleil n'est-elle pas en lien avec une possibilité, pour chacun(e) d'un grand potentiel d'évolution ?

Comment analyser Mercure rétrograde et comment visualiser et interpréter les interactions avec les autres facteurs du thème natal :

- *Mercure sera-t-il rétrograde toute la vie de l'individu ? A quel âge peut-il éventuellement redevenir direct ? (Un jour pour un an).*
- *Analyser le signe des Gémeaux et celui de la Vierge. Comment sont occupés ces deux signes ? Est-ce que l'un de ces deux signes est intercepté ? L'axe nodal se trouve-t-il dans l'axe Gémeaux/Sagittaire ou dans l'axe Vierge/Poissons ?*

- Analyser les rapports des couples Mercure/Jupiter et Mercure/Neptune.
- Analyser tous les aspects partant de Mercure vers les autres planètes/facteurs importants.
- Analyser le symbole Sabian de Mercure. Celui-ci apportera une compréhension symbolique mais bien réelle de la problématique mercurienne.

Vénus Rétrograde :

Vénus est rarement rétrograde, seulement tous les 19/20 mois et pour une durée de 42 jours environ. La rareté de ce phénomène met l'accent sur l'importance de cette rétrogradation, qui est probablement, à mon sens, la plus difficile à vivre.

Vénus est fondamentalement liée à la notion d'amour. L'Amour avec un grand « A » est certainement la notion la plus déformée et la plus incomprise de tous les concepts (les vertus) qui font de nous des êtres humains... Vénus rétrograde indique le plus souvent que la notion d'amour a été dévoyée : possessivité, jalousie, égocentrisme... De plus, Vénus est également liée à la notion de beauté et d'harmonie, ce qui est intimement lié. Ce sont ces principes qui, avec la rétrogradation, vont déformer la réalité et apporter des désagréments d'ordre principalement relationnels.

La notion d'amour étant centrale, l'individu aura tendance à ne voir que les imperfections liées à l'amour, à tout ce qui touche à cette notion, de près ou de loin. Là encore, le lien avec le passé des vies antérieures sur le plan affectif perturbera l'être et le fera réagir de manière décalée. En effet, l'insécurité ancrée dans l'âme l'empêche de s'aligner sur l'autre, d'être sur la même longueur d'onde. Une attitude de méfiance vis-à-vis de tout sentiment amoureux se manifeste en permanence, l'être craignant de souffrir à nouveau. Le sentiment d'échec venant d'une vie antérieure isole la personne ; le souvenir inconscient d'expé-

riences douloureuses de certaines vies passées perturbe fortement la vie de la personne possédant cette configuration vénusienne.

L'incapacité à aimer amène inévitablement une difficulté à être aimé ! C'est toujours l'équilibre du donner et du recevoir qui est en cause, d'autant que Vénus maîtrise le signe de la Balance. Ce signe symbolise justement l'énergie qui doit maintenir l'équilibre entre toute chose et entre tout être.

Comment analyser Vénus rétrograde et comment visualiser et interpréter les interactions avec les autres facteurs du thème natal :

- Vénus sera-t-il rétrograde toute la vie de l'individu ? A quel âge peut-elle éventuellement redevenir directe ? (Un jour pour un an).
- Analyser le signe du Taureau et de la Balance. Comment sont occupés ces deux signes ? Est-ce que l'un de ces deux signes est intercepté ? L'axe nodal se trouve-t-il dans l'axe Taureau/Scorpion ou dans l'axe Bélier/Balance ?
- Analyser les rapports des couples Vénus/Mars et Vénus/Pluton.
- Analyser tous les aspects partant de Vénus vers les autres planètes/facteurs importants.
- Analyser le symbole Sabian de Vénus. Celui-ci apportera une compréhension symbolique mais bien réelle de la problématique vénusienne.

Mars Rétrograde :

Mars permet d'agir dans la matière, c'est la planète qui permet l'utilisation de la Force. La Force qui nous arrive dans les plans supérieurs est neutre. C'est nous qui l'utilisons dans la direction que nous choisissons. C'est ici qu'intervient notre libre-arbitre, ce legs sacré qui nous est donné pour évoluer et parvenir à l'auto-conscience, à l'individuation comme le disait C.G. Jung.

Mars rétrograde ramène l'être dans des vies antérieures où il fut impatient, irréfléchi, impulsif, voire grossier et violent. L'individu a développé en excès l'aspect trop sensuel voire trop animal, de sa personnalité. Mais la difficulté principale de l'individu possédant Mars en rétrogradation est de canaliser correctement les énergies qui le traversent. En signe d'air par exemple, Mars rétrograde empêchera l'être de se détendre, il y aura une tension mentale permanente qui perturbera sa vie, notamment et surtout au niveau relationnel.

Les flux d'énergies provenant des autres peuvent considérablement faire réagir l'individu, positivement ou négativement. Il se produit de ce fait une lutte, un conflit d'énergies dans toute relation, suivant le rapport énergétique existant entre la personne Mars rétrograde et celui ou celle en face d'elle. Les rapports sexuels sont également souvent vécus sous la forme d'un rapport de force et non sous la forme d'une relation harmonieuse et équilibrée.

Mars rétrograde, chez une femme, est plus difficile à contrôler, car il signifie le plus souvent une perte de sa féminité, ou du moins une déformation de cette notion. Cela dit, le rapport à l'homme, chez la femme Mars rétrograde, peut être distordu de deux façons : soit elle va rejeter l'homme et tout ce que représente la fonction masculine ; soit elle va au contraire aduler l'homme, en étant soumise à quelqu'un qu'elle idéaliserait et placera sur un piédestal.

Il existe également une prédisposition aux accidents divers avec Mars rétrograde. Cependant, ces éventuels et hypothétiques accidents ne surviendront *que* lorsque l'être aura besoin de comprendre qu'il doit ralentir, calmer ses ardeurs et souvent évacuer une trop forte agressivité.

Comment analyser Mars rétrograde et comment visualiser et interpréter les interactions avec les autres facteurs du thème natal :

→ *Mars sera-t-il rétrograde toute la vie de*

l'individu ? A quel âge peut-il éventuellement redevenir direct ?(Un jour pour un an).

- *Analyser le signe du Bélier et celui du Scorpion. Comment sont occupés ces deux signes ? Est-ce que l'un de ces deux signes est intercepté ? L'axe nodal se trouve-t-il dans l'axe Bélier/Balance ou dans l'axe Taureau/Scorpion ?*
- *Comme pour Vénus, analyser les rapports des couples Mars/Vénus et Mars/Pluton.*
- *Analyser tous les aspects partant de Mars vers les autres planètes/facteurs importants.*
- *Analyser le symbole Sabian de Mars. Celui-ci apportera une compréhension symbolique mais bien réelle de la problématique martienne.*

La Rétrogradation, un pont entre le Passé et le Présent !

Tout comme les aspects dynamiques d'une carte du ciel ou encore les axes zodiacaux interceptés, les planètes rétrogrades sont toujours évolutives. Ce n'est souvent qu'à travers les défis et souvent des épreuves que nous pouvons évoluer en prenant conscience de nos travers et de tout ce qui, en nous, nous empêche de nous rendre spirituellement libres.

Les planètes rétrogrades créent un pont entre le passé et le présent. C'est cette continuité entre ce qui fut et ce qui est, qui nous permet de vivre plus intensément les refus, les excès, les blocages qui nous ont construits et qui nous entravent dans notre vie quotidienne. Ces traits de caractère négatifs hérités de vies antérieures remontent à la conscience plus fortement avec la rétrogradation d'une planète, surtout si elle est personnelle, comme c'est le cas avec Mercure, Vénus et Mars. L'analyse des aspects entre la planète rétrograde et tous les autres facteurs du thème astral est essentielle, pour comprendre précisément comment a été utilisée l'énergie en question.

Les planètes rétrogrades rendent plus poreuse la limite entre le vécu antérieur et le vécu présent. Ce n'est pas un hasard si certains physiciens, à l'heure actuelle, pensent que le temps est une illusion et que le passé, le présent et le futur coexistent. En réalité, à chaque incarnation, nous perdons le souvenir de nos vies antérieures. Notre cerveau, tout « neuf » à notre naissance, nous plonge dans la matière. Nous devons plus ou moins péniblement tout réapprendre. L'enfant a tout oublié de ce qu'il était précédemment ! Et heureusement ! Car nous ne pourrions pas évoluer si à chaque nouvelle incarnation, nous ne recommencions pas une vie entièrement nouvelle, avec une nouvelle conscience et des outils vierges. Comment pourrions-nous vivre une nouvelle incarnation si le souvenir d'une ex-

périence passée traumatisante nous revenait sans cesse à la mémoire ? Tout cela est enfoui dans notre inconscient et ne remonte que partiellement, à chaque étape importante de notre vie ...

Ce n'est qu'avec le temps, notre temps intérieur, que nous prenons toujours plus conscience de ce qui sommeille au fond de nous, dans cet inconscient qui renferme toutes nos expériences passées.

Je finirai ce texte, qui n'est qu'un éclairage condensé et succinct de ce sujet inépuisable, en citant Luc Bigé :

« *Les planètes directes appartiennent au grand jour, les planètes rétrogrades explorent la nuit. Que serait l'un sans l'autre ?* »

Stéphane JOANEST

15 avril 2026

joanest.stephane@orange.fr

<https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/>

Ouvrages à lire sur le sujet :

- « *Planètes Rétrogrades et Réincarnation* », de Martin Schulman (Éditions D3)
- « *Retrograde Planets and Reincarnation* », de Donald H. Yott (Weiser Samuel)
- « *Planètes Rétrogrades, Terres intérieures* », de Luc Bigé (Éditions de Janus)

« ÊTRE A NAÎTRE »

La naissance de l'enfant au travers de la roue du zodiaque

Nathalie LEDUC



Le texte qui suit propose une lecture symbolique et analogique de la naissance à travers la roue du zodiaque. Il ne s'agit ni d'une approche médicale, ni d'une analyse psychologique au sens clinique du terme, mais d'une méditation astrologique libre autour des correspondances entre signes, maisons, corps et étape de la venue au monde. Les images proposées sont donc à entendre comme des pistes de réflexion, non comme des affirmations déterministes.

La Maison 12 - les Poissons

Depuis neuf mois, depuis la maison 9 donc, le fœtus se développe dans un lieu fermé, clos par Dame Nature. Dans cet environnement aquatique, il peut croître et se protéger de contacts extérieurs auxquels il n'est pas encore adapté physiologiquement. Cependant dans cette eau, symboliquement liée au monde émotionnel, peuvent aussi se déposer, selon cette lecture astrologique, des traces sensibles d'évènements, de ressentis ou de non-dits extérieurs, susceptibles de participer à la mémoire profonde de l'être en devenir. Je dirai parfois toujours, voire tous les jours, à moins qu'il n'entreprenne des recherches approfondies, voire celles des profondeurs... Vaste sujet symbolisé par l'eau océanique des Poissons.

