

L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Août 2026 ~ n°262



Claudia Narciso Lopez



CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**
fête ses 30 ans

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



les Conférenciers



Catherine
AUBIER



Lynn
BELL



Émilie
CHARTON



Bernard
DUCHATELLE



Samuel
DJIAN-GUTENBERG



Marielle
GAREL



Yves
LENOBLE



Emmanuel
LEROY



Jessica
MAURIN



Fabrice
PASCAUD



Fanchon
PRADALIER-ROY



Faustine
AUSTERLITZ



Gilles
VERRIER

la Table Ronde



Pola
VON GRÜT



Sandrine
VERRICKEN



Yohan
ROCH



Boris
CAILLOUX

Samedi

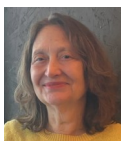
Uranus en Gémeaux - L'Éveil du Monde Futur



Cette conférence propose une lecture astrologique du monde qui vient. Non pour prédire, mais pour comprendre : quels cycles traversons-nous ? Depuis 2025, trois planètes lentes redessinent le siècle : Uranus en Gémeaux révolutionne l'intelligence, Pluton en Verseau transforme les structures de pouvoir, Neptune en Bélier réenchante le sacré. Qui seront les enfants nés sous ces cycles — ceux qui auront vingt ans en 2050 ? Quel visage aura l'astrologie dans ce monde accéléré ? Et comment l'astrologue devra-t-il repenser sa présence à l'ère de l'intelligence artificielle ? Une traversée poétique et rigoureuse des grands cycles du siècle.

Mars, entre le Conflit et le Désir

Mars joue un rôle essentiel dans l'accomplissement de nos désirs et dans la réalisation de soi. Souvent inconscient, il se réveille dès que nous nous sentons menacés, mais aussi lorsque la vie nous pousse à agir. Il peut alors se manifester avec force, dans l'élan, la défense, l'agression ou le désir. Certaines réactions martiennes trouvent leur origine dans des blessures anciennes, d'autres dans une puissante pulsion de vie. Alors que son influence se renforce avec Saturne et Neptune en Bélier, comment entrer en dialogue constructif avec cette planète fondamentale ?



Uranus, un mythe prométhéen actualisé en 2026-2032

Comment vivre les mutations de notre époque sous le transit actualisé d'Uranus en Gémeaux, archétype du mythe prométhéen, dans la voie accélérée des techniques numériques ? De nouvelles modalités à considérer dans la consultation astrologique ! La déesse Uranie, muse des astrologues, nous montrerait, carte du ciel en main, le chemin pour intégrer, vivre et dépasser un complexe prométhéen, un futur dystopique-utopique, pour trouver d'autres résolutions !

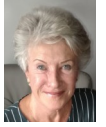


Vers une astrologie postmoderne : complémentarité de l'astrologie ancienne et de l'astrologie moderne

Depuis les années 50 l'astrologie s'est modernisée en prenant en compte les apports de la psychologie et de la psychanalyse. Depuis les années 90 un intérêt pour l'astrologie ancienne s'est développé dans le monde anglo-saxon et en Europe (notamment en Italie et en France). Est-il possible de concilier astrologie ancienne et astrologie moderne ? Nous pensons que oui. C'est le défi des prochaines années d'inventer une astrologie postmoderne qui englobe les deux approches.

La relation aux images parentales en astro-psychologie

Nous sommes tous, à des degrés divers, imprégnés par les événements et les personnes rencontrés dans notre enfance, en particulier nos parents en tant que modèles. La façon dont nous avons ressenti leur relation, et celle qu'ils ont eue avec nous, impacte notre comportement et nos choix, surtout affectifs. L'étude du Soleil et de la Lune, de leurs positions et de leurs aspects, éclaire les zones d'ombre et peut nous aider à identifier, comprendre et dépasser nos éventuelles fragilités.



L'Astrologie peut-elle être une aide pour changer notre destin en destinée ?



Le destin renvoie souvent à quelque chose de figé, presque imposé : une trajectoire écrite d'avance, indépendante de notre volonté. La destinée, elle, introduit une nuance importante : elle suggère une direction, un sens possible, mais qui se construit avec nos choix, nos actions et notre conscience. L'évolution du destin vers la destinée peut se faire par la prise de conscience des archétypes planétaires « qui nous agissent ». Le but n'est pas de supprimer ces énergies vitales « qui nous animent » mais de les intégrer, selon le processus d'individuation décrit par C.G. Jung. Cette approche sera illustrée par des exemples.

~ Table Ronde "Quelle Astrologie pour demain ?" ~



Dimanche

Le piège de l'identification au Thème Natal

Nous savons que le thème est un repère précieux pour se comprendre, mais il peut aussi sédimenter la manière dont nous nous définissons. Si se reconnaître dans son Thème est à la fois normal et souhaitable, réduire tout son être à sa configuration natale, ou encore à certains placements peut en revanche s'avérer plus que limitant. Il s'agira d'observer ce mécanisme d'identification et les points où il peut alors limiter le mouvement intérieur et l'élargissement de soi. Nous questionnerons aussi si certains placements natals sont plus concernés que d'autres par cette tendance à l'identification. Cette réflexion invite à interroger notre rapport au thème, tant dans notre vécu personnel que dans notre pratique d'astrologie.



La réalisation de Soi comme réponse à la crise du monde



Nous vivons une époque où les cadres socio-culturels qui structuraient autrefois le couple, la famille, le travail et la place de l'individu dans la société se délitent rapidement. Ce que l'on perd en sécurité et en repères, on est appelé à le gagner en conscience, en responsabilité et en capacité de choix. Dans ce contexte, la consultation en astrologie humaniste et transpersonnelle peut devenir un espace précieux : un lieu où l'on relie ses crises personnelles à un sens plus vaste, où l'on apprend à lire les transits non comme des menaces, mais comme des invitations à grandir.

Le passage vers le Verseau : Perspectives sur les 30 prochaines années

En cette année 2026, nous sommes au milieu du gué dans le passage vers le Verseau. Sur les 7 principaux grands cycles, 6 sont désormais croissants et nous avons 6 ans, jusqu'à la formation du nouveau cycle Uranus-Saturne en Gémeaux (2032) pour formuler le paradigme du nouveau cycle de civilisation en cours. Ensemble, nous ferons le bilan depuis les années 90, tracerons les perspectives des 30 prochaines années, esquisserons le rôle de chaque génération et ouvrirons à la compréhension des 3 niveaux de l'astrologie ésotérique.



Quand la psychologie positive enrichit l'Astrologie



L'Astrologie évolue avec son époque. Cette conférence propose un regard croisé entre pratique astrologique et psychologie moderne. Nous verrons comment les outils actuels de la psychologie positive — branche de la psychologie orientée, non pas sur les souffrances, mais sur le développement du potentiel et du bonheur — peuvent enrichir l'astrologie. Ces approches, en plus de soutenir l'autonomie du consultant et d'aider au déploiement de ses ressources, proposent un cadre éthique structurant.

La consultation en astrologie karmique : interprétation et dialogue

Que se passe-t-il dans une consultation en astrologie karmique ? De la prise de rendez-vous à la conclusion de l'entretien, toute consultation est un chemin de découvertes. Quelles sont les spécificités de la consultation en astrologie karmique ? Et comment s'articule l'interprétation de l'astrologie et le dialogue avec le consultant ? C'est ce que je vous propose d'aborder dans cette conférence, à partir d'exemples concrets



Le langage astrologique : une injonction à la quête de sens



L'astrologie est un langage dont l'alphabet, la grammaire et la sémantique sont constitués par les astres du système solaire, ainsi que par leurs situations et interactions observées depuis la Terre. Or, aucun langage n'est anodin : sa structure façonne notre pensée et notre perception du monde. Cette conférence explorera comment le langage astrologique s'imbrique à la fois dans le psychisme profond et dans ses rapports au réel, éclairant ainsi pourquoi l'astrologie fonctionne. Dans cette perspective, nous verrons que ce langage universel porte en lui l'exigence de la quête du sens, finalité vers laquelle l'univers, la vie et la conscience ne cessent de tendre.

Le PROGRAMME COMPLET / INSCRIPTIONS en cliquant sur [CE LIEN](#)



Espace Congrès UICP 16 rue Jean Rey Paris 15e

Adhérents : 1 jour : 110€ / 2 jours : 200€

Non-Adhérents : 1 jour : 140€ / 2 jours : 250€

Repas du midi : 40€



Les MODULES ~ Saison 2026/2027

Les Modules Approfondissement et découverte de l'Astrologie en théorie et en pratique INTERVENANTS EN BINÔME



INSCRIVEZ-VOUS !

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org

J'ai le plaisir de vous annoncer l'ouverture de la nouvelle saison des **Modules de la FDAF** !

Le programme complet est désormais disponible sur notre site : [ICI](#)

Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes. Si un ou plusieurs modules vous intéressent, je vous conseille de réserver votre place sans attendre, certains groupes étant volontairement limités afin de préserver la qualité des échanges.

Lien d'inscription : <https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

Les Modules de la FDAF proposent des formations en ligne destinées à un public curieux, passionné ou déjà initié. Leur vocation est de mettre en valeur la richesse de l'astrologie contemporaine en favorisant la diversité des approches et des sensibilités.

Dans cet esprit, tous les modules sont animés en binôme, afin de croiser les regards, les écoles et les styles d'interprétation. Cette nouvelle saison s'enrichit également de nouveaux intervenants et de nombreuses nouveautés, que nous serons heureux de vous faire découvrir.

Je vous invite à assister à la **présentation officielle de la saison**, qui se tiendra **le mercredi 16 septembre à 18 h 30** en visioconférence. Ce sera l'occasion de

découvrir les différents modules, de rencontrer les intervenants et de poser toutes vos questions.

Lien de la présentation : <https://us06web.zoom.us/j/86236165685>

Comme l'an dernier, les adhérents de la FDAF bénéficient d'une **réduction de 10 %** sur l'ensemble des modules. Si vous ne retrouvez plus votre code de réduction, n'hésitez pas à nous le demander en écrivant à module.fdaf@gmail.com ou à fdaf@fdaf.org.

Afin de faciliter votre inscription, le règlement peut être effectué en une fois ou en trois échéances :

- un premier versement lors de l'inscription
- un deuxième le premier jour du module
- un troisième un mois plus tard

Je reste bien entendu à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations et vous aider à choisir les modules qui correspondent le mieux à vos attentes.

J'espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux pour cette nouvelle saison des Modules, placée sous le signe du partage, de la découverte et de la diversité des pratiques astrologiques.

À très bientôt,
Sandrine Montagnier
Responsable Modules FDAF
module.fdaf@gmail.com



LES INTERVENANTS



Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org



Quand la nature nous rappelle à l'essentiel ...

Incendies dévastateurs, terres qui tremblent, océans qui se soulèvent, vies brutalement bouleversées... L'actualité nous confronte une nouvelle fois à la puissance des éléments et à la fragilité de nos équilibres. La nature nous rappelle que nous ne sommes ni au-dessus d'elle ni séparés d'elle : nous appartenons à un monde vivant, instable, dont nous dépendons entièrement.

Face à ces secousses, l'astrologie ne saurait promettre des réponses toutes faites ni annoncer ce qui doit advenir. Elle peut cependant nous aider à interroger les cycles que nous traversons, à prendre du recul et à chercher du sens sans céder à la peur. Les articles réunis dans cette Gazette témoignent une nouvelle fois de cette diversité des regards : devenir soi-même, comprendre les grandes transitions, explorer les mécanismes du pouvoir, les transits, les Nœuds lunaires ou les mystères du cosmos... Autant de chemins pour mieux penser notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Cette réflexion se prolongera les **10 et 11 octobre prochains à Paris**, lors du congrès exceptionnel célébrant les trente ans de la FDAF. Deux journées de conférences, de rencontres et d'échanges pour questionner ensemble l'astrologie de demain. Les inscriptions sont toujours ouvertes.

La nouvelle saison des **Modules de la FDAF** se prépare elle aussi. Le programme 2026-2027, riche de nouvelles propositions et de regards croisés, est désormais disponible : n'attendez pas la rentrée pour réserver votre place !

Dans ce monde en agitation, continuons à créer des espaces où l'on peut apprendre, transmettre, dialoguer et penser autrement. C'est peut-être ainsi, modestement mais concrètement, que chacun peut contribuer à rendre l'avenir plus habitable et plus vivable.

Beau mois d'août à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

09° 🌀 2026

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

- 9** « Les fondements de l'astrologie -
1. « *Nous sommes appelés à...* »

JACQUES VANAISE

- 12** Kalki et Chiron : les passeurs de la
grande transition

LAURENCE DE LA CHAPELLE

- 17** Vladimir Poutine, le pouvoir
inflexible

PIERRE DUCREUX

- 22** Le billet de l'été

ISABELLE GENTY

- 23** Les Nœuds lunaires et l'Axe de
compensation

CATHERINE GRIBAUDO

- 29** Sur la signification de
l'importance des transits

STÉPHANE JOANEST

- 33** Le Soleil qui cherchait un Roi

BÉATRICE LUGOSI

- 40** Quand le Lion brille dans
l'attoseconde !

JANINE TISSOT

- 42** L'orbite chaotique de Chiron

ANDRÉ VANDER LINDEN

- 43** Trois femmes, trois chemins,
une même liberté de penser

MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

- 3** Le congrès exceptionnel à Paris

- 6** Les MODULES - Saison 2026/2027

- 47** La facturation électronique

- 48** Les webconférences, le 2^e jeudi de chaque mois

Le congrès régional FDAF 2027

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

- 50** Les Vignettes Astrologiques
proposées par [la FDAF](#) et [Janine TISSOT](#)

- 51** La FDAF
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions, Organigramme...

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



Les fondements de l'astrologie

1. « Nous sommes appelés à... »

Une question accompagne l'être humain depuis qu'il est capable de réfléchir sur lui-même : sommes-nous uniquement le produit de ce qui nous précède, ou portons-nous en nous quelque chose qui cherche à advenir ?

Nous ne sommes ni le simple résultat de notre histoire ni l'expression automatique d'un programme inscrit dès notre naissance. Nous devenons ce que nous sommes dans une relation permanente entre ce que nous portons en nous et ce que la vie fait surgir devant nous.

L'être humain est ainsi un être en devenir : une réalité ouverte, traversée par des potentialités qui cherchent progressivement à prendre forme. C'est dans cette dynamique qu'apparaît une notion ancienne et profonde : celle de « l'appel ».

Que signifie « être appelé à » ? S'agit-il d'un destin déjà écrit, d'une volonté extérieure qui nous conduirait vers une finalité déterminée ? Ou faut-il plutôt comprendre cet appel comme une orientation intérieure, une invitation à développer certaines possibilités présentes en nous ?

Dans une conception traditionnelle, « être appelé à » suppose qu'une instance extérieure (Dieu, le destin, la Providence, le cosmos ou encore les astres) adresse à l'être humain une vocation ou une mission. Celui-ci aurait alors à reconnaître ou à refuser cette direction.

L'astrologie classique a parfois été comprise dans cette perspective : le thème natal révélerait des qualités particulières, des épreuves possibles ou certains événements de vie. Une telle lecture soulève cependant une difficulté majeure : si l'appel devient un programme déjà écrit, la liberté humaine risque de disparaître derrière la nécessité.

Une autre compréhension est possible. Être appelé ne signifie pas que notre avenir est fixé d'avance. Cela signifie qu'une possibilité existe, qu'une direction peut être explorée. L'appel n'est pas une certitude, mais une invitation ; il n'est pas une obligation, mais une ouverture.

Sous cet angle, un thème astrologique ne constitue pas le récit anticipé d'une existence. Il peut être envisagé comme une représentation symbolique de potentialités : une graine contenant certaines possibilités de développement sans déterminer entièrement l'arbre qu'elle deviendra.

Car aucune potentialité ne se réalise seule. Elle rencontre toujours des conditions particulières : notre histoire familiale, notre environnement, notre culture, les événements que nous traversons, les rencontres qui nous transforment et les choix que nous posons.

Notre devenir naît précisément de cette rencontre entre une dynamique intérieure et les circonstances concrètes de l'existence. C'est pourquoi deux personnes présentant des dispositions comparables peuvent emprunter des chemins profondément différents.

L'appel n'est donc ni une fatalité ni une promesse garantie. Il est une possibilité offerte à la liberté. Dans une perspective existentielle, il peut désigner l'impression intime qu'une dimension de nous-mêmes demande à être accomplie, comme une part encore inachevée de notre propre être.

Carl Gustav Jung a approfondi cette intuition à travers la notion d'*individuation*¹. Pour lui, l'existence humaine est un processus par lequel l'individu devient progressivement ce qu'il est, non en réalisant un modèle préétabli, mais en intégrant les différentes dimensions de sa personnalité.

L'individuation n'est donc pas l'accomplissement d'un destin programmé ; elle est l'émergence progressive d'une totalité intérieure. L'appel ne vient pas d'un futur déjà écrit : il se manifeste dans le présent comme une invitation à devenir davantage soi-même.

Mais l'être humain ne se construit jamais seul. Le monde nous sollicite autant que nous le sollicitons. Certaines rencontres révèlent en nous des capacités insoupçonnées ; certaines épreuves transforment notre regard ; certains événements ouvrent des chemins inattendus. L'appel est donc relationnel : il naît de la rencontre entre ce que nous sommes et ce que l'existence nous propose.

Cette réflexion conduit naturellement vers une interrogation plus vaste : existe-t-il une relation entre notre singularité intérieure et l'ordre plus large du cosmos ?

Depuis les premières civilisations, l'être humain a cherché dans le ciel un miroir de sa propre existence. Les astres n'ont pas seulement été observés comme des objets physiques, ils ont été interprétés comme les signes d'un ordre plus vaste auquel l'homme se sentait relié. C'est dans cet espace symbolique qu'est née l'astrologie.

Sa conception déterministe affirme que les positions des astres au moment de la naissance déterminent le caractère et le destin d'un individu. Cette interprétation rencontre aujourd'hui de nombreuses objections scientifiques et philosophiques, car elle tend à réduire la personne à une configuration extérieure.

Une autre lecture est cependant possible : celle de l'astrologie comme langage symbolique. Dans cette approche, le thème astral n'est pas un programme imposé, mais une carte de tendances possibles, de tensions créatrices, de ressources et de défis. Il ne dit pas ce qui arrivera ; il invite à réfléchir à ce qui cherche à se développer.

La question n'est alors plus : « *Que va-t-il m'arriver ?* », mais : « *Quels sont les possibles qui cherchent à se révéler à travers mon existence ?* » Le symbole devient ainsi un outil d'exploration intérieure plutôt qu'une explication définitive de la personne.

Reste toutefois une interrogation plus profonde : pourquoi existe-t-il depuis toujours cette intuition d'une correspondance entre le ciel et l'intériorité humaine ?

