L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF

Une revue pour penser, transmettre et faire vivre l'Astrologie

Novembre 2026 ~ n°265

FEDERATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES
FDAF

Et maintenant, continuons !

80 pages ! Voilà une Astro Gazette particulièrement généreuse ! Un numéro exceptionnel, à l'image de l'enthousiasme qui nous anime depuis notre congrès des 30 ans, les 10 et 11 octobre derniers à Paris.

Quel bonheur de retrouver, au fil de ces pages, un peu de cette belle énergie collective ! Valérie de La Peschardière nous fait revivre ces deux journées riches en rencontres, en réflexions et en émotions. Un congrès qui a largement dépassé nos espérances et qui restera, j'en suis convaincu, un moment fort de l'histoire de notre Fédération.

Mais un beau congrès ne doit pas rester un beau souvenir ! Notre slogan, « Ensemble, faisons avancer l'Astrologie », prend aujourd'hui tout son sens. Et cette Gazette en est une belle illustration.

Des grands cycles de l'Histoire aux parcours individuels, des techniques traditionnelles aux approches les plus créatives, de Mercator à Marie Curie, les contributions de ce mois témoignent une nouvelle fois de l'extraordinaire diversité de notre discipline.

Des approches différentes, parfois divergentes, et c'est tant mieux ! Car faire avancer l'astrologie, ce n'est pas chercher à imposer une pensée unique. C'est confronter les idées, nourrir la réflexion, cultiver le doute et rester ouvert à d'autres regards. Toujours dans le respect de notre éthique, du libre arbitre et d'une astrologie qui éclaire sans enfermer ni prétendre prédire un destin.

Et la dynamique continue ! Avec nos Modules, nos ateliers, nos webconférences et déjà notre prochain congrès régional, en mai 2027, dans un lieu chargé d'histoire, près d'Amboise.

Un immense merci à tous les auteurs qui font vivre cette Gazette, et à vous qui la lisez, la partagez et contribuez ainsi à faire vivre notre belle communauté astrologique.

Ensemble, continuons à faire avancer l'Astrologie !

Beau mois de novembre à toutes et tous,

Marc BRUN

Président de la FDAF

09° ♏ 2026

SOMMAIRE

AstroCarte
Cathy DOUSSE

Le CONGRÈS EXCEPTIONNEL à Paris

7 Retour sur un grand moment d'astrologie et d'humanité
VALÉRIE DE LA PESCHARDIERE
11 Un e-mail inattendu de bon matin…
MARIELLE GAREL
13 La révolte mondiale de la Gen Z, Née sur des épaules de géants ?
FANCHON PRADALIER-ROY & FAUSTINE AUSTERLITZ

Les BILLETS d'HUMEUR

20 Les fondements de l'astrologie
JACQUES VANAISE
25 1569–2026, de Mercator à l'ONU…
MONA BRAZ
30 Mon Parcours Astrologique, de la Tradition à la Modernité
HUBERT BRUN
34 Nos planètes sens dessus dessous
CATHY CAMPAGNOL
37 Marilyn Monroe : à la fois rayonnante et brisée
PIERRE DUCREUX
41 Ciel mon amant ! Ou l'activation d'une maison X en Scorpion
DANIELLE FELDMAN
46 Les Révolutions Solaires : Lieu de naissance ou lieu de résidence ?
STÉPHANE JOANEST
50 La maîtrise par triplicité : une tradition oubliée à redécouvrir
YVES LENOBLE
55 Les contes initiatiques du Zodiaque
BÉATRICE LUGOSI
60 Julie-Victoire Daubié, première bachelière de France…
TINA MALET
62 Le Karma : Comprendre la Loi de Cause à Effet pour Libérer Son Destin
VÉRONIQUE SORRENTINO
65 Scorpion fouineur d'atomes : Marie CURIE
JANINE TISSOT
67 De Chiron à Uranus : la colère transformée, la purification de Saturne
MILJA WILLEMS

La FDAF en actions

19 Les MODULES - Saison 2026/2027
70 La facturation électronique
71 Les WEBCONFÉRENCES, le 2e jeudi de chaque mois
Le CONGRÈS RÉGIONAL FDAF 2027
Les ATELIERS : « A Livres ouverts », ateliers d'interprétation…
73 Les VIGNETTES ASTROLOGIQUES proposées par la FDAF et Janine TISSOT
74 La FDAF : Présentation, Code de Déontologie, Infos Adhésions, Organigramme

CONGRÈS EXCEPTIONNEL
de la Fédération Des Astrologues Francophones
PARIS
10 & 11 OCTOBRE 2026
Espace UICP - Paris 15
La FDAF
fête ses 30 ans
Ensemble, faisons avancer l'Astrologie
Conférences - Échanges - Rencontres
Ouvert à tous
FDAF
FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Retour sur un grand moment d'astrologie et d'humanité, sous le regard de l'animatrice…

Valérie DE LA PESCHARDIERE

Ceux qui étaient là auront plaisir à lire ces quelques lignes qui célèbrent ce week-end d'échanges intenses, ces présentations de haute facture, toutes aussi expertes qu'enthousiastes, et ce magnifique sentiment d'amitié et de communauté qui nous a unis et portés pendant ces deux jours de congrès.

Ceux qui n'y étaient pas pourront, je l'espère, appréhender toute la richesse des conférences, l'expertise exceptionnelle rassemblée lors de ce congrès, de tous âges, de tous courants, et toute la force en devenir de cette pratique qui nous unit : l'astrologie.
N'hésitez pas à vous procurer les vidéos !

Un congrès pour fêter l'astrologie et se projeter dans le futur

Les 10 et 11 Octobre, la FDAF célébrait ses 30 ans. Trente ans d'une Fédération qui œuvre à rassembler tous les astrologues et astrophiles francophones, à professionnaliser l'astrologie et à partager la diversité et l'étendue de son savoir. Une Fédération empreinte de progrès, d'ouverture, d'esprit de recherche, et d'éthique. Une Fédération fondée il y a 30 ans par Alain de Chivré et dirigée avec passion et générosité par Marc Brun.

Nous étions plus de 200 personnes rassemblées en plein cœur de Paris, à quelques pas de sa Grande Dame, La Tour Eiffel, dans ce magnifique centre de conférences l'UICP, dont l'incroyable zodiaque au sol de son hall d'entrée aura marqué les esprits. Rassemblés par notre passion pour cette discipline et pour réfléchir ensemble à son avenir.

Au moment où les jeunes croient à l'astrologie plus que jamais, qu'ils découvrent ce langage via les réseaux sociaux, portés par de nouveaux types de contenus, de nouveaux visages, emblématiques d'une astrologie 3.0, nous avons réfléchi ensemble à comment démocratiser ce savoir sans en perdre la richesse, comment le rendre accessible au plus grand nombre.

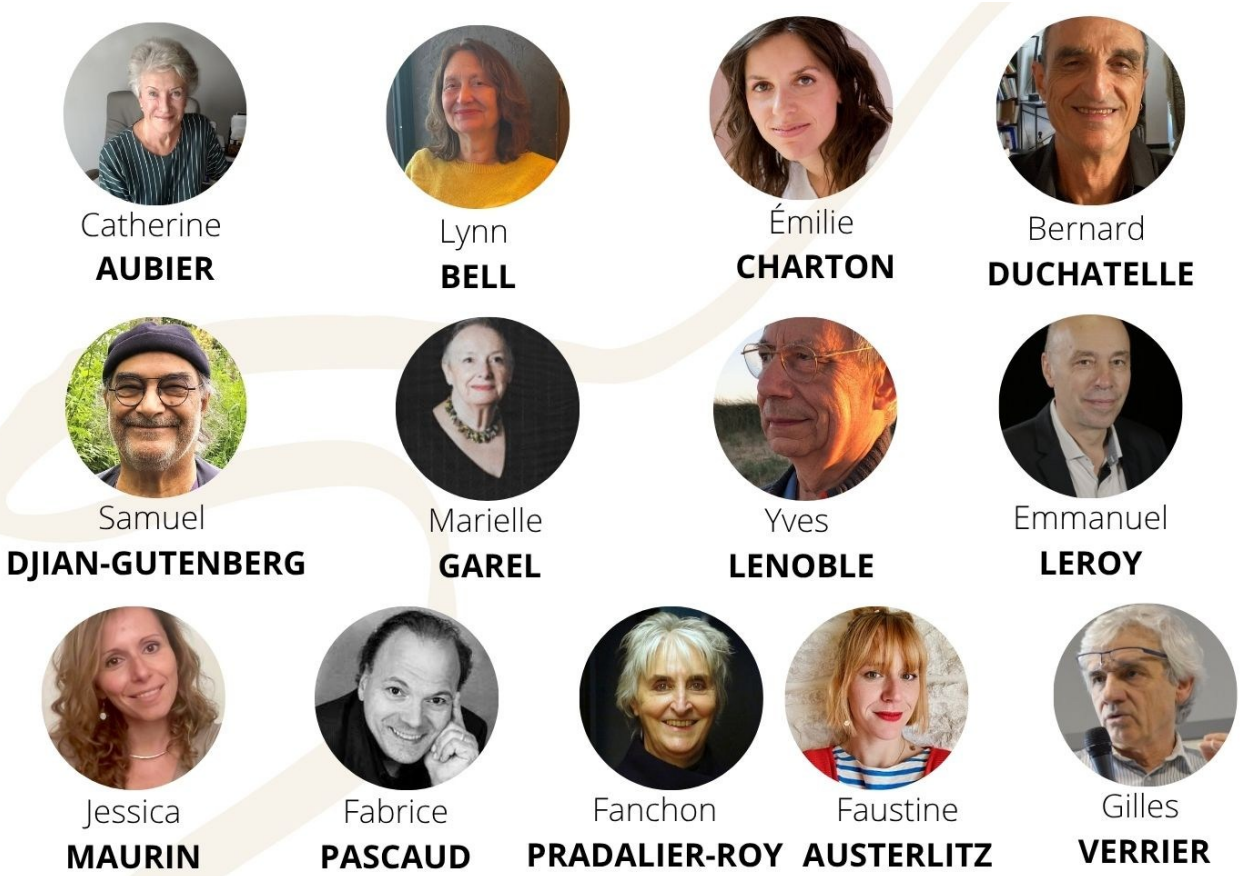
Chacune des conférences a apporté un éclairage plus ou moins direct au thème du congrès. A chaque intervenant, nous avons demandé : *« A quoi ressemblera un astrologue dans 30 ans ?* ». La Table Ronde restera un moment fort, un moment qui a permis de confronter des points de vue différents sur la pratique astrologique et d'évoquer les conditions sur sa bonne évolution.

