

L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Juin 2026 ~ n°260



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la FDAF et l'association "Les Chemins des Possibles"

L'Astrologie une discipline millénaire un outil d'évolution

Samedi 6 juin 2026
Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?
Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?
5 conférenciers vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer
nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Jean-Philippe
COLLET



Laurence
DE LA CHAPELLE



Stéphanie
JALET



Jean
BILLON



Mona
BRAZ

au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),
près de Saint-Brieuc

✓ Tarif adhérent : 40€ / Non Adhérent : 60€
Repas du midi : 20€

Inscription obligatoire



Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com





Relier, transmettre, faire vivre...

En couverture de cette Gazette de juin, le cap est clairement donné : direction la Bretagne, avec notre congrès régional du 6 juin à Saint-Quay-Portrieux. Ce rendez-vous est le reflet de ce que la FDAF cherche à faire vivre aujourd'hui : une astrologie présente, ouverte, transmise aussi en régions, au plus près des rencontres et des histoires de chacun.

Au fil des mois, notre Fédération prend de l'envergure. C'est une belle chose, bien sûr, mais c'est aussi une responsabilité. Grandir ne consiste pas seulement à multiplier les activités, les rendez-vous ou les projets. C'est aussi apprendre à tenir un cap, à créer du lien, à faire dialoguer les approches sans les confondre, à défendre une astrologie exigeante.

Dans un monde où les repères semblent parfois se brouiller, où les opinions se heurtent souvent plus qu'elles ne se rencontrent, cette exigence me paraît essentielle. La récente disparition d'Edgar Morin, penseur du lien et de la complexité, nous le rappelle avec force : il ne suffit pas de savoir, il faut aussi relier.

Relier les idées, les expériences, les générations, les sensibilités. C'est aussi ce que propose, à sa manière, cette Gazette : des articles variés, des voix différentes, des chemins parfois singuliers, mais un même désir de penser l'astrologie comme une pratique vivante, humaine et responsable.

Que ce mois de juin nous invite donc à poursuivre ce travail : transmettre, questionner, rassembler et faire vivre, ensemble, une astrologie qui éclaire.

Beau mois de juin à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

11°  2026

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

5 « Parlez-moi de moi... »

JACQUES VANAISE

10 Quand l'interprétation astrologique rencontre l'humain...

NATHALIE AUVOLAT

13 ZAZIE : La plus parisienne de nos artistes...

VALÉRIE DE LA PESCHARDIERE

17 Le déploiement tragique des énergies de la croix mutable dans le scandale de la Poste britannique et autres drames.

DANIELLE FELDMAN

23 Zodiaque tropique et/ou Zodiaque sidéral, Une querelle inutile ?

STÉPHANE JOANEST

27 Le Musée de Cire Astrologique

BÉATRICE LUGOSI

31 Je m'exprime !

THÉRÈSE PARSY & VÉRONIQUE KOLENDA

33 Comprendre la colère : une lecture psychologique et astrologique pour mieux l'apaiser

VÉRONIQUE SORRENTINO

36 Le génie du violon sur un air des Gémeaux ... avec Camille Urso

JANINE TISSOT

38 Etty HILLESUM, un itinéraire spirituel au féminin

ARIANE VALLET

42 Uranus-Lune en Gémeaux

MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

44 Les congrès, à Paris et en régions

49 Les webconférences, le 2^e jeudi de chaque mois

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

50 Les Vignettes Astrologiques proposées par la FDAF et Janine TISSOT

51 La FDAF
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions, Organigramme...

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



« Parlez-moi de moi... »

« Parlez-moi d'moi

Y a qu'ça qui m'intéresse

Parlez-moi d'moi

Y a qu'ça qui m'donne d'l'émoi ()

Cette chanson évoque un narcissisme presque caricatural et qui, en réalité, parle à beaucoup plus de monde qu'il n'y paraît.

Les consultants en astrologie, comme dans bien d'autres disciplines à dimension psychologique, aiment que l'on parle d'eux. Certains viennent d'ailleurs précisément pour cela ; mais aussi, bien entendu, pour comprendre, anticiper ou lever une inquiétude sur leur expérience de vie. Dans tous les cas, ils attendent une mise en lumière de leur histoire personnelle.

J'ai exploré ici, durant plusieurs mois, différents syndromes ; non sans rappeler qu'un thème astrologique ne permet pas d'affirmer qu'une personne développera nécessairement tel ou tel comportement. Il s'agit surtout de dégager des tendances, des sensibilités, des lignes de force.

Dans cette 105^e chronique, ma démarche est différente. Il ne s'agit plus d'analyser un thème isolé, mais de mettre en regard plusieurs configurations afin de repérer ce qui évoque une tonalité narcissique à travers des expressions très distinctes.

À première vue, le besoin d'être reconnu peut être associé à des dominantes comme le Lion, la Maison V ou certaines emphases jupitériennes. Mais la réalité est plus nuan-

cée. Il est parfois difficile de distinguer le besoin d'être reconnu du besoin d'être aimé (Vénus, Maison VII), ou du besoin de sécurité affective qui conduit une personne, même adulte, à se placer au centre de l'attention (Lune, Maison IV).

Mon propos n'est pas de théoriser le narcissisme en tant que tel, mais de montrer que ce besoin d'être vu, reconnu ou de s'imposer peut émerger de configurations psychologiques (et astrologiques) très contrastées. Il faut d'ailleurs souligner que ce « *parlez-moi de moi* » n'est pas seulement une expression de vanité. Cela peut aussi signifier : « *reconnaissez mon existence, mes contradictions, mes doutes* ».

« *Parlez-moi de moi* »... Cette phrase résonne étonnamment avec notre époque, où chacun tente d'exister à travers le regard des autres, comme dans une forme de mise en abyme collective.

Le besoin d'être reconnu, entendu ou aimé n'a rien d'anormal. Il est même structurant. En psychologie, il renvoie aux besoins d'appartenance et d'estime. Sans un minimum de reconnaissance externe, l'identité peine à se stabiliser. Mais ce besoin peut s'installer durablement lorsque le regard d'autrui devient l'unique source de valeur personnelle.

À partir de là, différentes dérives peuvent apparaître : mise en scène permanente de soi, intolérance à la critique, inflation de l'image personnelle.

La formule « *Parlez-moi de moi* » peut se

comprendre de plusieurs façons : comme une demande vivante : « *aidez-moi à me reconnaître dans votre regard* » ; comme une exigence plus insatiable : « *je n'existe que si vous me validez* » ; ou une attente plus subtile : « *voyez-moi tel que je suis, avec mes qualités, mes contradictions et ma complexité* ».

La différence essentielle se joue dans un point discret, mais décisif : le regard de l'autre nourrit-il une identité en construction en auto-référence ou est-il le seul lieu où elle se constitue ?

Ces différents fonctionnements ne traduisent pas nécessairement une confiance en soi ; ils révèlent plutôt une forme de *centration* sur soi, dans laquelle l'autre devient un miroir indispensable, qu'il soit valorisant ou critique.

Dans l'exploration qui suit, je vais m'appuyer sur quatre thèmes astrologiques différents qui présentent une même problématique de fond : le besoin d'être reconnu, d'exister dans le regard ou l'attention de l'autre.

Plutôt que de développer longuement chaque portrait psychologique, j'introduirai chaque thème par une phrase caractéristique, comme un instantané révélant une manière d'entrer en relation.

À partir de cette expression, je mettrai en évidence quelques éléments astrologiques, afin de montrer comment une même posture narcissique peut renvoyer à des logiques psychiques distinctes.

L'objectif n'est donc pas de réduire ces fonctionnements à une étiquette unique, mais de

montrer leur diversité et de mieux comprendre ce que recouvrent, derrière le mot « narcissisme », des dynamiques intérieures éloignées les unes des autres.

Thème n° 1.

« *Ah, vous avez là un gros bouton... ! Moi la semaine dernière j'ai eu un rhume, et honnêtement c'était bien plus gênant.* »

On est ici dans une forme de captation immédiate de l'attention par déplacement du centre de gravité de l'échange. L'autre parle de lui, le sujet ramène à soi, non par opposition frontale, mais par surenchère narrative et mise en équivalence hiérarchisée : « *moi, c'est plus intéressant / plus significatif / plus digne d'attention !* ».

Quelques éléments du thème n°1.

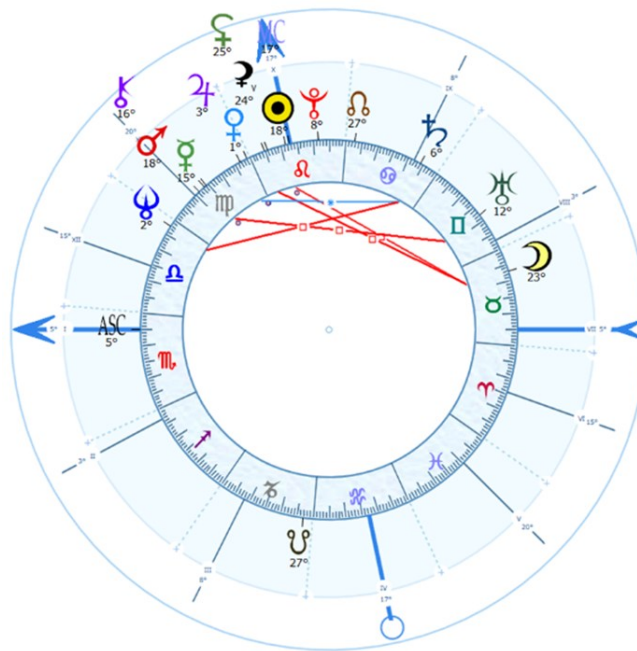
Soleil Lion au Milieu du Ciel conjoint Plu-

ton : besoin d'intensité identitaire, importance de l'image et du rayonnement personnel, difficulté à ne pas occuper une position centrale. Avec Pluton, il y a quelque chose d'impérieux : exister fortement pour ne pas avoir le sentiment de disparaître.

Lune noire et Cérès en Lion en X : accentuation du besoin d'être reconnu dans sa singularité : le regard social devient nourricier.

Jupiter-Vénus en début de Vierge en X : besoin d'être apprécié pour ce que l'on est, pour sa manière d'être remarquable.

Soleil carré Lune en Taureau VII : tension entre affirmation personnelle et prise en compte de l'autre. L'autre existe, mais est vé-



Thème 1.

cu comme s'il concurrençait la centralité du moi.

Mars–Mercure conjoints en Vierge carré Uranus : réactivité verbale, besoin d'avoir raison dans le détail, tendance à réagir vivement lorsqu'un échange échappe au contrôle ou au rôle attendu.

Thème n°2.

« Regardez comme je fais bien les choses... Vous voyez comme je mérite vos compliments et combien ce que je fais a de la valeur. »

Ce thème se distingue du premier par la recherche d'une validation harmonisée et socialement acceptable, plutôt qu'une défense rigide de la pensée.

Ce thème repose sur une tension entre la mise en retrait (maison XII) et le besoin d'être reconnu dans le lien (Soleil – Jupiter).

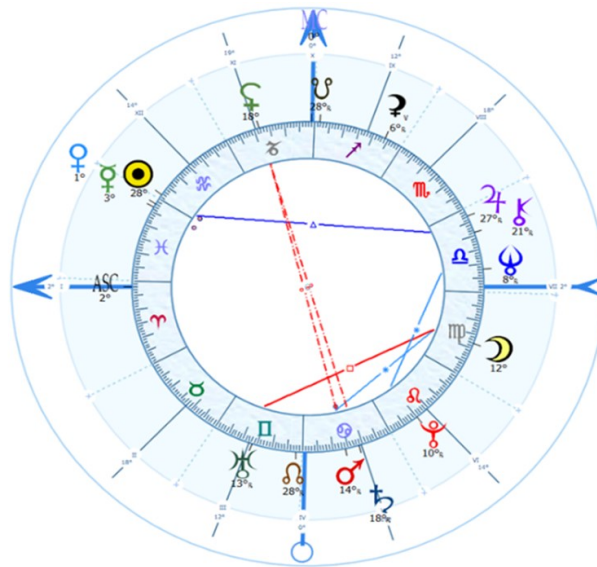
Soleil fin Verseau conjoint Mercure et Vénus début Poissons en XII. : une forte intériorisation du besoin de reconnaissance. Le sujet ne s'impose pas frontalement : il cherche à être perçu, reconnu, « validé » dans une forme subtile, presque implicite.

Trigone à Jupiter en Balance VII conjoint Chiron : besoin fondamental de reconnaissance dans la relation. Le lien à l'autre est le lieu de guérison symbolique : être vu, apprécié, harmonisé devient réparateur.

Ascendant Bélier, Mars conjoint Saturne en Cancer IV : ici se joue une ambivalence : impulsion à agir / à se montrer (Bélier), mais freinée, contenue ou rendue sensible par Saturne en Cancer et en IV. Le besoin de sécuri-

té émotionnelle et de protection de l'intimité rend la demande de reconnaissance à la fois forte (à l'intérieur) et retenue (vers l'extérieur).

Lune en Vierge VI carré Uranus en Gémeaux III : nervosité intérieure, besoin de bien faire, perfectionnement, mais instabilité dans la communication. Cela crée une tension entre une exigence de qualité et une réactivité émotionnelle imprévisible face au regard ou à la parole de l'autre.



Thème n° 2

Pluton en Lion V : besoin d'exister intensément dans l'expression personnelle. Forte charge dans le registre de la visibilité créative ou affective.

Ce profil ne cherche pas la reconnaissance de manière frontale. Il la met en scène de façon relationnelle, implicite et affectivement chargée.

Thème n°3.

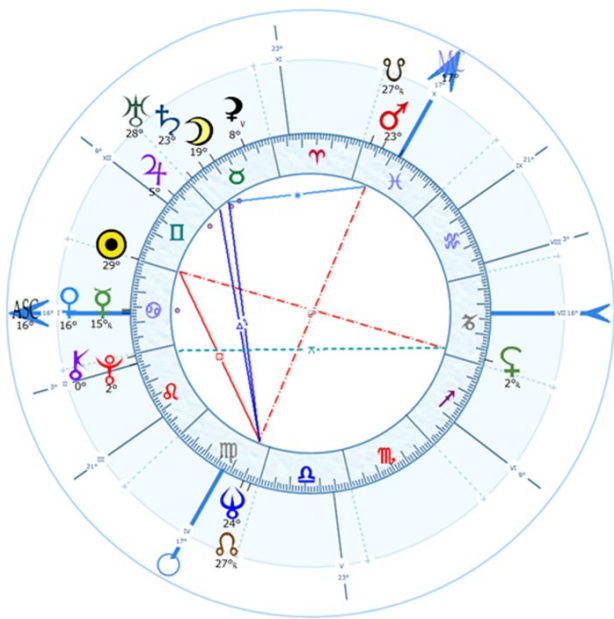
« C'est ce que je ressens qui compte : j'ai soif, on s'arrête boire un coup ; je n'ai pas soif, pourquoi les autres auraient-ils besoin de boire ? »

Ce 3^e thème introduit une logique encore différente : on n'est plus dans une surenchère narcissique (cas 1), ni dans la recherche de validation sociale (cas 2), mais dans une centration organique sur le ressenti immédiat, avec une difficulté à intégrer une autre subjectivité que la sienne.

Ici, le narcissisme n'est ni démonstratif ni conquérant. Il se construit autour du vécu subjectif où la réalité tend à être évaluée à partir de ce qui est ressenti intérieurement.

Vénus–Mercure conjoints à l'Ascendant Can-

cer : perception fortement émotionnelle et subjective ; tendance à partir de soi pour interpréter le vécu des autres.



Thème n° 3

Soleil à 29° Gémeaux en XII : vie intérieure très active, le sujet peut être absorbé par son propre climat psychique sans toujours prendre de distance.

Mars en Poissons au MC opposé à Neptune en Vierge IV : difficulté à objectiver les besoins et les situations : les réactions dépendent largement du ressenti du moment, avec une tendance à projeter son état intérieur sur l'environnement.

Lune conjointe Saturne et Uranus en XI : tension entre le besoin émotionnel de sécurité et des réactions imprévisibles face au collectif ou aux attentes des autres.

Ici, le narcissisme n'est pas un désir de domination ou d'admiration, mais une difficulté plus diffuse : sortir de son propre climat intérieur pour reconnaître pleinement l'altérité du vécu d'autrui.

Thème n°4.

« Je n'admets pas que les autres aient une opinion différente de la mienne : leur divergence me paraît non seulement injustifiée, mais in-

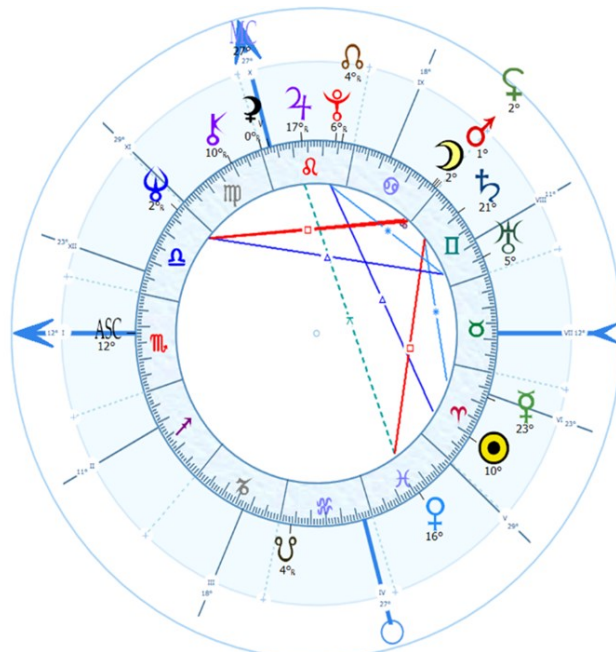
compréhensible et je les vis comme une remise en question, voire comme une agression ».

Ici, toute divergence tend à être vécue comme une intrusion dans l'intégrité du sujet. On peut évoquer une structure paranoïde au sens psychodynamique du terme : non pas délirante, mais marquée par une lecture défensive et interprétative des intentions d'autrui.

La certitude identitaire cherche à maîtriser et à dominer le point de vue de l'autre. On n'est pas simplement dans : « j'ai raison », mais dans une revendication intérieure : l'autre ne peut penser autrement, au risque de fragiliser ou ne mettre sous tension l'axe interne de la personnalité.