Jung a proposé une hypothèse originale : la psyché et la matière pourraient être les deux manifestations d'une réalité plus profonde. Il ne s'agit pas d'affirmer que les astres provoquent nos états psychiques, mais plutôt que l'être humain et le cosmos pourraient partager certaines structures fondamentales.

La question change alors de nature. Il ne s'agit plus de savoir comment les planètes influencent nos vies, mais de comprendre comment l'être humain appartient à la même histoire que l'univers qui l'a engendré. Car l'univers qui a donné naissance aux étoiles, aux planètes et au

¹ Chez Jung, l'individuation n'est donc pas un mouvement vers davantage d'ego. Au contraire, elle implique un dépassement de l'ego : rencontrer ses ombres, reconnaître ses contradictions, intégrer ce qui est refoulé, pour parvenir à une personnalité plus entière. L'individualisation sépare et distingue ; l'individuation rassemble et accomplit. Dans l'individualisation « *je deviens différent des autres.* » Par l'individuation : « *je deviens plus profondément moi-même.* »

vivant a également fait émerger la conscience humaine. La pensée n'est donc pas apparue en dehors du cosmos : elle est une expression tardive de cette longue histoire évolutive.

C'est dans l'environnement terrestre (les cycles de la lumière, les rythmes du vivant, le mouvement apparent du Soleil le long de l'écliptique) que s'est développé le langage symbolique du zodiaque.

Le zodiaque n'est pas une cartographie d'influences exercées par des constellations lointaines, mais une représentation symbolique des cycles et des grandes dynamiques qui structurent l'expérience humaine.

L'astrologie ne cherche donc pas à établir une causalité physique entre les astres et la destinée humaine ; elle explore une correspondance symbolique entre les rythmes du monde extérieur et les mouvements de la vie intérieure.

Cette perspective ne démontre évidemment pas la validité scientifique de l'astrologie. Elle permet cependant de comprendre pourquoi les symboles cosmiques occupent une place si profonde dans l'imaginaire humain.

Le ciel, la lumière, l'horizon, l'élévation ou la chute ne sont pas de simples constructions arbitraires : ils sont enracinés dans l'expérience fondamentale d'un être vivant issu du cosmos et cherchant à comprendre sa place en son sein.

Nous voici alors sur une frontière où se rencontrent cosmologie, biologie évolutive, philosophie de l'esprit et métaphysique. Il ne s'agit plus de rechercher une influence mystérieuse des astres sur nos destinées, mais de reconnaître une possible continuité entre l'univers qui nous a engendrés et la conscience qui tente aujourd'hui de le comprendre.

Notre regard sur le cosmos demeure nécessairement *situé*. Nous sommes des êtres apparus sur une planète particulière, dans un système solaire précis, et nous n'accédons à l'univers qu'à travers les conditions mêmes qui ont rendu possible notre existence.

Ce que nous appelons « le cosmos » est donc à la fois une immensité qui nous dépasse infiniment et une réalité dont nous sommes une expression singulière.

C'est alors que l'expression « être appelé à » révèle pleinement son sens profond.

L'être humain n'est ni enfermé dans un destin écrit ni une conscience isolée face à un univers indifférent. Il est un devenir : une réalité en mouvement, traversée par des possibilités qui cherchent à prendre forme.

Chacune et chacun d'entre nous constitue ce lieu singulier où la matière, après une longue histoire cosmique, devient capable de s'interroger sur sa propre origine.

Ce qui cherche à advenir en nous est l'expression, certes relative et infime, d'une aventure plus vaste : celle du cosmos lui-même poursuivant son chemin vers davantage de conscience, de complexité et de relation.

Être « appelé à » ne signifie pas recevoir une destination déjà tracée, mais participer, à notre échelle humaine, au mouvement même d'un devenir encore en cours.

À suivre...

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com

Kalki et Chiron :

les passeurs de la grande transition

Laurence DE LA CHAPELLE



Nous vivons une époque singulière. Partout, les anciens repères semblent vaciller. Les modèles économiques, politiques, sociaux et même spirituels montrent leurs limites. Beaucoup ressentent qu'un monde s'achève, sans parvenir encore à discerner clairement celui qui cherche à naître. Cette impression diffuse d'être à la fin d'un cycle traverse aujourd'hui les sociétés, mais aussi les parcours individuels.

La tradition hindoue décrit précisément cette période sous le nom de Kali-Yuga, l'âge sombre, l'un des quatre grands cycles de l'humanité. L'astrologie, quant à elle, nous offre peut-être une autre clé de lecture grâce à Chiron, cet astre découvert en 1977, au moment même où l'humanité commence à développer une conscience nouvelle de ses responsabilités envers elle-même et envers la Terre.

Une question m'accompagne depuis quelques temps, suite à de longues conversations avec Bernard Duchatel. Et si Chiron représentait, dans le thème natal, ce que Kalki représente dans la tradition hindoue ? Kalki annonce la restauration du Dharma à l'échelle du monde. Chiron pourrait en être l'expression intérieure, celle qui accompagne chaque être humain dans la restauration de son propre Dharma.

Cette bascule que traverse aujourd'hui l'humanité ne relève pas seulement du sentiment ou de l'intuition collective. Elle trouve, dans le ciel de juillet 2026, une signature astrologique d'une grande précision.

La leçon d'André Barbault

André Barbault, disparu en 2019 après avoir consacré sa vie à l'étude des cycles planétaires, avait observé que les périodes durant lesquelles les cinq planètes lentes, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton, se rapprochent dans une même région du zodiaque coïncident souvent avec les grandes crises de l'histoire. À partir de plusieurs siècles d'éphémérides, il avait ainsi mis en relation ces phases de concentration avec la peste noire, la grippe espagnole ou encore de profonds bouleversements politiques.

Il avait également montré qu'à cette concentration succède en 2026 une autre étape : les planètes lentes se déploient progressivement dans le zodiaque et forment alors une figure plus harmonieuse, qu'il nommait le « panier » et que les astrologues humanistes appellent plutôt le « bateau » ou le « Baquet ». Cette nouvelle géométrie céleste accompagne la recherche d'un nouvel équilibre et l'ouverture d'une période de reconstruction.

C'est à partir de cette lecture des grands cycles qu'André Barbault avait annoncé, dès 2011, la probabilité d'une pandémie autour de 2020. Il ne vécut pas assez longtemps pour en être le témoin, mais le monde, lui, en fit l'expérience.

Or, c'est précisément cette seconde phase que manifeste le ciel de juillet 2026. La configuration atteint son maximum de précision entre le 19 et le 21 juillet, tout en demeurant active bien au-delà de ces quelques journées. Plusieurs astrologues la considèrent comme l'une des

configurations les plus harmonieuses du XXI^e siècle. (Je vous invite à lire l'article sur ce sujet sur le site d'Yves Lenoble.)

Nous pouvons observer alors que Jupiter, Pluton, Neptune et Uranus en transit se tiennent tous au même degré de leur signe respectif, le quatrième, soit le premier décan, celui où l'énergie du signe se manifeste à l'état brut, avant toute élaboration.

Pluton, en Verseau, y dénoue les architectures de pouvoir devenues stériles. Neptune, en Bélier, y dissout les postures de force pour leur substituer un élan spirituel. Uranus, en Gémeaux, y recâble l'intelligence collective, et s'y tient de surcroît sur un degré critique, celui où la tradition situe, pour les signes mutables, un point d'amplification où une planète voit son influence comme portée à son incandescence. Il n'est pas indifférent que ce soit précisément Uranus qui s'y trouve, lui qui gouverne le Verseau où siège Pluton, resserrant ainsi, par-delà le seul trigone, le lien souterrain entre les deux astres. Jupiter, depuis le Lion, relie ces trois foyers par un trigone, un sextile et une opposition qui referment la figure.

Ce que les astres dessinent alors n'est rien d'autre que ce que Kalki ou Chiron annoncent, la clôture d'un cycle, l'ouverture d'un autre et le choix, laissé tout entier à la conscience humaine, d'habiter ce moment avec discernement plutôt qu'avec crainte.

Kalki et Chiron : une même question

À première vue, rapprocher Kalki et Chiron peut sembler surprenant. L'un appartient à la tradition hindoue, l'autre à l'astrologie contemporaine. Pourtant, au-delà des différences culturelles, une même question se dessine. Et si Chiron était aujourd'hui le langage astrologique de cet archétype ancien ? Et si ce que les textes sacrés décrivent comme la restauration du Dharma à la fin d'un cycle trouvait son prolongement, dans notre thème natal, à travers l'œuvre de Chiron ?

Le Kali-Yuga n'est pas seulement un âge de catastrophes ou de désordres extérieurs. Il représente avant tout un obscurcissement de la conscience. Peu à peu, les êtres humains oublient leur lien avec le vivant. Ils cherchent leur sécurité dans l'accumulation, le pouvoir, la compétition ou l'apparence, jusqu'à perdre de vue ce qui donne véritablement un sens à leur existence.

La tradition indienne appelle Dharma cette loi profonde qui permet à chaque être d'exprimer sa véritable nature. Le Dharma n'est pas une morale imposée de l'extérieur. Il constitue plutôt l'ordre vivant qui relie chacun à sa vocation la plus authentique. Lorsque nous vivons conformément à cette loi intérieure, nous participons naturellement à l'équilibre du monde. Lorsque nous nous en éloignons, le désordre apparaît, non seulement dans nos vies personnelles, mais également dans la société tout entière.

Cette perte du Dharma ne survient jamais brutalement. Elle s'installe progressivement à travers une succession de petits renoncements. Nous cessons d'écouter notre vérité intérieure pour répondre aux attentes extérieures. Nous adaptons notre personnalité afin d'être reconnus, aimés ou acceptés. Peu à peu, nous construisons une identité qui fonctionne socialement, mais qui s'éloigne de la conscience de notre âme. C'est précisément dans un tel contexte qu'intervient Kalki.

Kalki, l'annonciateur d'un monde nouveau

Selon les textes sacrés de l'hindouisme, Kalki apparaît lorsque le Kali-Yuga touche à sa fin. Il ne

vient pas réparer un monde devenu dysfonctionnel. Il vient clore un cycle arrivé à son terme afin que puisse commencer une nouvelle époque, le Satya-Yuga, l'âge de la vérité. Son rôle n'est donc pas conservateur. Il ne cherche pas à sauver les anciennes structures. Il prépare les conditions d'une renaissance.

Remarquons que les récits traditionnels ne décrivent pas seulement Kalki comme un guerrier. Avant d'accomplir sa mission, il reçoit un enseignement, étudie auprès de sages et intègre une connaissance profonde des lois du vivant. Son action naît d'une compréhension, non d'une réaction. La véritable puissance ne réside pas dans la force, mais dans le discernement. À bien des égards, Chiron semble remplir une fonction comparable, mais sur un autre plan.

Chiron, le visage intérieur de Kalki

Sa découverte en 1977 ne constitue peut-être pas une simple coïncidence astronomique. Cette période marque un tournant majeur dans l'histoire de la conscience humaine. Les premières grandes alertes écologiques se multiplient. La psychologie connaît un essor considérable. Les médecines complémentaires, les traditions spirituelles orientales et les démarches de développement personnel commencent à trouver leur place dans la culture occidentale. L'humanité entreprend progressivement de réfléchir à son propre comportement plutôt qu'à chercher uniquement à transformer le monde extérieur. Comme si Chiron apparaissait précisément au moment où nous devenions capables de nous observer nous-mêmes.

Cette coïncidence mérite peut-être d'être interrogée. Pourquoi Chiron demeure-t-il invisible pendant toute l'histoire de l'astrologie avant d'apparaître précisément lorsque l'humanité commence à prendre conscience de son impact sur le vivant, de son fonctionnement psychologique et de sa responsabilité collective ? Comme si le ciel révélait un nouvel archétype au moment exact où notre évolution devenait capable de l'accueillir. Si Kalki inaugure la fin du Kali-Yuga dans la tradition hindoue, Chiron pourrait bien en représenter le visage astrologique, non plus dans un récit mythologique, mais dans l'expérience intime de chaque être humain.

Dans cette perspective, Chiron ne représente pas la blessure, mais le révélateur. Il met en lumière les mécanismes que notre personnalité a développés pour s'adapter à son environnement. Ces stratégies ont souvent été nécessaires à un moment de notre histoire. Elles nous ont permis de grandir, de nous protéger ou de trouver notre place. Pourtant, elles deviennent parfois des obstacles lorsque la conscience cherche à poursuivre son évolution.

Le rôle de Chiron consiste alors à nous accompagner vers davantage de cohérence. Il révèle les décalages entre ce que nous sommes profondément et les rôles que nous continuons à jouer. Il ne condamne rien. Il éclaire. Il nous invite progressivement à laisser la personnalité devenir le reflet fidèle de la conscience de l'âme.

Ce que disent les symboles

Cette complémentarité entre Kalki et Chiron apparaît également dans leurs symboles.

Kalki chevauche Devadatta, le cheval blanc offert par les dieux. Ce cheval ne représente pas seulement la puissance ou la vitesse. Il symbolise une énergie instinctive parfaitement maîtrisée et orientée vers une intention supérieure. Chiron, quant à lui, possède un corps de centaure. Chez lui, le cheval ne constitue pas une monture extérieure ; il fait partie intégrante de son être. Il incarne l'union entre l'instinct et l'intelligence, entre la nature animale et la conscience. Il ne cherche pas à supprimer ses instincts. Il les intègre afin qu'ils deviennent des

alliés de son évolution. Dans les deux cas, il ne s'agit jamais de combattre la nature humaine, mais de l'éduquer. La transformation ne passe pas par le rejet de notre personnalité. Elle passe par son alignement avec une conscience plus vaste.

Le même parallèle apparaît dans leurs attributs. L'épée flamboyante de Kalki ne symbolise pas la violence. Elle représente le discernement capable de trancher les illusions et de séparer l'essentiel de l'accessoire. Chiron accomplit une œuvre comparable sans jamais brandir d'arme. Son regard éclaire les incohérences, révèle les faux-semblants et nous aide à distinguer ce qui appartient véritablement à notre être de ce qui relève des conditionnements accumulés au fil de notre histoire. Tous deux invitent finalement à retrouver la vérité.

Une autre correspondance mérite d'être soulignée. Kalki est souvent accompagné du perroquet Suka, celui qui connaît le déroulement des grands cycles du temps. Grâce à cette vision, il ne reste jamais prisonnier des événements immédiats.

L'astrologie nous offre une perspective similaire. Elle ne cherche pas à prédire mécaniquement l'avenir. Elle nous aide à reconnaître les rythmes qui traversent notre existence. Chiron, en particulier, nous enseigne que les crises ne sont pas des erreurs du destin, mais des passages qui permettent à la conscience de franchir une nouvelle étape.

Un même principe, deux récits

C'est peut-être là que se révèle le véritable lien entre Kalki et Chiron. Si cette lecture est juste, ils ne représentent pas deux forces différentes, mais deux expressions d'un même principe. Kalki agit dans le grand récit de l'humanité ; Chiron agit dans le récit intime de chaque existence. L'un restaure le Dharma du monde ; l'autre restaure le Dharma de l'être. Or ces deux dimensions ne peuvent être séparées. Le monde ne change durablement que lorsque les consciences changent. Ainsi, ce que la tradition attribue à Kalki sur le plan collectif, Chiron semble l'accomplir, pas à pas, dans chacun de nos thèmes natals. L'un transforme les civilisations. L'autre transforme les consciences qui donneront naissance à cette nouvelle civilisation.

L'invitation de juillet 2026

Le ciel de juillet 2026 illustre cette double action avec une netteté rare. Ceux dont un point du thème natal se tient entre zéro et dix degrés du Lion, du Verseau, des Gémeaux ou du Bélier ressentiront cette activation avec une intensité particulière. Non comme un fatum extérieur qui s'abattrait sur eux, mais comme l'invitation la plus nette qui puisse leur être faite de laisser Chiron achever, dans l'intimité de leur histoire, ce que le ciel esquisse à l'échelle du monde entier. Ainsi les deux plans se répondent sans se confondre, l'un se joue dans le ciel des nations, l'autre dans le silence d'une âme qui apprend à se reconnaître.

Si Chiron est bien le visage astrologique de Kalki, alors cette figure exceptionnelle du ciel de juillet 2026 prend une dimension nouvelle. Elle ne nous annonce pas seulement une mutation collective ; elle nous invite chacun à regarder où Chiron se trouve dans notre propre thème. Car c'est peut-être là, précisément, que commence la véritable transition. Le changement du monde ne peut s'accomplir sans le changement de l'être, et c'est dans cette œuvre silencieuse que Chiron nous prend par la main pour restaurer notre propre Dharma.

À mesure que de plus en plus d'êtres humains accomplissent ce travail intérieur, une autre manière d'habiter le monde devient possible. Les changements extérieurs ne constituent plus

seulement des événements historiques ; ils deviennent l'expression visible d'une transformation beaucoup plus profonde. Peut-être est-ce précisément ce que nous vivons aujourd'hui, et ce que le ciel de ce mois de juillet vient rendre visible à quiconque sait encore lever les yeux.

Finalement, peut-être assistons-nous aujourd'hui à bien davantage qu'à une succession de bouleversements politiques, économiques ou climatiques. Peut-être sommes-nous les témoins d'un changement de conscience dont les événements extérieurs ne sont que la manifestation visible. Les anciens repères se dissolvent parce qu'ils ne peuvent plus contenir ce qui cherche désormais à émerger. Chaque époque possède son langage. Les grands archétypes, eux, demeurent, mais ils se révèlent sous des formes nouvelles lorsque l'humanité est prête à les reconnaître.

Depuis des siècles, les traditions attendent Kalki comme celui qui viendra restaurer le Dharma à la fin d'un cycle. Mais si cette restauration ne commençait pas seulement dans le monde, mais aussi au cœur de chaque être humain ? Si le ciel avait choisi de nous en révéler le chemin à travers Chiron, découvert précisément au moment où l'humanité devenait capable de prendre conscience de sa responsabilité envers elle-même, envers les autres et envers le vivant ?

Alors, Chiron ne serait plus seulement un symbole parmi d'autres, mais le visage intérieur de Kalki : celui qui nous accompagne, pas à pas, dans la restauration de notre propre Dharma. Chaque fois qu'il tranche une illusion par le discernement ou qu'il nous invite à abandonner une adaptation devenue stérile, il accomplit dans le silence de notre être l'œuvre que Kalki déploie à l'échelle de l'humanité.

Si cette lecture est juste, le changement de civilisation n'est plus un événement que l'on subit, mais une cohérence que l'on choisit. Le Dharma du monde ne pourra renaître que lorsque la lumière de chaque être aura été retrouvée. À l'aube de cette transition majeure que le ciel de juillet 2026 dessine avec une précision rare, Chiron nous offre la clé de notre propre participation à l'histoire.

En observant la position de Chiron en signe et en maison dans nos thèmes, nous découvrons précisément là où le visage intérieur de Kalki demande à agir concrètement. C'est dans ce lieu intime que commence véritablement notre nouveau monde !