La maison 1 - le Bélier

Nous voici sur la cuspide de l'Ascendant qui porte bien le nom des générations qui précèdent ce bébé à naître (ou à n'être..., je ne sais plus...). C'est la naissance, déclenchée par le jet d'une eau matricielle ou maternelle bien représentée par celle du Cancer.

Mais revenons à notre Bélier, gouverné par Mars, qui va lui offrir ce premier élan vital. Bras armé du Soleil, sa volonté, l'existence de son Être, permettant ainsi de mettre en action ses futurs désirs. Et Pluton, bien évidemment, symbole d'un changement radical, d'une transmutation, car jamais l'enfant ne reviendra à cet état fœtal.

Ce bébé arrive donc dans notre monde terrien par la tête, symbolisée par ce signe, accompagnée du cerveau qui générera les élans de sa musculature motrice.

Quelques cas différents, quand certaines planètes ont décidé qu'il en serait autrement. Pluton, conjoint à l'Ascendant évoque souvent un accouchement aidé par la chirurgie, Uranus un accouchement par le siège et Mars, un éventuel accident voire une rapidité... inattendue.

La maison 2 - le Taureau

Petit Taureau goulé, bébé va apprécier particulièrement ce stade oral où il pourra déglutir à loisir le lait maternel. Bien évidemment puisque que ce signe est, quant à lui, symbolisé par le cou qui suit logiquement la tête de l'enfant, ainsi que le palais et la langue.

Et notre Taureau y trouvera le plaisir gustatif (incarné par Vénus) du lait maternel, lui-même incarné par sa Lune nourricière. Grâce à Vénus, il développera le monde de ses envies, appréhendera la valeur de tout ce qu'il pourra s'approprier, absorber dans ce monde. Et conservera ce potentiel toute son existence afin de se nourrir convenablement. On pourrait en conclure que l'appât des possessions comblé, ce bébé s'en trouvera repu. Mais attirances de Vénus, sentiments de la Lune... Là se trouve le difficile équilibre entre « avoir » et « aimer ».

La maison 3 - les Gémeaux

Mais revenons à la naissance... La tête, le cou... viennent alors, toujours par deux, les poumons, les bras, les mains. Les poumons accompagnant l'inspiration (dans son sens physiologique comme mental) générant le premier cri, vecteur de son expression orale, ses échanges, sa

communication Le tout accompagné des mains dont la gestuelle convaincante saura les seconder ou guider les mots de ses futurs écrits ainsi que l'aider concrètement dans ses apprentissages.

La maison 4 - le Cancer

Après la tête, le cou, les poumons et les mains... voici l'estomac amené à digérer (parfois difficilement) ressenti et ressentiments. Toute l'histoire maternelle et familiale si prégnante et parfois peu facile à analyser. Mais le synonyme de digérer n'est-il pas apprendre ? Même si les remontées acides de l'estomac sont souvent bien douloureuses...

Nous revenons donc à cette Lune nourricière, si bien définie par la mère et le foyer familial, portant des émotions bien ancrées dans l'inconscient, des besoins insatiables à nourrir. Ici, elle est accompagnée de Jupiter offrant à notre bébé, au travers de cette initiation, les qualités d'expansion qui lui permettront de trouver sa place sociale tout au long de sa vie. Le guide...

La maison 5 - Le Lion

Nous voici au niveau du cœur... L'expression de soi, le Soleil, sous toutes ses formes terrestres, aidée pour certains par l'inspiration artistique de Neptune qui saura également le porter vers l'amour universel. Ce cœur qui aime être aimé, qui aime aimer, qui aime être aimé comme il aime et qui aime comme il aime être aimé. Au travers des jeux, pour ne pas dire des « je », et qui cherche sans cesse à se reproduire, de mille façons, créant ainsi sa génération future avec l'intensité de cet organe essentiel qui bat pour l'amour, en bref, pour la vie.

Neptune saura l'accompagner pour générer son inspiration mais aussi l'aider à dissoudre son « égo » et s'il ne s'égaré pas, découvrir un amour plus large, offert aux autres, en bref, celui que l'on nomme l'amour universel.

La maison 6 - La Vierge

Bébé poursuit sa route en quittant le corps de maman... Ce sont les intestins qui se dévoilent sous ce petit ventre tout neuf. Ils seront porteurs de ses aptitudes à gérer le quotidien, ses aptitudes au travail accompagnées des réflexions analytiques et tactiques de Mercure pour ce faire, accompagnées d'un souci particulier du détail et de la perfection.

L'anxiété saura parfois se concrétiser par un « mal de bide » car impossible d'accepter de faire un « bide ». Les intestins doivent se montrer efficaces, ils possèdent une notion d'utilité et de service qui doit s'exprimer impérativement et correctement !

La maison 7 - La Balance

Nous voilà au niveau des reins... Difficile de vivre l'un sans l'autre, même si certains y arrivent physiologiquement. C'est la projection vers l'autre, ou vers les autres, qui se dessine ici que ce soit par l'intermédiaire de l'amour, de la créativité, des envies symbolisés par Vénus et par la construction concrète qui en découle, inspirée par Saturne. Les reins vont permettent de filtrer la charge émotionnelle engrangée depuis le Taureau (ben oui, il aime thésauriser celui-ci...) et trouver ainsi un équilibre toujours harmonieux et qui sera juste ! Attention cependant à notre bébé de ne pas tomber dans l'indépendance voire l'interdépendance...

La maison 8 - Le Scorpion

Avant de découvrir les jambes de bébé, l'espace du bassin laissera entrevoir les organes sexuels, la vessie, le rectum. Symbole d'énergie primaire, notre bébé y trouvera ses instincts les plus profonds et les plus enfouis comme les plus primitifs (on remarquera que la première chose cachée et/ou protégée chez l'être humain, toutes ethnies confondues, sont les organes sexuels) On trouve dans cette maison, en réponse au Taureau, l'axe anal. Tout ce qui sera donc rejeté, rendu, définitivement abandonné, avec pour seul but une renaissance faisant suite à cette transmutation.

Pour ce faire, il sera bien épaulé par Mars pour en générer l'action et Uranus, doublant cette réactivité instinctive.

La maison 9 - Le Sagittaire

Apparaissent ensuite les hanches et les cuisses. La partie la plus forte de ce petit corps, va permettre à notre bébé de bondir, se propulser, s'engager avec vigueur dans l'espace, ce sera son impulsion première à aller dans le mouvement, son élan vers l'élévation (ses voyages sous toutes leurs formes terrestres, tant qu'haute ment intellectuels ou spirituels.) C'est le chevalier fougueux, si bien représenté par Jupiter, la sensation de puissance qui lui permettra de se propulser. Notre bébé pourra ainsi se jeter sur le dragon pour le dompter, faire sienne cette force sans chercher à la contenir pour se lancer vers ses objectifs. « Objectif Lune », me direz-vous... Il est vrai que Neptune l'accompagnera dans des idéaux puissants, mais parfois inatteignables. Alors quelle place donnera-t-il à cette puissance ?

La maison 10 - Le Capricorne

Nous voici au niveau des genoux. Notre bébé se trouvera souvent dans l'obligation de les plier, parfois jusqu'au sol, sous l'autorité rigoureuse de Saturne. Mais il saura les utiliser pour grimper, avec patience, chaque marche des buts qu'il aura su se fixer pour atteindre sa place sociale. Mars l'y aidera à chaque pas, bien épaulé par la ténacité saturnienne et les règles qu'il saura lui dicter. La sagesse arrivant avec le temps et donc les années, lui rappellera parfois ses faiblesses avec... un peu d'arthrose ? ...

La maison 11 - Le Verseau

« Ça va les chevilles ? » Expression maintes fois renouvelée si notre bébé expose avec fierté l'individualité de son égo, rappelant son axe avec le Lion. Elles seront la marque de sa stabilité terrestre, soutenue par la force de ses mollets. Et comme elles sont deux, notre bébé apprendra à composer avec cet esprit fédérateur qui lui permettra de préserver son équilibre. Tenir debout avec son individuation au service du « Grand Tout ». Son originalité bercée par Uranus trouvera sa place pour construire avec l'aide de Saturne un monde d'idées nouvelles et avant-gardistes pour se montrer précurseur d'un nouveau monde.

La maison 12 - Le Poissons

Notre Être à Naître fini sa course en dévoilant ses pieds. L'empreinte... Celle que notre bébé laissera tout au long de sa vie à mesure de ses déplacements physiques mais aussi celle qu'il conservera émotionnellement de sa vie utérine. Les utiliser pour avancer, guidé par son intuition neptunienne, la place généreuse qu'il se donnera au travers de Jupiter, accompagné de l'amour et de la créativité de Vénus lui permettant de laisser cette trace indélébile. A moins que... plongeant dans les eaux profondes aquatiques où il n'aura plus « pied », accompagné par une certaine lenteur lymphatique, la mer le poussera à se noyer dans les addictions, les maladies mentales, les illusions, le laisser-aller...

Notre bébé est né. Son corps tout entier est prêt à vivre.

Pour lui, pas d'équivoque, chaque étape est marquée dans son thème natal. Chacune comportant un immense potentiel, parfois marquée par des blocages qu'il lui faudra comprendre, analyser, décortiquer pour grandir et s'épanouir. C'est là qu'intervient l'analyse du thème... Ce qui nous a été offert, facilités ou écueils. Ces derniers, souvent marqués par de futurs événements douloureux de vie n'auront pour but que la compréhension de cette force qui lui permettra de grandir, ou plutôt... de se grandir.

Un grand merci à tous les astrologues.

L'Astro-Théâtre

Voie de l'Astrologie Artistique

Béatrice LUGOSI



Le vent soufflait très fort ce matin au port d'Antibes.

Marchant seule le long des quais, je pensais entre deux furieux coups de vent que la mer ressemble parfois à nos vies, tantôt calme et tranquille, parfois tourmentée et dangereuse. Depuis la nuit des temps, des femmes et des hommes naissent de l'océan et portent tous dans leur cœur, une carte secrète et mystérieuse qui, pour celui qui en fera l'effort, révélera le chemin d'un esprit libre, d'une authenticité propre, permettant de dépasser les terribles naufrages et de vivre les Grâces insoupçonnés qui jalonneront ce formidable voyage du bout du monde et de soi-même, d'un univers sans frontière en plein cœur des étoiles.

Cette carte céleste, l'astrologie la révèle. Non comme un verdict figé ou une promesse illusoire, mais comme une lecture vivante des forces qui nous habitent. Elle éclaire les cycles, dévoile les rythmes, met en lumière les tensions comme les harmonies. Elle est une météo intérieure, un langage du ciel qui dialogue depuis toujours avec l'être humain.