12 conférences qui rappellent l'immense richesse du savoir astrologique

Les conférenciers nous ont montré une fois de plus l'étendue et la variété du savoir

astrologique. Ils ont partagé leur expertise, au travers d'un enseignement, souvent d'une démarche de recherche. L'astrologue ne serait-il pas par nature un chercheur ?

Merci à :



En italique ci-dessous sont repris les titres ou thème de chacune des conférences.

Nous avons parlé d'IA bien sûr, au travers du prisme *d'Uranus en Gémeaux*, et *Uranus, un mythe prométhéen*, qui ouvre une période de révolution de l'information et de notre rapport à l'intelligence. Le développement de l'IA nous appelle peut-être à développer toujours plus d'**I**ntelligence **A**strologique, sensible et humaine. Elle devrait nous pousser à rassembler l'ensemble des courants astrologiques pour faire face à la montée de « la machine », mais aussi réunifier *l'astrologie ancienne et actuelle,* ou intégrer tous les progrès de la *psychologie positive*. Le rendez-vous d'Uranus avec Saturne en 2032 laisse présager de nouvelles formes (et structures ?) pour notre discipline et notre métier.

Nous avons pu « dézoomer », élargir notre champ de perspectives avec la présentation *Passage vers le Verseau* et l'analyse du grand cycle de civilisation dans lequel l'humanité évolue depuis -577 avant JC. Les différentes phases à venir montrent notamment l'importance de la génération Z (celle de Pluton en Sagittaire) pour mener les révolutions nécessaires.

Ont été abordées *les relations aux images parentales*, *nouvelles approches thérapeutiques*, *piège de l'identification au thème natal*, et archétypes à revisiter, comme celui de *Mars, entre le conflit et le désir*. Autant d'outils de libération et de déconditionnement. L'activation du *libre arbitre pour transformer le destin en destinée* a également fait l'objet d'une prise de parole. Et la dimension spirituelle de l'astrologie a pu être évoquée avec *la réalisation de soi comme réponse à la crise du monde* et *le langage astrologique comme une injonction à la quête de sens.*

L'astrologue du futur ? Certains pensent qu'il a toute sa raison d'être dans le futur s'il sait s'attacher à l'intériorité et au processus évolutif de l'individu : parler de cycles et de phases plutôt que d'aspects, accueillir et comprendre les synchronicités, permettre au consultant de se détacher du masque de l'ego, de se relier à plus grand, et nourrir sa quête de sens. Certains espèrent une astrologie universitaire, clinique, enfin reconnue comme une science humaine, contribuant à l'ouverture de conscience de chacun. Cette conscience si nécessaire à l'ère du Verseau.

L'astrologue devra intégrer l'IA, sans doute réinventer certains de ses outils, et pourquoi pas, proposer une astrologie plus expériencielle où le consultant pourrait par exemple se mouvoir dans son thème natal en 3D, ressentir le mouvement et l'énergie des planètes, ou se promener dans l'hologramme de son ciel de naissance. L'expérience sensible avant l'analyse rationnelle du thème natal.

L'évolution de l'astrologie en débat

La Table Ronde a été un moment fort. Elle réunissait des astrologues de plusieurs générations, aux points de vue différents, permettant de vraies confrontations de points de vue, en toute bienveillance.

Merci à **Pola Van Grüt, Boris Cailloux, Yoann Roch** et **Marc Brun**. Débat animé par **Julie Destouches**.

Ce que je retiens des discussions, avec mon prisme nécessairement un peu subjectif :

- L'humain est au cœur de la pratique astrologique. Si l'IA nous permet d'aller plus vite sur certaines analyses, de réaliser pour nous de belles présentations, elle ne doit pas se substituer à notre pensée et elle ne peut s'immiscer dans la relation intuitive et spirituelle qui s'anime dans une consultation entre deux êtres humains. L'IA doit être un outil au service de l'astrologue.

- A la question de « prouver l'astrologie » pour convaincre les sceptiques et élargir son audience, certains pensent que ce type de travaux de recherche n'auraient aucun sens. Tout d'abord du fait de la nature même de l'astrologie qui nous vient de temps où l'intelligence rationnelle, cartésienne, n'était pas à l'œuvre. Sa dimension sacrée ne doit pas être oubliée. Elle peut être considérée comme une forme de métaphysique qui échappe à l'esprit rationnel. Par ailleurs, essayer de convaincre des personnes qui ne ressentent pas cet appel métaphysique ou tout au moins ce type de questionnement peut sembler peine perdue.

- Une voie de modernisation de l'image de l'astrologie pourrait être de la renommer. En Inde, elle s'appelle « science de la lumière ».

- La question des horoscopes a été abordée. Souvent simplificateurs par nature, ils peuvent décrédibiliser la démarche astrologique, mais permettent néanmoins de lui donner une visibilité auprès du plus grand nombre. Ils pourraient être considérés comme une porte d'entrée vers notre discipline, une « teaser » qui donne envie d'en savoir plus.

Sur la question des prédictions, chacun doit trouver sa position et animer une éthique de consultation. Elles peuvent permettre d'aider le consultant à se projeter dans différents futurs potentiels mais elles ne devraient surtout pas l'enfermer dans un évènementiel donné (et d'éventuelles prophéties auto-réalisatrices). Le rôle de l'astrologue est de tenter de répondre aux questions du consultant qui fait la démarche de venir le voir et solliciter son conseil.

Au-delà des nouveaux outils à développer, notamment pour toucher les jeunes et leur transmettre ce savoir, il est de notre responsabilité à chacun d'expliquer d'ores et déjà ce qu'est l'astrologie vraiment.

Un immense merci à tous !

Et merci à l'équipe de la commission Conférences & Congrès :

Marc Brun, Isabelle Genty, Valérie de La Peschardière, *ainsi qu'à* ***Domitille Merlin*** *et* ***Julie Destouches****.*

Revivez le Congrès en vidéo !

Vous n'avez pas pu participer au congrès ? Vous souhaitez découvrir ou revoir certaines conférences ?

Les 12 conférences ont été enregistrées et sont disponibles à la commande.

Plusieurs formules sont proposées : 4 conférences au choix pour 45€, 8 conférences au choix pour 80€, l'intégralité des 12 conférences pour 110€

En cadeau avec chaque commande : la vidéo de la Table Ronde consacrée à l'avenir de l'Astrologie ainsi que les interventions du président de la FDAF.

Commandez les vidéos !

https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/boutiques/videos-congres-2026

Un e-mail inattendu de bon matin…

Message synchronistique post-congrès FDAF 2026

Marielle GAREL

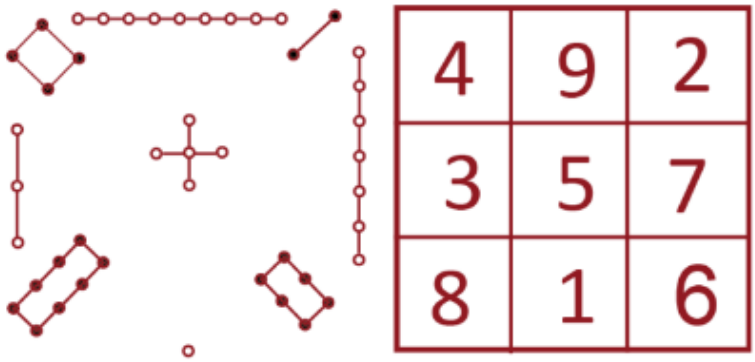
Pourquoi des incidents arrivent-ils si souvent au cours d'une prestation, en visio ou en présentiel, et surtout au tout début ? Mercure, ce trublion, ce petit diable, prendrait-il plaisir à déstabiliser l'orateur ? Ce petit malin va-t-il triompher ?

Eh bien, il a cru me jouer un sale tour, ce coquin, lors de ma prestation au Congrès de la FDAF ! J'avais tout bien prévu… sauf que le pupitre, trop haut, n'était pas à ma taille ! J'ai donc joué sur scène, librement, une sorte de pièce de théâtre, celle des synchronicités astrales. Un contre-emploi inattendu ! Mais cet incident m'a tout de même taraudée…

Et voilà que je reçois, un matin à 8 h 30, un e-mail des Éditions La Fontaine de Pierre, présentant l'ouvrage Conversations sur la synchronicité et les nombres, de Marie-Louise von Franz, avec une illustration : le mandala Lo-chou, appelé aussi « ordre cosmique intérieur ».

Marie-Louise von Franz nous rappelle :

« Pour les Chinois, le nombre a toujours deux aspects [quantitatif et qualitatif], même dans les mathématiques supérieures. C'est uniquement en Occident que le nombre est devenu quantitatif de façon unilatérale. »



Mandala Lo-chou, appelé aussi “ordre cosmique intérieur”

Tiens donc ! Une synchronicité ?

J'ai vu dans ce mandala comme un écho à l'esprit de notre Congrès. Des astrologues de différents courants, avec leurs approches, leurs convictions, leurs questionnements, mais réunis autour d'une même envie : faire avancer l'Astrologie !

Et parmi les questions qui nous interrogent aujourd'hui, celle de l'intelligence artificielle : faut-il, ou non, l'inclure dans notre pratique ? « IA, or not IA ? » Voilà de quoi nourrir une belle dialectique des opposés ! Car ne serait-ce pas aussi une forme de crise existentielle pour les astrologues ?

Mais revenons à mon Mercure trublion ! Où était-il donc dans le ciel, ce 10 octobre 2026 ? En Scorpion, conjoint à Vénus, et au carré, certes large, de Pluton en Verseau. De quoi évoquer la psychologie des profondeurs, les transformations de nos pratiques, et même cette confrontation entre différentes façons de penser l'Astrologie.

Et puis le Verseau, la fraternité, les figures mythiques de Prométhée (Uranus) et d'Épiméthée (Saturne)… Autant d'analogies qui nous invitent à ne pas rester enfermés dans « une odieuse unilatéralité » !

Les deux journées du Congrès se sont d'ailleurs déroulées sous le signe de la Balance. Tout un symbole ! Le dialogue, la confrontation des idées, le pour et le contre… mais surtout la possibilité de dépasser les oppositions.

Ce fut un Congrès joyeux, riche de plaisir et de convictions, à ciel ouvert !

Alors, malgré mon incident avec ce Mercure farceur, je suis heureuse d'avoir participé à ces belles journées et, surtout, d'avoir vécu une fraternité astrologique réelle.

De bons augures pour le futur !