A tout bientôt,

Laurence DE LA CHAPELLE

Astrologue • Auteure • Conférencière

Étoiles Humanistes

www.etoiles-humanistes.com

<https://linktr.ee/etoileshumanistes>



Cet article s'inscrit dans les recherches qui nourrissent actuellement mon prochain ouvrage consacré à Pluton et Chiron, dont la parution est prévue prochainement.

Vladimir Poutine

Le pouvoir inflexible

Pierre DUCREUX



Interpréter la carte du ciel des hommes qui exercent le plus d'influence sur l'équilibre géopolitique mondial constitue une expérience fascinante. Le mois dernier, nous nous étions penchés sur le thème de Donald Trump. Il était donc logique de poursuivre cette exploration avec Vladimir Poutine, autre figure majeure de notre époque, dont la personnalité et les décisions pèsent depuis plus de vingt-cinq ans sur le destin de la Russie et sur les relations internationales.

Comment un agent du KGB issu d'un milieu modeste est-il devenu l'un des hommes les plus puissants de la planète, imposant son autorité à toute une nation et marquant profondément la géopolitique mondiale ?

Le thème natal de Vladimir Poutine ne livre pas une image simple. Il articule des tensions puissantes, notamment entre un amas planétaire en Balance — signe traditionnellement associé à la recherche d'équilibre et à la conciliation — et une structure beaucoup plus autoritaire et rigide, mêlant Pluton, Mars, Jupiter et Uranus. Celle-ci parle de pouvoir, de contrôle et de violence froide. Loin de constituer une contradiction, ce contraste éclaire le fonctionnement du personnage : une apparence maîtrisée et diplomatique mise au service d'une stratégie implacable.

Un agent du KGB devenu tsar

Vladimir Poutine naît à Leningrad dans une famille ouvrière profondément marquée par la Seconde Guerre mondiale et par le siège de la ville, l'un des épisodes les plus meurtriers de l'histoire russe contemporaine. Son père, ancien marin de la flotte soviétique, est grièvement blessé pendant la guerre ; sa mère manque de mourir de faim durant le blocus. Le couple a également perdu deux enfants avant la naissance de Vladimir. Celui-ci grandit ainsi dans une atmosphère de deuil, de privation et de survie, où la vie paraît fragile et constamment menacée.

Cette mémoire familiale du siège de Leningrad, faite de famine, de mort omniprésente et de résistance silencieuse, constitue vraisemblablement un socle psychique déterminant. Elle peut avoir nourri très tôt une vision tragique de l'existence, une méfiance instinctive envers le désordre et une valorisation presque absolue de la force, de l'autorité et de l'État protecteur. Chez Poutine, l'histoire collective semble se confondre avec l'histoire familiale : elle n'est pas une abstraction, mais une épreuve transmise de génération en génération.

Enfant solitaire et parfois bagarreur, Vladimir Poutine grandit dans un environnement rude, où s'impose volontiers la loi du plus fort. Il se tourne très tôt vers les sports de combat et pratique le judo ainsi que le sambo. Cet art martial soviétique, qui associe des techniques de lutte et d'autodéfense, met l'accent sur l'efficacité, le contrôle de l'adversaire et l'économie des moyens. Ces disciplines deviennent pour lui bien davantage que de simples activités sportives : elles lui enseignent la maîtrise de soi, la patience, la rigueur et la stratégie, tout en lui donnant une expérience directe du rapport de force.

Parallèlement, il acquiert une solide culture personnelle. Il fréquente les musées de Leningrad, s'imprègne de l'histoire impériale et soviétique de la Russie et développe une représentation de la nation profondément marquée par sa grandeur passée, ses guerres et la continuité de l'État. Cette double formation, corporelle et intellectuelle, semble avoir durablement structuré sa vision du monde : maîtriser son corps, ne rien laisser paraître, surveiller son territoire et ne jamais offrir à l'adversaire le spectacle de sa faiblesse.

Après des études de droit, il entre au KGB et y construit patiemment sa carrière. Affecté à Dresde, en Allemagne de l'Est, il est immergé dans l'univers du renseignement, de la surveillance et du secret. Il y apprend la loyauté envers l'institution, l'art de l'action discrète et la patience stratégique. L'effondrement du bloc soviétique, dont il est alors le témoin direct, laisse chez lui une empreinte durable : sentiment d'humiliation géopolitique, méfiance envers l'Occident et conviction que l'affaiblissement de l'État conduit inévitablement au chaos.

De retour en Russie, il devient un homme d'appareil discret, efficace, peu enclin à s'exposer inutilement. Dans les années 1990, sa trajectoire s'accélère. Proche du maire de Saint-Petersbourg, Anatoli Sobtchak, il est ensuite appelé à Moscou, où il intègre rapidement les cercles du pouvoir fédéral.

Sa relation avec Boris Eltsine est déterminante. À la fin de son règne, le président russe est affaibli, discrédité et menacé par des enquêtes visant sa famille, son entourage et les privatisations massives de l'époque post-soviétique. Poutine apparaît alors comme l'homme de la situation : loyal, silencieux, capable de garantir la continuité de l'État et de protéger son prédécesseur et ses proches. Eltsine démissionne le 31 décembre 1999 et le désigne comme successeur, lui ouvrant ainsi un accès direct à la présidence.

Une fois installé au Kremlin, Poutine neutralise progressivement ses rivaux et consolide son autorité. Élu président en 2000, puis réélu, il atteint en 2008 la limite constitutionnelle des mandats consécutifs. Il organise alors une alternance formelle avec Dmitri Medvedev, qui devient président tandis qu'il occupe lui-même le poste de Premier ministre. Cette transition institutionnelle lui permet de conserver la réalité du pouvoir. La Constitution est ensuite modifiée, allongeant la durée des mandats présidentiels et lui ouvrant la voie à de nouvelles réélections.

S'ensuit une concentration méthodique de l'autorité : affaiblissement des contre-pouvoirs, contrôle des médias, marginalisation de l'opposition et personnalisation extrême de l'État. Son style demeure constant : silence, patience, rigidité, efficacité et brutalité calculée lorsqu'il l'estime nécessaire. Sa devise implicite pourrait se résumer ainsi : l'ordre avant la liberté.

Derrière le chef autoritaire, Poutine construit également un mythe national. Il soumet les oligarques trop indépendants, recentralise l'État et soigne son image de dirigeant protecteur, patriote et viril. Mais son pouvoir repose aussi sur la censure, la surveillance, l'emprisonnement des opposants et un climat de peur entretenu par les persécutions, les disparitions et les morts suspects qui frappent certains adversaires du régime.

Sur le plan international, l'annexion de la Crimée en 2014, puis l'invasion à grande échelle de l'Ukraine en février 2022, rendent manifeste une ambition qui ne se limite plus à restaurer l'autorité de l'État russe. Il s'agit aussi de reconstituer une zone d'influence, de réparer l'humiliation née de l'effondrement soviétique et d'imposer à nouveau la Russie comme une puissance incontournable. La guerre devient alors le prolongement d'une vision du monde fondée sur le rapport de force, la profondeur stratégique et le refus de tout recul.

Une Balance sous tension : l'habillage du pouvoir

À première vue, le thème s'organise autour d'un amas planétaire en Balance réunissant le Soleil, Saturne, Mercure et Neptune en maison XII. Cette configuration pourrait évoquer une personnalité pondérée, diplomate et soucieuse d'équilibre. Mais les aspects qui touchent ce stellium — notamment le carré d'Uranus et les sextiles de Mars et de Pluton — infléchissent fortement cette première impression. Le dialogue, la mesure et la diplomatie deviennent moins une véritable ouverture à l'autre que des instruments de stratégie et de contrôle.

La conjonction Soleil–Saturne au carré d'Uranus forme l'une des ossatures psychologiques du thème. Elle peut renvoyer à une figure paternelle sévère, rigide et exigeante, progressivement intériorisée sous la forme d'un surmoi puissant. Elle traduit une discipline extrême, une grande résistance, un besoin constant de maîtrise, mais aussi une difficulté à accepter ce qui échappe à l'ordre établi.

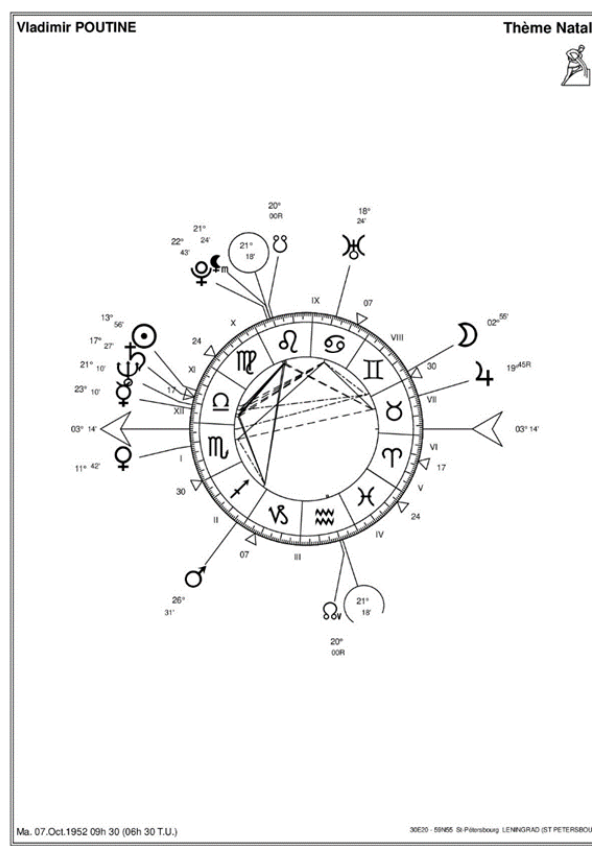
Uranus, par son carré, introduit cependant une tension permanente dans cette construction solaire et saturnienne. Dans un thème aussi fortement dominé par les valeurs d'ordre, de discipline et d'autorité, il ne s'exprime guère sous la forme d'une révolte ouverte ou d'une aspiration anarchique à la liberté. Il nourrit plutôt un puissant sentiment de singularité, la conviction d'être différent, de voir plus loin que les autres et d'occuper une place exceptionnelle. Dans ses manifestations les plus dissonantes, Uranus peut aussi accentuer une méfiance profonde envers l'entourage et le monde extérieur, jusqu'à faire naître une lecture parfois paranoïde des événements. Toute opposition risque alors d'être perçue non comme un simple désaccord, mais comme une menace ou la manifestation d'un complot. Loin d'affaiblir la structure saturnienne, Uranus contribue ainsi à la raidir et à conforter le sujet dans la certitude qu'il doit suivre seul la voie qu'il s'est tracée.

La conjonction Soleil–Saturne est par ailleurs en relation harmonique avec Mars et Pluton, les deux maîtres de l'Ascendant Scorpion, eux-mêmes reliés par un trigone. Les différentes forces du thème coopèrent ainsi avec une remarquable efficacité. Le noyau de personnalité apparaît fermé, structuré, résistant, mais aussi capable d'une extraordinaire continuité dans l'action.

Le style Balance existe donc bien : capacité à négocier, à séduire, à contourner l'affrontement direct et à afficher une certaine modération. Mais il appartient d'abord à l'habillage du pouvoir. Le centre de gravité du thème se situe ailleurs.

Pluton au sommet : une mécanique de pouvoir

La dominante réelle est Pluton en Lion au Milieu du Ciel, conjoint à l'axe des nœuds lunaires et à la Lune noire. Cette configuration donne au thème sa tonalité fondamentale : volonté de puissance, maîtrise des coulisses, goût du secret et capacité à agir dans l'ombre. Pluton au



sommet du ciel peut évoquer un destin marqué par la conquête de l'autorité, mais aussi par une relation radicale au pouvoir, vécu sur le mode du tout ou rien.

Son carré à Jupiter amplifie considérablement cette dynamique. Jupiter agrandit ce qu'il touche ; associé de manière dissonante à Pluton, il peut traduire une volonté d'expansion difficile à contenir, une certitude intérieure de légitimité et une tendance à repousser sans cesse les limites de son domaine. Le pouvoir ne suffit jamais tout à fait : il doit s'étendre, se consolider et supprimer ce qui pourrait le menacer.

Cette configuration éclaire aussi la dimension géopolitique du personnage. Il ne s'agit pas seulement, pour Poutine, de gouverner la Russie, mais de lui rendre la place qu'il estime être la sienne. La restauration de la puissance nationale devient inséparable de sa propre affirmation personnelle. Le destin du chef et celui de l'État finissent par se confondre.

Mars, maître de l'Ascendant, en trigone à Pluton et en sextile à l'amas en Balance, agit comme un puissant vecteur d'exécution. L'action peut être directe, rapide et brutale, mais elle demeure généralement préparée, calculée et inscrite dans une stratégie de longue durée. Poutine est souvent comparé à un joueur d'échecs ; son thème évoque en effet une intelligence stratégique nourrie par l'imaginaire de la guerre, du secret et de la domination.

La maison XII : le secret comme structure

L'amas en Balance en maison XII renforce l'opacité du personnage. Cette maison, fortement valorisée, renvoie à ce qui demeure caché : les institutions secrètes, les manœuvres souterraines, l'enfermement, la surveillance et les zones grises du pouvoir. Elle entre naturellement en résonance avec son appartenance au KGB, puis avec la place centrale accordée aux services de renseignement dans son système politique.

Neptune, planète la plus lente du stellium, colore l'ensemble. Il peut correspondre au brouillage de l'information, à l'élaboration d'un récit collectif et à la fusion de l'individu avec une mission qui le dépasse. Poutine ne se présente pas seulement comme un dirigeant politique : il tend à s'identifier à la Russie elle-même, à son histoire, à ses blessures et à sa grandeur supposée. Dès lors, toute opposition à sa personne peut être interprétée comme une attaque contre la nation.

Le cycle Saturne–Neptune, traditionnellement associé en astrologie mondiale au communisme, est ici intégré au noyau de la personnalité. Il symbolise un homme situé à la jonction de plusieurs mondes : héritier du système soviétique, défenseur d'un patriotisme teinté d'orthodoxie religieuse et fondateur d'un autoritarisme moderne utilisant aussi bien les anciennes méthodes de coercition que les nouvelles techniques de propagande.

La combinaison de Pluton, Jupiter et Mars, articulée à cette maison XII dominante, débouche ainsi sur un système dans lequel les leviers du pouvoir sont à la fois concentrés et dissimulés. Le contrôle est omniprésent, mais ses mécanismes demeurent largement invisibles.

Une Vénus de l'avoir et de la possession

Vénus occupe elle aussi une place importante. Maîtresse de l'amas en Balance, elle se trouve en Scorpion et sur la cuspide de la maison I, ce qui lui confère une forte valorisation. Mais son opposition à Jupiter en modifie profondément l'expression. Loin d'évoquer une affectivité simple et sereine, cette configuration peut traduire l'intensité du désir, la jalousie, le besoin de possession et une difficulté à connaître la mesure, aussi bien dans le domaine affectif que matériel.

La biographie de Poutine en offre plusieurs échos. Sa vie privée demeure entourée de secret, marquée par un divorce et par différentes relations qui lui ont été prêtées sans toujours être officiellement confirmées. Plusieurs enquêtes journalistiques lui attribuent également, directement ou par l'intermédiaire de proches et de prête-noms, un patrimoine considérable dont l'étendue exacte demeure impossible à établir.

L'opposition Vénus–Jupiter, intégrée à la dissonance Jupiter–Pluton, ne concerne donc pas uniquement le sentiment amoureux. Elle peut aussi parler d'un désir d'accumulation, de la possession des richesses et du contrôle des ressources. L'avoir devient une autre forme du pouvoir : posséder, c'est réduire sa dépendance, étendre son influence et empêcher qu'un domaine échappe à son emprise.

L'ordre et le pouvoir

Le thème de Vladimir Poutine s'organise ainsi autour de deux noyaux principaux. Le premier, formé par la conjonction Soleil–Saturne au carré d'Uranus, évoque une personnalité rigide, disciplinée et profondément attachée aux valeurs d'ordre et d'autorité. Le carré d'Uranus renforce le sentiment de singularité, la méfiance et la conviction d'occuper une place exceptionnelle. Le second noyau, dominé par Pluton au Milieu du Ciel, au carré de Jupiter et relié à Mars, porte une ambition de puissance, d'expansion et de contrôle qui ne semble connaître d'autre limite que celle imposée par le rapport de force.

L'amas en Balance et la maison XII donnent à cette volonté de puissance son style particulier : le goût du secret, la patience, la négociation tactique et la capacité à dissimuler ses intentions derrière une apparence mesurée. Chez Poutine, la diplomatie n'exclut pas la brutalité ; elle peut au contraire la préparer, la différer ou lui donner le temps de devenir inévitable.

Cette carte du ciel ne décrit donc pas seulement un homme autoritaire. Elle montre comment une structure solaire et saturnienne fortement valorisée peut ériger l'ordre, la discipline et la continuité de l'État en principes absolus. Associée à la puissance de Pluton, de Jupiter et de Mars, cette construction conduit à une volonté de maîtrise qui ne tolère ni la faiblesse, ni la contestation, ni la perte. L'État finit alors par devenir le prolongement d'un moi qui confond sa propre autorité avec la puissance et le destin de la Russie.

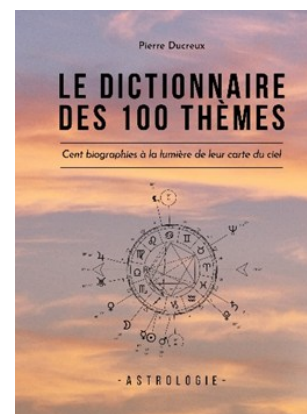
Note sur l'heure de naissance

L'heure de naissance de Vladimir Poutine demeure incertaine (Astrothème, Astrodatbank). Celle de 9 h 30, communément utilisée par les astrologues et retenue pour cette étude, n'est pas appuyée par un document d'état civil incontestable. Cette réserve ne modifie ni les positions planétaires ni les principaux aspects du thème, mais elle invite à considérer avec prudence l'Ascendant, la répartition des maisons et les angularités de Vénus et de Pluton.

Pierre DUCREUX

53 rue Saint Guillaume
22000 Saint Brieuc

pierreducieux@wanadoo.fr
0622117973



Le billet de l'été

Isabelle GENTY



En ce mois de rêve, ce mois que chacun attend,

Comme une douce trêve après cette année remplie,
De périodes difficiles comme de moments bénis,
Me voici volubile... mais pas pour très longtemps.

Juste un dernier billet, cette saison s'achevant,
Pour broser un portrait et dresser un bilan
De notre Fédération... vous me voyez venir :
Nous pouvons, sans rougir, vraiment nous réjouir !

Le nombre de personnes, il n'y a qu'à le compter,
Par notre déontologie notamment attirées,
Au fil des années, les voir, impatientes,
Venir grossir les rangs de nos chers adhérents.