Mais vient un moment où comprendre peut ne plus suffire. Ce qui est perçu cherche à être vécu. Ce qui est su, aspire à être incarné. Le symbole appelle le corps, la connaissance appelle l'expérience. C'est dans cet espace de bascule qu'est né l'Astro-théâtre. Une voie artistique à la croisée de l'Astrologie, de l'Art et de la Présence à soi.

L'astrologie est une carte du ciel. Le théâtre est un espace à ciel ouvert.

L'Astro-théâtre est ce lieu rare où les deux se rencontrent ; un écrin où l'on apprend à écouter les étoiles... non plus au-dessus de soi, mais à l'intérieur de soi.

Les masques tombent.

Les rôles inconscients se révèlent.

Les émotions trouvent un espace d'expression.

Et dans cette traversée, chacun découvre peu à peu qu'il n'est pas seulement façonné par son histoire, mais aussi capable de la transformer.

Une approche où le thème natal ne se contente plus d'être interprétée, mais devient un territoire à explorer, une scène à habiter, une matière à transformer. Chaque thème astrologique devient une dramaturgie vivante. Les planètes ne sont plus des concepts : elles deviennent des personnages, porteurs d'intentions, de désirs, de conflits ou de puissances, mais aussi de libération et de réalisation de soi.

Chaque énergie planétaire prend corps, voix et vie. Des scènes émergent. Des prises de conscience jaillissent. Des vérités se dévoilent.

Et dans cette grande aventure humaine, quelque chose de précieux apparaît : la possibilité de se réappropriier sa propre histoire.

A travers les douze maisons, les aspects astrologiques et les dessins planétaires deviennent des

relations vivantes, dynamiques et créatrices : ce qui sur le papier semblait abstrait, devient alors sensible, tangible, vivant et profondément humain.

Cette expérience n'a ni âge ni frontières. À chaque étape de l'existence, il est possible d'entrer dans ce processus. Ainsi, l'Astro-théâtre ne se limite pas : il accompagne chaque passage de la vie. Il traverse les âges, les époques, s'adapte, évolue, se renouvelle à chaque instant. Mais ce qui fait sa singularité profonde, c'est l'expérience du groupe. Car ici, nul n'est seul face à lui-même, mais en interaction avec les autres dans un espace d'écoute, de bienveillance, de jeu et de cocréation.

Les improvisations théâtrales deviennent des terrains d'exploration. Les exercices de respiration et de relaxation ouvrent l'espace intérieur. Le chant, la danse, la musique, l'expression corporelle franchissent des portes inattendues.

Le corps devient alors un instrument vivant de connaissance de soi. Il ressent ce que le mental ne saisit pas encore. Il exprime ce qui n'a pas encore de mots. Il libère ce qui était retenu, remet en mouvement les énergies figées. Peu à peu, les tensions se dénouent. Les aspects dits difficiles ne sont plus des obstacles mais des matériaux vivants qui deviennent forces de création et leviers d'évolution.

Les ombres peuvent être rencontrées et apprivoisées. Les ressources reconnues sans détour. Et dans ce mouvement, une autre dimension apparaît : celle de la création artistique.

Car l'Astro-théâtre invite à écrire, à composer, à créer, et s'incarne dans tous les langages de l'Art. À partir d'un aspect, d'une planète, d'un moment du thème, naissent des fragments de vie, des scènes, des dialogues intérieurs qui prennent forme et s'extériorisent. Des histoires émergent, non plus subies, mais choisies, façonnées, réinventées.

L'individu devient alors acteur, auteur et artisan de sa propre mutation. Il ne se contente plus d'analyser son histoire : il la traverse, la transforme, la recrée.

L'Astro-théâtre ne cherche pas à corriger, ni à normaliser. Il propose un espace de liberté où chaque énergie peut être accueillie, explorée, acceptée et mise en mouvement.

C'est une voie de transformation intérieure à la fois douce et profonde. Une voie où la connaissance devient vivante, où l'on cesse d'être spectateur de sa vie pour entrer pleinement dans son propre Mystère.

Et peut-être qu'au fil de cette traversée, quelque chose de plus grand peut se révéler... Une présence intérieure, silencieuse et constante, comme un capitaine oublié qui, depuis toujours, tenait le gouvernail.

Alors, dans le souffle du jeu et le rythme du corps, dans l'écoute du groupe et la lumière des symboles incarnés, chacun pourra peu à peu faire émerger cette Présence et reconnaître que les étoiles et les planètes ne sont pas seulement au-dessus de nos têtes, mais qu'elles vivent en nous. L'Astro-théâtre s'inscrit ainsi dans un parcours profondément cohérent à la croisée de l'art et de la conscience, de l'intuition et de la pratique. Il porte en lui cette double origine : celle d'une pièce de théâtre inscrite depuis notre naissance et celle d'un ciel intérieur exploré avec constance. Et peut-être est-ce là sa véritable essence : relier ce qui en apparence semblait séparé. Inviter les étoiles à « prendre corps » afin que chacun retrouve à travers son histoire de vie, le fil vivant de sa propre création.

Astro-Théâtre

Quand les astres montent sur scène

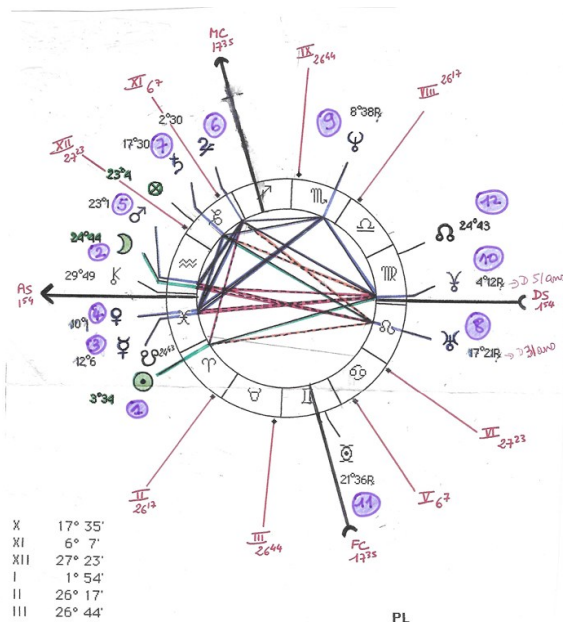
Un voyage théâtral au cœur de votre thème natal

Et si votre carte du ciel devenait une pièce de théâtre ? C'est le pari original de l'Astro-théâtre, une approche créative qui relie l'astrologie et le jeu scénique pour explorer autrement sa personnalité, ses forces, ses défis.... Et tous ses possibles.

En Astro-Théâtre, chaque participant incarne une planète avec sa maison, son signe, les aspects aux autres planètes, nœuds lunaires, lune noire, points fictifs. Ensemble, vous créez une mise en scène incarnée de votre carte astrologique qui devient alors un « Théâtre Vivant ».

Comment cela fonctionne

A partir de votre carte du ciel, le groupe distribue les rôles des différents éléments astrologiques : maisons, signes, aspects, nœuds lunaires.... Chaque « Astro-comédien » entre en scène et improvise son rôle et ses liens ou aspects avec les autres. Peu à peu, une histoire unique se tisse, reflétant la dynamique intérieure du thème étudié.



Exemple concret :

Un thème natal prend vie. Voici un exemple de carte du ciel utilisée lors d'un atelier. Voyons comment certains éléments peuvent devenir matière de jeu et d'expression. Les aspects seront interprétés dans un second temps.

Données de naissance non communiquées par souci de confidentialité

La carte du ciel incarnée

1 - Le Soleil en Bélier (3°34) en maison 1

L'essence profonde, la volonté et le besoin d'exister par l'action, l'initiative et l'affirmation de

soi. La personne est ici pour oser être elle-même.

2 – La Lune en Verseau (24°44) en maison XII

Le monde émotionnel est original, en quête de liberté intérieure et d'idéal. La personne a besoin de se retirer parfois pour se ressourcer.

3 – Mercure en Poissons (12°6) en maison 1

La manière de penser est intuitive, sensible et imaginative. La personne perçoit le monde avec finesse et émotion.

4 – Vénus en Poissons (10°43) en maison 1

La manière d'aimer est empreinte de douceur, de compassion et de romantisme. La personne cherche une connexion spirituelle profonde.

5 – Mars en Verseau (23°1) en maison XII

L'énergie est originale et tournée vers l'humain, mais elle s'exprime souvent en coulisses. La

personne agit pour des causes qui lui tiennent à cœur.

6 – Jupiter en Capricorne (2°30) en maison X

L'expansion passe par l'ambition, la structure et la persévérance. La personne a le potentiel pour réussir dans le monde professionnel.

7 – Saturne en Capricorne (17°30) en maison XI

On construit ses projets avec sérieux et rigueur. Les engagements dans les groupes sont durables et porteurs de sens.

8 – Uranus en Lion (17°21) en maison VI

Besoin d'originalité et de liberté dans le quotidien et dans le travail. La façon de servir ou d'être utile sort des codes habituels.

9 – Neptune en Scorpion (8°38) en maison VIII

Le monde intérieur est profond et mystérieux. La personne a une grande intuition et une capacité à transformer ce qui est caché.

10 – Pluton en Vierge (4°12) en maison VII

Les relations sont intenses et transformatrices. La personne attire des liens profonds qui vous poussent à évoluer.

11- La lune noire en Gémeaux (21°36) en maison IV

La part d'ombre se joue dans la sphère familiale ou intérieure, autour de la communication.

12 – Le nœud nord en Vierge (24°00) en maison VII

Le chemin d'évolution invite à développer l'écoute, le service et la coopération dans les relations. Le Nœud sud en Poissons (24°00) en maison I montre ce que la personne a déjà intégrée : la sensibilité, l'intuition, l'empathie

FOCUS SUR UN ASPECT : Quand la Lune et Mars en Verseau en maison XII s'opposent à Uranus en Lion en maison VI. (Exemple de jeu).



Dans cette carte, La Lune et Mars en maison XII forment une opposition avec Uranus en Lion en maison VI.

Interprétation astrologique :

Cette opposition met en tension deux pôles essentiels : d'un côté, la Lune et Mars en Verseau en maison XII, qui traduisent une vie intérieure intense, des émotions indépendantes mais souvent contenues, et une énergie qui agit en retrait, dans l'invisible ou le collectif inconscient.

De l'autre, Uranus en Lion en maison VI, qui réclame une expression libre, créative et imprévisible dans le quotidien, le travail ou le service. Il peut en résulter un conflit entre le besoin de se retirer, de préserver son monde intérieur, et l'irruption d'événements soudains qui obligent à s'exposer, à agir ou à se positionner dans la réalité concrète.