Soleil en Bélier en V : affirmatif, centré sur l'expression personnelle et peu enclin à relativiser sa position ;

Trigone à Pluton en Lion IX : Pluton intensifie la conviction, la volonté de puissance psychique et la certitude idéologique ;



Thème 4

Jupiter en Lion IX : Jupiter renforce le sentiment d'avoir une vision juste, légitime ou supérieure des choses ;

Ascendant Scorpion : ce qui donne à la personnalité une tonalité de contrôle, de vigi-

lance et de forte intensité défensive ;

Lune conjointe à Mars et Cérès en Cancer VIII : rend les réactions émotionnelles particulièrement sensibles lorsqu'il est question de sécurité psychique ou affective ;

Carré à Neptune en XI : introduit des projections, des malentendus relationnels ou une interprétation subjective des intentions du groupe ;

Enfin, la Lune noire au Milieu du Ciel : accentue la nécessité de maintenir une image forte, difficilement contestable.

Voilà donc quatre formes de narcissisme fonctionnel, non pathologiques au sens strict, mais organisant différemment la place de l'autre.

Chez l'un, le moi défend sa vérité et vit la contradiction comme une menace ; chez l'autre, il cherche avant tout à être reconnu et validé dans le lien ; ailleurs, c'est le ressenti personnel qui devient la mesure du réel ; enfin, certains ramènent spontanément l'échange vers eux afin de continuer à exister au centre du regard.

Ces configurations rappellent qu'un même comportement apparent (parler de soi, rechercher l'attention, supporter difficilement la contradiction ou recentrer la relation sur son

propre vécu) peut découler de dynamiques psychiques différentes.

L'intérêt de l'approche astrologique n'est donc pas de coller une étiquette simplificatrice, mais de montrer la diversité des architectures intérieures qui se cachent derrière un même mot. Le narcissisme n'est pas une structure uniforme : il peut être défensif, relationnel, affectif, compensatoire ou identitaire.

Il ne s'agit nullement de porter un jugement moral sur les personnes évoquées ici. Nous observons, nous analysons, nous tentons de comprendre des fonctionnements psychiques et relationnels à travers certaines configurations symboliques. Chacun, à sa manière, cherche à maintenir son équilibre intérieur, sa cohérence ou son sentiment d'exister.

Mais il existe une limite importante à notre accompagnement : tant que la personne ne s'interroge pas elle-même sur ses propres mécanismes, tant qu'elle ne perçoit pas que certaines attitudes peuvent produire des tensions relationnelles, il est difficile d'aller plus loin. On ne peut réellement accompagner quelqu'un que lorsqu'un début de questionnement personnel émerge.

Car, au fond, ces différentes attitudes parlent toutes de mêmes questions humaines : comment exister dans le regard de l'autre sans s'y perdre, mais aussi comment ne pas absorber l'autre dans son propre monde intérieur ?

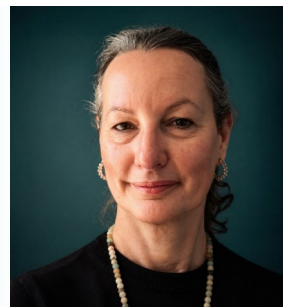
Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com

Quand l'interprétation astrologique rencontre l'humain

Que produit notre parole chez celui qui la reçoit ?

Nathalie AUVOLAT



Depuis maintenant cinq ans, j'étudie l'astrologie de manière approfondie et j'ai eu la chance de rencontrer des personnes humainement remarquables, alliant maîtrise technique et intelligence émotionnelle. Mais j'ai aussi assisté à certaines présentations ou interprétations astrologiques provoquant chez moi un véritable malaise intérieur.

Il ne s'agit pas tant d'un désaccord technique - car personne ne détient une vérité absolue lorsqu'il s'agit d'une discipline aussi complexe et symbolique que l'astrologie - mais plutôt d'un trouble plus profond : celui de voir parfois l'humain disparaître derrière l'interprétation.

Au fil de ces expériences, une question s'est progressivement imposée à moi : que produit notre parole, en tant qu'astrologues, chez celui ou celle qui la reçoit ?

Car dès lors que nous recevons une personne en consultation et que nous parlons de son intimité psychique, de ses blessures, de ses mécanismes ou de son vécu intérieur, notre parole cesse d'être neutre. Elle peut éclairer, ouvrir, relier. Mais elle peut aussi figer, réduire, enfermer... et altérer profondément le rapport que la personne entretient avec elle-même.

L'astrologie psychologique et le pouvoir de la parole

L'avènement de la psychanalyse puis des différentes approches psychothérapeutiques nous a progressivement offert un nouveau référentiel pour penser la psyché humaine. Dans un monde traversé par de profonds bouleversements sociaux, technologiques et existentiels, de nombreuses personnes cherchent aujourd'hui à accompagner l'autre dans sa quête de sens, sa souffrance ou son cheminement intérieur.

L'astrologie est devenue, pour certains, l'un de ces outils permettant d'apporter une clé de lecture de la vie psychique. Mais une fois cette frontière franchie, il devient tentant d'aborder les blessures, les mécanismes défensifs, les traumatismes, les comportements, voire parfois certains aspects relevant du champ psychopathologique - alors même que nous n'avons pas toujours été formés à accompagner la vulnérabilité psychique que ces sujets peuvent engager.

Et c'est ici qu'une question me semble devenir essentielle : avons-nous réellement conscience de ce que produit notre parole chez celui ou celle qui la reçoit ?

Interpréter n'est pas rencontrer

Il serait tentant de croire que l'astrologue occupe une position de savoir absolu face à son consultant. Que sa maîtrise symbolique lui permettrait de comprendre l'autre mieux qu'il ne se comprend lui-même. Pourtant, une carte natale - comme toute lecture astrologique - n'est ja-

mais la vérité d'un être. Elle est une représentation symbolique, une tentative de mise en sens, une photographie partielle d'une réalité humaine infiniment plus vaste et mouvante.

Roberto Assagioli, fondateur de la psychosynthèse, répétait souvent : « Ceci n'est pas la vérité. » Cette phrase m'apparaît aujourd'hui d'une importance fondamentale. Dans une époque saturée de certitudes, d'étiquettes et d'affirmations identitaires, il me semble essentiel de rester vigilant face à nos propres croyances, projections et interprétations.

Car dès qu'une relation s'installe entre deux personnes - en l'occurrence entre un astrologue et son consultant - entrent inévitablement en jeu des phénomènes de projection, de transfert, d'attentes et parfois même d'injonctions implicites. Le glissement du symbolique vers l'affirmation peut alors devenir extrêmement impactant.

L'un des apports fondamentaux des approches thérapeutiques humanistes réside précisément dans cette notion de "tentative". Une interprétation peut être proposée, ressentie, parfois même confrontante, mais elle ne devrait jamais s'imposer comme une vérité définitive sur le sujet. La possibilité d'être corrigé par le consultant, de nuancer sa lecture ou de reconnaître que l'on a pu se tromper me semble au contraire faire partie intégrante d'une posture éthique.

Car accompagner un être humain suppose peut-être avant tout d'accepter que celui-ci restera toujours plus vaste que ce que nous comprenons de lui.

Ce que ma formation thérapeutique m'a appris

Ce que ma formation thérapeutique au sein du London Psychosynthesis Trust m'a apprise dépasse largement l'acquisition de simples techniques relationnelles. Elle a profondément transformé ma manière d'être en lien avec l'autre, et par conséquent ma posture d'astrologue.

J'y ai découvert que l'écoute véritable était bien plus exigeante que l'interprétation. Qu'elle demandait parfois de s'extraire de son besoin de comprendre trop vite, de conseiller, de remplir le vide ou même de répondre. J'y ai appris l'importance de la reformulation, non pour répéter mécaniquement les paroles du consultant, mais pour vérifier que j'avais réellement entendu et compris ce qu'il tentait d'exprimer. J'y ai appris que certains mots, certaines hésitations, certains silences contiennent parfois davantage de vérité qu'une interprétation brillante.

Le silence justement, m'est progressivement apparu comme une composante essentielle de la relation d'accompagnement. Non pas comme un vide inconfortable à combler, mais comme un espace permettant parfois à quelque chose de plus authentique d'émerger.

Cette formation m'a également confrontée à une réalité plus brutale : celle de ma propre subjectivité. Car aucune relation d'accompagnement n'est neutre. Nos projections, nos résonances, nos croyances, notre histoire personnelle entrent inévitablement dans cet espace qu'est la rencontre de deux êtres. La notion de congruence, centrale dans les approches humanistes, m'a appris l'importance de rester attentive non seulement à ce qui se joue chez l'autre, mais aussi à ce qui se passe en soi dans la relation.

Et peut-être est-ce là l'un des points qui me semble aujourd'hui essentiel dans ma pratique de l'astrologie psychologique : apprendre à distinguer ce qui appartient au symbole... de ce qui m'appartient.

Une question d'éthique pour l'astrologie psychologique

À mesure que l'astrologie psychologique emprunte au langage de la psyché, du trauma, des mécanismes de défense ou de la souffrance intérieure, la question de la posture relationnelle me semble devenir essentielle. Car comment parler d'une blessure sans risquer d'enfermer quelqu'un dans celle-ci ? Comment proposer une lecture symbolique sans qu'elle ne devienne progressivement une forme d'assignation identitaire ?

Cela implique une vigilance constante face au pouvoir que peut prendre notre parole sur l'expérience subjective de l'autre. Et surtout, cela nous invite peut-être à nous poser cette question fondamentale : comment continuer à rencontrer un être humain là où il serait si tentant de ne voir qu'un thème à interpréter ?

Car peut-être est-ce précisément dans cette tension entre savoir symbolique et rencontre humaine que se joue aujourd'hui l'éthique de l'astrologie psychologique.

Nathalie AUVOLAT

Astrologie | Psychologie

0642444758

contact@alkymissia.com

<https://alkymissia.com/>



ZAZIE : La plus parisienne de nos artistes

Eclairage astrocartographique du thème de Zazie

Valérie DE LA PESCHARDIERE



L'astrocartographie est un outil de plus à notre palette de praticien en astrologie. Elle permet de conseiller sur des choix de lieux de vie, des expatriations professionnelles, mais aussi de donner du sens à certaines expériences de vie à certains endroits.

Dans le cours donné par Audrey Amri, experte de cette pratique en France (cf. sa conférence à la FDAF en 2025), nous avons étudié le cas d'une artiste très franco-française, aux déplacements internationaux assez limités, mais néanmoins très intéressante d'un point de vue de ses lieux de vie : Zazie. Auteure compositrice interprète, aux nombreux tubes, et aux multiples collaborations artistiques. Travailleuse acharnée et prolifique. Engagée dans de nombreuses causes. Très attachée à Paris, elle possède néanmoins deux maisons « ailleurs ». Et nous nous sommes demandés ce que l'astrocartographie pouvait nous en dire.

1/ Le thème natal pour cerner les besoins en matière de lieux de vie

Zazie, de son vrai nom Isabelle de Truchis de Varenne, est née le 18 Avril 1964 à Boulogne Billancourt (92) à 19H55. Source : Didier Geslain

Bélier Ascendant Scorpion, c'est une martienne travailleuse, au profil résolument artiste :

⇒ Soleil et Mars en Bélier en maison VI

⇒ Soleil maître de X, conjoint à Jupiter

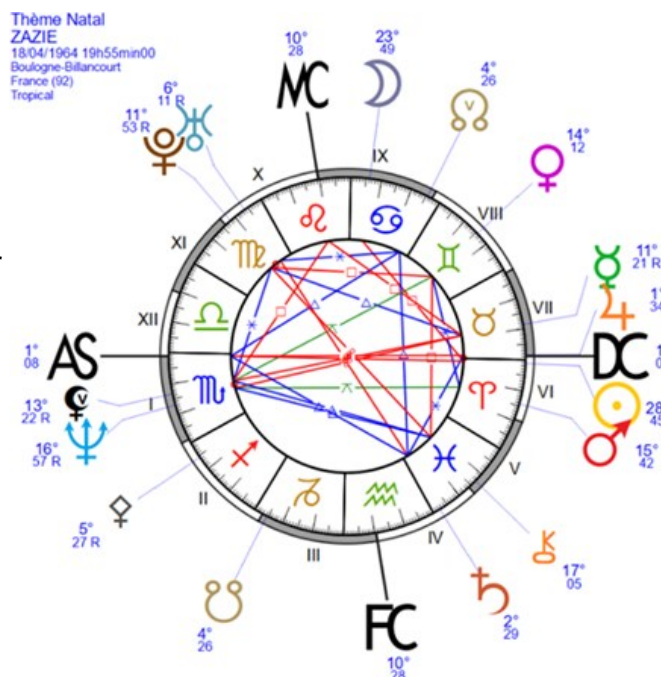
⇒ Yod pointant Neptune en Maison I

⇒ Vénus et Mercure en double maîtrise : Mercure en Taureau Rétrograde stationnaire, et Vénus en Gémeaux en maison VIII.

Elle a l'art d'écrire le sensible, de raconter l'autre, et la relation à l'autre (Soleil Jupiter conjoint au DS, Mercure en VII), et a eu une multitude de collaborations artistiques. Elle aime créer et chanter en duo, travaille avec des proches. Elle compose très tôt pour d'autres, souvent de jeunes talents. Et au fur et à mesure de sa carrière devient elle-même coach, comme le montre sa longue participation à l'émission *the Voice*.

Après des études de kinésithérapie (Lune Cancer, Neptune en I), et quelques années dans le mannequinat, sa carrière artistique décolle en 1992, avec l'album « *je, tu, ils* », puis avec le succès de la chanson « *Zen* » en 1995, qui la place au premier rang des artistes françaises à

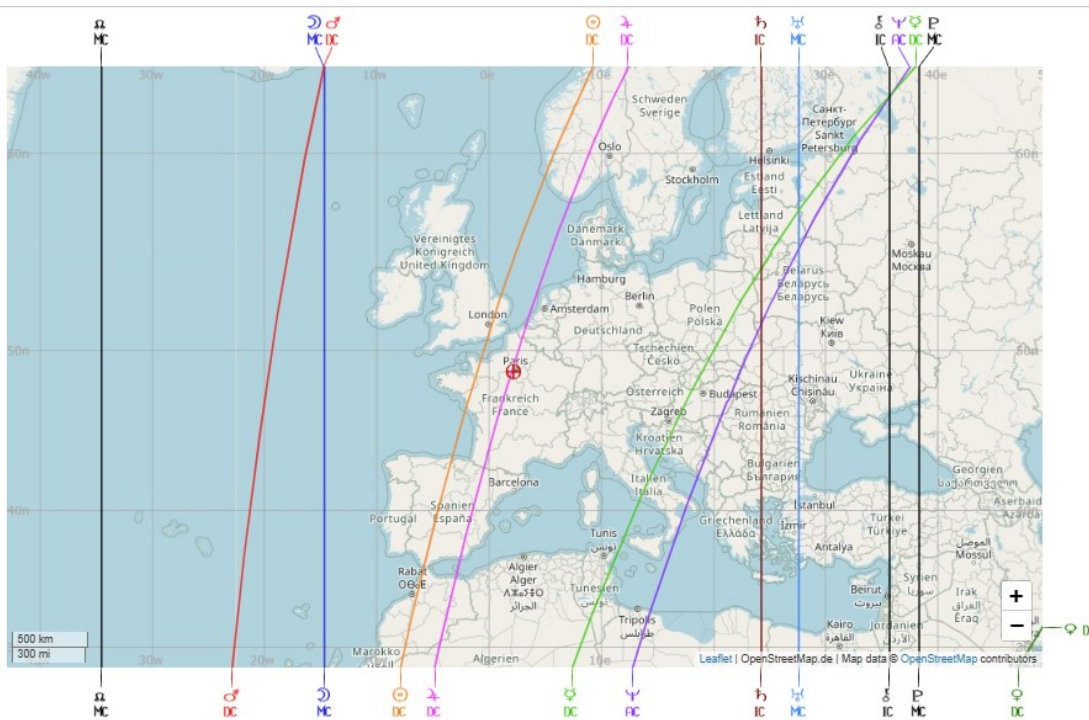
31 ans. Le retour de Saturne aura sans doute permis de libérer une certaine charge liée à sa lignée. L'opposition de Saturne en IV à Uranus/Pluton en X évoque la force de son génie créatif, puisée dans une certaine rébellion intérieure... Elle est afro-française, rock and roll, et son sujet c'est l'amour dans toutes ces formes (Vénus en



VIII) : la séduction, les rapports homme/femme (Mars sextile Vénus tient le Yod à Neptune), l'humanité et ses crises. Elle enchaîne les duos à succès : Pascal Obispo (« *les meilleurs ennemis* »), Axel Bauer (« *A ma place* ») etc..., et même encore récemment avec l'artiste Vianney par exemple. Plusieurs relations amoureuses lui sont connues, toutes avec des musiciens avec qui elle travaille ou a travaillé. Elle est écologiste, ouvertement de gauche et très active aux *Restos du Cœur*.

En matière de lieux de vie, elle a toujours habité à Paris (ou tout près : à Boulogne-Billancourt, puis à Saint-Cloud dans les Hauts de Seine). Ses maisons sont des endroits réso-

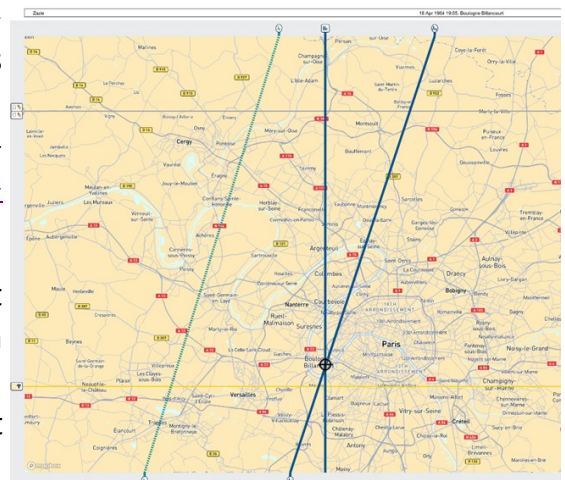
lument modernes, voire avant-gardistes, parfois post industriels qu'elle a transformé. Elle a par exemple racheté une ancienne usine de moutarde à Paris dans le 20ème pour en faire sa maison : on y voit la signature d'un fond du ciel en Verseau, avec un Uranus maître de IV conjoint à Pluton (en X). A noter que son père était architecte. A l'image de cette maison IV uranienne, elle aime les intérieurs éclectiques, créatifs, décorés d'œuvres et objets divers, de multiples provenances. Et ses maisons sont aussi ses lieux de travail et d'écriture, de création, plutôt la nuit. Ce qui lui vaudra de devoir quitter son appartement à Paris suite aux plaintes de voisins pour tapage nocturne répété.