Côté activités, on le voit chaque année,
Elles ne cessent de croître, de se multiplier,
Créatives et toujours forces de propositions,
Conférences, vignettes, modules et discussions.

Loin de moi volonté de vouloir épingler
Une personne plus qu'une autre pour la féliciter,
Car astrologues, astrophiles et autres bénévoles
Font certes que son essor n'a rien d'une parabole.

Pourtant je tiens ici à rendre un bel hommage
A notre moustachu, ce sacré personnage,
Qui soutient, porte, anime, alimente et insuffle,
Avec énergie, constance... les qualités du Buffle.

Comparaison n'est pas raison, là je m'arrêterai,
Car persévérance et droiture viennent le qualifier,
C'est de Marc, bien sûr, dont je souhaite parler,
Qui aborde nos trente ans avec grande fierté.

Voyez-vous, cette fois, loin de procrastiner,
Je vais clore les débats d'une saison animée,
Et à vous et vos proches venir vous souhaiter
Dans la joie, le bonheur, un excellent été !

Isabelle GENTY

Vernon, le 24 juillet 2026

Les Nœuds lunaires et l'Axe de compensation

Catherine GRIBAUDO



Les Nœuds lunaires sont importants dans un Thème de naissance et méritent qu'on s'attarde à retrouver leur construction et leur valeur, afin d'en définir la signification première et le rôle exact.

Les Nœuds lunaires sont des points virtuels, points d'interception de la trajectoire de la Lune et de la course apparente du Soleil. Ils sont névralgiques parce que dans un cas c'est la Lune qui reçoit le maximum d'énergie du Soleil, dans l'autre cas elle est privée de sa lumière.

Le Nœud Nord y et le Nœud Sud Z à l'opposé, forment **dans l'Astrologie indienne** l'axe du Dragon, l'axe qui relie le Passé et le Futur car symboliquement il relie le moment où la Lune, notre Psyché était à son paroxysme dans le passé, à un moment où le Soleil, notre Volonté pourra à l'avenir exercer sa force libératrice. On s'accorde à tenir les Nœuds lunaires pour un facteur important de détermination, dans lesquels se résument d'un côté le poids de nos erreurs et de nos habitudes antérieures, et de l'autre la possibilité de combattre ces manquements et ces comportements passés.

Cependant malgré tous les ouvrages consacrés aux Nœuds lunaires, **il ne ressort pas une unanimité indiscutable** quant à leur qualité et leur véritable sens premier. Il faut reconnaître que l'ambiguïté est issue de l'enseignement-même que la tradition indienne transmet. En effet la légende rapporte que le Créateur, afin de maîtriser le Dragon devenu ingérable bien qu'il l'eut coupé en deux, fit asseoir les *deva* (dieux animés par le Bien, mais faibles s'ils sont seuls) sur la Queue du Dragon, pour combattre les défauts et les faiblesses qui s'y trouvent, alors qu'il laissa les *asura* (dieux puissants mais égarés car animés par les désirs) assis sur la Tête du Dragon parce qu'elle renferme les aptitudes et les meilleures qualités de ce dernier.

Au vu de cette double interaction contradictoire, quel Point doit-on considérer comme positif, lequel est négatif ? Qui représente le Passé, qui est l'Avenir ? Il semble que *Rahu* la Tête, détourné par les tentations, soit le problème passé, et que *Ketu* la Queue, guidé ainsi par des qualités plus nobles arrive à dompter ses instincts, il est donc la finalité. Cela correspond à la définition donnée par l'Astrologie indienne : *Rahu* est perturbateur, brusque, imprévisible mais révélateur du passé. *Ketu* est confus, faible, illusoire mais il accorde l'intuition et la lucidité réparatrice.

On peut en tirer la conclusion que *Rahu*, Nœud Nord y sera dans un Thème l'évènement qui éclairera et révélera le problème survenu dans le Passé mais non résolu, et *Ketu* Nœud Sud z sera le moyen, la clef qui permettra de comprendre, dénouer et compenser le karma décrit par le Nœud opposé.

Cet Axe montre la voie de la compensation.

Il explique le mystère de la dualité de l'Être humain capable du Meilleur et du Pire, doué de Spiritualité et de Matérialité, tiraillé entre ses aspirations et ses instincts, entre élévation et facilité, Dragon coupé en deux mais voué dans sa quête d'équilibre à la recherche de la

perfection parce qu'auparavant « il avait réussi par malice à boire le nectar des dieux et avait ainsi goûté à l'immortalité ».

Nous ne redonnerons pas ici les preuves qui expliquent pourquoi il faut dissocier les Figures de la Géomancie *Caput draconis* et *Cauda draconis*, (*les Bonnes Intentions* et *les Mauvaises Intentions*), ainsi que leur équivalence retrouvée dans le Yi-king sous la forme des Tétragrammes *Bienveillance* et *Malveillance*, d'un rapprochement simpliste avec nos Nœuds lunaires.

Vous pouvez les retrouver dans *La Grand Horloge* https://urls.fr/hU9L_4

Mais nous affirmons que, malgré un tracé similaire et une ressemblance des appellations, il faut se garder de les assimiler directement à nos Nœuds lunaires. C'est pourquoi, afin de ne plus entretenir de confusion, laissons la Tête et la Queue du Dragon à la Mythologie indienne, laissons Caput et Cauda draconis à la Géomancie, et dorénavant ne parlons pour l'Astrologie que de l'**Axe de compensation** qui relie le **Nœud Nord du Passé** au **Nœud Sud du Futur**, relation qui décrit une dette antérieure et l'objectif que l'Âme s'est fixé pour la régler.

Les Nœuds lunaires sont les forces du Libre arbitre, car ils représentent les dieux qui vont s'ajouter et intervenir afin de dominer l'esprit et le corps, ils décrivent les choix que nous sommes libres de faire dans l'existence en cours et qui nous permettront de progresser. Les Nœuds lunaires ne décrivent donc pas les tendances foncières de notre Être, ces dernières qui correspondent à notre fonctionnement et nos capacités actuelles, sont expliquées par les significations et les correspondances des Planètes.

Cet Axe montre **les manquements du Passé auxquels il est possible d'apporter une compensation dans l'existence en cours**.

Le Nœud Nord indique

- **par sa position en Maison** : le domaine dans lequel le Sujet a commis des erreurs et les personnes que son comportement a lésées,

M.1 son être profond / *Lui-même*

M.2 l'argent, les plaisirs matériels / *Parrain, Marraine*

M.3 l'intellect, la communication / *Frères et Sœurs*

M.4 la famille, les biens immobiliers / *Mère*

M.5 le comportement, les réalisations / *Enfants*

M.6 le travail, la santé / *Subordonnés*

M.7 le mariage, l'honnêteté / *Conjoint*

M.8 les forces cachées, les lois / *Grands-parents*

M.9 la spiritualité, les idéaux / *Beaux-frères, Belles-sœurs, Oncles et Tantes*

M.10 la situation professionnelle, la société / *Père*

M.11 les valeurs morales, la transmission / *Petits-enfants*

M.12 la conscience, l'entendement / *Bienfaiteurs*

- **par sa position en Signe** : les caractéristiques et les modalités qui ont accompagné les circonstances de ses manquements,

en Bélier / avec force, par ses actions, par impulsion non maîtrisée

en Taureau / par faiblesse, par appât du gain, pour le plaisir

en Gémeaux / à cause de superficialité, désinvolture, instabilité

en Cancer / de façon subjective, par manque d'assurance, pour des attachements familiaux

en Lion / par indépendance, orgueil, pour obtenir la réussite
 en Vierge / par un excès de travail, par calcul, pour soumettre quelqu'un
 en Balance / par manque d'honnêteté, pour cacher la vérité, par complaisance
 en Scorpion / guidé par de bas instincts, pour détruire, en relation avec les forces obscures
 en Sagittaire / par manque de maîtrise, pour suivre une utopie, en étant troublé par des drogues
 en Capricorne / par intransigeance, par ambition, pour assurer sa position sociale
 en Verseau / par absence de morale, refus de s'améliorer, rejet des enseignements supérieurs
 en Poissons / manque d'empathie, mépris pour la spiritualité, absence de reconnaissance.

Nous ne retenons que les correspondances négatives puisqu'il est question de comportements et d'actions qui ont fait du tort à des personnes ; ces mêmes personnes qui dans cette vie en cours croiseront de nouveau le chemin de l'intéressé afin qu'il puisse compenser ses erreurs et payer ses dettes.

Le Nœud Sud indique

- **par sa position en Signe** : la façon dont le Sujet pourra réparer ses méfaits, en puisant dans les qualités du Signe qui l'héberge et en utilisant les facultés qu'il représente,

en Bélier / par une action personnelle, en prenant des décisions, grâce à sa force physique

en Taureau / en donnant de l'argent, en procurant du bien-être, en utilisant ses talents

en Gémeaux / par ses capacités intellectuelles, en communiquant, en écrivant

en Cancer / en utilisant son intuition, en donnant son affection, en respectant la famille

en Lion / avec générosité, en dominant, en concevant

en Vierge / par son travail, en devenant utile, en se soumettant

en Balance / par une union, pour rétablir l'harmonie, en faisant respecter la vérité

en Scorpion / en s'appuyant sur la légalité, en utilisant les forces occultes, en apportant des transformations

en Sagittaire / par des recherches supérieures, avec enthousiasme, vers des contrées lointaines

en Capricorne / pour construire, par la situation professionnelle, pour la société

en Verseau / pour transmettre les Valeurs, guider moralement, préparer l'avenir

en Poissons / pour apporter une amélioration, en faisant preuve de lucidité, en vivant sa foi

- **par sa position en Maison** : la personne ou le groupe de personnes envers lesquelles va s'effectuer la réparation. Viennent s'ajouter à la première liste les lieux qui sont affiliés à leur Domaine respectif

en M.1 / par son intervention personnelle, grâce à un engagement sans réserve

en M.2 / lieux qui facilitent la vie, permettent le bien-être

en M.3 / là où s'exercent l'intelligence et la communication

en M.4 / lieux d'habitation, au sein de la famille

en M.5 / endroits en lien avec la petite enfance, pour les loisirs

en M.6 / lieux qui entraînent obligations et limitations

en M.7 / là où se vivent les alliances, où se maintiennent l'équité et la vérité

en M.8 / endroits où se pratique le maintien des lois, en relation avec les forces cachées

en M.9 / territoires physiquement, intellectuellement ou spirituellement lointains

en M.10 / lieux publics où s'organise la société

en M.11 / là où les personnes supérieures dispensent des conseils ou préparent l'avenir

en M.12 / endroits où on peut bénéficier d'une amélioration, d'un bienfait physique ou spirituel.

Sont privilégiées pour le Nœud Sud les significations positives des Signes puisque c'est par elles que pourra s'accomplir la réparation.

Une Conjonction peut venir éclairer et renforcer le Nœud lunaire.

Dans le Thème natal **toute Conjonction du Nœud Nord avec une Planète** souligne un aspect important de la dette que le Sujet a choisi d'honorer.

Les correspondances de la Planète apportent une précision sur la Fonction qui aidera ce dernier dans sa tâche, elles indiquent aussi le *bienfait* qu'il en retirera.

Ainsi pour

Mercure : la Réflexion / *rétablir un échange*,

la Lune : la Sensibilité / *réparer les sentiments*,

le Soleil : la Volonté / *obtenir une réussite*,

Pluton : la Mémoire / *aboutir à une maturation*,

Uranus : l'Objectivité / *pour le bien commun*,

Saturne : la Morale / *assurer la transmission*,

Jupiter : le Discernement / *atteindre une libération*, etc.

Dans le Thème natal **toute Conjonction du Nœud Sud avec une Planète** accentue la nécessité de la réparation qui doit être entreprise, en précisant les conditions ou les modalités sur lesquelles il faut insister, décrites par les significations habituelles de la Planète.

Tout au long de l'existence la fonction des Nœuds se réactivera quand une Planète viendra les éclairer par un Aspect exact, de façon positive par un Sextile, une Opposition, un Trigone, et de façon négative par un Tertile, un Carré et un Quinconce.

Devant la complexité que toutes ces possibilités offrent, nous avons choisi de ne considérer que la Conjonction, car elle est puissante et tout aussi importante quand elle vient d'une Planète conciliante par nature que quand elle est provoquée par une Planète de nature exigeante; l'action engagée sera toujours dirigée vers une évolution positive et vers l'accomplissement de l'obligation concernée.

Dans un Thème solaire **toute Conjonction du Nœud Nord avec une Planète annuelle** fera ressurgir ou rappellera à la mémoire le problème enfoui, afin de donner l'occasion à la Personne d'analyser son passé, de prendre conscience de l'enjeu et d'agir en conséquence.

Dans un Thème solaire **toute Conjonction du Nœud Sud avec une Planète annuelle** permet, durant l'Année étudiée, grâce à une action conforme aux attributions de la Planète et grâce aux facultés qu'elle apporte, d'agir et de progresser pour se libérer du fardeau karmique.

Sur le même principe, dans le Thème solaire alors qu'une Planète annuelle en Conjonction avec **le Nœud Nord** natal réveille le problème et avertit de l'échéance à payer, **la Maison annuelle** concernée précise le Domaine qui demande de l'attention et une action plus spécifique. De même, **la Maison annuelle** qui se trouve en regard du **Nœud Sud** natal indiquera le secteur de l'existence où la situation évoluera, et dans lequel les interventions auront des conséquences.

S'appuyer d'abord sur la notion générale des éléments étudiés permet de canaliser la traduction sans se perdre dans tous les détails que toutes les significations qu'une Planète peuvent donner. On ajoute ensuite les précisions qui sont les plus en adéquation avec la personnalité et la situation du Sujet.

Quelques exemples de traduction.

Avec un Nœud Nord y en M.10 en 2 le Sujet a pu

- utiliser sa position sociale pour améliorer ses finances,
- jouir égoïstement des avantages qu'elle procurait,
- détourner des fonds publics pour des profits personnels ou
- spolier plusieurs personnes de leurs biens pour s'enrichir.

La compensation s'effectue en M.4 par le 8 en apportant une attention particulière

- à la conservation des domaines et des terrains,
- à la mutation nécessaire à sa propre psyché, en la connectant plus profondément à l'intuition.

Le Nœud Nord Y en M.8 en 0 fait penser que le Sujet a pu

- détourner un héritage aux fins d'asseoir sa position sociale,
- abuser de son statut de prélat ou d'homme de loi ou
- détruire la situation professionnelle d'autrui.

Le Nœud Sud Z en M.2 en 4 demande de restituer l'argent et tout le patrimoine + $U_{(R)}$, à des personnes de la famille.

Le Sujet qui a le Nœud Nord y en M.7 en 4 semble avoir

- contraint l'épouse à rester au domicile ou
- l'avoir épousée pour les propriétés et les domaines qu'elle apportait.

Alors qu'il peut dans cette vie, avec un Nœud Sud Z en M.1 en 0, lui offrir une solide situation.

Le Nœud Nord y en M.3 en 5 décrit

- un comportement orgueilleux dans le passé envers les frères et sœurs ou l'entourage,
- un abus d'autorité vis-à-vis de ces derniers ou
- un manque de protection envers leurs enfants.

B en + accentue l'importance de la mutation profonde que l'Être doit effectuer.

La réparation se fait en M.9 en R par

- la transmission d'une énergie spirituelle éclairée aux beaux-frères et belles-sœurs,
- l'assistance attentionnée aux amis ainsi qu'aux petits-enfants.

Quand la Personne participe, même inconsciemment, à la compensation demandée elle éprouve satisfaction voire soulagement lorsque des réalisations ou des résultats sont obtenus dans les Domaines de la Maison du Nœud Sud, bien qu'elle n'en retire aucun profit personnel. Pourtant, comme une preuve, le sentiment d'avoir fait ce qu'il fallait affleure à la conscience.

Nous avons remarqué que bien souvent la réparation effectuée ne repose ni sur l'activité professionnelle principale du Sujet ni sur un intérêt flagrant. Elle apparaît en filigrane dans les circonstances annexes d'une existence, se déroule en silence, et n'est perçue et comprise que très tardivement.

Respectons les Nœuds lunaires, ils sont la marque de notre libre arbitre et le témoignage de la continuité de nos vies successives qui accompagnent notre évolution.

Catherine GRIBAUDO

Sur la signification de l'importance des transits

Stéphane JOANEST



A la différence des Progressions qui traduisent l'évolution intérieure, animique de l'être, le Transit est un déclencheur terrestre. Les transits donnent les impulsions qui influent sur le destin terrestre de l'individu, qui en modifient les événements extérieurs, physiques ! Rappelons qu'un Transit correspond au passage d'une planète sur un degré sensible du thème natal personnel. Ce degré sensible est soit celui occupé par une planète (conjonction) ou formant un aspect avec elle (carré, opposition, trigone, sextile, etc. ...), soit un degré « vide », c'est-à-dire symbolique, qui peut se révéler important, ainsi que le degré occupé par la cuspide d'une maison, ou encore celui de la Lune Noire, de la Part de Fortune ou de toute autre Part "Arabe".

Si toutes les planètes, et particulièrement les planètes lentes (Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton) peuvent apporter, par leurs transits, des bouleversements de nature tangible dans la vie de l'individu, ce sont Saturne et Pluton qui en restent sans conteste les déclencheurs, les transformateurs les plus puissants, les plus incisifs.

De manière générale, les Transits représentent des périodes de réorientation, de transformation ou encore de transition plus ou moins décisive dans le cours du destin. Lors d'un transit majeur, l'individu en contact avec lui-même, avec son esprit, ressentira une aspiration au changement, alors que l'individu soumis à son ego (l'être terrestre) sera en souffrance, en lutte face à la contrainte de l'énergie planétaire en action. Cependant, cette douleur provoquée par la pression du transit n'est qu'une conséquence d'un processus de consolidation, de guérison et de croissance. Il s'agit donc toujours d'un processus évolutif mais jamais punitif !

Un mot sur ce que l'on nomme la pression. Lorsque l'on dit qu'un individu n'a pas supporté la pression, c'est le plus souvent que l'être ne s'est pas suffisamment effacé pour laisser la place aux énergies venant d'en Haut. N'importe quelle expérience, circonstance, dans n'importe quel contexte, peut nous amener à subir une « pression » extérieure. En réalité, cette pression est liée à notre résistance à quelque chose qui s'impose à nous, un obstacle que nous devons franchir. Ne pas supporter la pression d'une situation ou d'un être, nous ramène inmanquablement à notre capacité à nous remettre en question et surtout à notre capacité à mettre de côté notre ego. La pression que nous subissons est toujours équivalente à notre résistance, même si parfois la situation paraît insoluble, injuste, voire impossible. Il y aurait beaucoup à dire sur cette notion de « pression », de sensation de pression. De même, à contrario, lorsqu'un individu entre en dépression, cela ne signifie-t-il pas que l'être lâche prise, ne s'opposant donc plus à la pression qui s'exerce sur son âme ?