Mise en scène possible :

Deux Astro-comédiens (la Lune et Mars) sont côte à côte, légèrement en retrait, dans une lumière douce et tamisée. Ils représentent un monde intérieur, complice, presque secret. En face d'eux, à distance, un troisième personnage (Uranus) se tient dans une lumière plus vive, mobile, imprévisible.



Uranus interpelle, provoque, dérange. Il avance, recule, brise les rythmes. La Lune hésite, ressent, se replie, tandis que Mars réagit par impulsions, parfois brusques mais contenues. La scène joue sur la distance : une véritable opposition à 180°, où chacun ressent l'autre comme à la fois fascinant et déstabilisant.

Objectif :

L'objectif est de traverser la tension entre intériorité et expression. En reconnaissant cette opposition, les participants apprennent à faire dialoguer ces deux forces : ne plus subir les ruptures d'Uranus, mais les intégrer comme des appels à oser être soi dans le monde. Ainsi, l'opposition devient une dynamique créative : la sensibilité de la Lune, l'élan de Mars et la liberté d'Uranus peuvent s'unir pour donner naissance à une expression authentique, à la fois consciente, incarnée et émancipée.

L'Astro-Théâtre, pour qui ?

Que vous soyez passionné d'astrologie, curieux, en quête de développement personnel ou simplement amateur de Théâtre, l'Astro-Théâtre offre une expérience ludique, profonde et collective.

En Résumé

L'Astro-Théâtre ne limite pas à l'exploration d'un thème natal : il ouvre l'espace à des créations infinies. Il se déploie à travers des ateliers, stages et séminaires où chacun est invité à travailler, au cœur du groupe, sur un ou des aspects de sa carte du ciel, qu'il s'agisse du thème natal, d'une révolution solaire ou lunaire, d'un transit ou d'une progression. Chaque « Astro-comédien », soutenu par la dynamique collective, devient ainsi acteur de sa propre transformation, mis en lumière à travers son propre ciel intérieur. Au fil des cycles, des ateliers mensuels permettent également d'explorer le signe du moment, en résonance avec ce qu'il éveille dans chaque thème individuel.

Mais l'Astro-théâtre va bien au-delà de cet espace d'exploration personnelle : il devient aussi une voie de création artistique à part entière. Il peut donner naissance à des spectacles, des performances scéniques, des comédies musicales ou des événements ouverts au public, où l'astrologie prend corps dans une forme vivante et partagée. Il s'invite également dans des ateliers d'écriture, où chacun peut façonner sa propre pièce, donner voix à ses symboles, explorer la poésie, la narration ou encore les formes plastiques telles que la peinture ou la sculpture.

Ainsi, l'Astro-théâtre apparaît comme une passerelle entre connaissance de soi et expression créative, entre intériorité et manifestation. Un espace où l'être humain ne se contente plus de lire son ciel, mais apprend à le créer, à le jouer, et peut-être, à en devenir l'auteur conscient.

Béatrice LUGOSI

bealugosiastroarts@orange.fr

Les luminaires : La LUNE et le SOLEIL

Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA

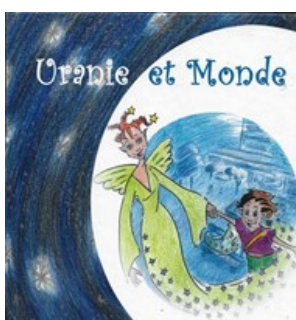


La symbolique de la LUNE et du SOLEIL, nous la retrouvons aussi bien en astrologie qu'en tarot. Ils représentent notre équilibre physique et psychique. Il suffit de lever les yeux au ciel pour les observer et se relier à l'univers. Ils sont indissociables. La position des luminaires dans notre thème natal et l'observation des arcanes majeurs permettent une première approche pour se découvrir. En été, ils sont dans leur domicile respectif. La Lune maîtrise le signe d'eau de la croix cardinale du Cancer. Le Soleil maîtrise le signe de feu de la croix fixe du Lion.



La LUNE, astre de la nuit, tous les mois par son cycle : **Nouvelle Lune - Pensée Semence, Premier Quartier – Type Gibbeux , Pleine Lune – Type Diffuseur et Dernier Quartier – Lune Balsamique** nous invite à contacter notre monde émotionnel : - de capter les messages de notre inconscient par le rêve, l'imaginaire pour ressentir le lien invisible avec les êtres de notre famille et plus particulièrement le lien avec notre mère qui nous a donné la vie ; - de nourrir notre âme de ce qui nous a été transmis par l'histoire de nos ancêtres et plonger au cœur de nos cellules pour relever le défi de notre incarnation ; - de lever le voile sur nos peurs, nos blessures, nos dépendances, nos croyances, nos souvenirs ; - d'écouter les informations de notre voix intérieure et laisser libre cours à nos inspirations, à notre créativité et permettre à notre personnalité de s'accomplir.

Le SOLEIL, astre de jour, nous permet de trouver notre vitalité, notre rayonnement selon le rapport de filiation au père, au masculin. Quel regard, je porte sur ce lien ? Est-il protecteur, aimant ou autoritaire ? Comment déployer mes ailes dans la lumière, au rythme des quatre saisons : printemps, été, automne et hiver avec les douze signes du zodiaque : **Bélier ♈, Taureau ♉, Gémeaux ♊, Cancer ♋, Lion ♌, Vierge ♍, Balance ♎, Scorpion ♏, Sagittaire ♐, Capricorne ♑, Verseau ♒ et Poissons ♓** ; - de prendre confiance en mes capacités, d'agir avec respect, d'éviter la domination, les excès ou la possession ; - d'être dans la réalité avec un esprit de partage, de joie, de générosité, d'élan du cœur, d'amour et de fraternité pour un accomplissement bienveillant avec Soi-même et vis-à-vis de l'autre.



Texte et livre écrits par **Thérèse Parsy** et **Véronique Kolenda**, consultantes en astrologie, en tarot et libraires spécialisées du Monde d'Uranie à Lille. Découverte de son thème natal, en astrologie ou avec le Tarot de Marseille sur rendez-vous et activités de groupe sur notre site. Illustrations du livre d'éveil à l'Astrologie Uranie et Monde pour la famille, en vente, dans notre espace librairie et sur notre site : www.librairielemondeduranie.com

De la marionnette à l'Homme accompli

Christian RIVAS



L'histoire du périple humain dissimulé occultement à travers les trois grands cycles que forment les signes mutables, fixes et cardinaux...

Pinocchio la marionnette sculptée dans l'atelier de Geppetto, prend vie à sa grande surprise !

Avec les aventures de cette marionnette, l'auteur Carlo Collodi (de son vrai nom Carlo Lorenzini) nous fait don à travers son conte du lien entre la nature humaine et le cosmos.

Sans que cela apparaisse de prime abord, la façon dont nous serions construits serait la représentation (non pas partie) de la totalité de l'univers manifesté. Nos organes sont les répliques des grandes constellations et leurs rythmes battent en synchronicité (*Dialogue avec l'Ange page 144 de la version intégrale*)

Toujours sans que cela apparaisse au premier regard, nous sommes en réception permanente des influx des grands corps célestes, et cela révèle l'analogie avec la conception d'une marionnette reliée à l'animateur par des fils aussi "invisibles" qu'il est possible.

« Tu serais terrifié si tu voyais toutes les forces qui te traversent dans tous les sens à très grande vitesse » (*Dialogue avec l'Ange page 181 de l'édition intégrale*).

Produisant une traduction imaginaire du réel, il est peu probable que l'auteur soit pleinement conscient de la transposition

symbolique qu'il établit à travers la conception de son conte, imageant le lien étroit entre la nature humaine et l'univers, ainsi que de la discipline qui en étudie les interactions, c'est-à-dire l'astrologie.

L'attrait qui force l'intérêt et l'étonnement sans que Geppetto s'y attende est que ce dernier voit sa marionnette se doter d'une conscience, d'une âme individuelle, indépendante de son créateur.

De cela, Geppetto rêve que Pinocchio, sa marionnette devienne un vrai petit garçon.

Mais Pinocchio est désobéissant, n'en fait qu'à sa tête et préfère suivre ses envies. Ses erreurs finissent par lui être visibles, en effet, son nez s'allonge démesurément en proportion de celles-ci.

Les tendances qui entraînent Pinocchio à travers la turbulence des désirs s'apparentent à l'expérience de la personnalité tout au long du cycle de formation de cette dernière ; il s'agit du premier des trois grands cycles de l'expérience humaine, celui de la « croix mutable ». Croix composée des axes des signes Gémeaux/Sagittaire et Vierge/Poissons.

Sous l'influence de la croix mutable, l'attention de la conscience dans la forme est plutôt focalisée sur le plan terrestre, sur le



rapport que celle-ci établit avec la matière. C'est le déracinement et la perte de la conscience originelle. Pour Pinocchio, la non-conscience de ses excès, la naïveté dont il fait preuve lui reviennent (retour des actions à travers la loi karmique) par l'allongement de son nez et sa conscience ne peut échapper à cette vision.

L'allongement du nez est l'indicateur de la mise en place du discernement entre mensonge et vérité, entre vertu et dépravation, entre intégrité et dévoiement.

La conscience se dote progressivement de valeurs d'élévation ainsi que d'un sens d'un bonheur plus profond se situant au-delà des joies éphémères. C'est cette intention qui est poursuivie afin d'impulser aux différents choix d'expériences un alignement à l'ordre de l'univers.

Progressivement, l'entraînement des désirs débouche sur une réelle aspiration, car bien que marionnette, sa conscience perçoit une plus grande lumière dont il cherche à se rapprocher.

L'image à suivre en est donnée par le brave Geppetto, personnage duquel émane amour et sagesse, il est le père de la marionnette et il est l'exemple de l'intégration des valeurs humaines garantissant intégrité et élévation.

Les différentes expériences et les prises de conscience qui en résultent polissent petit à petit les douze facettes du miroir de la conscience.

Toujours en prise au tourbillon de son voyage initiatique, Pinocchio cherche une voie de retour vers la maison de Geppetto son père. Il apprend que son père est parti en mer pour le rechercher... mais qu'il a été avalé par une gigantesque baleine. Pris de remords et

d'amour, Pinocchio plonge dans la mer pour le retrouver.

Pinocchio est également avalé par la baleine, et surprise, il retrouve Geppetto installé à l'intérieur du ventre de la baleine. Pinocchio ne panique pas et réfléchit à un plan d'évasion. Profitant d'un moment opportun, ils parviennent à s'échapper.

Par remords et par amour, Pinocchio plonge et est avalé par la baleine.

On peut y voir la plongée dans le marécage du psychisme en lien avec la constellation du Scorpion.

Descente afin d'y déposer les vieux habits auxquels on était jusqu'à présent identifiés, mais ne permettant plus de progresser face aux nouvelles exigences que le cœur a révélé. L'aspirant en remonte triomphant allégé de l'ancien. Il n'y a désormais plus d'entrave pour arpenter le chemin.