2/ Paris, lieu de réalisation et d'expansion pour Zazie

La langue française est son outil de création. Elle la manie à merveille, mêlant prose, rime et jeux de mots chocs. Sa carrière est donc naturellement restée dans la sphère francophone, et sa vie basée à Paris. L'astrocartographie éclaire ce fait simplement ([Source Astro-dienst](#)):

A Paris en effet, passe sa ligne de Jupiter au Descendant (tout près de celle du Soleil, reflet de leur conjonction au Natal). Cette ligne passe à 10 kms seulement de la porte Maillot. Un endroit chanceux et porteur. Et c'est bien là que les partenariats artistiques qui ont nourri sa carrière se sont noués.

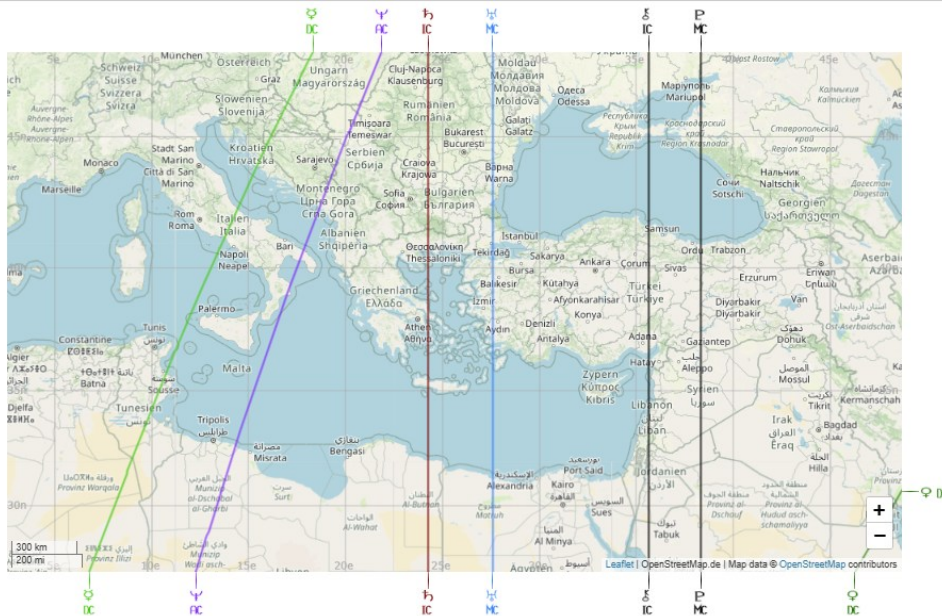


Par ailleurs, un Paran Soleil AS / Pluton DS passe tout près, à la latitude 48n49'. La signature d'une vie faite d'expression de soi et de rencontres transformatrices.... [Source : Astro-gold](#)

3/ Le bord de mer : lieux d'intimité et d'inspiration

Zazie a toujours privilégié des lieux de vacances loin des lieux branchés, préférant des

endroits isolés mais toujours en bord de mer. Elle a acheté une maison « *au fin fond du Péloponnèse* » (selon ses mots), pour « *s'y retirer en famille* », et une autre plus récemment en Bretagne, près de Guérande, tout aussi isolée sur un terrain de bord de mer. Ce besoin d'isolement nous rappelle bien son Saturne en IV au natal, en Poissons, ainsi que cette jolie Lune en Cancer en maison IX....L'ailleurs comme refuge.



La maison du Péloponnèse, l'intimité saturnienne

Elle décrit cette maison comme un endroit très difficile d'accès, qui demande du temps pour y aller, et où il n'y a pas l'eau courante. Une retraite qui se mérite. Isolée et spartiate.

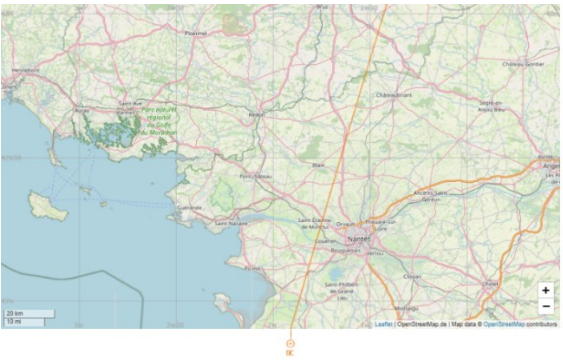
Il est remarquable de voir sur l'astrocarte de Zazie que cette maison se situe à quelques dizaines de kilomètres de sa ligne de Saturne-Fond du Ciel. La marque d'une certaine ascèse dans ce lieu de vie et d'un isolement évident. Il est par ailleurs entouré de deux Parans :

- ◊ Un Paran Lune DS /Neptune MC à la latitude 38n38', source d'inspiration, et de connexion au grand tout,
- ◊ Un Paran Soleil FC/Nœud Nord DS à 39n15', qui lui permet d'être elle-même en famille, et qui peut-être l'aide à prendre du recul pour mieux se projeter ou appréhender son futur.

Ce qu'elle en dit : « *J'ai acheté, il y a une dizaine d'années, une petite maison de pêcheur au fin fond de la Grèce, où je vais en tribu avec ma fille adolescente, ses amis et les miens (...). J'y nage, j'ai acheté de grandes palmes pour faire de l'apnée, être dans le silence de soi, en apesanteur. Sous l'eau, c'est tellement beau* », résume-t-elle, auprès de *Santé Magazine*, en 2017.

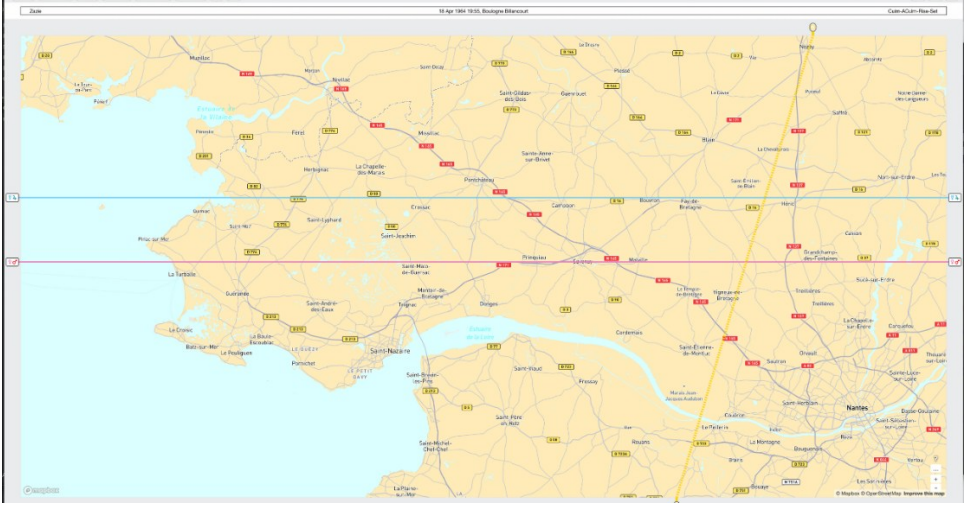
La maison en Bretagne, une intimité « productive »

Cette résidence est d'une tout autre « nature », même si on retrouve la marque de son besoin d'isolement (signifié par le thème natal). Guérande se trouve à 50 kms de sa ligne Soleil-Descendant, nous indiquant qu'elle doit effectivement s'y sentir très bien.



Deux Parans passent tout près :

- ⇒ Un Paran Vénus DS/ Mars FC, à 47n22' : une belle connexion à son sujet de création, les rapports homme-femme
- ⇒ Un Paran Mercure AS /Jupiter AS à 47n25' : lui prodiguant sans doute une envie décuplée d'écrire. *Source : Astrogold*



Elle parle d'y venir plus souvent, d'y faire résidence. Sa plume y sera très certainement prolifique.

Zazie a visiblement su éviter des séjours prolongés sur des lignes de Pluton ou de Chiron, marqueurs de sa souffrance originelle. En opposition dans son thème natal, Pluton et Chiron parlent d'un chemin de régénération par la vie publique et la création, avec Chiron en V, dans le signe des poissons. Intéressant de voir qu'elle aime les bords de mer et flotter « dans le grand tout », à l'image du signe du Poissons, où se trouve sa blessure, et sa guérison....

Valérie DE LA PESCHARDIERE
vlapeschardiere@gmail.com

Le déploiement tragique des énergies de la croix mutable dans le scandale de la Poste britannique et autres drames.

Danielle FELDMAN



J'ai été fascinée de voir les énergies de la croix mutable s'incarner dans la série qui cartonne en ce moment sur Arte : **Mr Bates contre le Post Office**¹. L'histoire, poignante parce qu'il s'agit d'une histoire vraie, relate la bataille judiciaire de centaines de postiers britanniques accusés à tort de fraude à cause d'un logiciel de comptabilité défaillant. Un scandale national pour lequel ils réclament toujours justice. Cette série qui leur rend hommage a accéléré la procédure d'indemnisation.

Laissons ChatGPT résumer cette histoire

Le scandale de la Poste britannique, appelé aussi « scandale Horizon », est une immense erreur judiciaire liée au logiciel informatique de comptabilité Horizon défectueux utilisé par la Poste britannique à partir de 1999.

Ce logiciel créé par Fujitsu, a indiqué faussement que des gérants de bureaux de poste avaient commis des détournements d'argent. Entre 1999 et 2015, plus de 900 agents ont été condamnés, dont au moins 200 ont été incarcérés. Ils ont dû rembourser les sommes prétendument détournées, notamment par vente ou saisie de tous leurs biens. De nombreux agents ont vu leur entreprise mise en faillite, leur carrière ruinée, mais aussi leur santé ou leur vie détruite : faillites, divorces, dépressions, suicides et perte de réputation.

En réalité, les erreurs venaient du logiciel. Fujitsu pouvait modifier les données à distance sans que les gérants le sachent, alors qu'ils ont toujours prétendu le contraire. Ce fait était connu de la Poste depuis 2010, mais nullement dévoilé aux victimes des multiples bugs du logiciel Horizon. Malgré les alertes répétées, la Poste a continué les poursuites pendant des années, alors qu'elle agissait à la fois comme enquêteur et procureur.

Après une longue mobilisation des victimes, la justice britannique a reconnu les défaillances du système et lancé une enquête publique en 2020. En 2024, la série télévisée *Mr Bates vs The Post Office* a provoqué une forte émotion en une semaine au Royaume-Uni et accéléré les indemnisations, mais le dossier n'est pas clos. Cette affaire est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes erreurs judiciaires au Royaume-Uni.

Si on retrouve d'autres signes astrologiques dans cette histoire, ce sont principalement les énergies de la croix mutable qui se déploient pour le meilleur et surtout pour le pire. **C'est l'axe de l'information et de ce qu'on en fait, c'est l'axe de l'acquisition des connaissances et de la racine de nos croyances.**

Les bureaux de poste sont centraux dans les petites villes. On y vient acheter des timbres, poster son courrier et papoter. On reconnaît le Mercure des Gémeaux : le facteur et messager des dieux, qui fait circuler l'information. Ces bureaux sont l'équivalent de la banque postale en France. On y ouvre un compte, on y place son épargne et on vient y retirer de l'argent. Cette fois-ci, on entend l'énergie du Taureau. Les gérants des bureaux de Poste doivent aussi tenir une comptabilité et rendre des comptes au Post Office : toujours Mercure, mais cette fois, le Mercure de la Vierge. Et lorsqu'ils découvrent des erreurs de caisse sur leurs écrans et font appel à l'aide en ligne du logiciel (énergie de service de la Vierge), ils s'entendent dire qu'ils sont les seuls à signaler ce problème alors qu'ils sont plus de 1000 en réalité... (mensonge ou déni neptunien ?)

La Poste ne vérifie aucunement ce que lui disent ses gérants, car elle ne les **croit** tout simplement pas (Neptune), persuadée que son logiciel (Uranus) de comptabilité (Mercure/Vierge), qui mentionne ces détournements de fonds, est infallible. Les gérants des bureaux de

¹ Disponible jusqu'en juillet 2026. <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-026307/mr-bates-contre-le-post-office/>

poste sont alors accusés de vol : toujours Mercure, dieux de voleurs et des menteurs.

Mais un jour la vérité éclate, ces détournements de fond sont liés à des bugs du logiciel. Le Post Office va alors dissimuler et retenir l'information, notamment lors du procès, les plaignants n'auront pas accès à leurs dossiers. Vous reprendrez bien un petit coup de Neptune (déli, mensonge, dissimulation) ?

L'organisme étatique de la Poste, c'est Jupiter bien sûr. Le procès retentissant, l'erreur judiciaire du siècle, Jupiter encore et toujours... « *Parfois, les enquêteurs des postes recevaient des primes spéciales en cas de condamnation réussie. Pour des raisons historiques, la Poste, comme entreprise d'État, dispose de ses propres moyens pour faire appliquer la loi. Ainsi, la Poste était juge et partie, agissait à la fois comme victime, comme enquêteur et comme procureur privé chargé des poursuites judiciaires, sans contrôle du Ministère public* ».

Et les victimes : les salariés des bureaux de Poste (l'axe Vierge/Poissons, Mercure/Neptune)

« *La procédure pénale et le stress provoqués par le logiciel défectueux ont eu de graves conséquences pour les personnes concernées : endettements dus aux remboursements réclamés par la Poste, difficultés relationnelles de couple et divorces, car les conjoints sont persuadés que le logiciel ne peut se tromper, problèmes de santé, enfants victimes de harcèlement à l'école, dépressions et même suicides !* »

L'énergie de la croix mutable, quand elle est bien utilisée, permet de collecter l'information de manière la plus exhaustive possible (la curiosité et l'ingéniosité des Gémeaux). Mais cette information est-elle vraie ? Ici entre en jeu le discernement de la Vierge qui va s'approprier l'information par sa mise en pratique et sa vérification. Ceci lui permet de trier le bon grain de l'ivraie et de bâtir une base de connaissances fiables. Une fois l'information validée, expérimentée, appropriée, les connaissances sont acquises et on peut les transmettre. C'est le rôle du Sagittaire qui grâce à ses capacités de synthèse devient un guide et un enseignant et diffuse une vision du monde partagée par la majorité. La personne qui a ainsi bâti son système de connaissance a développé une certaine philosophie et a foi en ses convictions (Poissons). Ce sera le cheminement d'Alan Bates, qui a fédéré ce combat, après que la Poste eut résilié son contrat en 2003 en raison d'un faux déficit. Il a pris contact avec d'autres agents postaux se trouvant dans la même situation et a fondé en 2009 l'association « Justice For Subpostmasters Alliance ». (Uranus/Verseau). Il a recoupé les informations des autres victimes (Mercure/Vierge), engagé un avocat (Jupiter). Le groupe a ensuite poursuivi la Poste en justice et, à la suite de deux jugements favorables a obtenu un dédommagement de 57,75 millions de livres sterling, qui n'a laissé aux 555 plaignants que peu d'argent une fois les frais de justice payés. Bates a continué à militer pour une indemnisation équitable des agents postaux. Il a été fait chevalier en juin 2024 pour son engagement (Jupiter).

Malheureusement il ne m'a pas été possible de faire son thème, je n'ai même pas sa date de naissance. On sait juste qu'il est né en 1954 à Liverpool. La conjonction Saturne Neptune a eu lieu en 1953 et en 1954, alors que Neptune est encore à 23° Balance, Saturne caracole au début du Scorpion. Il est intéressant de noter qu'au moment où la série est diffusée au Royaume Uni en janvier 2024, Saturne approche Neptune en Poissons et cette conjonction va se reformer fin 2025, mais cette fois en Bélier, signe combatif et d'initiative. Or la série a joué comme un accélérateur de la procédure notamment dans le versement des indemnités.

Neptune est important car il est le maître des Poissons, dernier signe des mutables. Saturne,

lui, représente les efforts, le blocage, la durée de cette lutte qui s'éternise depuis deux décennies : cela fait plus de 20 ans qu'Alan Bates se bat... Quel pourrait bien être son signe ? Capricorne, où Mars est exalté et tient sur la durée ? Taureau car il ne lâche jamais, ou encore Scorpion pour mener cette difficile enquête ? Et pourquoi pas Verseau pour avoir créé une association rassemblant les victimes ?

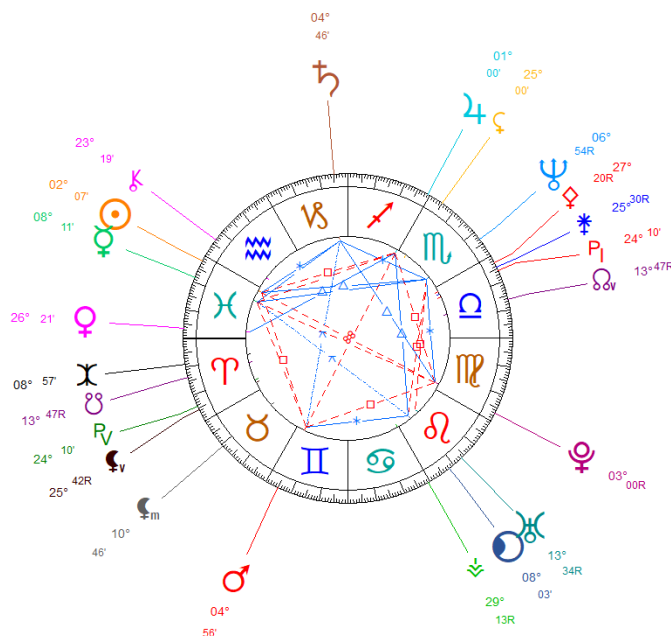
Allez, j'ai quand même un thème (non domifié) à vous mettre sous la dent : celui de Paula Venells, la directrice générale de Post Office de 2012 à 2019. C'est sous sa direction, que des centaines d'employés sont poursuivis pour fraude, alors que les écarts financiers résultent d'erreurs informatiques de la responsabilité de l'entreprise.

