

L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Juillet 2026 ~ n°261



Claudio Narciso Lopez



CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**
fête ses 30 ans

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



les Conférenciers



Catherine
AUBIER



Lynn
BELL



Émilie
CHARTON



Bernard
DUCHATELLE



Samuel
DJIAN-GUTENBERG



Marielle
GAREL



Yves
LENOBLE



Emmanuel
LEROY



Jessica
MAURIN



Fabrice
PASCAUD



Fanchon
PRADALIER-ROY



Faustine
AUSTERLITZ



Gilles
VERRIER

la Table Ronde



Pola
VON GRÜT



Sandrine
VERRICKEN



Yohan
ROCH



Boris
CAILLOUX

Samedi

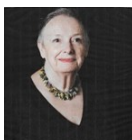
Uranus en Gémeaux - L'Éveil du Monde Futur



Cette conférence propose une lecture astrologique du monde qui vient. Non pour prédire, mais pour comprendre : quels cycles traversons-nous ? Depuis 2025, trois planètes lentes redessinent le siècle : Uranus en Gémeaux révolutionne l'intelligence, Pluton en Verseau transforme les structures de pouvoir, Neptune en Bélier réenchante le sacré. Qui seront les enfants nés sous ces cycles — ceux qui auront vingt ans en 2050 ? Quel visage aura l'astrologie dans ce monde accéléré ? Et comment l'astrologue devra-t-il repenser sa présence à l'ère de l'intelligence artificielle ? Une traversée poétique et rigoureuse des grands cycles du siècle.

Mars, entre le Conflit et le Désir

Mars joue un rôle essentiel dans l'accomplissement de nos désirs et dans la réalisation de soi. Souvent inconscient, il se réveille dès que nous nous sentons menacés, mais aussi lorsque la vie nous pousse à agir. Il peut alors se manifester avec force, dans l'élan, la défense, l'agression ou le désir. Certaines réactions martiennes trouvent leur origine dans des blessures anciennes, d'autres dans une puissante pulsion de vie. Alors que son influence se renforce avec Saturne et Neptune en Bélier, comment entrer en dialogue constructif avec cette planète fondamentale ?



Uranus, un mythe prométhéen actualisé en 2026-2032

Comment vivre les mutations de notre époque sous le transit actualisé d'Uranus en Gémeaux, archétype du mythe prométhéen, dans la voie accélérée des techniques numériques ? De nouvelles modalités à considérer dans la consultation astrologique ! La déesse Uranie, muse des astrologues, nous montrerait, carte du ciel en main, le chemin pour intégrer, vivre et dépasser un complexe prométhéen, un futur dystopique-utopique, pour trouver d'autres résolutions !

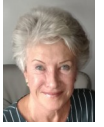


Vers une astrologie postmoderne : complémentarité de l'astrologie ancienne et de l'astrologie moderne

Depuis les années 50 l'astrologie s'est modernisée en prenant en compte les apports de la psychologie et de la psychanalyse. Depuis les années 90 un intérêt pour l'astrologie ancienne s'est développé dans le monde anglo-saxon et en Europe (notamment en Italie et en France). Est-il possible de concilier astrologie ancienne et astrologie moderne ? Nous pensons que oui. C'est le défi des prochaines années d'inventer une astrologie postmoderne qui englobe les deux approches.

La relation aux images parentales en astro-psychologie

Nous sommes tous, à des degrés divers, imprégnés par les événements et les personnes rencontrés dans notre enfance, en particulier nos parents en tant que modèles. La façon dont nous avons ressenti leur relation, et celle qu'ils ont eue avec nous, impacte notre comportement et nos choix, surtout affectifs. L'étude du Soleil et de la Lune, de leurs positions et de leurs aspects, éclaire les zones d'ombre et peut nous aider à identifier, comprendre et dépasser nos éventuelles fragilités.



L'Astrologie peut-elle être une aide pour changer notre destin en destinée ?



Le destin renvoie souvent à quelque chose de figé, presque imposé : une trajectoire écrite d'avance, indépendante de notre volonté. La destinée, elle, introduit une nuance importante : elle suggère une direction, un sens possible, mais qui se construit avec nos choix, nos actions et notre conscience. L'évolution du destin vers la destinée peut se faire par la prise de conscience des archétypes planétaires « qui nous agissent ». Le but n'est pas de supprimer ces énergies vitales « qui nous animent » mais de les intégrer, selon le processus d'individuation décrit par C.G. Jung. Cette approche sera illustrée par des exemples.

~ Table Ronde "Quelle Astrologie pour demain ?" ~



Dimanche

Le piège de l'identification au Thème Natal

Nous savons que le thème est un repère précieux pour se comprendre, mais il peut aussi sédimenter la manière dont nous nous définissons. Si se reconnaître dans son Thème est à la fois normal et souhaitable, réduire tout son être à sa configuration natale, ou encore à certains placements peut en revanche s'avérer plus que limitant. Il s'agira d'observer ce mécanisme d'identification et les points où il peut alors limiter le mouvement intérieur et l'élargissement de soi. Nous questionnerons aussi si certains placements natals sont plus concernés que d'autres par cette tendance à l'identification. Cette réflexion invite à interroger notre rapport au thème, tant dans notre vécu personnel que dans notre pratique d'astrologie.



La réalisation de Soi comme réponse à la crise du monde



Nous vivons une époque où les cadres socio-culturels qui structuraient autrefois le couple, la famille, le travail et la place de l'individu dans la société se délitent rapidement. Ce que l'on perd en sécurité et en repères, on est appelé à le gagner en conscience, en responsabilité et en capacité de choix. Dans ce contexte, la consultation en astrologie humaniste et transpersonnelle peut devenir un espace précieux : un lieu où l'on relie ses crises personnelles à un sens plus vaste, où l'on apprend à lire les transits non comme des menaces, mais comme des invitations à grandir.

Le passage vers le Verseau : Perspectives sur les 30 prochaines années

En cette année 2026, nous sommes au milieu du gué dans le passage vers le Verseau. Sur les 7 principaux grands cycles, 6 sont désormais croissants et nous avons 6 ans, jusqu'à la formation du nouveau cycle Uranus-Saturne en Gémeaux (2032) pour formuler le paradigme du nouveau cycle de civilisation en cours. Ensemble, nous ferons le bilan depuis les années 90, tracerons les perspectives des 30 prochaines années, esquisserons le rôle de chaque génération et ouvrirons à la compréhension des 3 niveaux de l'astrologie ésotérique.



Quand la psychologie positive enrichit l'Astrologie



L'Astrologie évolue avec son époque. Cette conférence propose un regard croisé entre pratique astrologique et psychologie moderne. Nous verrons comment les outils actuels de la psychologie positive — branche de la psychologie orientée, non pas sur les souffrances, mais sur le développement du potentiel et du bonheur — peuvent enrichir l'astrologie. Ces approches, en plus de soutenir l'autonomie du consultant et d'aider au déploiement de ses ressources, proposent un cadre éthique structurant.

La consultation en astrologie karmique : interprétation et dialogue

Que se passe-t-il dans une consultation en astrologie karmique ? De la prise de rendez-vous à la conclusion de l'entretien, toute consultation est un chemin de découvertes. Quelles sont les spécificités de la consultation en astrologie karmique ? Et comment s'articule l'interprétation de l'astrologie et le dialogue avec le consultant ? C'est ce que je vous propose d'aborder dans cette conférence, à partir d'exemples concrets



Le langage astrologique : une injonction à la quête de sens



L'astrologie est un langage dont l'alphabet, la grammaire et la sémantique sont constitués par les astres du système solaire, ainsi que par leurs situations et interactions observées depuis la Terre. Or, aucun langage n'est anodin : sa structure façonne notre pensée et notre perception du monde. Cette conférence explorera comment le langage astrologique s'imbrique à la fois dans le psychisme profond et dans ses rapports au réel, éclairant ainsi pourquoi l'astrologie fonctionne. Dans cette perspective, nous verrons que ce langage universel porte en lui l'exigence de la quête du sens, finalité vers laquelle l'univers, la vie et la conscience ne cessent de tendre.

Le PROGRAMME COMPLET / INSCRIPTIONS en cliquant sur [CE LIEN](#)



Espace Congrès UICP 16 rue Jean Rey Paris 15e

Adhérents : 1 jour : 110€ / 2 jours : 200€

Non-Adhérents : 1 jour : 140€ / 2 jours : 250€

Repas du midi : 40€





Sous la chaleur, garder le cap ...

Il y a des mois où tout semble ralentir. La chaleur s'installe, les conversations tournent autour des températures, les corps cherchent l'ombre, les esprits aussi parfois. Juillet nous rappelle que nous ne sommes pas seulement des êtres de pensée, de projet ou d'organisation, mais aussi des êtres de rythme, de souffle et d'incarnation.

Et pourtant, ralentir ne signifie pas s'arrêter.

Ce nouveau numéro de l'Astro Gazette en témoigne à sa façon. Derrière l'apparente torpeur estivale, les réflexions continuent de circuler, les articles poursuivent leur travail de transmission, les regards se croisent. L'astrologie y demeure ce qu'elle doit être : non pas une agitation supplémentaire dans un monde déjà saturé, mais un espace pour prendre de la hauteur, retrouver de l'air et éclairer autrement ce que nous vivons.

Pendant que l'été nous invite à lever un peu le pied, la FDAF avance elle aussi. Le programme des webconférences de la prochaine saison est désormais prêt, et il s'annonce particulièrement riche. Le programme des modules est en cours d'élaboration, avec de belles perspectives. Quant au Congrès des 30 ans de la FDAF, sa préparation mobilise déjà beaucoup d'énergie, d'attention et d'engagement.

C'est peut-être cela, le vrai mouvement de juillet : non pas l'arrêt, mais la maturation. Ce qui se prépare à l'ombre porte souvent plus loin que ce qui s'agite en plein soleil. Une Fédération vivante se reconnaît aussi à sa capacité à tenir le fil, à garder le cap même lorsque l'air devient lourd, à préparer les prochaines éclaircies.

Que cette Gazette de juillet soit donc l'occasion d'une lecture posée, au calme, peut-être à l'ombre, mais toujours avec cette curiosité et cette énergie qui nous rassemblent.

Beau mois de juillet à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

11° 🌀 2026

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

8 « Je t'aime, moi non plus »

JACQUES VANAISE

13 Origine du zodiaque

HUBERT BRUN

18 Chiron en Taureau (2026 – 2034)

LAURENCE DE LA CHAPELLE

23 Donald Trump : le Deal au service de l'ego

PIERRE DUCREUX

26 Semmelweis le « sauveur des mères »

DANIELLE FELDMAN

32 Charlotte Casiraghi, femme d'ombre et de lumière

ISABELLE GENTY

34 Les 7 périodes planétaires dans les Révolutions Solaires

STÉPHANE JOANEST

37 Le Cancer et les 12 visages de la Lune

BÉATRICE LUGOSI

43 Un Cancérien visionnaire : Nikola TESLA

JANINE TISSOT

45 Le visage de Saturne en Verseau

MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

47 Le congrès régional

48 Les webconférences, le 2^e jeudi de chaque mois

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

50 Les Vignettes Astrologiques
proposées par la FDAF et Janine TISSOT

51 La FDAF
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions, Organigramme...

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



« Je t'aime, moi non plus »

Préambule

J'ai choisi pour cette 106^{ème} chronique le thème d'un jeune enfant de six ans. Ce qui nécessite un préambule.

L'analyse du thème astrologique d'un enfant réclame une démarche de compréhension, non d'intervention. L'enfant n'est pas un projet à corriger ni une trajectoire à diriger. Il est une personne en devenir, porteuse d'une singularité qui se déploiera progressivement dans le temps au contact de ses proches, de son environnement, de ses expériences, de ses rencontres.

Dans ce contexte, l'astrologie permet (avant tout) de percevoir des tonalités intérieures : des manières d'être, de ressentir, de réagir ou d'entrer en relation avec le monde. Elle n'a pas vocation à enfermer l'enfant dans une définition, mais à offrir des pistes de compréhension. Il ne s'agit pas de réduire l'enfant à des catégories ni d'anticiper son avenir comme une trajectoire figée. Chaque enfant est un chemin en construction, unique, vivant et profondément ouvert.

Contexte

Cet enfant présente un trouble oppositionnel avec provocation. Il se montre fréquemment colérique, conteste les règles et provoque les adultes.

Son agressivité est principalement dirigée vers sa mère, ce qui peut avoir plusieurs significations. Une hypothèse est qu'il réserve ses débordements à la personne avec laquelle, paradoxalement, il se sent (il devrait se sentir) le plus en confiance pour exprimer ses tensions.

Très jeune (6 ans), cet enfant n'a pas les moyens psychologiques d'analyser la situation familiale (en l'occurrence : difficile). Il exprime sa souffrance de différentes façons : agitation permanente, agressivité, opposition, crises de colère, difficultés scolaires, anxiété, repli sur soi, troubles du sommeil ou de l'alimentation.

L'agressivité envers sa mère est probablement un mélange de colère, de détresse et de quête d'attention. L'enfant dépend totalement d'elle pour son sentiment de sécurité. Lorsqu'il reçoit des messages ambigus, il peut réagir par des comportements antinomiques : il attaque précisément la personne dont il a le plus besoin.

Que nous dit le thème de cet enfant ?

Soleil en Verseau conjoint MC

Ce Soleil Verseau sur le MC suggère une tension vers le monde et le collectif, un besoin d'exister comme être *singulier*, non enfermé dans un cadre affectif étroit ; une sensibilité à la liberté, à l'autonomie, parfois à la rupture des normes. D'où une difficulté à supporter les contraintes, tout en recherchant son propre espace physique et psychique.

Lune en Balance en V, trigone au Soleil, carrés à Jupiter, Pluton et Saturne

La Lune en Balance (et maison V) préfigure un besoin fondamental de lien, de reconnaissance affective dans la créativité (maison V) ; une recherche d'harmonie émotionnelle dans le contact (Balance); une dépendance au regard affectif de la figure maternelle (Lune).

Mais avec les carrés à Jupiter, Pluton, Saturne en VIII Capricorne, une tension apparaît : Saturne en VIII : climat émotionnel de privation, froideur, distance, rejet, sentiment de non-sécurité ; Pluton en VIII : grande intensité affective, perception du « tout ou rien » ; Jupiter en VIII : amplification des affects, mais sans canal stable.

Globalement : un désir d'amour et d'harmonie (Lune en Balance), mais un vécu émotionnel instable (VIII + Saturne/Pluton)

La colère est une défense contre la dépendance affective. Les réactions sont excessives quand le lien est perçu tantôt comme menacé, tantôt comme enfermant ; d'où une forte ambivalence : besoin / rejet de la mère.

Ascendant Gémeaux + Nœud Nord Cancer

Ascendant Gémeaux (au 28° degré) : le système nerveux est réactif : besoin de comprendre, mais aussi de l'agitation.

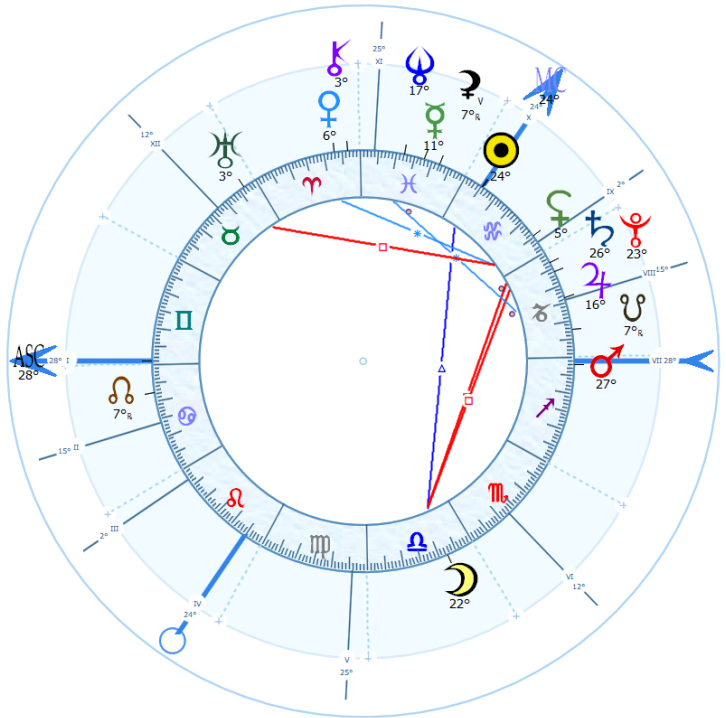
Nœud Nord en Cancer : la trajectoire de vie tend vers la sécurité émotionnelle, un lien affectif stable et un ancrage nécessaire. Par hypothèse, l'enfant est appelé à développer la sécurité émotionnelle, mais il part d'une base très mentale, fragmentée ou instable.

Si l'environnement ne fournit pas cette sécurité, il peut rester dans une hyper-réactivité mentale et comportementale, les émotions étant difficiles à gérer par le lien.

4. Mars en Sagittaire sans aspect (Descendant)

Mars est isolé : l'énergie est peu intégrée dans le réseau de relation et de régulation du thème.

En Sagittaire : élan, mais aussi impulsivité, réaction rapide, parfois explosive. Ce qui peut donner une colère soudaine, mais sans stratégie consciente : une difficulté à « moduler » la réaction dans le lien.