L'axe Taureau/Scorpion prépare l'accès d'une croix à l'autre. Le long cycle de la croix mutable fait suite à celui de la croix fixe, mais aussi plus tard, de la croix fixe vers la croix cardinale, cet axe jouera son rôle préparatoire de mise à l'épreuve.

La claire vision de la voie nouvelle est celle ouvrant de "l'irréel au réel".

Cela mène l'expérimentateur à être éprouvé afin d'accéder

à « la croix fixe » composée des axes des signes Taureau/Scorpion, Lion/Verseau.

Croix s'exprimant à travers la dualité des plongées dans la spirale magnétique de la personnalité en alternance avec des phases d'élévations des influx de l'âme.

La dualité âme/personnalité s'apparente à un combat intérieur à soi-même, telle est la lutte sur la croix fixe. Le périple autour de la roue



zodiacale augmente de manière progressive et inéluctable l'intensité de la présence de l'âme jusqu'à ce que celle-ci soit la demeure permanente au travers de la personnalité.

L'éclairage s'intensifiant par le biais du prisme de la conscience semble s'apparenter aux influx d'Uranus, Neptune et Pluton. Comme nous le savons, Saturne est la dernière planète visible à l'œil nu. Les trois planètes citées plus haut ne peuvent être visibles à l'œil nu et correspondent, entre autres, analogiquement aux plans subtils de la nature de l'âme.

Les mauvais plis accumulés pendant le long cycle de la croix mutable ne provoquaient pas de remises en question essentielles, mais deviennent insupportables sous l'effet de l'intensité de "la croix fixe".

Une fois l'âme totalement investie au travers de l'expression dans la forme, une plus grande lumière encore éclaire les facettes de la conscience. La croix cardinale finalise le dernier cycle où s'établit la fusion des douze facettes devenant six. Les douze constellations fusionnent devenant six axes que l'aspirant devenu initié intègre par le biais du service et du sacrifice librement consenti. La libération en fin de cycle de la croix cardinale prend la tournure d'une "transfiguration" (véhiculée symboliquement et énergétiquement par la constellation des Poissons ainsi que le thème du sacrifice).

Dans cette très touchante histoire, Pinocchio, se concentrant sur l'aspiration du retour vers son père, plonge au péril de sa vie dans le ventre de la baleine. Cette décision librement consentie est l'élévation lui permettant de triompher de son corps fait de bois, celui-ci se transformant en un véritable jeune garçon ; transposition que l'on imagine très bien du passage d'un corps de bois sculpté à un nouveau corps fait de chair humaine.

Pinocchio et Geppetto se retrouvent dans la jubilation !

Fin d'une histoire d'un départ certes

prometteur, mais parsemé d'embûches, d'épreuves, de dangers, dont le tourbillon fait perdre le sens de toute direction. Puis la conscience finit par s'armer de valeurs garantissant un retour chez le bon Geppetto.

Pinocchio n'en faisant qu'à sa tête, vit l'attraction des plaisirs des sens, en souffre, est malheureux d'avoir perdu la trace de son père créateur Geppetto, il progresse sur la croix mutable balloté d'une rive à l'autre de ses désirs sans en avoir de maîtrise. Sur la croix mutable, les courants cosmiques nous traversent sans que nous en comprenions les effets, sans en avoir la maîtrise. Le plus long des trois cycles étant celui de cette croix mutable, aboutissant dans sa finalité à une maîtrise et à un alignement des constituants de la personnalité.

La fin de ce cycle dont l'objectif est de parvenir à un certain degré de perfectionnement de la personnalité expérimenté en incarnation, une crise se déclenche obligeant cette dernière à poser un genou à terre. C'est l'opportunité pour l'âme d'entrer en contact avec l'état de conscience de la personnalité. L'expérimentateur vit l'intensité d'une vision le mettant en lien, d'une façon ou d'une autre, avec la totalité de la manifestation. C'est désormais la certitude de cette reliance qui va être recherchée et faire que l'expérimentateur accède sur la croix fixe. Le symbole en ressort dans ce conte à travers la décision de partir à la recherche de son père créateur Geppetto, cette séquence s'apparente à la montée sur la croix fixe.

L'état de conscience change, un sens plus profond de la responsabilité surgit, renoncement à l'importance de la personnalité (celle-ci n'étant plus le point de focalisation de la conscience), l'aspiration d'agir à travers des valeurs humaines et d'élévation, dont l'amour de son père Geppetto semble être le moteur. L'inversion des valeurs se produit entre la croix mutable et la croix fixe. Le point de changement étant

dû à l'expansion de conscience résultante de "la crise" en fin de périple de cette croix mutable. La différence est notable entre le faible éclairage produit par le filtre de la personnalité laissant tamiser une lumière opaque, et la pénétration devenue possible de la lumière de l'âme insufflant à la conscience une perception unifiée de la création.

L'humanité dans son ensemble chemine entre les cycles des deux croix mutable et fixe.

L'accès à la croix cardinale reste plus mystérieux. Nous pouvons en observer la puissance insufflée au travers de personnalités telles que Martin Luther King, Gandhi, Mère Teresa, Desmond Tutu, Nelson Mandela, Benazir Bhutto, première femme à diriger un pays musulman, assassinée en 2007.

Dans un registre tout autant démonstratif témoignant de l'accès à cette croix cardinale, les figures telles que Mère Meera, Amma

(Mata Amritanandamayi), Ma Anandayi, Padre Pio, Sri Ramana maharshi, Sri Aurobindo se situent quelque part sur la progression de cette croix cardinale.

D'autres moins connus suivent également ce type d'engagement total à travers la défense d'injustices touchant des minorités subissant des oppressions. Beaucoup d'entre elles se font assassiner et ont un parcours qui atteste de leur engagement. Leurs exemples ne poursuivent pas la reconnaissance et l'enrichissement personnel mais un dévouement corps et âme au service de l'intérêt général.

Le retour de notre discernement finira par permettre que de telles figures puissent accéder dans nos régions et nations à servir le bien commun. En attendant, souhaitons que les marionnettes qui accèdent par le mensonge, aux postes de responsabilités soient fustigées et restent de bois ! Nous apprécierons alors une bonne flambée devant la cheminée.

Christian RIVAS

astro.christian.rivas@gmail.com

Quand le Taureau se dépossède de la matière : Pierre Teilhard de Chardin

Janine TISSOT

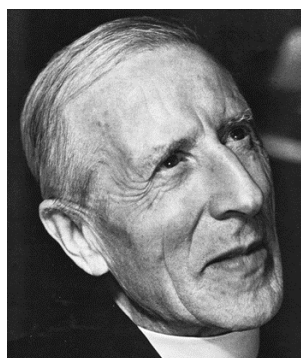


C'est au pied du mur qu'on voit le maçon dit-on ! Justement, le moment zodiacal est venu pour le Taureau bâtisseur de se mettre en chantier que ce soit pour une maison, un immeuble ou une cathédrale...

Paisible et le geste sûr, il en impose à le voir poser ses pierres qui vont encore parler de lui bien au-delà de sa vie.

Bien campé sur ses pieds avec son esprit terre-à-terre, le voilà lancé : il est inarrêtable. En fait, il vient de se mettre en communion avec la matière dont il se sent lui-même pétri. Cet infatigable médite avec ses mains jusqu'à l'Œuvre accompli qui fera de lui un **bâtisseur-philosophe** tant il aura sublimé la matière par son inépuisable énergie terrienne.

Pierre Teilhard de Chardin est de cette terre-là !



Comment être plus Taureau que cet illustre Jésuite ?

Comment avoir un esprit aussi dégagé de la matière que ce théologien et philosophe ?

Ce géologue, anthropologue, incarné telle une caricature du Taureau, semble façonné à même la Terre-Mère.

En effet, dans son thème natal, pas moins de six planètes dont Vénus maîtresse du Soleil logent dans le second signe du zodiaque. En outre, cinq planètes occupant le secteur XII l'orientent vers les recherches approfondies, la spiritualité et les chemins difficiles où sa puissante énergie donnera sa pleine mesure.

Ne serait-il pas porteur d'un message puisé dans les entrailles de la Terre et donc du Cosmos ?

L'ancrage terrien est pour lui ferme enracinement qui le porte à devenir un **admirable funambule spirituel** capable d'élever clairement la pensée sans jamais perdre pied.

Il semble incarner le **principe *Materia matrix* où la matière est la matrice de l'esprit.**

Issu d'une très ancienne famille auvergnate de magistrats anoblis sous le règne de Louis XVIII, il est le quatrième d'une fratrie qui compte onze enfants. À partir de sept ans, il étudie chez les Jésuites avant d'entrer à 18 ans au noviciat jésuite d'Aix-en-Provence. Licencié ès-lettres à l'université de Caen, les lois anticléricales l'obligent à s'expatrier à partir de 1902 à Jersey où il reprend ses études de philosophie. Doué pour les sciences, on le retrouve professeur de physique au Collège jésuite du Caire de 1905 à 1908 avant d'étudier la théologie en Angleterre. Nanti de cette solide formation théologique, à 30 ans il est ordonné prêtre le 24 août 1911.

Après avoir été mobilisé au front comme brancardier pendant la Guerre de 1914-1918, il devient docteur ès-sciences en 1922 et vice-président de la Société géologique de France en 1923 puis s'en va travailler sur un gisement de fossiles, pour sa 1^{ère} campagne en Chine.

À son retour, il est sommé par l'ordre des Jésuites sur consignes du Vatican, d'abandonner l'enseignement et de repartir à ses recherches géologiques en Chine. La source du différend est que Teilhard envisage la sélection darwinienne non comme une punition, mais comme partie

intégrante de ce qu'il suppose être un plan divin.

Au titre de l'une ou l'autre de ses multiples spécialités, sa vie durant, il arpente le globe et ses diverses cultures par mers et sur terre, comme pour s'en imprégner l'esprit et s'y appuyer solidement jusqu'au plus grand dégagement intellectuel. En voyageur curieux, il appréhende le monde par la matière et l'esprit. (Ascendant Gémeaux et Mercure/Bélier en XI)

Prométhéen, Teilhard l'est grâce à l'influence positive Verseau/Vierge en IV qui le pousse à décortiquer par le menu la matière visible notamment par la géologie au service de l'humain.

Teilhard pense que Dieu ne fait pas ; Il fait se faire. Cela signifie que Dieu a initialisé la dynamique évolutive avec les bons paramètres à son début, puis a laissé l'évolution se dérouler. Il a donné l'impulsion initiale, sachant qu'elle pouvait - devait - aller jusqu'à l'apparition de l'Homme sur Terre.

... le monde porte en soi [doit porter en soi] les garanties d'un succès final dès lors qu'il admet en lui de la pensée.