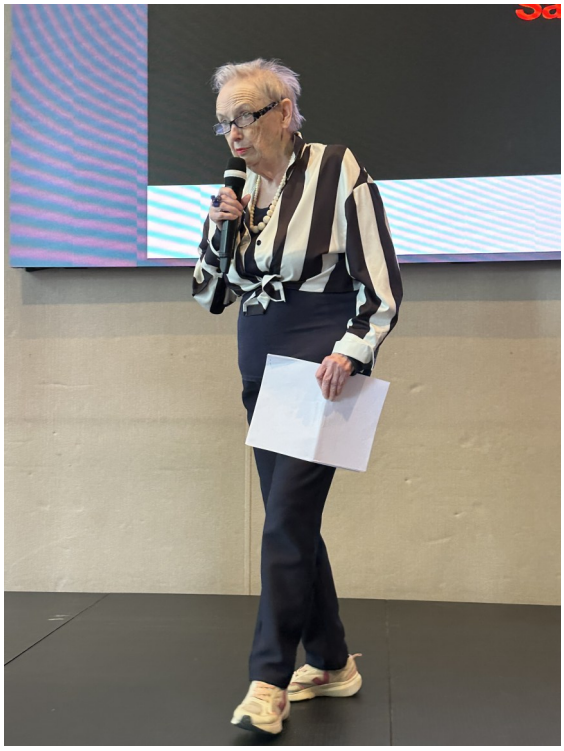
Ne pas faire Cassandre… et continuer à croire en ce cosmos vivant en nous.

Marielle GAREL

conceptrice de la METANALYSE ® 1990 : «se changer par l'analyse, pour aller au-delà de l'analyse ».

mariellegarel570@gmail.com

tél 06 76 54 45 36



Vous pouvez voir ou revoir **la conférence de Marielle Garel** lors du congrès en la commandant en suivant ce lien :

https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/boutiques/videos-congres-2026

La révolte mondiale de la Gen Z, Née sur des épaules de géants ?

Comment la comprendre et la situer historiquement grâce à l'astrologie ?

Fanchon PRADALIER-ROY & Faustine AUSTERLITZ

Partie -1-

Depuis deux ans déjà la Gen Z, celle née entre 1996/97 et 2010/2012, se révolte un peu partout dans le monde comme en Inde avec le mouvement dit des « cafards », au Maroc, à Madagascar, au Pérou, au Népal, etc., pour atteindre actuellement un paroxysme en France et en Europe : Albanie, Italie, Belgique, Grèce, Espagne, …

Historiens, politistes, sociologues sans parler des journalistes de plateau toujours prompts à faire des comparaisons qui nourrissent leur position partisane, rivalisent d'analyses pour en comprendre le sens, et comparer ce soulèvement de la jeunesse à d'autres périodes de l'histoire.

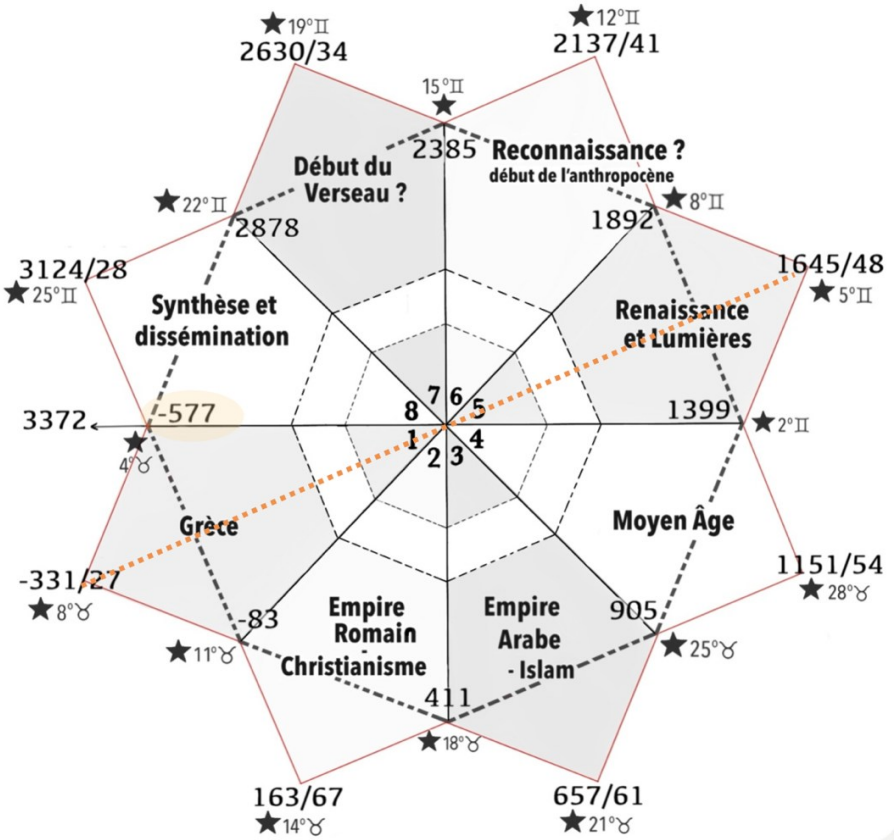
Avec l'astrologie nous avons des outils précieux pour en comprendre l'avènement, analyser la période historique que nous vivons, et faire des hypothèses sur la durée, les prolongements et les moments d'issues probables. Ces outils sont : la cyclicité historique, la compréhension des différentes générations (grâce aux positions des trois planètes lentes dites transpersonnelles qui signent les inconscients transpersonnels qui les travaillent) avec leur interaction avec les autres générations, et enfin la connaissance des transits ou avènements cycliques, qui permettent de préciser le climat social et collectif que l'on risque de traverser.

Nous avons publié deux ouvrages sur le sujet : *Astrologie Science de la Conscience – Les grands cycles de civilisation* et *Almanach astrologique des générations du XXe et XXIe siècle* et nous proposons des conférences qui développent ces sujets auxquelles nous ferons référence pour ne pas nous répéter. Cet article actualise en quelque sorte ces deux ouvrages et nos recherches sur ces sujets.

LA CYCLICITE HISTORIQUE : QUELLE PERIODE VIVONS-NOUS ?

Au niveau de la cyclicité historique nous sommes dans le 6ème cycle de 500 ans **du Grand Cycle de Civilisation de 4000 ans débuté en -577** avec, au niveau occidental, le début de la civilisation grecque que nous considérons à juste titre à la source.

Ce 6ème cycle de 500 ans a débuté à la fin du XIXe siècle, en 1892, et nous sommes dans la période du long sextile croissant entre Pluton et Neptune qui dure près d'une centaine d'année et durant lequel le paradigme du cycle infuse lentement mais sûrement avant d'émerger à la vue de tous à la Pleine Lune du cycle, dans les années 2137/2141.

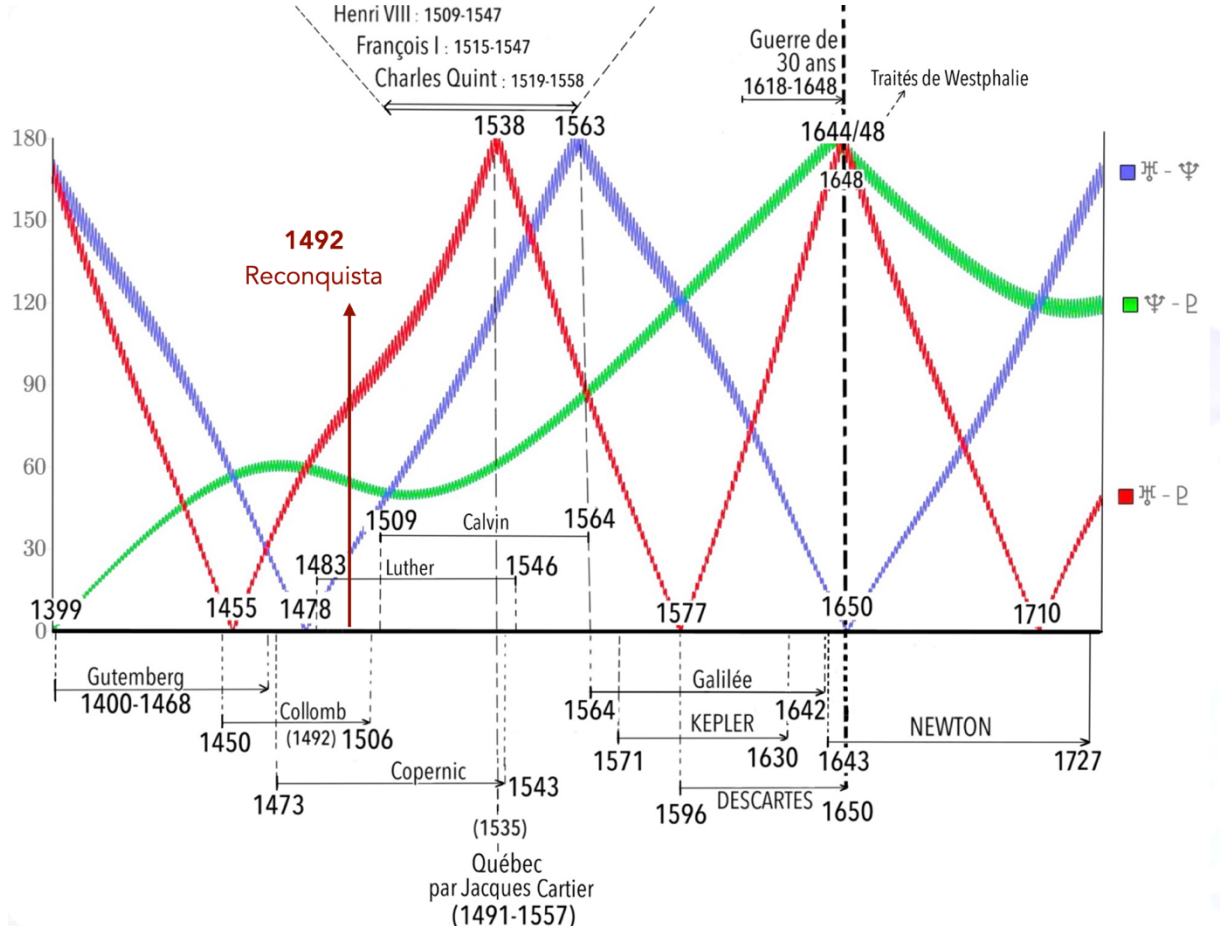


Nous reviendrons plus loin sur la compréhension majeure de ce sextile mais retenons déjà qu'il débute quand **Pluton entre dans le Lion** et dans la partie la plus rapide de son hémicycle en se rapprochant de son périhélie et de la Terre (lorsqu'il est dans le Scorpion), pénétrant même dans l'orbite de Neptune, et il se termine avec le transit de Pluton en Verseau qui perdure une vingtaine d'années.