Mercure conjoint Neptune + Lune Noire en Poissons X

C'est l'indice d'une grande sensibilité intuitive, d'une grande perméabilité émotionnelle aux tensions et situations difficiles de l'environnement (notamment familial) ; mais aussi d'une confusion possible entre le ressenti et la réalité, une forte absorption des états émotionnels de l'entourage.

Lorsque le contexte familial est instable, cela peut amplifier une anxiété diffuse, des comportements de défense non verbaux (agitation, agressivité).

6. Vénus Bélier conjointe Chiron en XI

Cette Vénus « signe » un désir d'amour rapide, direct, mais fragile, en raison d'une hypersensibilité au rejet ou à l'absence de réponse affective.

Remarque importante

Il est important de préciser que cette carte astrologique ne décrit pas l'environnement en tant que tel : elle indique la manière dont l'environnement est perçu, vécu et symboliquement investi par l'enfant, perception qui peut être teintée de projections et de filtres subjectifs.

Cette perspective nous interroge : dans quelle mesure l'enfant organise-t-il, inconsciemment, son expérience intime pour justifier sa mise à distance du lien... ?

Ceci souligne un paradoxe entre le besoin de sécurité, de reconnaissance et d'harmonie, d'une part, et, d'autre part, le refus de dépendance et d'intrusion. Ce processus chez le jeune enfant est bien entendu inconscient. Il ne refuse pas l'intrusion en tant que telle, il réagit lorsqu'il perçoit subtilement que certaines situations pourraient être intrusives. Certains mécanismes inconscients le conduisent à repérer et à amplifier ce qui, dans la relation, confirme la nécessité de maintenir une distance protectrice. Sans le dire, sans le penser, c'est comme s'il criait : « *Je t'aime parce que j'ai besoin de toi ; je te repousse parce que j'ai besoin d'exister séparément de toi* ».

Pour éclairer cela, considérons Uranus en Taureau XI carré à Cérès en Verseau IX. Cette partie du puzzle astrologique déplace notre attention vers la question de l'autonomie et du refus de la dépendance.

Uranus, maître symbolique du Soleil Verseau au MC

Le Soleil culminant au MC reçoit une coloration particulière de son maître symbolique, Uranus ; ce qu'on peut résumer ainsi : « *Je veux appartenir au monde, mais je refuse d'être possédé par lui.* »

Chez un enfant, cela ne se traduit évidemment pas par une revendication philosophique de liberté, mais par une sensibilité précoce à tout ce qui est vécu comme un contrôle, une dépendance imposée, un enfermement affectif.

Uranus souligne ici un besoin de préserver un espace intérieur autonome. Autrement dit : « *J'ai besoin de toi, mais j'ai peur d'avoir besoin de toi.* » Nous retrouvons ainsi le thème du « *Je t'aime, moi non plus* ».

Uranus en Taureau

La « problématique » se déplace vers le terrain de la sécurité. Le paradoxe devient : un besoin

de stabilité **et** un refus de la stabilité lorsqu'elle ressemble à une contrainte : « *Je veux être rassuré, mais je refuse que tu me rassures à ta manière.* »

Uranus en XI

La maison XI est au vis-à-vis de la maison V (en analogie avec le Soleil et l'identité). Si la maison V recherche la singularisation et l'affirmation du moi naissant (et de sa singularité), la maison XI introduit la découverte de soi à travers les multiples *autres* appartenances qui dépassent le cercle affectif des personnes proches. L'enfant a besoin de rassembler progressivement les différentes facettes de son expérience pour construire une image plus cohérente et plus unifiée de lui-même.

Là où la maison V affirme « *je suis* », la XI confronte l'enfant aux multiples reflets de lui-même. À travers ce jeu de miroirs, il apprend peu à peu à relier des aspects parfois contradictoires de son vécu pour construire un sentiment d'identité plus stable et plus complet.

Dans notre analyse, Uranus en XI peut donc être lu non seulement comme un besoin d'autonomie, mais comme une difficulté ou une exigence particulière dans le processus d'unification de l'identité. L'enfant éprouve très tôt des états internes contrastés : besoin de proximité / besoin de distance ; attachement / rejet ; dépendance / autonomie ; douceur / colère.

Or, à 6 ans, il ne perçoit pas encore que toutes ces expériences appartiennent au même "moi".

Dans une telle lecture, l'opposition à une personne proche n'est pas seulement une réaction relationnelle ; elle participe aussi, inconsciemment, à un travail de différenciation et d'intégration psychique : « *Si je ne suis pas toi, alors qui suis-je ?* »

Le carré à Cérès en Verseau IX

Si l'on considère Cérès comme le symbole du maternage, de la nourriture affective et de la manière dont on prend soin de l'enfant, alors le carré Uranus-Cérès introduit une tension structurelle entre le besoin d'être nourri et le besoin d'échapper à la dépendance que crée cette *nourriture*.

Le mythe de Cérès et Perséphone est un mythe de séparation. Avec le carré d'Uranus, recevoir devient contraignant. L'enfant peut alors développer une attitude paradoxale : « *Je réclame ce dont j'ai besoin, puis je rejette ce qu'on me donne* ». Ce qui rejoint très précisément l'hypothèse comportementale : recherche de présence / rejet de cette présence ; colère / retour vers la figure d'attachement.

Ce carré reformule une intuition évoquée plus haut : et si l'enfant avait besoin de percevoir l'environnement comme frustrant pour préserver son autonomie psychique (à l'encontre de la perméabilité de Mercure/Poisson/Neptune/Lune Noire et de la vigilance de la Maison VIII : ne pas être pénétré par l'*autre*) ?

Autrement dit, si l'environnement est vécu comme totalement satisfaisant, totalement contenant, totalement fusionnel, Uranus peut se sentir menacé. La frustration a alors une fonction paradoxale : elle fait souffrir, mais elle assure également un espace de différenciation.

Au-delà du besoin évident de sécurité affective, le thème suggère ainsi un besoin tout aussi fondamental de préserver une forme d'autonomie psychique. Dès lors, certaines manifestations d'opposition traduisent non seulement une souffrance ou un manque, mais

également une tentative, certes maladroite, mais nécessaire, de se différencier de la figure dont l'enfant dépend le plus. Le paradoxe est alors le suivant : plus le lien est vital, plus il est contesté.

Cette idée est cohérente avec le titre de cette chronique : « *Je t'aime, moi non plus* ».

Synthèse comportementale globale

Ce jeune enfant ressent très intensément (hyper-réactivité émotionnelle). Il ne dispose pas encore de filtres internes stables, il vit l'attachement comme vital, mais instable, il décharge la tension plutôt que la symboliser, il utilise l'opposition comme tentative de régulation.

À partir de ces indices, on serait tenté de vouloir « corriger l'enfant ». Il convient plutôt de modifier le système relationnel, sans entrer en lutte avec lui. Dans ce type de situation, la confrontation directe (ordre, punition, rapport de force) tend généralement à amplifier l'agressivité. L'enjeu est donc de désamorcer la charge émotionnelle avant qu'elle ne devienne un comportement.

Ce qui se dessine à travers ce thème n'est pas un profil pathologique, c'est une dynamique relationnelle hautement sensible où l'intensité émotionnelle précède (6 ans) les capacités de régulation. L'enfant est traversé par des affects puissants et contradictoires où le besoin de lien et de sécurité coexiste avec des mouvements de retrait, de rupture ou d'opposition. Dans cette configuration, l'agressivité ne peut être réduite à un simple trouble du comportement : elle fonctionne comme une tentative de mise en ordre interne face à un vécu émotionnel débordant.

L'enjeu ne se situe pas dans la suppression du symptôme, mais dans la transformation du champ relationnel qui le rend nécessaire. Ce qui est en jeu, ce n'est pas tant de corriger l'enfant que de soutenir l'émergence progressive de sa propre capacité interne de régulation, en stabilisant les réponses de l'environnement, en réduisant les escalades et en réintroduisant du lien là où la tension a pris toute la place.

Pour clore cette analyse, faisons preuve de prudence : à cet âge, rien n'est figé. Ce qui se manifeste aujourd'hui comme intensité, opposition ou débordement peut, dans un autre contexte relationnel, devenir sensibilité fine, intelligence affective et grande capacité de perception des autres.

Entre les deux, il y a toujours la rencontre et la manière dont la personne s'organise dans le temps.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com

Origine du zodiaque

Hubert BRUN



Les découvertes qui vont suivre sont issues des recherches de Patrice Serres (1), dessinateur et sinologue, que j'ai eu le plaisir de rencontrer à Paris. Il a pu établir des équivalences entre les nombres, les lettres de l'alphabet, les signes zodiacaux occidentaux et chinois ainsi que les lames de Tarot. En partant des premières civilisations agraires, les saisons étaient rythmées par la précession des 12 lunes qui commandaient le début et la fin des tâches agricoles. Ce système s'est répandu à travers d'autres civilisations qui s'en sont emparées, l'ont copié, modifié et adapté à leurs propres cultures et croyances.

Le zodiaque a été construit à l'époque égyptienne sur la base des 13 Pleines Lunes de l'année, en constatant que la 13^e se retrouvait à la même place par rapport aux étoiles. La première PL correspondait à la crue du Nil, ils ont donc mis le symbole du Verseau avec deux vaguelettes, le mois suivant la PL s'était déplacée de l'équivalent d'un signe, et comme c'était la saison de la pêche ils ont mis deux poissons. Les terres irriguées ont permis l'élevage ce qui conduira au signe du Bélier puis du Taureau. Les Gémeaux sont en correspondance avec les graines, etc.

Plus tard, le zodiaque égyptien s'exporta en Chine et s'adapta à la réalité du pays : le scorpion devint le serpent, le taureau le bœuf, le lion le tigre, la balance le dragon car il était le gardien de la mesure situé à l'entrée des horloges, etc.

De l'Égypte à la Chine on retrouve également 24 images rouges des empereurs chinois qui ne sont rien d'autre que les 22 arcanes du Tarot de Marseille et deux autres arcanes qui se sont perdus lorsque les images sont devenues des lames de tarot qui ont transité de l'Inde à l'Europe centrale par les caravaniers.

Correspondances entre le zodiaque chinois et le tarot

Le calendrier chinois traditionnel est composé de cinq cycles de douze années gouvernées par douze animaux symboliques. Commenant par l'année du Rat, le cycle se termine par celle du Cochon. Chaque signe correspond à un caractère horaire qui le définit plus précisément et lui-même est divisé en deux notions complémentaires, une de début et une de fin, soulignant le caractère mutable et cyclique du temps.

Patrice Serres nous dévoile le système de résonances et de correspondances entre le calendrier et le tarot chinois, issu des 24 images rouges (Hong Hua).

En remontant le temps, nous découvrons la genèse de ces 24 images, comment les caravaniers s'en servirent comme jeu de cartes puis leur arrivée en Inde qui donna naissance au jeu d'échecs puis au Tarot. Une population vouée à l'exploitation des jeux de hasard (interdits par les brahmanes) sera contrainte à l'exil et après quelques détours, notamment à Prague, se retrouvera en Europe. On les appellera ainsi "les bohémiens" et dans leurs bagages se trouvera le "Tarot des bohémiens".

NUMÉRO	HONG HUA	TAROT	DEMEURES HÉLIAQUES	ALPHABET
I	Tricheur, escroc	Le bateleur	Élan vital, début, échec au hasard	A Tête du poisson
II	Registre, mémoire	La papesse	Valeurs, mémoire, conserver	B Cornes du bélier
III	L'impératrice	L'impératrice	Affirmer, déclarer, nommer	C Cornes du taureau
IV	Palais impérial	L'empereur	Foyer, sécurité, protection	D Graine
V	Roi	Le pape	Jouissance, création, affection	E Pincès du scarabée
VI	Choix	L'amoureux	Choix, décision, gestion	F Manche du couteau
VII	Char de guerre	Le chariot	Gain, triomphe, succès	G Main
VIII	La justice	La justice	Loi, juger, mesurer	H Plateaux de la balance
IX	Le secret	L'hermite	Savoir, secret, découverte	I-J Dard du scorpion
X	Le chiffre « dix »	La roue de fortune	Position sociale, titres, chance	K Pointe de la flèche
XI	La force	La force	Vouloir, forcer, obliger, soumettre	L Pied de la chèvre
XII	Pendu, immobilisé	Le pendu	Épreuve, impuissance	M Surface des eaux
XIII	Le faucheur	(?)	Fin, mûr, terminer, mort	N Queue du poisson
XIV	Échange	La tempérance	Échange, monnaie, négociation	O Tison du bélier
XV	Diable, esprit	Le diable	Mensonge, falsification	P Sexe du taureau
XVI	La foudre	La maison Dieu	Perte, ruine, catastrophe	Q Germe
XVII	L'étoile	L'étoile	Espoir, désir, pari, foi	R Corps du scarabée
XVIII	La lune, la nuit	La lune	Erreur, confusion, illusion	S Lame du couteau
XIX	Le soleil, le jour	Le soleil	Fécondité, abondance, profit	T Gerbe
XX	Cadavre, tombeau	Le jugement	Verdict, obéissance	V Couteau de la balance
XXI	Frontières, étranger	Le monde	diffusion, voyage, étranger	U-W Pincès du scorpion
XXII	Loin, long		Devoir, travail, obligations	X Arc
XXIII	L'eau		Résister, maintenir	Y Cornes de la chèvre
XXIV	Vagabond, banni	Le mat	Exclusion, bannissement	Z Profondeur des eaux

Correspondances entre les 24 images rouges (Hong Hua) et le Tarot de Marseille :

I Tricheur, escroc : Le Bateleur ; II Registre, mémoire : La Papesse ; III L'impératrice : l'impératrice ; IV Palais impérial : l'empereur ; V Roi : Le Pape ; VI Choix : l'amoureux ; VII Char de guerre : le chariot ; VIII La Justice : La Justice ; IX Le secret : l'Hermite ; X Le chiffre « dix » : la roue de fortune ; XI la force : la force ; XII Pendu, immobilisé : le pendu ; XIII Le faucheur : l'arcane sans nom ; XIV échange : la tempérance ; XV Diable, esprit : le diable ; XVI La foudre : la Maison Dieu ; XVII L'étoile : l'étoile ; XVIII La Lune, la nuit : la Lune ; XIX Le soleil, le jour : le soleil ; XX Cadavre, tombeau ; XXI Frontières, étranger ; XXII Loin, long : ? ; XXIII L'eau : ? ; XXIV Vagabond, banni : le mat.



Ces 24 lames (2) correspondent à 24 lettres de notre alphabet qui comporte 26 lettres, mais le I fusionne avec le J et le V avec le W. Ces 24 lettres sont issues des signes du zodiaque. La lettre J correspond à la queue du Scorpion alors que le W montre ses pincès.

Le premier signe égyptien qui était le Poisson était représenté par le dieu Thoth qui pêche un poisson, mais qui est aussi associé au Phénix. Avec le calendrier grégorien instauré le 24 février



1582, le cycle zodiacal débute désormais au Bélier et non plus au Poisson. Nous donnons ici les correspondances en mettant le signe originel suivi du signe imposé par le nouveau calendrier. Les valeurs attribuées peuvent parfois s'étendre aux deux signes.

Patrice Serres pensait que les deux arcanes manquants ont probablement été supprimés par les caravaniers, ce que l'on peut comprendre car l'une décrit le travail pénible et l'autre l'eau envahissante.

Poissons - Bélier

A, nombre 1, Le Bateleur I, « la tête du Poisson ».

Le commencement, l'élan vital, l'obligation de faire échec au hasard, rusé, escroc, joueur, tricheur.

N, 13, Lame XIII, « la queue du poisson ».

Négation, fin, mort, interruption de la vie.

Bélier - Taureau

B, 2, La Papesse II, « les cornes du Bélier ».

Conservation, biens, valeurs, mémoire, registre, comptes, prévisions, oracle.

O, 14, La Tempérance XIV, « La toison du Bélier ».

Circulation, échange, réciprocité, commerce, monnaie.

Taureau - Gémeaux

C, 3, L'Impératrice III, « Les cornes du Taureau ».

Affirmation, communication, parole.

P, 15, Le Diable XV, « Le pénis du Taureau ».

Séduction mâle, paternité, le pouvoir, l'abus, la subordination, dissimulation, mensonge.

Gémeaux - Cancer

D, 4, L'Empereur IV, « La moitié du grain d'orge ».

Double spirituel, moitié, gestation, sécurité, intérieur, protection, refuge.

Pouvoir impérial, double immatériel de la personne de l'empereur.

Q, 16, La Maison Dieu XVI, « Le germe ».

Germination, parturition, naissance mais aussi avortement, sortie brutale du sanctuaire, danger, chute, perte, catastrophe.

Cancer - Lion

E, 5, Le Pape V, « Les pinces du scarabée ».

Savoir-faire, maîtrise créative, jouissance, plaisir, jeu, affection, règne, harmonie, bienveillance.

R, 17, L'étoile XVII, « La carapace du scarabée ».

Idéal, rêve, désir, évasion, espoir, foi, pari, confiance, espérance.

Lion - Vierge

F, 6, L'Amoureux VI, « Le manche du couteau ».

Choix, goût, partition, dilemme, renoncement, préférence.

S, 18, La Lune XVIII, « La lame du couteau ».

Blessures psychiques ou morales, causées par un manque de clairvoyance, des données approximatives, voire fausses, aveuglement, confusion, obscurité, cécité, la nuit.