En 1954, lors d'un dîner au consulat de France des États-Unis, il confie à des amis : *J'aimerais mourir le jour de la Résurrection.* Son souhait est exaucé puisqu'il décède le jour de Pâques de l'année suivante à New York.

Si Teilhard fascine de son vivant, il connaît un regain d'intérêt après sa mort et le style du Jésuite continue d'inspirer notre XXI^e siècle et ses réseaux sociaux.

Exercez-vous à voir large, net et simple, et allez tout droit, paisiblement, sans vous inquiéter de ce qui se dit... Nous sommes les collaborateurs de la création.

Ainsi parle le terrien Pierre Teilhard de Chardin,

Taureau laboureur tranquille et infatigable de l'esprit né de la matière.

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Teilhard_de_Chardin

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Teilhard_de_Chardin

<https://www.lavie.fr/idees/histoire/teilhard-de-chardin-pourquoi-il-fascine-encore-98833.php>

<https://www.centreteilharddechardin.fr/introduction-a-la-pensee-de-teilhard-de-chardin/>

<https://shs.cairn.info/revue-etudes-2002-4-page-483?lang=fr>

<https://www.jesuites.com/pierre-teilhard-de-chardin-petre-jesuite-homme-de-science-et-philosophe/>

<https://www.teilhardproject.com/le-pere-pierre-teilhard-de-chardin-et-le-feminin/>

<https://theologie-catholille.fr/wp-content/uploads/2023/11/Teilhard-la-messe-sur-le-Monde.pdf>

<https://citations.ouest-france.fr/citations-pierre-teilhard-de-chardin-837.html>

Pierre TEILHARD DE CHARDIN

né le 1^{er} mai 1881 à 7h du matin

à Orcines 63 Puy-de-Dôme

Source : acte n°19 AD63 en ligne 6 E 261 38, vue 4/30

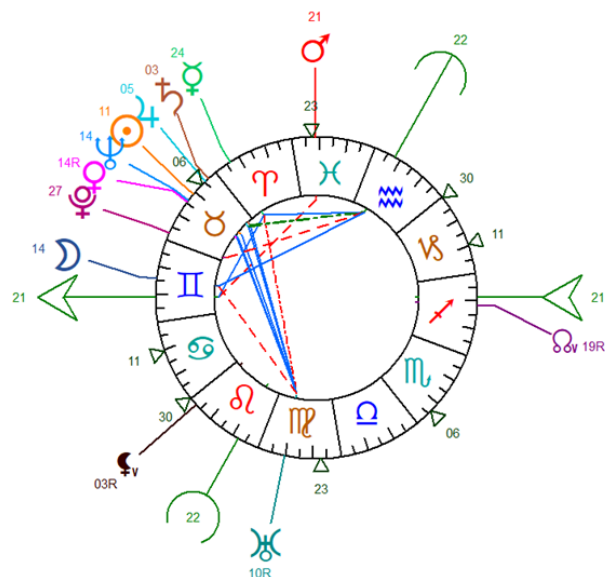
Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr



Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

Stardust et le quintile

Émilie Milja WILLEMS



Nous parlons souvent des aspects comme la conjonction, opposition, carré, sextile, trigone mais il y a certains aspects autres comme le quintile qui est loin d'être dépourvu d'intérêt.

C'est quoi un quintile et pourquoi en parler ? Le quintile est la division du cercle par le nombre cinq, cela donne donc un 72° comme angle. Ce qui est intéressant dans le quintile est qu'il réfère dans son rythme à Venus, car Venus également décrit cette structure faite par cinq points dans le ciel, et ceci sur une période de huit ans, avec ses multiples rétrogradations.

Cette synchronicité entre le quintile et l'étoile avec la pointe vers le haut par Venus me fascine.

La première personne qui a parlé des quintiles est Johannes Kepler. Johannes Kepler était un astronome et mathématicien allemand du XVII^e siècle (1571–1630).

Il est surtout connu pour avoir découvert les lois du mouvement des planètes. En tant que mathématicien il n'a pas abordé le mouvement des planètes sous l'angle historique et traditionnel, il a voulu l'aborder sous l'angle logique et dans ce sens il a rapproché les mathématiques et la symbolique du ciel. Il a créé par son travail ce que nous appelons aujourd'hui les harmoniques.

Sa recherche avait du sens car les aspects planétaires nous amènent à des structures comportementales où ils mettent en évidence des forces ou faiblesses, gérés ou non par la personne, cela dépend de la difficulté dont parle la configuration en question.

Quand nous entendons harmoniques, je pense musique et ici il s'agit de musique des étoiles.

La première harmonie est celle de la conjonction, la deuxième celle de l'opposition, la troisième le trigone, la quatrième le carré, puis le cinquième le quintile. Alors on s'aperçoit que celle du quintile vient bien avant d'autres, sixième harmonie soit le sextile etc.

Dans la conjonction nous sommes dans un aspect qui peut rendre la différenciation des deux planètes en aspect difficile. Si elles sont en harmonie, la confusion des deux énergies est une amplification, autrement cela génère une dissonance difficilement compréhensible pour la personne.

L'opposition crée une tension qui peut agir comme un amplificateur car il y a un travail permanent de tiraillement entre les deux planètes. Jeune, on oscille de l'un à l'autre jusqu'à ce qu'on trouve un point d'équilibre, au milieu.

Le trigone était considéré comme « heureux » alors qu'il s'exprime surtout par une facilité. Cette facilité si elle n'est pas reconnue, joue contre la personne car les planètes en relation n'invitent pas à se poser des questions, et ce qui n'est pas questionné n'est pas conscient.

Le carré est un mur sur lequel on bute en permanence. Il ne permet pas de ne pas se questionner, il fait mal. L'humain est ce qu'il est, quand ça fait mal on le remarque et on essaie de voir comment y échapper. Soit on brise le mur, soit on le contourne, soit on l'escalade, mais on ne peut l'ignorer.

réaliser cette envie. Le logiciel a pour intention de mettre en relation des parents avec des jeunes enfants qui cherchent d'aide de quelqu'un dans l'environnement, aide pour les courses, pour la garde de l'enfant ou pour le ménage.

Les différentes actions sont menées de front.

Elle voyage, elle est extrêmement sociable, d'une grande curiosité et une grande ouverture, elle cherche les structures et veut comprendre.

Bien entendu, le Quintile a aussi ses revers. Avec cette puissance d'action elle a du mal à intégrer des obstacles, à être contrariée (Soleil en Taureau), elle boude alors. Elle peut imposer sa loi et peut être de mauvaise foi.

La vraie créativité, dans le sens de manifestation sur plusieurs niveaux, peut échapper totalement à la vue d'un astrologue en mettant à côté la vision d'un ensemble comme ici des quintiles et bi-quintiles aussi éloquentes.

Milja WILLEMS

Astrologue - Médiatrice dans les conflits sociaux - Coach de vie
+33 6 83 81 94 27

milja@lavojedelakoro.net / <http://lavojedelakoro.net>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

Un article fort intéressant de **Christelle LAFFIN** dans MadameMag



EN S'APPUYANT SUR LE THÈME ASTRAL DU PATIENT, LES ASTROPSYCHOLOGUES PRONENT LE MÉLANGE DES GENRES, UNE PRATIQUE QUI SÉDUIT AUTANT QU'ELLE INTERROGE.

ELLE A ACCOMPAGNÉ ÉTING EN TOURNÉE MONDIALE. Mais Debra Silverman n'est ni musicienne ni la publiciste de la star. C'est en tant qu'astrologue que la psychologue américaine le conseille, comme elle coachait d'autres VIP depuis quarante-cinq ans. « C'est une vieille âme, dit-elle au sujet du rocker ex-enseignant. Il a embrassé sa destinée de poète et musicien, avec un thème astral qui annonçait son parcours de vie », assure-t-elle, confirmant l'évidence d'une carrière artistique prolifique. Secret professionnel oblige, elle ne dit pas si ses conseils ont aidé le chanteur à planifier ses tournées ou à signer ses contrats sous de bons augures. Mais pour l'auteure de *Je ne crains pas l'astrologie... mais la sagesse des astres peut changer votre vie* (Ed. First), les sceptiques ne peuvent pas le rester longtemps

face à cette pratique millénaire controversée. « Associée à une thérapie, l'astrologie se révèle un outil qui peut changer la vie... même quand on n'y croit pas », pose celle qui est aussi directrice d'une école en ligne d'astrologie. En matière de bien-être et de santé mentale, la pratique combinée de cette parascience peut-elle « potentialiser » celle d'une « vraie » science humaine telle la psychologie ? C'est le credo de Jennifer Freed, docteure en psychologie, qui se définit comme astro-psychologue. Sur la page d'accueil de son site, des célébrités (Gwyneth Paltrow, Maria Shriver...) ne tarissent pas d'éloges sur sa pratique. « Ni science ni religion, l'astrologie est le tout premier système de classification de personnalités de l'humanité, estime l'experte. Elle nous a permis de mieux saisir le sens de notre destinée. En cela, elle a préfiguré l'avènement de la psychologie : la recherche des causes de nos motivations et comportements inconscients. D'un point de vue thérapeutique, aller les deux représente une parfaite combinaison », estime-t-elle.

