

L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

UNE REVUE POUR PENSER, TRANSMETTRE ET FAIRE VIVRE L'ASTROLOGIE

Septembre 2026 ~ n°263



CONGRÈS EXCEPTIONNEL

de la Fédération Des Astrologues Francophones

PARIS

10 & 11 OCTOBRE 2026

Espace UICP - Paris 15

La **FDAF**
fête ses 30 ans

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie

Conférences - Échanges - Rencontres

Ouvert à tous



les Conférenciers



Catherine
AUBIER



Lynn
BELL



Émilie
CHARTON



Bernard
DUCHATELLE



Samuel
DJIAN-GUTENBERG



Marielle
GAREL



Yves
LENOBLE



Emmanuel
LEROY



Jessica
MAURIN



Fabrice
PASCAUD



Fanchon
PRADALIER-ROY



Faustine
AUSTERLITZ



Gilles
VERRIER

la Table Ronde



Pola
VON GRÜT



Sandrine
VERRICKEN



Yohan
ROCH



Boris
CAILLOUX

Samedi

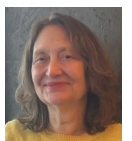
Uranus en Gémeaux - L'Éveil du Monde Futur



Cette conférence propose une lecture astrologique du monde qui vient. Non pour prédire, mais pour comprendre : quels cycles traversons-nous ? Depuis 2025, trois planètes lentes redessinent le siècle : Uranus en Gémeaux révolutionne l'intelligence, Pluton en Verseau transforme les structures de pouvoir, Neptune en Bélier réenchante le sacré. Qui seront les enfants nés sous ces cycles — ceux qui auront vingt ans en 2050 ? Quel visage aura l'astrologie dans ce monde accéléré ? Et comment l'astrologue devra-t-il repenser sa présence à l'ère de l'intelligence artificielle ? Une traversée poétique et rigoureuse des grands cycles du siècle.

Mars, entre le Conflit et le Désir

Mars joue un rôle essentiel dans l'accomplissement de nos désirs et dans la réalisation de soi. Souvent inconscient, il se réveille dès que nous nous sentons menacés, mais aussi lorsque la vie nous pousse à agir. Il peut alors se manifester avec force, dans l'élan, la défense, l'agression ou le désir. Certaines réactions martiennes trouvent leur origine dans des blessures anciennes, d'autres dans une puissante pulsion de vie. Alors que son influence se renforce avec Saturne et Neptune en Bélier, comment entrer en dialogue constructif avec cette planète fondamentale ?



Uranus, un mythe prométhéen actualisé en 2026-2032

Comment vivre les mutations de notre époque sous le transit actualisé d'Uranus en Gémeaux, archétype du mythe prométhéen, dans la voie accélérée des techniques numériques ? De nouvelles modalités à considérer dans la consultation astrologique ! La déesse Uranie, muse des astrologues, nous montrerait, carte du ciel en main, le chemin pour intégrer, vivre et dépasser un complexe prométhéen, un futur dystopique-utopique, pour trouver d'autres résolutions !

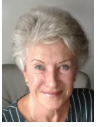


Vers une astrologie postmoderne : complémentarité de l'astrologie ancienne et de l'astrologie moderne

Depuis les années 50 l'astrologie s'est modernisée en prenant en compte les apports de la psychologie et de la psychanalyse. Depuis les années 90 un intérêt pour l'astrologie ancienne s'est développé dans le monde anglo-saxon et en Europe (notamment en Italie et en France). Est-il possible de concilier astrologie ancienne et astrologie moderne ? Nous pensons que oui. C'est le défi des prochaines années d'inventer une astrologie postmoderne qui englobe les deux approches.

La relation aux images parentales en astro-psychologie

Nous sommes tous, à des degrés divers, imprégnés par les événements et les personnes rencontrés dans notre enfance, en particulier nos parents en tant que modèles. La façon dont nous avons ressenti leur relation, et celle qu'ils ont eue avec nous, impacte notre comportement et nos choix, surtout affectifs. L'étude du Soleil et de la Lune, de leurs positions et de leurs aspects, éclaire les zones d'ombre et peut nous aider à identifier, comprendre et dépasser nos éventuelles fragilités.



L'Astrologie peut-elle être une aide pour changer notre destin en destinée ?



Le destin renvoie souvent à quelque chose de figé, presque imposé : une trajectoire écrite d'avance, indépendante de notre volonté. La destinée, elle, introduit une nuance importante : elle suggère une direction, un sens possible, mais qui se construit avec nos choix, nos actions et notre conscience. L'évolution du destin vers la destinée peut se faire par la prise de conscience des archétypes planétaires « qui nous agissent ». Le but n'est pas de supprimer ces énergies vitales « qui nous animent » mais de les intégrer, selon le processus d'individuation décrit par C.G. Jung. Cette approche sera illustrée par des exemples.

~ Table Ronde "Quelle Astrologie pour demain ?" ~



Dimanche

Le piège de l'identification au Thème Natal

Nous savons que le thème est un repère précieux pour se comprendre, mais il peut aussi sédimenter la manière dont nous nous définissons. Si se reconnaître dans son Thème est à la fois normal et souhaitable, réduire tout son être à sa configuration natale, ou encore à certains placements peut en revanche s'avérer plus que limitant. Il s'agira d'observer ce mécanisme d'identification et les points où il peut alors limiter le mouvement intérieur et l'élargissement de soi. Nous questionnerons aussi si certains placements natals sont plus concernés que d'autres par cette tendance à l'identification. Cette réflexion invite à interroger notre rapport au thème, tant dans notre vécu personnel que dans notre pratique d'astrologie.



La réalisation de Soi comme réponse à la crise du monde



Nous vivons une époque où les cadres socio-culturels qui structuraient autrefois le couple, la famille, le travail et la place de l'individu dans la société se délitent rapidement. Ce que l'on perd en sécurité et en repères, on est appelé à le gagner en conscience, en responsabilité et en capacité de choix. Dans ce contexte, la consultation en astrologie humaniste et transpersonnelle peut devenir un espace précieux : un lieu où l'on relie ses crises personnelles à un sens plus vaste, où l'on apprend à lire les transits non comme des menaces, mais comme des invitations à grandir.

Le passage vers le Verseau : Perspectives sur les 30 prochaines années

En cette année 2026, nous sommes au milieu du gué dans le passage vers le Verseau. Sur les 7 principaux grands cycles, 6 sont désormais croissants et nous avons 6 ans, jusqu'à la formation du nouveau cycle Uranus-Saturne en Gémeaux (2032) pour formuler le paradigme du nouveau cycle de civilisation en cours. Ensemble, nous ferons le bilan depuis les années 90, tracerons les perspectives des 30 prochaines années, esquisserons le rôle de chaque génération et ouvrirons à la compréhension des 3 niveaux de l'astrologie ésotérique.



Quand la psychologie positive enrichit l'Astrologie



L'Astrologie évolue avec son époque. Cette conférence propose un regard croisé entre pratique astrologique et psychologie moderne. Nous verrons comment les outils actuels de la psychologie positive — branche de la psychologie orientée, non pas sur les souffrances, mais sur le développement du potentiel et du bonheur — peuvent enrichir l'astrologie. Ces approches, en plus de soutenir l'autonomie du consultant et d'aider au déploiement de ses ressources, proposent un cadre éthique structurant.

La consultation en astrologie karmique : interprétation et dialogue

Que se passe-t-il dans une consultation en astrologie karmique ? De la prise de rendez-vous à la conclusion de l'entretien, toute consultation est un chemin de découvertes. Quelles sont les spécificités de la consultation en astrologie karmique ? Et comment s'articule l'interprétation de l'astrologie et le dialogue avec le consultant ? C'est ce que je vous propose d'aborder dans cette conférence, à partir d'exemples concrets



Le langage astrologique : une injonction à la quête de sens



L'astrologie est un langage dont l'alphabet, la grammaire et la sémantique sont constitués par les astres du système solaire, ainsi que par leurs situations et interactions observées depuis la Terre. Or, aucun langage n'est anodin : sa structure façonne notre pensée et notre perception du monde. Cette conférence explorera comment le langage astrologique s'imbrique à la fois dans le psychisme profond et dans ses rapports au réel, éclairant ainsi pourquoi l'astrologie fonctionne. Dans cette perspective, nous verrons que ce langage universel porte en lui l'exigence de la quête du sens, finalité vers laquelle l'univers, la vie et la conscience ne cessent de tendre.

Le PROGRAMME COMPLET / INSCRIPTIONS en cliquant sur [CE LIEN](#)



Espace Congrès UICP 16 rue Jean Rey Paris 15e

Adhérents : 1 jour : 110€ / 2 jours : 200€

Non-Adhérents : 1 jour : 140€ / 2 jours : 250€

Repas du midi : 40€



Les MODULES ~ Saison 2026/2027

Les Modules
**Approfondissement
et découverte de l'Astrologie**
en théorie et en pratique
INTERVENANTS EN BINÔME



INSCRIVEZ-VOUS !

Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org

J'ai le plaisir de vous annoncer l'ouverture de la nouvelle saison des **Modules de la FDF** !

Le programme complet est désormais disponible sur notre site : [ICI](#)

Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes. Si un ou plusieurs modules vous intéressent, je vous conseille de réserver votre place sans attendre, certains groupes étant volontairement limités afin de préserver la qualité des échanges.

Lien d'inscription : <https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte>

Les Modules de la FDF proposent des formations en ligne destinées à un public curieux, passionné ou déjà initié. Leur vocation est de mettre en valeur la richesse de l'astrologie contemporaine en favorisant la diversité des approches et des sensibilités.

Dans cet esprit, tous les modules sont animés en binôme, afin de croiser les regards, les écoles et les styles d'interprétation. Cette nouvelle saison s'enrichit également de nouveaux intervenants et de nombreuses nouveautés, que nous serons heureux de vous faire découvrir.

Je vous invite à assister à la **présentation officielle de la saison**, qui se tiendra **le mercredi 16 septembre à 18 h 30** en visioconférence. Ce sera l'occasion de

découvrir les différents modules, de rencontrer les intervenants et de poser toutes vos questions.

Lien de la présentation : <https://us06web.zoom.us/j/86236165685>

Comme l'an dernier, les adhérents de la FDF bénéficient d'une **réduction de 10 %** sur l'ensemble des modules. Si vous ne retrouvez plus votre code de réduction, n'hésitez pas à nous le demander en écrivant à module.fdaf@gmail.com ou à fdaf@fdaf.org.

Afin de faciliter votre inscription, le règlement peut être effectué en une fois ou en trois échéances :

- un premier versement lors de l'inscription
- un deuxième le premier jour du module
- un troisième un mois plus tard

Je reste bien entendu à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations et vous aider à choisir les modules qui correspondent le mieux à vos attentes.

J'espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux pour cette nouvelle saison des Modules, placée sous le signe du partage, de la découverte et de la diversité des pratiques astrologiques.

À très bientôt,
Sandrine Montagnier
Responsable Modules FDF
module.fdaf@gmail.com



LES INTERVENANTS



Fédération Des Astrologues Francophones - fdaf@fdaf.org - www.fdaf.org



Ouvrir des possibles...

Septembre est là, avec ce qu'il porte chaque année de recommencements, de projets et de chemins à tracer. Et cette rentrée 2026 s'annonce particulièrement riche pour la FDAF.

Dans quelques semaines, les 10 et 11 octobre, nous célébrerons à Paris les 30 ans de notre Fédération autour d'une question qui nous engage tous : « **Quelle Astrologie pour demain ?** » Cette interrogation traverse déjà largement les pages de cette Gazette, dans la diversité des sujets et des regards proposés par nos auteurs.

Elle nous invite aussi à rappeler ce qui fonde depuis longtemps notre démarche. Un thème astrologique ne saurait être une sentence, pas plus que l'avenir ne peut être considéré comme définitivement écrit. L'Astrologie peut mettre en lumière des potentialités, des tensions, des cycles, des moments particuliers ; elle peut aider à comprendre, à prendre conscience, à discerner. Mais elle ne doit jamais enfermer une personne dans une prédiction ni lui retirer sa capacité de choisir.

Éclairer plutôt que décréter. Ouvrir des possibles plutôt qu'annoncer l'inéluctable. Respecter le libre arbitre, c'est aussi remettre la personne au centre de la pratique astrologique et lui rendre sa responsabilité.

L'article de Stéphane Joanest consacré à l'astrologie prédictive et au libre arbitre vient opportunément nourrir cette réflexion, tandis que d'autres contributions de ce numéro interrogent, chacune à leur manière, notre rapport au ciel, au destin, à l'individualisation ou aux transformations du monde.

Et puisque septembre est aussi le mois de la reprise, la FDAF redémarre pleinement ses activités : webconférences, ateliers, nouvelle saison des Modules, dont la présentation aura lieu le 16 septembre... autant d'occasions d'apprendre, d'échanger et de confronter nos pratiques.

À quelques semaines de nos 30 ans, continuons donc à faire vivre une Astrologie exigeante, ouverte et responsable. Une Astrologie qui ne choisit pas à notre place, mais qui peut nous aider à mieux choisir.

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie !

Beau mois de septembre à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

09°  2026

SOMMAIRE



AstroCarte
Cathy DOUSSE

Les BILLETS d'HUMEUR

9 Le Roi éclipsé...

JACQUES VANAISE

15 Quelle Astrologie pour demain ?

« **CIEL, NOS ÉCHOS !** »

16 Quand astrologie et astronomie se tiennent la main

RICHARD ADJOUTE

21 Adolf Hitler, le « complexe du messie »

PIERRE DUCREUX

24 Jupiter en Cancer, Lune maximale, mon immeuble et moi

DANIELLE FELDMAN

31 Astrologie prédictive et libre-arbitre

STÉPHANE JOANEST

34 Quand la Vierge entre en scène

BÉATRICE LUGOSI

39 Mars, Vénus, Uranus :
Le chemin vers l'individualisation

VÉRONIQUE SORRENTINO

41 Quand la Vierge inscrit « Paris »
sur la Tour Eiffel !

JANINE TISSOT

43 L'histoire de Phaethon
l'enfant « sans » père

MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

3 Le congrès exceptionnel à Paris

6 Les MODULES - Saison 2026/2027

46 La facturation électronique

47 Les webconférences, le 2^e jeudi de chaque mois

Le congrès régional FDAF 2027

Les ateliers : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation...

49 Les Vignettes Astrologiques
proposées par [la FDAF](#) et [Janine TISSOT](#)

50 La FDAF
Présentation, Code de Déontologie, Modes d'Adhésions, Organigramme...

Sur le vif

La chronique de **Jacques VANAISE**



L'éclipse totale du Soleil... Le Roi éclipsé...

Dans la chronique précédente (n° 107, 1^{er} août 2026), j'ai entrepris une série d'articles consacrés aux fondements de l'astrologie. Le premier avait pour titre : « *Nous sommes appelés à...* » Pour cette chronique du 1^{er} septembre, j'interromps (déjà) cette série, à laquelle je reviendrai en octobre. Il me paraît en effet judicieux de m'arrêter sur l'éclipse totale de Soleil qui s'est produite le 12 août dernier. Je précise que parmi les sujets (très divers) que j'ai abordés au fil de mes chroniques, c'est la première fois que je m'aventure sur le terrain de l'astrologie dite « mondiale ».

L'éclipse totale du Soleil du 12 août 2026 (que je choisis d'observer à Barcelone à 20 h 19) a suscité un engouement particulier. Les éclipses totales ne sont pourtant pas rares à l'échelle de la Terre : plusieurs se produisent au cours d'une même décennie, quelque part sur la planète. Ce qui est exceptionnel ici, c'est que l'ombre de la Lune traverse un territoire densément peuplé et rencontre directement le regard d'une civilisation.

Nous savons aujourd'hui ce qu'est une éclipse. Nous pouvons calculer avec une remarquable précision les mouvements apparents du Soleil, de la Lune et de la Terre, prévoir des années à l'avance la trajectoire de l'ombre et déterminer sa durée. Nous savons aussi, désormais, que le ciel ne va pas nous tomber sur la tête...

Cette connaissance nous a libérés de la peur qui accompagnait autrefois les grands bouleversements célestes. L'éclipse n'est plus la colère d'une divinité, l'annonce d'une catastrophe, la mort prochaine d'un souverain ou le signe d'un désordre cosmique. Le phénomène n'est plus une menace surnaturelle dès lors que nous avons compris les lois qui le régissent.

Mais l'explication n'a pas supprimé le symbole ; elle nous permet de l'aborder autrement. Si l'éclipse n'est pas causée par une intention divine, nous pouvons nous demander ce qu'elle réveille en nous.

Pourquoi cette disparition momentanée de la lumière continue-t-elle à produire une émotion aussi profonde ? Pourquoi une expérience astronomique parfaitement explicable conserve-t-elle quelque chose de l'étrangeté éprouvée par les premiers humains regardant le ciel ?

C'est ici que la psychologie de l'imaginaire devient intéressante. L'imaginaire n'est pas seulement l'invention de choses qui n'existent pas. Il est aussi la manière dont une conscience humaine donne forme, par des images, à des expériences qu'elle ne peut entièrement réduire à des concepts. Les archétypes peuvent ainsi être compris non comme des forces surnaturelles gouvernant secrètement les événements, mais comme des formes profondes de représentation à travers lesquelles une époque reconnaît et met en récit ce qu'elle est en train de vivre.

Depuis des millénaires, le ciel constitue un immense écran symbolique. Non parce que les astres nous enverraient des messages, mais parce que nous projetons sur eux les grandes questions de notre existence : la naissance et la mort, la lumière et l'obscurité, l'ordre et le chaos, le pouvoir et le destin, notre relation à l'infini et au mystère.

Une éclipse totale produit une expérience particulièrement forte. Pendant quelques minutes, notre quotidien perd sa centralité. Le Soleil, dont le lever nous semble banal,

devient soudain un objet astronomique gigantesque. La lumière disparaît en plein jour, le ciel change et nous réalisons physiquement que nous habitons un tout petit morceau de matière soumis à des mécanismes qui nous dépassent complètement.