Vierge - Balance

G, 7, Le Chariot VII, « La main du glaneur ».

Gagner, prendre, s'emparer. Chance, victoire, gloire, conquête.

T, 19, Le Soleil XIX, « l'épi ».

Fécondité, générosité, abondance, don, richesse.

Balance - Scorpion

H, 8, La Justice VIII, « les plateaux de la Balance ».

Mesure, objectivité, neutralité, impartialité, loi, justice, équité.

V, 20, Le Jugement XX, « les pieds de la Balance ».

Sentence, verdict, sanction, héritage, récompense, condamnation, châtiment, paradis ou enfer.

Scorpion - Sagittaire

I, J, 9, l'Hermite, « la piqûre du scorpion ».

Repliement, savoir caché, secret, solitude, silence, initiation.

U, W, 21, Le Monde XXI, « Les pinces du Scorpion ».

Don du savoir, des voyages lointains, de l'enseignement voire du prosélytisme.

Sagittaire - Capricorne

K, 10, La roue de fortune, « la flèche ».

Vitesse, déplacement, distance, atteindre un but éloigné, précision. Toucher, pénétrer. Choc, blessure.

X, 22, « l'arc ».

Croisement, concentration, effort soutenu, difficulté, fatigue, pénibilité. Voyages lointains, longs délais. But difficile à atteindre, longue élaboration.

Capricorne - Verseau

L, 11, La Force XI, « le pied de biche ».

La force accrue, moyen de contrainte, puissance, robustesse, domination. Obliger, subjuguer.

Y, 23, « les cornes de la chèvre ».

L'eau, invasion, envahissement, infiltration, trahison, résistance, velléité, faiblesse.

Verseau - Poissons

M, 12, Le Pendu, « La surface de l'eau ».

Repos, immobilisation, inaction, maternité, régression, captivité, impuissance, renoncement.

Z, 24, Le Mat, « la profondeur des eaux ».

La fin, la fuite, bannissement, dépouillement, déchéance, folie, itinérance.

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr

Patrice Serres ; *Le mystère de l'ordre alphabétique*, Ed. 2010.

Les tableaux sont extraits de la vidéo/conférence de Patrice Serres sur Baglis TV

Chiron en Taureau (2026 – 2034)

Laurence DE LA CHAPELLE



Le 19 juin 2026 marquera un tournant astrologique de première importance : l'entrée de Chiron dans le signe du Taureau. Après près de neuf années passées en Bélier, où il nous aura invités à retrouver notre identité véritable et à affirmer notre place dans le monde, le « passeur » céleste s'installe désormais dans le domaine de la Terre, du sensible et de l'incarnation. Ce transit, qui durera jusqu'en 2034, ne représente pas un simple changement de décor, mais une mutation profonde de notre axe de conscience : nous passons de la question « qui suis-je ? » à celle de « comment j'habite mon corps et ma terre ? ».

Car il ne suffit pas de découvrir son identité. Encore faut-il lui donner un corps, une voix, un rythme, une manière d'être au monde.

Le Taureau nous rappelle que toute conscience qui ne s'incarne pas demeure une possibilité inachevée. Une intuition qui ne devient jamais geste, une vérité qui ne transforme pas notre quotidien, une spiritualité qui ne s'enracine pas dans la matière risquent de rester de belles idées sans véritable pouvoir de transformation.

Cette traversée survient à un moment particulier de notre histoire. Jamais l'humanité n'a autant oscillé entre présence et virtualité, entre intelligence artificielle et intelligence sensible, entre accélération permanente et besoin profond de ralentir. Notre attention se disperse tandis que notre corps réclame que nous revenions à lui.

C'est précisément dans cette tension que Chiron ouvre un nouveau passage.

Chiron est celui qui éclaire le chemin permettant de retrouver une expression plus juste de nous-mêmes. Il agit comme un révélateur de conscience, un passeur qui nous aide à quitter les anciens mécanismes de survie pour renouer avec une manière d'être plus authentique.

Astronomiquement, Chiron est un petit corps céleste qui orbite autour du Soleil entre Saturne et Uranus. Il est classé comme centaure, ce qui signifie que son orbite est instable et croise celle des planètes extérieures, lui conférant des caractéristiques à la fois d'astéroïde et de comète.

Cette orbite inhabituelle est la principale raison de sa singularité. Contrairement à la plupart des planètes, elle ne reste pas fixe dans une région et, sur de longues périodes, elle peut se déplacer ou être influencée par des forces gravitationnelles plus importantes.

En somme, Chiron fait office de pont entre l'orbite structurée et prévisible de Saturne et l'influence plus erratique et changeante d'Uranus. Il établit un pont entre deux mondes : celui des structures qui nous construisent et celui des transformations qui nous libèrent. C'est un voyageur des frontières.

Ni tout à fait astéroïde, ni véritablement comète, il occupe une position intermédiaire qui traduit parfaitement sa fonction symbolique : relier ce qui semblait séparé. Il fait dialoguer la stabilité avec le changement, l'expérience acquise avec l'émergence d'une conscience nouvelle.

Son entrée en Taureau nous invite ainsi à construire une nouvelle alliance entre l'esprit et la

matière.

Nous en percevrons une première résonance dès son entrée dans le signe, du 19 juin jusqu'à la mi-septembre 2026. Cette première incursion sera comme une respiration, une ouverture qui nous permettra d'entrevoir les thèmes des huit années à venir, avant que Chiron ne revienne momentanément en Bélier pour achever le travail commencé depuis 2018.

À partir d'avril 2027, il s'installera durablement en Taureau jusqu'en 2034.

Durant ces années, il ne sera plus seulement question de comprendre qui nous sommes. Il s'agira d'apprendre à vivre cette identité dans chacun de nos gestes, dans notre rapport au corps, aux ressources, à la nature, à la nourriture, au temps, au plaisir, au travail et à la Terre elle-même. Car la conscience ne demande plus seulement à être comprise. Elle demande désormais à être vécue.

Ce mouvement s'inscrit dans un contexte mondial fragmenté, oscillant entre le naturel et le numérique, entre la présence charnelle et l'immatérialité des réseaux. C'est précisément dans cette fissure que Chiron intervient pour révéler une autre manière d'habiter le monde, plus juste, plus consciente et plus profondément reliée au vivant.

I. Le mythe de Chiron : de l'épreuve à la lumière de la conscience

Pour comprendre la portée de ce transit, il est nécessaire de revenir à la figure mythologique de Chiron. Né d'une union indésirée et abandonné par sa mère, ce centaure hors du commun devint un maître, un philosophe et un éducateur, transmettant son savoir à de nombreux héros.

Sa destinée bascule lorsqu'il est atteint accidentellement par une flèche d'Héraclès. Cette flèche n'est pas anodine : elle est enduite du sang de l'Hydre de Lerne, ce monstre issu des profondeurs infernales et intimement lié au royaume d'Hadès. Le poison qui pénètre Chiron porte ainsi symboliquement l'empreinte des forces ploutoniennes : celles de la séparation, de l'injustice, de la mort symbolique et de tout ce qui vient bouleverser l'être jusque dans ses fondements.

C'est précisément là que réside le sens initiatique du mythe. Chiron ne représente pas cette épreuve ; il est celui qui permet de la traverser. Face aux puissances ploutoniennes qui déstabilisent l'existence, il ouvre un chemin de conscience. Il transforme l'expérience subie en compréhension, puis la compréhension en présence, jusqu'à ce que puisse émerger la lumière solaire : celle de l'être authentique enfin révélé.

En astrologie, Chiron est ainsi le passeur situé entre Saturne, le monde de l'incarnation, et Uranus, l'éveil de la conscience. Il nous rappelle que les expériences les plus sombres ne constituent pas une fin, mais peuvent devenir le seuil d'une identité plus vraie lorsque la conscience les éclaire.

II. Le Grand Défi : Chiron en Taureau face à Pluton en Verseau

La particularité de ce passage réside dans son dialogue avec Pluton en Verseau. Pluton met en lumière les bouleversements liés à l'essor des technologies et de l'intelligence artificielle, ainsi que le risque d'une humanité progressivement coupée du corps, du vivant et de l'expérience sensible.

Face à cette dynamique, Chiron en Taureau ouvre un passage. Il nous invite à retrouver notre ancrage, à renouer avec les rythmes de la nature et à redonner sa juste place au corps. Le carré

entre ces deux archétypes, actif entre 2027 et 2032, nous appelle à intégrer les avancées technologiques sans perdre ce qui fait notre humanité.

III. Les fondements d'une présence incarnée : Corps, Nature et Valeurs

Avec son entrée en Taureau, Chiron nous ramène à l'essentiel. Il nous invite à réinvestir les fondements de notre existence à travers trois dimensions indissociables : le corps, notre lien au vivant et les valeurs qui donnent sens à notre incarnation.

Le corps, premier lieu de la conscience

Après avoir éveillé l'identité en Bélier, Chiron nous conduit vers le corps. Il nous rappelle que la conscience ne peut pleinement s'exprimer si elle ne trouve pas à s'incarner. Le corps cesse alors d'être un simple support biologique ou un objet à contrôler. Il devient un lieu d'écoute, d'intelligence et de présence. Il nous renseigne en permanence sur ce qui est juste pour nous, à condition de retrouver la capacité de l'entendre.

Retrouver notre alliance avec le vivant

Le Taureau entretient un lien profond avec la nature, les saisons, les rythmes biologiques et les cycles de la vie. Dans une société toujours plus virtuelle et accélérée, Chiron nous invite à renouer avec cette intelligence du vivant. Marcher dans une forêt, cultiver un jardin, préparer un repas, contempler un paysage ou simplement ralentir deviennent des expériences qui restaurent notre lien avec la réalité sensible. Ce retour au vivant, perçu parfois comme un acte de résistance face à l'écran permanent, constitue peut-être l'une des évolutions les plus modernes de notre époque.

Une nouvelle relation à la sécurité

Le Taureau recherche naturellement la stabilité. Pourtant, les années qui viennent pourraient nous montrer que les sécurités extérieures sont souvent plus fragiles que nous l'imaginions. Chiron nous invite alors à déplacer notre centre de gravité. La véritable stabilité ne dépend plus uniquement de nos possessions, de notre patrimoine ou de notre situation matérielle, mais de notre capacité à demeurer présents à nous-mêmes, même lorsque les circonstances changent.

Redonner sa juste valeur à la matière

Le Taureau nous parle également de nos ressources, de l'argent, de nos biens et de notre rapport à l'abondance. Chiron ne remet pas en cause la matière ; il nous invite plutôt à nous interroger sur la place que nous lui accordons. Qu'est-ce qui possède une véritable valeur ? Que cherchons-nous à accumuler ? De quoi avons-nous réellement besoin pour vivre ? Durant ce transit, beaucoup pourraient ressentir le désir de simplifier leur existence, de privilégier la qualité à la quantité, l'expérience à la possession, la présence à la consommation.

IV. Échos Historiques et Crises Collectives

L'astrologie est une science de rythmes. Les précédents passages de Chiron en Taureau ont tous coïncidé avec des moments de bascule :

1. 1876 – 1884 : La naissance de la dignité ouvrière

Durant cette période de profonde industrialisation, la question centrale est celle de la valeur de l'être humain face à une économie en pleine expansion.

- **Le contexte (Pluton en Taureau puis en Gémeaux)** : L'Europe et l'Amérique connaissent une croissance industrielle spectaculaire. Les grandes fortunes se développent tandis que les ouvriers travaillent dans des conditions souvent très difficiles. Les premiers syndicats se structurent et les revendications sociales prennent de l'ampleur dans plusieurs pays.

- **La leçon de Chiron** : Une prise de conscience s'amorce : le travail n'est pas une simple marchandise. Les premières législations sociales et les grands mouvements ouvriers rappellent progressivement que la richesse d'une société ne peut être dissociée de la dignité de ceux qui la construisent.

2. 1926 – 1934 : Reconstruire la sécurité

Ce passage est marqué par une profonde crise économique et sociale qui remet en question les fondements mêmes de la sécurité matérielle.

Le contexte (Pluton en Cancer) : La Grande Dépression bouleverse les économies du monde entier. Des millions de familles perdent leur travail, leur logement ou leurs économies. Les famines en Ukraine et en Chine, ainsi que les catastrophes agricoles, rappellent la fragilité du lien entre l'humanité, la Terre et ses ressources.

La leçon de Chiron : Face à cette précarité, de nouvelles formes de solidarité émergent. Les politiques sociales se développent progressivement, montrant que la véritable sécurité ne repose pas uniquement sur les biens matériels, mais aussi sur la capacité des sociétés à protéger les plus vulnérables et à repenser leur rapport aux ressources.

3. 1976 – 1984 : Prendre conscience des limites du vivant

Ce cycle marque une prise de conscience progressive de la fragilité des ressources naturelles et de l'équilibre entre l'être humain et son environnement.

Le contexte (Pluton en Vierge/Balance) : Les conséquences des chocs pétroliers, les tensions autour des matières premières et les premières grandes préoccupations environnementales conduisent les sociétés à s'interroger sur les limites de la croissance et de la consommation.

La leçon de Chiron : Une nouvelle conscience écologique émerge progressivement. Les questions liées à la protection de l'environnement, aux énergies alternatives, à l'agriculture biologique et au bien-être du corps prennent une place grandissante. L'être humain redécouvre que son équilibre est intimement lié à celui de la Terre et que prendre soin du vivant commence aussi par une nouvelle relation à son propre corps.

Ce qui distingue la période actuelle (2026 – 2034)

Si les précédents passages de Chiron en Taureau ont accompagné des mutations économiques, sociales ou écologiques, le cycle qui s'ouvre aujourd'hui présente une tonalité nouvelle avec Pluton en Verseau.

- **Le contexte (Pluton en Verseau)** : Pour la première fois, l'humanité entre dans une époque où les technologies numériques, l'intelligence artificielle et les réalités virtuelles transforment profondément notre manière de travailler, de communiquer, d'apprendre et même de percevoir le réel. La question n'est plus seulement celle de nos ressources matérielles, mais de notre relation au vivant dans un monde de plus en plus dématérialisé.

- **La leçon de Chiron** : Chiron en Taureau nous invite à réconcilier progrès et incarnation. Il nous rappelle que la technologie ne remplacera jamais l'intelligence du corps, la richesse de

l'expérience sensible ni le lien direct avec la nature. Plus le monde devient virtuel, plus il devient essentiel de retrouver une présence consciente à notre corps, à la Terre, au temps et aux relations humaines.

En résumé, si les cycles précédents nous ont appris à reconnaître la dignité du travail (XIXe siècle), à construire une sécurité collective (années 30) et à prendre conscience des limites du vivant (années 70), le cycle qui s'ouvre pourrait nous conduire à redécouvrir la valeur irremplaçable de l'expérience incarnée, dans un monde où la matière et la conscience sont appelées à dialoguer plus étroitement que jamais.

En conclusion, le passage de Chiron en Taureau pourrait bien marquer l'une des grandes étapes de notre évolution collective. Après avoir appris à affirmer notre identité durant les années Bélier, nous sommes désormais invités à lui donner une forme, une substance, un ancrage.

Ce cycle nous rappelle que le progrès ne se mesure pas uniquement à la puissance de nos technologies, mais aussi à notre capacité à demeurer profondément humains. Plus notre civilisation développera des intelligences artificielles, plus elle sera appelée à redécouvrir l'intelligence du vivant, celle du corps, des rythmes naturels, de la Terre et de la présence.

Le véritable enjeu de ces huit années ne sera peut-être pas de produire davantage, de posséder davantage ou même de savoir davantage. Il sera d'apprendre à habiter pleinement ce que nous sommes.

L'histoire montre que chacun des précédents passages de Chiron en Taureau a profondément transformé notre rapport au travail, à la sécurité ou aux ressources. Le cycle qui s'ouvre aujourd'hui pourrait nous conduire vers une mutation plus essentielle encore : redonner toute sa place à l'expérience incarnée dans un monde qui tend chaque jour davantage vers la dématérialisation.

Car il existe une chose qu'aucune technologie ne pourra jamais remplacer : la capacité d'un être humain à ressentir, à aimer, à créer, à toucher, à contempler et à faire l'expérience du vivant. C'est peut-être là que Chiron nous attend.

Dates Clés à Retenir :

- **19 juin 2026** : Première entrée en Taureau.
- **14 avril 2027** : Installation définitive.
- **2028** : Conjonction majeure avec Saturne (discipline et fondations solides).
- **6 mai 2034** : Sortie définitive du signe.

Laurence DE LA CHAPELLE

Astrologue • Auteure • Conférencière

Étoiles Humanistes

www.etoiles-humanistes.com

Cet article s'inscrit dans les recherches qui nourrissent actuellement mon prochain ouvrage consacré à Pluton et Chiron, dont la parution est prévue prochainement.

Donald Trump

Le Deal au service de l'ego

Pierre DUCREUX



« Les gens veulent croire en ce qui est le plus formidable, le plus génial et le plus spectaculaire. » (Donald Trump, *The Art of the Deal*)

Chez Donald Trump, tout est affaire de tension, d'outrance et de provocation. Cette démesure permanente ne relève pas seulement d'un tempérament conquérant, mais d'un déséquilibre affectif, que son thème natal met en évidence avec une rare cohérence. Derrière l'affirmation virile, la brutalité verbale et la volonté farouche de domination, on perçoit une personnalité construite sur la compensation et la surenchère.