PHOTO ILLUSTRATION MADAME MAG

MADAMEMAG

COMME LES AUTRES ASTROPSYCHOLOGUES,

Jennifer Freed se base sur les travaux du psychiatre Carl Gustav Jung, premier thérapeute à avoir étudié l'astrologie comme un langage symbolique « capable de révéler des aspects cachés de la psyché ». Inspirée de la psychanalyse et de l'école de communication de Palo Alto, en Californie, l'astro-psychologie date des années 1980. Ce nouveau champ d'étude a tout de suite largué ses amarrés ésotériques en s'écartant des prévisions de l'horoscope et de la voyance, trop génériques, et plus promptes à évoquer le charlatanisme. Il n'y a pas de destin tout tracé dans les étoiles, selon ces spécialistes de l'astrologie. « Notre discipline est non déterministe et non prédictive », insiste la psychanalyste jungienne Isabelle Genty, également référente de la commission éditoriale de la Fédération des astrologues francophones. En France, elle fait partie des psys « double casquette », pour qui le thème de naissance est un outil interprétatif très utile. « Le thème astral de chaque individu forme une empreinte digitale céleste, qui est comme une carte d'identité propre à chacun, décrypte-t-elle. Son étude révèle instantanément la psychologie de la personne qui vient vous consulter. » Une forme de test de personnalité pour lequel il suffit de fournir ses coordonnées de naissance. « C'est une précieuse radiographie de nos résistances, de nos schémas de répétitions et de nos ressources psychiques. » En cabinet, Isabelle Genty reçoit séparément des analysants « purs » et des clients en astrologie. Dans cette majorité, certains peuvent se laisser tenter par une analyse quand ils sont séchés par « le produit d'appel » astro. « Peut-on le coutrage (et/ou les moyens) de se lancer dans un travail analytique de longue haleine. Ils projettent la cause de leurs problèmes immédiats sur l'extérieur. Or, en analyse, il leur faudrait comprendre que la responsabilité est partagée, et qu'ils peuvent prendre une part active à leur résolution. » Selon elle, le thème de naissance peut alors agir « comme un accélérateur de l'alliance thérapeutique », en offrant des pistes de compréhension difficilement accessibles par le seul discours. Exemple ? « Une consultante vient me voir pour évoquer un conflit avec son patron. Dans son thème astral, je lis que sa « zone de confort » est le relationnel, avec une tendance à s'effacer dans son couple. S'il n'est pas possible de changer l'autoritarisme de son employeur, je vais en revanche l'encourager à s'affirmer auprès de son mari. Car ce qui la sécurise n'est pas ce qui va l'épanouir. » Dans ce travail, la thérapeute considère la carte du ciel tel un GPS. « Un guide pour le voyage d'une vie - cela veut dire naviguer entre deux points opposés. Le Sud, pôle de l'enfance, de l'inconscient familial, des croyances, des blocages, pour atteindre le Nord, soit notre moi adulte et accompli. » Elle l'affirme : « L'analyse et l'astrologie relèvent du même combat. » Il s'agit d'accompagner la personne dans un périple de maturation psychique. « Pour les thérapies breves anses, l'astrologie et ses symboles sont utilisés par certains pour contribuer à libérer la parole. Ex-cadre dans le luxe, l'hypnothérapeute Barbara Ablasser l'intègre à sa pratique, en réponse à une demande en hausse. L'étude de la carte natale, un « brise-glace » ? « Une mine d'or », même, selon elle. « J'y retrouve des choses plus enfouies sur les personnalités addictives ou enclines à l'épuisement professionnel, sur les traumas personnels ou transgénérationnels, dit-elle. Une situation de crise,

un divorce, un licenciement ou un burn-out peuvent alors résonner en synchronicité avec certains transits planétaires (sorte de météo astrologique, NDLR). » Barbara Ablasser va les pointer. « L'idée est d'aider chacun à retrouver des repères, la volonté et l'énergie nécessaires pour mettre fin à un cycle obsolète ou nocif, de s'ouvrir à de nouveaux horizons. » Dans son cabinet, une comptable a fini par embrasser la carrière de musicienne qui se cachait dans son ciel de naissance. Un peu comme le rocker qui sonnait chez l'ex-instituteur Sting !

DESORMAIS ADOPTÉE par certains thérapeutes et leurs patients, l'astrologie s'ancre de plus en plus dans nos sociétés : 43% des jeunes Américains de 18-49 ans et 41% de la population française se déclarent adeptes de cette croyance symbolique. Selon l'étude *Astrology and Mental Health* (2025), elle influence des domaines psychologiques tels que l'identité, l'émotion et la gestion des événements de vie. Cette étude suggère que cette pratique peut parfois aider à la prise de conscience de soi et à l'expression émotionnelle. L'influence des astres s'exercerait donc au moins sur ceux qui y croient. Autre point commun avec toute psychothérapie qui se respecte. Le psychologue et auteur Ira Israel refuse l'astrologie, mais témoigne : « La psychanalyse, un long processus de mise en confiance, ne marche que si on y adhère. L'analyse les patients à leurs propres conclusions, en pointant la répétition de certains schémas que j'ai repérés au fil des séances. L'idée est de les aider à accepter leur vie, à être heureux, en les encourageant à opérer de petits changements par rapport à ces schémas. » La seule croyance dont Ira atteste la nécessaire efficacité est celle du transfert thérapeutique, soit la projection de ses affects sur le thérapeute. « J'ai 60 ans, et la majorité de mes patients ont autour de 30 ans. Ils souffrent d'avoir eu un père distant et négatif. Ils m'ont clairement choisis comme le « papa cool » à qui se confier. Je ne leur dis pas, mais c'est surtout ainsi que la guérison s'opère. » C'est peut-être ici que réside la synergie entre astrology et thérapie « classique ». La magie curative de la relation aux autres. « Nous sommes des constellations interdépendantes et interconnectées, à l'instar des planètes et des étoiles dans la galaxie. L'astro-psychologie offre à la personne des outils de compréhension pour la rendre plus indépendante, afin qu'elle puisse mieux vivre sa relation aux autres, en adulte exerçant son libre arbitre », conclut Jennifer Freed. •



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la FDAF et l'association "Les Chemins des Possibles"

L'Astrologie une discipline millénaire un outil d'évolution

Samedi 6 juin 2026

Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?

Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?

5 conférenciers vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Jean-Philippe
COLLET



Laurence
DE LA CHAPELLE



Stéphanie
JALET



Jean
BILLON



Mona
BRAZ

au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),

près de Saint-Brieuc

Tarif adhérent : 40€ / Non Adhérent : 60€

Repas du midi : 20€

Inscription obligatoire



Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/l-astrologie-une-discipline-millenaire-un-outil-d-evolution>



« L'astrologie, la grande égarée de l'histoire »

Mère de la Co-naissance aux temps des Égyptiens et des Babyloniens, elle reliait l'humanité aux divinités dans une vision sage et holistique de la Vie. Il existe un paradoxe criant entre sa pratique hermétique au sein des temples qui lui assurait sa grandeur et sa place, et sa popularisation progressive qui l'a dégradée au rang des pratiques divinatoires suspectes et intolérables pour les institutions religieuses et monarchiques. En ce XXI^e siècle, à l'heure de Pluton en Verseau, peut-elle retrouver sa légitimité perdue ?

Jean-Philippe Collet est historien et astrologue depuis 15 ans, formé à l'école AGAPÉ. Son approche jungienne s'associe aussi bien avec les archétypes mythologiques que leur cyclicité dans l'histoire. Il s'est spécialisé en astrologie mondiale et approche cyclique individuelle.

« L'astrologie, une intelligence du devenir »

Et si l'astrologie était un véritable langage pour comprendre le monde et l'humain, plutôt qu'un simple héritage du passé ? Depuis des millénaires, les civilisations observent le ciel pour donner sens aux cycles, aux crises et aux renaissances. Cette conférence propose de la regarder autrement : non comme un outil de prédiction, mais comme une discipline d'observation et de conscience. Un langage symbolique qui relie le ciel à l'expérience humaine et éclaire les périodes de transition. Une invitation à lire notre époque avec plus de sens, de responsabilité et de lucidité.



Astrologue et enseignante, **Laurence De La Chapelle** s'inscrit dans une approche humaniste et consciente de l'astrologie envisagée comme une discipline millénaire reliant l'être humain aux cycles du cosmos et aux lois du vivant. Loin d'une astrologie strictement prédictive, je la conçois comme un outil d'évolution, de compréhension de soi et de maturation intérieure.

Quête du Graal et connaissance de soi par l'astrologie

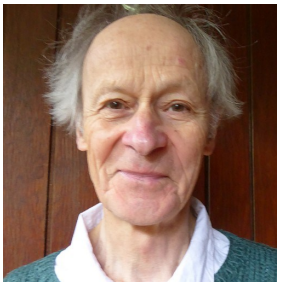
Dans La Queste del Saint-Graal, la Table Ronde, créée par Merlin, symbolise le monde et le mouvement des planètes qui s'y reflètent. Le cercle des chevaliers qui accompagnent le Roi Arthur autour de cette Table Ronde, incarnant chacun une constellation du zodiaque, forme ainsi un ordre initiatique. A 144, nombre astrologique sacré, ils partent en quête du Graal et, dans cette aventure chevaleresque, l'Astrologie devient une géométrie sacrée, une métaphore de la réalisation de soi.



Passionnée d'histoire et d'histoire des religions, de philosophie et de mythologie, **Mona Braz** est conseillère régionale honoraire de Bretagne, astrologue humaniste, psychogénéalogiste et druidesse. Mona se place dans la lignée traditionnelle millénaire des anciens druides.

« SCIENCE et CONSCIENCE par des prismes spécifiques »

Dans un monde plus ouvert et plus complexe, l'astrologie s'enrichit de nouveaux outils de lecture. Jean Billon propose d'explorer l'apport des astéroïdes, des Centaures et des planétoïdes transneptuniens, et ce qu'ils révèlent de l'individuel comme du collectif. Il abordera aussi la dialectique Géo/Hélio pour montrer ce que change un déplacement du point de vue dans l'analyse des cycles. Une conférence tournée vers la recherche, entre rigueur, structure et responsabilité du regard.



"L'Astrologie est une discipline majeure de synthèse, à la fois holistique et initiatique, de nature pluridimensionnelle". Le premier contact de **Jean Billon** avec l'Astrologie remonte à 1973 ; celui de 1974 a été décisif. Il consulte depuis 1975 et a enseigné sur une centaine de stages et de formations entre 1978 et 2022. Chercheur sur divers sujets astrologiques, il est l'auteur de plusieurs publications et ouvrages.

« Involution Évolution Révolution ! »

Évoluer, c'est cheminer avec ce que je sais, l'intégrer au fil de mes expériences, pour avancer dans un monde extérieur que je ne contrôle pas. Évoluer, c'est changer de regard pour aller vers du mieux-être et une meilleure harmonie avec les autres. Sur ce chemin intérieur, l'Astrologie, corpus organisé de symboles et d'archétypes, constitue une véritable langue vivante, sensible et universelle, un outil irremplaçable de liens et de sens.



Élève de Jean-François Berry, **Stéphanie Jalet** étudie et pratique l'Astrologie Humaniste depuis 1986. La philosophie de Dane Rudhyar la guide sur son chemin personnel et professionnel. Elle a créé le Jardin des Signes où elle accompagne ceux qui le souhaitent dans l'étude de l'Astrologie humaniste et de leur thème, afin de mieux se connaître et de retrouver perspective, joie et clarté.

[Le programme complet](#)

CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**
fête ses 30 ans

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



les Conférenciers



Catherine
AUBIER



Lynn
BELL



Émilie
CHARTON



Bernard
DUCHATELLE



Samuel
DJIAN-GUTENBERG



Marielle
GAREL



Yves
LENOBLE



Emmanuel
LEROY



Jessica
MAURIN



Fabrice
PASCAUD



Fanchon
PRADALIER-ROY



Faustine
AUSTERLITZ



Gilles
VERRIER

la Table Ronde



Pola
VON GUTH



Sandrine
VERRICKEN



Yohan
ROCH



Boris
CAILLOUX

Samedi

Uranus en Gémeaux - L'Éveil du Monde Futur



Cette conférence propose une lecture astrologique du monde qui vient. Non pour prédire, mais pour comprendre : quels cycles traversons-nous ? Depuis 2025, trois planètes lentes redessinent le siècle : Uranus en Gémeaux révolutionne l'intelligence, Pluton en Verseau transforme les structures de pouvoir, Neptune en Bélier réenchante le sacré. Qui seront les enfants nés sous ces cycles — ceux qui auront vingt ans en 2050 ? Quel visage aura l'astrologie dans ce monde accéléré ? Et comment l'astrologue devra-t-il repenser sa présence à l'ère de l'intelligence artificielle ? Une traversée poétique et rigoureuse des grands cycles du siècle.