Dans le **5ème cycle précédent** (1399-1892) ce sextile correspondait à la période que nous avons historiquement nommée après-coup : La « Renaissance », car il s'agissait de la « renaissance » des valeurs de l'Antiquité en même temps qu'infusait la révolution copernicienne de la science qui allait devenir la physique mécaniste de Galilée et Newton, ce dernier étant né comme par hasard à la Pleine Lune de ce cycle 6 en 1643. « ***Si j'ai pu voir plus loin, c'est que je me tenais sur les épaules de géants*** », a-t-il déclaré, en métaphore de la montée en puissance du paradigme de la science mécaniste durant toute la montée de la courbe de Pluton et Neptune vers la Pleine Lune du cycle correspondant (en quelque sorte la grande Pleine Lune de tout le Grand Cycle de Civilisation de 4000 ans). Les géants sont ses prédécesseurs Copernic, Galilée, Kepler, Descartes, … qui avaient défriché le travail pour lui permettre de formuler en toute rationalité la gravitation universelle comme une force physique et non plus comme une puissance spirituelle d'amour ainsi que le considérant encore Kepler (1571-1630) qui avait pourtant formulé les lois du système solaire. (Voir cette conférence ***Astrologie science de la conscience et de l'âme***.)

Durant cette même période du sextile croissant ont émergé de façon éruptive en Europe les idées de la Réforme avec Luther (Pluton Balance, Neptune et Uranus Sagittaire) et Calvin (Pluton Sagittaire, Neptune Verseau, Uranus Bélier), lorsque Pluton est arrivé dans le Verseau. Ces réformateurs religieux sont la partie émergée de l'immense besoin humain de **liberté de conscience qui s'est alors révélé à tous du fait de l'arrivée de Pluton en Verseau**.

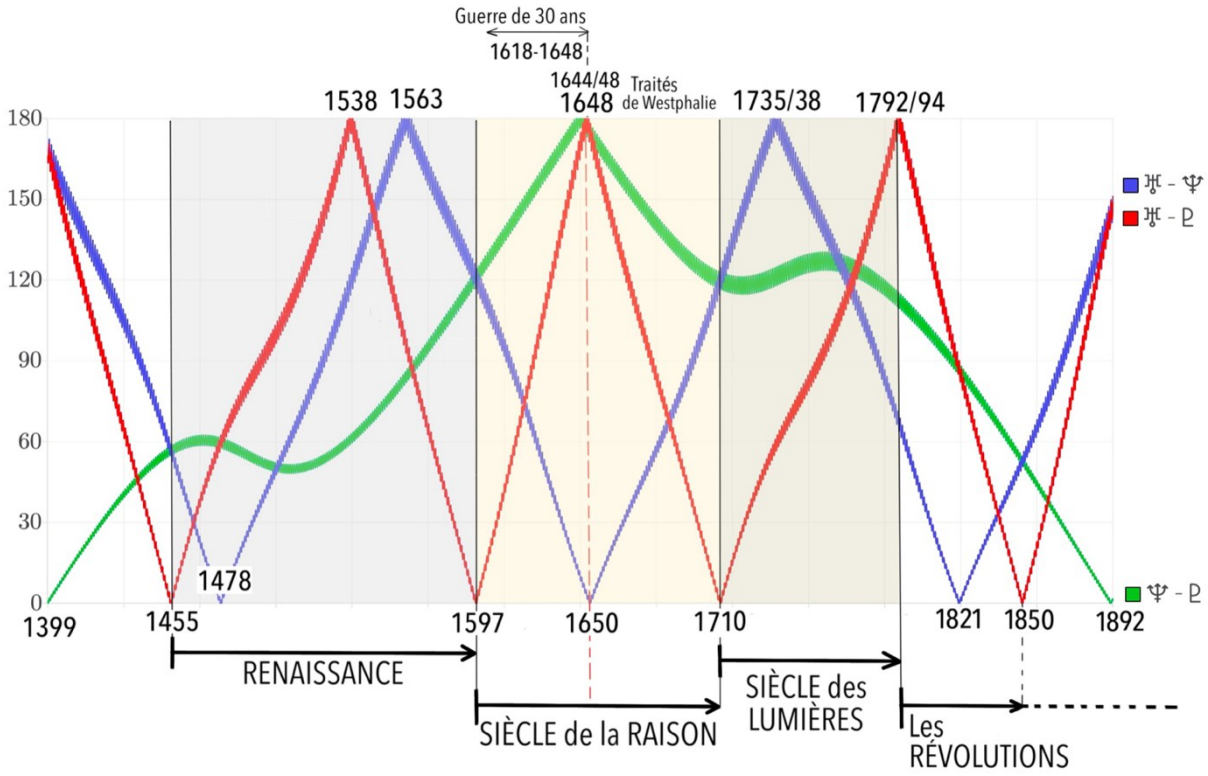
Diagramme des cycles du début du cycle de civilisation 5, correspondant à la Renaissance



Le Grand cycle de Civilisation de 4000 ans a réussi, à son apogée (correspondant comme on l'a vu à celui du 5ème cycle) dans les années 1645/1648, à distinguer la science de sa part conscience, les humains de la nature, l'Esprit de la Matière… Cette distinction a autorisé momentanément une séparation drastique et irréductible entre le matérialisme et l'idéalisme, et favorisé le dualisme, avec comme avantage de distinguer les parties d'un Tout mais comme inconvénient de tout séparer et antagoniser. L'apogée de ce grand cycle a vu pour l'Europe l'avènement des états-nations avec les traités de Westphalie. L'élan était donné pour séparer le religieux du civil, le pouvoir de droit divin conféré aux monarques, aux pouvoirs délégués par le peuple.

Dans le sextile Pluton-Neptune décroissant de ce grand cycle (ainsi que le montre sur le schéma ci-dessous les phases d'horizontalité de la courbe verte du cycle Pluton-Neptune) intervient le **fameux siècle des Lumières** où **les droits civils** ont émergé et qui a débouché sur la Révolution américaine et la Révolution française.

Les périodes historiques notables du cycle 5 en fonction des cycles des transpersonnelles



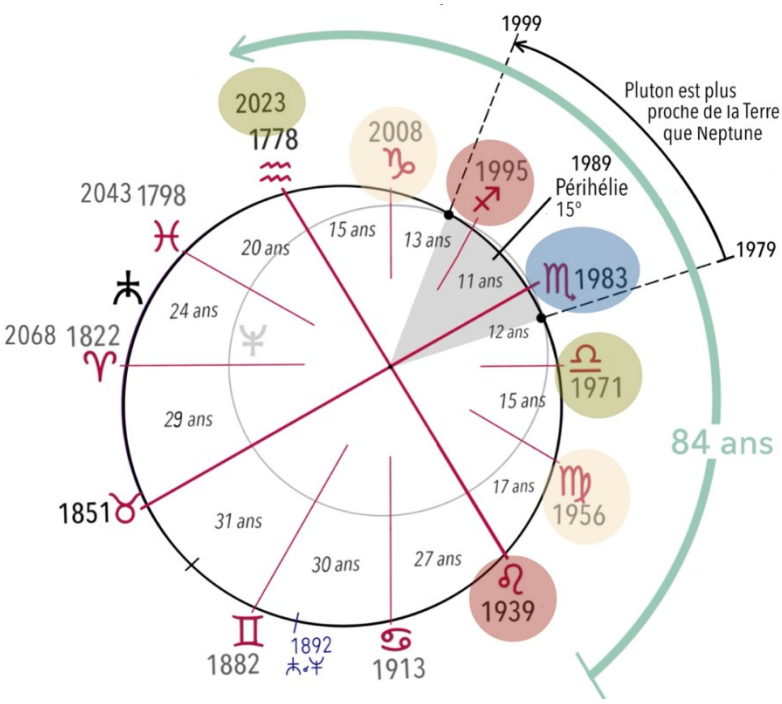
RECURRENCE DES PERIODES NOTABLES DES CYCLES DE 500 ANS

Notons de façon remarquable, au niveau astrologique, que **les sextiles croissant et décroissant entre Pluton et Neptune** commencent avec l'accélération du transit de Pluton dans le Lion et débouchent lorsque Pluton arrive en Verseau en se ralentissant. Comme montré dans *Astrologie Science de la conscience*, elles marquent des périodes particulières du cycle de 500 ans (elles en occupent les 2/5 du temps !) de stagnation mais d'infusion de nouvelles valeurs qui émergent de façon éruptive (comme si, longuement contenues, elles ne peuvent pas ne pas émerger) lorsque Pluton arrive en Verseau. Cela s'explique par la particularité de l'orbite de Pluton dans le système solaire.

Diagramme orbite de Pluton pour les générations du XXe et début XXIe :

Remarque astronomique/astrologique concernant Pluton : Dans un cycle de civilisation de 500 ans Pluton a le temps d'opérer deux révolutions. Pour les périodes historiques qui nous occupent dans le Grand Cycle de civilisation de 4000 ans, ce diagramme se reproduit à peu près à l'identique, avec une accélération du transit de Pluton dès qu'il entre dans le Lion, un périhélie au milieu du Scorpion, et un ralentissement dès qu'il entre dans le Verseau (84 ans le temps d'Uranus pour aller du Lion au Verseau). Si bien que l'autre partie de l'hémicycle, du Verseau au Lion s'opère en un temps bien plus long d'environ 164 ans, la durée d'un cycle de Neptune. Cela est dû à la particularité de l'orbite de Pluton dont les astronomes ont constaté qu'il est en **résonance orbitale 3:2** avec Neptune (cad qu'il fait 2 révolutions pendant que Neptune en fait 3). Pluton est l'un des plus gros objets trans-neptunien (O.T.N. ou Plutinos) qui subissent le même phénomène de résonance. A cet égard les astronomes ne lui confèrent plus le titre de planète, mais pour les astrologues il est un objet d'importance car il représente en quelque sorte tous les O.T.N. Or nous avons

montré, qu'en conformité avec ce qu'affirme Alice Bailey dans *l'Astrologie ésotérique,* donnant à Pluton un rôle majeur de réceptacle pour le système solaire des énergies de la constellation du Taureau, **le Grand Cycle de civilisation et tous les cycles Pluton-Neptune ainsi que leur Pleine Lune ou apogée débutent à la conjonction de l'étoile Aldébaran**, l'étoile Alpha du Taureau communément appelée « œil du Taureau ». Ainsi, si petit et noir soit-il, Pluton joue un rôle majeur dans notre système solaire. Bien loin d'être l'ombre du Soleil comme on l'a d'abord considéré, il est la clé d'entrée et le relais entre les autres constellations de notre galaxie et notre système solaire.