« *Nous sommes tout petits face à l'Univers* », répètent alors les témoins. Réflexion salutaire, à condition d'en tirer quelque chose après le spectacle. Car quelques minutes plus tard, nous retournons à nos disputes, à nos comptes bancaires, à nos réseaux sociaux, à nos querelles politiques, à notre carrière et à notre ego. Nous avons éprouvé une profonde humilité cosmique, puis nous reprenons notre téléphone.

C'est précisément dans cet entre-deux que je propose la lecture astrologique qui suit. Non pas pour demander au ciel ce qui va nous arriver, mais pour regarder ce que le ciel nous permet d'imaginer de nous-mêmes, ici et maintenant.

L'astrologie devient alors un dispositif de mise en correspondance : une manière de mettre en regard une configuration céleste, notre imaginaire et les transformations du monde contemporain. Il ne s'agit pas de faire dire au ciel ce que nous voudrions y trouver, mais de nous demander ce que cette configuration permet de voir. La question n'est donc pas « Que va-t-il nous arriver ? » ; elle devient : « Quels archétypes sont activés dans notre imaginaire et quelle scène collective sommes-nous en train de jouer ? »

L'éclipse nous offre une image d'une grande simplicité : la lumière est toujours là, mais elle cesse momentanément d'être visible.

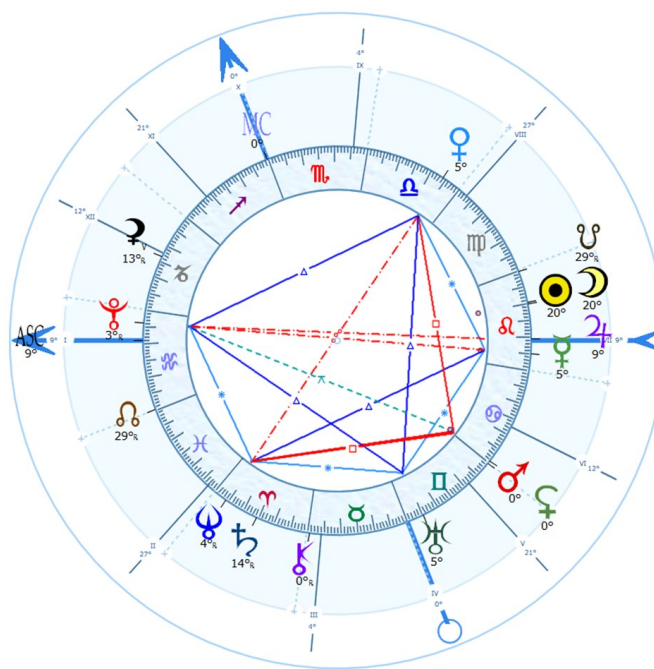
Alors ouvrons la question : Qu'est-ce qui, dans notre civilisation, est encore là mais n'est plus visible de la même manière ? Qu'est-ce qui est en train de s'effacer ? Et surtout, qu'est-ce qui pourrait devenir visible lorsque la lumière reviendra ?

La configuration astrologique de l'éclipse présente le Soleil et la Lune conjoints en Lion, en maison VII, face à Pluton en Verseau, proche de l'Ascendant. Le Lion renvoie symboliquement au rayonnement, à la souveraineté, au pouvoir et à sa personnalisation. Le Verseau évoque, en face, les réseaux, les technologies et les nouvelles formes de collectivité. Mercure en Lion concerne la parole et la circulation des récits ; Jupiter, la vision du monde et les grandes interprétations qui donnent sens à une société ; Pluton, les pouvoirs invisibles et les transformations profondes des structures collectives ; Uranus en Gémeaux, enfin, l'irruption de nouvelles formes d'intelligence et de communication.

Ces correspondances ne valent évidemment que parce que des phénomènes bien réels leur donnent matière. Notre époque est précisément traversée par une recomposition des rapports de force : fragmentation de l'ordre mondial, confrontation géoéconomique, polarisation, désinformation,

accélération de l'intelligence artificielle et déplacement des centres de puissance. L'Europe elle-même voit son ancienne centralité remise en question.

L'ombre de l'éclipse traverse d'ailleurs une partie de l'Europe avant de poursuivre sa course vers la Méditerranée. Cette géographie peut être regardée comme une image symbolique. Cette partie du monde fut longtemps l'un des foyers de la puissance occidentale, de l'expansion européenne et de



ses ambitions de suprématie mondiale. C'est depuis cette péninsule occidentale de l'Eurasie que se sont projetés, pendant plusieurs siècles, des empires, des langues, des modèles politiques, économiques et culturels prétendant souvent à l'universalité.

Or ce centre de gravité est aujourd'hui profondément remis en question. La guerre en Ukraine a réintroduit en Europe la question de la puissance militaire, des frontières et de la confrontation avec la Russie. La Chine occupe désormais une place technologique, industrielle et économique qui bouleverse l'ancien sentiment de centralité occidentale. Les technologies numériques, l'intelligence artificielle et les infrastructures qui les rendent possibles déplacent encore les lignes de puissance. Comme si l'Europe occidentale était confrontée à une question qu'elle avait longtemps évitée : que se passe-t-il lorsque le centre cesse d'être le centre ?

C'est là que l'éclipse devient une image particulièrement forte. L'ombre ne traverse pas un territoire périphérique ou inhabité, elle obscurcit momentanément une partie de cet ancien espace de centralité culturelle et politique. Elle ne détruit rien, elle retire simplement, pendant quelques instants, l'évidence de la lumière. Elle nous invite à regarder non pas la disparition du monde ancien, mais la disparition momentanée de ce qui nous permettait de le considérer comme allant de soi.

Le Soleil et la Lune sont ensemble en Lion, dans la maison de l'Autre, du partenaire, de l'adversaire, de celui qui nous fait face et sans lequel nous ne pouvons nous définir. Le Soleil est éclipsé dans le signe qui lui est symboliquement associé : le signe du rayonnement, de la souveraineté, du centre, du Roi.

Mais le Roi n'est pas seul, il se trouve dans la maison de l'Autre. Quelque chose vient momentanément interrompre l'évidence du « je ». Le Roi ne disparaît pas, mais il cesse d'être le centre incontesté de la scène. Cette image entre étrangement en résonance avec notre époque. Nous sommes profondément attachés à la figure du leader, du héros, du

génie, du créateur, du fondateur : celui qui possède, décide, invente et rayonne. Mais autour de lui se sont constitués des systèmes qui rendent cette souveraineté de plus en plus difficile à penser : réseaux, intelligences artificielles, foules numériques, marchés, algorithmes, interdépendances économiques et communautés transnationales. Le Roi est toujours là, mais il découvre qu'il n'est plus seul à produire le monde.

Mercury et Jupiter, eux aussi en Lion, font face à Pluton en Verseau. La question n'est alors plus seulement : « Qui raconte le monde ? » ; elle devient : « Qu'est-ce qui, derrière ceux qui le racontent, travaille déjà à le transformer ? »

Pluton en maison XII évoque une puissance souterraine, invisible, difficile à identifier : quelque chose qui ne se montre pas encore clairement, mais qui transforme silencieusement les règles du jeu. Qui décide aujourd'hui de ce que nous voyons ? Qui hiérarchise l'information ? Qui définit ce qui mérite notre attention ? Qui possède les infrastructures de notre mémoire collective ? Et surtout : qui parle lorsque nous croyons parler nous-mêmes ?

Le pouvoir collectif est devenu une puissance autonome faite de réseaux, de données, d'algorithmes, de masses d'informations et d'intelligences distribuées. Une puissance que nous ne savons pas encore pleinement habiter. Le Roi, qui croyait pouvoir nommer le monde, se retrouve ainsi face à quelque chose qui n'a pas nécessairement de visage : une puissance sans centre visible qui transforme progressivement les conditions dans lesquelles chacun peut voir, penser, choisir et agir.

Uranus en Gémeaux, au Fond du Ciel, déplace les fondations. L'irruption technologique ne transforme pas seulement nos outils : elle atteint notre rapport à la mémoire, à l'apprentissage, à la transmission et, plus profondément, à notre définition de l'être humain. L'intelligence artificielle n'est peut-être que la partie visible d'une transformation beaucoup plus profonde : celle de notre manière de penser ce qu'est une intelligence, et donc : ce qu'est un humain.

Chiron à 0° du Taureau, proche de la maison III, introduit alors une blessure autour de la parole et de la réalité. Comment savoir ce qui est vrai lorsque l'image, la voix, le texte et même le visage d'une personne peuvent être artificiellement reproduits ? Comment faire confiance à ce que nous voyons ? Que devient la vérité lorsque la fabrication du réel devient techniquement si facile ?

Au milieu de cette incertitude, quelque chose cherche pourtant à naître. Mars et Cérès se rencontrent à 0° du Cancer, en maison V. Cérès nourrit, fait croître et donne ce qui permet de vivre ; Mars apporte l'urgence, la volonté d'agir et parfois le conflit. En Cancer, ils parlent de protection, de foyer, de territoire et d'appartenance. En maison V, ils parlent surtout de ce que nous sommes en train d'engendrer.

Qu'allons-nous mettre au monde ? Quelles œuvres, quelles intelligences, quelles formes de civilisation ? Nous sommes peut-être la première génération à devoir poser cette question alors que nous commençons à créer des formes d'intelligence qui ne sont plus seulement des extensions de nos mains, mais participent à certains de nos processus de pensée et de création.

Cette question rejoint Vénus en Balance, en maison VIII : qui possède ce que nous créons ensemble ? Qui bénéficie de la valeur produite ? Qu'est-ce qui doit être partagé ? Qu'est-ce qui peut encore être possédé ? Face à elle, Neptune en Bélier, en maison II, rend la question de la valeur plus incertaine encore. Qu'est-ce qui aura de la valeur demain ? L'information ? Le temps ? La confiance ? Le corps ? La Terre ? La relation ? Les anciennes définitions de la valeur se dissolvent avant que les nouvelles soient devenues visibles.

Le thème devient alors profondément politique et profondément humain. Car derrière les technologies, les économies et les systèmes demeure une question très simple : Qu'est-ce que nous faisons les uns des autres, les uns aux autres ?

Le Milieu du Ciel en Scorpion donne à cette scène sa direction. Le Scorpion ne promet pas

la restauration de l'ancien ordre ; il demande une métamorphose. Il ne désigne pas seulement ce qu'il faut sauver, mais ce qui doit mourir. C'est cela que raconte cette éclipse, non pas la mort du Roi, mais l'éclipse de l'idée que le Roi puisse encore être le centre.

L'enjeu de notre époque n'est donc pas simplement de savoir si l'humain conservera sa place. Il est de découvrir quelle place l'humain peut encore habiter lorsqu'il cesse de se penser comme le seul centre du vivant, du savoir et de la création. L'humanité n'est pas une réalité achevée. Elle est quelque chose que nous avons encore à construire.

Nous entrons dans une époque où l'humanité ne produit plus seule les représentations par lesquelles elle se représente elle-même. Dès lors surgit une question anthropologique fondamentale : Un sujet collectif peut-il émerger sans prendre conscience de ce qui le constitue ?

Le sujet collectif dont il est question ici n'est ni une foule, ni une idéologie collectiviste, ni la négation de l'individu. Il désigne plutôt l'émergence possible d'une humanité capable de se percevoir comme une totalité en devenir : située dans un monde dont elle dépend, qu'elle transforme et qui la transforme en retour. Cela suppose de distinguer deux notions souvent confondues : la mondialisation et l'universalité.

La mondialisation relie les territoires par des flux : mêmes marchés, mêmes technologies, mêmes normes, mêmes infrastructures, mêmes représentations. L'universalité est autre chose. Elle ne supprime pas les singularités ; elle les rend équivalentes sans les rendre identiques.

Le sujet collectif n'est donc pas un grand « Nous » qui absorberait les « je », les peuples et les cultures particulières. Il serait plutôt ce qui permet à ces singularités de se reconnaître autour d'une même question fondamentale : Comment vivre et comment habiter le monde ?

Chaque personne, chaque peuple, chaque lieu, chaque culture apporte une réponse

originale à cette question. Certaines réponses sont compatibles, d'autres contradictoires ; certaines sont fécondes, d'autres destructrices. Mais aucune ne peut prétendre épuiser à elle seule la question. Nous n'avons pas à parvenir à une culture unique. Nous avons à devenir capables d'habiter une Terre commune avec la pluralité de nos manières d'être au monde.

L'universel ne saurait être ce que quelqu'un impose à tous depuis un centre. L'image du Roi éclipsé prend ici tout son sens. L'ancien centre européen qui prétendait définir l'universel depuis son propre lieu historique se trouve aujourd'hui obligé de rencontrer d'autres manières de répondre à la question du monde : celles de la Russie, de la Chine, de l'Inde, de l'Afrique, des mondes arabes, des Amériques, des peuples autochtones, mais aussi les innombrables cultures et communautés qui ne se laissent réduire à aucune de ces grandes catégories. L'éclipse du Roi n'est donc pas la disparition d'un monde. Elle est la fin de l'évidence selon laquelle un seul centre pourrait encore prétendre en définir le sens.

Mais une forme ancienne qui se sent menacée peut réagir par la fermeture. Le fondamentalisme est l'une des réponses possibles à l'angoisse de la multiplicité. Il affirme qu'il n'y a qu'une vérité, qu'une manière légitime de vivre, qu'une lecture du monde, qu'une autorité pour l'interpréter.

Mercure et Jupiter opposés à Pluton peuvent être lus symboliquement dans cette tension. Mercure représente la pluralité des paroles ; Jupiter, le sens, la croyance, la grande interprétation du monde. La question devient alors : qui possède le pouvoir de dire ce qui est vrai ?

Lorsque la pluralité devient insupportable, la recherche du sens peut se transformer en possession du sens. Le débat d'idées devient une guerre des vérités. Et dans cette réaction, le féminin devient central.

L'éclipse touche simultanément le Soleil et la Lune. Le féminin n'est donc pas simplement placé à côté du pouvoir solaire : il est lui aussi

plongé dans l'ombre.

Or, dans de nombreux fondamentalismes, l'une des réponses à la crise du monde consiste à contrôler le corps féminin. Parce que le corps féminin touche symboliquement à la sexualité, à la filiation, à la reproduction, à la transmission, à la maternité et donc à la continuité du groupe. C'est ce qui rend la configuration Cérès-Mars en Cancer particulièrement troublante.

Cérès évoque ce qui nourrit, engendre et fait croître ; Mars, la force qui s'impose, défend, conquiert ou contraint. En Cancer, ils concernent le corps, la famille, la lignée, l'appartenance et le territoire. La question devient alors : Qui contrôle ce qui naît ; et dans sa version la plus sombre : Qui contrôle le corps de celles qui donnent naissance ?

Le contrôle ou l'assujettissement des femmes n'est donc pas un thème périphérique. Il touche au problème même de l'humanité comme sujet collectif : une humanité qui prétend se constituer comme telle, mais qui continue à exclure, contrôler ou infantiliser la moitié de ses membres. Les restrictions imposées aux femmes dans certains régimes fondamentalistes montrent concrètement cette logique : contrôle du vêtement, de l'éducation, du travail, de la mobilité, du mariage et de l'autonomie juridique.

Le Verseau porte symboliquement l'idée d'une universalité ouverte à la différence ; le fondamentalisme en constitue l'envers. Le Verseau dit : « il existe plusieurs manières d'être humain ; construisons un monde où elles puissent coexister » ; « le fondamentalisme rétorque : « cette pluralité est précisément le problème. Revenons à une vérité unique ».

Lorsque le Roi cherche à tout prix à retrouver son trône, il le fait par la personnalisation de son pouvoir, comme dans certaines formes de populisme autoritaire, voire par sa sacralisation, le pouvoir se présentant comme dépositaire d'une vérité absolue. Ainsi « parle » le mécanisme archétypal : « Je suis le centre, donc ce qui diverge de moi est une menace ».

Quant à Internet et aux technologies numériques, ils rapprochent sans nécessairement relier ; ils permettent la circulation instantanée des idées, mais aussi des peurs, des ressentiments et des radicalisations. Alors deux possibilités se dessinent : soit nous apprenons l'universalité ; soit nous retournons au tribalisme.

Puis l'éclipse passe. La lumière revient. Le Soleil est toujours là. Les frontières, les puissances, les intérêts, les conflits et les vieux réflexes sont toujours là. Les dirigeants continuent de gouverner. Les Rois sont toujours là. Trump, Poutine, les extrêmes, les fondamentalismes, les ambitions de puissance : rien n'a miraculeusement disparu dans l'ombre de quelques minutes.

Mais peut-être quelque chose a changé dans notre regard. Nous avons vu le Soleil disparaître sans que le monde disparaisse avec lui. Nous avons vu que ce qui semblait au cœur du monde pouvait, ne serait-ce qu'un instant, cesser de l'être. Nous avons découvert que la lumière pouvait manquer sans que le réel cesse d'exister. Et peut-être avons-nous entrevu, dans cette obscurité provisoire, une vérité que notre époque peine encore à formuler : aucun pouvoir, aucune nation, aucune idéologie, aucune intelligence ne peut à elle seule prétendre être le centre du monde.

Le Roi peut rester le Roi. Mais il n'est plus seul. L'Autre est là. Le collectif est là. Le vivant est là. Les réseaux sont là. Les intelligences que nous fabriquons commencent à nous

regarder en retour. Et derrière toutes ces forces, une question devient de plus en plus difficile à éviter : que signifie encore être humain lorsque nous ne sommes plus les seuls à produire de l'intelligence, de l'information, des images et des récits ?

Peut-être est-ce cela que l'éclipse nous permet de toucher du doigt : non pas la fin de l'humain, mais la fin d'une certaine idée de l'humain : celle d'un être séparé, souverain, propriétaire du monde, placé au sommet d'une hiérarchie dont il aurait lui-même fixé les règles.

Une autre figure cherche à émerger. Non plus le Roi, mais le sujet capable de se savoir relié. Non plus un « je » qui règne depuis son centre, mais un « je » qui découvre que son existence dépend d'une multitude de relations : aux autres, aux générations qui l'ont précédé et à celles qui le suivront, aux cultures qui l'entourent, aux technologies qu'il invente, au vivant dont il dépend et à cette Terre qui demeure son unique demeure.