Paula Vennells est née le 21 février 1959 à Denton, dans le Lancashire. Elle est Poissons. Et là surprise - je vous jure que ce n'était pas prémédité - que trouve-t-on ? Une grande croix dans les signes mutables que domine Jupiter. Il est en domicile en Sagittaire carré à son Soleil-Mercure en Poissons, opposé à son Mars en Gémeaux et carré à Pluton en Vierge ! Pour caricaturer, on pourrait dire que Mercure en Poissons, en exil, qui de plus reçoit tous les carrés et oppositions des planètes sus citées, ne fait pas son job, il croit tout ce qu'on lui dit, accuse, condamne et licencie ses employés... ça finit en procès. Son thème incarne comment elle a utilisé les énergies de la croix mutable dans cette histoire qui l'a débordée et qui a entraîné un procès.

Cerise sur le timbre du thème de Paula Venells : non seulement elle est directrice du Post Office (Jupiter), mais elle est en plus prêtre anglicane. (Jupiter-Neptune). En 2019, elle est nommée Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique, mais cette distinction lui a été retirée en 2024 pour avoir « jeté le discrédit sur le système des distinctions honorifiques ». De même, en avril 2021, à la suite de l'annulation de 39 condamnations d'employés de poste, elle renonce à ses fonctions dans l'Église anglicane, mais reste prêtre. (encore Jupiter !)

Paula Venells

Thème Natal



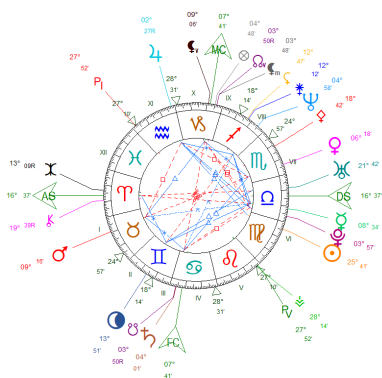
Sa. 21.Fév.1959

0W42 - 52N52 Denton

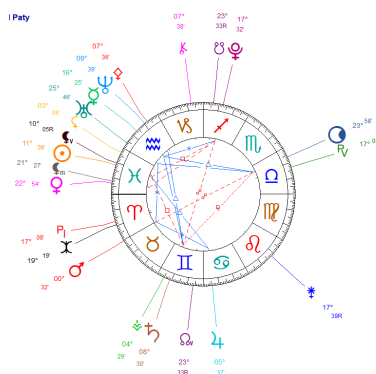
Dans le scandale du Post-Officie, l'énergie de la Vierge n'est pas bien utilisée, le Post Office ne vérifie pas la véracité des propos de ses employés - l'orgueil du jupitérien qui ne se remet jamais en question ? - préférant croire (Neptune) à l'infailibilité de son logiciel japonais (Uranus/Verseau) de comptabilité (Vierge encore). On pourrait même se demander si déjà cela

ne coince pas au niveau des Gémeaux : ont-ils bien eu toutes les informations à partir desquelles se faire une opinion ? La poste intente un procès aux victimes sur la base d'une fausse croyance : un logiciel infaillible. Et quand la vérité éclate petit à petit le Post Office est dans le déni (Neptune).

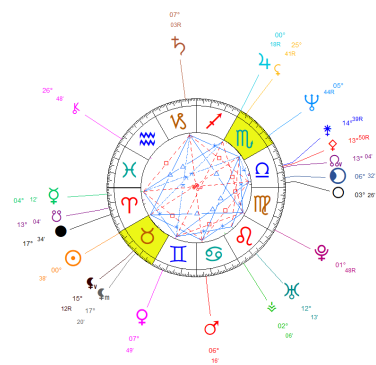
Ce n'est pas la 1^{ère} fois que je vérifie un tel déploiement catastrophique au sein de cette croix, sous la dépendance de Mercure, Jupiter et Neptune. L'image qui me vient est celle du tracé d'une figure géométrique : il suffit de se tromper d'un demi-millimètre au départ et les bords de la figure que l'on souhaite dessiner ne se rejoignent plus. Une erreur démultipliée au final rapportée à ce petit pouillème d'imprécision à l'origine qui paraît tellement minime. Peut-être la faute de Jupiter dont l'énorme caisse de résonance démultiplie les effets dans cet axe. J'ai déjà évoquée cette dynamique dans mon article sur l'affaire Dreyfus². Dans la même déveine, l'assassinat de Samuel Paty reflète aussi l'expression pervertie de ces énergies qui a eu pour théâtre un collègue. N'oublions pas que l'axe mutable parle aussi de l'apprentissage avec l'acquisition des connaissances de base à l'école (Gémeaux) et la poursuite des études au-delà (Sagittaire). Le contenu d'un cours a été ici déformé par une élève qui ment à son père (Mercure). Ce dernier, sans vérifier les faits, lance une rumeur, appuyé par un imam intégriste qui diffuse ces informations déformées sur les réseaux sociaux (Jupiter). Résultat : la démesure ! Un professeur qui ne faisait que son travail, enseigner la laïcité, est décapité victime d'un terroriste et fanatique religieux. Le procès des 4 instigateurs de ce crime a lieu en mars dernier. Il a reconnu la fatwa numérique et a plus lourdement puni Abdelhakim Sefrioui, auteur de la campagne de haine sur les réseaux sociaux (15 ans de prison), que le père de la jeune collégienne à l'origine du mensonge (10 ans) et que les deux amis de l'assassin (6 et 7 ans d'emprisonnement pour "association de malfaiteurs"). C'est une jurisprudence innovante qui devrait marquer l'histoire judiciaire³.



Samuel Paty



Abdoullakh Anzorov



Abdelakim Sefraoui

Samuel Paty était du signe de la Vierge, avec Mercure pour maître, conjoint Pluton. Son discours, mal interprété, lui a été fatal. On retrouve la présence de la croix mutable, avec la Lune en Gémeaux et Neptune en Sagittaire, bien qu'il n'y ait pas d'aspects entre ces planètes.

² « Sous les foudres de Jupiter » gazette de décembre 2025 <https://lesgazettesdesastrologues.fdaf.org/202512GazetteFDAF254.pdf>

³ Les enseignements du procès en appel de l'assassinat du professeur Samuel Paty mars 2026 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culture-de-l-info/les-enseignements-du-proces-en-appel-de-l-assassinat-du-professeur-samuel-paty-3044730>

Mais Soleil, Mercure et Pluton en VI, en analogie avec le signe de la Vierge renforce ce signe et renvoie à cet axe. Dans ce thème c'est sans doute l'ascendant Bélier, entre Eris et Chiron qui s'est fatalement incarné dans cette dramatique décapitation à l'origine du scandale et du procès qui a fait date.

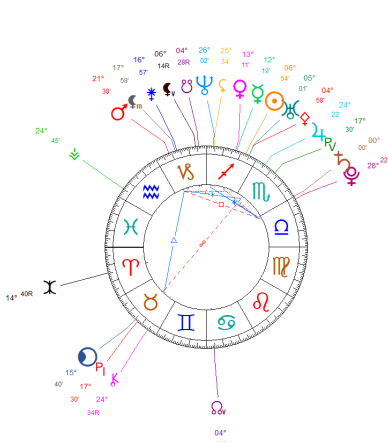
Abdoulakh Anzorov, son assassin, né le 12 mars 2002 à Moscou, est un Poissons, lui aussi est marqué par la croix mutable : Soleil Lune Noire, Vénus en Poissons au double carré de Pluton en Sagittaire, Nœud Sud d'une part et de Saturne en Gémeaux de l'autre. Comment a-t-il intégré les informations filtrées par Saturne et Pluton qui se sont répercutées avec violence dans le signe des Poissons sur son Soleil ? Son Mars est en Taureau (en exil), comme celui de Samuel Paty. Quand à Eris, elle tombe pile sur le Chiron de Paty. Le Saturne en Gémeaux de l'assassin fait écho au Saturne en III conjoint Nœud Sud de Paty incarnant l'ombre et la lumière de Saturne dans ce signe : d'un côté la rigueur du professeur qui défend la liberté d'expression, de l'autre la cristallisation saturnienne sur une information qui peut en bloquer la compréhension.

Abdelakim Sefraoui, né le 21/4/1959 à Fès Maroc est Taureau, son Soleil est exactement conjoint au Mars de l'assassin, Mercure en Bélier incarne son discours violent et haineux. Lui aussi est marqué par l'axe mutable, avec Vénus, maître de son signe, en Gémeaux, opposée à Jupiter en Sagittaire, au carré de Pluton en Vierge.

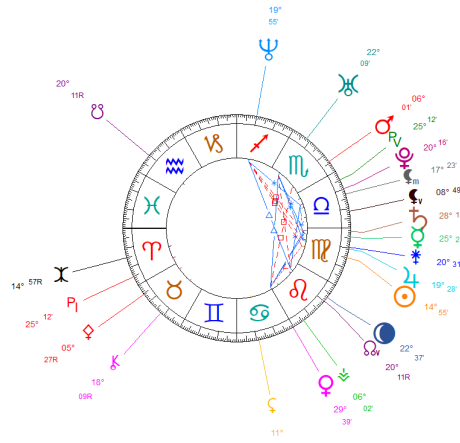
L'analyse approfondie et comparée de ces thèmes est certainement riche en informations, mais ce n'est pas mon propos dans cet article où j'essaie d'évaluer l'expression des énergies de l'axe mutable.

Elle est présente également chez les **frères Kouachi**, auteurs de l'attentat de Charlie Hebdo du 7 janvier 2015 qui a fait 12 morts. Chérif (le cadet), qui assassine les membres de la rédaction avec sa kalachnikov « tandis que Saïd l'aîné monte la garde⁴ », est né le 29/11/82. Pas moins de 5 planètes en Sagittaire pour ce « fou de dieu » : Jupiter, Uranus, Soleil, Mercure, Vénus et Neptune. Jupiter et Neptune sont pourtant en domicile, mais l'amas planétaire en Sagittaire ne fait aucun aspect majeur, c'est la première fois que je vois un thème avec autant de planètes sans aspects. On peut se demander comment il a intégré la loi ? La religion ? Le tueur c'est lui : il a le fameux carré de l'assassin Mars/Pluton. Quant à Saïd, il est né le 7/9/80 et a 4 planètes en Vierge : Soleil, Jupiter, Mercure, Saturne au carré de Neptune en Sagittaire. Avec Mercure en Vierge, conjoint à Saturne, n'aurait-il pas dû faire preuve de discernement ? Pondérer son frère cadet, lui l'aîné ? Mais Mars en Scorpion, en domicile, qui résonne avec celui de son frère en aspect à Pluton a-t-il été plus fort que Mercure également puissant dans ce thème ? Force est de constater qu'il ne l'a pas fait et que si les astres proposent, l'humain dispose. Absence d'humour, haine contre les journalistes, exaltation dans la religion, dictature et radicalisation de la pensée avec comme conséquence des meurtres violents ont présidé ici. Aucun n'a pensé à utiliser la loi pour intenter un procès en diffamation s'ils s'estimaient offensés. A nouveau je m'interroge sur l'intégration de Jupiter avec ces planètes en Sagittaire ininspectées pour l'un et un Jupiter en Vierge en exil pour l'autre. Cela renvoie à l'intégration sociale et religieuse également. Si leur parcours social questionne (orphelins, enfance exposée à la pédophilie, placement en famille d'accueil), il n'excuse pas.

⁴ Chérif et Saïd Kouachi https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A9rif_et_Sa%C3%AFd_Kouachi



Cherif Kouachi



Said Kouachi

Sans dramatiser, car la perversion des énergies de cette croix mutable n'est pas une fatalité, n'oublions pas de vérifier les informations que notre curiosité, stimulée par les Gémeaux, ne manquera pas de glaner ce mois-ci.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Paula Vennells https://fr.wikipedia.org/wiki/Paula_Vennells
- Alan Bates (subpostmaster) [https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Bates_\(subpostmaster\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Bates_(subpostmaster))
- Logiciel Aureas
- Sources DN : Samuel Paty (Marc Brun), Paula Venells, frères Kouachi (Wikipédia)

Zodiaque tropique et/ou Zodiaque sidéral Une querelle inutile ?

Stéphane JOANEST



Dieu dit : « Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit ; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années ; et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. Et cela fut ainsi. Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit ; il fit aussi les étoiles. » (La Genèse 1 :14-18)

Comment résoudre ce débat controversé à propos de l'utilisation des deux Zodiaques, tropique et/ou sidéral ? Lequel utiliser ? Pourquoi l'un et pas l'autre ? Peut-on affirmer que deux systèmes zodiacaux seraient valides *en même temps*, chacun avec ses propres références ?

Même s'il existe des divergences apparemment minimales entre l'astrologie occidentale et l'astrologie védique, la différence entre les deux Zodiaques est fondamentale et semble plutôt incompatible. C'est que je vous propose de développer dans cette réflexion.

Chaque astrologue possède sa propre vision de l'Art Royal et chacun est fort logiquement persuadé que le système qu'il utilise est le plus juste. Bien des interprétations semblent correctes, pertinentes, convaincantes, avec pourtant souvent des bases divergentes (zodiaque sidéral ou tropique, système de domification (Maisons égales, système Placidus, Régiomontanus, etc., etc ...) C'est là toute la difficulté rencontrée par les astrologues qui, en fonction de l'enseignement qu'ils ont suivi, de l'orientation de leur pensée et de leur vi-

sion de la vie, vont suivre un chemin particulier et s'y conformer souvent tout au long de leur parcours.

Dans ce débat passionnant mais inévitablement sujet à controverses, la question reste de savoir si les Anciens mesuraient la position des planètes à partir des étoiles fixes ou bien des points équinoxiaux et solsticiaux. Le Zodiaque sidéral privilégie un système de mesure basé sur les étoiles, tandis que le Zodiaque tropical privilégie un système de mesure basé sur les points cardinaux. Ces deux systèmes se côtoient, se mélangent parfois et il est probable que le système utilisé fut hybride pendant longtemps.

Les deux Zodiaques, tropical et sidéral, étaient pratiquement alignés il y a 2000 ans. Puis, du fait de la précession des équinoxes, c'est-à-dire par suite de l'éloignement du point vernal (lieu de rencontre entre l'équateur et l'écliptique), les deux Zodiaques se sont progressivement décalés, de 1 degré tous les 72 ans. Ce phénomène rétrograde est dû à la variation de la direction de l'axe de rotation de la Terre selon un cycle d'un peu moins de 26 000 ans. Actuellement, le point vernal n'est pas au point 0 du Bélier, mais se situe dans la constellation des Poissons, à environ 5 degrés.

La terre se situe au centre de l'univers, parce que, parmi toutes les créatures, c'est l'homme qui a besoin d'évoluer et de grandir en conscience. Cette vision exclusivement géocentrique peut paraître prétentieuse, voire égocentrique : penser que l'être humain serait le centre du monde, le centre de l'univers. Et pourtant, l'espace qui nous entoure, avec ses

galaxies, ses étoiles et ses planètes, semble avoir été créé pour nous, les esprits humains, qui ne pouvions grandir en conscience qu'en nous incarnant dans la matière. Il nous fallait expérimenter la vie sur notre petite planète bleue, et en premier lieu, lors de nos premières incarnations, au contact des éléments.

Notre vie est centrée sur ce que l'on nomme « la Nature ». Or la Nature est représentative des lois qui nous entourent et nous gouvernent. La Nature qui nous entoure est même le dernier maillon de la chaîne, et nous permet d'expérimenter différentes facettes des lois qui nous gouvernent, et cela à travers les 4 Éléments en action autour de nous et en nous.

Le cycle des saisons représente le socle qui nous permet d'évoluer dans le rythme imposé par la Nature. Le Zodiaque Tropicque est centré sur les saisons. C'est le premier jour du Printemps, au moment où le Soleil entre en Bélier, qui détermine le rythme et le déroulement des saisons, mais aussi du mouvement zodiacal qui lui est lié.

L'impression que nous avons, hôtes de cette Terre, d'être en lien direct avec le mouvement apparent du Soleil autour de nous, est crucial, puisque c'est ce mouvement apparent, que l'on appelle l'Écliptique, qui est à la base du Zodiaque tropical. En cela, les constellations ne sont pas responsables des saisons, et ne le seront jamais.

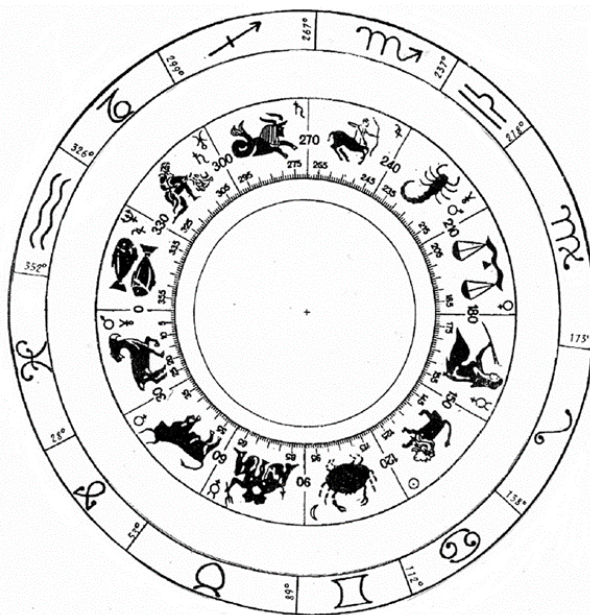
Les énergies dont nous avons besoin pour évoluer sur terre, énergies qui entourent notre planète ne sont pas, de prime abord, au niveau stellaire. Je rejoins ici ce que disait très justement le grand astrologue Charles Vou-

ga : « *Quelle folie d'imaginer que les étoiles fixes ont un rôle dans notre thème* ».

N'est-ce pas effectivement prétentieux, comme le suggère Charles Vouga, de croire que les énergies en provenance du Cosmos proviennent directement du Zodiaque dit sidéral, c'est-à-dire de regroupements d'étoiles qui sont si loin de nous et si loin les unes des autres ? Ne cherchons-nous bien loin ce qui en définitive est bien proche de nous, à proximité de la Terre qui nous nourrit et nous permet de nous épanouir ?