Revenons au phénomène des transits. Les transits des 6 planètes extérieures (de Mars à Pluton) sur un degré sensible (planète ou angle particulier) excitent l'inconscient de l'être et le mettent en relation avec ce qui est inscrit au cœur du thème de naissance, le Radix. Le but d'un Transit étant précisément d'amener à la conscience ce qui est enfoui dans l'inconscient !

Au niveau karmique, les Transits nous révèlent *la qualité, la manière* selon laquelle les énergies et donc le karma sera libéré, mais pas nécessairement la quantité, l'intensité du retour en question. Il faut alors distinguer deux processus différents, qu'il s'agisse du transit de Jupiter, Uranus et Neptune ou encore de celui de Saturne et Pluton (les deux points de concentration les plus puissants liés aux retours karmiques par excellence).

Les Transits de Saturne et Pluton sont essentiellement des périodes de récolte, nous plaçant face aux résultats de nos pensées et actions antérieures. En effet, Saturne et Pluton sont sans conteste les deux agents karmiques les plus puissants des 10 planètes de notre système solaire. Ces deux planètes tendent donc à *abaisser* le niveau vibratoire de l'être, plaçant l'individu aux prises avec des réalités matérielles, karmiques, plus ou moins lourdes.

Les Transits de Jupiter, Uranus et Neptune peuvent nous ouvrir des portes et permettre à notre esprit d'élargir ses horizons, son champ d'action. Ces 3 planètes tendent à *élever* le niveau vibratoire de la personne, la mettant en contact avec des plans supérieurs et le hissant vers une exigence spirituelle nouvelle.

Pour étayer encore ce qui vient d'être dit, nous pouvons dire que Jupiter peut nous ouvrir des portes et permettre à notre esprit d'élargir ses horizons, notamment lors de son transit sur l'Ascendant, le Milieu du Ciel ou encore sur le Soleil, alors que le transit d'Uranus pourra amener l'être à expérimenter de nouvelles intuitions et lui permettre de développer son individualité de manière plus créative. Uranus peut d'ailleurs être considéré comme porteur de tous les Soleils de nos incarnations passées. Il est "le Ciel = Ouranos" qui retient - qui porte - le Feu de l'Astre Solaire.

Quels sont les principes de base concernant le Transit des planètes extérieures sur un degré significatif du thème natal ?

Pluton en transit : Ramène à la surface (à la conscience) ce qui était enfoui dans l'inconscient. L'action de Pluton transforme l'être en mettant un terme à toutes les formes de vie ou d'expression anciennes, périmées, devant être éliminées.

Neptune en transit : Mine, dissout, sensibilise, affine et spiritualise. Apporte également des désillusions, seulement si l'être n'a pas suffisamment mûri à travers ses expériences terrestres.

Uranus en transit : Hâte le changement, brise, révolutionne et amène brutalement à la conscience ce qui était enfoui dans l'inconscient de l'être.

Saturne en transit : Retarde, ralentit, comprime, concentre toutes les expériences. Contraint l'être à une approche réaliste et responsable de son existence.

Jupiter en transit : Ouvre la voie à des projets, des aspirations nouvelles et à des améliorations. Expansion de l'être à travers de nouvelles dimensions d'expériences.

Mars en transit : Apporte une impulsion nouvelle pour agir. Ce transit apporte également impatience et instabilité. Il y a alors nécessité de contrôler ses énergies, ses pulsions, sa sexualité.

LE TRANSIT DE SATURNE (Seigneur du Karma) :

Saturne en Transit oblige l'individu à mûrir, à se responsabiliser, à se structurer davantage. Le transit de Saturne en maisons oblige l'être à structurer la sphère d'expérience

concernée. Ainsi, par exemple, Saturne transitant la maison II amènera la personne à maîtriser davantage ses dépenses. Elle devra devenir plus responsable dans la manière de gérer, d'administrer ses biens, ses acquis. De plus, elle devra apprendre à développer ses ressources, à les mettre en valeur, à les utiliser.

Mais Saturne amène toujours une contrainte, une pression nécessaire à notre évolution. Il resserre le chemin de l'individu, en lui amenant des expériences indispensables à sa maturation. C'est pourquoi il est dit que les transits de Saturne apportent des retards, des contraintes, des empêchements. Là où se trouve Saturne, c'est comme si une chape de plomb pesait soudainement sur l'être - le poids des responsabilités -, et cela dans la sphère d'expérience concernée.

La Tradition astrologique nomme Saturne le Grand Maléfique. En réalité, Saturne n'est pas plus maléfique que les autres planètes. Les Lois de la création sont parfaites et apportent à chacun ce qui lui est nécessaire pour son évolution. Le malheur ne vient pas du ciel mais de l'homme lui-même, de son vouloir, de ses désirs hors la Loi. L'homme de la terre voit trop souvent, à travers l'action de Saturne, une punition, un châtiment. Il n'existe pas de punition dans ce que la loi, à travers les astres et le Zodiaque, apporte à chacun. Il y a simplement un chemin présenté à l'être lui permettant, s'il le veut, de progresser afin de devenir plus libre. C'est parce que beaucoup d'êtres refusent l'école rigoureuse et exigeante de Saturne que son transit apporte parfois incompréhension, malheur et souffrance ! Et pourtant, sans l'action de Saturne, il n'est pas d'évolution possible sur cette terre !

Notre existence ici-bas est comme une école, où l'on doit sans cesse aller de l'avant et franchir marche après marche, afin d'acquérir une plus grande maturité. Sur ce chemin, Saturne est notre plus sûr garde-fou. Il représente en réalité La Limite, cette limite de la Loi qui nous permet de ne pas nous perdre sur des chemins trop dangereux, sur des sentiers obscurs menant le plus souvent vers des souffrances inutiles ! Saturne est rigueur, mais l'homme n'aime pas la rigueur. Saturne est exigence, mais l'homme refuse d'être exigeant avec lui-même. Saturne est contraignant, mais l'homme n'accepte pas les contraintes. Pourtant, la liberté ne se trouve qu'à l'intérieur des limites imposées par Saturne et non pas en-dehors ! C'est précisément en-dehors des limites saturniennes que se tisse le Karma !

SATURNE TRANSITANT LES 4 MAISONS

Le transit de Saturne sur les 4 Angles du thème natal (l'Ascendant, le FC, le DS et le MC) est toujours un moment particulièrement important, car il exige de l'être de mûrir, de grandir, de se responsabiliser, de se structurer davantage.

Ainsi, lorsque Saturne transite l'Ascendant, l'individu doit franchir une étape liée à la maturation de sa personnalité. L'identité de l'être doit davantage se marquer et s'affirmer dans une action conforme aux lois.

Lorsque Saturne transite le Fond du Ciel, la maison IV, ce sont les fondements intérieurs de la personnalité, les fondements émotionnels qui doivent mûrir et se renforcer sous la pression des irradiations du dieu Chronos. Le transit de Saturne ou de Pluton sur le Fond du Ciel s'avère d'ailleurs souvent plus transformateur que le même transit sur l'Ascendant.

En transitant le Descendant, la maison VII, Saturne oblige l'être à mûrir dans sa relation à l'autre, à devenir plus responsable face au conjoint, à l'associé, aux proches. La relation est remise en question lors de ce transit, car elle doit devenir plus conforme aux lois.

Enfin, par le transit de Saturne sur le Milieu du Ciel, l'individu est placé face à ses responsabilités au niveau de son rôle social. Mais au-delà du caractère strictement professionnel, lié aux ambitions sociales et à la carrière, l'individu est placé devant une question essentielle : Quel but est-ce que je poursuis ? Quel sens ai-je donné à mon destin ? Qu'ai-je à accomplir sur terre dans cette incarnation ?

Le Transit de Saturne sur les 4 maisons angulaires est déterminant en ce sens qu'il concerne la maturation de la personnalité terrestre de l'être. Ainsi, souvent, les transits angulaires de Saturne sont des déclencheurs d'événements de nature très tangible, marquant la destinée de l'individu de manière physique, concrète. Tout dépend ici encore de la maturité de l'être quant à la nature des événements qui viennent se présenter à lui.

Le cycle de Saturne est de 29/30 ans. Cela signifie que chacun vit en moyenne 2, voire, dans certains cas, 3 retours de Saturne dans son thème natal. Le premier cycle de maturité se vit à l'âge de 29/30 ans, le second à 58/60 ans ! Tout le thème astral, donc toutes les planètes, seront ainsi transitées 2 fois au cours d'une même existence. Le premier cycle de transits amène l'individu à mûrir à tous les niveaux de sa personnalité. Ainsi, Saturne transitant le Soleil obligera l'être à réfléchir sur les buts essentiels de son existence, sur ce qu'il veut profondément. Saturne transitant la Lune obligera l'être à mûrir émotionnellement, à maîtriser davantage son mode de réaction émotionnel. Il devra devenir plus adulte face à ses émotions, face à sa sensibilité, face à sa féminité, face à son Anima ! Et ainsi de suite, lors du transit de Saturne sur chaque planète ou facteur astronomique.

Chaque cycle saturnien représente un palier, une marche qu'il ne faut surtout pas manquer. Or, bien souvent, ce premier cycle saturnien n'ayant pas été accompli correctement (le premier cycle de maturité réel), c'est le 2^{ème} cycle qui apporte une contrainte, une pression encore plus forte que lors du 1er cycle. L'exigence de structuration, de maturation, de responsabilisation se fait encore plus pressante... Car la roue tourne, et l'être doit suivre le mouvement de la loi. S'il ne le fait pas, imperturbable, la loi du karma continue son action, lui amenant des expériences de plus en plus fortes, parfois douloureuses, parfois violentes et traumatisantes, mais toujours pour que l'individu puisse comprendre qu'il est enfin temps de changer de direction.

Malgré tout, derrière ce mécanisme qui peut paraître parfois implacable et dur, c'est toujours l'Amour du Créateur qui agit, pour empêcher que l'être ne se perde et s'éloigne toujours plus de la Source de Vie. Il n'y a jamais de châtiment dans ce que nous distribuent les planètes à travers la roue zodiacale qui nous entoure ... il y a seulement un Acte d'Amour que nous ne comprenons malheureusement que trop rarement ou souvent bien trop tardivement.

Stéphane JOANEST

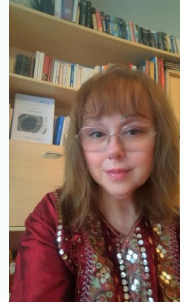
25 juillet 2026

joanest.stephane@orange.fr

<https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/>

Le Soleil qui cherchait un Roi

Béatrice LUGOSI



Bien au-delà des galaxies que les astronomes observent depuis des siècles, existe un monde dont aucun être humain ne connaît le véritable nom. Les sages les plus anciens racontent que ce nom n'est composé ni de lettres ni de sons, mais de lumière. Douze royaumes rayonnent sur cette planète ou douze Rois porte une Couronne de feu. Cependant, il fut un temps où aucune de ces couronnes n'était complète. Chacune ne possédait qu'une seule branche, un unique rayon d'or céleste, comme si le Soleil avait choisi de partager sa propre lumière en douze fragments. Chaque Roi y voyait la preuve qu'il était l' élu. Aucun d'eux ne comprenait encore que ces douze rayons étaient destinés à se rejoindre. Si bien que lorsque des querelles éclataient, leurs couronnes perdaient peu à peu de leur éclat, comme si la lumière elle-même refusait de nourrir la division. Un beau matin, survint un événement que personne n'aurait cru possible. Le Soleil figea ses rayons et sa lumière vacilla. Une voix oraculaire résonna jusque dans les profondeurs des douze royaumes : « **Le temps est venu. Le Soleil cherche un Roi. Celui qui prétendra être le plus grand perdra sa lumière. Celui qui découvrira pourquoi les onze autres existent, révélera enfin la véritable royauté.** » A partir de cet instant, les douze Rois oublièrent toute prudence et commencèrent à se battre crinière contre crinière, tant chacun était convaincu que cette prophétie le désignait.

Le premier Royaume était celui de l'aube, Le Lion Léonard Ier était le Roi du premier rugissement et avançait comme si l'univers avait été créé pour lui seul. Sa crinière n'était pas faite de poils mais de flamméoles vivantes qui semblaient prolonger l'horizon. Partout où il passait, les habitants retrouvaient le courage d'oser. Il était celui qui disait le premier : « **Allons-y** ». Grâce à lui, les commencements existaient. Mais lorsqu'aucun regard ne se posait sur lui, quelque chose s'éteignait dans son cœur. Alors il rugissait davantage, persuadé qu'il fallait briller toujours plus pour être aimé. Lorsque la prophétie fut annoncée, il éclata d'un rire flamboyant. Qui donc le Soleil pourrait-il chercher, sinon celui qui lui ressemble le plus ? Et sans attendre la réponse, il partit convaincre les onze autres qu'ils avaient déjà perdu la bataille.

Le Roi Crésus II, le Lion d'Or : Au-delà du royaume de l'Aube commençait celui où les pierres précieuses poussaient comme des champignons. Les fontaines faisaient naître des cristaux vivants. Les jardins fleurissaient en chantant. Les habitants appelaient ce pays la Lumisève, une sève de lumière qui donne naissance à toute chose durable. Le Roi Crésus II possédait le don de transformer ses désirs en réalité. Là où les autres imaginaient un palais, lui le construisait. Là où naissait une idée, il lui offrait ses fondations. Ses projets se concrétisaient à l'instant « T » en cités majestueuses. Mais il confondait parfois la valeur avec la possession. Si par malheur, un royaume devenait plus magnifique que le sien, son cœur se recouvrait de poussière d'ombre que les initiés nommaient « l'Ame brume ». Alors pour se venger, il bâtissait davantage. Toujours davantage. En apprenant la prophétie, il sourit doucement. Le Soleil cherche celui qui sait incarner sa lumière. Sans moi, le Soleil ne serait qu'un rêve.

Papyrus III, le Roi des Mille Paroles : Le troisième royaume ne connaissait jamais le silence. Les mots y devenaient des oiseaux paradisiaques. Les phrases traversaient le ciel comme des essaims de papillons. Les idées voyageaient plus vite que les comètes. Papyrus III ne marchait

pas. Il voltigeait. Sa crinière était remplie de plumes, de feuilles lumineuses et de petits éclats d'encre qui s'envolaient à chacun de ses éclats de rire. Il reliait les peuples. Transmettait les connaissances. Inventait des histoires. Mais les mots possèdent une étrange magie. Lorsqu'ils sont mal écoutés, ils changent parfois de visage. Et Papyrus aimait tant raconter qu'il oubliait quelquefois de vérifier ce qu'il disait. Une rumeur devenait une certitude. Une plaisanterie, un conflit. Une étincelle, un incendie. Lorsque le Soleil se confia à lui, il s'exclama : « **Quelle extraordinaire histoire à raconter** » ! Il s'élança vers les onze royaumes et sans même s'en apercevoir... ou peut-être un peu tout de même ... il souffla sur les premières étincelles de l'orgueil. Bientôt, de minuscules braises devinrent un incendie incontrôlable et les rugissements des Rois s'élevèrent si haut qu'ils couvrirent les chants des étoiles.

Le Lion Pépère IV, Gardien des Origines et Tisseur de Mémoires : Le quatrième royaume ne ressemblait à aucun autre. On n'y trouvait ni palais de cristal, ni tours défiant les étoiles. Au cœur d'une forêt si ancienne que les arbres semblaient se souvenir de la naissance du vent, sommeillait une demeure de pierres rondes, enlacée par un lierre d'argent que les habitants appelaient la Mémo-rêve. On racontait que chacune de ses feuilles retenait un souvenir oublié et qu'à l'automne, elles murmuraient les prénoms de ceux qui avaient aimé avant eux. Une lumière couleur de miel y respirait doucement, tandis que l'air embaumait le bois ancien, les herbes sauvages, le pain tout juste sorti du four... et le parfum d'une mystérieuse soupe d'étoiles dont la recette semblait avoir été confiée au premier matin du monde. C'est là que vivait Pépère IV. Sa crinière, autrefois flamboyante, était devenue aussi blanche que les nuages qui rêvent au-dessus des montagnes en hiver. Quelques mèches dansaient encore autour de son visage comme des filaments de lune, mais ses yeux, eux, demeuraient d'une profondeur telle qu'on croyait y apercevoir défiler les saisons, les naissances, les départs... et même les souvenirs qui n'étaient pas encore nés. Il portait une immense robe de chambre tissée de constellations assoupies et de petites comètes brodées à la main. A ses pattes glissaient d'antiques pantoufles qui chantaient doucement à chacun de ses pas, comme si elles reconnaissaient le chemin avant lui. Il était le Gardien des Origines. La mémoire vivante des douze royaumes. Il connaissait le nom des premiers Lions, les serments murmurés sous les premières étoiles, les amitiés rompues, les réconciliations oubliées, les promesses jamais tenues et ces blessures invisibles qui traversent les générations jusqu'à ce qu'un cœur assez courageux accepte enfin de les guérir. Mais même les plus grands sages possèdent leurs petites faiblesses. Pépère IV commençait presque toutes ses phrases par un éternel : « **Ah... de mon temps...** ». Puis il pouvait raconter, avec un enthousiasme inépuisable, comment l'arrière-arrière-grand-père de Crésus II avait déjà la même manie de compter ses pièces d'or ou comment le tout premier rugissement de Léonard 1er avait réveillé les oiseaux pendant trois jours. Les autres Rois l'écoutaient avec affection. Lorsque ceux-ci commencèrent à se quereller pour savoir lequel méritait la Couronne du Soleil, Pépère IV leva doucement les yeux vers le ciel et écouta longuement leurs rugissements qui rebondissaient contre les montagnes. Puis il esquissa un sourire, rempli d'une infinie tendresse. Et tandis que les autres Rois continuaient de défendre leur propre couronne, Pépère IV savait déjà ce qu'aucun d'eux n'avait encore compris. Avant d'être douze Rois... Ils avaient été les douze enfants d'un même Soleil.