LES LEÇONS DE L'HISTOIRE : LES GENERATIONS QUI ONT FAIT LA REVOLUTION FRANÇAISE

250 ans auparavant à l'issue du siècle des Lumières débuté comme par hasard avec Pluton dans le Lion, les idées des philosophes des Lumières[1] s'imposent lorsque Pluton arrive en Verseau dans les 20 dernières années du 18ème siècle, à travers les deux grandes révolutions américaines et françaises, sans oublier la révolution en Haïti (de 1791, insurrection des esclaves à la proclamation de la République en 1804). Voir le diagramme précédent des périodes historiques du cycle 5.

Il est intéressant de considérer ces générations qui ont fait la Révolution Française. Les plus vieux, si l'on peut dire, avaient Pluton Scorpion, Neptune Cancer et Uranus en Capricorne ou Verseau : **Condorcet** et **Marat** nés en 1743, **Olympe de Gouges** et **l'abbé Sieyès** nés en 1748 (ces deux derniers avec évidemment un Uranus Verseau).

Les plus actifs et au cœur des évènements avaient les **Pluton Sagittaire** comme notre Gen

[1] Position des transpersonnelles des principaux philosophes du siècle des Lumières : Montesquieu 1689 (Pluton Cancer, Neptune Poissons, Uranus Taureau) ; Voltaire 1694 (Pluton Lion, Neptune Poissons, Uranus Gémeaux) ; Jean-Jacques Rousseau 1712 (Pluton et Uranus Vierge conjoints, Neptune Taureau) ; Denis Diderot 1713 (Pluton, Saturne et Uranus conjoints en Vierge et Neptune en Taureau) ; D'Alembert 1717 Pluton Vierge, Neptune Taureau, Uranus Balance).

Z actuelle : **Mirabeau** 1749, **Lafayette** 1757, **Robespierre** 1758 et **Danton** 1759 ; mais aussi déjà un **Pluton Capricorne** (comme les plus jeunes de notre Gen Z actuelle) comme Saint Just né en 1767. Pour compléter leur cartouche :

Mirabeau : (Pluton Sagittaire, Neptune Cancer, Uranus Verseau).

Lafayette, Robespierre et Danton : (Pluton Sagittaire, Neptune Lion, Uranus Poissons). On remarque chez ces trois-là une signature plus masculine et Feu même si l'Uranus en Poissons évoque humanisme, empathie, compassion et sens du sacrifice.

Tout se passe comme si, chaque fois, semées par les géants que sont les générations précédentes (notamment celles des Pluton Lion, mais aussi les suivantes, car **il y a le relais nécessaire de toutes les générations** comme on le constate avec les philosophes des Lumières), les nouvelles idées porteuses du paradigme du nouveau cycle, finissaient par s'imposer lorsque Pluton débouche dans le Verseau, signe des innovations collectives. Les premiers les ont pensées, les derniers les ont réalisées !

Dans ce cycle de civilisation en cours nous en sommes là ! La Gen Z qui se révolte actuellement partout dans le monde, semble arriver à l'issue de la période d'accélération du cycle de Pluton. Nous allons examiner cela plus précisément.

A suivre dans la Prochaine Gazette la partie 2 :

LA GEN Z ACTUELLE : 1996-2012 – POSITIONNEMENT CYCLIQUE, CARTOUCHES ET MISSION

Faustine AUSTERLITZ et Fanchon PRADALIER-ROY

Le 26 octobre 2026

https://astrologieduverseau.fr/

Les MODULES ~ Saison 2026/2027

J'ai le plaisir de vous annoncer l'ouverture de la nouvelle saison des **Modules de la FDAF** !

Le programme complet est désormais disponible sur notre site : **ICI**

Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes. Si un ou plusieurs modules vous intéressent, je vous conseille de réserver votre place sans attendre, certains groupes étant volontairement limités afin de préserver la qualité des échanges.

Lien d'inscription : https://www.helloasso.com/associations/modules-fdaf/adhesions/modules-fdaf-approfondissement-et-decouverte

Les Modules de la FDAF proposent des formations en ligne destinées à un public curieux, passionné ou déjà initié. Leur vocation est de mettre en valeur la richesse de l'astrologie contemporaine en favorisant la diversité des approches et des sensibilités.

Dans cet esprit, tous les modules sont animés en binôme, afin de croiser les regards, les écoles et les styles d'interprétation. Cette nouvelle saison s'enrichit également de nouveaux intervenants et de nombreuses nouveautés, que nous serons heureux de vous faire découvrir.

Je vous invite à revoir la vidéo de **présentation officielle de la saison**, **sur notre page YouTube**

Comme l'an dernier, les adhérents de la FDAF bénéficient d'une **réduction de 10 %** sur l'ensemble des modules. Si vous ne retrouvez plus votre code de réduction, n'hésitez pas à nous le demander en écrivant à **module.fdaf@gmail.com** ou à **fdaf@fdaf.org**.

Afin de faciliter votre inscription, le règlement peut être effectué en une fois ou en trois échéances :

- un premier versement lors de l'inscription
- un deuxième le premier jour du module
- un troisième un mois plus tard

Je reste bien entendu à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations et vous aider à choisir les modules qui correspondent le mieux à vos attentes.

J'espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux pour cette nouvelle saison des Modules, placée sous le signe du partage, de la découverte et de la diversité des pratiques astrologiques.

À très bientôt,

Sandrine Montagnier

Responsable Modules FDAF

module.fdaf@gmail.com

Sur le vif

La chronique de ***Jacques*** **VANAISE**

Les fondements de l'astrologie

Résumé de la première partie (Chronique n° 108, 1er septembre 2026).

1/ « *Nous sommes appelés à…* »

L'être humain n'est pas déterminé par un programme inscrit à sa naissance, il est en devenir, porteur de potentialités qui cherchent à s'accomplir à travers ses échanges avec le monde. Dans cette perspective, « *être appelé à* » ne signifie pas recevoir un destin, mais rencontrer une possibilité offerte à la liberté.

Résumé de la deuxième partie (Chronique n° 109, 1er octobre 2026).

2/ Se connaître, s'accomplir, participer au Tout

L'être humain est une expression singulière de la Nature et du Cosmos, inscrit dans un ensemble plus vaste auquel il participe. Le thème natal ne prédit pas un destin, il représente symboliquement des potentialités dont l'expression dépend de notre histoire, de nos rencontres, de notre environnement et de nos choix. Une potentialité n'est pas une destinée ; elle ne devient réalité que dans le *rendez-vous* entre ce qui nous est donné et ce que nous en faisons. S'accomplir, c'est apprendre à connaître nos déterminations, à exercer notre liberté et à donner forme à nos possibles.

3/ Le ciel en héritage, l'imaginaire en partage

Nous ne naissons jamais vierges de représentations. Avant même de pouvoir nous raconter, nous sommes déjà inscrits dans une histoire : celle du vivant et celle de notre famille, celle d'une culture et d'une époque. Nous héritons d'un corps, de dispositions biologiques, d'une langue, de récits, de croyances. Une part de cet héritage trouve son origine dans nos transmissions biologiques et culturelles ; une autre relève des structures plus profondes de notre psyché.

Qu'en est-il de l'imaginaire qui traverse les cultures et les générations ? Pourquoi certaines figures, certains récits et certains symboles se retrouvent-ils, sous des formes différentes, dans des sociétés parfois éloignées les unes des autres ? Existe-t-il des structures fondamentales de l'expérience humaine, antérieures aux représentations particulières que chaque civilisation leur donne ? Et, si tel est le cas, quelle place accorder à l'astrologie dans cette histoire ?

Les archétypes : un héritage de l'humanité ?

Pour Carl Gustav Jung, certaines structures fondamentales de la psyché humaine ne s'expliquent pas seulement par l'expérience individuelle ; elles relèvent de ce qu'il nomme *l'inconscient collectif*.

Selon Jung, il ne s'agit pas d'images ou d'expériences toutes faites que nous porterions en nous dès la naissance, mais d'une disposition de la psyché à organiser certaines expériences et à leur donner une forme imaginaire. Les images qui en résultent varient ainsi selon les cultures, les époques, les individus.

Prenons l'exemple de la figure maternelle. Dans les mythologies, elle se décline en déesses, en figures nourricières, en puissances fécondes ou destructrices. Dans les traditions religieuses, elle prend les traits de figures sacrées. Dans nos histoires personnelles, elle se rattache à une expérience singulière, faite de protection ou d'absence, de tendresse ou de souffrance ; expérience qui ne ressemble à aucune autre.

La figure archétypique ne se confond donc ni avec la mère réelle ni avec les représentations culturelles qui lui sont associées. Elle désigne une « inclination » fondamentale de la psyché, susceptible de prendre des formes multiples selon les cultures, les époques et les expériences individuelles. Il en va de même pour d'autres grandes figures : l'enfant, le héros, l'ombre, le sage, le voyageur, la mort ou la renaissance qui structurent une part importante de nos récits et de notre imaginaire.

L'universalité des archétypes ne signifie donc pas que toutes les cultures se représentent le monde de la même manière. Si certaines figures se retrouvent dans des mythologies éloignées et si leurs ressemblances témoignent de structures communes de l'expérience humaine, elles résultent (aussi) de transmissions historiques, d'emprunts culturels ou de réponses propres à chaque contexte. L'universalité ne réside pas dans les images elles-mêmes, mais dans une même disposition de la psyché à leur donner vie et à les faire émerger sous des formes multiples.

Il n'en reste pas moins que nous ne construisons pas notre imaginaire à partir de rien. Certaines possibilités de représentation nous précèdent, tandis que les formes qu'elles prennent se construisent au fil de notre histoire.

C'est ici que l'astrologie apporte son éclairage particulier. Notre thème de naissance constitue une constellation symbolique de potentialités archétypiques à partir desquelles nous explorons notre propre manière d'habiter le monde et de donner sens à notre histoire personnelle. Il ne nous livre ni un portrait définitif ni un programme à accomplir, mais propose un ensemble de figures et de relations dans lesquelles nous reconnaissons certaines de nos potentialités et découvrons les mythes personnels qui nourrissent notre récit de vie.