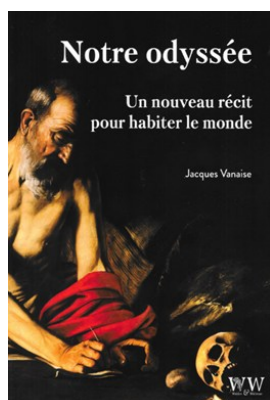
Nous ne savons pas encore comment penser une humanité qui ne soit plus seulement une addition d'individus, de nations et de communautés, mais qui puisse se reconnaître comme une totalité vivante sans abolir aucune de ses différences.

Telle est la véritable leçon symbolique de l'éclipse : nous faire regarder, pendant quelques instants, ce que la lumière ordinaire nous empêchait de voir.

Le Roi peut rester le Roi. Mais nous pouvons cesser de croire qu'il est le monde.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com



Notre odyssee, un nouveau récit pour habiter le monde

Jacques Vanaise – Éditions Walden & Whitman, 2026

Dans la pénombre où Le Caravage place Saint-Jérôme, une lumière venue d'ailleurs éclaire un geste simple : un homme écrit pour relier la Terre au mystère.

Autour de lui, le livre, le crâne, le silence, signes de l'origine, de la fin et de la conscience qui veille.

Plus d'un millénaire après les écrits de Saint-Jérôme, quatre siècles après le tableau du Caravage, et tandis que le siècle des Lumières a redéfini le destin humain, ce livre reprend le fil interrompu.

À l'image de Jérôme penché sur la page, l'auteur invite à renouer avec un récit où l'Homme et le Cosmos ne cessent de s'appeler et peut-être de se créer l'un par l'autre.



« Ciel, nos échos ! »



Et selon vous, quelle Astrologie pour demain ?

En juin 2025, nous avons ouvert dans **l'Astro Gazette** un nouvel espace de dialogue : « *Ciel, nos échos !* ».

Une rubrique destinée à recueillir vos réactions, vos réflexions, vos désaccords aussi, dès lors qu'ils nourrissent l'échange et font avancer notre regard sur l'Astrologie.

En cette rentrée 2026, il nous semble particulièrement opportun de lui redonner vie.

Dans quelques semaines, les **10 et 11 octobre à Paris**, la FDAF célébrera ses **30 ans** lors d'un Congrès exceptionnel dont la Table Ronde posera cette question :

« Quelle Astrologie pour demain ? »

Trente années se sont écoulées depuis la création de la FDAF.

Projetons-nous maintenant trente années plus loin...

En 2056, à quoi servira un astrologue ?

La question est volontairement ouverte.

Quelle place l'Astrologie pourra-t-elle occuper dans une société profondément transformée ? Comment évoluera la consultation ? Quelle sera la place de l'intelligence artificielle ? Qu'aurons-nous à transmettre ? Comment rendre l'Astrologie utile à tous sans la simplifier ? Faudra-t-il défendre davantage encore une pratique exigeante et éthique ? Et qu'attendra-t-on demain d'un astrologue que l'on ne peut déjà obtenir aujourd'hui d'un logiciel ou d'une machine ?

Peut-être voyez-vous les choses tout autrement...

C'est précisément ce qui nous intéresse !

Astrologues professionnels, chercheurs, étudiants, passionnés ou simples lecteurs de la Gazette : **votre regard compte.**

Quelques lignes suffisent. Une intuition, une conviction, une interrogation, une idée un peu folle même... pourvu qu'elle ouvre la réflexion.

Envoyez-nous votre réponse à :

fdaf@fdaf.org

Nous publierons une sélection de vos contributions dans un prochain numéro de **l'Astro Gazette**.

Parce que l'Astrologie de demain ne se construira pas dans un seul discours, une seule école ou une seule manière de penser.

Ensemble, faisons avancer l'Astrologie !

À vous la parole !

Quand astrologie et astronomie se tiennent la main

Traduire l'astronomie avec l'astrologie

Richard ADJOUTE



Parce qu'astronomie et astrologie vont de pair, rapprocher ces deux disciplines pour établir des correspondances est tout à fait passionnant. Si le thème natal est une cartographie à l'instant « T » du positionnement des planètes au moment de la naissance, alors nous devrions pouvoir appliquer cette règle lorsqu'une observation du ciel est particulièrement intéressante.

Une phrase que j'affectionne particulièrement me pousse régulièrement à observer le ciel pour faire des rapprochements. Elle trouve son origine dans ce livre : LA TABLE D'EMERAUDE, attribuée à Hermès Trismégiste : *Tout ce qui est en bas est comme ce qui est en haut et tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.*

Astronomie vs Astrologie :

Commençons dans un premier temps par définir ce que sont ces deux disciplines.

Si nous ouvrons notre dictionnaire Larousse (ou allons sur leur site www.larousse.fr), nous trouvons les définitions suivantes :

Astronomie : nom féminin, latin *astronomia*, du grec *astronomia*

Science qui étudie les positions relatives, les mouvements, la structure et l'évolution des astres.

Ensemble des connaissances astronomiques d'un peuple ou d'un individu : L'astronomie chinoise.

Astrologie : nom féminin

Discipline ayant pour objet l'étude des corrélations entre la configuration, la qualité propice ou néfaste du ciel géocentrique lors d'un événement terrestre, d'une part, et la nature, les développements de cet événement d'autre part.

Ouvrons également le dictionnaire Robert (ou allons sur leur site www.dictionnaire.lerobert.com)

Astronomie : nom féminin

Science des astres, des corps célestes (y compris la Terre) et de la structure de l'univers.

Astrologie : nom féminin

Art de déterminer le caractère et de prévoir la destinée humaine par l'étude de l'influence supposée des astres.

Enfin, consultons le site de l'académie française (www.dictionnaire-academie.fr) dont la version la plus récente est la 9^{ème}, datant de 2024 :

Astronomie : nom féminin, XII^e siècle. Emprunté, par l'intermédiaire du latin, du grec astronomia, dérivé de astronomos

Science ayant pour objet l'observation et l'étude des corps célestes dans leur position, leur mouvement et leur constitution. Les débuts de l'astronomie chez les Chaldéens, les Babyloniens. Les principes de l'astronomie. Traité, cours, leçons d'astronomie.

Astrologie : nom féminin, XIII^e siècle. Emprunté, par l'intermédiaire du latin astrologia, « étude des astres, astronomie » et, en bas latin, « astrologie », du grec astrologia.

Art divinatoire prétendant prévoir les destinées humaines dans leur correspondance avec le mouvement des astres. Manuel, traité d'astrologie. Astrologie chaldéenne, égyptienne. L'astrologie a aidé aux progrès de l'astronomie.

Encore plus intéressant, sur ce même site de l'académie française, prenons les définitions de la 1^{ère} édition de 1694 :

Astronomie : nom féminin

La science du cours & de la position des astres. Savant en Astronomie. Les principes de l'Astronomie sont certains.

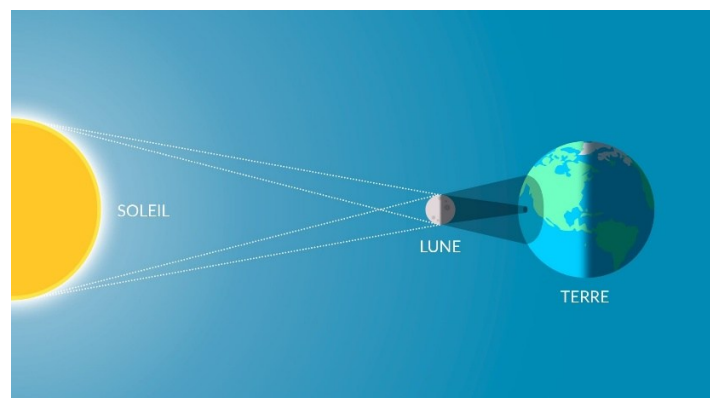
Astrologie : nom féminin

Il signifie quelquefois la mesme chose qu'Astronomie, mais le plus souvent il se prend pour cet Art conjectural, suivant les règles duquel on croit pouvoir connoître l'avenir par l'inspection des astres. En ce dernier sens & pour une plus grande distinction, on l'appelle quelquefois Astrologie Judiciaire ou absolument la Judiciaire. L'astrologie est fort incertaine. La plupart des Astronomes se moquent de l'Astrologie.

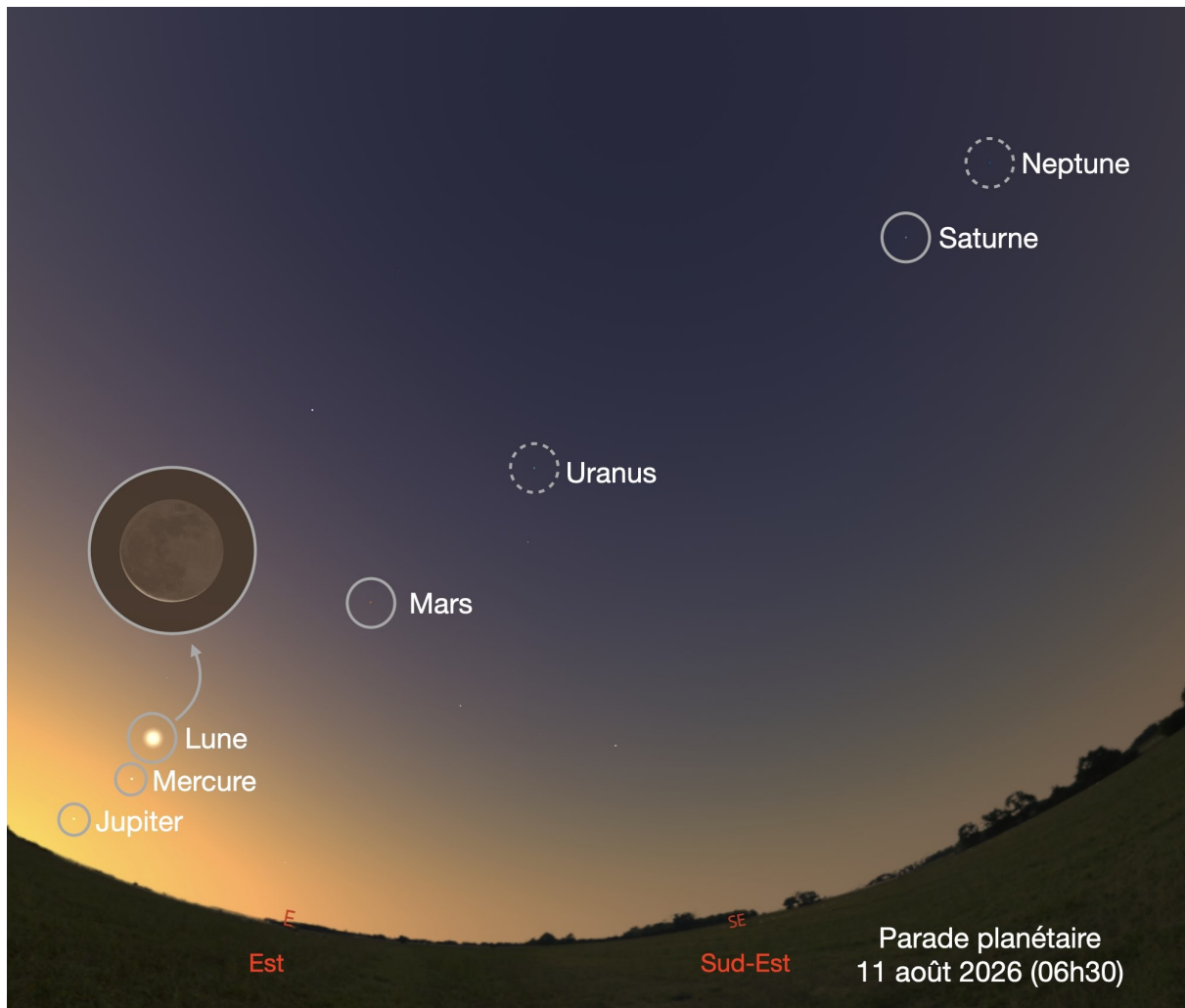
Il est donc maintenant défini qu'astronomie et astrologie sont liées, portant toutes les deux un regard sur les astres, mais avec un objectif différent.

2026 : Que se passe-t-il ?

Cette année, un évènement a eu lieu le 12 août 2026, l'éclipse solaire. Une éclipse solaire est un phénomène astronomique qui se produit lorsque la lune se place entre le soleil et la terre. Elle bloque alors entièrement (éclipse totale) ou partiellement (éclipse partielle) la lumière du soleil et projette son ombre sur la terre, provoquant ainsi un phénomène d'obscuration partielle ou totale. Et parce qu'une photo vaut parfois mieux qu'un long discours, je vous propose l'image ci-dessous : (Crédit photo : <https://starwalk.space/fr/news/what-is-a-solar-eclipse>)



Mais, ce qui m'a intéressé c'est une photo du ciel du 11 août 2026 à 6h30, prise à Toulouse, particulièrement belle et intéressante, éveillant ainsi ma curiosité. Comment ce traduit ce ciel astrologiquement et comment l'interprété ? Voici cette observation :



Crédit photo : Cité de l'espace Toulouse, publiée via leur facebook (site : <https://www.cite-espace.com>)

Qu'observe-t-on ? Peu de temps après l'aube, le lever du Soleil va arriver. Jupiter, Mercure et la Lune proches à l'Est, un peu plus loin Mars suivie de près par Uranus, enfin plus loin vers le Sud-Est Saturne et Neptune.

Que faire maintenant ?

1^{ère} étape, je me suis penché sur les éphémérides (New International Ephemerides 1900-2050, version numérique, éditions Auréas). En regardant le positionnement des planètes et des luminaires pour le 11 août 2026 avec un temps sidéral à 21h 17m 54s, on obtient les données suivantes :

Jupiter 9°10' Lion

Soleil 18°22'04" Lion

Lune 24°41'38" Cancer

Mercure 02°08 Lion

Mars 29°46' Gémeaux

Uranus 05°18' Gémeaux

Saturne 14°33R Bélier

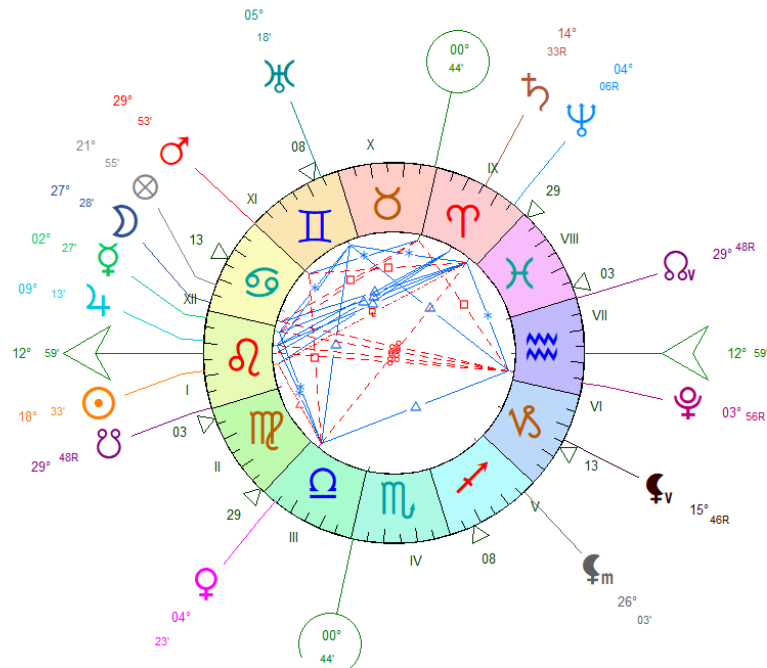
Neptune 04°07R Bélier

La correspondance est incroyable à mon sens entre ces données et l'observation de cette photo.

Puis je me suis dit, allons plus loin. Et si je montais un thème pour le 11 août 2026 à 6h30 à Toulouse, France ? Voici le résultat :

Ciel du 11 août 2026

Thème Natal



Ma. 11.Aou.2026 06h 30 (04h 30 T.U.)

1E27 - 43N37 31 TOULOUSE

Crédit logiciel : ASTRO – PC PRO version 12 des éditions Auréas

Et là c'est encore plus parlant. Nous retrouvons la configuration observée sur la photo dans le thème. Le phénomène astronomique a été traduit astrologiquement.

Élément complémentaire, en utilisant de nouveau les éphémérides (New International Ephemerides 1900-2050, version numérique, éditions Auréas), le lendemain, lors de l'éclipse solaire, nous obtenons les positions suivantes pour le 12 août 2026 avec un Temps Sidérale à 21h 21m 21s :

Soleil 19°19'39" Lion

Lune 9°22'00" Lion

L'éclipse solaire, phénomène Astronomique, se traduit Astrologiquement par une conjonction Soleil – Lune.

Mais allons un peu plus loin et observons les aspects entre ces planètes :

- ➔ De nombreuses conjonctions. En effet, Jupiter, le Soleil, la Lune et Mercure rentrent en conjonction les unes par rapport aux autres. Complément Astrologique, l'Ascendant (qui correspond à l'Est) rentre en conjonction avec ces planètes et lumineaire (à l'exception de la Lune qui ne rentrera en conjonction qu'avec Mercure)

- ➔ Plusieurs sextiles. Uranus – Jupiter, Uranus – Mercure et Uranus – Neptune
- ➔ Un carré Neptune – Mars. Complément astrologique, le Milieu du Ciel (qui correspond au Zénith) sera en carré avec Mercure et la Lune.
- ➔ Plusieurs trigones. Saturne – Soleil, Neptune – Mercure, Neptune – Jupiter, Neptune – Lune et Saturne – Jupiter. Complément astrologique, un trigone Ascendant – Saturne.

Ainsi, au-delà d'une simple transcription astrologique d'un phénomène astronomique, dans le cadre d'une consultation, nous nous retrouvons face à un thème particulièrement intéressant à étudier. Comment un enfant né avec thème vivra-t-il cette configuration planétaire ? Quel environnement sera le plus propice ? Dans quelle mesure son libre arbitre lui permettra-t-il d'être pro actif vis-à-vis de ce thème ?

Chose intéressante, une configuration faite d'oppositions. En effet, la Lune, Mercure et Jupiter sont toutes les trois en opposition avec Pluton sur l'axe XII – VI qui est l'axe de la santé et des obligations. Comment la vivra-t-il ? Qu'en est-il de l'opposition Neptune – Vénus sur l'axe IX – III qui est l'axe du mouvement physique ou mental ?