Utiliser le Zodiaque sidéral modifie les données, les recherches établies à partir du Zodiaque tropique, au point que plus tout se mélange et devient flou, puisque mélangeant deux systèmes différents et finalement, osons le dire, incompatibles.

En réalité, tout n'est-il pas simplement une question de niveau. Le niveau tropique correspond à l'arrivée des énergies en provenance du Cosmos. Le zodiaque sidéral, celui des étoiles, représente quelque chose de très lointain, presque virtuel, dans le sens où les étoiles qui composent les constellations sont à des distances considérables de la Terre. Les constellations (qui ont été créées de notre point de vue terrestre) et les étoiles qui les composent sont souvent extrêmement éloignées les unes des autres. Je m'explique : prenons l'exemple de l'étoile Dschubba (constellation du Scorpion) ; celle-ci se situe à 490 Années-Lumière, tandis que Messier 4 (de la même constellation) se situe à 7.200 Années-Lumière de la terre. 6710 années-lumière séparent ces deux étoiles ! Les constellations sont des représentations symboliques, mais astronomiquement parlant, les étoiles qui les composent ne sont en réalité, la



plupart du temps, non spécifiquement reliées entre elles, parce qu'extrêmement éloignées.

Et même si les rayonnements nous parviennent des étoiles, qui bien entendu sont des points d'appui comme le sont les planètes de notre système solaire, comment peut-il y avoir 2 courants différents qui agissent en décalage ? Le Zodiaque tropique, centré sur la terre et ses habitants, est le dernier filtre qui nous permet de recevoir les rayonnements à travers les luminaires et les planètes de notre système solaire. Il est très probable que ce qui vient des étoiles vers la terre et ses habitants, ne soit donné que pour des événements exceptionnels et pour des êtres exceptionnels. Le reste me semble étrangement déconnecté de notre vie se déroulant sur terre, étant avant tout soumis aux cycles planétaires et au mouvement de la ceinture zodiacale.

Je suis tenté de croire que les courants venant de plus haut s'encastrent et se rejoignent dans un seul système, une seule couronne zodiacale, dernier pont qui nous permet de vivre et d'évoluer au rythme de la loi qui s'inscrit à travers les planètes et la ceinture zodiacale.

En définitive, deux Zodiaques attribuant la même signification à des dates différentes et des significations différentes à une même date sont naturellement contradictoires.

Aristote (dans son ouvrage « *Métaphysique* ») affirme qu'une proposition ne peut pas être à la fois vraie et fausse dans le même sens et en même temps. Autrement dit, « une porte est soit ouverte, soit fermée », jamais les deux ensemble ... Ce qui veut dire qu'une chose ne peut être à la fois elle-même et autre chose ; Mars ne peut être à la fois Mars et Février... le Bélier ne peut être en même temps les Poissons. Cela me semble tout simplement impossible de concilier deux significations en même temps. Cette vision que je considère comme intellectuelle mais

certainement pas logique, donc intuitive et spirituelle, risque de conduire à des conclusions qui pourraient apparaître comme pertinentes, mais qui menacent de perdre l'astrologue dans d'inutiles circonvolutions. N'y a-t-il pas dans cette phrase d'ordre métaphysique une vérité qui pourrait s'appliquer à notre controverse autour du double Zodiaque ?

L'acceptation simultanée des deux Zodiaques (tropical et sidéral) peut éventuellement sembler une position rassurante, voire politiquement correcte, mais ne relève-t-elle pas d'une certaine paresse intellectuelle et d'une incapacité à trancher ?

Autre chose m'interpelle. De nombreux astrologues de renom et des astrologues américains, notamment les membres de l'A.F.A., n'utilisent, dans leur grande majorité, que le Zodiaque tropical. A la lumière de tous les travaux réalisés, notamment en astrologie karmique et spirituelle, sur les signes interceptés, les planètes rétrogrades et l'Axe Nodal, etc., utiliser le Zodiaque sidéral reviendrait à nier les résultats de ces astrologues qui ont pourtant apporté des connaissances nouvelles et je dirais même indiscutables dans leur précision et leur profondeur. Je parle ici d'expérience.

Reprenons ce qu'écrit Joanne Wickenburg, astrologue américaine, qui remet en quelque sorte « *l'église au milieu du village* », en repartant de notre position d'êtres humains incarnés sur terre, et soumis au cycle du Soleil et des saisons...

... « *Il est intéressant d'envisager les signes d'un point de vue saisonnier pour comprendre comment nous incarnons ou manifestons l'essence de chaque saison dans certains domaines de notre vie. Par exemple, à un moment donné de votre vie, vous êtes censé représenter le « printemps ». Dans un autre domaine, vous vivez « l'automne ». De même, votre vie symbolise l'hiver et l'été, même si vous ne les incarnez pas forcément durant ces*

mois précis de l'année... Il est important de se rappeler que tous les horoscopes contiennent les douze signes... En résumé, les signes du zodiaque représentent des attitudes et des besoins personnels, symbolisés par les saisons de notre année. Leur position dans le thème natal (les maisons) détermine les domaines de la vie où ces attitudes et ces besoins sont ressentis et exprimés... »

Le Zodiaque et sa division en douze s'ancre dans la Croix, dans les quatre points cardinaux et se démultiplient en douze rayonnements entourant la Terre. Le Zodiaque des étoiles est une abstraction qui est, à mon sens, décorrélée de la réalité vivante. Cette réalité s'ancre à travers les saisons, en partant de l'équinoxe de printemps, avec le Bélier, pour continuer avec le solstice d'été, inauguré par le signe du Cancer, puis l'équinoxe d'automne, avec la Balance et enfin le solstice d'hiver, avec le Capricorne. Tout s'articule autour de cette ceinture d'énergies entourant la Terre et nous distribuant, par l'intermédiaire des planètes, les rayonnements destinés à nous faire évoluer et grandir dans le rythme de la loi qui nous entoure.

Le Zodiaque sidéral n'a jamais été une référence concrète. Ne fait-il pas partie d'un imaginaire déconnecté du réel, de cette réalité propre au cycle des saisons qui nous enserre ? Le Zodiaque sidéral n'est-il pas tout simplement une abstraction, un symbole ? Depuis la découverte de la précession des

équinoxes par Hipparque, n'a-t-on pas démontré que les constellations n'avaient aucun lien de causalité avec les événements terrestres ?

Le zodiaque sidéral fait pourtant bien toujours partie de l'astrologie. Cependant, celui-ci ne fait-il aujourd'hui pas partie d'un concept jadis pertinent pour nos ancêtres babyloniens (Bérose -340 avant JC), mais devenu incompatible avec notre compréhension actuelle de l'univers, celui qui nous entoure de manière « palpable » ? En Occident, le Zodiaque tropical a effectivement remplacé le Zodiaque sidéral. L'antique division au niveau sidéral, en douze signes d'étoiles fixes, fut presque entièrement abandonnée au profit du Zodiaque tropical.

Pour terminer cette réflexion, je précise expressément que mon propos n'est pas de stigmatiser les partisans du zodiaque sidéral, mais de poser une réflexion critique et logique sur ce sujet qui divise encore nombre de praticiens. Nous nous devons bien évidemment de respecter la diversité des opinions en astrologie. Cependant, la tolérance des points de vue divergents ne me semble pas incompatible avec l'esprit critique. N'est-ce pas aussi ce qui fait la diversité monde des astrologues : expérimenter, évoluer, grandir et parfois de changer de voie, de vision, au fil des rencontres, au fil des lectures et surtout grâce à l'expérience vécue, dans l'expérimentation de nos recherches astrologiques ?

Stéphane JOANEST

22 mai 2026

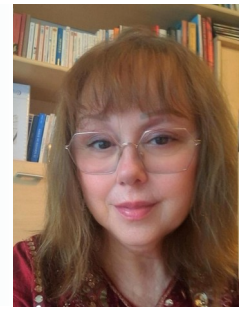
joanest.stephane@orange.fr

<https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/>

Le Musée de Cire Astrologique

Douze personnages historiques pour incarner le Zodiaque

Béatrice LUGOSI



Je me souviens d'une époque où les étoiles que l'on venait contempler à Cannes n'étaient pas seulement celles du grand écran...

Certains souvenirs ressemblent à des rêves dont les lumières ne se sont jamais tout à fait éteintes.

Le casino du Palm Beach de Cannes baignait alors dans cette clarté irréaliste des lieux suspendus entre mémoire et mirage. Le jour, les visiteurs affluaient entre conférences astrologiques, consultations privées, dédicaces et démonstrations symboliques. Les voix des astrologues se mêlaient au bruissement feutré du casino tandis qu'au loin les automates poursuivaient leur étrange ballet mécanique.



Mais derrière l'éclat mondain du festival astrologique de Cannes semblait respirer un autre univers !

Le Musée de Cire Astrologique

Quand les grandes figures de l'histoire deviennent les miroirs du ciel

Pour la première fois à Cannes, douze personnages historiques incarnaient les douze signes du zodiaque dans une scénographie à la fois théâtrale, mystérieuse et profondément symbolique. Chaque alcôve devenait un fragment du ciel. Chaque décor semblait suspendu hors du temps. Et chaque personnage, figé dans la cire, portait pourtant une présence presque troublante.



Les visiteurs ne traversaient pas seulement une galerie historique. Ils entraient dans une cathédrale d'archétypes vivants.

Le Bélier surgissait sous les traits de Casanova.

Dans son regard brûlait encore l'élan du conquérant, le feu du désir et cette impulsion irréprensible qui pousse l'être à partir à la conquête du monde comme de lui-même. Dans son alcôve aux tentures flamboyantes, Casanova incarnait l'élan vital, l'audace, l'expérience et cette force primitive qui ose franchir les frontières du connu.

Puis venait le Taureau à travers Léonard de Vinci.

Autour de lui régnait une présence silencieuse et magnétique. L'artiste semblait écouter la matière elle-même. Chez Léonard de Vinci, le Taureau devenait création incarnée : patience du geste, fidélité à l'œuvre, amour des formes et de la beauté terrestre. Son regard portait la profondeur tranquille de ceux qui bâtissent dans le temps.

Les Gémeaux apparaissaient sous les traits d'Honoré de Balzac.

Une intelligence foisonnante semblait se diffuser autour de lui comme un souffle vivant. Génie littéraire aux mille visages, Balzac incarnait le mouvement perpétuel de l'esprit, la curiosité insatiable et cette capacité typiquement gémeaux à observer l'immensité de la comédie humaine. Entre les livres, les manuscrits et les pensées en mouvement, son alcôve semblait habitée par la profusion incessante de ses idées.

Le Cancer prenait vie dans la sensibilité de Joséphine de Beauharnais.

Une atmosphère intime flottait autour d'elle, comme si les souvenirs, les émotions et les secrets du cœur avaient trouvé refuge dans son salon silencieux. Très vite, sans même m'en rendre compte, je fus attirée par sa présence. J'installai mon propre stand devant son alcôve, comme si naturellement je m'étais invitée dans son univers, hors du temps.

Durant tout le festival, Joséphine devint ma silencieuse voisine. Tandis que les visiteurs venaient consulter leur thème natal, il m'arrivait parfois d'avoir l'impression qu'elle observait discrètement nos échanges avec cette élégance feutrée propre au Cancer. Dans le calme des soirées du Palm Beach, lorsque les salons s'enveloppaient d'une lumière plus feutrée, je finissais presque par oublier qu'elle n'était faite que de cire.

Le Lion rayonnait dans la silhouette impériale de Napoléon.

Sous les lumières du musée, il semblait porter encore le poids d'un destin solaire : celui des êtres nés pour gouverner, rayonner et inscrire leur nom dans l'Histoire. Le Lion apparaissait ici dans toute sa puissance de volonté, de rayonnement et de conquête.

Puis arrivait Richelieu.

La Vierge prenait en lui le visage de l'intelligence stratégique, de la précision mentale et de la maîtrise du détail. Dans son alcôve silencieuse se lisaient l'organisation minutieuse, la rigueur intérieure et cette capacité à comprendre les mécanismes invisibles du pouvoir.

La Balance trouvait son reflet en Victor Hugo.

Autour de ce génie littéraire semblait régner une quête permanente d'harmonie entre l'homme, la justice et la beauté. Son personnage incarnait l'équilibre entre la pensée et le cœur, entre la parole et l'idéal. La Balance devenait ici l'art de relier les êtres et de réconcilier les contraires.

Le Scorpion apparaissait en la présence énigmatique de Marie Curie.

Quelque chose d'intense et de presque alchimique émanait d'elle. Dans la pénombre de son laboratoire, elle semblait explorer les profondeurs invisibles de la matière comme le Scorpion explore les profondeurs de l'âme humaine. Magnétique, silencieuse et habitée par une force intérieure immense, elle incarnait la transformation et le mystère.

Le Sagittaire faisait résonner l'âme de Beethoven.

Son personnage semblait écouter une musique venue d'ailleurs. Le Sagittaire est toujours en recherche d'une vérité supérieure : philosophique, spirituelle ou artistique. Chez Beethoven, cette quête devenait symphonie intérieure et dépassement des limites humaines.

Le Capricorne se révélait dans l'élégance souveraine de Madame de Pompadour.

Derrière le raffinement de son apparence se devinait une remarquable maîtrise sociale et politique. Une verticalité discrète émanait d'elle, faite de patience, d'influence et de stratégie. Le Capricorne révélait ici son intelligence du pouvoir et du temps.

Le Verseau s'éveillait à travers l'élan visionnaire de Jules Verne.

Son personnage semblait déjà voyager au-delà des frontières terrestres, porté par l'intuition d'un futur inaccessible aux hommes de son époque. Avec lui, le Verseau devenait exploration, invention et ouverture vers les mondes à venir.

Les Poissons prenaient une dimension presque cosmique à travers Albert Einstein.

Son regard semblait traverser simultanément le réel et l'invisible. Savant, rêveur et visionnaire, il incarnait cette conscience des Poissons capable de pressentir les lois cachées de l'univers. Quelque chose d'immense et de presque infini semblait flotter autour de lui.

À la tombée du soir, lorsque les derniers visiteurs quittaient les salons du Palm Beach et que le silence revenait lentement sur le musée, une sensation étrange apparaissait.

Chaque personnage semblait alors dépasser sa propre histoire.

Comme si derrière la cire se révélait peu à peu l'âme intemporelle des signes du zodiaque.

Les visiteurs quittaient le Palm Beach avec l'impression d'avoir traversé un théâtre mystérieux

où les archétypes du zodiaque semblaient avoir repris, l'espace d'un instant, visage humain à travers les grandes figures de l'histoire.

Et tandis que les lumières du musée s'éteignaient lentement dans la nuit cannoise, demeurait en moi cette intuition troublante :

Ce musée astrologique entrait profondément en résonance avec ma démarche de l'Astro-Théâtre, car derrière chaque figure historique se cachait une dynamique psychologique vivante pouvant être incarnée sur scène.

Casanova devenait le feu du désir et de la conquête.

Léonard de Vinci, la création incarnée et la beauté terrestre.

Honoré de Balzac, le mouvement perpétuel de l'esprit et du langage.

Joséphine de Beauharnais, la mémoire sensible et le monde émotionnel.

Napoléon, la puissance solaire du rayonnement.

Victor Hugo, l'équilibre entre génie créateur et conscience humaniste.

Marie Curie, la traversée des profondeurs invisibles.

Jules Verne, l'appel des futurs possibles.

Albert Einstein, l'intuition cosmique des mondes invisibles.

Aujourd'hui encore, je pourrais imaginer ces figures quitter leurs alcôves de cire pour entrer dans l'espace vivant du théâtre astrologique.

Leurs thèmes natals deviendraient alors matière à jeu, à incarnation, à exploration symbolique et psychologique.

Les aspects se transformeraient en dialogues.

Les transits en mouvements de scène.

Les progressions en métamorphoses intérieures.

Et peut-être est-ce cela, finalement, l'astrologie artistique et culturelle :

Permettre aux archétypes de redevenir vivants à travers l'art, le théâtre et les profondeurs sensibles de l'expérience humaine.

Béatrice LUGOSI

bealugosiastroarts@orange.fr



Je m'exprime !

Thérèse PARSY & Véronique KOLENDA



En ASTROLOGIE

Mercure pour une expression individuelle sous toutes ses formes avec cette planète personnelle, en astrologie. Observer, parler, échanger, écrire, compter, *jouer, jongler* comme les sept couleurs de l'arc-en-ciel que nous pouvons regarder sur l'illustration. Cette planète est l'agent de liaison entre le soleil, l'astre de jour et la lune, l'astre de nuit, l'inconscient – le conscient, le féminin – le masculin par le mental et se positionne dans le thème natal proche du soleil.



- Sa révolution est de 88 jours et rétrograde entre 20 à 25 jours.
- **Mercure** est en lien avec le jour de la semaine : **mercredi**.

Mercure détermine comment notre pensée, notre intelligence, notre vivacité intellectuelle, notre curiosité, notre adaptation, notre habileté, notre façon de communiquer et d'établir des contacts vont prendre forme selon sa position dans les quatre éléments et les douze signes du zodiaque, dans notre thème natal.

A noter que **Mercure** est en domicile en Gémeaux, signe d'air pour une expression par le verbe, la raison et un esprit analytique, logique en Vierge, signe de terre et tous les deux font partis de la croix mutable.

Dans les signes de Feu : Bélier, Lion et Sagittaire :

Spontané et direct, la parole et les aptitudes s'expriment de manière enthousiaste pour aller de l'avant.

Dans les signes de Terre : Taureau, Vierge et Capricorne :

Une réflexion et un sens pratique pour une réalisation motivée par une organisation d'idées et de relations réalistes et concrètes.

Dans les signes d'Air : Gémeaux, Balance et Verseau :

L'échange est stimulé par la curiosité intellectuelle pour un partage et permet de s'ouvrir à de nouveaux concepts.

Dans les signes d'Eau : Cancer, Scorpion et Poissons :

L'expression est inspirée par l'imaginaire, l'esprit critique et l'intuition pour des rapports plus intimistes et profonds.

Uranus pour une expression collective. Planète transpersonnelle et octave supérieur de Mercure. Son cycle est de 84 ans et reste sept ans dans un signe pour lever le voile sur la collectivité, la modernité, l'originalité pour oser aller de l'avant et ouvrir de nouvelles portes, de

nouvelles idées avec un attrait pour une créativité sous toutes ses formes.