Dès le premier regard porté à sa carte du ciel, on constate la présence d'une puissante énergie martienne, qui l'oriente vers l'action, la conquête et la confrontation. Mais cette force n'est pas homogène ni apaisée : elle est au service de profondes dissonances affectives, générant un fonctionnement psychique clivant, instable, et parfois destructeur. L'ego ne se déploie pas à partir d'un centre solide ; il se défend, se gonfle et s'impose pour ne pas vaciller.

Biographie

Donald Trump naît dans une famille de promoteurs immobiliers new-yorkais. Son père, Fred Trump, est une figure autoritaire, dure et calculatrice, qui impose à ses enfants un modèle rigide fondé sur la réussite, la discipline et le goût du pouvoir. Son frère aîné, Fred Jr., échoue à se conformer à ce modèle et sombre dans l'alcoolisme, jusqu'à en mourir. Ce drame marque durablement Donald, qui s'interdit toute consommation d'alcool ou de drogue. Il construit son identité dans un esprit de revanche : être celui qui triomphe, celui qui prend la place du père sans faillir.

À 13 ans, jugé indiscipliné, il est envoyé dans une école militaire. Il y apprend les rapports de force, la hiérarchie, et développe un comportement de chef. Il intègre ensuite l'entreprise paternelle, qu'il transforme en empire personnel : Trump Tower, Trump Golf, Trump Plaza. Dès les années 1980, son nom devient une marque. Il cultive un style flamboyant, provocateur, médiatique, et se met lui-même en scène dans un best-seller, *The Art of the Deal*, où il théorise une stratégie d'intimidation, de bluff et de domination. Cette posture s'impose aussi dans l'univers du divertissement : à partir de 2004, il devient une figure emblématique de la télé-réalité avec *The Apprentice*, dont le slogan « *You're fired!* » (« Vous êtes viré ! ») résume à lui seul sa vision verticale et brutale du pouvoir.

En 2016, contre toute attente, il remporte l'élection présidentielle face à Hillary Clinton. Son mandat est marqué par une gouvernance impulsive, une remise en cause constante des institutions, des attaques répétées contre la presse et un usage clivant du discours nationaliste. Battu à l'élection de 2020, il refuse de reconnaître sa défaite et alimente l'idée d'une fraude massive. Le 6 janvier 2021, il encourage ses partisans à se rassembler à Washington pour « sauver

l'Amérique ». La manifestation dégénère en assaut du Capitole : le Congrès est envahi, des élus sont menacés, la certification du vote interrompue. Cet épisode marque une rupture historique : pour la première fois, un président sortant remet frontalement en cause la transition démocratique du pouvoir. Trump ne sera jamais juridiquement condamné pour ces faits, mais l'événement laisse une fracture durable dans la démocratie américaine.

En 2024, malgré les scandales, les poursuites judiciaires et une polarisation sans précédent de la vie politique américaine, Donald Trump parvient à reconquérir la Maison-Blanche. Sa campagne est marquée par deux tentatives d'assassinat. Le 13 juillet 2024, lors d'un meeting à Butler, en Pennsylvanie, il est blessé à l'oreille par un tireur embusqué ; aussitôt relevé par les agents du Secret Service, le visage ensanglanté, il lève le poing devant la foule en criant : « Fight! Fight! » Deux mois plus tard, une autre tentative est déjouée près de son golf de West Palm Beach. Ces épisodes renforcent encore sa mise en scène héroïque de lui-même : celle d'un homme assiégé, providentiel, survivant à tout, appelé à vaincre coûte que coûte.

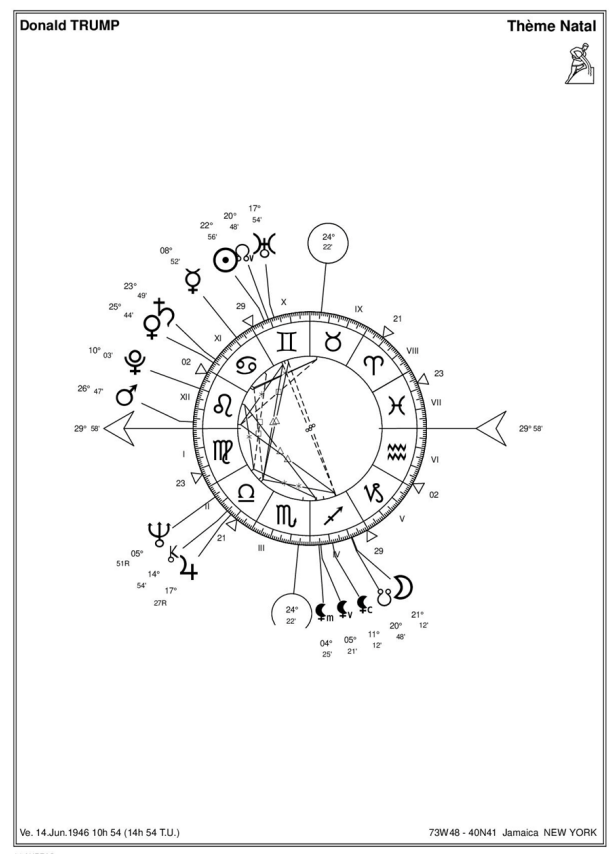
Réélu en novembre 2024, puis revenu à la Maison-Blanche en janvier 2025, il durcit immédiatement son rapport au pouvoir. Son second mandat confirme une gouvernance fondée sur l'affrontement, l'annonce brutale et le rapport de force. Dans la guerre en Ukraine, il alterne pressions publiques sur Zelensky, suspension de l'aide américaine, reprise des négociations et revirements diplomatiques. Face à l'Iran, la même logique apparaît avec plus de violence encore : menaces d'écrasement, appels à la reddition, frappes militaires, puis proclamation soudaine d'un accord ou d'un cessez-le-feu présenté comme une victoire personnelle. La politique étrangère devient ainsi une scène où se rejoue son fonctionnement le plus caractéristique : dramatiser, intimider, provoquer, puis transformer le retournement en triomphe narcissique.

Carte du ciel

Le thème natal de Donald Trump repose sur une dynamique centrale visant à compenser une faille affective profonde. Commençons par examiner ce qui, dans la carte, fragilise son équilibre émotionnel.

La Lune est en Sagittaire, en opposition à la conjonction Soleil-Uranus au Milieu du Ciel. Cette configuration traduit une instabilité affective marquée et un rapport conflictuel aux émotions et au sentiment de sécurité intérieure. Déjà portée à l'exagération, la Lune se trouve ici malmenée par Uranus et le Soleil : l'humeur devient changeante, imprévisible, et nourrit un narcissisme de défense fondé sur la recherche constante de reconnaissance.

À cela s'ajoute une configuration affective particulièrement frustrante : Vénus conjointe à Saturne, au carré de Jupiter. Le besoin d'amour, de reconnaissance et de valorisation est vécu sur le mode



du manque et de la revendication. Cette Vénus ne se sent jamais suffisamment aimée ; elle réclame, exige, compense. Le relationnel devient un champ de tension, où l'autre est sommé de réparer une blessure ancienne.

C'est sur ce socle que vient se greffer l'ensemble conquérant du thème. Mars angulaire en Lion imprime sa marque sur toute la personnalité. Il faut gagner, dominer, s'imposer, occuper la scène. Mars est ici l'étendard du moi, soutenu par un sextile au Soleil qui renforce l'efficacité, l'audace et le goût du risque.

La conjonction Soleil-Uranus au sommet du thème ajoute une dimension de rupture permanente. Ce Soleil ne cherche pas à incarner un ordre ; il défie, provoque, renverse. L'individu refuse toute autorité extérieure, se vit comme une exception et se place au-dessus des règles. La loi devient plus un obstacle qu'un cadre.

La Lune noire, angulaire en maison IV, peut être évoquée comme une tonalité secondaire. Elle suggère une faille intime liée aux origines et au sentiment d'appartenance, susceptible de colorer le rapport à la nation d'une posture identitaire défensive. Elle n'est pas le moteur du thème, mais elle peut en accentuer certains excès.

Enfin, Jupiter en Balance, bien relié au Soleil, joue un rôle décisif. Il donne de l'ampleur, de la visibilité et une capacité remarquable à fédérer et à capter l'adhésion. Il transforme la mesure en succès, la provocation en spectacle, et permet au système de fonctionner malgré ses déséquilibres.

Ainsi, le thème de Donald Trump ne juxtapose pas des éléments contradictoires : il s'ordonne autour d'un mécanisme de compensation. La conquête martienne, la rupture uranienne et l'expansion jupitérienne se mettent au service d'une réparation narcissique toujours inachevée. Le pouvoir n'est pas un simple outil politique ; il devient une nécessité intérieure, le pansement d'une blessure affective ancienne.

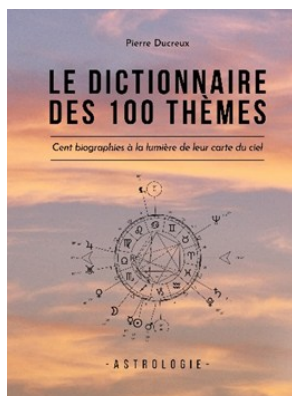
À travers cette structure, on comprend comment un homme aussi polarisant, aussi instable sur le plan relationnel et affectif, a pu devenir une figure politique majeure. Le thème n'est pas seulement spectaculaire : il fonctionne. Mais il fonctionne au prix fort — pour lui, et pour le monde qui le subit.

Pierre DUCREUX

53 rue Saint Guillaume
22000 Saint Brieuc

pierreducieux@wanadoo.fr

0622117973



Source pour la DN : acte d'état civil (Loïs Rodden) fiabilité AA

Logiciel astrologique Auréas ASTRO PC

Semmelweis le « sauveur des mères »

Danielle FELDMAN



Ignaz Semmelweis est un médecin hongrois connu pour avoir démontré l'utilité du lavage des mains avant d'effectuer un accouchement, sauvant ainsi des milliers de femmes de la mort due à la fièvre puerpérale. 5^e enfant d'un épicier prospère d'origine allemande, il naît à Budapest dans ce qui est alors l'empire austro-hongrois. Son père souhaite le voir devenir avocat militaire au service de l'administration autrichienne. Après une licence en droit, il se rend à Vienne, à l'automne 1837, pour poursuivre ses études de droit. Là, il assiste à l'autopsie d'une femme morte de fièvre puerpérale, ce qui décide de sa vocation. Il s'inscrit alors à la faculté de médecine. Droit et médecine, deux vocations jupitériennes s'il en est. Mais quel peut bien être son signe ?

Il est reçu docteur en médecine en 1844 avec une thèse sur les plantes médicinales, puis se spécialise en obstétrique et en chirurgie. Il est nommé assistant à l'une des deux cliniques de la maternité de l'Hôpital général de Vienne. C'est là que Semmelweis commence à étudier les causes de la fièvre puerpérale¹, malgré la résistance de ses supérieurs qui croient impossible de la prévenir. En juillet 1846, Semmelweis est nommé chef de clinique dans ce même service. Il a 28 ans. Le taux de mortalité maternelle et néonatale due à la fièvre puerpérale est inquiétant. Le fait est connu et bien des femmes préfèrent accoucher dans la rue plutôt qu'à l'hôpital. Au milieu du XIX^e siècle donner naissance est une épreuve terrifiante. Il y a l'accouchement en lui-même et surtout un mal mystérieux qui ravage les maternités européennes : les jeunes mères, juste après avoir accouché normalement, développent une forte fièvre, des douleurs abdominales atroces, des infections généralisées, puis meurent en quelques jours dans des souffrances effroyables. Dans certains services, jusqu'à une femme sur trois succombe².

Mais Semmelweis fait une étrange observation. À Vienne, deux services de maternité coexistent. Dans l'un, dirigé par des médecins et des étudiants en médecine, la mortalité explose (entre 13% et 18%). Dans l'autre, tenu essentiellement par des sage-femmes, les décès sont beaucoup plus rares (3%). Pendant des mois, Semmelweis cherche les causes : une épidémie, l'atmosphère putride, la différence des soins, les positions d'accouchement, la ventilation, l'alimentation, les pratiques religieuses, jusqu'au trajet du prêtre venant administrer les derniers sacrements aux mourantes. Toutes réfutées par ses observations ou ses expériences.

¹ La fièvre puerpérale est une maladie infectieuse touchant les femmes et qui survient après un accouchement ou une fausse couche. Cette infection est causée par des bactéries qui pénètrent dans l'utérus, puis gagnent le péritoine et d'autres organes abdominaux ; elle s'accompagne d'une forte fièvre et, en l'absence d'un traitement efficace, évolue dans la plupart des cas en quelques semaines vers une septicémie mortelle. Fléau historique des premières maternités hospitalières (XVII^e au XIX^e siècle), les infections du post-partum restent, en 2015, une cause significative de la mortalité des accouchées des pays en développement. Fièvre puerpérale : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fi%C3%A8vre_puerp%C3%A9rale

² Extrait de la newsletter d'alternative bien être <https://alternatif-bien-etre.com/societe/ils-vous-feront-mourir-dans-datroces-souffrances-mais-vous-aurez-votre-statue/>

Puis survient un drame qui lui révèle brutalement la vérité. Un de ses collègues, Jakob Kolletschka, professeur d'anatomie, décède le **13/4/1847** d'une infection après s'être blessé accidentellement au doigt avec un scalpel, au cours de la dissection d'un cadavre. Les symptômes ressemblent exactement à ceux des femmes emportées par la fièvre puerpérale. Semmelweis comprend alors l'impensable : les médecins passent directement des salles d'autopsie aux salles d'accouchement ; les mains couvertes de « particules cadavériques ». Autrement dit : ce sont les médecins eux-mêmes qui tuent leurs patientes. Semmelweis impose alors **en mai 1847** une mesure d'une simplicité désarmante : le lavage des mains avec une solution chlorée avant chaque examen. Le résultat est spectaculaire. En quelques mois, la mortalité s'effondre : elle passe de 13 % à 1,3 %, autrement dit, elle est divisée par 10 !

Avez-vous deviné son signe ? Semmelweis est né le 1/7/1818 (heure inconnue), il est Cancer. C'est le signe de la maternité, de la toute petite enfance, sous la maîtrise de la Lune qui se trouve ici en Gémeaux et hors des limites de l'écliptique à 25N48. À cette époque il semble qu'un même médecin était en charge des autopsies et des accouchements ! La maison IV/le Cancer/la Lune parlent du début et de la fin de la vie, ils rendent compte de cette situation, où donner la vie fait courir aux femmes le risque de mourir ! Cela donne la mesure des mémoires traumatiques dont sont porteuses les femmes. L'autre maître du Cancer c'est Jupiter, la planète des honneurs et de la reconnaissance sociale. Dans le thème de Semmelweis, il est en Capricorne, donc en chute, et forme un seul aspect : une opposition au Soleil. Nous verrons que Semmelweis n'obtiendra jamais la reconnaissance de ses pairs pour ses travaux et pire, il connaîtra une fin misérable.

Mais autre chose me frappe dans son thème : c'est la conjonction de son Soleil en Cancer avec Junon dans le même signe. Junon est l'épouse de Jupiter. Surnommée la petite Vénus et traditionnellement associée à l'union, elle apporte des précisions sur le mariage et les associations. Elle est en adéquation avec le signe de la Balance. Faisons une petite parenthèse mythologique : Si elle occupe une grande place dans les cérémonies du mariage³, Junon préside aussi au cycle lunaire et au cycle menstruel des femmes. On invoque sa protection particulièrement lors de la procréation et surtout lors des accouchements : *Juno Lucina* protège la femme enceinte ; *Juno Ossipago* fortifie les os de l'enfant ; *Juno Rumina* aide la mère à allaiter et *Juno Sospita* aide la femme à accoucher⁴. Junon me semble donc également en parfaite adéquation avec le signe du Cancer. La conjonction Soleil Junon en Cancer me semble ici très parlante dans le parcours de Semmelweis qui a dédié ses travaux à protéger les parturientes de la fièvre puerpérale.

En avril 1847, date de la prise de conscience de Semmelweis, Jupiter passe sur sa Lune natale, puis en mai 1847, date à laquelle il impose le lavage des mains, Jupiter est sur Mercure natal, pour arriver au cours de l'été sur Junon et Soleil en Cancer. Par ailleurs Saturne effectue son retour sur sa position natale. Uranus est opposé à Chiron Nœud Nord : une découverte majeure qui permet de sauver la vie des femmes et qui va jouer sur sa destinée.

³ *Juno Pronuba* veille à la conclusion du mariage ; *Junon Domiduca* conduit la jeune fille de la maison de son père à celle de son nouvel époux et engage la mariée à en franchir le seuil ; *Junon Nuxia* parfume les montants de la porte de la chambre nuptiale ; *Junon Cinxia* dénoue la ceinture que porte la nouvelle mariée avant de se coucher.

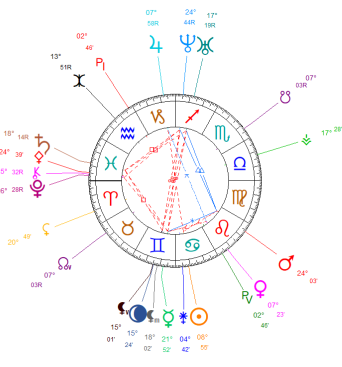
⁴ Junon <https://fr.wikidia.org/wiki/Junon> Au-delà de la symbolique relationnelle traditionnellement attribuée à Junon, l'élargissement de son interprétation aux questions liées à la gestation me semble une piste intéressante à suivre. Un deuxième exemple concerne une femme qui s'est vue diagnostiquée avec une tumeur sur l'ovaire, le jour où Mars transitait Junon au natal.