Si l'on tient compte de la théorie des dessins planétaires, nous voyons un grand triangle se former entre Uranus, Vénus et Pluton, situé respectivement dans les Gémeaux, Balance et Verseau, tout trois des signes d'air, élément qui se retrouve ainsi valorisé.

Ce dessin l'aidera-t-il ?

Richard ADJOUTE

contact@richard-adjoute-astrologue.fr

<https://www.richard-adjoute-astrologue.fr/>



Adolf Hitler

le « complexe du messie »

Pierre DUCREUX



Adolf Hitler demeure l'une des figures les plus tragiques du XX^e siècle. Artisan de la Seconde Guerre mondiale, responsable de l'extermination de millions de personnes, il laisse derrière lui un sillage de haine, de destruction et plusieurs dizaines de millions de morts.

Né en 1889 dans une famille autoritaire et instable, Hitler grandit sous l'emprise d'un père violent et dominateur. Très jeune, il nourrit une fascination pour l'art et se rêve peintre. Recalé à deux reprises à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, il vit cet échec comme une profonde humiliation.

Entre 1909 et 1913, il mène à Vienne une existence marginale et précaire, vivant de petits travaux et de la vente de quelques aquarelles. Sans véritable insertion sociale ni reconnaissance, il s'enferme progressivement dans le ressentiment. C'est également durant ces années que se cristallisent son antisémitisme et une vision complotiste du monde. Les crises politiques, économiques ou culturelles ne lui apparaissent plus comme le produit de phénomènes complexes, mais comme les effets de forces occultes agissant dans l'ombre. Ses propres échecs trouvent ainsi une explication extérieure : ils ne relèvent plus de son parcours personnel, mais d'un ordre du monde qu'il juge hostile et corrompu.

La Première Guerre mondiale lui offre un cadre, une discipline et un sentiment d'appartenance. Il vit la défaite allemande de 1918 et le traité de Versailles comme une humiliation nationale. Dans l'Allemagne profondément déstabilisée de l'après-guerre, il va progressivement incarner un discours de revanche, de restauration de la grandeur allemande et de rédemption collective.

Engagé dans le mouvement national-socialiste, il s'impose par ses talents d'orateur et sa capacité à canaliser les frustrations populaires. Son pouvoir repose sur une combinaison de séduction charismatique, de propagande massive et de terreur politique. Parvenu au pouvoir en 1933, il élimine toute opposition et engage l'Allemagne dans une politique de réarmement et de conquête. Son antisémitisme obsessionnel devient progressivement une politique d'extermination.

Au fil des années, Hitler refuse de plus en plus toute contradiction et s'enferme dans la conviction de son infaillibilité et de sa mission historique. À partir de 1943, alors que la défaite devient probable, il s'obstine dans des décisions irrationnelles, refuse les replis stratégiques et exige une obéissance absolue. Le Troisième Reich s'effondre dans le chaos en 1945. Retranché dans son bunker, Hitler se suicide le 30 avril, laissant derrière lui un pays détruit et le poids accablant des crimes nazis.

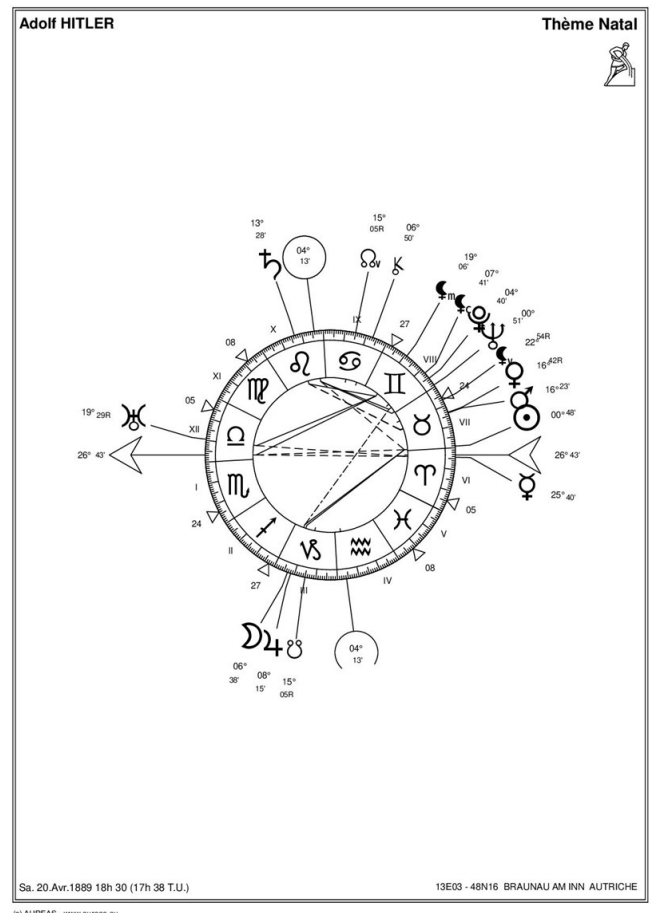
Une structure uranienne tendue

La carte du ciel d'Hitler révèle une combinaison particulièrement tendue de rupture, de frustration et de rigidité idéologique. La signature dominante est uranienne : Uranus angulaire en maison XII, opposé au Soleil en maison VII conjoint à Mercure. Cette opposition traduit le sentiment d'être un être à part, investi d'une mission exceptionnelle, au delà des règles

ordinaires. Uranus dissonant favorise ici la pensée radicale, la vision manichéenne du monde et le rejet de toute limite.

Cette dynamique est renforcée par les éléments affectifs du thème. L'Ascendant est en Balance, ce qui fait de Vénus la maîtresse de l'Ascendant. Or Vénus est conjointe à Mars, et cette conjonction est au carré exact de Saturne, lui-même angulaire au Milieu du Ciel. Les valeurs du moi ne sont donc plus véritablement vénusiennes, mais profondément martiennes. L'identité se construit sur la lutte, l'agressivité et la confrontation davantage que sur la relation ou la recherche d'harmonie.

Le carré Mars-Saturne constitue le cœur de cette structure psychique. Incluant Vénus, cette dissonance traduit une frustration affective profonde, une blessure narcissique vécue sur un mode revendicatif. Le désir contrarié ne se transforme pas en retrait ou en inhibition, mais en volonté de domination et de revanche. Cette configuration éclaire le passage de la frustration personnelle à la violence idéologique.



Le trigone de Mercure-Soleil à la conjonction Lune-Jupiter en maison III explique en revanche l'efficacité redoutable de sa parole. Hitler possède un pouvoir de persuasion exceptionnel, capable de mobiliser les émotions collectives et de les capter par un discours simplificateur et paranoïde. La parole ne sert pas l'échange, mais l'emprise. Ce même trigone, intégré à un thème plus équilibré, aurait pu nourrir les qualités d'un brillant avocat ou d'un écrivain. Dans ce contexte de tension extrême, il devient l'instrument d'une propagande violente, nourrie par des désirs et des exigences irrationnelles.

Synthèse

Le thème d'Adolf Hitler repose ainsi sur une dynamique explosive mêlant Uranus, Mars et Saturne, dans un ensemble rigide, frustré et peu ouvert à l'affectivité. L'absence d'élément Eau, la prédominance des aspects dissonants et la puissance de la structure uranienne favorisent un enfermement idéologique. Ce thème n'explique évidemment pas l'Histoire. Il éclaire plutôt la structure psychique d'un homme qui, porté par des circonstances collectives exceptionnelles, a transformé ses blessures, ses frustrations et ses fantasmes de grandeur en une catastrophe mondiale.

Aller plus loin

La dominante uranienne, souvent dissonante, apparaît de manière remarquable chez plusieurs responsables du régime nazi ayant adhéré sans réserve à l'idéologie hitlérienne : Martin Bormann, Heinrich Himmler, Albert Speer ou Wilhelm Keitel notamment. Uranus n'est certes pas spécifique au nazisme, mais sa répétition chez des personnalités fascinées par une vérité absolue, une mission collective ou une idéologie ne souffrant aucune contradiction mérite l'attention.

On retrouve une problématique comparable chez certaines figures qui se sont proclamées prophètes, messies ou guides spirituels. Dans leurs thèmes, on est frappé de voir combien Uranus dissonant occupe fréquemment une position dominante, souvent associé par des aspects tendus à Jupiter, Pluton ou Neptune.

Charles Manson (12 novembre 1934, 16 h 40, Cincinnati, Ohio - données AA : Sy Scholfield) se présente à la fin des années 1960 comme une figure messianique annonçant une guerre raciale imminente. Dans son thème, Uranus en Bélier, collé à l'Ascendant, participe à une croix de dissonances avec Jupiter, Pluton et la Lune : une structure particulièrement tendue autour du besoin de rupture, de puissance et d'affirmation personnelle.

Claude Vorilhon, dit Raël (30 septembre 1946, 5 h 00, Ambert - données AA : Lois Rodden), fonde en 1974 le Mouvement raélien après avoir affirmé avoir rencontré des extraterrestres. Uranus culmine près du Milieu du Ciel, opposé à la Lune noire angulaire au Fond du Ciel et au double carré de l'Ascendant. Mercure, maître de l'Ascendant Vierge, conjoint au duo Soleil-Neptune, donne au discours une coloration visionnaire, messianique et délirante.

Luc Jouret (18 octobre 1947, 10 h 04, Kikwit, alors Congo belge - données A : Patrice Petitallot), cofondateur de l'Ordre du Temple Solaire, prépare ses adeptes à un « passage » vers un plan supérieur. Uranus est angulaire au Descendant, Neptune domine au Milieu du Ciel et Saturne, maître d'Ascendant, est pris dans une puissante conjonction avec Mars et Pluton. S'y mêlent volonté de maîtrise, exaltation mystique et pulsion de destruction.

Marshall Applewhite (17 mai 1931, 3 h 20, Spur, Texas - données AA : Lois Rodden), fondateur de Heaven's Gate, annonce un vaisseau spatial chargé d'emmener les élus vers un plan supérieur et entraîne trente-neuf adeptes dans un suicide collectif en 1997. Uranus, proche de l'Ascendant, est au double carré de Jupiter-Pluton angulaire au Fond du Ciel et opposé à Saturne : une configuration de tension extrême entre sentiment de mission, pouvoir et rupture avec le réel.

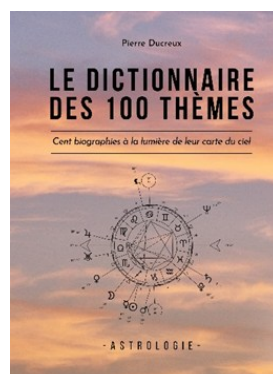
Jim Jones (13 mai 1931, 22 h 00, Lynn, Indiana - données AA : Franck C. Clifford), fondateur du Temple du Peuple, instaure progressivement autour de lui un système totalitaire qui conduit en 1978 à la mort de plus de neuf cents personnes à Jonestown. Dans son thème, Saturne, maître d'Ascendant, s'oppose à Jupiter-Pluton, l'ensemble étant au double carré d'Uranus-Vénus-Lune angulaire au Fond du Ciel.

Ces thèmes ne dessinent évidemment ni une règle ni une « signature » permettant de prédire de telles destinées. Ils montrent cependant une récurrence intéressante : Uranus peut, lorsqu'il domine un ensemble très dissonant, accompagner l'individualisme radical, le refus des normes et le sentiment d'être investi d'une mission supérieure. Jupiter et Pluton amplifient alors parfois les fantasmes de pouvoir et de toute-puissance, tandis que Neptune peut introduire une dimension mystique ou une perte progressive du contact avec le réel.

Pierre DUCREUX

53 rue Saint Guillaume
22000 Saint Brieuc
pierreducieux@wanadoo.fr
0622117973

Source pour la DN d'Hitler : acte d'état civil (Sy Scholfield) fiabilité AA
Logiciel astrologique Auréas ASTRO PC



Jupiter en Cancer, Lune maximale, mon immeuble et moi

Danielle FELDMAN



12 ans que le dieu des dieux n'était pas revenu au point culminant de son Olympe, le signe du Cancer. Il y est entré le 9 juin 2025 et s'y est exalté jusqu'au 30 juin 2026. Petit partage d'expérience : du vécu, rien que du vécu !

Déjà Jupiter, pas mon fort, cette planète est en chute dans mon thème en Capricorne, au carré de Mars en Bélier et opposé à ma Lune Noire moyenne en Cancer, qui fonctionne aussi bien que la vraie. En plus le Cancer, pas mon signe de prédilection non plus, comme déjà dit, la Lune Noire a pas mal obscurci le tableau. Je m'attends à quelques débordements émotionnels... Comment optimiser ce passage délicat sur mes planètes natales, d'abord sur ma Lune Noire carré Mars, opposée à Jupiter, puis opposé à Saturne et enfin au carré à ma Lune en Bélier ?

Optimisons donc me dis-je, en me fixant quelques objectifs jupitériens positifs : donner du sens, mettre en évidence une situation, voir le côté positif des choses, être synthétique, m'appuyer sur la loi ou un conseiller juridique, poser des actes justes, trouver un médecin ou un thérapeute compétent, faire attention aux excès et exagérations en tout genre... En Cancer, autour de thématiques en lien avec le maternel, la famille, les racines, le passé, la mémoire, les émotions ou encore mon lieu de vie.

Retour sur un transit mouvementé.

Si j'ai effectivement commencé un travail de libération émotionnelle en EFT¹ qui est monté en puissance au fil des mois, Jupiter a en outre révélé des tensions au sein de notre immeuble parisien qui ont atteint à ce jour leur paroxysme. Ce n'est pas le premier significateur auquel j'aurai pensé pour Jupiter en Cancer. Mais au fond, c'est mon lieu de vie au sein d'une sorte de grande famille que je n'ai pas choisie : mes voisins ! 55 appartements habités par des personnes dont les besoins, les intérêts, les valeurs et les revenus diffèrent. Quand tout ce petit monde doit se rencontrer en assemblée générale pour voter de la manière dont on va faire des travaux devenus nécessaires, cela devient surréaliste ! Derrière Jupiter, on entend déjà Mercure (les discussions et les voisins), les deux planètes maîtresses de l'axe Gémeaux/Sagittaire, auxquelles en bon Gémeaux, je suis particulièrement sensible. Leur dialogue m'aura occupée durant tout le transit de Jupiter en Cancer et ce n'est pas fini...

Notre immeuble a 24 ans (2 cycles de Jupiter !), temps pour lui de s'offrir un lifting et de refaire l'étanchéité des balcons et de la toiture. Tant qu'à faire un ravalement pourquoi ne pas faire une ITE (Isolation thermique par l'extérieur) et profiter des subventions accordées pour la transition écologique ? Le sujet a déjà été présenté, a fâché et a été rejeté en avril 2019, le 15 exactement. Je m'en souviens comme si c'était hier, Notre Dame brûlait et les discussions au sein de notre assemblée avaient, elles aussi, pris feu. Jupiter venait de rétrograder à 24° du Sagittaire, en domicile donc, et au trigone de ma Lune natale. Clash au sein du conseil syndical

¹ L'EFT (Emotional Freedom Technique) ou tapping est une technique qui combine l'acupression et la psychologie énergétique pour libérer les blocages émotionnels et apaiser le stress.

(CS), les élus démissionnent, laissant 2 personnes résolument anti ITE aux manettes que je nommerai les « récalcitrants ». Un nouveau projet sans ITE est proposé. Nouveau clash, nos deux récalcitrants, considérés anti-écologie, sont virés, un nouveau conseil syndical prend le pouvoir et nous repropose le bébé, 6 ans plus tard (1/2 de cycle de Jupiter). L'audit énergétique, le DPE² collectif de notre immeuble, nous a classé E. L'idée est éthique, le prix beaucoup moins : 3 millions d'euros pour passer de E à D, aussi cher pour un gain énergétique aussi faible ? C'est là que Vénus qui tient les cordons de la bourse pointe aussi son nez...

Une première présentation du projet a lieu début octobre 2025 où on doit assimiler un jargon indigeste : AMO³, MOA⁴, maître d'œuvre. Les travaux à prévoir sont listés mais leurs performances énergétiques ne sont pas détaillées poste par poste et le coût nous laisse perplexes, d'autant que nous n'avons encore aucune idée de notre reste à charge, après les aides déduites !

Jupiter à son acmé⁵

Les prix ont explosé ! En 6 ans la proposition a augmenté de près d'1 Million (56%) pour les mêmes travaux...il paraît que c'est entre autres à cause du prix des matériaux, mais 1 Million ? N'est-on pas dans une exaltation toute jupitérienne ? Notre bureau d'étude (BE) a-t-il gonflé l'addition ? Une addition diluée par les aides de l'état (1 million et un prêt à taux zéro) qui feront diminuer la note, certes, mais elle reste bien salée tout de même... Il faut en profiter insiste notre CS, car les aides seront-elles toujours d'actualité avec la débâcle de l'autre Jupiter, notre président, et le trou dans le budget ?

J'essaie de trouver des revêtements plus minces qui nous feraient perdre moins d'espace que les 17 cm de fibre de bois préconisées (environ 2m² pour chaque balcon ou terrasse, au prix du m² à Paris !!!). Mais le matériau décarbonné de 8 cm de moins qui pourrait faire la différence n'est pas éligible aux aides car non biosourcé.

Ce 21/10/2025, avec une nouvelle Lune à 28° Balance, à l'opposé de ma Lune natale et au carré de Jupiter céleste à 24°Cancer, je vérifie les devis. Voilà que je trouve des frais de vide-ordure, alors que notre immeuble n'en est pas équipé ! La faute au « copier/coller » ? Combien d'erreurs se sont-elles glissées qui passeront sous les radars car nous ne sommes pas des experts pour les détecter ? Hum, il y a du Neptune là-dessous... Il accompagne toujours Jupiter avec plus ou moins de bonheur.

Le thème de notre immeuble présente un amas en Vierge : Lune, Soleil, Mercure au carré de Mars, Pluton, Lune Noire en Sagittaire. Un carré qui résonne avec mon propre carré entre Soleil Mercure Gémeaux et Pluton en Vierge. Et l'amas en Sagittaire de l'immeuble, qu'active un transit de Lune noire, vient fermer mon propre carré. On se demande pourquoi j'ai choisi d'habiter là !