Le Lion Aurelius V, le Roi Souverain des Mille Lumières : Ici, nous assistions à un spectacle permanent. D'immenses jardins s'étendaient jusqu'à l'horizon. Les fontaines dansaient au rythme de mélodies de silences subtiles, les arbres fleurissaient à chaque éclat de rire et les palais étaient couverts de miroirs qui renvoyaient la lumière jusque dans les étoiles. Chaque soir était une fête. Le Roi Aurélius apparaissait toujours comme s'il entrait en scène. Sa crinière était

parfaitement dessinée, souple et flamboyante. Son manteau changeait de couleur selon ses humeurs, ses bottes brillaient comme des soleils miniatures et, lorsqu'il avançait, des pétales dorés semblent naître sous chacun de ses pas. Il ne marchait jamais. Il faisait son entrée. Il était artiste, amoureux, créateur, comédien, musicien, poète, danseur... parfois tout cela dans la même journée. Il transformait la moindre promenade en défilé, le plus petit repas en banquet et la plus simple conversation en représentation théâtrale. Il possédait un don extraordinaire : Il rallumait la joie partout où elle s'était éteinte. Grâce à lui, les habitants osaient créer, aimer, inventer, jouer et célébrer la vie. Sans Aurélius V, les douze royaumes seraient devenus rapidement gris et ennuyeux. Mais son cœur immense possédait aussi une ombre. Si personne ne l'applaudissait, il s'interrogeait aussitôt. Si les regards se tournaient vers un autre Roi, il devenait soudain mélancolique. Parfois il aurait souhaité être aimé... autant qu'il aime être admiré. Sa phrase favorite était devenue célèbre sur toute la planète : « **Regardez... le spectacle ne fait que commencer ! Et maintenant... qui danse avec moi ?** ». Lorsque les autres Rois débattaient avec passion pour savoir qui méritait de gouverner, le Roi Aurélius V les observait avec un sourire désabusé. « Vous discutez du pouvoir ? Quelle drôle d'idée ! Cela fera un magnifique premier acte de ma nouvelle pièce de théâtre ! » Puis il demandait au Roi Crésus II de lui prêter quelques coffres d'or pour financer son prochain festival. Si par malheur, il n'était plus au centre de la scène, il se retirait dans ses jardins secrets. Et ce soir-là, même les fontaines avaient cessé de chanter.

Le Lion Ordinus Loyal VI, le Roi Intendant du Soleil : Le sixième royaume est sans doute le plus étonnant de toute la planète. Ici, point de bals grandioses, de palais recouverts d'or ou de jardins spectaculaires. On y découvre de vastes ateliers, des infirmeries guérisseuses, des bibliothèques remplies de registres, des laboratoires, des cuisines impeccables et d'immenses réserves où chaque objet possède une place bien précise. Même les étoiles semblent y être soigneusement classées. Les habitants racontent qu'une poussière qui tomberait sur une étagère n'aurait pas le temps de s'y installer avant qu'Ordinus VI ne l'aperçoive. Sa crinière est attachée avec une cordelette de cuir afin qu'aucun poil ne vienne gêner son travail. Il porte un tablier couvert de taches d'encre, un trousseau de clés qui tinte à chacun de ses pas, un carnet rempli de listes interminables et un crayon coincé derrière l'oreille. Il rugit rarement. Il pousse surtout de longs soupirs. Ordinus VI est le grand organisateur des douze royaumes. Il soigne les blessures des autres Rois, entretient leurs palais, prépare les récoltes, répare les machines, coordonne les artisans et veille à ce que chacun puisse accomplir sa mission. Sans lui, la planète finirait rapidement par sombrer dans le désordre. Sa phrase favorite était devenue légendaire : « **Qui a encore mis ce bazar ? Laissez... je vais m'en occuper** ». Lorsque la grande querelle éclate entre les Rois, chacun vient lui demander un service. Léo Ier réclame un plan de conquête. Crésus II exige un inventaire de ses trésors. Papyrus III veut qu'il classe des milliers de parchemins. Pépère IV lui demande de réparer sa vieille thèière qui chante faux. Aurélius V souhaite organiser le plus grand bal de toute l'histoire. Ordinus VI court d'un royaume à l'autre sans jamais s'arrêter. Puis, un soir, au bord d'un énième Burn-out, il remarque quelque chose que personne d'autre n'avait encore vu. Les douze Couronnes solaires brillent encore un peu moins que la veille. Alors il comprend le premier que ce ne sont ni les palais, ni les richesses, ni les fêtes qui sauveront leur monde. Si les Rois continuent à se disputer au lieu de s'entraider, le Soleil finira réellement par s'éteindre. Et pour la première fois depuis bien longtemps... Ordinus VI cessa de travailler. Il releva la tête vers le ciel et décida qu'il était temps de réunir les douze Rois.

Le Lion Ambassadeur VII, le Roi Souverain des Alliances : Le septième royaume était sans doute le plus étonnant de tous. Au lieu d'un seul palais, deux palais se faisaient face, reliés par un immense pont de marbre blanc. Entre eux s'étendait une place circulaire où personne ne s'asseyait jamais seul. Les murs étaient recouverts de traités anciens, de promesses gravées dans la pierre, de serments oubliés et d'alliances scellées depuis des millénaires. Partout apparaissaient des balances, des cercles enlacés et des portes qui ne s'ouvraient qu'à deux. Ici, tout rappelait qu'aucune destinée ne s'écrivait en solitaire. Le Roi Concordius VII possédait une étrange particularité. Son visage semblait changer selon celui qui le regardait. Certains juraient qu'il en possédait deux. D'autres disaient qu'il n'en avait qu'un seul... mais qu'il reflétait toujours celui de son interlocuteur. Lorsqu'il parlait, on avait l'impression qu'une autre voix lui répondait déjà. Lorsqu'il souriait, le sourire semblait se multiplier. Il ne montrait jamais ses griffes. Il préférait tendre la patte. Concordius VII était le Roi du « nous ». Là où les autres affirmaient, il écoutait. Là où les autres imposaient, il négociait. C'était lui qui rédigeait les alliances, célébrait les mariages royaux, apaisait les rivalités et transformait les ennemis en partenaires. Grâce à lui, les royaumes apprenaient à se rencontrer plutôt qu'à s'affronter. Il possédait un don rare. Il voyait presque toujours le point de vue de l'autre. Mais cette qualité pouvait aussi devenir son plus grand piège. A vouloir satisfaire tout le monde, il oubliait parfois ce qu'il pensait lui-même. Il hésitait. Il temporisait. Il acceptait des compromis jusque dans les situations où il fallait enfin décider. Et lorsque deux Rois se disputaient, il lui arrivait de vouloir leur donner raison à tous les deux... Sa phrase favorite traversait les douze royaumes depuis des siècles : « **D'accord... mais si nous cherchions un accord ?** ». Mais au fond de lui, Concordius VII savait bien que la paix ne consistait pas seulement à rapprocher deux adversaires. Elle exigeait aussi que chacun acceptât de renoncer à son propre orgueil, pire à sa vanité. Et cette leçon-là était sans doute la plus difficile de toutes.

Le Lion Obsidien VIII, le Roi Gardien des Profondeurs : Le huitième royaume demeurait invisible. Du moins, pour ceux qui ne savaient regarder qu'avec les yeux. Car son véritable palais ne cherchait jamais le ciel. Il descendait vers les profondeurs du monde. Sous les douze royaumes s'étendait un immense labyrinthe de cavernes taillées dans la Noctisève, ce cristal noir où la lumière venait déposer ses derniers songes avant de renaître ailleurs. On y découvrait des salles oubliées par le temps, des coffres scellés depuis l'aube des mondes et des grimoires qui semblaient attendre depuis toujours l'âme capable d'en accueillir le silence. Là reposait aussi la plus mystérieuse banque de toute la planète. On n'y conservait pas seulement l'or. On y déposait les héritages invisibles, les dettes de l'âme, les serments oubliés, les secrets trop lourds pour être portés... et même les regrets que les siècles n'avaient jamais réussi à dissoudre. On racontait que rien ne pénétrait dans ces profondeurs sans y perdre une ancienne peau. Le Roi Obsidien VIII impressionnait autant qu'il fascinait. Sa crinière, noire comme une nuit sans étoiles, semblait boire la lumière au lieu de la refléter. Dans ses yeux brûlait une flamme immobile qui traversait les apparences avec une telle intensité que beaucoup détournaient le regard de peur d'y voir ce qu'ils s'efforçaient d'oublier. Il parlait peu. Mais lorsqu'il rugissait, les cavernes semblaient hurler avec lui. A ses pattes luisaient de lourdes bagues serties de pierres dont nul ne connaissait l'origine, comme si elles avaient été forgées dans le silence des étoiles disparues. Obsidien VIII était le Roi des métamorphoses. Il veillait sur les passages invisibles de l'existence : les pertes, les renaissances, les héritages, les grandes crises, les secrets partagés et ces instants où l'on cesse d'être celui que l'on croyait afin de rencontrer enfin celui que l'on est. Il connaissait aussi les richesses qui n'appartiennent jamais à une seule vie : les biens transmis, les trésors communs, les promesses sacrées et les liens

invisibles qui tissent les destinées. Son regard ouvrait des portes que beaucoup auraient préféré laisser fermées. Sa phrase favorite se déposait comme un murmure : « **Tu crois porter cette épreuve... mais c'est elle qui te façonne encore. Confie-la-moi. Il est temps qu'elle devienne lumière** ». Lorsque les Rois commencèrent à se disputer la Couronne du Soleil, Obsidien VIII ne choisit aucun camp. Il attendit et observa. Le Roi, Gardien des Profondeurs, ne détruisait jamais par cruauté. Il rendait simplement à la vie ce que la peur retenait prisonnier. Et parmi les douze Rois, il était peut-être le seul à avoir déjà percé le véritable secret de la Prophétie. Mais certaines vérités ne peuvent être révélées à ceux qui ne sont pas prêts à les recevoir. Elles mûrissent dans l'obscurité, comme les graines sous la terre... jusqu'au jour où les yeux du cœur s'ouvrent enfin, révélant une lumière qui n'avait jamais cessé d'être là.

Le Lion Horizon IX, le Roi Voyageur des Mille Mondes : Le neuvième royaume était une énigme. Les cartes officielles prétendaient qu'il reposait au-delà des montagnes de cristal. Les navigateurs juraient qu'il dérivait parmi les constellations. Les plus anciens murmuraient qu'il changeait de place chaque fois que quelqu'un croyait l'avoir trouvé. A vrai dire... nul ne savait où commençait ce royaume. Peut-être parce qu'il n'avait jamais eu de frontières. Ou peut-être parce que l'univers entier lui servait de demeure. Des déserts de sables mouvants qui effaçaient les souvenirs aux forêts suspendues dans des labyrinthes, des cités des Sages aux auberges construites dans les nuages, apparaissait parfois une immense tente couleur d'aurore. Mais au lever du jour, elle s'était déjà envolée, portée par un vent venu d'une étoile qui n'existait sur aucune carte. Le Roi Horizon IX voyageait sans relâche. Sa crinière flottait comme une traîne de comètes. Elle gardait la poussière des routes célestes, le parfum des océans inconnus et quelques plumes offertes par des peuples dont les autres Rois ignoraient l'existence. Son manteau ressemblait à un morceau d'univers cousu à la main : un tissu rapporté d'une lune oubliée, une étoffe tissée dans les anneaux d'une planète géante, un chapeau offert par les gardiens des aurores et une vieille boussole qui n'indiquait jamais le nord... mais la prochaine question que l'âme devait apprendre à poser. A première vue, personne ne devinait qu'il était Roi. On le prenait volontiers pour un voyageur égaré. Pourtant, il parlait toutes les langues, comprenait tous les silences, connaissait les coutumes des mondes visibles comme celles des royaumes invisibles. Partout où il posait les pattes, il semblait être chez lui. Horizon IX n'accumulait pas les trésors. Il recueillait les vérités. Il lisait les livres qui n'étaient même pas encore écrits, écoutait les légendes avant qu'elles ne deviennent des souvenirs et conversait tout autant avec les philosophes des grandes cités qu'avec les gardiens d'auberges perdus aux confins des galaxies. Il possédait un don singulier. Chaque fois qu'un Roi enfermait son esprit dans une certitude, Horizon IX ouvrait une fenêtre vers un ciel plus vaste. Chaque fois qu'un royaume se croyait le centre du monde, il lui révélait un horizon encore inconnu. Son rire voyageait plus vite que les étoiles. Son enthousiasme semblait ne jamais connaître de crépuscule. Sa phrase préférée revenait comme un souffle de liberté : « **Le monde est infiniment plus vaste que nos peurs... Viens, je vais te montrer** ». Mais lui aussi portait son ombre. A force de chercher toujours plus loin, il lui arrivait d'oublier le trajet du retour. Il pouvait parler pendant des heures de la Vérité avec un grand V, sans remarquer que ceux qui l'écoutaient auraient parfois préféré partager simplement un morceau de pain sous les étoiles. Il croyait parfois connaître la route de chacun. Et lorsque son cœur s'enflammait, il distribuait des horizons avant même qu'on les lui demande. Quand les Rois se disputaient pour quelques arpents de royaume, Horizon IX éclatait d'un rire clair : « Vous vous querellez pour quelques collines... alors que l'univers nous ouvre déjà mille chemins ! ». Il déployait alors une immense carte céleste. Mais cette carte n'indiquait ni royaumes, ni frontières. Ses chemins ne

conduisaient pas vers des territoires. Ils conduisaient vers des façons nouvelles de voir le monde. Et, sans que les autres Rois ne le devinent encore, chacune de ces routes revenait silencieusement vers une même lumière : le Soleil.

Le Lion Zénith X, le Roi Gardien des Sommets : Le dixième royaume semblait suspendu entre la pierre et le ciel. Son palais s'élevait au sommet de la plus haute montagne. Rien n'y était superflu. Chaque colonne semblait soutenir le poids du temps. Chaque escalier conduisait vers d'immenses salles où dormaient les lois des douze royaumes depuis l'aube du premier Soleil. Ici, même le silence semblait avoir appris la discipline. Depuis son balcon ouvert sur les nuages, le Roi Zénith X contemplait les onze royaumes. Il apercevait les jardins d'Aurélius V, les profondeurs d'Obsidien VIII, les chemins d'Horizon IX ... et discernait aussitôt la place que chacun pouvait occuper dans la grande harmonie du monde. Sa crinière était aussi parfaitement ordonnée qu'un ciel d'hiver. Pas un seul poil ne semblait oser défier le vent. Son manteau de nuit était brodé d'antiques emblèmes et de médailles dont le sens s'était perdu avec les siècles. Autour de son cou scintillaient les insignes d'innombrables responsabilités, polis non par la gloire, mais par le temps. Il rugissait rarement. Il énonçait. Et sa voix possédait une gravité telle que même les montagnes semblaient s'arrêter de respirer pour l'écouter. Zénith X ne bâtissait jamais pour lui-même. Il bâtissait pour ceux qui n'étaient pas encore nés. Il était l'architecte des institutions, le gardien des responsabilités, celui qui transformait les élans en fondations et les rêves en cathédrales capables de traverser les siècles. Il savait que la liberté ne peut grandir longtemps sans une structure assez solide pour la protéger. Sans lui, les royaumes finiraient par se dissoudre dans leurs propres désirs. Mais même les plus hautes montagnes portent leurs entrailles. Zénith X redoutait l'échec. L'imperfection lui pesait comme une pierre dans le cœur. A force de vouloir être irréprochable, il cachait ses propres blessures sous une armure forgée de devoir, de patience et de silence. Sa phrase favorite résonnait comme un appel : « **Le temps des discours est passé. Construisons maintenant ce qui continuera de vivre lorsque nos vies se seront tues** ». Lorsque le Soleil commença à perdre son éclat, ce fut lui qui convoqua les onze autres Rois. Son regard parcourut lentement l'assemblée. Puis, dans un silence plus vaste que les champs dorés, il déclara : « Vous avez cherché lequel d'entre nous était le plus grand. Pendant ce temps... Notre monde a commencé à oublier sa lumière. Il est venu le moment d'édifier ensemble ce qu'aucun Roi, aussi puissant soit-il, ne pourra jamais accomplir seul ». Ainsi parla le Lion Zénith X, le Grand Roi des sommets.

Le Lion Astérion XI, le Roi Architecte de Demain : Le onzième royaume semblait être tombé d'un lendemain qui n'existe pas encore. On n'y trouvait ni palais, ni château. A leur place flottaient d'immenses projets suspendus où dérivait des laboratoires de lumière, des observatoires célestes et d'étranges machines qui semblaient rêver toutes seules. Nul n'aurait su expliquer leur fonctionnement. Peut-être parce qu'elles fonctionnaient avec les idées de demain. Au centre s'étendait une vaste place circulaire. Il n'y avait ni trône, ni estrade, seulement un immense cercle où chaque voix trouvait naturellement sa place. Astérion XI était différent des autres Rois. Sa crinière semblait parcourue de fines éclairs d'azur, comme si le ciel venait y déposer ses intuitions. Son manteau était couvert de poches d'où surgissaient sans cesse d'étranges inventions. Quant à ses lunettes, elles changeaient de couleur chaque fois qu'une idée nouvelle traversait son esprit, comme si elles observaient déjà le monde futur. Il ne cherchait jamais à commander. Il préférait poser une question : « **Et si nous essayions autrement ?** ». Il était le Roi de tous les possibles. Il rapprochait les peuples, inventait des passerelles entre les royaumes, imaginait des machines capables de récolter la lumière des

étoiles et rêvait sans relâche d'un avenir où chacun trouverait enfin sa juste place. Pour lui, aucune tradition n'était sacrée lorsqu'elle empêchait la vie de continuer à inventer. Il croyait profondément que chaque être portait une étincelle indispensable à la grande constellation du monde. Mais lui aussi connaissait son ombre. Son amour de l'humanité devenait parfois si vaste qu'il oubliait les visages qui la composaient. A vouloir ouvrir toutes les portes de l'avenir, il bousculait parfois ceux qui avaient encore besoin du temps d'hier. Son enthousiasme débordait si joyeusement que certains le trouvaient aussi fascinant... qu'épuisant. Sa phrase favorite faisait sourire les douze royaumes : « **Et si nous inventions un monde que même nos rêves n'ont pas encore osé imaginer ?** ». Alors que les autres Rois débattaient encore pour savoir lequel méritait la Couronne du Soleil, Astérion XI contemplait les yeux écarquillés les douze fragments de lumière. Soudain, son esprit s'illumina : « Mais bien sûr... ». Les douze rayons n'ont jamais été séparés pour désigner un vainqueur. Ils attendent simplement de se reconnaître. Et, pour la première fois depuis le commencement de la Prophétie... Les Rois cessèrent de se disputer.