En Verseau, Uranus est en domicile dans ce signe d'air, de la croix fixe pour trouver notre liberté d'ÊTRE dans le groupe. C'est le deuxième signe d'hiver.

Dans les signes de Feu : Bélier, Lion et Sagittaire :

Une stimulation pour une exploration vers des chemins inconnus et agir pour créer de nouveaux projets.

Dans les signes de Terre : Taureau, Vierge et Capricorne :

Position inconfortable car les valeurs et les règles établies doivent s'ouvrir à de nouvelles idées d'organisation pour accepter de créer différemment.

Dans les signes d'Air : Gémeaux, Balance et Verseau :

L'originalité intellectuelle permet une liberté d'expression, une facilité de prise de contact avec une ouverture pour ce qui est atypique.

Dans les signes d'Eau : Cancer, Scorpion et Poissons :

En difficulté car leur ressenti a besoin de temps et il est bousculé par la nouveauté, l'inconnu vers un éveil spirituel à découvrir.

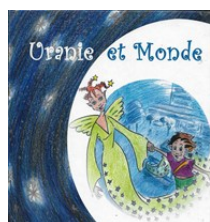


En TAROT de MARSEILLE :



Photo du tarot de Madenié du coffret *Le Tarot Pas à Pas de Marianne COSTA*. Edition DERVY

Dans le **Tarot de Marseille**, les **ÉPÉES** sont en lien avec **la pensée** qui permet de comprendre une personne et une situation de façon logique et rationnelle selon la lame tirée. Cette série est composée de dix lames mineures à chiffres et quatre lames à images : valet, cavalier, reine et roi. Voici quelques mots clés pour une diffusion de tous les modes d'expression sur plusieurs niveaux de conscience. Le un : la spontanéité. Le deux : la réflexion. Le trois : la médiation. Le quatre : l'assurance. Le cinq : la bienveillance. Le six : l'harmonie. Le sept : l'affirmation. Le huit : l'application. Le neuf : la profondeur. Le dix : la conclusion. Le Valet : le consensus. Le Cavalier : l'initiative. La Reine : la transmission. Le Roi : l'enseignement



Texte et livre écrits par **Thérèse Parsy et Véronique Kolenda**, consultantes en astrologie, en tarot et libraires spécialisées du Monde d'Uranie à Lille. Illustrations de notre livre d'éveil en astrologie *Uranie et Monde* pour la famille. En autoédition avec agrément jeunesse et en vente dans notre espace de librairie spécialisée et sur notre site www.librairielemondeduranie.com

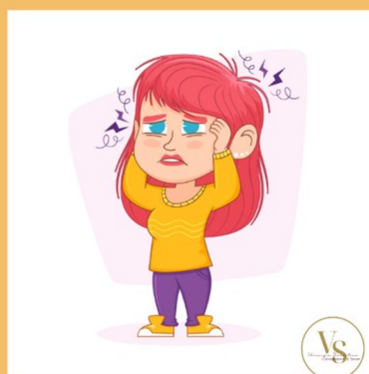
Découverte de votre thème astral sur rendez-vous et activités de groupe pour mieux se comprendre à Lille et par visio. Renseignement du mardi au samedi, de 11h à 18h, au Monde d'Uranie. Tél. 03 59 51 68 40 ou sur notre site : www.librairielemondeduranie.com

Comprendre la colère : une lecture psychologique et astrologique pour mieux l'apaiser

Véronique SORRENTINO



Pourquoi se libérer de la colère ?



La colère fait partie des émotions humaines les plus intenses. Lorsqu'elle n'est ni identifiée ni régulée, elle peut altérer la qualité des relations, troubler le jugement et compliquer la prise de recul face aux situations vécues.

À l'approche du mois de juin, période que certaines approches symboliques associent à des mouvements de transition, il peut être utile de s'interroger sur ce que cette émotion révèle de nos mécanismes internes.

Dans cette perspective, l'analyse psychologique peut être mise en regard d'une lecture astrologique, non comme une vérité absolue, mais comme une grille d'interprétation complémentaire au **service de la connaissance de soi**.

La colère : une émotion utile, mais déstabilisante lorsqu'elle déborde

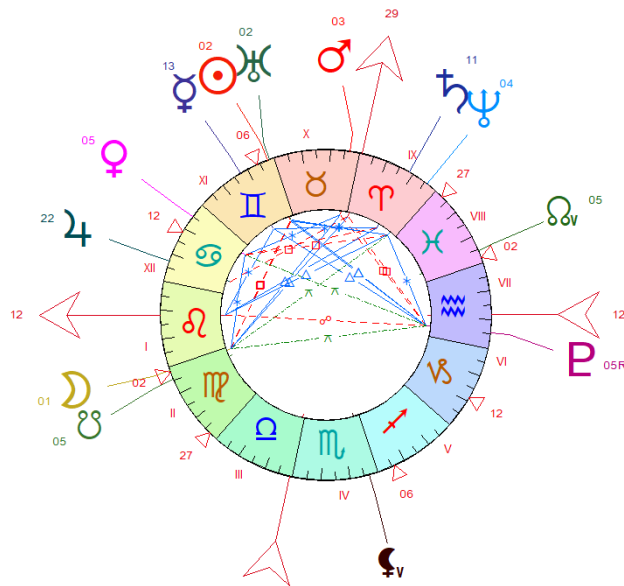
S'installer durablement dans la colère peut conduire à des réactions disproportionnées, à des tensions relationnelles et à une fatigue émotionnelle importante. Dans de nombreux cas, cette émotion réduit la capacité à écouter, à relativiser et à restaurer un dialogue apaisé.

Lorsqu'elle devient récurrente, elle peut finir par occuper une place excessive dans la vie psychique et fragiliser l'équilibre intérieur.

Il est fréquent d'attribuer la colère exclusivement à une personne ou à un événement extérieur. En pratique, cette émotion résulte souvent d'une interaction plus complexe entre les faits, l'histoire personnelle, les perceptions et les besoins non exprimés.

Derrière une montée de colère, on retrouve souvent un sentiment de menace, de frustration ou de vulnérabilité. L'émotion devient alors un signal clair : **elle indique qu'un besoin de respect, de sécurité, de reconnaissance ou de clarté reste insatisfait.**

L'apport de l'astrologie : des repères symboliques pour explorer les tensions intérieures



Pour les personnes sensibles au langage symbolique de l'astrologie, l'étude du thème natal peut offrir des repères de lecture intéressants. Dans cette approche, la manière de vivre l'impulsion, la frustration ou l'intensité émotionnelle est souvent associée à certaines configurations, notamment autour de **Mars** et de **Pluton**.

- **Mars** : dans la tradition astrologique, Mars est associé à l'élan, à l'affirmation de soi et à la manière de répondre à la contrariété. Selon sa position et ses aspects, il peut symboliser une expression directe de la tension ou, au contraire, une difficulté à l'extérioriser de façon constructive.
- **Pluton** : Pluton renvoie, dans une lecture symbolique, aux dynamiques profondes, aux processus de transformation et à ce qui échappe parfois à la conscience immédiate. Nous pouvons mobiliser Pluton pour réfléchir à l'intensité émotionnelle et à certaines réactions défensives enracinées.

Dans cette logique interprétative, les signes du zodiaque sont souvent décrits comme des modes d'expression différents de l'émotion. Certains profils symboliques réagissent différemment à ces flux.

Là où les signes de Feu (**Bélier, Lion, Sagittaire**) extériorisent immédiatement leur irritation, les signes d'Eau (**Cancer, Scorpion, Poissons**) ou de Terre (**Taureau, Vierge, Capricorne**) risquent de l'intérioriser et de la couvrir. Cette distinction, prise comme repère symbolique plutôt que comme règle figée, peut enrichir la réflexion sur la manière dont chacun exprime ou contient ses tensions.

Identifier les zones de tension pour mieux se connaître

Au-delà des planètes prises isolément, l'astrologie accorde une place importante aux **aspects**, c'est-à-dire aux relations entre différents points du thème. Certains aspects dits « **tendus** », comme les **carrés** ou les **oppositions**, sont généralement interprétés comme des marqueurs de friction intérieure ou de contradiction à intégrer.

Par exemple, une configuration exigeante entre la Lune et Mars révèle souvent une sensibilité émotionnelle vive, entraînant une réactivité plus marquée dans certaines situations relationnelles.

Ces configurations ne doivent pas être comprises comme des fatalités. Elles peuvent plutôt servir de points d'observation pour repérer des schémas récurrents, affiner la connaissance de soi et engager un travail de régulation émotionnelle plus conscient.

Vers une approche plus consciente et apaisée de la colère

Reconnaître la colère comme un signal plutôt que comme une défaillance personnelle permet déjà de modifier le regard porté sur elle. Cette prise de distance ouvre la voie à des pratiques simples : **identifier le déclencheur, nommer l'émotion, respirer, différer la réaction et revenir au dialogue lorsque la tension redescend.**

La connaissance de soi constitue un levier central dans ce processus. Qu'elle s'appuie sur la psychologie, l'introspection ou la lecture du **thème astral**, cette démarche clarifie vos réactions et ajuste vos réponses.

Apaiser la colère ne consiste pas à la nier, mais à lui donner une place juste afin qu'elle puisse devenir un indicateur utile plutôt qu'un facteur de rupture.

La véritable clé de la libération réside dans la **connaissance de soi**. Comprendre votre thème astral et identifier les positions de Mars, de Pluton et leurs aspects vous permet de conscientiser vos forces instinctives.

Au lieu de subir l'émotion aveugle, vous la pilotez pour transformer l'agressivité brute en une puissante **énergie d'accomplissement**.

Véronique SORRENTINO

www.connaissanceetsavoir.com

Le génie du violon sur un air des Gémeaux ... avec Camille Urso

Janine TISSOT



L'air de rien, voici le Gémeaux devenu maître de l'espace zodiacal !

Parions que ce mercurien véloce, passant en coup de vent, saura en moins de deux repeindre en bleu le ciel pré-estival 2026.

Selon les souvenirs gréco-romains, Hermès-Mercure, passé maître de la destinée Gémeaux, avait créé l'Internet de l'Antiquité devenant alors le précieux messager des dieux.



On raconte que ce fils de Zeus fut des plus précoces au point de s'échapper de son berceau pour dérober le troupeau de vaches d'Apollon en le faisant marcher à reculons pour tromper le propriétaire. De retour vers sa caverne, quelque peu joueur et insouciant, il donne du pied dans une carapace de tortue. En prodige à l'oreille absolue, il est si surpris de la beauté du son qu'aussitôt il tend des cordes et devient le premier facteur de lyres de l'humanité.

Quand Apollon ne pouvant laisser le vol impuni, arrive près de la grotte de son frère Hermès, les sons mélodieux de la lyre sont un tel ravissement qu'il lui cède sur le champ, son troupeau et sa houlette changée aussitôt caducée.

Vénéralisé pour tant de polyvalence, les Grecs confient à Hermès un cumul de mandats : héraut des dieux, patron des bergers, dieu des orateurs, des marchands, des astronomes, des musiciens...

Passant d'une corde à l'autre notre Gémeaux acrobate du son nous invite à tendre l'oreille en direction du violon de **Camille Urso, prodige de renommée internationale dès ses 14 ans.**

Telle une descendante du surdoué Hermès-Mercure, elle enchante l'Europe du XIXe siècle avant de partir à 17 ans conquérir une Amérique subjuguée par tant de génie précoce.

Il faut dire qu'en son thème natal, l'air du Mercure des Gémeaux règne en maître sur cette Nantaise qui rêve depuis l'âge de 5 ans d'apprendre à jouer du violon.

(4 planètes en Gémeaux dont le Soleil recevant trigones de Neptune/Verseau et sextil de Pluton/Bélier)

Issue d'une ascendance placée sous le sceau de la musique par son père et du chant choriste par sa mère, elle est formée pendant un an par le premier violon de l'orchestre de Nantes. Elle épate tant son maître qu'il envisage pour elle le Conservatoire de musique de Paris.

Inimaginable d'inscrire une fille même surdouée dans un conservatoire, clame le directeur !

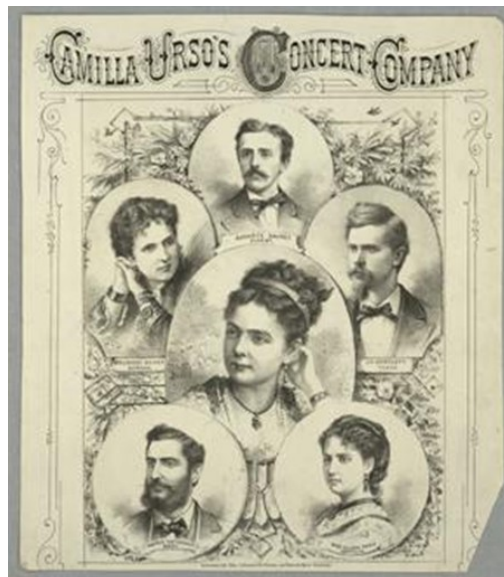
Loin d'en être découragés, Camille et surtout son père se démènent sans relâche pendant

plusieurs mois. De guerre lasse le directeur consent à présenter, en ce jour de 1851, la petite violoniste à l'examen d'entrée du Conservatoire où 70 garçons et une fille affrontent le jury d'admission composé des sommités de la musique dont le compositeur Rossini.

Loin d'être intimidée, Camille, à qui a été imposé une partition redoutée des étudiants, triomphe de toutes les difficultés. Tel Apollon subjugué par la lyre d'Hermès, le jury époustoufflé et unanime accepte Camille comme élève du Conservatoire de Paris.

Dès lors et après sa formation auprès du compositeur Jules Massenet, se profile une longue et brillante carrière internationale. Suivant l'itinéraire nomade Gémeaux-Sagittaire (IV-X), Camille fait vibrer son violon à travers le monde. Nantie d'un Uranus piqué sur l'ascendant Poissons, elle est notamment pionnière dès 1879 des tournées musicales en Océanie, via l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Cette descendante humaniste d'Hermès se fait aussi Prométhée féministe donnant un coup de pouce à celles qui en ont besoin et militant pour le droit des musiciennes à être engagées dans les orchestres quel que soit leur instrument.



***Il y a tellement d'excellents talents parmi les femmes (...),
qui n'ont besoin que d'une opportunité pour être entendues.***

Camille Urso

Hommage à cette violoniste géniale qui fait vibrer en beauté l'air des Gémeaux !

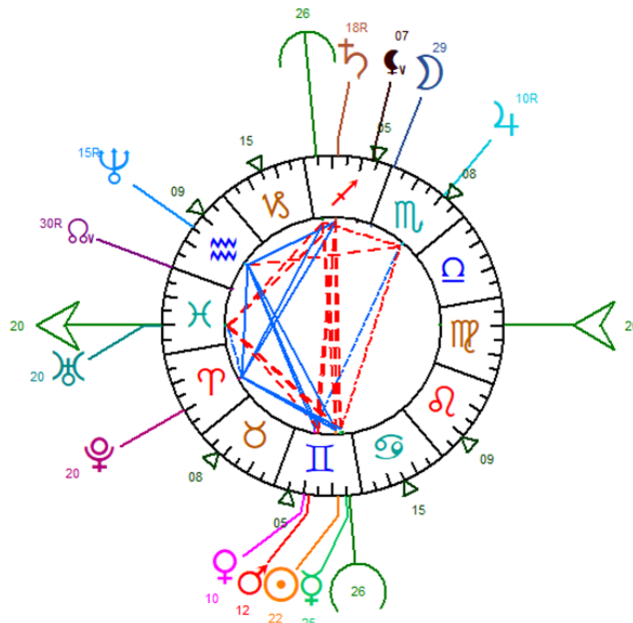
Sources documentaires :

https://newsletters.artips.fr/musique/Urso_Violon/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Camille_Urso

<https://www.editions-infimes.fr/wp-content/uploads/2022/11/JE-SUIS-NEE-AU-SON-DU-VIOLON-biographie-Camille-Urso-Editions-INFIMES-pages-1-11.pdf>

Camille URSO
née le 13 juin 1840
à 0h15
à Nantes - 5^e canton - Loire-Atlantique
(Déclarée le 13 juin à 11h du matin,
née "ce jour à minuit un quart du matin")
Selon acte n°175 – Archives municipales de Nantes en
ligne – 1 E 668 – 1840 – vues 36 et 37/61



Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr

Etty HILLESUM, un itinéraire spirituel au féminin

Ariane VALLET



Arte.Tv diffuse la série en six épisodes réalisée par Hagai Levi d'après l'histoire de Etty Hillesum qui nous est parvenue grâce au livre *Une vie bouleversée*, retranscription de son journal intime et de ses lettres écrites, pendant la dernière guerre mondiale, depuis le camp de détention de Westerbork aux Pays Bas. Sa lecture révèle le bref et magnifique chemin initiatique qui l'a menée d'Erros à Agapè avant de perdre la vie dans l'enfer du camp d'extermination d'Auschwitz à 29 ans.

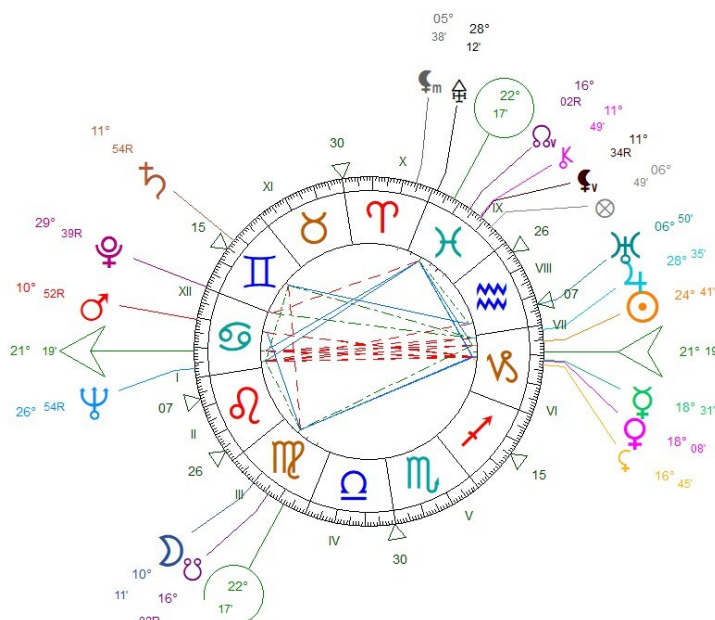


proviseur. Sa mère, d'origine russe, a émigré suite à un pogrom. Après sa scolarité, elle entame sans passion des études de droit, tout en poursuivant celles du russe qu'elle enseigne à des particuliers pour gagner sa vie. Gravitant dans un milieu de gauche, contestataire et antifasciste, elle mène une existence de femme libre, insouciant et bien remplie, intellectuellement comme sexuellement. Elle se nourrit de littérature, dont Dostoïevski et surtout Rainer Maria RILKE, ses auteurs de prédilection. Je la cite : « *Je lis les lettres de RILKE et chaque mot m'en paraît lourd de sens ; j'aurais pu écrire ces lettres, et si je les avais écrites, je les aurais voulues exactement ainsi* ».