En novembre 2025, après la présentation du projet d'ITE, Jupiter entame sa rétrogradation sur le 25° du Cancer au carré de ma Lune natale en Bélier. La conjonction Saturne Neptune commence à se former en Poissons pour devenir exacte en Bélier début 2026: initier un beau projet fondé sur

² DPE : Diagnostic de performance énergétique, obligatoire pour louer ou vendre un bien.

³ AMO (Assistance à Maître d'Ouvrage) : la personne en charge du dossier calcule nos subventions et notre reste à charge

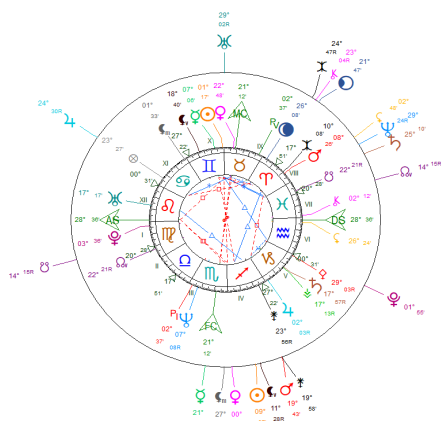
⁴ Le maître d'ouvrage (ou MOA) est la personne ou l'entreprise qui pilote le projet : il définit les besoins, le budget et les délais, mais confie la réalisation technique au maître d'œuvre.

⁵ Acme : Apogée, point culminant. Médical : Phase d'une maladie où les symptômes sont au plus haut degré d'intensité.

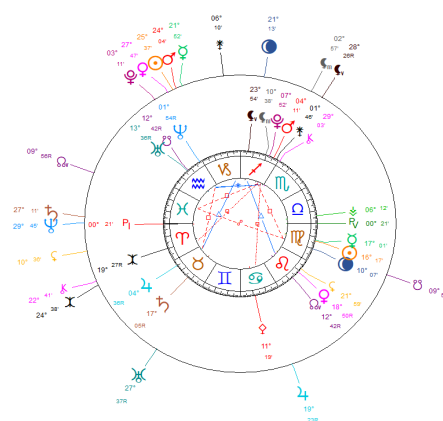
des idéaux écologiques (Neptune) pour notre immeuble en pierre (Saturne). La pierre justement est au cœur des conflits. C'est la pierre agrafée qui donne à l'immeuble tout son cachet et on veut la remplacer par de la fibre de bois et de l'enduit façon « pierre ». Ainsi rénové, notre immeuble risque de ressembler à tous les autres (amas en Vierge : écologie et uniformisation) vs cachet esthétique (Vénus en Lion)

Le seul aspect que forme Jupiter sur le thème de l'immeuble est un carré à Eris : le parfum de la discorde entre voisins pour ne pas dire la « la pierre de la discorde » ? Il a précédemment transité en Gémeaux en opposition à l'amas Sagittaire et n'a pas dit son dernier mot. Les Nœuds Lunaires ont transité l'amas Vierge, le Nœud Sud est sur la Lune en Vierge de l'immeuble en janvier 2026 (une resucée du projet présentée sous une autre forme).

Au vu de cette ambiance jupitérienne, je me m'interroge sur un possible ascendant jupitérien ? Oublions le Cancer, le permis aurait été déposé à 1h00 ; pour les Poissons, il aurait été signé à 20h00, reste 15h00 qui donnerait un ascendant Sagittaire et mettrait à l'honneur Pluton, Mars Lune Noire à l'ascendant et le signe du Cancer en VIII. Cette hypothèse me parle bien ! Lors de la construction de l'immeuble, des matériaux de mauvaise qualité ont été utilisés pour faire des économies, générant par la suite de nombreuses fuites sur les canalisations encastrées sous dalle et des travaux de réfection du parquet. Ça sent Pluton/VIII à plein nez.



Transits au 1/12/2025 sur mon thème



Sur le thème du permis de construire de l'immeuble 9/9/1999 au 15/1/26

Une assemblée générale exceptionnelle est prévue pour voter ces travaux en décembre 2025. C'est sans compter la rétrogradation de « l'enfoiré⁶ » qui aura lieu entre le 12 novembre 2025 et le 12 mars 2026 au carré de ma Lune natale... Ça promet ! D'autant que Mercure s'est mis à reculer lui aussi, 2 jours avant Jupiter et jusqu'au 29/11/2025, dans ma IV ! Belle occasion de repenser les choses. L'assemblée générale a été reportée, les aides n'ont pas pu être calculées à temps pour nous donner une idée du restant à charge et nous permettre de décider, car notre interlocutrice de l'AMO est partie en congé maternité et la remplaçante vient juste d'arriver.

Conversation avec l'IA, avantages/inconvénients, je calcule le prix au m² des surfaces perdues sur nos balcons, vs celui gagné lors d'une vente chez le notaire. Le BE nous consent une ristourne de 44 000€ sur les VMC (1,5% du budget total) mais augmente un autre poste de 360 000€ pour des ajustements qui ne sont pas précisés. On nage en pleine opacité. Et c'est tellement cher ! Je fais mouliner le devis par Chatgpt qui trouve que les marges du BE sont plus importantes que d'habitude, que le prix de la laine de bois (entre 212€ et 300€ le m² posé) est

⁶ Le surnom d'enfoiré du zodiaque a été donné à Jupiter par Joëlle de Gravelaine.

aussi plus cher, mais les tarifs chez le fabricant ne sont pas indiqués. Opacité à tous les étages.

Le CS tient à ce projet, qu'importent les coûts puisqu'on a des aides ! On m'explique que les prix sont normaux, depuis le covid ils ont flambé, les travaux de Mme X lui ont coûté 50% plus cher que le devis qu'elle avait fait faire en 2018. Mais tant notre syndic que la remplaçante à l'AMO, me le confirment : c'est trop cher, il faut faire baisser les prix ! Mon architecte de cousin aussi, lui qui vit en Allemagne, berceau écologiste s'il en est. Il a construit sa maison passive et ajoute même : « vous avez déjà 13 cm d'épaisseur, 10 suffisent ! Franchement une ITE dans votre configuration c'est inutile ! ». Je suis perdue, parmi tous ces jupitériens, lequel croire ?

Jupiter, Mercure, Neptune and Co...

Février 2026, Mercure est encore rétrograde, cette fois ci en Poissons. L'AG extraordinaire pour voter les travaux est maintenant fixée au 15 avril 2026. Le CS milite à fond pour le projet alors que seule une 1^{ère} estimation du reste à charge sur la base des devis, qui ont encore augmenté, nous a été fournie. Des flyers ont été mis dans les boîtes aux lettres. Ils incitent à voter pour ce projet au prétexte que nous ne pourrions plus avec un « DPE E », ni louer ni vendre en 2034 et que ces travaux ne nous coûteront pas plus cher grâce aux aides. Je découvre que c'est faux, seul le DPE individuel compte pour vendre ou louer et non le DPE collectif réalisé à partir de la moyenne de quelques appartements représentatifs visités.

Fin mars 2026, je rencontre récalcitrant 1 qui me dit « *J'ai fait un DPE individuel et je suis C, j'en ai pour 90 000€ de travaux pour que l'immeuble passe en D, c'est absurde ! Quels sont les appartements visités ? Comment ont-ils pu nous classer en E, un immeuble de 2002 avec label qualitel et promotelec ?!!! Tu as fait un DPE toi ?* ».

Il se trouve que mon appartement a fait partie de ceux visités, mais je n'ai aucune information sur sa classification. Je décide donc de faire un DPE individuel, qui me classe en D. Le diagnostiqueur démonte une prise pour mesurer l'épaisseur de l'isolant qui est de 8cm. Mais dans le rapport d'audit collectif, il est indiqué que notre isolant est seulement de 3-4 cm. D'où vient cette mesure ? Ont-ils seulement mesuré ou se sont-ils basés sur des hypothèses de logiciels ? Quel impact cela a-t-il sur le calcul de notre étiquette énergétique ? L'ITE est-elle vraiment adaptée à un immeuble qui a tout juste 24 ans ? D'autant que de nombreux bâtiments parmi les mieux isolés, sont maintenant classés « bouilloires thermiques », car la canicule n'est pas vraiment prise en compte dans les DPE et la chaleur retenue ne ressort plus ! Ces travaux sont-ils vraiment utiles ou sommes-nous manipulés avec de belles idées écologiques et des subventions ?

Le BE nous communique enfin les coûts liés aux travaux individuels (changement de fenêtres, ballon d'eau chaude) avec les références des équipements et un mot justificatif nous informant qu'ils sont un peu plus chers car les coûts intègrent les contrôles des équipements. Mais quel artisan ne vérifie pas que son matériel fonctionne bien une fois installé ? J'en profite pour faire un devis auprès d'un petit artisan proposant le même modèle de fenêtre et oh surprise, le coût est 50% moins cher, idem pour le ballon d'eau chaude. Il serait normal de mettre en concurrence d'autant plus que nous votons une mise en concurrence obligatoire pour des devis au-delà de 2000€ lors de chaque AG, alors 3 millions ?!!!!. Le CS refuse car nous avons voté pour ce BE et qu'il était clair qu'il ne ferait pas d'appel d'offres. Oui mais on ne savait pas qu'il serait si cher. Dialogue de sourd....

Je fais alors appel à ma protection juridique : mettre en concurrence ce devis alors que nous

avons voté pour ce BE qui ne fait pas d'appel d'offres est-ce légal ? La réponse est oui.

A deux mois de sa sortie de scène Jupiter fait son grand show

Fin avril 2026, « Récalcitrant 1 » m'envoie un mail faisant état de ses réticences et d'un certain nombre de remarques pertinentes qui rejoignent mes interrogations mais que le CS n'entend pas. Il souhaite l'envoyer à tous les copropriétaires. Il me demande si je suis d'accord et si je l'autorise à ajouter mon nom à la liste des copropriétaires qui s'interrogent. Je dis oui. J'ignore alors qu'il va l'envoyer à tous sauf aux membres du CS.

Lorsque le CS découvre que ses membres ont été exclus de l'envoi, il crie au scandale et se pose maintenant en victime. C'est une véritable déclaration de guerre. Je me fais engueuler par 3 membres du CS d'avoir co-signé. Mais « récalcitrant 1 » a raison sur beaucoup de points, de nombreuses questions doivent être précisées. J'élabore alors un ppt résumant ma propre expérience, les devis de mes fenêtres montrant noir sur blanc un prix 50% moins cher. Je demande au CS de le diffuser à tous les copropriétaires, pour que nous puissions en discuter lors de notre prochaine AG qui comporte un point d'information sur le projet de rénovation. Celui-ci refuse au prétexte que cela mettrait le feu aux poudres ! A moins que je ne sois punie d'avoir cosigné le mail ? Mon ppt est envoyé au BE pour réponse. Lequel justifie maintenant que le coût du remplacement des fenêtres est plus cher car il comprend des reprises de peinture et de maçonnerie jamais évoquées avant.

L'AG se tient le 26 mai, sous le carré exact entre Mars et Pluton céleste (lol). Elle est ponctuée de cris, d'insultes, et les conflits personnels ont pris le devant de la scène. Les émotions sont exacerbées, « récalcitrant 1 » fait une sortie des plus déplacées sous l'effet de la colère et agresse un membre du CS qui se défend. C'est moche. Le CS avec la complicité du syndic utilise le règlement de copropriété pour empêcher « récalcitrant 1 » de rejoindre les membres du CS au prétexte que leur nombre est limité à 6. En contradiction totale avec le chapitre mentionnant la possibilité d'avoir 6 membres suppléants en sus des 6 en poste. Re-moche : d'un côté comme de l'autre. Vaille que vaille, il est tout de même décidé de faire valider le devis du BE par un architecte indépendant, mais ce sera toujours le devis de ce même BE, visiblement plus cher. L'assemblée pour voter les travaux a encore été reportée à une date inconnue, en attente de ces éléments.

Juillet 2026 Jupiter a quitté les lieux, sans se préoccuper du désordre qu'il a semé, laissant le soin au Soleil en Cancer, qui lui aussi a atteint sa hauteur maximale au solstice, de faire la lumière sur cette situation et à Mercure rétrograde en Cancer de réviser nos points de vue. Elle est pas belle la vie dans mon immeuble ? Tout cela m'a donné envie de déménager !

Comme si ce n'était pas suffisant, la Lune, maître du Cancer monte depuis 2022, toujours plus haut dans le ciel, jusqu'à atteindre sa déclinaison maximale⁷ en 2025 à 28,5° au nord lorsqu'elle arrive dans le signe du Cancer. En 2026, elle monte toujours jusqu'à 28° et ne revient dans les limites de l'écliptique qu'en 2030. N'a-t-elle pas ajouté une touche d'intensification émotionnelle, chaque mois, lors de sa rencontre avec Jupiter, elle en domicile, lui au top de sa

⁷ La hauteur maximale de la Lune varie au fil des années sur un cycle de 18,6 ans. Lorsqu'elle dépasse les limites de l'écliptique au-delà de 23°26 au nord comme au sud, on dit qu'elle est hors limites, jusqu'à atteindre sa hauteur maximale dans le ciel à 28°5' au-delà de celle du soleil au solstice d'été qui ne dépasse jamais 23°26 au nord (derniers degrés du signe des Gémeaux et premiers degrés du Cancer). A l'inverse, lorsque la Lune traverse les derniers degrés du Sagittaire, et les premiers du Capricorne, elle se trouve au plus bas dans le ciel, plus bas que le celui qu'atteint le Soleil au solstice d'hiver. Ce dépassement des limites de l'écliptique pourraient être interprétées comme une maximisation de la symbolique lunaire qui résonne avec l'exagération d'un Jupiter en Cancer.

puissance à ce tableau « too much » ? Suis-je la seule pour qui Jupiter s'est montré tellement expressif ?

Mais que s'est-il passé lors des précédents passages de Jupiter en Cancer ? Est-il toujours accompagné par une Lune hors des limites de l'écliptique lors de sa traversée dans ce signe ?

La récolte est intéressante : des années importantes, émotionnellement chargées, avec une récurrence autour des questions d'appartements qui ne m'étaient pas apparues aussi clairement.

2013-2014 : Mère en Ehpad son dernier lieu de vie, conflits avec les médecins, ma tante décède d'un cancer du foie.

2001-2002 Lune maximale à 24° : Mariage, déménagement dans un nouvel appartement (celui qui fait aujourd'hui l'objet d'un projet de rénovation), projet bébé.

1989-1990 Lune maximale à 28° : Fin d'une relation, qui a duré 11 ans. Séparation douloureuse qui me laisse dévastée. Pour la 1ère fois je vis seule dans mon appartement.

1977-1979 : Je projette de quitter le nid familial après le bac et partir aux USA en tant que fille au pair. Mes parents investissent dans un appartement que je vais habiter. Crise familiale autour de mon oncle criblé de dettes. Décès de ma grand-mère paternelle.

1966-1967 : Lune maximale 27° + Jupiter hors limites : Grosse dépression de ma mère suite à notre émigration et à la désillusion liée à ce qu'elle imaginait de sa vie en France et à sa difficulté à retrouver un emploi. Elle retrouve du boulot en mars 1967, ce qui permet à mes parents d'envisager l'achat de leur futur appartement.

Et sur la question de la lune maximale : sur les 5 derniers cycles de Jupiter en Cancer, 3 d'entre eux ont été accompagné d'une Lune hors limite, voire maximale encore plus forte qu'à l'accoutumée.

Et maintenant ?

Fin avril Uranus est entré en Gémeaux, c'est le moment où « récalcitrant 1 » a envoyé le fameux mail à tous les voisins sauf le CS et a déclenché un scandale. De plus Uranus transite à l'opposé de Mars Pluton en Sagittaire jusqu'en 2028.

Rénover (Uranus) semble incontournable, mais cela suscite de nombreuses discussions entre voisins (Gémeaux) sur ces travaux (Mars) qui vont radicalement transformer notre immeuble (Pluton). Avec quelle légitimité (Sagittaire) ? Va-t-on trouver une solution inattendue impliquant des innovations technologiques qui feront consensus ? Ce n'est pas la configuration la plus douce et je m'attends à quelques rebondissements.

Jupiter en Lion jusqu'en juillet 2027 va rétrograder sur Vénus carré Saturne entre septembre 2026 et mai 2027. J'imagine qu'il sera question du budget, va-t-on enfin faire réaliser des devis concurrents, pour un prix plus juste ou restera-t-on avec ce BE hors de prix ?...

Enfin que va-t-il se passer en 2028 quand Jupiter arrivera en Vierge sur l'amas Lune Soleil Mercure au carré de Mars Pluton ?

Quant à Mars, il rétrograde en janvier 2027 à 9° Vierge, juste avant de toucher la Lune. Comment l'interpréter ? Soit l'ITE est votée, mais avec Mars rétrograde, ces travaux risquent de se révéler problématiques. Soit l'ITE n'est pas votée et notre ravalement avec les travaux de réparation reportés, le temps de faire réaliser des devis concurrent, pour n'aboutir qu'en 2028. Le tout ponctué de quelques rétrogradations mercuriennes qui vont encore nous faire réfléchir. La prochaine est en Scorpion, doublée de celle de Vénus dans le même signe : subventions or not subventions ?

Les paris sont ouverts... Affaire à suivre. Et vous vous en pensez quoi ? ITE ou ravalement simple avec travaux de réparation ?