Une découverte non reconnue

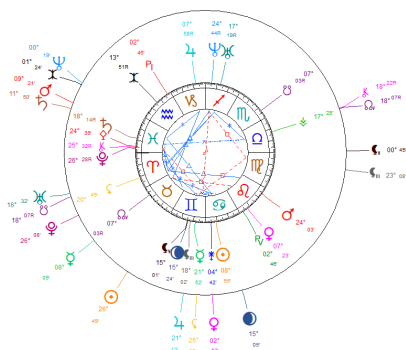
Avec le lavage des mains, Semmelweis sauve la vie de milliers de parturientes. On aurait pu imaginer que sa méthode connaisse un succès fulgurant faisant sa renommée. Or loin de recevoir des félicitations, sa réussite déclenche la jalousie et la haine de ses collègues. Les mesures conseillées par Semmelweis vont à l'encontre des idées reçues de la médecine. À l'époque, la théorie microbienne n'existe pas encore. Ensuite l'idée qu'un médecin, homme instruit et respectable, puisse transmettre la mort par ses propres mains est vécue comme insupportable. Accepter les conclusions de Semmelweis revient à reconnaître que depuis des années, les médecins ont propagé la mort ! Par ailleurs, Semmelweis est peu diplomate envers ses collègues, ce qui déclenche une attitude hostile à son égard. Il est ridiculisé, marginalisé, puis finalement chassé de l'hôpital de Vienne en octobre 1850.

Meurtri par sa mise à l'écart, Semmelweis rentre à Budapest où une chape de plomb s'est abattue sur la ville après la révolution de 1848. Il y règne un climat de forte répression politique et culturelle. Ses deux parents sont décédés, deux de ses frères ont dû fuir le pays. Sociétés et revues médicales ont été dissoutes par l'Empire. Seul et sans travail, Semmelweis finit par trouver un poste à l'hôpital Saint Roch, où il bataille chaque jour pour que les draps souillés soient changés entre chaque patient, et pour que le personnel médical se lave les mains avant chaque examen. L'hôpital est crasseux. Semmelweis nettoie lui-même les cinq salles de la maternité avec de l'eau de Javel. Pour subvenir à ses besoins, il ouvre un cabinet en ville où il traite ses patientes avec respect et douceur en mettant en œuvre sa remarquable capacité d'observation.

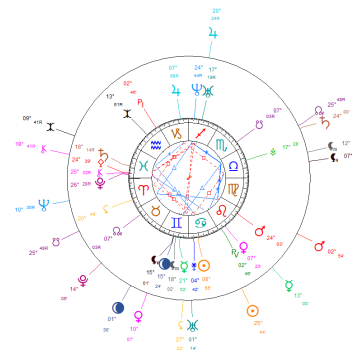
Semmelweis part pour Pest en 1851 où il dirige la maternité et y applique ses préconisations avec grand succès. Si sa méthode est étendue à toute la Hongrie, il se heurte toujours à la résistance du personnel soignant qui n'a pas été formé selon sa doctrine. Répétant inlassablement la même leçon, il perd facilement patience et commence à être considéré comme quelqu'un de bizarre et arrogant.



Thème de Semmelweis né 1/7/1818



Transits pour le 17 mai 1847



Juillet 1865 (Uranus là où était Jupiter)

Semmelweis épouse Maria, de 20 ans plus jeune, le 1er juin 1857 et fonde un foyer qu'il considère comme un véritable refuge. Malheureusement leurs deux premiers enfants meurent en bas âge, un fils à l'âge de 2 jours puis une fille à l'âge de 3 mois. Ils ont ensuite trois filles.

Mais malgré sa vigilance, l'hôpital connaît à nouveau des pics de fièvre meurtrière. Il constate amèrement que depuis qu'il a mis en place, 13 ans plus tôt, une mesure prophylactique simple contre la fièvre puerpérale aucun ouvrage traitant de ce sujet en Europe ne fait mention de sa découverte et des milliers de femmes meurent encore ! Il se sent coupable. Il décide de sortir

du silence, il doit parler, il doit écrire, il a un devoir envers l'humanité (notez ce Mercure en Gémeaux conjoint à la Lune Noire au carré de Saturne Pluton et opposé à Uranus Neptune). Semmelweis n'a pas la communication facile, cependant, il surmonte ses profondes inhibitions d'écriture et au bout d'un an publie son *Étiologie*⁵. 500 pages, dans lequel il expose la théorie, l'historique, les statistiques et la clinique de la fièvre puerpérale, causée, dit-il, par un agent externe. Plein d'enthousiasme, il envoie des exemplaires gratuits à toutes les autorités médicales en Europe, dans l'espoir d'être enfin entendu. En vain car son texte semé de considérations caustiques est reçu comme une insulte. Il écrit alors de longues lettres aux principaux accoucheurs d'Europe, résumant son livre, donnant ses résultats ; emporté par l'amertume, il les accuse d'être des assassins s'ils continuent à nier l'asepsie. Ce qui finit d'exaspérer ses collègues. Ces lettres ne provoquent aucune réaction. (Cf. ce qui a déjà été dit sur Mercure)

À nouveau humilié, Semmelweis entame sa lente descente vers l'abîme. L'idée que les femmes continuent de mourir, alors qu'il a prouvé par l'expérience et démontré dans son *Traité* qu'un simple lavage des mains suffirait à les sauver, le rend fou de rage. Convaincu que la communauté médicale fait bloc contre lui, il devient aigri, se sent persécuté. Décrit comme exalté, obsessionnel, instable, il sombre dans une profonde détresse psychologique.

La Lune maître du Cancer parle de popularité, elle est ici hors limites et conjointe à la Lune Noire (une popularité refusée). De plus conjointe à Mercure et sous sa maîtrise car en Gémeaux, cette Lune est intimement liée à la manière conflictuelle dont Semmelweis communique. Cette configuration me semble incarner ce parcours hors normes qui aurait dû être récompensé. Au lieu de cela, il a été dénigré par ses pairs (opposition Soleil /Jupiter)

Jusqu'en 1864, il rédige plusieurs articles très avant-gardistes sur le kyste ovarien, les menstruations et se penche sur ce qu'on appelle aujourd'hui l'endométriose. On peut de nouveau considérer l'aspect Lune Mercure en aspect avec Uranus comme la capacité à comprendre la souffrance des femmes. Il a même certainement une dominante uranienne incomprise à son époque.

En 1865, alors qu'il veut s'exprimer sur son sujet de prédilection à l'université de Budapest, il est arrêté par la police. Suite à quoi il fait une dépression nerveuse, et... ensuite les versions divergent...

Une fin tragique et mystérieuse

Contrairement à la signification de son nom « Petit pain blanc »⁶ Semmelweis est loin d'avoir mangé son pain blanc durant sa courte vie. Il décède à seulement 47 ans. Mais de quoi est-il réellement mort ? Le mystère persiste longtemps. Le compte rendu de son autopsie disparaît pendant un siècle et sa dépouille change de lieu à quatre reprises. Certes, il y a Pluton conjoint à Saturne, pris dans les aspects Lune Mercure Uranus Neptune, mais n'oublions pas que le signe du Cancer est aussi lié à la fin de la vie.

Certaines sources disent que sa raison vacille, il souffre d'hallucinations, rôde la nuit dans le

⁵ « Die Ätiologie, der Begriff und die Prophylaxis des Kindbettfiebers » L'Étiologie de Semmelweis est un ovni de la littérature scientifique qui n'a toujours pas été traduit en langue française.

⁶ En allemand Semmel = petit pain et weis = blanc, « manger son pain blanc » veut dire traverser une période faste

service, se promène nu chez lui et tient des propos de plus en plus incohérents. Aidée par quelques médecins proches, sa femme se résout à l'interner dans une clinique psychiatrique à Vienne en juillet 1865. Il y meurt le 13 août en raison d'une infection contractée à la suite d'une blessure lors de l'autopsie d'une femme morte de fièvre puerpérale. C'est la version popularisée par la thèse de Céline, alors jeune médecin, sur Semmelweis en 1924.

D'autres affirment que ce sont ses confrères qui le conduisent de force à l'asile psychiatrique **en juillet 1865**. Là, il est violemment frappé par les gardiens et meurt 15 jours plus tard de ses blessures. Pluton Saturne en Poissons évoquent parfaitement une fin tragique dans des conditions floues en hôpital psychiatrique. Notons qu'à cette date Uranus transite Junon.

En 1965, à l'occasion de l'anniversaire de sa mort, la dépouille de Semmelweis a été exhumée du cimetière de Kerepesi. On a proposé à son arrière-petit-fils, médecin, d'examiner les restes. Et les faits sont les suivants : Semmelweis est mort d'une septicémie, avec des fractures au bras et une atrophie cérébrale.

« Les fractures de Semmelweis sont liées à des accidents qui se sont produits lorsqu'il était médecin à Budapest et n'ont rien à voir avec sa mort. Il est mort d'une infection purulente, il n'est pas mort battu. On l'a contentionné et isolé dans une pièce sombre à cause de son délire, mais c'est tout. Il n'y a pas eu violence à proprement parler. Quant aux raisons exactes de sa mort... On savait qu'il souffrait d'une maladie mentale, il en avait tous les symptômes. On a longtemps cru qu'il s'agissait de la maladie d'Alzheimer ou de la maladie de Pick, mais on pense aujourd'hui qu'il est mort d'une paralysie générale progressive, stade ultime de la syphilis » conclut son arrière-arrière-petit-fils Tivadar Hüttl cardiologue. C'est la version que l'on trouve encore en 2021 sur le podcast de France Culture dédié à Semmelweis...

Or la réalité, établie en 1979 seulement, est qu'il s'est battu avec le personnel infirmier et a été violemment frappé en retour. Suite à ce tabassage particulièrement violent, il a de multiples blessures ouvertes. Il est soigné par un médecin qui, comble de l'ironie, ne s'est pas lavé les mains... L'infection se transforme en gangrène et finit par le tuer dans d'abominables douleurs quelques jours plus tard, le 13 août 1865. C'est la version que l'on trouve dans Wikipédia et aussi dans le podcast de Bernard Werber de 2023. Wikipédia précise même que le diagnostic de dépression ou de maladie d'Alzheimer, qui a justifié l'internement, reste sujet à caution, vu la gravité du conflit de Semmelweis avec son entourage.

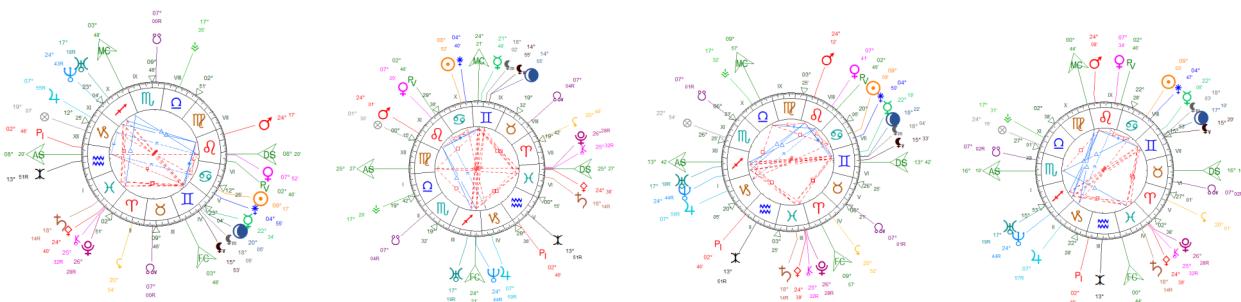
On peut aisément comprendre que la communauté médicale ait cherché à dissimuler ces faits, et que sa famille ait préféré la version soft. Il n'est jamais facile de confier un parent à une institution et d'être confronté à une maltraitance qui a entraîné la mort, de plus à un âge jeune. Ils lui ont préféré la syphilis !

Il faudra attendre les travaux de Pasteur et de Lister pour que le monde médical reconnaisse enfin que Semmelweis avait vu juste, non seulement avant tout le monde, mais *contre* l'avis de tout le monde. Alors seulement, on commence à ériger des statues à son effigie, à donner son nom à des rues de Budapest ou Berlin. Mais, lui, était déjà mort depuis longtemps. L'histoire de Semmelweis est – hélas – d'une actualité tragique : les sociétés, et plus encore les institutions savantes, accueillent rarement avec bienveillance ceux qui remettent en cause les certitudes établies.

Traduit en langage astrologique Jupiter n'aime pas trop être provoqué par Uranus, (mythologiquement parlant, Zeus n'apprécie pas du tout que Prométhée dérobe le feu des

dieux pour le partager avec le commun des mortels). Fin février 1865 on trouve une opposition exacte entre Jupiter à 25° du Sagittaire et Uranus à 25° des Gémeaux, qui a activé les mois précédents la fameuse conjonction conflictuelle Lune, Lune Noire Mercure de Semmelweis et a fini par son internement en juillet. Il a donné son nom à un effet qui décrit la tendance naturelle à rejeter de nouvelles preuves ou de nouvelles connaissances parce qu'elles vont à l'encontre des normes, des croyances ou des paradigmes précédemment établis. Ses descendants issus de sa dernière fille Antonia, née en 1864, sont tous médecins de père en fils.

Je n'ai pas son heure de naissance, mais outre la Lune, Jupiter et Junon, il me semble qu'Uranus est une planète importante dans le thème de ce découvreur, dont il a vécu également le versant sombre avec le sentiment de persécution : quel peut bien être son ascendant ?



- Hypothèse 1 : 21h30 Asc. Verseau conjoint Eris, Lune Mercure Lune Noire en IV,
- Hypothèse 2 : 11h00 Uranus en III/FC avec Asc. Vierge, Soleil en X (on lui a quand même érigé une statue, même post mortem)
- Hypothèse 3 : 18h00, Asc. Sagittaire conjoint à Uranus
- Hypothèse 4 : 15h35 Asc. Scorpion avec une belle maison VIII et un MC en Vierge

Maintenant que vous connaissez sa vie, laquelle de ces propositions vous semble la plus pertinente ? J'avoue avoir un faible pour les hypothèses 2 et 4, qui mettent la Vierge en valeur à l'ascendant ou au MC, en raison de la notion de soin et d'hygiène véhiculée par ce signe. Sa fin dont les causes ont été tenues secrètes si longtemps pour la 3 ou la 4.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Logiciel Aureas
- DN Ignace Semmelweis : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ignace_Philippe_Semmelweis
- Article alternatif bien être : <https://alternatif-bien-etre.com/societe/ils-vous-feront-mourir-dans-datrocres-souffrances-mais-vous-aurez-votre-statue/>
- Kolletschka : https://en.wikipedia.org/wiki/Jakob_Kolletschka
- Ignace Semmelweis, bienfaiteur méprisé et incompris de l'humanité Bernard Werber <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-biais-de-bernard-werber/ignace-semmelweis-bienfaiteur-meprise-et-incompris-de-l-humanite-9263044>
- Docteur Semmelweis série sur France Culture <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-docteur-semmelweis>
- Semmelweis : Universalis <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ignac-fulop-semmelweis/>

Charlotte Casiraghi, femme d'ombre et de lumière

Isabelle GENTY



Alors que je conversais avec ma fille, parisienne venue se réfugier ici, en Normandie, pour fuir la canicule, elle m'apprit un mot de la langue française qui ne figurait pas encore dans mon répertoire : touffeur. Je le trouvais immédiatement parfait pour décrire l'atmosphère dans laquelle j'allais écrire ces lignes.

C'est donc sous cette touffeur que j'entamais l'écriture de ce billet d'humeur, à peine rafraîchie par l'air brassé d'un ventilateur sur pied, installée dans mon bureau. Le décor est planté, et finalement, je ne fais pas exception : près de 67 millions de Français subissent, eux aussi, cette vague de chaleur.

Ah si ! Une différence tout de même : j'ai marié mon fils aîné le 13 juin dernier. Vous allez me demander quel peut bien être le rapport entre ce mariage et un billet destiné à l'Astro-Gazette de la FDAF. Patience... La patience est une vertu, particulièrement en période de canicule. Il faut savoir attendre, bien sagement, le retour de températures plus clémentes, celles que les météorologues appellent pudiquement « les températures de saison ».

Revenons donc à nos moutons... ou plutôt à nos jeunes mariés : Qui dit mariage dit forcément coiffeur. Et qui dit salon de coiffure dit aussi cette pile de magazines que l'on feuillette distraitemment : *Paris Match*, et autre *Gala*... Mon regard s'arrête sur la couverture d'un numéro de *Gala* consacré à l'affaire Patrick Bruel. L'idée me vient aussitôt d'aller acheter ce magazine, persuadée qu'il pourrait servir de point de départ à mon article. A peine sortie du salon, toute pimpante, me voilà donc chez le bar-tabac-presse voisin.