Ce que l'histoire dépose en nous et ce qui nous appelle

Nous naissons dans une famille, une langue, une société, une époque. Nous recevons des récits, des images, des valeurs, des interdits, des modèles de comportement. Nous apprenons ce qui est considéré comme courageux ou lâche, juste ou injuste, masculin ou féminin, désirable ou honteux. Bien avant de pouvoir interroger ces catégories, nous avons déjà commencé à penser avec elles.

Certaines représentations sont si profondément installées en nous qu'elles finissent par nous paraître naturelles, voire universelles, alors qu'elles sont en grande partie historiques et culturelles. C'est ici que l'idée d'une empreinte collective devient intéressante.

Les générations se transmettent bien plus que des connaissances explicites. Elles transmettent aussi des peurs, des attentes, des façons d'aimer, des manières de concevoir l'autorité, la famille, le sacré ou la mort. Des événements anciens continuent de résonner dans nos comportements. Le mot « engramme » évoque cette inscription durable de l'expérience .

Cette transmission explique en quoi ce que nous croyons profondément personnel porte souvent la marque d'une histoire qui nous dépasse. Imaginons, par exemple, deux personnes confrontées à la même question de l'autorité. L'une grandit dans un milieu où l'obéissance est considérée comme une vertu ; l'autre, dans un environnement où l'autonomie et la contestation sont valorisées. Leur rapport à l'autorité pourra être radicalement différent, même si ces deux personnes partagent certaines dispositions humaines fondamentales.

Or, l'astrologie apporte ici un éclairage particulier. L'étude de notre thème natal ne nous renseigne ni sur le milieu dans lequel nous avons grandi ni sur les valeurs qui nous ont été transmises. Dans une perspective symbolique, elle propose une lecture des dispositions à travers lesquelles nous recevons cet héritage, nous l'intériorisons, nous le transformons ou, au contraire, nous le refusons. L'astrologie nous invite ainsi à explorer les aspirations qui nous conduisent soit à nous conformer à notre milieu, soit à nous en affranchir, de même que les possibilités à travers lesquelles nous cherchons à tracer notre propre voie.

Notre devenir ne se résume d'ailleurs pas à notre relation avec un héritage, il se dessine aussi autour d'une orientation plus profonde, comme si certaines aspirations exerçaient sur nous une force d'attraction, ce qui donne une cohérence à nos choix, nous conduit à privilégier certaines possibilités et nous incite à écarter d'autres chemins.

Nous éprouvons alors un sentiment de liberté à mesure que nous donnons corps à cette orientation, comme si nous devenions pleinement nous-mêmes en la mettant en œuvre.

D'où une étrange ambigüité : plus cette voie est la nôtre, plus il nous semble difficile d'en choisir une autre. Serions-nous d'autant plus libres que nous suivons une voie dont nous ne pouvons plus nous détourner ? C'est là tout le paradoxe : une liberté qui ne consiste pas à pouvoir tout choisir, mais à reconnaître et à faire nôtre ce qui, au plus profond de nous, nous appelle.

Le corps, la psyché et l'émergence de l'imaginaire

Éclairons ici une intuition importante chez Jung : le psychique n'est pas sans rapport avec le biologique. Jung s'intéresse notamment aux liens entre instinct et archétype. Il ne les confond pas, il envisage entre eux une relation profonde. À l'instinct qui engage l'organisme dans certaines conduites correspond une dimension psychique qui participe à la formation de nos représentations et à l'organisation de nos expériences.

L'archétype n'est pas ici une image déjà déposée dans notre cerveau, attendant simplement de se manifester. Il désigne une possibilité d'expérience qui, au contact de la vie réelle, donne naissance à des images, des symboles et des récits.

Notre expérience corporelle rencontre nos émotions ; nos émotions s'inscrivent dans une

relation ; la relation se charge de représentations ; les représentations nourrissent notre imaginaire. Et puis, notre imaginaire influence successivement nos émotions, nos relations et notre manière d'habiter le monde.

En dernière analyse, nous sommes le lieu d'une rencontre singulière entre le vivant, l'histoire, la culture et notre capacité à donner du sens à ce que nous vivons. C'est dans cet espace que les symboles astrologiques prennent tout leur intérêt. Ils permettent de donner forme à des expériences qui ne se réduisent pas à des explications rationnelles. Ils rendent pensable, racontable et partageable ce qui, sans eux, pourrait demeurer confus ou difficile à exprimer.

Le thème natal : une constellation de possibles

Notre thème natal n'est définitivement pas une carte qui déterminerait mécaniquement notre caractère ou notre destinée. Une autre lecture devient envisageable. Notre thème ne nous dit pas : « *Voilà ce que tu es* » ; il nous propose une question : « *Parmi les figures symboliques que mettent en relation les planètes, les signes, les secteurs et les aspects, lesquelles peuvent éclairer ton expérience, tes tensions, tes aspirations ou tes contradictions ?* »

Rien ne permet aujourd'hui d'affirmer que les positions planétaires à notre naissance déterminent notre structure psychologique personnelle. L'intérêt de l'astrologie se situe ailleurs : dans la possibilité d'utiliser un système symbolique pour réfléchir sur soi, à condition de ne pas confondre la fécondité d'une interprétation avec la preuve de sa vérité objective. Notre thème astrologique est moins un verdict qu'un support de questionnement. Il nous propose des images, des oppositions et des complémentarités ; mais leur signification dépend de la personne qui les interprète, de son histoire, de sa culture et de sa manière de se raconter. Le symbole ouvre un espace d'interprétation ; il ne fournit pas automatiquement une réponse.

Le ciel astrologique est un héritage symbolique, tandis que l'imaginaire est un espace en partage où les représentations collectives rencontrent nos expériences singulières. Nous héritons d'un monde de formes, de récits et de symboles ; nous les recevons, les interprétons et les transformons. Et si l'astrologie peut contribuer à cette démarche, c'est en tant que langage symbolique parmi d'autres, non comme une science démontrée de la destinée humaine.

En guise de conclusion : héritiers, mais pas prisonniers

Nous sommes les héritiers d'une longue histoire biologique, psychique, culturelle et symbolique. Une part de ce qui nous constitue nous précède. Nous ne choisissons ni notre corps de naissance, ni notre famille, ni notre époque, ni les premières représentations qui nous sont transmises. Et…, surtout, cet héritage ne suffit pas à définir ce que nous deviendrons.

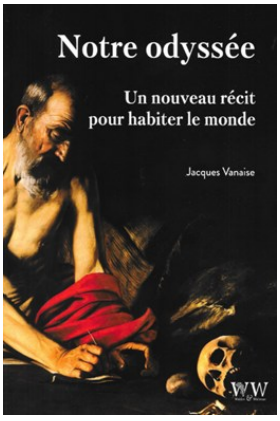
Nous pouvons interroger les images qui nous habitent, identifier les récits qui nous ont façonnés, nous approprier certaines traditions et en abandonner d'autres. Nous pouvons

aussi donner à des symboles anciens des significations nouvelles. C'est là que se joue la liberté humaine : non dans l'absence de tout héritage, mais dans la possibilité de le reconnaître, de le travailler et de le transformer.

Nous ne sommes pas seulement les produits de ce qui nous précède, nous sommes les interprètes de ce que nous recevons.

Jacques VANAISE

Pour tout contact et réactions : vanaisejacques@gmail.com



Notre odyssée,
un nouveau récit pour habiter le monde

Jacques Vanaise – Éditions Walden & Whitman, 2026

Dans la pénombre où Le Caravage place Saint-Jérôme, une lumière venue d'ailleurs éclaire un geste simple : un homme écrit pour relier la Terre au mystère.
Autour de lui, le livre, le crâne, le silence, signes de l'origine, de la fin et de la conscience qui veille.
Plus d'un millénaire après les écrits de Saint-Jérôme, quatre siècles après le tableau du Caravage, et tandis que le siècle des Lumières a redéfini le destin humain, ce livre reprend le fil interrompu.
À l'image de Jérôme penché sur la page, l'auteur invite à renouer avec un récit où l'Homme et le Cosmos ne cessent de s'appeler et peut-être de se créer l'un par l'autre.

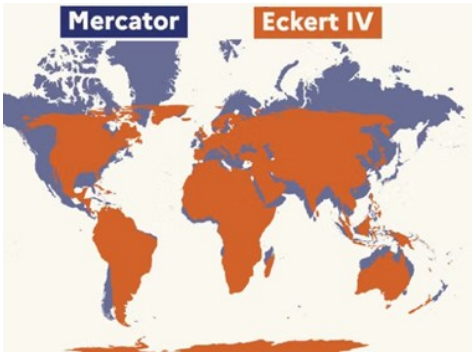
---

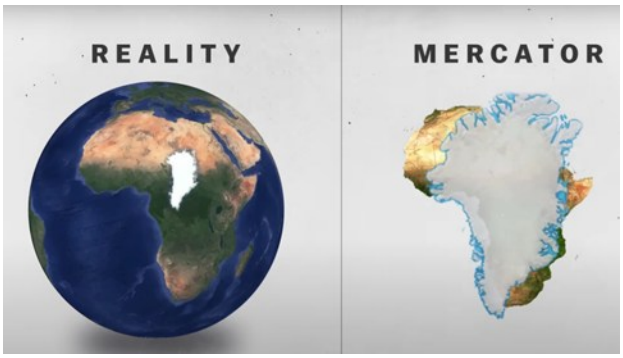
[1] L'*engramme* est la trace mnésique laissée par une expérience, tandis que l'archétype jungien désigne une disposition structurante de la psyché (non une image ou un souvenir hérité).

[2] Cependant, ne confondons pas les traces mnésiques (au sens neuroscientifique) avec les représentations culturelles transmises entre générations.

1569 – 2026, de Mercator à l'ONU, une planète et des cartes - Mercator et Frisius : des cosmographes plutôt que des géographes

Mona **BRAZ**





Les cartes ? Une fabrication des représentations mentales du monde

Le géographe et mathématicien flamand Gérard Mercator présente le 15 août 1569 à Duysbourg en Allemagne, la première carte du monde à l'usage des navigateurs, sous la forme d'un ensemble de 18 feuilles. Pour réaliser cela il met au point une méthode de représentation cartographique qui porte son nom. Elle consiste à projeter la surface de la Terre sur un cylindre tangent à l'équateur. Les méridiens sont donc représentés par des droites verticales équidistantes et les parallèles par des droites horizontales.

Ce type de carte est très utile pour la navigation maritime et aérienne, car il suffit de tracer une droite entre deux points pour déterminer le chemin le plus direct (sans avoir besoin de changer de cap). Le système de projection Mercator, les planisphères et les cartes qui en ont résulté ont largement contribué aux progrès de la cartographie et à une représentation plus réaliste de notre planète.