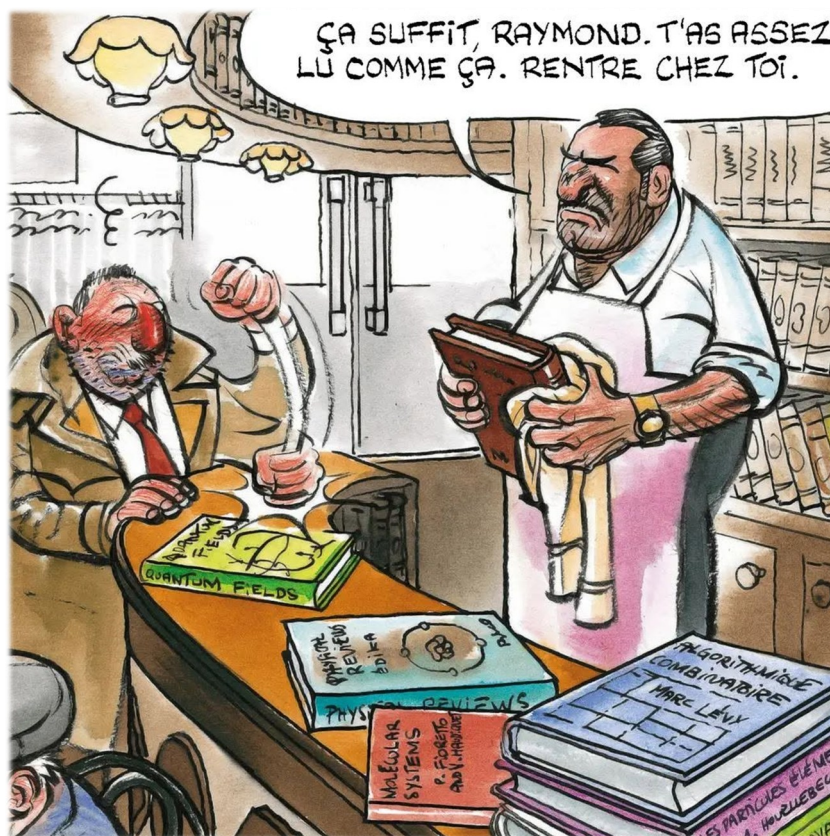
Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

Sources

- Mails datés, archives personnelles
- Logiciel Aureas

Vive la lecture !
Enivrez-vous de livres !



Daniel Goossens

Astrologie prédictive et libre-arbitre

Stéphane JOANEST



Il existe depuis longtemps une incompréhension entre les astrologues qui placent la prédiction au premier plan de leur travail et les astrologues à obédience humaniste et/ou karmique et spirituelle, qui préfèrent mettre en avant le libre-arbitre de chacun(e). L'astrologie ne devrait-elle pas pouvoir répondre aux questions les plus essentielles et les plus profondes que chacun(e) est en droit de poser concernant le sens et le but de sa vie ? Comme le disait si justement C.-G. Jung : *« Ce que l'on ne veut pas savoir de soi-même, tout ce qui ne remonte pas à la conscience, finit par arriver de l'extérieur comme un destin (une fatalité) ... »*

Trop de personnes pensent que le rôle de l'astrologie est de prédire l'avenir. Cette conception est comme un cheval de Troie, qui ne cesse de dévaloriser et de pervertir cet Art pourtant si éminent. N'est-ce pourtant pas justement ce type d'astrologie qui n'est jamais parvenu à avoir des résultats probants et indiscutables ? Toutes les tentatives pour prédire quel sera le nouveau président de la République, pour prédire qui va gagner un match ou quel temps il fera demain ne peuvent conduire qu'à des échecs. Et c'est bien normal !

Pourquoi par exemple, lorsque l'on étudie le thème astral d'une personne, l'astrologue n'est pas en mesure de prédire avec certitude quel métier va exercer l'individu ? Ou encore question ultime qui n'a jamais et heureusement pu obtenir une réponse fiable et indiscutable : A quel moment la mort d'une personne doit-elle survenir ? ...

Est-ce la technique astrologique qui n'est pas fiable et manque de consensus sur certains points techniques particuliers, ou est-ce tout simplement parce qu'il est impossible de prévoir certains événements précis en analysant une carte du ciel, avec les éléments dont nous disposons ?

Au cœur de cette problématique et de cette polémique entre astrologues de tous bords, c'est la notion de libre-arbitre qui n'est visiblement pas prise en compte ni véritablement comprise par les astrologues qui privilégient la prédiction.

Lorsque l'on prend connaissance de la carte du ciel d'un individu, nous ne savons rien de lui. Étudier par exemple le thème d'un homme ou d'une femme de 50 ans ne nous permet jamais de dire avec certitude quel chemin cette personne aura suivi. Tout simplement parce que l'être possède un libre-arbitre qui lui permet de choisir et que l'astrologue ne connaît pas les choix que l'individu a fait tout au long de sa vie. Le thème astral révèle les potentialités de l'être, ses forces et ses faiblesses, mais certainement pas les choix qu'il fera tout au long de sa vie.

Considérer que l'astrologie est faite seulement pour prédire est la première erreur de celui qui prétend manier, ou du moins s'approcher de l'Art Royal. Cette erreur fondamentale amène inmanquablement à croire à un certain déterminisme, qui nous empêcherait de choisir notre destinée tout au long de notre incarnation. Le déterminisme signifie que l'on n'a aucun autre choix que de subir son thème astral, en attendant que ça se passe ... « Pas de chance, vous avez un thème astral affreux, tant pis pour vous ! »

L'astrologie n'est pas destinée à prédire, seulement à montrer le chemin pour justement éviter que certains retours karmiques ne surviennent et ne soient trop impactants, voire parfois violents.

Un bon astrologue devrait toujours demander au préalable au consultant, ce qu'il a vécu jusqu'à présent, afin de mieux comprendre ce qui se présente devant lui à un instant T. Chaque expérience que l'être a faite durant ses années de vie, l'astrologue ne peut en connaître toutes les implications. Ce n'est en fait pas son rôle. L'astrologie n'est pas un jeu de devinettes mais un Art qui consiste à comprendre quel chemin est tracé devant l'être et de lui montrer les écueils à éviter.

Et ce n'est pas parce qu'au temps des Rois, des Pharaons ou autres périodes historiques, les astrologues étaient là essentiellement pour prédire l'avenir, qu'intrinsèquement, cette ligne de conduite était juste et conforme aux lois qui nous gouvernent ... Ce n'est pas parce qu'une erreur s'est propagée au fil des millénaires que cette erreur est pour autant devenue la vérité. Cela fait si longtemps que nous avons perdu le lien avec le Haut, et que par là-même l'Astrologie ne tient plus son rôle ...

J'aborderai ici la notion de libre-arbitre sous l'angle que je connais le mieux, parce qu'il fait partie de mon expérience et de mes convictions, liant ainsi l'astrologie à la notion de réincarnation.

Trois éléments (trois principes) me semblent essentiels pour comprendre qu'aucune prédiction astrologique ne peut jamais fonctionner :

- 1) Le libre-arbitre de l'homme.
- 2) La maturité spirituelle de l'individu.
- 3) Les facteurs astrologiques utilisés par les astrologues, qui varient suivant les différents courants et les références personnelles acquises par l'expérience. C'est tout cela qui modifie considérablement l'interprétation du thème astral et donc aussi ce que l'astrologue prétend prédire.

Quel astrologue est-il en effet capable de soupeser individuellement chaque âme avec toutes ses facultés, ses particularités, ses implications karmiques ainsi que toutes ses aspirations ? Qui est capable de mesurer l'effective maturité ou immaturité de chaque âme jusque dans ses plus fines nuances, pour éventuellement se risquer à prédire un événement pouvant survenir à tel moment dans la vie de l'être ?

L'astrologie dite traditionnelle elle-même a diffusé une vision trop mécaniste, trop déterministe et trop manichéiste de l'Art Royal. L'utilisation de planètes dites maléfiques et bénéfiques représentent le parfait exemple d'une vision trop matérialiste de l'astrologie, montrant la méconnaissance des lois primordiales qui nous permettent d'évoluer sur cette Terre.

Parmi ces 3 lois primordiales, 3 principes liés à la notion de libre-arbitre, sont, d'après ma propre expérience, à prendre en compte :

- 1) La loi de réciprocité des effets
- 2) La loi de la réincarnation
- 3) La loi du mouvement.

Ces 3 lois sont inhérentes à ce qui provient des courants d'irradiations du Zodiaque et des astres qui acheminent les rayonnements vers chacun(e) de nous, et cela à chaque instant.

La Loi de réciprocité des effets n'est autre que la loi des semailles et des moissons. « *Ce que nous semons, nous le récolterons !* » C'est cette loi qui explique que certains retours karmiques difficiles touchent certaines personnes à certains moments de leur vie, retours qui ont leur origine dans une autre vie, où certains actes ont été commis et doivent être rachetés... C'est ici que nous faisons le lien avec la loi de la réincarnation... Mais de quelle nature et de quelle intensité seront ces retours karmiques, dépendra précisément du chemin parcouru par l'être, de ses choix et de sa volonté de s'améliorer et de tendre vers le bien.

Quant à la loi du mouvement, nous pourrions ici employer la parabole : « *Qui n'avance pas recule !* ». La loi du mouvement pousse chaque chose et chaque être à ne jamais rester sur place. Les jours et les nuits se succèdent sans jamais s'arrêter, les 4 saisons s'enchaînent pour que la vie se perpétue, la nature évolue au rythme des saisons ... la roue zodiacale sans cesse irradie, rayonne ... Quant à nous êtres humains, avons-nous suivi le mouvement de la loi qui nous enserme ?! Car c'est précisément en étant sortis du mouvement de loi qui enserme chacun (e), que nous nous sommes « fabriqués » du karma et que nous devons lutter pour retrouver notre liberté, cette liberté intérieure, qui est de nature spirituelle avant tout et qui seule, est garante de notre bonheur sur terre, dans l'en-deçà comme dans l'au-delà.

C'est pourquoi toute prédiction ne peut qu'être fausse et donc, *in fine*, dangereuse. C'est précisément parce que notre âme est en perpétuel mouvement et que le vouloir de notre esprit, en un instant, peut changer de direction, qu'une seule carte du ciel de naissance ne peut pas tout nous révéler sur notre destin, et encore moins connaître la nature et l'intensité des événements qui doivent parfois et, peut-être, nous atteindre à un instant T.

L'astrologie déterministe est dangereuse, car elle risque simplement d'entraver l'être dans son cheminement, en l'influençant, en instillant en lui des doutes, des peurs, ce qui revient à mettre une pierre sur son chemin et à l'empêcher de progresser. L'inquiétude n'est-elle pas la plus dangereuse ennemie de l'âme ?

Il faut élever l'astrologie au niveau qui lui revient : une astrologie spirituelle et évolutive, qui guide, encourage et montre le chemin, et non une astrologie qui cherche à prédire l'avenir. L'avenir n'est pas écrit ! Ce serait nier cette faculté inhérente donnée à l'esprit humain : le libre-arbitre ! De multiples chemins se présentent sans cesse à chaque être et il y a effectivement des points de jonction, des aiguillages que nous ne devons pas manquer tout au long de notre parcours. Ces chemins sont inscrits en filigrane dans le thème astral de naissance, même s'il est certain que nous n'avons pas toutes les clefs pour pouvoir tout englober d'un seul regard.

Finalement, seul l'esprit, muni de son libre-arbitre, peut décider, et c'est là toute sa responsabilité, s'il veut s'élever, ou stagner ou régresser, quoi qu'il soit amené à vivre dans la vie qui lui est donnée, tel un legs sacré, en vue de son évolution ; évolution qui doit le conduire à « *l'auto-conscience* », ou encore, comme le disait C.-G. Jung, ce qui revient au même, à *l'individuation*, but ultime pour l'esprit humain incarné sur Terre.

Stéphane JOANEST

21 août 2026

joanest.stephane@orange.fr

<https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/>

Quand la Vierge entre en scène

Béatrice LUGOSI



L'astrologie est un langage de symboles. Elle dessine des architectures, met en relation des planètes, des signes et des maisons, révèle des correspondances et propose une lecture précise de l'être humain. Pourtant, aussi subtile soit-elle, son interprétation demeure souvent une lecture mentale, psychologique, philosophique ou encore spirituelle. Que se passe-t-il lorsque nous invitons l'astrologie à s'incarner, à prendre corps, voix et mouvement dans l'espace artistique ? C'est dans cette rencontre entre connaissance astrologique et expérience vivante que s'inscrit l'Astro-Théâtre.

La carte du ciel n'est alors plus seulement observée : elle devient matière à expérimenter. Les planètes peuvent se métamorphoser en personnages, les aspects devenir tensions ou dialogues, les maisons dessinent autant de territoires concrets dans lesquels l'existence vient déployer ses multiples potentialités.

Le participant n'est plus seulement celui qui contemple son thème. Il en devient, pour un temps, **l'interprète, l'acteur et le metteur en scène**.

Dès 2006, lors de mes premiers ateliers d'Astro-Théâtre, cette intention était déjà là : inviter chacun à devenir l'auteur, le créateur, l'animateur et l'acteur de sa propre carte du ciel, par l'écriture et le jeu théâtral.

Le théâtre apporte à l'astrologie une dimension supplémentaire. Car un symbole que l'on croit connaître peut se révéler tout autrement lorsque nous l'incarnons, lui donnons Vie sur scène le temps d'un atelier ou d'un séminaire. Entre le symbole pensé et le symbole vécu s'ouvre alors un espace nouveau de découverte sur soi-même et les autres.



Quand la carte du ciel entre en scène : le symbole astrologique devient mouvement, parole et relation.

La Vierge en chacun de nous

Consacrer un atelier d'Astro-Théâtre à la Vierge ne signifie nullement réunir exclusivement des natifs de ce signe. La Vierge appartient au zodiaque et par conséquent, s'inscrit dans toute carte du ciel. Elle occupe chez chacun un territoire particulier, investit une maison, entretient éventuellement des relations avec certaines planètes et trouve en Mercure, son maître, une

modalité singulière d'expression. L'exploration commence donc par l'observation attentive du thème natal. Où se situe ma Vierge ? Quel domaine de mon existence vient-elle m'interroger ? Une ou plusieurs planètes occupent-elles ce signe ? Où se trouve Mercure ? Dans quel signe et quelle maison ? selon quelles configurations et quels aspects ? Cette première lecture ne constitue cependant pas une fin en soi. Elle ouvre un questionnement.

Chaque participant est invité à exprimer la manière dont il éprouve personnellement cette fonction du signe de la Vierge : son rapport au discernement, à l'analyse, à l'organisation, à la précision, au travail, au service, mais également à l'exigence, au doute, à la critique ou au perfectionnement. Il peut également formuler ce qu'il souhaite explorer au cours de l'atelier. Ainsi s'instaure une première circulation fluide de la parole. Chacun écoute l'autre depuis la singularité de son propre ciel. Des similitudes apparaissent, des différences se révèlent, des résonances inattendues surgissent. Le groupe devient alors davantage qu'une juxtaposition d'individualités : il constitue progressivement **un espace vivant d'interactions symboliques**.

Cette première exploration astrologique trouve alors son prolongement dans l'expérience théâtrale. Comment cette Vierge singulière prend-elle corps ? Quelle posture adopte-t-elle, quelle place occupe-t-elle dans l'espace, comment entre-t-elle en relation avec l'autre ? L'archétype quitte progressivement le champ de l'interprétation pour devenir présence vivante, et interaction avec les autres grâce au jeu théâtral.

Et déjà se profile l'une des interrogations essentielles de la Vierge : non pas seulement ordonner le monde, mais discerner, au milieu de sa complexité, **la place qui est véritablement la nôtre**.



Observer, partager, mettre en résonance : chaque carte du ciel devient une voix singulière au sein de l'expérience collective.

Une carte du ciel en perpétuel devenir

Le thème natal constitue une matrice fondamentale, mais il ne saurait être envisagé comme une représentation immobile de l'être. L'existence est mouvement. Nos perceptions se transforment, notre conscience évolue, certaines potentialités demeurent longtemps silencieuses avant de se manifester autrement. Le ciel lui-même poursuit son mouvement. L'être humain ne cesse ainsi de cheminer à l'intérieur de sa propre géographie céleste. L'Astro-Théâtre peut élargir son exploration au-delà de la seule carte natale et mettre en résonance **plusieurs niveaux de lecture astrologique**, en s'appuyant notamment sur plusieurs cartes du ciel complémentaires, comme par exemple : **le thème progressé et la carte de la révolution solaire**.

Le thème natal : la structure fondamentale

Le thème natal constitue le premier territoire d'exploration. Dans le cadre d'un travail consacré à la Vierge, chacun peut y observer la place occupée par ce signe, la maison dans laquelle il se situe, les éventuelles planètes qui s'y trouvent, mais également la position de **Mercure, maître de la Vierge**, son signe, sa maison et les aspects qu'il entretient avec les autres composantes du thème. Cette première lecture permet de reconnaître la manière singulière dont chacun porte et exprime la fonction Vierge.

Le thème progressé : le temps de la maturation intérieure

A cette structure originelle peut être associé le **thème progressé**, qui introduit une temporalité plus intérieure, lente et subtile. La personne que nous sommes aujourd'hui ne vit pas nécessairement son Mercure, ni la fonction du signe de la Vierge, comme elle les ressentait vingt ou trente années auparavant. Certaines exigences se sont affinées ; certaines certitudes se sont assouplies ; d'autres facultés, longtemps demeurées en retrait, ont progressivement émergé. Le thème progressé permet ainsi d'observer comment notre paysage intérieur se transforme et comment certaines dimensions de notre personnalité acquièrent, au fil du temps, de nouvelles expressions.

La révolution solaire : la tonalité de l'année

Une troisième carte du ciel peut enrichir cette exploration : **la révolution solaire**.

Etablie pour le retour annuel du Soleil à sa position natale, elle éclaire les dynamiques symboliques de l'année en cours. Dans un atelier consacré à la Vierge, nous pouvons notamment observer la place qu'y occupent le signe et son maître Mercure : dans quelles maisons se situent-ils ? Quels aspects Mercure forme-t-il ? Quels domaines de l'existence paraissent ainsi plus particulièrement mobilisés au cours de cette année ?

Ces **trois cartes, natale, progressée et de révolution solaire** offrent ainsi trois perspectives complémentaires sur une même personne : sa structure fondamentale, son évolution intérieure et la dynamique particulière de l'année qu'elle traverse.

Les transits : le mouvement du ciel sur ces trois cartes du ciel

A ces trois cartes vient ensuite se superposer **le mouvement actuel du ciel** : celui des transits planétaires. Dans le cadre de notre exploration du signe de la Vierge, une attention particulière peut naturellement être accordée **aux transits de Mercure**. Où se trouve Mercure dans le ciel au moment de l'atelier ? Quels aspects forme-t-il ? Et surtout, que vient-il rencontrer lorsqu'on superpose sa position actuelle **au thème natal, au thème progressé ou à la révolution solaire** de chaque participant ?