Que nenni ! La buraliste m'explique que ce numéro fait déjà partie des invendus : retiré des rayons et renvoyé au distributeur. Je dois

reconnaître que j'insiste un peu. Comment est-il possible qu'un numéro daté de juin, alors que nous sommes toujours en juin, soit encore chez ma coiffeuse mais plus en vente ? « Parce que *Gala* est un hebdomadaire, Madame ! » Un hebdomadaire ? J'aurais pourtant juré qu'il s'agissait d'un mensuel. Ma mémoire commencerait-elle à me jouer des tours ? Serait-ce les premiers signes d'une sénilité précoce ? Et bien non ! Me voilà rassurée. *Gala* est bien né en 1993 sous la forme... d'un mensuel. Son succès fut tel que son éditeur décida, dès cette même année, de le transformer en hebdomadaire.

Je vous laisse admirer, au passage, la remarquable fidélité de ma mémoire...

Qu'à cela ne tienne. Mon regard se pose alors sur le numéro en cours, dont la couverture est cette fois consacrée à Charlotte Casiraghi. Je dois vous faire une confidence : j'ai toujours trouvé cette femme d'une beauté rare. Une beauté qui n'a rien d'ostentatoire, à la fois naturelle, élégante et presque intemporelle. Une beauté qui semble ne jamais chercher à séduire, et qui séduit pourtant : à cet instant précis, je tenais le sujet de mon billet.

La grâce des contrastes

Bien sûr, Charlotte Casiraghi est née sous la lumière d'un Soleil en Lion en maison VII, une position qui ne pouvait que la placer sous les regards du monde. Mais cette lumière s'accompagne d'emblée d'une profonde lucidité, par cette Lune noire en sextile au Soleil, lui conférant très tôt une remarquable clairvoyance.

Son ascendant Capricorne la rappelle constamment à son sens du devoir et de la responsabilité. Pourtant, loin de se résigner au rôle de représentation familiale que son héritage semblait lui imposer (Soleil Lion et Lune Cancer, en VII), elle s'est attachée à s'en

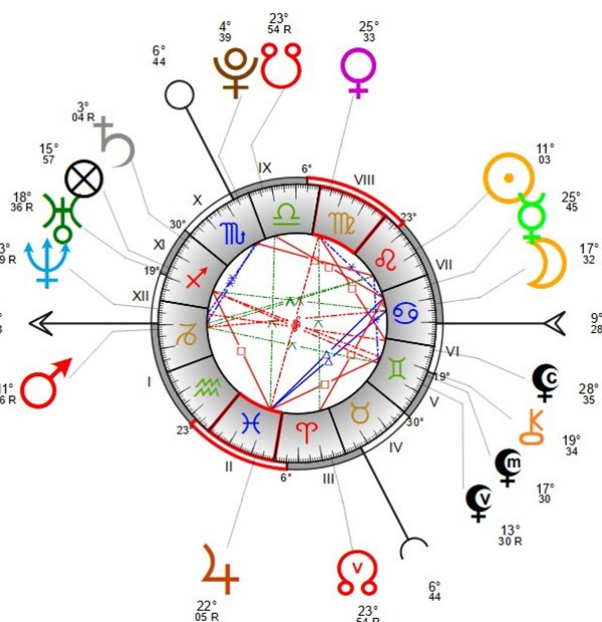
affranchir. Mars conjoint à l'ascendant Capricorne et opposé Lune traduit cette volonté farouche de construire sa propre existence selon ses choix plutôt que de subir ceux des autres.

Orientée vers un parcours universitaire (Nœud Sud Balance en IX), elle a finalement fait de cette culture un tremplin vers une autre vocation : l'écriture. Son Nœud Nord Bélier en III

l'invite précisément à trouver sa propre voix, tandis que la solitude créatrice nécessaire à l'écrivain trouve naturellement sa place chez cet ascendant Capricorne.

Cette quête intérieure nourrit également son goût pour la philosophie. Une Vénus en Vierge maison VIII, maîtresse du Nœud Sud, alliée à un Milieu du Ciel en scorpion conjoint Pluton, dessine une personnalité attirée par les grandes questions existentielles. Pluton marque profondément son destin, notamment à travers les deuils précoces de son père, Stephano Casiraghi, puis de sa grand-mère, la princesse Grace.

Pour autant, Charlotte Casiraghi n'est pas une écrivaine recluse. Avec Mercure en VII Cancer, sa réflexion s'élabore dans l'échange : elle éprouve le besoin de confronter sa pensée au regard de ses proches avant d'avoir « le



dernier mot ».

Son existence illustre ainsi un équilibre subtil entre retrait et exposition. Si l'écriture relève d'un travail solitaire, son engagement public est tout aussi affiché. Depuis l'automne 2015, elle préside Les Rencontres philosophiques de Monaco, qu'elle a cofondées, donnant une visibilité à une

réflexion intellectuelle exigeante (Saturne et Uranus en XI Sagittaire).

Les titres mêmes de ses ouvrages témoignent de cette forte empreinte plutonienne. *Archipels des passions* (Seuil, 2018), coécrit avec Robert Maggiori, puis *La Fêlure* (Julliard, 2026), explorent les profondeurs de l'être. Ce dernier propose de transformer une blessure intime en cheminement personnel et en force intérieure. Si ce n'est pas là l'expression la plus éloquente de Pluton et du Scorpion, qu'est-ce donc ?

Charlotte Casiraghi a confié regretter de ne pas être devenue psychiatre. Pourtant son thème semble suggérer qu'elle a emprunté une autre voie pour explorer l'âme humaine : celle de la philosophie, de l'écriture et de la réflexion. Une manière, peut-être, d'accomplir autrement une certaine forme de vocation.

Isabelle GENTY

26 juin 2026

Astrothérapeute

<https://www.astrotherapeute.fr>
isabellegenty@hotmail.fr

Sources :

- Charlotte Casiraghi, née le 3 août 1986 à 19h00 à Monte-Carlo (Monaco), source : communiqué de presse - Contributeur : Lois Rodden
- Gala n°1723 du 18 juin 2026
- Logiciel Olympia version 5.14.0

Quelques ajustements de style ont été réalisés avec l'aide d'un outil d'IA pour plus de fluidité de lecture

Les 7 périodes planétaires dans les Révolutions Solaires

Stéphane JOANEST



L'étude des Révolutions Solaires, alliée à celle des Transits et des Progressions (secondaires et symboliques), permet d'appréhender la nature du vécu d'un individu pour un âge donné, et cela pour la période comprise entre 2 anniversaires.

Mais beaucoup s'interrogent sur la façon de « découper » l'année de Révolution Solaire, pour en comprendre les différentes étapes, les moments plus faciles, les plus difficiles, voire les moments-clefs.

Il existe un certain nombre de marqueurs pour mesurer le temps dans la Révolution Solaire. L'un d'eux consiste à faire avancer la Lune d'un degré par jour ... mais nous pouvons également faire avancer toutes les planètes de la révolution solaire avec le même système : 1 degré pour un jour. Bien entendu, le déplacement de la Lune à travers la Révolution solaire se rapproche des directions secondaires, puisqu'il s'agit d'un facteur lunaire. Celui-ci est lié au monde animique, au vécu psychique avant tout.

Certain(e)s astrologues découpent l'année de révolution solaire en 3 parties de 4 mois : L'Ascendant marque le début de l'année (les 4 premiers mois) ; le Milieu du Ciel marque le milieu de l'année (Les 4 mois suivants) ; et enfin le Fond du Ciel marque la dernière partie de l'année (les 4 derniers mois). Cette méthode est moins précise, puisque ne marquant pas l'avancée de la Révolution Solaire, mois après mois.

Ces deux techniques ont chacune leur intérêt, leur valeur et méritent que l'on s'y arrête. Mais il est une technique qui mérite un intérêt tout particulier : celle des **7 périodes planétaires**, périodes qui sont d'une pertinence, à mon sens, inégalée.

Les 7 périodes planétaires ont été expliquées au XVI^e siècle par l'**astrologue Junctin de Florence**. Douze siècles auparavant, c'est un certain **Firmicus Maternus**, astrologue et écrivain né à Syracuse au IV^e siècle, qui a mis au point cette méthode, qui contient d'ailleurs quelques différences avec son successeur. Ce chercheur latin a écrit, dans les années 330-340, un long traité d'astrologie dense et passionnant s'intitulant « *Mathesis* ».

Junctin de Florence, dans son ouvrage « *Traité des Révolutions Solaires* » (*Les Cahiers astrologiques* - 1960), parle peu des 7 périodes planétaires, hormis dans le chapitre « *Distribution des années par les jours* ».

Il écrit : « A mon avis, nous devons commencer par les distributions annuelles par le maître de l'année, après lui on répartira l'année aux autres Planètes d'après leur emplacement dans le thème de révolution annuelle, en suivant l'ordre des signes. Nous pouvons trouver, pour ce nombre de jours, tout ce qui nous arrivera, d'abord par la qualité exacte des lieux et des signes ; et si une Planète est bien placée et si elle est bénéfique, elle donnera tous les biens ; si une maléfique est mal placée, elle apportera au né des malheurs sur la qualité des richesses. Donc, à chaque planète sont attribués les jours que la table suivante indique ... »

Évidemment, le langage traditionnel de l'époque nous parle de planètes maléfiques et de planètes bénéfiques, ce qui ne correspond évidemment pas à la vision actuelle de l'astrologie humaniste pas plus qu'à la vision de l'astrologie karmique et spirituelle. Mais il faut malgré tout reconnaître la pertinence des travaux de ces chercheurs qui ont établi des bases fondamentales à l'astrologie.

Alexandre Volguine a repris cette méthode et en parle dans son livre sur les Révolutions Solaires, réédité dans sa 4^e édition dans les années 1970. Voici la durée qu'il donne à chaque période planétaire :

85 jours Saturne

30 jours Jupiter

36 jours Mars

53 jours Soleil

33 jours Vénus

57 jours Mercure

71 jours Lune

Pourtant, certains calculs méritaient d'être corrigés, depuis que Maternus et Juntin de Florence avaient défini un nombre de jours pour chaque période planétaire.

Plus récemment, le mérite revient à **Yves Lenoble**, qui a retravaillé ce sujet, fait la synthèse des 3 théories et mis en lumière des différences à prendre en compte, quant à la durée de chaque période planétaire. Il explique ainsi que les périodes planétaires sont la traduction au niveau annuel du cycle mineur que les Anciens utilisaient pour les planètes. Il nous faut donc remonter dans les années 120 après J.C., où l'astrologue grec **Vettius Valens** décrit des durées différentes de celles indiquées plus tard par Maternus et par Juntin de Florence.

Pour Yves Lenoble, en se fiant aux indications données par Vettius Valens, qui apparaissent plus justes au niveau technique, il convient d'adopter pour les 7 périodes planétaires :

85 jours pour Saturne	(idem pour Maternus et Juntin)
34 jours pour Jupiter	(au lieu de 30 pour Maternus et Juntin)
42 jours pour Mars	(au lieu de 36 pour Juntin et 46 pour Maternus)
53 jours pour le Soleil	(idem pour Maternus et Juntin)
23 jours pour Vénus	(idem pour Maternus et 33 pour Juntin)
57 jours pour Mercure	(idem pour Maternus et Juntin)
71 jours pour la Lune	(idem pour Maternus et Juntin).

Les 7 périodes planétaires mises en lumière par Vettius Valens sont donc d'une très grande efficacité, à *condition* de démarrer la période avec l'astre gouvernant l'Ascendant de la Révolution Solaire. Il faut alors suivre l'ordre établi des 7 périodes : Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure et lune.

Prenons un exemple : avec un Ascendant de RS en Gémeaux, la 1^{re} période sera celle de Mercure (le maître du signe), 57 jours. Ensuite vient la Lune, 71 jours, puis Saturne, 85 jours, etc. Dans ce cas de figure, la dernière période sera celle de Vénus.

Ce découpage de l'année en 7 parties fonctionne très bien et permet de mieux comprendre les moments particuliers que nous traversons entre deux anniversaires. Il est évident que la période saturnienne, la plus longue (plus d'un quart de l'année), est évidemment la plus difficile, la plus contraignante à vivre, puisqu'elle nous ramène à nos

responsabilités, à la réalité concrète de la vie et à ses contraintes.

D'après Alexandre Volguine, le début d'une période planétaire apporte un événement caractéristique, qui touche la maison où se situe la planète en question, et cela dans environ 7 cas sur 10. Il est évident que chaque période planétaire va activer la maison de la Révolution Solaire où se trouve la planète concernée, mais aussi, par voie de conséquence, la maison du thème de naissance. Exemple : un individu entre dans sa période lunaire (qui dure 71 jours), ce sera la maison qui contient la Lune dans la Révolution Solaire qui sera activée ; mais aussi, comme un écho plus lointain, la maison qui contient la Lune dans le thème astral de naissance.

Ces 7 périodes représentent ainsi une démultiplication de la Révolution Solaire et de sa signification première, comme la R.S. est une démultiplication du thème de naissance.

Chacune de ces méthodes ou techniques (Révolutions Solaires, Révolutions Lunaires, Directions, Transits, Périodes planétaires, Profecions, etc...) sont à considérer comme un zoom sur ce qui est contenu à l'origine en potentialités dans le thème natal. Car tout est contenu dans le thème natal, absolument tout, du début à la fin. Tout ce qui sert à faire avancer *le Radix* (le thème natal) est à considérer comme l'effet d'une loupe plus ou moins grossissante d'un moment particulier de l'existence de l'être incarné sur terre.

Les 7 Périodes planétaires représentent, d'après ma propre expérience, la « loupe » la plus fiable que je connaisse. À chacun(e) d'expérimenter, de valider ou d'invalider sa justesse et sa pertinence, à travers sa propre expérimentation.

L'Astrologie ne retrouvera la place qui lui revient qu'à travers une expérimentation vivante. Cela se fera en confrontant chaque technique, chaque méthodologie mise en lumière par tous les astrologues qui ont apporté leur pierre à l'édifice au fil des siècles, et à toutes celles et tous ceux qui, à l'heure actuelle, continuent leur travail de recherche avec sérieux et humilité.

Stéphane JOANEST

20 juin 2026

joanest.stephane@orange.fr

<https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/>

Bibliographie :

- « Traité des Révolutions Solaires » - Junctin de Florence (Éditions des Cahiers Astrologiques)
- « Technique des Révolutions Solaires » - Alexandre Volguine (Dervy éditions)
- « Les Révolutions Solaires – les cycles de lumière » - Lynn Bell (Les éditions de Janus)
- « Les Révolutions Solaires en Astrologie » - Marie-Thérèse des Longchamps (Éditions Fernand Lanore)
- « Mathesis » - Firmicus Maternus (Les Belles Lettres)
- « Les 7 Périodes planétaires » par Yves Lenoble, à lire sur son site internet : <https://yveslenoble.fr/lorigine-des-periodes-planetaires/>

LE CANCER ET LES DOUZE VISAGES DE LA LUNE

Béatrice LUGOSI



Lorsque le Soleil entra dans le royaume du Cancer, les horloges oublièrent de compter les heures. Les aiguilles ralentirent leur course. Les jardins fermèrent doucement les yeux et les saules se penchèrent au-dessus des rivières. Les pierres des anciens ponts se mirent à rêver, car il existe une saison où le monde cesse de courir. Une saison où les souvenirs remontent à la surface comme des feuilles portées par le courant d'un fleuve ; où les voix du passé murmurent encore dans l'eau des fontaines. C'est alors que le Cancer apparut. Il marchait le long d'une rivière ancienne. Nul ne savait où elle prenait sa source. Nul ne savait où elle allait. Les anciens disaient qu'elle traversait le cœur de tous les êtres vivants. Sous son bras, ce Cancer portait une vieille valise de bois clair. À l'intérieur reposaient des trésors que personne n'aurait songé à emporter : une photographie effacée par le temps, une clé sans serrure, une fleur séchée entre deux pages, quelques cailloux polis par l'eau, et une lettre qu'il n'avait jamais osé ouvrir. Le Cancer voyageait depuis toujours. Pourtant, il ne quittait jamais vraiment sa maison. Car sa maison n'était pas faite de pierres. Sa maison était faite de mémoires. Chaque souvenir y devenait une pièce. Chaque émotion y allumait une lampe. Chaque rencontre y construisait un nouveau chemin. Il avançait lentement en suivant le cours de la rivière. Parfois l'eau chantait. Parfois elle se taisait. Parfois même elle lui semblait raconter des histoires plus anciennes que le temps lui-même. Alors qu'il s'arrêtait près d'une cascade argentée, la lumière de la Lune descendit jusqu'à lui. La Lune semblait avoir tissé sa robe avec des gouttes d'eau et des reflets de nacre. Elle s'assit sur un rocher couvert de mousse.

« Pourquoi m'accompagnes-tu depuis toujours » ? demanda le Cancer. La Lune sourit : « Je ne t'accompagne pas. Je demeure en toi ». Le Cancer fronça les sourcils : « Pourtant je ne te connais pas vraiment ».

« C'est exact », répondit-elle. « Tu ne penses connaître qu'un seul de mes visages. Mais j'en possède douze. Douze visages. Douze manières d'aimer. Douze chemins pour apprendre à devenir toi-même ».

Le Cancer leva les yeux. Alors la cascade se transforma. L'eau s'écarta comme un rideau transparent. Apparut soudain un étrange théâtre. Des colonnes semblaient sculptées dans des troncs d'arbres vivants. Des lianes fleuries couraient partout sur les murs. Au centre de ce décor coulait un ruisseau lumineux qui traversait la scène avant de disparaître sous les gradins. Au-dessus d'un paysage improvisé brillait une constellation :

LE THÉÂTRE DES DOUZE LUNES DU CANCER

« Entre », dit la Lune.