Aînée de trois enfants, **Esther Hillesum** dite Etty naît le 15 janvier 1914 à Middelburg, au sud des Pays-Bas, dans une famille juive libérale. Son père est professeur de lettres, puis

Etty HILLESUM

Thème Natal



Je. 15.01.1914 16h 00 (15h 40 T.U.)

3E37 - 51N30 Middelburg

Source Astrothème – Logiciel Auréas

ⁱ *Une vie bouleversée*, traduit du néerlandais, Editions du Seuil.

Capricorne Ascendant Cancer, son thème s'organise autour de l'opposition dans ces deux signes de la dominante MARS / NEPTUNE conjointe à l'Ascendant au quatuor VE- NUS / MERCURE / SOLEIL / JUPI- TER encadrant le Descendant. Un amas guidé par URANUS en domici- le Verseau. On y lit l'importance des deux planètes lentes et anta- gonistes, divisant la personnalité entre réceptivité, émotivité, imagi- nation, d'une part, et originalité, in- ventivité et besoin d'indépendance, de l'autre. Les deux luminaires en Terre ap- portent pragmatisme, rationalité, possessivité mais patience et détermination. La LUNE Vierge, maître Ascendant, en maison III, fait écho aux qualités d'expression d'Etty qu'elle voulait développer dans l'écriture, ainsi qu'à ses aptitudes aux soins qu'elle a pu manifester malgré la brièveté de sa vie. Son carré à SATURNE traduit le doute, l'insécurité, la frus- tration en lien avec un complexe maternel. Si son père est décrit comme introverti mais équilibré, sa mère est considérée selon cer- tains comme chaotique, dominatrice et ob- sessionnelle.



A 23 ans, Etty emménage dans la maison de Han Wegerif pour s'occuper du ménage. Elle devient la maîtresse de cet expert comptable veuf qui héberge des étudiants, obtient sa maîtrise de droit en 1939 mais ne peut pour- suivre ses études de russe, qu'elle adore, en raison des mesures anti-juives qui sévissent. Elle souffre de somatisations diverses - mi- graines, maux d'estomac et troubles dépres- sifs récurrents. Son instabilité la plonge dans des moments de doute, des états d'abatte- ment malgré son optimisme inné. Elle écrit : « *Autrefois, dans le même état, je faisais des bêtises. Je buvais avec des amis, je songeais au suicide, je passais des nuits entières à lire dans le désordre cent livres à la fois* » et « à visiter

toutes sortes de lits ». Une existence qu'elle qualifiera elle-même de « *débridée* ».

Le grand tournant se produit lorsqu'elle con- sulte **Julius SPIER**, sur l'incitation d'un ami, le 3 février 1941. Juif, psychologue et chi- rologue, il avait fui Berlin où il exerçait après avoir suivi une formation auprès de JUNG. Personnage adulé et contro- versé, il eut sur Etty une influence déci- sive. Il l'initia, entre autres, à la lecture de la Bible, des évangiles, de St Augus- tin et c'est lui qui la poussa à tenir son journal. Elle s'attela à sa rédaction jus- qu'à la fin de sa vie révélant un talent littéraire indéniable en plus de livrer un témoignage précieux sur la période dramatique de cette époque et sur la profonde **métanoïa**ⁱⁱ qu'elle vécut en un temps ultra court. URANUS passe en XI au trigone du SOLEIL, tandis que JUPI- TER et SATURNE, de concert, transitent en harmonie de sa LUNE et de MARS.

Le sentiment d'oppression qu'elle subit fré- quemment est aussi intense que l'ambition de se comprendre et de s'améliorer. « *Je dois m'expliquer avec moi-même* » note Etty, cette cérébrale, qui éprouve une insatisfaction croissante face à la dispersion de son désirⁱⁱⁱ, et s'efforce d'analyser son impatience, son avidité qu'elle appelle gloutonnerie, bref ses contradictions. Sa rencontre avec SPIER va la bousculer, accélérer son introspection et gé- nérer en elle une extraordinaire maturation spirituelle. Malgré l'ambivalence qu'elle res- sent d'abord à son égard, le transfert est puis- sant : « *Est-ce que j'aime S (comme elle le nomme dans son cahier) ? Oui, à la folie* » écrit -elle !

Au cours de cette relation fort peu conven- tionnelle, sa vitalité sexuelle, son « *fort tempé- rament érotique* » comme elle le dit elle- même, qui générerait en elle des fantasmes ré- currentes, se projette pleinement sur lui. On

ⁱⁱ Métanoïa : « Changement de vue » ou « changement de regard » qui voit la pensée et l'action se transformer de façon importante, voire décisive.

ⁱⁱⁱ Etty HILLESUM par Sylvie GERMAIN, éditions PYGMALION

entend le désir, MARS, dilaté par NEPTUNE quand elle écrit : « *Il est bien difficile de vivre en bonne intelligence avec Dieu et son bas-ventre* ». Pourtant, Etty va se délester rapidement de la fascination initiale et de sa jalousie obsessionnelle. Derrière le séducteur, le mage, elle découvre peu à peu l'homme de cœur, le passeur de sens. « *Mes idées flottent encore autour de moi comme un vêtement trop ample où j'ai la place de grandir* », écrit-elle.

Bien que juive, Etty Hillesum n'a pas été éduquée religieusement. Son intérêt pour les textes sacrés accompagne son parcours mais il s'agit, dans son cas, d'une démarche tout à fait originale, éloignée de toute confession, qui lui a fait découvrir une dimension au-delà du Moi, à s'ouvrir au Soi dans l'acceptation jungienne. Etty qui voulait rédiger l'histoire de « *la fille qui ne savait pas s'agenouiller* » se retrouve à genoux pour prier. Elle note : « *Courbée vers le sol par une volonté plus forte que la mienne* ». Son orgueil saturnien cède. Elle finira par écrire : « *Je repose en moi-même. Et ce moi-même, la couche la plus profonde et la plus riche en moi où je repose, je l'appelle Dieu* ». Tout son journal expose dans une grande sincérité et parfois crûment ce chemin initiatique semé d'obstacles qu'elle va emprunter.

Sa libido, d'abord orientée vers l'extérieur, se retourne vers l'intérieur. Ses aspirations spirituelles sont l'envers de ses pulsions charnelles. Peu à peu, le désir possessif qu'elle reconnaît en elle, sa nature captative, se transforme en lien avec la personnalité hors norme du thérapeute et grâce à son aide, en une prise de conscience de cette énergie dont elle se sent nébuleusement habitée. SATURNE, maître de l'amas Capricorne et de la maison VII, l'autre, semble avoir joué pour Etty comme acteur de sa verticalisation intérieure. Parlant de SPIER, son éveilleur spirituel, elle écrit : « *Il a ouvert en moi des sources qui ne se tariront jamais plus, et je lui resterai toujours*

liée parce que je vais vivre en puisant de plus en plus aux mêmes sources que lui. J'ai pour lui un amour sans limites » et plus loin : « *S. est une oasis dans ce désert* ».

Pendant que l'étau se resserre, que les mesures répressives, les privations, les humiliations s'accroissent sur les juifs, Etty va voir émerger cette urgence spirituelle qui l'anime. En dix-huit mois, elle va passer de **l'Eros**, l'amour passionnel, à la **Philia**, l'amour fraternel, préalable à **l'Agapè**, l'amour inconditionnel. Mais pas sans peine. Je la cite : « *Il y a en moi un puits très profond. Et dans ce puits, il y a Dieu. Parfois je parviens à l'atteindre. Mais plus souvent des pierres et des gravats obstruent ce puits, et Dieu est enseveli. Alors, il faut le remettre au jour* ».

Lorsque les déportations massives commencent en juillet 1942, Etty engagée par le Conseil Juif, un organisme manipulé par les serviteurs du Reich^{iv}, demande son transfert pour le camp de Westerbork et y travaille en qualité d'assistante sociale. De là, part chaque semaine un convoi surchargé de déportés pour la Pologne. Il y règne misère et souffrance. Etty veut être « *le cœur pensant de la baraque* » ! C'est pourtant dans cet enfer qu'elle consolide sa foi inébranlable dans la vie, son émerveillement devant la beauté du monde, sa capacité de méditation et sa joie inaltérable. Durant son séjour, entrecoupé par des autorisations de sortie pour raison de santé, elle se dépense sans compter. Je la cite « *Cette nuit, je vais habiller des bébés et tenter de calmer des mères et c'est cela que j'appelle « porter secours »*. Je pourrais me maudire. Nous savons très bien que nous abandonnons nos malades, nos compagnons sans défense [...] à l'extermination et pourtant nous les habillons nous-mêmes et nous les conduisons nous-mêmes jusqu'aux wagons à bestiaux. [...] Mais que se passe t'il donc ? ». Plus le désespoir l'assaille, plus elle puise dans son réservoir de forces intérieures.

^{iv} idem.

Julius Spier, atteint d'un cancer du poumon, meurt le 15 septembre de la même année, à la veille d'être déporté. Pour Etty, c'est le **retour de SATURNE**, donc la réactivation de son carré à la LUNE. Elle écrit : « *J'avais encore mille choses à te demander et à apprendre de ta bouche : désormais je devrais m'en tirer toute seule. Je me sens très forte, tu sais, je suis persuadée de réussir ma vie. C'est toi qui as libéré en moi ces forces dont je dispose [...]. Tu as servi de médiateur entre Dieu et moi [...]. Et je servirai moi-même de médiatrice pour tous ceux que je pourrai atteindre.* »

L'opposition entre NEPTUNE et JUPITER / URANUS sur fond de dissonance saturnienne fait alterner en elle compassion et distance, attitude courageuse et moments de doute, de peur de l'échec. Perméable et sensible, parfois submergée par l'empathie, elle ne retient pas ses pleurs mais peut se retrancher dans une froideur de surface. Pourtant, c'est du côté de la ferveur et de la joie qu'elle se tient le plus souvent, présentant un visage radieux à son entourage. Lucide sur l'horreur de ce qui se passe et du destin qui attend sa communauté,



les observations qu'elle livre dans ses lettres sont intimes, précises, et non dénuées d'humour. Mais n'y transparaît ni haine ni révolte, même si elle assure n'être en aucun cas résignée. Tout se passe comme si elle vivait les terribles contingences du camp et évoluait, en même temps, dans un espace de liberté absolue. *En dépit de tout, cette vie est belle et riche de sens* », affirme t'elle.

Après avoir refusé l'offre de ses amis de la cacher, elle revient une troisième fois à Westerbork. C'est le temps de l'épreuve. « *Et si Dieu cesse de m'aider, ce sera à moi d'aider Dieu* », écrit-elle. Le 7 septembre 1943, Etty part pour Auschwitz en même temps que sa famille mais dans un autre wagon, craignant de faiblir devant le désarroi des siens. « *Mes parents, mes chers petits parents, je vais arriver à tout surmonter* » avait-elle noté juste auparavant. MARS conjoint URANUS en maison XI arrive au carré de sa LUNE. Selon la Croix Rouge, elle serait morte le 30 novembre.

Des témoins survivants rapportent qu'elle fut, jusqu'à la fin, une « *personnalité rayonnante* ».

Ariane VALLET

arionv@wanadoo.fr

Uranus-Lune en Gémeaux

Émilie Milja WILLEMS



Dans l'analyse j'ai regardé les quatre thèmes, celui de Miuccia Prada, 10 mai 1948 - créatrice de la marque Miu-Miu - AA, Milton Nascimento 26 octobre 1942 chanteur-musicien brésilien, célèbre pour son falsetto et sa tessiture, ainsi que pour des chansons très acclamées telles que Maria, Maria, Canção da América - AA, Je laisse le lecteur regarder lui-même.

Je vais plutôt en comparer les deux personnes que je connais.

La clé de voûte des quatre thèmes est **Uranus-Lune en Gémeaux**. Les quatre thèmes partagent plusieurs points communs. Et avec Uranus désormais fermement ancré en Gémeaux pour les sept prochaines années, les enfants qui naissent actuellement portent cette même signature.

Quelles sont les caractéristiques communes que j'ai observées chez ces deux femmes (l'une Poissons et l'autre Sagittaire) ?

- Difficulté à faire le deuil
- Difficulté à changer d'avis, leurs idées arrêtées sont difficiles à remettre en question
- Intérêt pour l'art (les deux femmes partagent la seconde moitié de leur vie avec un artiste)
- Intérêt pour la culture générale - elles sont « captivées par les nouvelles »
- Aveuglement émotionnel dans la première moitié de leur vie

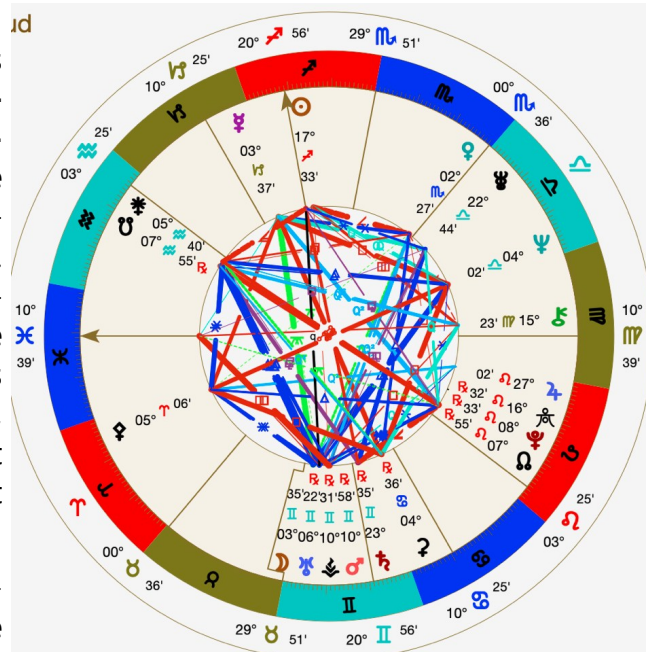
- Blocage dans la prise de bonnes décisions professionnelles au début de leur vie.
- Leurs partenaires artistes leur apportent un équilibre entre « liberté et sécurité ». Ces relations leur permettent de se libérer des conditionnements familiaux et de développer leur potentiel créatif et libérateur. Les deux femmes se tournent vers la peinture dans la seconde moitié de leur vie.

- Leur façon d'aimer est dépourvue de certains tabous. Comme le dit Liz Greene, elles vivent dans « un monde émotionnel rapide, instinctif et parfois imprévisible, avec des réactions émotionnelles fulgurantes, une intuition très forte, presque immédiate, donnant lieu à des points de vue forts, tranchants ».

Cela crée une personnalité « conventionnelle » dans leurs interactions avec les

autres, restant bien dans les limites acceptables, liée au besoin de sécurité émotionnelle de la Lune. Cependant, elles appliquent sur elles-mêmes des règles non conventionnelles, liées à leur besoin uranien de liberté .

L'environnement dans lequel elles ont grandi ? Les années 1941 à 1949, une période de guerre physique marquée par la Seconde Guerre mondiale. Ces femmes sont nées de parents traumatisés, conscientes de ces blessures même si leurs parents n'en parlaient pas. Elles ont grandi dans un environnement instable et avec des mères « instables ».



Ceux nés pendant les premières années d'Uranus en Gémeaux, soit de 1941 à 1943 environ, ont une configuration Uranus-Neptune-Pluton similaire à la nôtre actuellement. C'est la période de basculement de la Seconde Guerre mondiale, lorsque les Alliés ont pris le dessus. Le transport a joué un rôle clé dans ce basculement : Uranus représente l'électricité, les avions et les moyens télégraphiques ; Pluton représente l'Opération PLUTO (Pipeline Under The Ocean) et Neptune représente le transport maritime et les cargos.

Ceux nés vers la fin de la période d'Uranus en Gémeaux ont une opposition Uranus-Jupiter.

Contexte

Les deux femmes ont grandi à une époque marquée par la libération des mœurs, influencées par des figures emblématiques comme Simone Veil et Simone de Beauvoir. L'impact de ces femmes connues sur leur perception des relations hommes-femmes est indéniable. Les tabous ne les concernent pas ; ils sont réservés aux autres et elles attendent de ces derniers qu'ils les respectent. Jeunes, elles peuvent adopter des positions tranchées, fondées sur des faits fragiles, mais qui reflètent clairement la tendance générale et un ressenti décalé.

Perception des autres

Leurs opinions les aident à faire face aux atteintes inacceptables à leur liberté. Sue Tompkins décrit leur réaction comme « *dire quelque chose de très honnête... mais abrupt, avec une mère imprévisible, distante ou nerveuse, ou dans un environnement instable, capable de couper les ponts brusquement si la situation émotionnelle devient insupportable* ».

Malgré cela, les deux femmes possèdent une capacité extraordinaire à tisser des liens durables, même si ces derniers peuvent s'avérer insatisfaisants pour elles. Elles sont capables

de capter avec précision l'humeur de l'autre et de lui donner forme, expression et parole.

Bien entendu, cette description est subjective et parfois contradictoire.

Vie intérieure

Comment traduire cela en termes de vécu personnel ? Pour les deux, une hypersensibilité aux rapports sociaux et une perception aiguë et engagée de la condition féminine. L'une des deux s'est engagée politiquement pour défendre les droits des femmes.

Leur désir de trouver un homme libre penseur et artiste leur procure une plus grande stabilité émotionnelle, souvent mise à rude épreuve par leur « curiosité intellectuelle » et leur appétit insatiable pour les nouvelles, qui rendent leur environnement instable et perturbateur. Elles possèdent toutes deux un radar, une capacité à « scanner » leur environnement et à détecter les faiblesses dans les raisonnements ou les perceptions. En conclusion : cette mixité entre émotions et hypersensibilité versus hyper-perception, idées fulgurantes est un équilibre difficile à trouver et à garder.