Le même transit peut ainsi être observé successivement sur ces trois cartes et faire apparaître différents niveaux de résonance. Sur le thème natal, il peut venir solliciter une configuration fondamentale de la personnalité. Sur le thème progressé, il peut entrer en relation avec une dynamique intérieure en cours de maturation. Sur la révolution solaire, il peut venir momentanément activer ou mettre en lumière des potentialités ou une problématique particulière de l'année.

La richesse de l'exploration réside précisément dans **la mise en relation de ces différentes lectures**, et non dans leur juxtaposition. Un transit de Mercure peut alors devenir le fil

conducteur d'une expérimentation théâtrale. Un aspect peut être mis en scène ; des configurations planétaires peuvent dialoguer ensemble. Une tension symbolique peut être incarnée et explorée par l'improvisation, le jeu de rôle, le mime, la danse ou encore la poésie. Ces différentes lectures deviennent ainsi une véritable matière dramaturgique : ce que l'astrologie révèle sur la carte peut être transposé dans l'espace scénique et soumis à la féconde imprévisibilité du jeu théâtral.

L'être humain apparaît ainsi non comme une architecture définitivement achevée, mais comme **une œuvre en perpétuel devenir**. La carte du ciel ne nous enferme pas. Elle nous accompagne.

Et peut-être nous rappelle-t-elle que, sous l'apparente permanence de nos constellations intérieures, **quelque chose en nous demeure sans cesse en devenir**.

Du symbole au corps : la scène comme révélateur

Le Théâtre astrologique devient alors un espace d'exploration dans lequel la Vierge peut être incarnée de multiples façons. Il ne s'agit plus seulement de comprendre intellectuellement un archétype, mais de lui donner une présence, une attitude, une parole, un rythme, parfois même un silence. Mercure, maître de la Vierge, introduit naturellement la pensée, le langage, l'échange et toutes les nuances de la communication.

L'expérience peut être individuelle, mais elle peut également devenir collective. Plusieurs participants peuvent investir simultanément l'espace scénique, chacun porteur de sa propre manière de vivre ce signe et son maître Mercure. La scène se transforme alors en une constellation humaine en mouvement : les singularités se rencontrent, dialoguent, s'interpellent, se confrontent parfois et composent ensemble une situation qui n'existait pas quelques instants auparavant. C'est ici que le Théâtre astrologique révèle l'étendue de son potentiel créateur. Une même donnée astrologique peut engendrer une multitude de représentations, parce qu'aucun corps, aucune sensibilité, aucune parole ni aucune interaction ne lui donnera exactement la même forme. Toute carte du ciel est une partition de vie ; le théâtre lui offre la pluralité de ses interprétations. Et lors d'un atelier placé sous le signe de la Vierge, son axe complémentaire **Vierge-Poissons** apparaît naturellement et vient s'inviter dans le jeu théâtral. Au discernement répond l'intuition. A l'organisation répond le lâcher-prise. A la précision du geste répond parfois l'abandon à ce qui ne peut être ni prévu ni maîtrisé. C'est précisément dans cet intervalle que l'improvisation prend toute sa valeur. Car elle introduit l'inattendu. Elle oblige momentanément le mental à renoncer à la maîtrise du scénario. Elle permet au participant d'expérimenter une autre réponse, une autre posture, parfois une facette de lui-même qu'il n'avait encore jamais conscientisé.



Habiter l'espace, rencontrer l'autre, éprouver une autre manière d'être : le corps devient à son tour langage astrologique.

Le rire lui-même peut devenir un instrument de déplacement. Ce que nous portions avec gravité peut soudain apparaître sous un autre angle dès lors que nous acceptons de le jouer.

L'Astro-Théâtre demeure ainsi profondément ludique, mais le jeu n'y est pas superficiel.

Il constitue un espace de médiation entre ce que nous croyons être et ce que nous découvrons en nous mettant en mouvement.

De la juste mesure à la juste place

Toute expérience d'Astro-Théâtre s'inscrit dans un cadre où chacun demeure libre de son implication, de sa parole et de ce qu'il souhaite explorer. Il ne s'agit ni de contraindre, ni d'interpréter l'autre à sa place. Le groupe accueille, observe, accompagne. La bienveillance n'exclut pas la profondeur ; elle en constitue au contraire l'une des conditions.

L'Astro-Théâtre peut ainsi ouvrir un véritable espace de connaissance de soi tout en préservant la dimension créatrice et ludique de l'expérience. Une ancienne présentation d'un atelier consacré à la Vierge formulait déjà cette invitation en quelques mots :

« **Trouver la place** (*juste*), **Sa place** (*intérieure*) **et savoir placer** (*mettre en scène, incarner.*) »

Cette expression, dans sa simplicité, contient peut-être l'une des dimensions les plus profondes de l'archétype. Car la Vierge ne nous parle pas seulement d'ordre, de méthode ou d'analyse. Elle interroge la mesure. La mesure entre ce qui est nécessaire et ce qui devient excessif. Entre le discernement et la critique. Entre le désir d'améliorer et l'impossible quête de perfection. Entre servir et s'oublier. Entre s'adapter et renoncer à soi. Alors surgit une question plus essentielle :

Quelle est ma juste place ? Ma place dans mon thème. Ma place dans mon corps. Ma place parmi les autres. Ma place dans le monde. Ma place dans cette existence qui ne cesse de me transformer.

Peut-être est-ce finalement l'une des vocations les plus singulières de l'Astro-Théâtre : rendre à la carte du ciel son caractère vivant. Le thème natal n'est plus seulement une géographie symbolique que nous contemplons. Il devient territoire d'expériences.

Les progressions en révèlent les lentes métamorphoses, la révolution solaire en éclaire les tonalités de l'année, tandis que les transits en éveillent momentanément certaines régions. **Le théâtre offre à ces différentes dynamiques astrologiques un espace de création scénique.**

Car nous ne sommes jamais exactement celui ou celle que nous étions hier. Le ciel poursuit sa course. La conscience poursuit son chemin. Et nous avançons avec eux.

Sous le signe de la Vierge, il ne s'agit alors peut-être plus de rechercher la perfection, cette ligne d'horizon qui recule à mesure que nous croyons l'approcher. Il s'agit de quelque chose de plus humble, de plus exigeant aussi :

Discerner ce qui nous appartient, accueillir ce qui évolue et trouver, au cœur du mouvement, la justesse de notre place.

Béatrice LUGOSI

beatricelugosi3@yahoo.fr

Mars, Vénus, Uranus : Le chemin vers l'individualisation

Véronique SORRENTINO



En cours d'astrologie comme en consultation individuelle, les thèmes que nous étudions ensemble nous offrent de magnifiques miroirs d'alchimie humaine. Vendredi dernier, lors d'un cours avec mon élève, une analyse a particulièrement mis en lumière une dynamique que beaucoup d'entre nous traversent à un moment clé de leur existence : la difficile affirmation de soi face au regard du monde.

Quand nous observons le **jeu entre Mars, Vénus et Uranus**, nous touchons au cœur même du **processus d'individualisation**.

Au niveau fondamental, Vénus cherche l'harmonie, le lien, l'attachement et le compromis sécurisant. Elle veut plaire et préserver la paix relationnelle, parfois au prix de concessions silencieuses. De son côté, Mars insuffle l'élan d'action, le désir d'imposer sa volonté et de trancher. Dans une vie ordinaire, ces deux forces cherchent un équilibre souvent précaire ; on oscille entre le besoin d'appartenir à un groupe et le désir d'agir pour soi. Mais lorsque Uranus vient poser son regard électrique sur ce duo, tout bascule.

Uranus : La Lumière de l'être

Uranus est l'éveilleur de conscience, la lumière fulgurante de l'être. Sous son impulsion, l'âme ressent un besoin impérieux de liberté, une exigence d'authenticité qui ne tolère plus les masques, les demi-mesures ni les compromis de convenance.

C'est à cet instant précis que surgit souvent ce que le mental redoute le plus : le sentiment de solitude.

Il m'a fallu de nombreuses années pour réaliser que je ne m'autorisais pas à être authentiquement moi-même. Pendant longtemps, je menais une existence en apparence comblée. Tout semblait idyllique, comme le reflet d'une vie bénie des dieux, mais au fond de moi, une insatisfaction persistante grandissait. C'est le propre des appels uraniens : ils viennent fissurer les décors trop lisses.

En consultation, j'entends continuellement cette même détresse sous des formes diverses : « *J'aimerais changer de métier, mais qu'est-ce que ma famille va dire ?* », « *Mon conjoint pense que c'est une simple fantaisie...* », ou encore « *Mes amies ne comprennent pas pourquoi je veux tout remettre en question.* »

Ces inquiétudes, je les connais par cœur pour les avoir traversées dans ma propre chair. Elles traduisent la peur panique de perdre l'amour des autres lorsque l'on commence à écouter sa propre vérité.

Astrologie Evolutive

C'est pourtant là que réside le cœur de notre approche en **astrologie évolutive** et **thérapeutique** ; nous apprenons à poser un autre regard sur cette phase de transition. La solitude uranienne n'est ni un isolement subi, ni un rejet agressif du monde. Elle est l'espace sacré de l'individualisation. C'est le passage obligé où l'on accepte de quitter la masse, de défaire les liens de dépendance affective portés par Vénus et de dépasser les réactions impulsives de défense incarnées par Mars, afin de contacter enfin sa véritable souveraineté.

Pour traverser ce cap sans céder à la peur, il convient d'abord de légitimer ce besoin de clarté. Oser sa propre vérité demande un immense courage. Uranus nous rappelle fermement que l'on ne peut pas être pleinement soi-même si l'on attend perpétuellement la validation de son entourage. La solitude temporaire devient alors le laboratoire secret où l'être se réaligne. Une fois cette souveraineté conquise, la solitude ne fait plus peur, elle cesse d'être un vide pour devenir la fondation solide sur laquelle nous pouvons enfin bâtir des relations vraies, d'égal à égal.

Dans votre thème astral comme dans votre quotidien, comment sentez-vous ce besoin d'être pleinement vous-même en ce moment ? Que vous ressentiez le besoin d'éclairer vos structures actuelles en consultation ou que vous souhaitiez maîtriser cette astrologie vivante au sein de notre école, je vous accompagne avec joie sur ce chemin de conscience.

Véronique SORRENTINO

École d'Astrologie du Sud

www.connaissanceetsavoir.com

Quand la Vierge inscrit « Paris » sur la Tour Eiffel !

Janine TISSOT



À la suite du flamboyant Lion qui vient de déchaîner son ardeur solaire estivale sur nos vies, nos villes, nos potagers et nos forêts, la Vierge reprend du service. Mais, comme le soleil a cette année ratatiné potager et verger, inutile pour elle de songer à faire des conserves pour la nourriture du corps.

Besogneuse et dévouée, la Vierge sait aussi être une organisatrice hors pair capable de s'activer avec la même énergie et autant d'abnégation à la nourriture de l'esprit.



C'est le cas de **Mademoiselle Paris, ingénieure qui va vouer sa vie à la formation scientifique des femmes et fonder bientôt la « seule école polytechnique féminine du monde ».**

En 1921 à l'Institut Électronique de Grenoble, elle est l'une des 4 diplômées dans sa promotion qui compte 605 étudiants ! Frappée par cette disparité et consciente des débouchés ouverts aux femmes dans l'industrie et de la contribution qu'elles peuvent y apporter, elle décide de défier son temps avec une incroyable audace :

Créer une école préparatoire de haut niveau
pour orienter les femmes vers la carrière d'ingénieure.

Quand le 4 novembre 1925 son *Institut Électro-Mécanique Féminin* ouvre ses portes, la nouvelle est révolutionnaire. La presse s'en saisit dans un temps où techniques et sciences sont chasses-gardées des hommes.

Je me sentais taillée pour la lutte la plus âpre, toute de beauté, d'enthousiasme et d'action... Cette déclaration de Marie-Louise Paris nous livre, entre autres, toute l'énergie verticalisée de la Vierge volontaire qui héberge en son thème astral Vénus maître du Soleil Balance et de l'ascendant Taureau au cœur d'un amas de 4 planètes vitalisé par la Lune et coloré par Saturne, en secteur V et VI.

Ainsi à la tête de son Institut, cette pédagogue rigoureuse se dévoue pour le meilleur de l'avenir professionnel féminin de son époque. Soutenue par l'instinct bâtisseur de l'ascendant Taureau, elle déploie dans son métier-sacerdoce une inébranlable volonté visant toujours l'inaccessible perfection virginale à travers mille et une difficultés.

Seule, sans fonds et sans relations, cette pionnière fine organisatrice obtient en 1925 l'autorisation provisoire d'occuper les amphis du CNAM où son école devenue en 1933 l'École Polytechnique Féminine va fonctionner pendant 21 ans. Après une dizaine d'années d'errance dans plusieurs lycées, Mademoiselle Paris donne enfin des locaux privés à son Institut de formation en achetant une villa à Sceaux où la scolarité est portée de deux à trois ans.

Par sa formation, elle fréquentera le milieu des ingénieurs et de l'enseignement supérieur dont

Paul Langevin, Paul Appell, et d'Édouard Branly qui l'aide à légitimer la création de son Institut.

Tout naturellement par l'influence de la Balance où trônent Soleil, Uranus, Mercure, elle s'intéresse à la mécanique volante au point de réaliser un prototype d'avion de tourisme exposé au Salon de l'aviation en 1936. Hélène Boucher, Maryse Bastié et Henri Farman seront marraines et parrain de promotions de son École.

Elle œuvre au sein de Son École sans répit jusqu'à son dernier souffle en 1969, à l'âge de 79 ans.

Grande Dame des Sciences au nom prédestiné, Mademoiselle Paris figure parmi les 72 Savantes inscrites sur le 1^{er} étage de la Grande Dame de fer chère à Gustave Eiffel.



Mademoiselle PARIS,

Quand la Vierge verticalise son destin pour élever la condition féminine

Janine TISSOT

astrologue-conseil

<https://janinetissot.fdaf.org/>

[https://www.janinetissot.com/
tissot.janine@orange.fr](https://www.janinetissot.com/tissot.janine@orange.fr)

En savoir + : https://janinetissot.fdaf.org/jt_paris_marielouise.htm

En astrologie, qu'est-ce qui prédispose à devenir scientifique ?

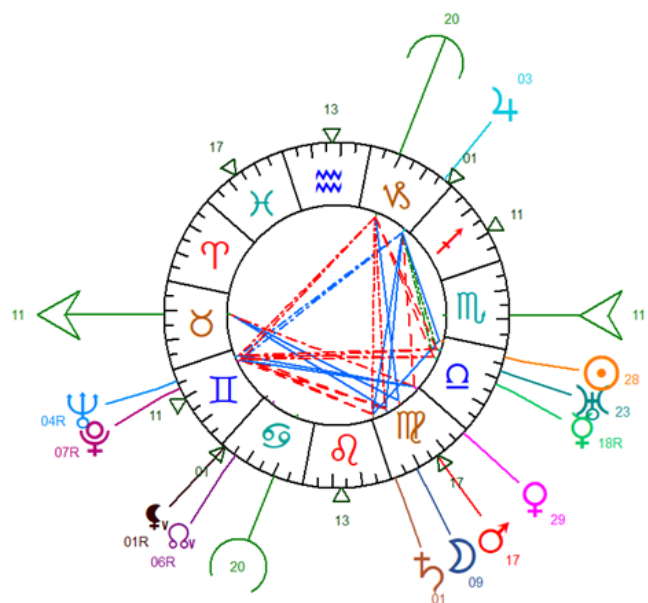
En savoir + : <https://www.janinetissot.com/2020/04/17/les-scientifiques/>

Sources documentaires :

- ♦ <https://www.epf.fr/100-ans-d-audace-et-d-innovation-historique>
- ♦ <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/devenir-ingenieure-lexemple-de-lecole-polytechnique-feminine>
- ♦ https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Louise_Paris
- ♦ <https://france3-regions.franceinfo.fr/bourgogne-franche-comte/doubs/besancon/bisontine-qui-etait-marie-louise-paris-dont-le-nom-va-etre-inscrit-sur-la-tour-eiffel-3291087.html>
- ♦ https://www.academie-technologies.fr/pionnieres_tech/paris-marie-louise/
- ♦ https://www.persee.fr/doc/helec_0758-7171_1992_num_19_1_1186

**Marie-Louise PARIS dite
Mademoiselle PARIS
née le 20 octobre 1889
à 17h30
à Besançon Doubs 25**

*Selon acte n°852 – Archives de Besançon en ligne
1 E 838 – 1889 – vue 289/390*



Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

L'histoire de Phaethon l'enfant « sans » père Émilie Milja WILLEMS



Transits

Event

12 Aug 2026, Wed

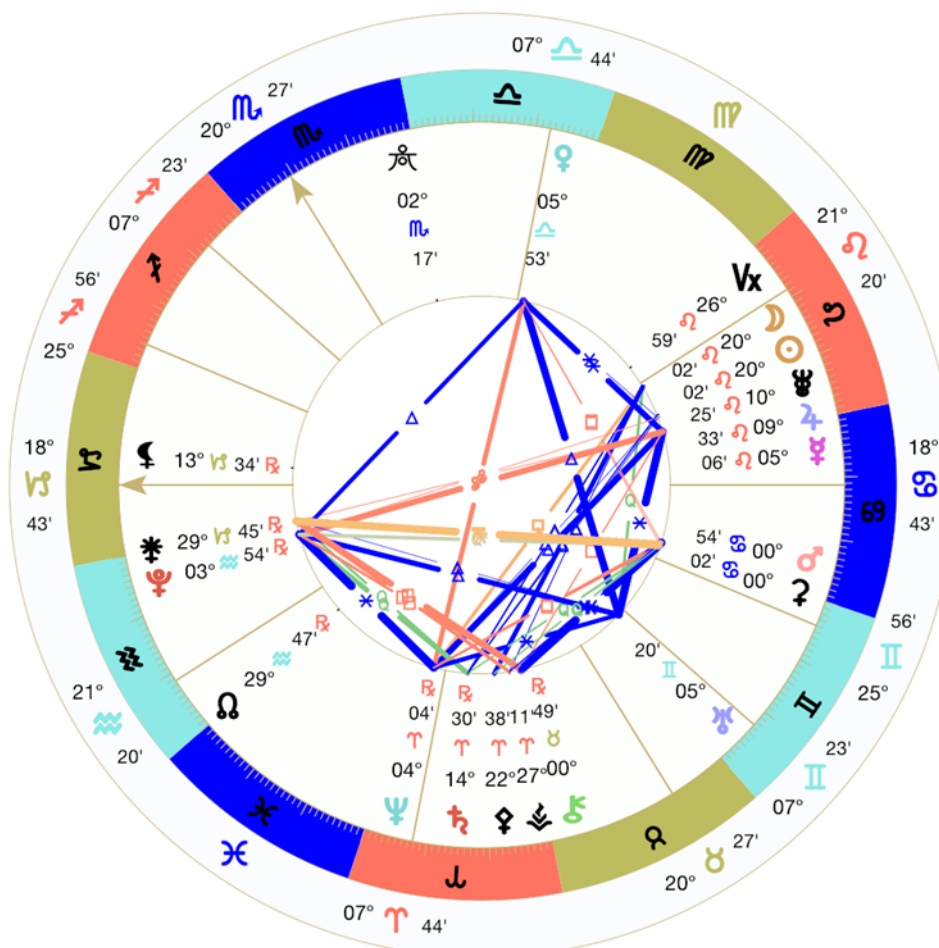
19:38 CEDT -2:00

Paris, France

Geocentric

Tropical

Koch



Une phrase dans le livre d'Éric Berrut, *Uranus*, me marque particulièrement lorsqu'il parle de Saturne (Cronos) : « Ce n'est pas Saturne qui doit être combattu, mais l'aspect prédateur de Cronos et sa prétention à gouverner le monde. »

Il explique dans son livre que Jupiter, le fils de Cronos (Saturne), libère ses frères et sœurs à l'aide de Prométhée. Prométhée est de la même génération que Cronos et, pour pouvoir aider Jupiter, il doit « trahir » les siens.