« Que vais-je découvrir ? », demanda le Cancer

« Les douze visages de ton âme. », répondit la Lune

Le Berceau et le Premier Cri

« Moi, le Cancer, j'ai appris très tôt à protéger mon cœur. Lorsque le vent soufflait trop fort, je construisais des refuges avec des voûtes faites de souvenirs. Lorsque le monde devenait trop grand, je retournais dans les chambres secrètes de ma mémoire. Là, je retrouvais les voix anciennes, les visages aimés, les parfums de l'enfance. Je croyais que grandir consistait à préserver ce qui avait été, mais une Lune en Bélier fit soudainement irruption dans ma vie.

La Lune en Bélier : « La vie ne t'a pas été donnée pour que tu restes dans ton berceau. Observe chaque graine. Elles doivent fendre leur enveloppe pour devenir arbres. Regarde les oisillons. Ils doivent quitter le nid pour apprendre la Vie. Pourquoi voudrais-tu être le seul à demeurer derrière une porte ? ».

Le Cancer : « Parce que dehors, je peux être blessé. Je peux perdre ceux que j'aime. »

La Lune en Bélier : « Ne pas vivre est déjà se perdre. Le courage n'est pas l'absence de peur. Le courage est une tendresse qui accepte de marcher malgré la peur. Tu portes dans ton cœur la mémoire des mères. Je viens te révéler la mémoire des pionniers. »

Le Cancer : « Alors je serai la Mère-Louve. Celle qui aime sans trembler. Celle qui protège en avançant. Celle qui ouvre le chemin plutôt que de l'attendre. »

Ainsi ce qui n'était qu'un berceau devint un élan et la tendresse prit les devants pour le Cancer avec la Lune en Bélier.

La Source et l'Argile

« Moi, le Cancer, je bâtis des maisons invisibles. Je construis des abris avec mes souvenirs. Je garde dans des coffres les photographies, les lettres et les instants précieux, mais ma Lune est en Taureau. Pendant que je rêve aux saisons passées, elle plante des arbres pour les saisons futures ».

La Lune en Taureau : « Viens. Assieds-toi près de moi. Pose tes mains sur la terre. Écoute-la respirer. »

Le Cancer : « La terre respire ? ».

La Lune en Taureau sourit. « Tout ce qui vit respire. Je suis l'humus sous ta rosée. La paume qui pétrit le pain de tes émotions. Le jardin où les souvenirs deviennent des fruits. Tu habites souvent tes émotions. Moi, je t'apprends à habiter ton corps. »

Le Cancer : « J'ai toujours cru que les racines m'empêcheraient de partir. »

La Lune en Taureau : « Non, les racines permettent de revenir. Et celui qui sait revenir peut voyager très loin. Nul arbre ne touche le ciel sans avoir d'abord épousé la terre. »

Le Cancer : « Alors les racines ne m'empêchent pas de grandir. Elles me donnent la force de m'élever. »

Ainsi parla le Cancer enraciné par la Lune en Taureau. L'amour devint un jardin secret qu'il cultiva jour après jour.

Les Mots Doux qui s'envolent

Le Cancer : « J'écoute les silences. Je garde les secrets dans les coffres de ma mémoire. Je collectionne les mots que personne n'a dits. Les regards qui n'ont pas osé parler. Les émotions qui n'ont pas trouvé leur voix. Sauf qu'une Lune en Gémeaux me fait des courants d'air : Elle ouvre les fenêtres, siffle avec les oiseaux et transforme mes larmes en histoires. »

La Lune en Gémeaux entre en courant, un carnet à la main. « Pourquoi écris-tu tout bas ? »

Le Cancer : « Parce que certains mots sont fragiles. Ils ressemblent à des pétales sur l'eau. S'ils partent trop vite, je crains de ne jamais les revoir. »

La Lune en Gémeaux : « Les mots sont faits pour voyager. Une émotion enfermée devient parfois un lac immobile. Une émotion racontée devient alors une eau vive. »

Le Cancer : « Et si personne ne comprend ? »

La Lune en Gémeaux : « Alors raconte encore. Les rivières ne cessent pas de couler parce qu'une pierre leur barre le chemin. »

Le Cancer regarde le ciel. « Peut-être que mes histoires appartiennent aussi aux autres ».

Ainsi parla le Cancer inspiré par la Lune en Gémeaux. Sa mémoire devint parole telle un pont entre son cœur et ceux qui savent écouter.

La Source et la Mémoire

Le Cancer : « Je suis enfin revenu chez moi. Tout me ressemble. Tout me connaît. Les murs se souviennent de mes rires d'enfant. Les arbres connaissent mon prénom. Même le vent semble reconnaître mon souffle. Et, lorsque je me regarde dans l'eau du lac, ma Lune me regarde comme un miroir ».

La Lune en Cancer : « Parce que tu cherches souvent la maison dans les lieux familiers, dans les visages, dans les souvenirs. Mais ta véritable maison voyage partout avec toi. »

Le Cancer : « Pourtant j'ai peur de quitter ceux que j'aime. »

La Lune en Cancer : « L'amour n'est pas une cage. L'amour est un port. Les bateaux partent. Les bateaux reviennent. Et lorsqu'ils ne reviennent pas, le port demeure. N'oublie jamais cela : le refuge est une paume ouverte, non un poing fermé. »

Le Cancer : « Alors aimer, c'est accueillir et s'ouvrir ? »

La Lune en Cancer : « Oui. Et parfois, aimer, c'est aussi laisser partir. »

Ainsi vit le Cancer lorsque sa Lune est en son royaume. L'eau reconnaît toujours son propre reflet.

Le Foyer et la Couronne

Le Cancer : « Je préfère l'ombre du foyer. Je veille sur les miens comme une lampe discrète dans la nuit. Je garde la chaleur pour ceux que j'aime. Mais ma Lune trône en Lion. Elle allume tous les Soleils. Elle rugit pour que le monde voie mon cœur. »

La Lune en Lion : « Pourquoi caches-tu ce qui est beau ? »

Le Cancer : « Parce que si l'on voit ma lumière, on verra aussi mes blessures. On verra mes fissures. On saura que j'ai froid. »

La Lune en Lion : « Les étoiles brillent justement parce qu'elles traversent la nuit. Tes blessures ne diminuent pas ta lumière. Elles lui donnent sa profondeur. Tu n'es pas venu au monde pour te cacher. Tu es venu pour réchauffer. »

Le Cancer : « Alors je peux rayonner sans me brûler ? »

La Lune en Lion : « Oui, le Soleil éclaire sans cesser d'être lui-même ».

Ainsi est le cœur du Cancer sous le règne d'une lune en Lion. Sa tendresse devient rayonnement. Et son foyer devient Soleil.

Le Jardin et la Main

Le Cancer : « J'aime protéger. Je protège ceux qui ont mal. Je prépare des refuges pour les jours difficiles, or ma Lune jardine en Vierge ! Elle passe ses journées dans le jardin. Elle observe chaque feuille, chaque racine, chaque détail. »

La Lune en Vierge : « Regarde cette plante. »

Le Cancer : « Elle semble en bonne santé. »

La Lune en Vierge : « Pourtant une mauvaise herbe l'étouffe. L'enlever est aussi une forme d'amour. »

Le Cancer : « Je croyais que l'amour était un sentiment. »

La Lune en Vierge : « L'amour est aussi un geste. Une soupe préparée. Une main tendue. Un vêtement recousu. Une parole attentive. Le plus grand dévouement se cache souvent dans les choses les plus simples que tu cultives et soignes au quotidien. »

Le Cancer : « Alors prendre soin, c'est aimer en action ? »

La Lune en Vierge : « Exactement. »

Ainsi parla le Cancer servi par une Lune en Vierge. Son cœur apprit l'art du service.

Le Refuge et la Rose

Le Cancer : « Je me replie lorsque le monde devient trop bruyant. Je ferme les volets. Je retourne dans mes souvenirs. Je préfère la quiétude aux conflits quand ma Lune se fait présence en Balance.

La Lune en Balance : « Et pourtant les roses ne fleurissent pas seules. Regarde-les. Elles s'harmonisent les unes aux autres pour ne former qu'un seul bouquet. »

Le Cancer : « Mais rencontrer l'autre, c'est aussi risquer d'être blessé. »

La Lune en Balance : « Oui. Mais c'est aussi découvrir des jardins que tu ne connais pas encore. Le cœur n'est complet que lorsqu'il rencontre son âme-sœur. La beauté est un langage d'amour. Le partage aussi. »

Le Cancer : « Alors la douceur est faite pour circuler quand l'émotion devient rencontre. »

Ainsi parla le Cancer harmonisé par la Lune en Balance.

La Source et l'Abîme

Le Cancer : « Je connais les souvenirs. Je connais les larmes. Je connais les nostalgies et cette Lune me plonge en Scorpion plus profondément encore, là où vivent les secrets que personne n'ose regarder. »

La Lune en Scorpion : « Pourquoi détournes-tu les yeux de tes blessures ? »

Le Cancer : « Parce qu'elles me font mal. »

La Lune en Scorpion : « Ce que tu refuses de regarder gouverne souvent ta vie dans l'ombre. Descends avec moi. »

Le Cancer : « J'ai peur. »

La Lune en Scorpion : « Les perles naissent dans les profondeurs. Les trésors aussi. N'aie pas peur de ton obscurité. Elle contient une partie de ta lumière ».

Le Cancer : « Alors je plonge dans mes marécages obscurs, j'accepte de mourir à mes peurs, j'apprends l'alchimie de l'ombre pour mieux me réconcilier à la Vie ».

Ainsi parla le Cancer, initié par la Lune en Scorpion.

Le Feu sous les Étoiles

Le Cancer : « Bienvenue chère Lune en Sagittaire ! Tu sais, j'aime les chemins familiers. Les visages connus. Les lieux où je peux revenir. ».

La Lune en Sagittaire : « Et si le monde entier devenait ta famille ? ».

Le Cancer : « Est-ce possible ? ».

La Lune en Sagittaire : « Chaque voyage agrandit le cœur. Chaque horizon ouvre une fenêtre. Chaque rencontre ajoute une page au grand livre de ton âme. »

Le Cancer : « Alors partir n'est pas mourir ? ».

La Lune en Sagittaire : « Non. Partir permet parfois de mieux revenir ».

Le Cancer : « Alors, ma maison deviendra le monde ».

Ainsi parla le Cancer guidé par la Lune en Sagittaire ».

Le Berceau et la Pierre

Le Cancer : « Je cherche la chaleur. J'aime le cocon, les bras qui rassurent. Mais ma Lune est en Capricorne. Elle grimpe aux sommets des montagnes. Même lorsque le vent est glacé. »

La Lune en Capricorne : « Les émotions ont besoin d'amour. Mais elles ont aussi besoin de structure. Une maison ne tient pas debout grâce à la tendresse seule. Elle a besoin de fondations solides ».

Le Cancer : « Construire est donc une forme d'amour ? »

La Lune en Capricorne : « Oui. Tenir ses promesses. Persévérer. Rester présent. Tout cela est aussi de l'amour ».

Le Cancer : « Alors, j'épouserai le temps, pierre après pierre. Je ferai de ma maison, une bâtisse

de patience. Ma tendresse apprendra la responsabilité.

Ainsi parla le Cancer fortifié par la Lune en Capricorne.

Le Nid et la Comète

Le Cancer : « Je garde précieusement ce qui m'est cher. Les objets. Les souvenirs. Les liens. Je crains parfois que le changement emporte tout, car ma Lune en Verseau me foudroie ou m'électrise ! ».

La Lune en Verseau : « Regarde le ciel. Vois-tu les nuages ? Ils changent sans cesse et pourtant le ciel demeure. Pourquoi voudrais-tu figer la vie ? »

Le Cancer : « Parce que j'ai peur de perdre ce à quoi je tiens. »

La Lune en Verseau : « Ce qui est vivant doit circuler. L'eau qui stagne se trouble. L'eau qui voyage devient torrent clair et limpide. Apprends la Liberté. Vis sans limites ».

Le Cancer : « Alors je m'ouvre, je ne retiens plus rien lorsque mon eau devient éclairs et foudre ! »

Ainsi parla le Cancer libéré par la Lune en Verseau.

La Rivière et l'Infini

Le Cancer : « Je croyais connaître tous les secrets de l'eau : les lacs, les rivières, les sources, les cascades, mais voilà que ma Lune se dissout en Poissons et ses eaux semblent venir d'un autre monde. »

La Lune en Poissons : « Parce que toute rivière porte un rêve plus vaste qu'elle-même. Tu crois être séparé du reste du vivant. Tu ne l'es pas. Chaque larme rejoint un jour une pluie. Chaque source rejoint une autre source. Chaque cœur appartient à un même océan. »

Le Cancer : « Alors mon amour ne se limite pas à ma famille ? ».

La Lune en Poissons : « Non. Il peut embrasser la Vie tout entière ».

Le Cancer leva les yeux vers les étoiles. Et pour la première fois, il sentit que son cœur était assez vaste pour contenir à la fois sa maison, ses ancêtres, ses enfants, ses souvenirs, mais aussi l'univers tout entier.

Ainsi s'acheva pour lui le voyage de ses douze Lunes dans le grand livre de sa Vie.

Béatrice LUGOSI

bealugosiastroarts@orange.fr

Un Cancérien visionnaire : Nikola TESLA

Janine TISSOT



Voici venu le temps d'avoir la tête dans la Lune.

Vieille voisine des Terriens, veilleuse de nos nuits, la Lune vient de prendre, via le Cancer, son tour de garde annuel.

Vigie rassurante de nos ciels sans nuage, elle me paraît faire office de concierge du troupeau des humains aux abords de l'espace sidéral de notre chère planète bleue. Est-ce cette fonction qui lui a donné – via le Cancer - la réputation ancestrale d'être bavarde, voire commère, à l'affût de tous les potins et mue par une irrépressible curiosité ?

Cette insatiable curiosité est aussi porte ouverte à l'esprit inventif caractéristique du Cancer qui sait - mieux que quiconque- faire exister ses rêves et élargir le champ des possibles.

J'ai observé cette prévalence du Cancer dans [l'étude sur les 72 savants](#) inscrits par [Eiffel](#) sur la frise du 1^{er} étage de sa [Tour](#). Cette primauté remarquée du 4^e signe zodiacal est aussi très présente chez

l'inventeur prodigieux et oublié : Nikola TESLA.

Si son nom est aujourd'hui connu c'est par référence à la marque de voitures électriques pour laquelle le milliardaire Elon Musk a su faire le buzz en lançant dans l'espace en 2018 la Tesla Roadster, voiture sportive mise en orbite autour du Soleil pour quelques millions d'années.



Redescendons sur Terre pour aller à la rencontre de Nikola TESLA prodigieux ingénieur, l'un des plus grands scientifiques dans l'histoire de la technologie de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, auteur de quelque 300 brevets dont beaucoup seront attribués à tort à Thomas Edison.

Dans le thème astral de **ce découvreur prolifique qui inaugure le règne de l'automatisation**, le Cancer héberge le Soleil, Vénus maître de l'ascendant Taureau et Saturne et en secteurs III et IV. Belle illustration de la puissance imaginative de ce signe !

Cette fertilité d'esprit est renforcée par le puissant Taureau scorpionnisé en maison I par un Pluton conjoint à l'ascendant. Ainsi, notre héros cancérien se voit équipé d'un pouvoir propre à métamorphoser la matière, et à en fouiner les mystères, avec une attirance magnétique pour l'électricité et la haute tension chères à Uranus/Taureau en secteur I, relié à Neptune et au Milieu de Ciel.

Partisan du courant alternatif, Tesla devenu conseiller de Westinghouse va permettre en 1893 le développement de toute l'infrastructure électrique en alternatif des États-Unis.

Fils d'un pasteur orthodoxe et né dans l'actuelle Croatie par une nuit d'orage très violent, sa grand-mère y voit le signe d'un « enfant de la nuit », alors que sa mère prédit qu'il sera « l'enfant de la lumière » !

Inventif dès l'enfance d'objets originaux, il crée en autodidacte. Entré à Polytechnique de Graz en Autriche, il étudie mathématiques, physique et mécanique et travaille tant qu'il assimile en un an le

programme des deux premières années. Après des études à Prague, il est ingénieur à Budapest où il invente ce qui serait le 1^{er} haut-parleur de téléphone. À Paris, chez Continental Edison en 1882, il met au point le 1^{er} moteur à induction utilisant le courant alternatif avant de partir en 1884 aux États-Unis attiré par Thomas Edison qui vient de créer le réseau électrique de New York en courant continu.

En 1891 à l'université de Columbia, il parle pour la première fois d'énergie gratuite disponible à tout endroit de l'univers... dans quelques générations nos machines seront propulsées par cette énergie disponible...

Découvreur prolifique, Tesla travaille sur le courant à haute fréquence, invente la télécommande, met au point en 1900 le principe du radar, qui fonctionne comme les ultrasons des chauves-souris...

Nombre d'inventeurs de la seconde moitié du XX^e siècle voulant déposer des brevets dans le domaine de l'informatique s'aperçoivent que Nikola Tesla, avant-gardiste, les a précédés un demi-siècle plus tôt !