Le Lion Océan XII, le Roi Gardien de l'Infini : Nul n'était jamais parvenu à situer le douzième royaume. A mesure qu'on s'en approchait, les cartes oubliaient leurs contours, les montagnes s'effaçaient comme des songes au réveil et les chemins se dissolvaient dans une immense brume de lumière. Les uns disaient qu'il s'agissait d'un océan sans rivage. D'autres d'un temple oublié des étoiles ou d'un ciel intérieur où les constellations venaient déposer leur fatigue avant de renaître. Peut-être était-ce tout cela à la fois. Océan XII semblait aussi ancien que sa première vague. Sa crinière se mêlait aux nuages et aux aurores, comme si le Soleil lui-même avait choisi d'y faire son nid. Dans ses yeux dérivait des mers silencieuses. Lorsqu'il parlait, nul ne savait si l'on entendait sa voix... ou celle de son propre cœur. Il ne portait aucune Couronne solaire. Ou peut-être en portait-il une que nul regard ne pouvait apercevoir. Elle était tressée de compassion et d'une paix si profonde qu'aucune tempête ne semblait pouvoir l'ébranler. Océan XII ne cherchait ni à convaincre, ni à gouverner. Il accueillait, Il écoutait, pardonnait et aimait de façon inconditionnelle. Avant même que les douze Rois ne déposent leurs blessures, il les avait déjà reconnues. Il savait que chacun avait voulu protéger une étincelle de la lumière, mais qu'en oubliant les onze autres... ils avaient peu à peu oublié le Soleil lui-même. Sa parole traversait les siècles comme un souffle venu de l'origine : « **Chut... écoutez... Le Soleil ne s'est jamais éteint. Il attendait simplement que vous vous souveniez de la lumière que vous portez déjà.** ». Alors que tous cherchaient encore une solution, Océan XII fermait doucement les yeux. Il ne combattait pas. Il ne résistait pas. Il lâchait prise. Et dans cette paix plus vaste que les océans, quelque chose d'invisible commençait à s'éveiller. Les douze Couronnes frémissaient. Les douze rayons de lumière quittaient lentement leur branche solitaire. Ils s'élevaient dans le ciel. Puis, comme s'ils reconnaissaient enfin leur véritable origine, ils se rapprochaient les uns des autres jusqu'à ne former qu'une seule Couronne. La véritable Couronne du Soleil. A cet instant, tous comprirent enfin la Prophétie. Le Soleil n'avait jamais cherché un Roi. Il cherchait une conscience capable de reconnaître que toute lumière naît de l'unité, car aucune Couronne ne pouvait rayonner sans les onze autres.

Et depuis ce jour, les douze Rois continuèrent de veiller sur leurs royaumes. Non plus pour être les plus grands... Mais pour offrir au monde le rayon unique que chacun était venu incarner. Et lorsque les habitants levaient les yeux vers le ciel, ils ne voyaient plus douze lumières séparées. Ils contemplaient un seul Soleil... Qui brillait désormais dans chacun d'eux.

Béatrice LUGOSI

Quand le Lion brille dans l'attoseconde !

Janine TISSOT



N'en déplaise au Roi Lion !

Quand il est appelé à régner sur le trône zodiacal, le solstice estival est déjà passé et le temps d'éclairage diurne rétrécit aussi doucement que sûrement.

Au risque de froisser son orgueil léonien, je dirais qu'il arrive au pouvoir dans une ère décadente avec en point de mire l'inévitable équinoxe de septembre. Cette observation calendaire et millénaire semble papotage insignifiant eu égard à la brillante aura de notre Lion émissaire solaire des Terriens.

Cela dit, fort de son esprit clairvoyant et de sa dignité rayonnante de leader-né, le Lion mérite bien d'accéder à cette gloire éphémère et oh combien précieuse pour apporter savoir et lumière au monde.

Chercheuse et enseignante en physique atomique, Anne L'Huillier est de cette trempe-là.



Cent vingt ans **après Marie Curie, elle est la seconde femme française lauréate en 2023 du prix Nobel de physique** pour ses contributions à la science attoseconde, en compagnie de Pierre Agostini et de Ferenc Krausz.

L'attoseconde, cette unité de durée résumée sobrement sous la forme 10^{-18} seconde, équivaut à un milliardième de milliardième de seconde. Elle permet d'abord de comprendre les comportements de la matière à une échelle de temps infiniment petite, puis dans un second temps de contrôler en temps réel les électrons présents dans cette matière. C'est une perspective ouverte vers le diagnostic précoce et le traitement de certaines maladies ainsi que pour des applications industrielles nombreuses.

Porter la lumière léonienne jusqu'à l'infiniment petit de la matière illustre le tempérament de cette physicienne chercheuse qui a failli voir ces études interrompues tant elles étaient un temps, considérées comme *une curiosité de laboratoire*.

Pour cette franco-suédoise agrégée de mathématiques depuis 1980, titulaire ensuite de contrats de recherches à Göteborg en Suède ainsi qu'à Los Angeles, la découverte qui lui permet de décrocher le Nobel date en fait de 1987.

À partir d'une configuration astrale natale idéale, le Soleil léonien d'Anne L'Huillier a rendez-vous avec Pluton-Mercure-Lune virginiens en secteurs XI et XII. La voilà capable de voir clair d'emblée dans la science de l'attoseconde et de faire synthèse tout en détaillant l'infiniment petit cher à la Vierge, cette pro imbattable de l'analytique.

La touche plutonienne idéalement placée lui confère une curiosité intuitive prompte à fouiner avec persévérance et sixième sens, dans les mystères de la matière.

La gloire légitime du Prix Nobel sied à sa nature léonienne forte d'une modestie virginienne qui verticalise cet honneur mis au service de l'intérêt général.

C'est ainsi qu'Anne L'Huillier qui a été informée de la nouvelle pendant la pause de son cours à l'université de Lund en Suède, n'en dit pas mot à ses étudiants et reprend son enseignement comme si de rien n'était. Mais cette victoire historique vite répandue via les réseaux sociaux suscite l'enthousiasme de quelques dizaines d'élèves qui viennent l'applaudir devant sa classe, tandis qu'une collecte est organisée pour lui offrir des fleurs.

Le comportement de cette chercheuse tout juste auréolée d'un titre mondial témoigne de ce que permet le Lion clairvoyant et prestigieux associé à une Vierge plutonisée occupée d'abord à étudier, chercher, servir et enseigner au profit de la collectivité.

C'est ce qui lui fait souligner l'importance de « financer la recherche fondamentale », avant d'espérer en tirer bénéfice.

Le visage épanoui de cette chercheuse nous dit sa réjouissance légitime en même temps que sa passion jubilatoire pour la recherche scientifique tout en ayant l'ouverture indispensable à la transmission d'un savoir qui a vocation à être partagé pour servir l'humanité.

*« Je suis très touchée, il n'y a pas tant de femmes qui ont obtenu le prix,
donc c'est très très spécial »,
a réagi la lauréate auprès de l'Académie Nobel.*

Hommage à Anne L'Huillier qui nous donne à voir l'excellence d'une incarnation Lion-Vierge !

En astrologie, qu'est-ce qui prédispose à devenir scientifique ?

Sources documentaires :

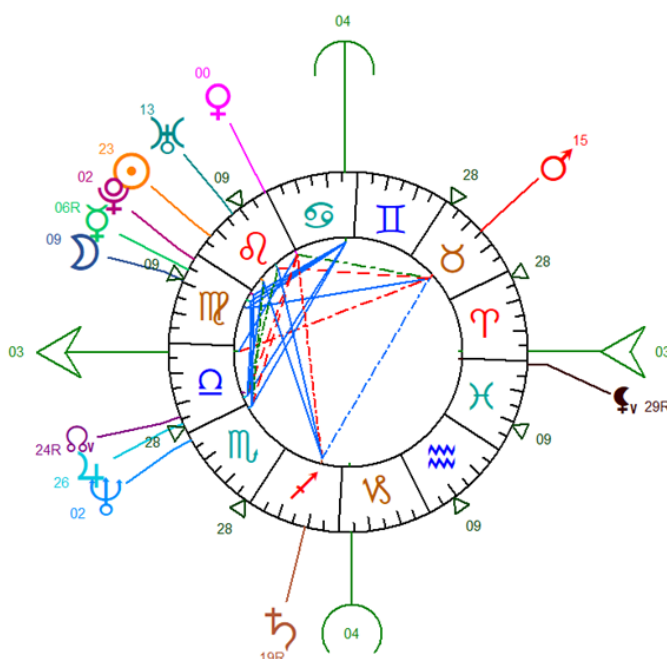
- ♦ https://fr.wikipedia.org/wiki/Science_attoseconde
- ♦ https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_L'Huillier
- ♦ Fiche astro-bio émise par Marc Brun en 2023

Anne L'HUILLIER
née le 16 août 1958
à 09h30
à Paris 13^e (75)
Selon acte EC n° 851 - Source : Marc BRUN

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>
<https://www.janinetissot.com/>
tissot.janine@orange.fr



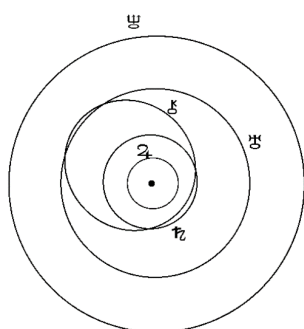
Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

L'orbite chaotique de Chiron

André VANDER LINDEN



Chiron fut découvert le 1^{er} novembre 1977 vers 10h00 du matin, heure de Pasadena (= 2h00 TU) : en fait, les clichés réalisés par Charles Kowal ont été pris dans la nuit du 17 au 18 octobre 1977 et ce n'est que quelques jours plus tard que l'astronome réalisa que les clichés montraient un nouvel objet céleste. Ceci est d'ailleurs souvent le cas lors des découvertes astronomiques : une première date correspond au moment du cliché et une seconde (parfois différente de quelques minutes seulement) lorsque l'astronome découvre qu'il s'agit d'un nouvel objet. Chiron se trouvait alors à 3°08' du signe du Taureau.



D'abord classé comme astéroïde, des clichés pris en 1993 montrèrent clairement que Chiron possédait une queue typique des comètes (la coma) et il fut alors catalogué comme tel. Aujourd'hui, on le considère comme étant de nature mixte astéroïde/comète et appartient à la famille des Centaures qui rassemble les corps célestes dont les orbites se situent entre celles des planètes extérieures.

Chiron présente une orbite de forte excentricité (0,37) et voyage entre les orbites de Saturne et d'Uranus comme le montre le schéma ci-contre.

On voit sur ce schéma que Chiron peut parfois se retrouver à l'intérieur de l'orbite de Saturne ou à l'extérieur de l'orbite d'Uranus. On peut donc s'attendre à ce qu'il s'approche parfois très près de Saturne au point de subir la forte attraction de ce dernier et de voir sa trajectoire grandement modifiée. Ce phénomène, qui peut se produire pour d'autres astéroïdes, a pour conséquence qu'il n'est pas toujours possible de calculer leurs positions pour de très grandes périodes de temps. La seule chose qu'on peut faire, dans les meilleurs des cas, c'est de simuler plusieurs orbites probables. Souvent, il n'est même pas possible de les calculer et l'on parle alors de mouvement chaotique : c'est le cas de Chiron. Des logiciels sophistiqués ont permis d'estimer qu'en mai 720 de notre ère, Chiron était à moins de 0,2 UA de Saturne et a subi une forte déviation de sa trajectoire. Avant cette date, sa trajectoire nous est inconnue. Vers l'an 3544, il subira à nouveau l'influence gravitationnelle de Saturne avec des conséquences semblables.

En conclusion : il ne sert à rien d'essayer de calculer la position de Chiron pour la naissance de Jésus-Christ ou celle de César !

Voici quelques ordres de grandeurs liés à ces objets :

	Masse relative	Excentricité	Périhélie (UA)*	Aphélie (UA)*	Diamètre (km)
Chiron	10 ⁻⁶	0,37	8,46	18,89	234
Saturne	95	0,055	9,02	10,05	120.000
Uranus	14,5	0,046	18,28	20,10	48.800
Terre	1	0,016	1	1	12.756

André VANDER LINDEN

<https://astrozodiac.be>

* 1 UA (unité astronomique) = 149,6 millions de km = distance moyenne de la Terre au Soleil.
Sites web conseillés : www.zanestein.com et nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/chiron.html

Trois femmes, trois chemins, une même liberté de penser

Émilie Milja WILLEMS



Astrid FALLON (membre d'honneur de la FDAF) présente dans son thème des analogies astrologiques avec quelques autres femmes illustres... Germaine TILLION qui est au Panthéon et Marguerite YOURCENAR à l'Académie française.

Ces femmes sont des fondatrices de pensées hors de commun, Astrid n'y déroge pas.

Marguerite YOURCENAR, pseudonyme de Marguerite Cleenewerck de Crayencour, est née le 8 juin 1903 à Bruxelles (Belgique) et morte le 17 décembre 1987 à Bar Harbor dans l'État du Maine (États-Unis)¹. Elle est la première femme élue membre de l'Académie française en 1980 et la première femme dont l'œuvre est publiée de son vivant dans la Bibliothèque de la Pléiade en 1982. Elle est soutenue par Valéry Giscard d'Estaing dans son parcours d'admission à l'Académie car elle ne répond pas aux critères de femme féministe alors qu'elle semble notoirement bi-sexuelle.

Une belle mise en perspective de sa manière de voir les choses s'exprime dans sa phrase « *le conformisme est une misérable maladie, les gens profondément conformistes n'ont pas vécu* ». Elle étudie et vit la condition humaine dans tous ses aspects, vie autant que la mort.

Germaine Tillion, née le 30 mai 1907 à Allègre (Haute-Loire) (source pour son heure de naissance : Didier Geslain) et morte le 19 avril 2008 à Saint-Mandé (Val-de-Marne), était une résistante et une ethnologue réputée. Germaine Tillion suit une formation d'ethnologue auprès de Marcel Mauss et Louis Massignon. Licenciée ès lettres, elle est diplômée de l'École pratique des hautes études, de l'École du Louvre, et de l'INALCO. Entre 1934 et 1940, elle réalise quatre séjours en Algérie pour étudier l'ethnie berbère des Chaouis dans le cadre de sa thèse. De retour en France au moment de l'armistice de 1940, elle devient, après les arrestations et les exécutions de Boris Vildé, Anatole Lewitsky et de Paul Hauet (dont elle est l'adjointe dès 1940) chef du réseau de Résistance du Musée de l'homme, avec le grade de commandant de 1941 à 1942. Elle se distingue dans sa perception très tôt de la menace du nazisme. Lorsqu'elle est emprisonnée et amenée à Ravensbrück, elle amène l'espoir dans la vie des femmes par son observation. Chaque soir elle rassemble le groupe autour d'elle et fait part de ce qu'elle a vu dans la journée, elle commente la structure mais aussi l'humain à l'intérieur (elle expose le cas d'un geôlier qui a une relation avec une détenue) et par ses observations, elle les amène à prendre distance de leurs émotions et d'en rire. Sa capacité d'observation est salvatrice car elle soigne le non-dit et permet de voir l'être humain derrière la machination.

Fondamentalement elle ne se tait pas, elle énonce ses observations avec une acuité lucide, sans prise de partie, sauf pour ce qu'elle perçoit comme dysfonctionnel. C'est comme cela que plus tard elle intervient dans la Guerre d'Algérie et mène un combat humaniste et courageux. Là aussi elle déroge. Elle prend en charge la relation avec FNL, mission de plusieurs entretiens. Elle dénonce les tortures et les abus de français et affronte les algériens dans leur guérilla qu'elle condamne².

¹ https://www.astrotheme.fr/astrologie/Marguerite_Yourcenar

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Germaine_Tillion

Astrid est une astrologue née le 12 mai 1957 à Charleroi, à 18h11. Elle a vécu en Belgique, en Angleterre et aujourd'hui en France. Elle préside la FAB (1988-1994) Fédération Astrologique Belge dans une période où l'intérêt dans l'astrologie recule drastiquement.

Ses travaux contrebalancent un mouvement obscurantiste dans une période périlleuse avec la mise en cause scientifique des recherches de Michel Gauquelin, le passage au numérique — les ventes de livres astrologiques et autres sont en chute libre — sur cette même période.

Elle poursuit des recherches sur les cycles planétaires dans la lignée d'André Barbault, recherches encore accessibles sur son site fallonastro.com. Dans ses recherches, elle fédère et relie l'astrologie francophone au monde astrologique anglophone et sa position internationale au sein de la Fédération Astrologique Belge. Elle est respectée, considérée comme pédagogue et porte le chapeau d'une éminente technicienne. Elle incarne la rigueur mathématique et astronomique et le relie au monde symbolique astrologique. Dans ce sens, elle rejoint Lynn Bell et Liz Greene. Sa particularité est sa vision tridimensionnelle qu'elle exprime dans un échange avec Victor Olivier — éditeur du Journal Astrologique anglais — *ma dyslexie m'amène à couper à travers le bruit pour aller à l'essentiel*. Elle s'est spécialisée dans la vulgarisation des mécanismes célestes complexes publiées dans « *Cycles et calculs astrologiques* », elle est membre de la FDAF peu de temps après sa fondation en 1996³.

Les trois femmes font leur propre chemin avec des voies bien à elles.

Leur particularité se trouve dans plusieurs aspects et se rejoignent, notamment non pas dans **l'objectif mais plutôt dans le cheminement**. Les trois femmes observent, chacune dans un angle différent, l'humain. Pour Tillion c'est l'observation de la structure sociale et les dysfonctionnements mais aussi l'humanité. L'individu et l'individu dans la structure.

Pour Yourcenar, c'est toujours cette humanité mais dans sa structure personnelle et intime.

Pour Astrid, c'est l'humain exprimé dans la dimension volumétrique de l'univers à travers la symbolique.

Mais toutes les trois interprètent la relation humaine par rapport à une structure. Est-ce que cela oriente vers Mercure=analyse, Saturne=structure, Venus=relation, maison 7, Maison 11 ?

⇒ Dans le thème de **Germaine Tillion**

Première observation : Pluton-Mercure-Pallas-Soleil en maison IX en Gémeaux, avec **Pluton** conjoint **MC**. La puissance de l'être manifeste.

Nous avons **Chiron** (rétrograde) en Maison V et en Verseau en double BiQuintile à la conjonction étroite Neptune/Cérès/Jupiter d'un côté et l'Asc de l'autre côté.

Le BiQuintile très étroit parle d'une voie de recherche qui doit se manifester dans la matière. Ce double BiQuintile aussi appelé Le Yod d'Or est contraire à un Yod de Quinconce qui lui parle de frustration. Le Yod D'Or est une richesse qui cherche à s'exprimer. Tout Quintile ou BiQuintile renvoie vers la dimension de Venus qui forme naturellement des Quintiles dans ses 8 années de 5 rétrogradations.

Chiron devient un levier de la créativité hors des sentiers battus par cette triple consonance

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Germaine_Tillion

³ <http://fallonastro.com/intro2-astrobulletin.html>

Yod d'Or dont l'apex (Chiron) est en Verseau et en maison V.

Uranus est chez Tillion en maison IV et en Capricorne et rétrograde, soit sous la gouverne de Saturne sur le DC. Cela résonne comme le chez soi qui est continuellement mis en question, un quotidien pas stable et rassurant, mais cohérent (Saturne).

Saturne est conjoint au DC. Cette conjonction de Saturne au DC tourne le regard vers tout ce qui est structuré et structuel à l'extérieur de soi. Mais Saturne est en Poissons en **Trigone** avec le Noeud Nord et **Carré** au MC. Quelle tonalité donne ce Saturne en Poissons ? Cela ressemble à une ouverture bien plus universelle qu'humaine, à une distance avec les autres pour se préserver. Le carré MC ajoute cette frustration très Saturnien de ne pas être légitime, tout en étant très sûr de ce qu'on est venu faire (trigone Noeud Nord et sextile Noeud Sud). Un Saturne en grippe avec les Nœuds parle d'un engagement social, incontournable.