Pour autant, le principe de représentation sur un canevas orthogonal avait déjà été esquissé par Dicéarque, Strabon et utilisé par Marinos de Tyr. Il était également connu des Chinois au Xe siècle.

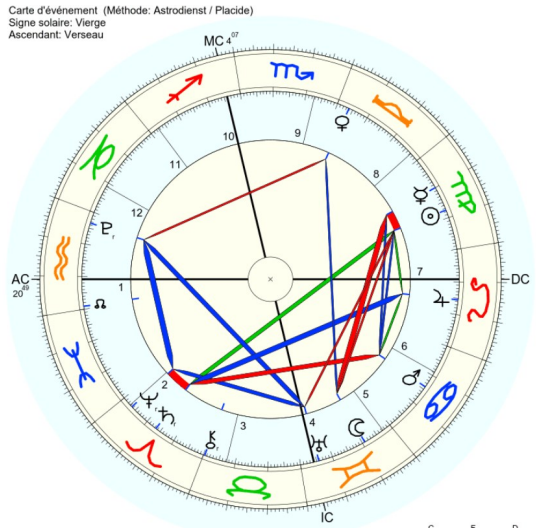
De la géométrie et de la cosmographie à la géopolitique

Le bémol est que plus on s'éloigne de l'équateur, plus les distances sont exagérées, ce qui donne une plus grande importance aux zones tempérées et a fortiori polaires qu'aux zones intertropicales. Et les distorsions s'accroissent au fur et à mesure de l'éloignement de l'équateur vers les pôles. Une carte de Mercator ne peut ainsi couvrir les pôles : ils s'étendraient sur toute la largeur. Cela a par exemple pour conséquence la vision d'une égalité de surface entre le Groenland et l'Afrique alors que cette dernière est 14 fois plus grande. Il est vrai qu'à l'époque de l'invention de cette carte, le continent africain était une « terra incognita ».

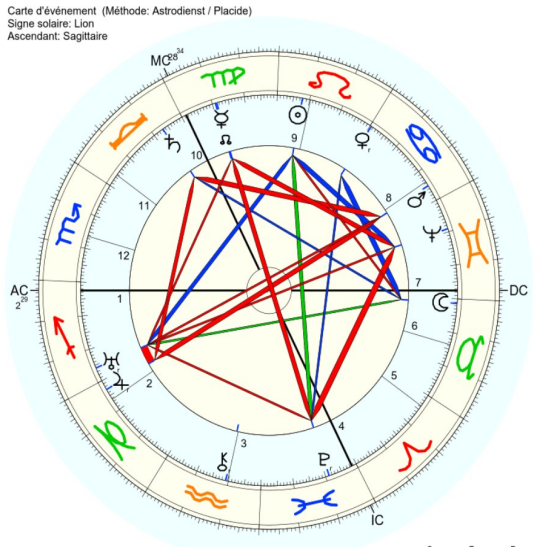
1569 – 2026 : suivant la proposition l'Union africaine (UA), et conformément à une résolution de l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations unies selon laquelle les « distorsions cartographiques relatives à la taille des continents, héritées de l'histoire, qui ont contribué à donner de ceux-ci une image erronée conduisant notamment à une

minimisation symbolique de l'Afrique dans l'imaginaire collectif et les systèmes de reconnaissance, l'ONU recommande l'abandon de la projection de Mercator. » En réponse, pour leurs usages diplomatiques la France choisit la projection Eckert IV tandis que l'ONU recommande une projection de type Equal Earth.

Reste une difficulté qu'aucun vote ne peut abolir : il est impossible de reproduire parfaitement sur un plan la surface courbe de la Terre. Toute projection sacrifie quelque chose – la superficie, la forme, les distances ou les directions – et chacune répond à des usages différents. La résolution n'est pas contraignante et Mercator ne disparaîtra pas des cartes. Mais le vote de vendredi donne un soutien international massif à une idée défendue avec une insistance croissante par les pays africains : une carte n'est jamais tout à fait neutre. Les choix qu'elle recèle finissent aussi par façonner, génération après génération, notre représentation du monde.



C'est exactement le vendredi 4 septembre 2026 à 18h01 précises que, par 164 voix pour, 1 contre (États-Unis) et 6 abstentions, l'ONU a soutenu à une écrasante majorité, une initiative africaine visant à corriger les distorsions de la projection Mercator par rapport à la réalité géographique, cette projection induisant des représentations mentales erronées.

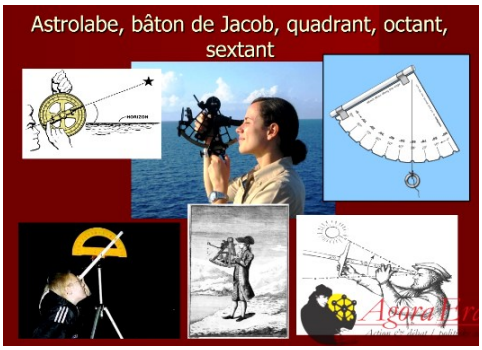


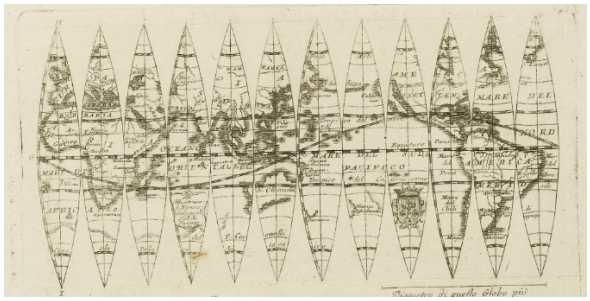
Ce thème astral de la présentation de la première carte dite Mercator, présentée le 15 août 1569 (attention au calendrier grégorien) par Gérard Mercator à Duysbourg aujourd'hui en Allemagne sur les berges du Rhin, après avoir été un lieu d'échange stratégique et un palais royal franc (Kaiserpfalz) dès l'époque carolingienne, avant d'intégrer le Saint-Empire romain germanique fondé au Xe siècle, et de devenir une ville hanséatique au XIIIe siècle. Pour l'heure, sans plus de précisions, il était entre 14h et 14h30. Le résultat est ce thème dans lequel Solei/Lion et Mercure & Nœud Nord /Vierge sont en Maison IX, et l'Ascendant est en Sagittaire, le 9ème signe, habité d'Uranus et de Jupiter.

De Mercator au mercato des cartes ?

Mercator fait ses études à l'Université de Louvain en 1530 sous la direction de l'astronome Frisius qui l'initie à la construction et représentation du globe. En 1538, il fait paraître sa première carte du monde après celle de la Terre Sainte, sortie l'année précédente. L'histoire retient qu'il a réussi à projeter la surface du globe terrestre sur un plan, exploit du même ordre que résoudre la quadrature du cercle. « *Mercator et de son ami et*

professeur Gemma Frisius (1508-1555) sont deux personnalités représentant, et de loin, les esprits les plus créateurs de ce que j'appelle la génération Erasme de Rotterdam » nous dit Karel Vereycken expert dans l'histoire des idées et des civilisations, et chercheurs à l'Institut Schiller. Sur la Lune un cratère s'appelle Frisius, un savant dont il faut rappeler l'importance des travaux ainsi que ceux de quatre de ses élèves qui vont marquer le domaine scientifique dans différents registres pendant des siècles : Mercator, Vesilius, Dodoens, et Stadius.





Au lieu de fabriquer leurs globes à la main comme le faisait avant eux Martin Behaim, Frisius et Mercator mettront à profit le procédé de la gravure décrite par le peintre et graveur Albrecht Dürer et l'amélioreront sans cesse.

Le défi que représentaient les voyages intercontinentaux à l'époque est comparable aux rêves de voyages interplanétaires de nos jours. Il nous faut donc retrouver l'esprit des Frisius et des Mercator pour y parvenir.

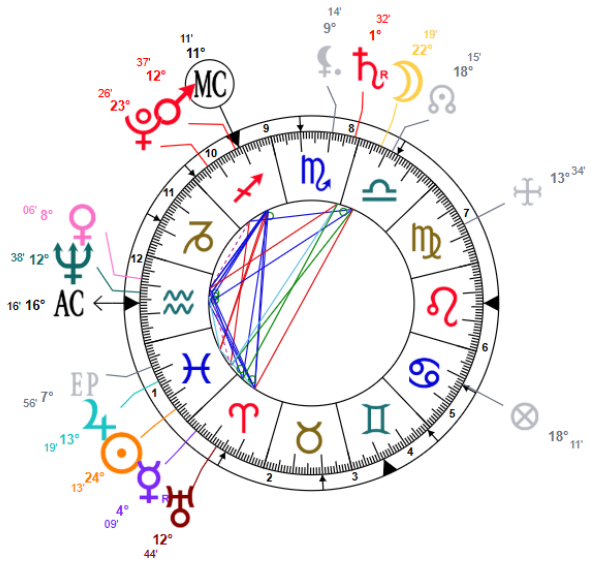
Géographe de génie, s'intéressant aussi bien à la gravure qu'aux mathématiques, Mercator est parfois considéré comme un second Ptolémée. Sa projection est encore de nos jours la base de nombreux planisphères. Mathématicien, cartographe, graveur, fabricant de globes et d'instruments, mais aussi philosophe et théologien à l'université de Louvain, Mercator avait quitté la Flandre pour des raisons religieuses. Il s'établit à Duisbourg, en Rhénanie, où on lui offrit une chaire de cosmographie. Les systèmes de projection, comme nous l'avons vu chez les pilotes dieppois, préoccupaient les hommes du 16e siècle. Mercator, rééditant Ptolémée, imagina plusieurs possibilités. La solution qu'il proposa avec sa célèbre carte du monde de 1569 n'eut pas de succès immédiat, mais elle fut consacrée par la postérité, jusqu'à aujourd'hui encore.

Haute de près d'1,50 mètre, large de plus de 2 mètres, cette carte résultait de l'assemblage de 18 feuilles gravées, dont la dimension était limitée à celle des presses et du papier. Il n'en subsiste plus aujourd'hui que trois exemplaires au monde, dont un à la Bibliothèque nationale de France.

Le thème astral, la carte du ciel de naissance, de Gérard Mercator, calculé à partir de sa date et de son heure de naissance connues, se caractérise par des positions en signes d'Eau et d'Air. Ce thème est le travail de Aloïs Trendl sur Astrothème, à partir des données de l'astrologue Lois Rodden qui a obtenu un taux de fiabilité A, soit le maximum.

Remarque : Gerardus Mercator est appelé Gérard Mercator en français, alors que son vrai nom est Gérard de Cremere ou Kremer.