Mars, entre le Conflit et le Désir

Mars joue un rôle essentiel dans l'accomplissement de nos désirs et dans la réalisation de soi. Souvent inconscient, il se réveille dès que nous nous sentons menacés, mais aussi lorsque la vie nous pousse à agir. Il peut alors se manifester avec force, dans l'élan, la défense, l'agression ou le désir. Certaines réactions martiennes trouvent leur origine dans des blessures anciennes, d'autres dans une puissante pulsion de vie. Alors que son influence se renforce avec Saturne et Neptune en Bélier, comment entrer en dialogue constructif avec cette planète fondamentale ?



Uranus, un mythe prométhéen actualisé en 2026-2032

Comment vivre les mutations de notre époque sous le transit actualisé d'Uranus en Gémeaux, archétype du mythe prométhéen, dans la voie accélérée des techniques numériques ? De nouvelles modalités à considérer dans la consultation astrologique ! La déesse Uranie, muse des astrologues, nous montrerait, carte du ciel en main, le chemin pour intégrer, vivre et dépasser un complexe prométhéen, un futur dystopique-utopique, pour trouver d'autres résolutions !

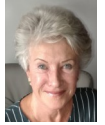


Vers une astrologie postmoderne : complémentarité de l'astrologie ancienne et de l'astrologie moderne

Depuis les années 50 l'astrologie s'est modernisée en prenant en compte les apports de la psychologie et de la psychanalyse. Depuis les années 90 un intérêt pour l'astrologie ancienne s'est développé dans le monde anglo-saxon et en Europe (notamment en Italie et en France). Est-il possible de concilier astrologie ancienne et astrologie moderne ? Nous pensons que oui. C'est le défi des prochaines années d'inventer une astrologie postmoderne qui englobe les deux approches.

La relation aux images parentales en astro-psychologie

Nous sommes tous, à des degrés divers, imprégnés par les événements et les personnes rencontrés dans notre enfance, en particulier nos parents en tant que modèles. La façon dont nous avons ressenti leur relation, et celle qu'ils ont eue avec nous, impacte notre comportement et nos choix, surtout affectifs. L'étude du Soleil et de la Lune, de leurs positions et de leurs aspects, éclaire les zones d'ombre et peut nous aider à identifier, comprendre et dépasser nos éventuelles fragilités.



L'Astrologie peut-elle être une aide pour changer notre destin en destinée ?



Le destin renvoie souvent à quelque chose de figé, presque imposé : une trajectoire écrite d'avance, indépendante de notre volonté. La destinée, elle, introduit une nuance importante : elle suggère une direction, un sens possible, mais qui se construit avec nos choix, nos actions et notre conscience. L'évolution du destin vers la destinée peut se faire par la prise de conscience des archétypes planétaires « qui nous agissent ». Le but n'est pas de supprimer ces énergies vitales « qui nous animent » mais de les intégrer, selon le processus d'individuation décrit par C.G. Jung. Cette approche sera illustrée par des exemples.

~ Table Ronde "Quelle Astrologie pour demain ?" ~

Dimanche

Le piège de l'identification au Thème Natal

Nous savons que le thème est un repère précieux pour se comprendre, mais il peut aussi sédimenter la manière dont nous nous définissons. Si se reconnaître dans son Thème est à la fois normal et souhaitable, réduire tout son être à sa configuration natale, ou encore à certains placements peut en revanche s'avérer plus que limitant. Il s'agira d'observer ce mécanisme d'identification et les points où il peut alors limiter le mouvement intérieur et l'élargissement de soi. Nous questionnerons aussi si certains placements natals sont plus concernés que d'autres par cette tendance à l'identification. Cette réflexion invite à interroger notre rapport au thème, tant dans notre vécu personnel que dans notre pratique d'astrologie.



La réalisation de Soi comme réponse à la crise du monde



Nous vivons une époque où les cadres socio-culturels qui structuraient autrefois le couple, la famille, le travail et la place de l'individu dans la société se délitent rapidement. Ce que l'on perd en sécurité et en repères, on est appelé à le gagner en conscience, en responsabilité et en capacité de choix. Dans ce contexte, la consultation en astrologie humaniste et transpersonnelle peut devenir un espace précieux : un lieu où l'on relie ses crises personnelles à un sens plus vaste, où l'on apprend à lire les transits non comme des menaces, mais comme des invitations à grandir.

Le passage vers le Verseau : Perspectives sur les 30 prochaines années

En cette année 2026, nous sommes au milieu du gué dans le passage vers le Verseau. Sur les 7 principaux grands cycles, 6 sont désormais croissants et nous avons 6 ans, jusqu'à la formation du nouveau cycle Uranus-Saturne en Gémeaux (2032), pour formuler le paradigme du nouveau cycle de civilisation en cours. Ensemble, nous ferons le bilan depuis les années 90, tracerons les perspectives des 30 prochaines années, esquisserons le rôle de chaque génération et ouvrirons à la compréhension des 3 niveaux de l'astrologie ésotérique.



Quand la psychologie positive enrichit l'Astrologie



L'astrologie évolue avec son époque. Cette conférence propose un regard croisé entre pratique astrologique et psychologie moderne. Nous verrons comment les outils actuels de la psychologie positive — branche de la psychologie orientée, non pas sur les souffrances, mais sur le développement du potentiel et du bonheur — peuvent enrichir l'astrologie. Ces approches, en plus de soutenir l'autonomie du consultant et d'aider au déploiement de ses ressources, propose un cadre éthique structurant.

La consultation en astrologie karmique : interprétation et dialogue

Que se passe-t-il dans une consultation en astrologie karmique ? De la prise de rendez-vous à la conclusion de l'entretien, toute consultation est un chemin de découvertes. Quelles sont les spécificités de la consultation en astrologie karmique ? Et comment s'articule l'interprétation de l'astrologie et le dialogue avec le consultant ? C'est ce que je vous propose d'aborder dans cette conférence, à partir d'exemples concrets



Le langage astrologique : une injonction à la quête de sens



L'astrologie est un langage dont l'alphabet, la grammaire et la sémantique sont constitués par les astres du système solaire, ainsi que par leurs situations et interactions observées depuis la Terre. Or, aucun langage n'est anodin : sa structure façonne notre pensée et notre perception du monde. Cette conférence explorera comment le langage astrologique s'imbrique à la fois dans le psychisme profond et dans ses rapports au réel, éclairant ainsi pourquoi l'astrologie fonctionne. Dans cette perspective, nous verrons que ce langage universel porte en lui l'exigence de la quête du sens, finalité vers laquelle l'univers, la vie et la conscience ne cessent de tendre.

Le PROGRAMME COMPLET

INSCRIPTIONS en cliquant sur [CE LIEN](#)

et bénéficiez d'une réduction de 10% si inscriptions avant le 11 mai avec le code **FDAF30ANS**



Espace Congrès UICP 16 rue Jean Rey Paris 15e

Adhérents : 1 jour : 110€ / 2 jours : 200€

Non-Adhérents : 1 jour : 140€ / 2 jours : 250€

Repas du midi : 40€



Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~



Les interceptions astrologiques

par **Brigitte LOHOU**

Le phénomène de l'interception astrologique correspond à la présence de signes zodiacaux et de maisons astrologiques "emprisonnés" dans une carte natale, comme entre deux portes, invisibles et muets. Elle propose ici une étude complète sur ce plan pour aider la personne en quelques séances à comprendre comment certaines de ses impasses comportementales, affectives ou sociales sont organisées, et des clés pour s'en libérer si elle le désire vraiment. ...

Jeudi 14 mai 2026 à 20h

Le cycle de la vie et le cycle des révolutions solaires

par **Stéphane JOANEST**

Pensez-vous que tout est écrit à l'avance ou qu'au contraire le hasard joue une grande place dans le chemin de vie d'un individu ? Comment pouvons-nous progresser vers l'individuation en conscience ? Parlons-en ensemble à la faveur de mes travaux sur le cycle des révolutions solaires...



Jeudi 11 juin 2026 à 20h

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDAF

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FDAF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FDAF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés aux adhérents présents sur WhatsApp, où ils ont vu le jour. Des rendez-vous mensuels sont désormais posés : le 1^{er} mercredi et le 3^e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.

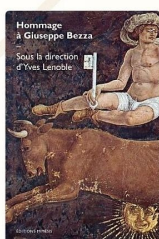
Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FDAF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



à Livres Ouverts
une sélection de lectures



Yves LENOBLE



Vendredi 12 juin 2026 à 18h30

Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par



Thérèse
PARSY



Véronique
KOLENDA

de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Nadia FARÈS **Claude BESSY**
Nathalie BAYE **FALLON**

Et sur Whatsapp :

Marie Carolina de Bourbon des Deux Siciles **Patrick DROUOT**
Pauline DEROULEDE **Philippe GUILLEMANT**
Jacqueline SAUVAGE **Olivier NORA**

Théodora

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



Blanche EDWARDS, Thierry DUBOIS, Philippe BOUVARD, Rose DIENG-KUNTZ, Edmée CHANDON

et un Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs



La FADF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FADF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



le CODE de DÉONTOLOGIE (F.D.A.F.)



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté** et **la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à **la personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS



Infos Adhésion (FADF)



MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles. Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale. Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser. Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ◆ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ◆ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ◆ **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◆ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◆ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◆ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



Organigramme FDAF

CONSEIL D'ADMINISTRATION



MEMBRES DU CA

Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY, Milja WILLEMS, Domitille MERLIN, Chloé FRAMERY, Stéphane JOANEST, Stefany LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL,
MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN,
STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrès

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA
PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES
(PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN
CHLOE FRAMERY (SITE INTERNET), SOPHIE
MATEU (FACEBOOK), MARC BRUN (WHATS'APP),
MICHELLE DUHAMEL & MILJA WILLEMS
(WHATSAPP RECHERCHES), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE,
DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY,
CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA
WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS

Recherche et développement

MICHELLE DUHAMEL, MILJA WILLEMS

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la
pratique professionnelle
DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF »
MARC BRUN, STEFANY LELUIN,
STÉPHANE JOANEST
RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

Responsable modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER
module.fdaf@gmail.com

Coordonnées

📍 Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
✉ Mail : fdaf@fdaf.org
☎ Téléphone : 06 60 35 21 75
🌐 Site : <https://federation-astrologues.com/>



La newsletter mensuelle de la FDF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Les Astro-Rencontres

Faites connaissance avec les astrologues de la FDF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

« [youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)



38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Tél : 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org

Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : mai 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.