En ces quelques mots, il dresse la situation particulière d'aujourd'hui, avec la mise en cause de l'autorité que nous voyons dans cette carte du ciel de l'éclipse solaire du 12 août 2026, avec, à Paris, un Ascendant en Capricorne.

Nous avons Jupiter en Lion. Ce Jupiter amplifie l'éclipse solaire et le rôle que Hélios – le Soleil – Apollon s'attribue. Un Soleil en Lion peut se manifester par de la générosité, mais aussi par un excès d'égo. L'amplification par Jupiter nous interroge alors.

Dans la mythologie, Jupiter fait alliance avec Prométhée, celui qui apporte le feu à l'humanité afin que celle-ci ait le libre choix, pour libérer ses frères et sœurs. Éric Berrut insiste sur le fait

qu'il ne s'agit pas d'un renversement de « l'ordre », mais d'une réorganisation de celui-ci, afin qu'Oranos (Uranus), l'éclat céleste, apporte l'inspiration divine.

Nous avons ici plusieurs éléments qui se rejoignent :

- l'héritage (très important pour le Lion) ;
- la filiation ;
- l'orgueil ;
- le feu ;

l'ordre établi.

Dans la situation actuelle dans laquelle nous vivons, le ciel nous le rappelle : avec l'éclipse solaire dans le même signe (Lion) que le nœud Sud, tout est en feu et en flammes, en France comme ailleurs. Une éclipse solaire dans le même signe deux années de suite, avec chaque fois l'éclipse et le nœud Sud dans le même signe, se réfère au mythe de Phaéton, mais aussi au règne de Saturne et à l'implication de Jupiter et de Prométhée dans la mise en cause de l'autorité.

Il semble nous demander de ne pas mettre le feu partout.

Qui est Phaéton ?¹

Phaéton (aussi écrit Phaethon) est le fils de l'Océanide Clyméné et du dieu du Soleil, Hélios (Apollon), dans la mythologie grecque.

L'histoire de Phaéton est intéressante, car elle raconte comment l'enfant est mis à mal par ses camarades à l'école, qui ne croient pas qu'il soit le fils du dieu solaire. Il demande alors à sa mère que son père lui permette de prouver sa filiation.

Ce que sa mère fait. Son père l'invite à venir le voir. Il propose à son fils de lui demander ce qu'il veut, car il a conscience de son absence au foyer et des difficultés de légitimité que cela engendre pour l'enfant.

L'enfant intrépide demande à son père de pouvoir effectuer son travail pendant un jour, c'est-à-dire de pouvoir conduire son char céleste.

Son père essaie de l'en dissuader, car conduire le char demande de la force et de la dextérité, et aura un impact sur la Terre comme sur le ciel.

Le fils répond : « Mais tu m'as promis de répondre à ma demande, et c'est ce que je veux. »

Le fils conduit le char pendant un jour. Ce jour-là, le Soleil disparaît, apportant un froid glacial, puis réapparaît en brûlant la Terre.

Les nombreux feux qui ont ravagé la nature juste avant l'éclipse – en France et dans le monde –, ainsi que la chaleur excessive, me font penser au voyage intrépide et orgueilleux de ce jeune homme.

Pourtant, cela éclaire aussi cette douleur de l'exclusion que l'enfant ressent, cet enfant « sans

¹ Christopher Reinstrom et Wikipédia

père », ou plutôt avec un père absent. Et cela nous renvoie vers Chiron, qui vient d'entrer en Taureau et qui est à son propre retour de Chiron, correspondant à sa date de découverte, le 18 octobre 1977, à 3° du Taureau.

Chiron est le voyageur entre Saturne et Uranus. Son entrée en Taureau, ainsi que son retour à sa position natale, nous rappelle que notre orientation devrait être vers un Saturne qui se transforme et intègre l'éclat et l'inspiration uranienne, plutôt que de les refuser par orgueil.

Phaéton, par sa conduite « irresponsable » et non maîtrisée, amène les intempéries de toutes sortes. Saturne, qui refuse d'inclure l'éclat uranien – tel qu'il devrait le faire en Verseau –, brûle la Terre par son orgueil.

Dans cela, son mythe rejoint la mise en cause de Saturne : « Ce n'est pas Saturne qui doit être combattu, mais l'aspect prédateur de Cronos et sa prétention à gouverner le monde. »

En quelque sorte, les deux mythes se rejoignent dans l'expression de l'orgueil et nous interrogent sur l'année à venir.

L'humeur (la Lune), créée par ses ressentiments, crée la zizanie et risque de mettre en cause TOUTE l'autorité, alors qu'il faudrait du discernement afin de mettre en cause l'aspect prédateur.

Il semble qu'en astrologie hellénique, le thème de l'éclipse qui revient l'année suivante dans le même signe, conjoint aux nœuds, se réfère à une année où le Soleil cède la place à la Lune (surtout actuellement avec le Soleil en Lion).

Une année où l'émotion domine, amplifiée par Jupiter, où la raison n'arrive plus à conduire le char...

Lors de l'éclipse de l'année prochaine, l'axe des nœuds se trouve à 11° du Lion, et l'éclipse à 9° du Lion. À Paris, nous aurions un Ascendant en Balance, avec la conjonction de Mars et Neptune au Descendant en Bélier.

L'axe Balance-Bélier nous rappelle le thème de découverte de Chiron et son retour l'année prochaine. Le retour de celui-ci à 3° du Taureau se fait entre juin 2027 et avril 2028.

Toujours dans l'astrologie hellénique : « Un roi est mort, vive le roi » correspond à cette histoire de l'éclipse en Lion. Elle met en cause l'autorité, ou devrions-nous dire l'abus de l'autorité, et la chute de certains « référents », des figures qui ont fait autorité mais qui perdent leur auréole ?

Milja WILLEMS

Astrologue Professionnelle - Coach de vie

+33 6 83 81 94 27

milja@lavojodelakoro.net / <https://www.mediationways.fr/blog-astrologie>
<https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/>



ASTROLOGUES PROFESSIONNELS

Facturation électronique : ce qui devient obligatoire

Échéances 2026–2027



1 Qui est concerné ?

Sont concernés les professionnels assujettis à la TVA, qu'ils soient redevables ou non de la TVA.

Exemple important : les micro-entrepreneurs en franchise en base de TVA sont concernés par la réforme.

- ✓ Micro-entrepreneur / auto-entrepreneur
- ✓ Entreprise individuelle
- ✓ Profession libérale
- ✓ Société
- ✓ Association assujettie à la TVA

Hors champ : activité non professionnelle ne constituant pas une activité économique assujettie à la TVA.

i Cas particulier : certaines opérations légalement exonérées de TVA, notamment certaines activités de formation professionnelle continue sous conditions, peuvent être hors e-invoicing et hors e-reporting.

2 ÉCHÉANCES À RETENIR



1^{er} septembre 2026

OBLIGATION DE RÉCEPTION

- Pouvoir recevoir les factures électroniques de vos fournisseurs
- Vérifier vos informations SIREN / SIRET
- Vérifier que votre outil de facturation / comptabilité est compatible avec la réforme

2026 : JE REÇOIS



1^{er} septembre 2027

OBLIGATION D'ÉMISSION ET / OU E-REPORTING À LA DGFIP

- Facturer électroniquement vos clients professionnels concernés
- Transmettre un e-reporting pour vos opérations avec des particuliers
- Selon votre activité, vous pouvez être concerné par les deux

2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS

3 Selon votre clientèle



Vous travaillez surtout avec des particuliers (B2C)

- pas de facture électronique à émettre aux particuliers
- e-reporting à partir du 1^{er} septembre 2027



Vous facturez des professionnels en France (B2B)

- facturation électronique obligatoire pour les opérations concernées à partir du 1^{er} septembre 2027



Vous avez les deux types de clientèle

- vous pouvez être concerné à la fois par la facturation électronique et par l'e-reporting

4 À faire dès maintenant (si vous êtes concerné par la réception de factures fournisseurs)



- ✓ Vérifier si votre activité est assujettie à la TVA
- ✓ Vérifier que votre outil de facturation est compatible avec la réforme
- ✓ Vérifier sa connexion à une plateforme agréée
- ✓ Mettre à jour vos coordonnées professionnelles et votre SIREN / SIRET
- ✓ Identifier vos flux : particuliers / professionnels / fournisseurs
- ✓ Tester vos premiers circuits de facturation électronique



Attention : une facture PDF envoyée par e-mail n'est pas une facture électronique au sens de la réforme.

À RETENIR

2026 : JE REÇOIS
2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS



Document de synthèse à visée informative – FDAF – juillet 2026
Confirmer si besoin avec votre expert-comptable ou votre conseiller auprès des services DGFIP.

Programme des webconférences 2026 / 2027

FDAF – Fédération des Astrologues Francophones

★ Le 2^e jeudi du mois • de septembre à juin ★

Pas de webconférences en juillet et août



Jeudi
10
septembre 2026



Ariane PEUCH

Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie



Jeudi
8
octobre 2026



Tristan BALGUERIE

Astrologie, science ou religion ?



Jeudi
12
novembre 2026



Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI

Comprendre son capital vital



Jeudi
10
décembre 2026



Christian RIVAS

Méthode de vérification de l'exactitude de l'heure de naissance



Jeudi
14
janvier 2027



Véronique SORRENTINO

Les 7 Rayons : Énergies de la Création et Astrologie de l'Âme



Jeudi
11
février 2027



Laurent SAMSON

Merveilleux septénaire



Jeudi
11
mars 2027

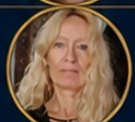


Béatrice LUGOSI

Quand le ciel inspire l'art : 4000 ans de dialogue entre Astrologie et Création Artistique et Culturelle



Jeudi
8
avril 2027



Frédérique ERNOULT

L'éthique en Astrologie



Jeudi
13
mai 2027



Stéphanie JALET

Cérès, le grand passage



Jeudi
10
juin 2027



Kévin LAGRANGE

Le maître de l'heure dans le thème astral

★ Une saison riche et variée pour explorer l'astrologie sous toutes ses facettes. ★

Inscriptions sur le site : <https://federation-astrologues.com/>

Les Web Conférences FDAF

~ le 2^e jeudi de chaque mois ~



Mieux comprendre ses enfants et petits-enfants grâce à l'astrologie

par **Ariane PEUCH** « Luna Mirabilia »

L'astrologie est un outil incroyable pour comprendre la façon particulière et unique qu'un enfant a d'entrer en relation avec le monde. Le thème de l'enfant est une boussole, un genre de « mode d'emploi » pour comprendre le fonctionnement et les besoins de base de votre enfant, petit-enfant...

Jeudi 10 septembre 2026 à 20h

Astrologie, science ou religion ?

par **Tristan BALGUERIE**

En tant qu'art millénaire, l'astrologie a la particularité d'avoir été chassée officiellement de l'étude savante depuis plus de 350 ans. Discipline orpheline d'un soutien et d'une reconnaissance sociétale, elle n'a cessé d'évoluer et de se développer...



Jeudi 8 octobre 2026 à 20h

Comprendre son capital vital avec l'astrologie

par **Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI**

Cette conférence propose de découvrir comment le thème natal peut mettre en lumière les ressources naturelles, les fragilités potentielles et les modes de fonctionnement propres à chacun.

Jeudi 12 novembre 2026 à 20h

Infos et inscriptions sur le site de la FADF : <https://federation-astrologues.com/>

Le Congrès régional FADF

Grâce à notre éminente consœur **Annie BEULIN**, le prochain congrès régional de la FADF aura lieu le **samedi 22 et le dimanche 23 mai 2027**, au cœur de la forêt d'Amboise en Indre et Loire dans la dernière demeure de Léonard de Vinci...



Les Ateliers FADF

FADF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, une invitée...

Sylvie CHERMET-CARROY

L'ASTROLOGIE KARMIQUE
L'ASTROLOGIE MÉDICALE

Vendredi 18 septembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

FADF à Livres Ouverts
une sélection de lectures, un invité...

Eric BERRUT

Éros, l'homme et la femme

Vendredi 20 novembre 2026 à 18h30
Visio-Conférence Zoom **gratuite**, présentée par

Thérèse PARSY **Véronique KOLENDA**
de la librairie "Le Monde d'Uranie"

Lien de connexion : <https://eu01web.zoom.us/j/86189451427>

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FADF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FADF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés à tous nos adhérents. Des rendez-vous mensuels sont désormais installés :

le 3^e lundi de chaque mois, de 18h30 à 19h30.

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FADF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.



Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp
les Données de Naissance de

Dominique FROT **Yvette ROUDY**
Philippe BOUVARD

Et sur WhatsApp :

Géorgie KNAP **Jean IMBERT**
Didier DECOIN **KAVINSKY**
Yvonne CHOQUET-BRUHAT **Sophie ADENOT**
François PATRIAT **Noël GODIN**

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de



René MAGRITTE, Sophie ADENOT, Yvonne CHOQUET-BRUHAT, Catherine DIOR, Marcel BOUSSAC, Christian DIOR, Marie-Louise PARIS « Mademoiselle Paris », Georgette DELIBRIAS, Madeleine PELLETIER, Geneviève LAPORTE, Fred ASTAIRE, Marguerite CHOPINET

<https://janinetissot.fdaf.org/>



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et d'**horoscopes** ainsi que **toute prédiction à caractère inéluctable**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◊ **Parution dans les Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site
 - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur **l'Agenda du site**
- *des Outils de travail :*
 - ◊ Des **Données de naissance fiables**
 - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
 - ◊ Des **ateliers d'interprétation** pour enrichir nos analyses
 - ◊ Des **Modules d'apprentissage et de découverte**
- *des Publications internes*
 - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
 - ◊ les **Web Conférences** en visioconférence
 - ◊ des **Congrès**, à Paris comme en régions
 - ◊ Des échanges riches et variés entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF. Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du comité Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté. La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ DE « CONSEIL »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Il est soumis au **secret professionnel**.

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DÉONTOLOGIE SPÉCIFIQUE À L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNANT

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

***Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration***

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS

MODES D'ADHÉSIONS

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.
Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

BULLETIN ET/OU DOSSIER D'ADHÉSION

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur [CE LIEN](#)

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre [règlement sur HelloAsso](#), vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

DURÉE DE L'ADHÉSION

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à
FDAF, 38 rue des Mathurins
75008 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

AVANTAGES ET POTENTIALITÉS

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- ♦ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 15.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ♦ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ♦ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ♦ **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- ♦ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ♦ **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts... », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- ♦ **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- ♦ **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- ♦ **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- ♦ **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- ♦ **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- ♦ **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- ♦ **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**



Organigramme FADF

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marc BRUN
PRÉSIDENT &
TRÉSORIER

Sandrine MONTAGNIER
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

MEMBRES DU CA

Isabelle AUNE, Corinne BARON, Michelle DUHAMEL, Isabelle GENTY, Milja WILLEMS, Domitille MERLIN, Chloé FRAMERY, Stéphane JOANEST, Stefany LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL,
MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN,
STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrès

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA
PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES
(PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN
CHLOE FRAMERY (SITE INTERNET), SOPHIE
MATEU (FACEBOOK), MARC BRUN (WHATS'APP),
MICHELLE DUHAMEL & MILJA WILLEMS
(WHATSAPP RECHERCHES), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE,
DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY,
CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA
WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS

Recherche et développement

MICHELLE DUHAMEL
STÉPHANE JOANEST, LAURENT CHIRON,
STÉPHANIE JALET, STEFANY LELUIN

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la
pratique professionnelle
DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FADF »
MARC BRUN, STEFANY LELUIN,
STÉPHANE JOANEST
RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

Responsable modules FADF : Sandrine MONTAGNIER
module.fdaf@gmail.com

Coordonnées



Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
Mail : fdaf@fdaf.org
Téléphone : 06 60 35 21 75
Site : <https://federation-astrologues.com/>



La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

<https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/>



Faites connaissance avec les astrologues de la FDAF sur YouTube

[youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf)

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

« [youtube.com/@fdaf](https://www.youtube.com/@fdaf) »



38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Tél : 06 60 35 21 75

Mail : fdaf@fdaf.org

Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org



Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDAF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDAF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : septembre 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.