Et les enfants de demain

À quelle guerre les enfants d'aujourd'hui sont-ils exposés ? Il existe une guerre économique aussi intense et émotionnellement instable que la période de la Seconde Guerre mondiale. Les entreprises se créent et se déforment à une vitesse fulgurante, mettant en péril toute stabilité professionnelle des parents et impactant leur besoin de sécurité émotionnelle (pour ceux avec la Lune et Uranus en Gémeaux). L'IA, très Uranienne, pourrait être l'indicateur d'un basculement, à l'image de la période précédente. Le transport semble être un facteur clé. Il est certain que ces enfants grandiront dans un contexte de changement, reflétant ce que la Seconde Guerre mondiale nous a apporté : un nouveau monde.

Milja WILLEMS

Astrologue Professionnelle - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojedelakoro.net / <https://www.mediationways.fr/blog-astrologie>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>



Congrès Régional

Une journée de Rencontres et de Partages
organisée par la FDAF et l'association "Les Chemins des Possibles"

L'Astrologie une discipline millénaire un outil d'évolution

Samedi 6 juin 2026

Saint-Quay-Portrieux (22) - de 9h à 18h

**Et si le ciel nous parlait depuis toujours ?
Et si l'Astrologie nous aidait à regarder la vie autrement ?
5 conférenciers vont explorer comment cet art ancien peut encore éclairer
nos parcours et, plutôt que de le subir, mettre du sens à ce que nous vivons.**

Les conférences qui rythmeront ce congrès seront présentées par



Jean-Philippe
COLLET



Laurence
DE LA CHAPELLE



Stéphanie
JALET



Jean
BILLON



Mona
BRAZ



**au Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (22),
près de Saint-Briec**

Tarif adhérent : **40€** / Non Adhérent : **60€**

Repas du midi : **20€**

Inscription obligatoire



Inscription

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - federation-astrologues.com

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/l-astrologie-une-discipline-millenaire-un-outil-d-evolution>



« L'astrologie, la grande égarée de l'histoire »

Mère de la Co-naissance aux temps des Égyptiens et des Babyloniens, elle reliait l'humanité aux divinités dans une vision sage et holistique de la Vie. Il existe un paradoxe criant entre sa pratique hermétique au sein des temples qui lui assurait sa grandeur et sa place, et sa popularisation progressive qui l'a dégradée au rang des pratiques divinatoires suspectes et intolérables pour les institutions religieuses et monarchiques. En ce XXI^e siècle, à l'heure de Pluton en Verseau, peut-elle retrouver sa légitimité perdue ?

Jean-Philippe Collet est historien et astrologue depuis 15 ans, formé à l'école AGAPÉ. Son approche jungienne s'associe aussi bien avec les archétypes mythologiques que leur cyclicité dans l'histoire. Il s'est spécialisé en astrologie mondiale et approche cyclique individuelle.

« L'astrologie, une intelligence du devenir »

Et si l'astrologie était un véritable langage pour comprendre le monde et l'humain, plutôt qu'un simple héritage du passé ? Depuis des millénaires, les civilisations observent le ciel pour donner sens aux cycles, aux crises et aux renaissances. Cette conférence propose de la regarder autrement : non comme un outil de prédiction, mais comme une discipline d'observation et de conscience. Un langage symbolique qui relie le ciel à l'expérience humaine et éclaire les périodes de transition. Une invitation à lire notre époque avec plus de sens, de responsabilité et de lucidité.



Astrologue et enseignante, **Laurence De La Chapelle** s'inscrit dans une approche humaniste et consciente de l'astrologie envisagée comme une discipline millénaire reliant l'être humain aux cycles du cosmos et aux lois du vivant. Loin d'une astrologie strictement prédictive, je la conçois comme un outil d'évolution, de compréhension de soi et de maturation intérieure.

Quête du Graal et connaissance de soi par l'astrologie

Dans La Queste del Saint-Graal, la Table Ronde, créée par Merlin, symbolise le monde et le mouvement des planètes qui s'y reflètent. Le cercle des chevaliers qui accompagnent le Roi Arthur autour de cette Table Ronde, incarnant chacun une constellation du zodiaque, forme ainsi un ordre initiatique. A 144, nombre astrologique sacré, ils partent en quête du Graal et, dans cette aventure chevaleresque, l'Astrologie devient une géométrie sacrée, une métaphore de la réalisation de soi.



Passionnée d'histoire et d'histoire des religions, de philosophie et de mythologie, **Mona Braz** est conseillère régionale honoraire de Bretagne, astrologue humaniste, psychogénéalogiste et druidesse. Mona se place dans la lignée traditionnelle millénaire des anciens druides.

« SCIENCE et CONSCIENCE par des prismes spécifiques »

Dans un monde plus ouvert et plus complexe, l'astrologie s'enrichit de nouveaux outils de lecture. Jean Billon propose d'explorer l'apport des astéroïdes, des Centaures et des planétoïdes transneptuniens, et ce qu'ils révèlent de l'individuel comme du collectif. Il abordera aussi la dialectique Géo/Hélio pour montrer ce que change un déplacement du point de vue dans l'analyse des cycles. Une conférence tournée vers la recherche, entre rigueur, structure et responsabilité du regard.

"L'Astrologie est une discipline majeure de synthèse, à la fois holistique et initiatique, de nature pluridimensionnelle". Le premier contact de **Jean Billon** avec l'Astrologie remonte à 1973 ; celui de 1974 a été décisif. Il consulte depuis 1975 et a enseigné sur une centaine de stages et de formations entre 1978 et 2022. Chercheur sur divers sujets astrologiques, il est l'auteur de plusieurs publications et ouvrages.



« Involution Évolution Révolution ! »

Évoluer, c'est cheminer avec ce que je sais, l'intégrer au fil de mes expériences, pour avancer dans un monde extérieur que je ne contrôle pas. Évoluer, c'est changer de regard pour aller vers du mieux-être et une meilleure harmonie avec les autres. Sur ce chemin intérieur, l'Astrologie, corpus organisé de symboles et d'archétypes, constitue une véritable langue vivante, sensible et universelle, un outil irremplaçable de liens et de sens.



Élève de Jean-François Berry, **Stéphanie Jalet** étudie et pratique l'Astrologie Humaniste depuis 1986. La philosophie de Dane Rudhyar la guide sur son chemin personnel et professionnel. Elle a créé le Jardin des Signes où elle accompagne ceux qui le souhaitent dans l'étude de l'Astrologie humaniste et de leur thème, afin de mieux se connaître et de retrouver perspective, joie et clarté.

[Le programme complet](#)

CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**
fête ses **30 ans**

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



les Conférenciers



Catherine
AUBIER



Lynn
BELL



Émilie
CHARTON



Bernard
DUCHATELLE



Samuel
DJIAN-GUTENBERG



Marielle
GAREL



Yves
LENOBLE



Emmanuel
LEROY



Jessica
MAURIN



Fabrice
PASCAUD



Fanchon
PRADALIER-ROY



Faustine
AUSTERLITZ



Gilles
VERRIER

la Table Ronde



Pola
VON GRÜT



Sandrine
VERRICKEN



Yohan
ROCH



Boris
CAILLOUX

Samedi

Uranus en Gémeaux - L'Éveil du Monde Futur



Cette conférence propose une lecture astrologique du monde qui vient. Non pour prédire, mais pour comprendre : quels cycles traversons-nous ? Depuis 2025, trois planètes lentes redessinent le siècle : Uranus en Gémeaux révolutionne l'intelligence, Pluton en Verseau transforme les structures de pouvoir, Neptune en Bélier réenchante le sacré. Qui seront les enfants nés sous ces cycles — ceux qui auront vingt ans en 2050 ? Quel visage aura l'astrologie dans ce monde accéléré ? Et comment l'astrologue devra-t-il repenser sa présence à l'ère de l'intelligence artificielle ? Une traversée poétique et rigoureuse des grands cycles du siècle.

Mars, entre le Conflit et le Désir

Mars joue un rôle essentiel dans l'accomplissement de nos désirs et dans la réalisation de soi. Souvent inconscient, il se réveille dès que nous nous sentons menacés, mais aussi lorsque la vie nous pousse à agir. Il peut alors se manifester avec force, dans l'élan, la défense, l'agression ou le désir. Certaines réactions martiennes trouvent leur origine dans des blessures anciennes, d'autres dans une puissante pulsion de vie. Alors que son influence se renforce avec Saturne et Neptune en Bélier, comment entrer en dialogue constructif avec cette planète fondamentale ?



Uranus, un mythe prométhéen actualisé en 2026-2032

Comment vivre les mutations de notre époque sous le transit actualisé d'Uranus en Gémeaux, archétype du mythe prométhéen, dans la voie accélérée des techniques numériques ? De nouvelles modalités à considérer dans la consultation astrologique ! La déesse Uranie, muse des astrologues, nous montrerait, carte du ciel en main, le chemin pour intégrer, vivre et dépasser un complexe prométhéen, un futur dystopique-utopique, pour trouver d'autres résolutions !

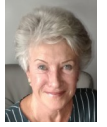


Vers une astrologie postmoderne : complémentarité de l'astrologie ancienne et de l'astrologie moderne

Depuis les années 50 l'astrologie s'est modernisée en prenant en compte les apports de la psychologie et de la psychanalyse. Depuis les années 90 un intérêt pour l'astrologie ancienne s'est développé dans le monde anglo-saxon et en Europe (notamment en Italie et en France). Est-il possible de concilier astrologie ancienne et astrologie moderne ? Nous pensons que oui. C'est le défi des prochaines années d'inventer une astrologie postmoderne qui englobe les deux approches.

La relation aux images parentales en astro-psychologie

Nous sommes tous, à des degrés divers, imprégnés par les événements et les personnes rencontrés dans notre enfance, en particulier nos parents en tant que modèles. La façon dont nous avons ressenti leur relation, et celle qu'ils ont eue avec nous, impacte notre comportement et nos choix, surtout affectifs. L'étude du Soleil et de la Lune, de leurs positions et de leurs aspects, éclaire les zones d'ombre et peut nous aider à identifier, comprendre et dépasser nos éventuelles fragilités.



L'Astrologie peut-elle être une aide pour changer notre destin en destinée ?



Le destin renvoie souvent à quelque chose de figé, presque imposé : une trajectoire écrite d'avance, indépendante de notre volonté. La destinée, elle, introduit une nuance importante : elle suggère une direction, un sens possible, mais qui se construit avec nos choix, nos actions et notre conscience. L'évolution du destin vers la destinée peut se faire par la prise de conscience des archétypes planétaires « qui nous agissent ». Le but n'est pas de supprimer ces énergies vitales « qui nous animent » mais de les intégrer, selon le processus d'individuation décrit par C.G. Jung. Cette approche sera illustrée par des exemples.

~ Table Ronde "Quelle Astrologie pour demain ?" ~



Dimanche

Le piège de l'identification au Thème Natal

Nous savons que le thème est un repère précieux pour se comprendre, mais il peut aussi sédimenter la manière dont nous nous définissons. Si se reconnaître dans son Thème est à la fois normal et souhaitable, réduire tout son être à sa configuration natale, ou encore à certains placements peut en revanche s'avérer plus que limitant. Il s'agira d'observer ce mécanisme d'identification et les points où il peut alors limiter le mouvement intérieur et l'élargissement de soi. Nous questionnerons aussi si certains placements natals sont plus concernés que d'autres par cette tendance à l'identification. Cette réflexion invite à interroger notre rapport au thème, tant dans notre vécu personnel que dans notre pratique d'astrologie.



La réalisation de Soi comme réponse à la crise du monde



Nous vivons une époque où les cadres socio-culturels qui structuraient autrefois le couple, la famille, le travail et la place de l'individu dans la société se délitent rapidement. Ce que l'on perd en sécurité et en repères, on est appelé à le gagner en conscience, en responsabilité et en capacité de choix. Dans ce contexte, la consultation en astrologie humaniste et transpersonnelle peut devenir un espace précieux : un lieu où l'on relie ses crises personnelles à un sens plus vaste, où l'on apprend à lire les transits non comme des menaces, mais comme des invitations à grandir.

Le passage vers le Verseau : Perspectives sur les 30 prochaines années

En cette année 2026, nous sommes au milieu du gué dans le passage vers le Verseau. Sur les 7 principaux grands cycles, 6 sont désormais croissants et nous avons 6 ans, jusqu'à la formation du nouveau cycle Uranus-Saturne en Gémeaux (2032) pour formuler le paradigme du nouveau cycle de civilisation en cours. Ensemble, nous ferons le bilan depuis les années 90, tracerons les perspectives des 30 prochaines années, esquisserons le rôle de chaque génération et ouvrirons à la compréhension des 3 niveaux de l'astrologie ésotérique.



Quand la psychologie positive enrichit l'Astrologie



L'astrologie évolue avec son époque. Cette conférence propose un regard croisé entre pratique astrologique et psychologie moderne. Nous verrons comment les outils actuels de la psychologie positive — branche de la psychologie orientée, non pas sur les souffrances, mais sur le développement du potentiel et du bonheur — peuvent enrichir l'astrologie. Ces approches, en plus de soutenir l'autonomie du consultant et d'aider au déploiement de ses ressources, proposent un cadre éthique structurant.

La consultation en astrologie karmique : interprétation et dialogue

Que se passe-t-il dans une consultation en astrologie karmique ? De la prise de rendez-vous à la conclusion de l'entretien, toute consultation est un chemin de découvertes. Quelles sont les spécificités de la consultation en astrologie karmique ? Et comment s'articule l'interprétation de l'astrologie et le dialogue avec le consultant ? C'est ce que je vous propose d'aborder dans cette conférence, à partir d'exemples concrets.



Le langage astrologique : une injonction à la quête de sens



L'astrologie est un langage dont l'alphabet, la grammaire et la sémantique sont constitués par les astres du système solaire, ainsi que par leurs situations et interactions observées depuis la Terre. Or, aucun langage n'est anodin : sa structure façonne notre pensée et notre perception du monde. Cette conférence explorera comment le langage astrologique s'imbrique à la fois dans le psychisme profond et dans ses rapports au réel, éclairant ainsi pourquoi l'astrologie fonctionne. Dans cette perspective, nous verrons que ce langage universel porte en lui l'exigence de la quête du sens, finalité vers laquelle l'univers, la vie et la conscience ne cessent de tendre.

Le PROGRAMME COMPLET / INSCRIPTIONS en cliquant sur [CE LIEN](#)



Espace Congrès UICP 16 rue Jean Rey Paris 15e

Adhérents : 1 jour : 110€ / 2 jours : 200€

Non-Adhérents : 1 jour : 140€ / 2 jours : 250€

Repas du midi : 40€



Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~

Le cycle de la vie et le cycle des révolutions solaires

par **Stéphane JOANEST**



Pensez-vous que tout est écrit à l'avance ou qu'au contraire le hasard joue une grande place dans le chemin de vie d'un individu ? Comment pouvons-nous progresser vers l'individuation en conscience ? Parlons-en ensemble à la faveur de mes travaux sur le cycle des révolutions solaires...

Jeudi 11 juin 2026 à 20h

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDAF

 à Livres Ouverts
une sélection de lectures


Yves LENOBLE



Vendredi 12 juin 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 à Livres Ouverts
une sélection de lectures, une invitée


Sylvie CHERMET-CARROY




Vendredi 18 septembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

 à Livres Ouverts
une sélection de lectures, un invité...


Eric BERRUT



Vendredi 20 novembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

 **Thérèse PARSY**  **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FDAF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FDAF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés aux adhérents présents sur WhatsApp, où ils ont vu le jour. Des rendez-vous mensuels sont désormais posés : **le 1er mercredi et le 3e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.**

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FDAF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Paul SEIXAS

Et sur Whatsapp :

Edgar MORIN

Arthur TEBOUL

Jacqueline SAUVAGE

Jeanne TOUSSAINT

Christophe GLEIZES

Brigitte BASTIAN née MATHIEU SAINT LAURENT

Flavie FLAMENT

Sigmund FREUD

Coline BERRY

Sophie GAREL

Flora COQUEREL

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Nicole LAROCHE, François LECOT, Jean-Charles de CASTELBAJAC, Philippe BOUVARD,
Rose DIENG-KUNTZ, Edmée CHANDON
et un Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>

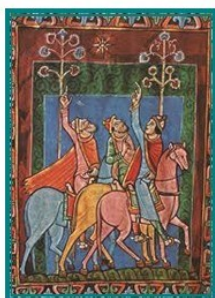


Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs



La FADF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FADF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



le CODE de DÉONTOLOGIE (F.D.A.F.)



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« **Les astres inclinent mais ne déterminent pas.** »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté** et **la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à **la personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS



Infos Adhésion (FADF)



MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FADF, à envoyer à
FADF, 41-43 rue de Cronstadt
75015 PARIS

par virement

IBAN FADF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ◆ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◆ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◆ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◆ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ◆ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◆ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ◆ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ◆ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ◆ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ◇ **Les Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ◇ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ◇ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ◇ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



Organigramme FADF

CONSEIL D'ADMINISTRATION



MEMBRES DU CA

Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY, Milja WILLEMS, Domitille MERLIN, Chloé FRAMERY, Stéphane JOANEST, Stefany LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL,
MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN,
STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrès

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA
PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES
(PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN
CHLOE FRAMERY (SITE INTERNET), SOPHIE
MATEU (FACEBOOK), MARC BRUN (WHATS'APP),
MICHELLE DUHAMEL & MILJA WILLEMS
(WHATSAPP RECHERCHES), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE,
DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY,
CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA
WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS

Recherche et développement

MICHELLE DUHAMEL, MILJA WILLEMS

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la
pratique professionnelle
DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FADF »
MARC BRUN, STEFANY LELUIN,
STÉPHANE JOANEST
RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

Responsable modules FADF : Sandrine MONTAGNIER
module.fdaf@gmail.com

Coordonnées

📍 Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
✉ Mail : fdaf@fdaf.org
☎ Téléphone : 06 60 35 21 75
🌐 Site : <https://federation-astrologues.com/>





La newsletter mensuelle de la FDF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/laastro-gazette-de-la-fdaf/>



Les Astro-Rencontres

Faites connaissance avec les astrologues de la FDF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

« [youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)



38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Tél : 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org

Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : juin 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.