Doté d'une exceptionnelle mémoire photographique, ce Cancérien soutenu par Saturne est capable de visualiser les résultats de ses projets et inventions avec un tel réalisme perceptif qu'il n'a nul besoin de maquette, schéma ou mise en œuvre d'expériences préalables. Il dit lui-même :

Tout ce que j'invente fonctionne comme je l'ai imaginé, l'expérience se déroule comme prévu.

Humaniste mais asocial, Nikola Tesla a tendance à s'isoler dans son travail, est-ce cela qui le met dans l'oubli et lui donne une fin de vie triste avant son décès en 1943 ?

En hommage à ce physicien légendaire, son nom est donné en 1960 à l'unité internationale d'induction magnétique.

« Enfant de la lumière » par le courant alternatif,

Tesla est aussi « enfant de la nuit » par son talent méprisé,

puis mondialement célébré plus de 80 ans après sa mort !

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_tesla.htm

[En astrologie, qu'est-ce qui prédispose à devenir scientifique ?](#)

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla

<https://model-sport.com/blogs/news/quelles-inventions-tesla>

<https://www.unesco.org/fr/memory-world/nikola-teslas-archive>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla#/media/

Fichier:Blue Portrait of Nikola Tesla.jpg

Nikola TESLA

né dans la nuit du 9 au 10 juillet 1856, à minuit précis,
à Smiljan (empire Autriche-Hongrie,auj. en Croatie)

Source : Astrotheme – contributeur Lois Rodden – fiabilité B
(données issues de biographies)

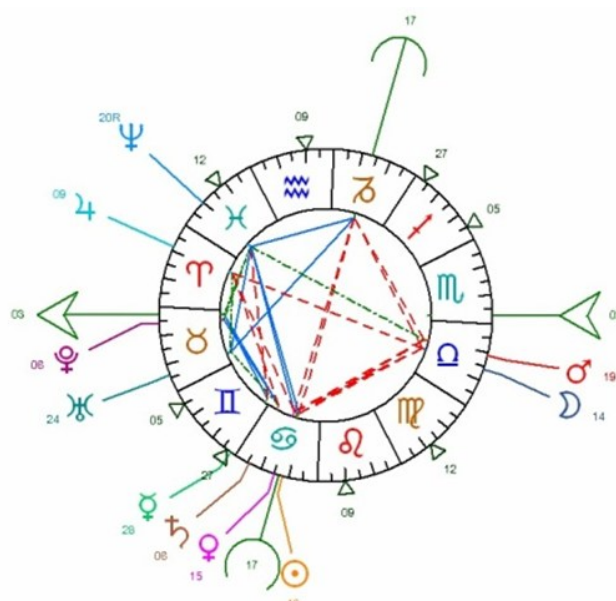
Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

<https://www.janinetissot.com/>

tissot.janine@orange.fr



Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

Le visage de Saturne en Verseau

Émilie Milja WILLEMS



Quand on se penche sur Uranus actuellement en Gémeaux, le Verseau et Saturne pointent inévitablement leur nez. Impossible d'aborder l'un sans évoquer les autres.

Voici le thème d'une personne très uranienne.

Avec son Grand Carré impliquant Cérès, Neptune et les Nœuds, respectivement en Taureau, Scorpion et les Nœuds sur l'axe Lion/Verseau, cette native du Verseau, bien qu'elle présente les caractéristiques habituelles du signe (« Tu ne me le tricotes pas à l'envers, s'il te plaît »), est également fortement marquée par cette configuration qui semble avoir conditionné sa vie. C'est une « lutte » permanente pour intégrer son côté impératif Lion, avec un Uranus très peu aspecté mais en réception mutuelle avec le Soleil en Verseau.

Cette réception mutuelle (le Soleil est maître de l'Ascendant et Uranus maître du Verseau, chacun trouve sa place dans le signe de l'autre) accentue encore davantage la nécessité d'emprunter le chemin initiatique des Nœuds.

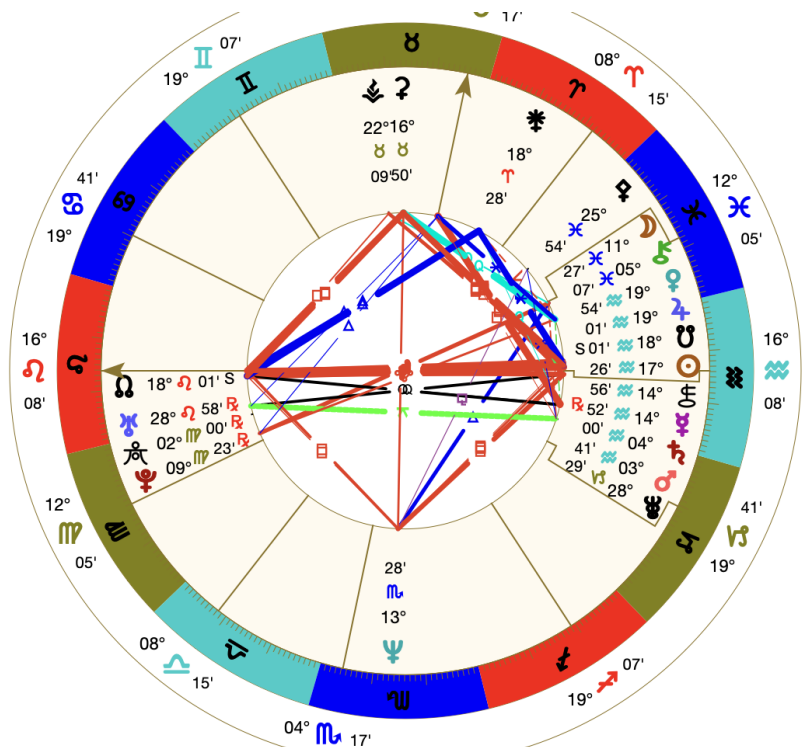
Un Nœud Nord en Lion sur l'Ascendant parle de retrouver son intégrité ; le Nœud Sud en Verseau évoque la nécessité de trouver SA place dans la communauté.

Rappelons que le Nœud Sud représente les acquis, les compétences et les fonctionnements déjà maîtrisés que nous sommes appelés à **intégrer consciemment** afin d'en extraire la substance la plus féconde. Le Nœud Nord indique quant à lui la direction d'évolution, l'horizon vers lequel nous tendons et les qualités que nous cherchons à développer au cours de notre existence.

Cela se manifeste dès le début de sa vie : aînée de la fratrie et seule fille, ses besoins passent après ceux des autres. Elle est comme « condamnée » à être le « dindon de la farce », au service de son entourage.

Et c'est bien là que l'on retrouve la dynamique de son Cérès opposé à Neptune. Nourrir les autres ne correspond pas nécessairement à l'aspiration spirituelle portée par Neptune.

Neptune trouve son expression dans la Lune en Poissons, située à l'extrême pointe de la mai-



son VII. Une fois encore, cela l'amène à s'occuper des autres sans se demander si cela la nourrit, elle.

Pourtant, au fil du chemin, Saturne, maître conjoint d'Uranus en Verseau, s'avère être un allié précieux dans le processus d'intégration des Nœuds, de Cérès et de Neptune. Progressivement, elle commence à distinguer les faux amis des vrais. Elle inspire son entourage à assumer ses responsabilités respectives et à ne plus tout faire reposer sur ses épaules.

Il aura fallu attendre le deuxième retour de Saturne pour qu'elle « ramasse les morceaux épars » de sa vie et s'oriente vers l'assistance scolaire auprès de jeunes en difficulté.

Elle possède de nombreux atouts pour mener cette tâche à bien :

- Elle comprend intrinsèquement l'exclusion que peut générer une difficulté scolaire. Cela l'amène à ne pas être dupe des stratégies d'évitement que les jeunes mettent en place pour ne pas affronter leurs difficultés. Elle pose un cadre, exige le respect et gagne le leur en retour.
- Elle savoure chaque moment passé en cours. À son âge, elle revisite son propre parcours scolaire : « Ils apprennent autre chose que nous à l'époque. » Cette expérience nourrit parfaitement cette curiosité très uranienne pour le nouveau et l'inédit.
- Elle peut désormais s'intégrer dans un cadre où son sens de l'observation est apprécié et valorisé. Elle intègre enfin son Nœud Sud dans toute sa dimension.

Progressivement, l'enfermement symbolisé par le Grand Carré se dissout.

Dans sa Révolution Solaire de 2026, Pluton active par transit sa conjonction Saturne-Mars et accomplit son travail de purification. Le transit se trouve à moins d'un degré de cette conjonction et atteint actuellement son point culminant.

Chez elle, l'activation de Saturne conjoint à Mars en Verseau se manifeste par le passage du « grand faucheur » et par un immense travail de tri : séparer le grain de l'ivraie. Elle embrasse désormais pleinement sa voie spirituelle, qui prend une forme très personnelle, et accepte également que celle-ci ne soit pas comprise par tous ses amis.

J'ai déjà remarqué que Saturne peut indiquer une séparation, tout comme il peut symboliser les relations les plus solides.

Saturne en Verseau amène peut-être cette dimension dont on parle peu : séparer pour mieux comprendre et apprendre.

Un Saturne en Verseau est donc bien différent d'un Saturne en Capricorne. Dans le Verseau, Saturne devient un alchimiste qui analyse les différentes substances afin de transformer le plomb en or.

Et c'est à cet instant que Saturne et Uranus coopèrent.

Il faut analyser, observer, pour renouveler...

Milja WILLEMS

Astrologue Professionnelle - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojodelakoro.net / <https://www.mediationways.fr/blog-astrologie>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>

Congrès régional breton : l'Astrologie en terre de rencontres



Le samedi 6 juin, la FDAF a eu le plaisir de tenir son congrès régional breton au Palais des Congrès de Saint-Quay-Portrieux, en partenariat avec l'association **Les Chemins des Possibles**, qui fêtait cette année ses 20 ans d'existence.

Placée sous le thème « **L'Astrologie : une discipline millénaire, un outil d'évolution** », cette journée a pleinement répondu à ce que nous espérions : proposer un temps fort autour de l'astrologie, mais aussi autour des astrologues, de leurs recherches, de leurs pratiques et de leur désir de transmission.

Tout au long de la journée, **Jean-Philippe Collet, Laurence de La Chapelle, Mona Braz, Jean Billon et Stéphanie Jalet** ont apporté chacun leur regard, leur sensibilité et leur expérience. Leurs interventions, riches et complémentaires, ont rappelé combien l'astrologie, lorsqu'elle est pratiquée avec exigence, respect et profondeur, peut éclairer notre rapport au monde, à nous-mêmes et aux grandes étapes de nos vies.



Mais un congrès ne se résume jamais à son programme. Il se vit aussi dans les pauses, les repas partagés, les conversations qui se prolongent, les retrouvailles et les nouvelles rencontres. Dans un monde où les échanges passent de plus en plus par les écrans, ces moments « en vrai » ont une valeur particulière. Ils donnent chair à notre Fédération et rappellent que l'astrologie est aussi un art du lien.



Un beau moment a également marqué l'après-midi avec la présentation par Laurent Chiron, adhérent local et membre de la commission Recherches, de ses compositions vibratoires autour des douze signes du zodiaque. Une découverte sensible et très appréciée des participants.

Un grand merci à l'association **Les Chemins des Possibles**, aux intervenants, aux bénévoles, aux participants et à toutes celles et ceux qui ont contribué à la réussite de cette belle journée bretonne.

Ce congrès régional confirme, une fois encore, l'importance de faire vivre l'astrologie partout sur le territoire, au plus près de celles et ceux qui la pratiquent, l'étudient, la transmettent ou souhaitent simplement la découvrir autrement.



Programme des webconférences 2026 / 2027

FDAF – Fédération des Astrologues Francophones

★ Le 2^e jeudi du mois • de septembre à juin ★

Pas de webconférences en juillet et août



Jeudi
10
septembre 2026



Ariane PEUCH

Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie



Jeudi
8
octobre 2026



Tristan BALGUERIE

Astrologie, science ou religion ?



Jeudi
12
novembre 2026



Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI

Comprendre son capital vital



Jeudi
10
décembre 2026



Christian RIVAS

Méthode de vérification de l'exactitude de l'heure de naissance



Jeudi
14
janvier 2027



Véronique SORRENTINO

Les 7 Rayons : Énergies de la Création et Astrologie de l'Âme



Jeudi
11
février 2027

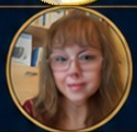


Laurent SAMSON

Merveilleux septénaire



Jeudi
11
mars 2027



Béatrice LUGOSI

Quand le ciel inspire l'art : 4000 ans de dialogue entre Astrologie et Création Artistique et Culturelle



Jeudi
8
avril 2027



Frédérique ERNOULT

L'éthique en Astrologie



Jeudi
13
mai 2027



Stéphanie JALET

Cérès, le grand passage



Jeudi
10
juin 2027



Kévin LAGRANGE

Le maître de l'heure dans le thème astral

★ Une saison riche et variée pour explorer l'astrologie sous toutes ses facettes. ★

Inscriptions sur le site : <https://federation-astrologues.com/>

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~



Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie

par **Ariane PEUCH** « Luna Mirabilia »

L'astrologie est un outil incroyable pour comprendre la façon particulière et unique qu'un enfant a d'entrer en relation avec le monde. Le thème de l'enfant est une boussole, un genre de « mode d'emploi » pour comprendre le fonctionnement et les besoins de base de votre enfant, petit-enfant...

Jeudi 10 septembre 2026 à 20h

Astrologie, science ou religion ?

par **Tristan BALGUERIE**



En tant qu'art millénaire, l'astrologie a la particularité d'avoir été chassée officiellement de l'étude savante depuis plus de 350 ans. Discipline orpheline d'un soutien et d'une reconnaissance sociétale, elle n'a cessé d'évoluer et de se développer...

Jeudi 8 octobre 2026 à 20h



Comprendre son capital vital avec l'astrologie

par **Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI**

Cette conférence propose de découvrir comment le thème natal peut mettre en lumière les ressources naturelles, les fragilités potentielles et les modes de fonctionnement propres à chacun.

Jeudi 12 novembre 2026 à 20h

Méthode de vérification de l'exactitude de l'heure de naissance

par **Christian RIVAS**

Quelle que soit la qualité de notre travail, il n'a aucune valeur si les données de base sont fausses. Au-delà de la fiabilité et des sources, une vérification de l'exactitude de l'heure de naissance est parfois nécessaire...

Jeudi 10 décembre 2026 à 20h



Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : <https://federation-astrologues.com/>

Les Ateliers FDAF

FDAF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, une invitée...

Sylvie CHERMET-CARROY

L'ASTROLOGIE KARMIQUE
L'ASTROLOGIE MÉDICALE

Vendredi 18 septembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

FDAF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, un invité...

Eric BERRUT

Éros, l'Amour et l'Inconscient

Vendredi 20 novembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FDAF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FDAF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés aux adhérents présents sur WhatsApp, où ils ont vu le jour. Des rendez-vous mensuels sont désormais posés : **le 1er mercredi et le 3e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.**

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FDAF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



Les Vignettes astrologiques

*Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de*

Bernadette CHIRAC

Charlie DALIN

LYHANNA

Guillaume BUCCI

Et sur WhatsApp :

Elsa WOLINSKI

Aldo NAOURI

Vincent GARENQ

Adama GAYE

Bruno de STABENRATH

Antoine REINARTZ

Marc BLOCH

Guesch PATTI

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



**Madeleine PELLETIER, Geneviève LAPORTE, Fred ASTAIRE, Marguerite CHOPINET, Nicole LAROCHE, François LECOT, Jean-Charles de CASTELBAJAC
et un Dossier spécial : « Les Femmes de Picasso »**

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs



La FADF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame** entre **Astrologie** et **voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FADF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FADF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FADF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FADF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FADF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FADF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FADF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FADF.



le CODE de DÉONTOLOGIE (FDAF)



PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

**Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration**

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 38 rue des Mathurins
75008 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 15.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ♦ **Les Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



Organigramme FDAF

CONSEIL D'ADMINISTRATION



MEMBRES DU CA

Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY, Milja WILLEMS, Domitille MERLIN, Chloé FRAMERY, Stéphane JOANEST, Stefany LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
 MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL,
 MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN,
 STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrès

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
 CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA
 PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES
 (PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN
 CHLOE FRAMERY (SITE INTERNET), SOPHIE
 MATEU (FACEBOOK), MARC BRUN (WHATS'APP),
 MICHELLE DUHAMEL & MILJA WILLEMS
 (WHATSAPP RECHERCHES), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
 VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE,
 DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY,
 CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA
 WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS

Recherche et développement

MICHELLE DUHAMEL
 STÉPHANE JOANEST, LAURENT CHIRON,
 STÉPHANIE JALET, STEFANY LELUIN

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la
 pratique professionnelle
 DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF »
 MARC BRUN, STEFANY LELUIN,
 STÉPHANE JOANEST
 RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

Responsable modules FDAF : Sandrine MONTAGNIER
module.fdaf@gmail.com

Coordonnées



Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
 Mail : fdaf@fdaf.org
 Téléphone : 06 60 35 21 75
 Site : <https://federation-astrologues.com/>



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Faites connaissance avec les astrologues de la FDAF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

([youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)



38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Tél : 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com/ www.fdaf.org

Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDAF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDAF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : juillet 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.