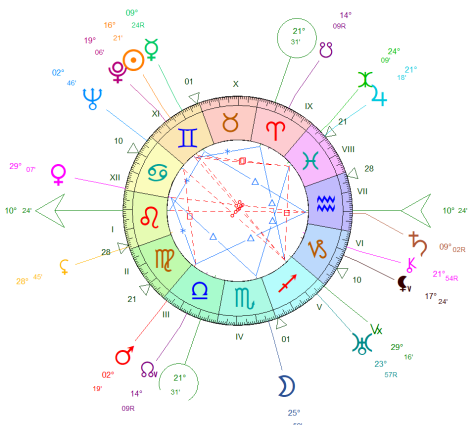
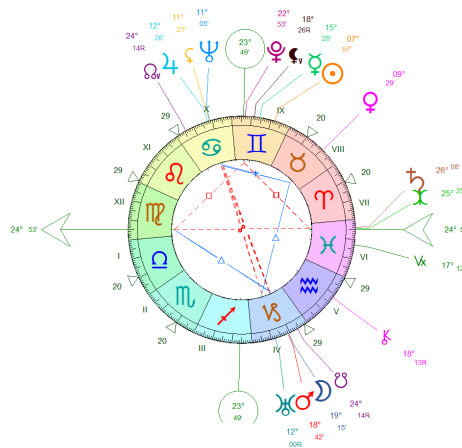
La place de **Mercure (Maison IX)** amène la vision et l'approche philosophique, éducatif et l'ouverture vers l'étranger soutenue par la stratégie (Pallas) en conjonction avec le soi profond (Soleil).

La **conjonction Mercure/Pluton** amène vers l'aspiration à analyser les profondeurs. Mercure qui plonge dans les profondeurs sociales (Pluton) pour en connaître les mécanismes est **sous la gouvernance** de la triple conjonction étroite Jupiter/Cérès/Neptune en maison X et en Cancer. Cette triple conjonction semble être la clé de son thème, la nourriture « sociale » liée à Neptune qui chérit la famille humaine. Les marqueurs du thème amènent Jupiter (Cancer) et Saturne (Poissons) à la surface — avec la puissance Plutonienne — les deux en signe d'eau. Je cherche l'objectivité dont elle a le don. L'étroite conjonction entre Mars et la Lune en Capricorne pourrait donner cette signature... Avec ces deux planètes personnelles dans une conjonction étroite, en Capricorne (Saturne) opposés à Jupiter/Noeud Nord (Mars forme un mi-point exact entre les deux). La mécanique sociale prend encore plus de poids. Mais l'outil suprême pour exploiter tout cela est **Mercure** maître de l'Ascendant en Vierge.

⇒ Pour **Yourcenar** nous avons la quadruple conjonction en **maison XI** de Soleil/Pluton/Mercure/Hygeia.

La conjonction Pluton/Soleil (moins de 3°) en maison XI donne cette puissance à l'expression de soi, tourner vers la communauté. Avec cette conjonction elle impose sa voix plutôt que prendre celle des autres, tout en respectant les bases structurelles de l'environnement dans l'écriture — inspiré par André Gide dans son premier roman.

Mercure rétrograde est à 0°21, **trigone** à Saturne. Ce Mercure devient direct à l'âge de 7 ans, il y a un rythme de 10 ans - 10 jours etc. dans son thème, la rétrogradation de Mercure à l'extrême de sa rétrogradation va jusqu'à 7° du Gémeaux soit 9° environ du Soleil. L'impact de la passation du Mercure rétrograde en Mercure direct devient manifeste avec le déménagement à Paris (9 ans) : elle quitte l'environnement austère de sa grande mère paternel et entre dans un monde nouveau, avec les « liens » nouveaux.



Saturne est conjoint le DC — encore — maison VI et en Verseau et avec Chiron (maison VI) en Capricorne.

Chiron en maison VI en carré avec le MC (0°24) est en Yod d'Or avec le Soleil (maison XI) d'un côté et Cérès (Maison II) de l'autre. Il y a ici une recherche de résilience dans ce Yod d'Or, la nourriture est liée à l'expression de soi et la transformation de la souffrance en sagesse au service des autres. — maison VI servir.

Cette articulation entre Chiron et Saturne lié au MC/DC, avec le double BiQuintile (Chiron-Soleil-Cérès) joint à la position d'Uranus en Maison V et Mercure en Gémeaux - le tout puissamment soutenu par Pluton, éclaire cette recherche de profondeur humain afin d'en comprendre les blessures, la structure, les limitations mais en créant cette dynamique créativité, originale et hors des sentiers battus, ce regard nouveau et créatif dans son analyse.

⇒ Enfin pour **Astrid FALLON** ce Mercure est aussi rétrograde mais en Taureau - extrémité de la rétrogradation à 9°22 du Taureau soit à 10° du Noeud Sud. Il devient direct à l'âge de 6 ans. Un Mercure rétrograde en Taureau renforce l'obstination du Taureau. Cela donne bien cette coloration sans faux-semblant de sa nature, et ce **Mercure** est sous la gouvernance de Venus également en Taureau (4 planètes et le Noeud Sud en Taureau (Mercure-Noeud Sud-Soleil-Cérès-Venus).

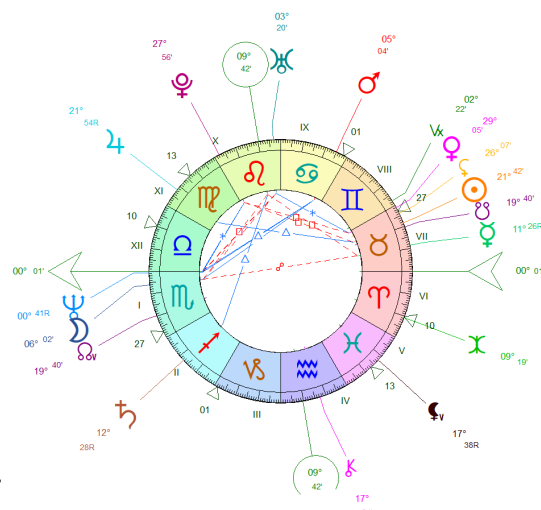
Ce Mercure est en opposition avec le ASC-Neptune-Lune en Scorpion, eux sous la gouvernance de **Pluton en maison X**.

L'orbe de l'opposition avec la Lune est un peu large (5°) mais la transmission se fait bien entre la vision de l'univers Neptune-Lune en Scorpion. Un monde rempli de symboles et des astres sondés dans leur grandeur et profondeur (multidimensionnelle).

Ce Mercure fait un T-Carré avec **Chiron** et le **MC**. Cela semble un Mercure pas très heureux dans sa maison VII, il parle de la frustration d'avoir des difficultés d'exprimer sa voix et sa voie en toute liberté, c'est un chemin douloureux qui amène progressivement la sagesse de Chiron, à travers la solitude et l'isolement quand elle vivait en Angleterre.

Neptune/Lune conjoint à l'Ascendant est un bon indicateur pour la curiosité vers l'invisible ou l'univers. D'autant que Neptune est relié à Pluton (sextile), Uranus (carré) Mars (trigone), Vesta (BiQuintile) et un **Yod de** quinconces (**Venus - Hygeia**). D'autant que la voix de l'univers est audible chez Astrid, le Yod Venus - Hygeia parle d'une friction (Yod) entre sa vie privée et sa place sociale, comme une dissonance difficile à corriger et le carré Uranien avec cette nécessité de se conformer à la force créatrice qui s'impose.

L'harmonie entre les deux mondes (Venus et Uranus) se fait avec le Grand Trigone entre Saturne en maison II, le MC et Junon en maison VI. Ce grand trigone exprime que le service aux autres apporte la possibilité d'acquérir de la substance. Saturne structure toute sa perception, Junon met l'accent sur son engagement dans le service aux autres. Saturne et Junon se complètent dans ce jeu. Dans ses recherches astrologiques et astronomiques, la structuration saturnienne est d'un grand appui.



Chiron est en T-carré avec les Nœuds et donne une dynamique spécifique au thème. Autant que Saturne en T-carré avec les Nœuds amène une mise en cause de la structure, Chiron, le grand voyageur entre Saturne et Uranus colore la dynamique différemment. Ici Chiron en maison IV et en Verseau parle d'une perception aigüe de l'exclusion, blessure de soi et des autres. Ce Chiron oriente la vision du monde et « l'inégalité » existante. Il se peut que Chiron ait ouvert la porte vers l'astrologie et le besoin des réponses, car « la fatalité n'est acceptable que lorsqu'elle est comprise ».

Le chemin de l'inédit, le parcours très personnel a aussi ici la tonalité d'une **créativité originale et hors des sentiers battus**, avec Uranus en Lion et en Maison IX, Quintile sur le Soleil et le Nœud Sud, celle-ci est plus subtile, car elle est approfondie par cette dynamique de Chiron/Nœuds et Neptune/Lune en maison 1 et sur l'Ascendant. La réflexion atypique et créative est en tension direct avec l'Ascendant et les planètes en maison I - Neptune/Lune Nœud Nord.

Sans son Pluton en Maison X qui apporte cette puissance sociale et le Grand T avec Saturne-Junon-MC, la créativité originale et hors des sentiers battus aura eu plus du mal à se manifester.

C'est un thème avec plus de tensions, moins - évident - dans sa réalisation. Le T-Carré incluant le MC et le Mercure mis à mal dans son expression, témoigne d'un parcours certes choisi, car la réalité invisible doit être comprise, tout en étant parsemé par des difficultés.

Les appuis viennent aussi de Jupiter en maison XI, en aspect sextile Nœud Nord - trigone Nœud Sud et en Vierge. Ce Jupiter a conscience de son apport social, de la nécessité de prendre sa place dans la communauté, d'œuvrer pour l'humanité, surtout avec son positionnement en Vierge. Il est la porte de libération pour Chiron (BiQuintile).

Le cheminement ici est traduit à travers la symbolique de l'astrologie et astronomie mettant l'humanité et l'univers en relation.

En conclusion, l'hypothèse Mercure=analyse, Saturne=structure, Venus=relation, maison 7, Maison 11 s'avère inexact. Il s'agit plutôt de la corrélation Pluton-Uranus-Chiron et Quintiles, BiQuintiles et en cela Astrid rejoint Yourcenar par sa quête Chiron et la libération de la souffrance et Tillion par la trame de réflexion et l'implication sociale. Elle se distingue par les outils qu'elle a choisis pour comprendre l'invisible et la symbolique, celle de l'astrologie, l'astronomie et la musique de l'univers.

Milja WILLEMS

Astrologue Professionnelle - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojedelakoro.net / <https://www.mediationways.fr/blog-astrologie>

<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>



ASTROLOGUES PROFESSIONNELS

Facturation électronique : ce qui devient obligatoire

Échéances 2026–2027



1 Qui est concerné ?

Sont concernés les professionnels assujettis à la TVA, qu'ils soient redevables ou non de la TVA.

Exemple important : les micro-entrepreneurs en franchise en base de TVA sont concernés par la réforme.

- ✓ Micro-entrepreneur / auto-entrepreneur
- ✓ Entreprise individuelle
- ✓ Profession libérale
- ✓ Société
- ✓ Association assujettie à la TVA

Hors champ : activité non professionnelle ne constituant pas une activité économique assujettie à la TVA.

i Cas particulier : certaines opérations légalement exonérées de TVA, notamment certaines activités de formation professionnelle continue sous conditions, peuvent être hors e-invoicing et hors e-reporting.

2 ÉCHÉANCES À RETENIR



1^{er} septembre 2026

OBLIGATION DE RÉCEPTION

- Pouvoir recevoir les factures électroniques de vos fournisseurs
- Vérifier vos informations SIREN / SIRET
- Vérifier que votre outil de facturation / comptabilité est compatible avec la réforme

2026 : JE REÇOIS



1^{er} septembre 2027

OBLIGATION D'ÉMISSION ET / OU E-REPORTING À LA DGFIP

- Facturer électroniquement vos clients professionnels concernés
- Transmettre un e-reporting pour vos opérations avec des particuliers
- Selon votre activité, vous pouvez être concerné par les deux

2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS

3 Selon votre clientèle



Vous travaillez surtout avec des particuliers (B2C)

- pas de facture électronique à émettre aux particuliers
- e-reporting à partir du 1^{er} septembre 2027



Vous facturez des professionnels en France (B2B)

- facturation électronique obligatoire pour les opérations concernées à partir du 1^{er} septembre 2027



Vous avez les deux types de clientèle

- vous pouvez être concerné à la fois par la facturation électronique et par l'e-reporting

4 À faire dès maintenant (si vous êtes concerné par la réception de factures fournisseurs)



- ✓ Vérifier si votre activité est assujettie à la TVA
- ✓ Vérifier que votre outil de facturation est compatible avec la réforme
- ✓ Vérifier sa connexion à une plateforme agréée
- ✓ Mettre à jour vos coordonnées professionnelles et votre SIREN / SIRET
- ✓ Identifier vos flux : particuliers / professionnels / fournisseurs
- ✓ Tester vos premiers circuits de facturation électronique



Attention : une facture PDF envoyée par e-mail n'est pas une facture électronique au sens de la réforme.

À RETENIR

2026 : JE REÇOIS
2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS



Document de synthèse à visée informative – FDAF – juillet 2026
Confirmer si besoin avec votre expert-comptable ou votre conseiller auprès des services DGFIP.

Programme des webconférences 2026 / 2027

FDAF – Fédération des Astrologues Francophones

★ Le 2^e jeudi du mois • de septembre à juin ★

Pas de webconférences en juillet et août



Jeudi
10
septembre 2026



Ariane PEUCH

Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie



Jeudi
8
octobre 2026



Tristan BALGUERIE

Astrologie, science ou religion ?



Jeudi
12
novembre 2026



Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI

Comprendre son capital vital



Jeudi
10
décembre 2026



Christian RIVAS

Méthode de vérification de l'exactitude de l'heure de naissance



Jeudi
14
janvier 2027



Véronique SORRENTINO

Les 7 Rayons : Énergies de la Création et Astrologie de l'Âme



Jeudi
11
février 2027



Laurent SAMSON

Merveilleux septénaire



Jeudi
11
mars 2027



Béatrice LUGOSI

Quand le ciel inspire l'art : 4000 ans de dialogue entre Astrologie et Création Artistique et Culturelle



Jeudi
8
avril 2027



Frédérique ERNOULT

L'éthique en Astrologie



Jeudi
13
mai 2027



Stéphanie JALET

Cérès, le grand passage



Jeudi
10
juin 2027



Kévin LAGRANGE

Le maître de l'heure dans le thème astral

★ Une saison riche et variée pour explorer l'astrologie sous toutes ses facettes. ★

Inscriptions sur le site : <https://federation-astrologues.com/>

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~



Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie

par **Ariane PEUCH** « Luna Mirabilia »

L'astrologie est un outil incroyable pour comprendre la façon particulière et unique qu'un enfant a d'entrer en relation avec le monde. Le thème de l'enfant est une boussole, un genre de « mode d'emploi » pour comprendre le fonctionnement et les besoins de base de votre enfant, petit-enfant...

Jeudi 10 septembre 2026 à 20h

Astrologie, science ou religion ?

par **Tristan BALGUERIE**

En tant qu'art millénaire, l'astrologie a la particularité d'avoir été chassée officiellement de l'étude savante depuis plus de 350 ans. Discipline orpheline d'un soutien et d'une reconnaissance sociétale, elle n'a cessé d'évoluer et de se développer...



Jeudi 8 octobre 2026 à 20h

Comprendre son capital vital avec l'astrologie

par **Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI**

Cette conférence propose de découvrir comment le thème natal peut mettre en lumière les ressources naturelles, les fragilités potentielles et les modes de fonctionnement propres à chacun.

Jeudi 12 novembre 2026 à 20h



Infos et inscriptions sur le site de la FADF : <https://federation-astrologues.com/>

Le Congrès régional FADF

Grâce à notre éminente consœur **Annie BEULIN**, le prochain congrès régional de la FADF aura lieu le **samedi 22 et le dimanche 23 mai 2027**, au cœur de la forêt d'Amboise en Indre et Loire dans la dernière demeure de Léonard de Vinci...



Les Ateliers FADF

FADF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, une invitée...

Sylvie CHERMET-CARROY

L'ASTROLOGIE KARMIQUE
L'ASTROLOGIE MÉDICALE

Vendredi 18 septembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

FADF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, un invité...

Eric BERRUT

Éros
ÉROS ET NEPTUNE

Vendredi 20 novembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FADF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FADF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés aux adhérents présents sur WhatsApp, où ils ont vu le jour. Des rendez-vous mensuels sont désormais posés :

le 1^{er} mercredi et le 3^e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FADF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Claude HALMOS Françoise COQUET
Marie-Paule BELLE

Et sur WhatsApp :

Loïc SECHER Guy BIRENBAUM
Jean-Charles SKARBOWSKY Vanessa SPRINGORA
ARESKI Christine CLERC
Lucie CARRASCO Antonin BAUDRY

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



Marcel BOUSSAC, Christian DIOR, Marie-Louise PARIS « Mademoiselle Paris », Georgette
DELIBRIAS, Madeleine PELLETIER, Geneviève LAPORTE, Fred ASTAIRE, Marguerite
CHOPINET

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Valeurs



La FDAF est ouverte à tous publics

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou **toute autre pratique divinatoire**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◇ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site
 - ◇ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters, sur les réseaux sociaux
- *des Outils de travail :*
 - ◇ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◇ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◇ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◇ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◇ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◇ les « **AstroVisio** », échanges vidéos entre adhérents FDAF
 - ◇ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◇ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◇ Des échanges entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres de la Commission Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

***Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration***

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 38 rue des Mathurins
75008 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 15.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ♦ **Les Annuaire des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaire. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



Organigramme FADF

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marc BRUN
PRÉSIDENT &
TRÉSORIER

Sandrine MONTAGNIER
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

MEMBRES DU CA

Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY, Milja WILLEMS, Domitille MERLIN, Chloé FRAMERY, Stéphane JOANEST, Stefany LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL,
MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN,
STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrès

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA
PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES
(PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN
CHLOE FRAMERY (SITE INTERNET), SOPHIE
MATEU (FACEBOOK), MARC BRUN (WHATS'APP),
MICHELLE DUHAMEL & MILJA WILLEMS
(WHATSAPP RECHERCHES), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE,
DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY,
CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA
WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS

Recherche et développement

MICHELLE DUHAMEL
STÉPHANE JOANEST, LAURENT CHIRON,
STÉPHANIE JALET, STEFANY LELUIN

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la
pratique professionnelle
DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FADF »
MARC BRUN, STEFANY LELUIN,
STÉPHANE JOANEST
RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

Responsable modules FADF : Sandrine MONTAGNIER
module.fdaf@gmail.com

Coordonnées



Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
Mail : fdaf@fdaf.org
Téléphone : 06 60 35 21 75
Site : <https://federation-astrologues.com/>



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Faites connaissance avec les astrologues de la FDAF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

« [youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf) »



38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Tél : 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org



Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDAF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDAF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : août 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.