Avec une répartition de ses planètes à 41,70% Air, à 39,80% Feu et à 18,50%, Eau ; le thème de naissance de Mercator est marqué par la prévalence de la communication et de la mobilité par voies d'eau et aériennes, et par le feu sacré avec Mercure & Uranus en Bélier Maison II et Mars & Pluton en Sagittaire en MC.



1569 – 2026 : cycle Neptune-Pluton de 457 ans, ou l'Évolution des Civilisations

En astrologie mondiale, le cycle de 457 ans (généralement évalué précisément entre 492 et 493 ans en moyenne en raison de l'orbite fortement excentrique de Pluton) correspond au cycle de conjonction Neptune-Pluton. 457 ans serait une variante de ce grand cycle synodique lié aux configurations collectives majeures. Bien que la conjonction globale s'étale sur près de cinq siècles, ce sont ses aspects intermédiaires (les carrés et les oppositions) qui rythment l'Histoire. Durant la majeure partie du XXe siècle et du XXIe siècle, ces deux planètes avancent à un rythme similaire, restant très longtemps en aspect harmonieux (un sextile prolongé), agissant comme une toile de fond spirituelle et technologique pour l'humanité. Mais, 457 années sont aussi 16 cycles de 28 années de Saturne, gouverneur du Verseau jusqu'à la découverte d'Uranus en 1781. Et, le Verseau est à la fois l'Ascendant du thème natal de Mercator à 16°16 et l'Ascendant du thème du vote de l'ONU, à 20°09.

Or, le thème de la première carte Mercator, le 15 août 1569, présente un carré Pluton/ Poissons/Maison III à Neptune/Gémeaux/Maison VII, deux signes Mutables. La croix Mutable soutenant ce thème avec un Ascendant Sagittaire dynamisé par Uranus et Jupiter, et une Maison IX couvrant Lion (Soleil) & Vierge (Mercure & Nœud/Nord). Mercator a dans son thème une conjonction Mars-Pluton en Sagittaire, ce Feu mutable qui génère une activité transformatrice capable de donner naissance aux lois et concepts et à leur généralisation. Cette conjonction est au sextile de son Ascendant Verseau et au trigone, large, d'Uranus en Bélier donnant à son âme l'énergie.

Comme Johannes Kepler et Leibniz ensuite, Mercator était profondément convaincu que la vie et l'univers n'étaient que le reflet d''une « harmonie préétablie » et d'un principe

créateur. D'abord, il affirme que « la sagesse, c'est de connaître les causes et les finalités des choses qu'on ne peut pas mieux connaitre que par la fabrique du monde, magnifiquement meublé et conçu par le plus sage architecte d'après les causes inscrites dans leur ordre ». « J'ai pris un plaisir particulier à étudier la formation du monde comme un tout » écrit-il dans une dédicace. C'est l'orbite suspendu de la Terre, dit-il, « qui contient l'ordre le plus parfait, la proportion la plus harmonieuse et l'admirable excellence singulière de toutes les choses créées ».

Aujourd'hui, ce vote de l'ONU ne remet pas en question les travaux de Mercator qui sont encore utilisés 457 ans après, autant dans la navigation aérienne que marine. Il vient répondre à des besoins humains qui n'existaient pas en 1569, dans ces énergies de Pluton et de Nœud Nord transitant le Verseau.

Mona BRAZ

mona.brasbzh@gmail.com

SOURCES :

⇒ « 1512-2012 : Mercator et Frisius, de la cosmographie aux cosmonautes » Karel Vereycken - 19 octobre 2012 https://www.solidariteetprogres.fr/mercator-frisius-cosmographie-cosmonautes

⇒ L'ONU soutient la campagne africaine pour redessiner la carte du monde - 4 septembre 2026 https://news.un.org/fr/story/2026/09/1159416

⇒ Aloïs Trendl : Thème astral et carte du ciel de Gérard Mercator https://www.astrotheme.fr/astrologie/G%C3%A9rard_Mercator

✨ *L'agenda astrologique 2027 est paru !* ✨

NOUVEAU

Plongez au coeur des énergies cosmiques avec L'Agenda astrologique 2027. Un compagnon inspirant pour organiser votre année selon les mouvements des planètes, des astéroïdes et des cycles lunaires. Conçu pour les amateurs d'astrologie, les astrologues professionnels et toutes les personnes en quête d'alignement intérieur, cet agenda est bien plus qu'un simple outil d'organisation : c'est un véritable guide de vie astrologique.
Grâce à sa mise en page claire et inspirante, vous pourrez planifier vos journées tout en restant connecté aux énergies du moment. Avec sa mise en page en couleurs et son univers graphique raffiné, cet agenda astrologique 2027 est le cadeau parfait pour les amoureux des étoiles.

Vous pouvez passer votre commande directement en ligne grâce au lien ci-dessous et, dans ce cas, vous recevrez l'agenda directement à votre domicile par GLS , vous penserez à bien préciser votre numéro de téléphone :

le prix de vente est de 24,50 €
auxquels s'ajoutent les frais d'envoi calculés aux frais réels de 6,95 €
soit un prix total de 31,45 €

https://odilelaurent.com/astrologie/agenda-astrologique-2027/

Mon Parcours Astrologique, de la Tradition à la Modernité

Hubert BRUN

I. L'Éveil : L'Enchantement des Planètes

Vers l'âge de six ans, alors que mes parents étaient de sortie, j'ai dormi chez ma tante qui me fit écouter l'histoire du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, racontée par Gérard Philipe (un enregistrement de 1954, année de ma naissance).

Cette nuit fut mémorable : je me souviens d'avoir fait un rêve haut en couleur où je passais d'une planète à une autre, chacune ayant une teinte différente. Ce fut ma première expérience de l'astrologie, non pas comme une croyance ou un savoir, mais comme une source d'enchantement.

II. L'Initiation : La Double Influence

Une dizaine d'années plus tard, ma sœur me fit découvrir deux livres :

- *Traité Pratique d'Astrologie* d'André Barbault
- *Le Livre des Esprits* d'Allan Kardec

L'association de ces deux ouvrages a eu une profonde influence sur moi, puisque j'ai écrit, quarante ans plus tard :

1. *L'Autre Moitié du Temps* (1)
2. *Rencontrer son Ange avec l'Astrologie 4D* (2)

III. L'Héritage : De la Mythologie à la Trilogie

Le livre suivant, *Dialogue avec les Dieux de l'Olympe* (3), fut probablement motivé par l'intérêt de mon père pour la civilisation grecque et par le fait qu'il ne comprenait pas la finalité de la mythologie grecque. Les « hélas » des parents sont souvent des appels que les enfants cherchent à combler.

IV. La Rupture : De la Tradition à l'Astrologie 4D

Mes études en ethnométhodologie (4) m'ont appris à remettre en question les fondements mêmes des systèmes. Comprendre un système demande d'abord de le déconstruire ; la reconstruction de l'astrologie a donné naissance à l'astrologie 4D.

Cette trilogie s'éloigne de la Tradition pour plusieurs raisons. Voici les contrastes fondamentaux entre ces deux visions :

- **Le Temps** : La Tradition perçoit un temps direct, linéaire et prédictif. L'astrologie 4D introduit une notion de temps double (direct et converse), cyclique.

- **L'Individu** : Pour la Tradition, l'individu est unique face à son destin. La vision 4D envisage l'être comme dédoublé (matière/lumière, je/ange).

- **La Trajectoire** : La Tradition considère la vie comme une traversée d'événements menant à la mort. L'astrologie 4D évoque conversion, mission et renaissance spirituelle.

- **Les Maisons** : En Tradition, les maisons sont fixes et hiérarchisées. En astro 4D, le thème natal se superpose à un thème spirituel inversé en miroir.

- **La Philosophie** : Traditionnellement aristotélicienne et manichéenne, la pensée 4D est taoïste (Yin/Yang), complémentariste.

- **La Légitimation** : L'astrologie traditionnelle se fonde sur l'astronomie de son temps, tandis que l'astrologie 4D s'harmonise avec des hypothèses physiques contemporaines (déterminisme inversé, travaux de Jean-Pierre Petit et Philippe Guillemant).

La découverte d'un zodiaque « dynamique » et « en miroir » selon l'hémisphère résonne avec le concept du thème spirituel inversé en miroir et de la dualité Yin/Yang.

V. L'Étude : Mythologie et Rigueur

J'ai commencé à étudier sérieusement l'astrologie en 1979, avec les cours de Jacques Berthon et Monique Kalinine. Leur enseignement incluait un large recours à la littérature et à la mythologie, ce qui me permettait indirectement de me relier à mon père, professeur de lettres classiques et modernes.

Peu à peu, j'ai découvert que la mythologie est aussi réelle que le monde visible. Je me souviens d'une fois où, m'étant coupé la langue lors d'une visite à Claude Jarry des Loges, elle consulta aussitôt son éphéméride, éclatant de rire : la Lune venait de passer sur Cérès, symbolisée par une faucille.

À cette époque, les cartes du ciel étaient faites à la main, et le calcul de la dominante planétaire prenait beaucoup de temps, car Jacques Berthon avait mis au point un système complexe. Cette complexité entretenait l'illusion d'une précision, mais ce n'était pas le cas.

Les travaux de Vincent Godbout ont remis les pendules à l'heure ! En comparant les mots-clés de 200 biographies avec ceux issus des facteurs astrologiques, son modèle de « Dominante Planétaire Ajustée » (APD) a démontré une validité statistique remarquable ($p < 2{,}08 \times 10^{-6}$), surclassant plusieurs méthodes traditionnelles (Godbout, V. & Coron, V., *Correlation Journal*, 2023, vol. 35, n° 2, p. 11-29).

Je lui ai fourni une dizaine de dominantes proposées sur Astropc ; le meilleur résultat fut obtenu par la méthode simple d'Yves Lenoble, basée principalement sur la position des planètes par rapport aux angles.

VI. L'Épreuve des Faits : Statistiques et Recherche

Privilégiant l'expérimentation à la foi aveugle, j'ai conduit une recherche statistique dirigée par Suzel Fuzeau-Braesch, publiée en janvier 1996 dans le *RAMS* : *Comparaison statistique entre critères orthophoniques et facteurs astrologiques* (5).

Quelques résultats importants :

- **Maison 7** : Un manque de planètes en maison 7 chez les enfants ayant des troubles orthophoniques. Sa présence y est donc positive, traduisant un environnement stimulant et tonique. F. Couderat (6) a trouvé un défaut de Mars en 7 chez des alcooliques, ce qui

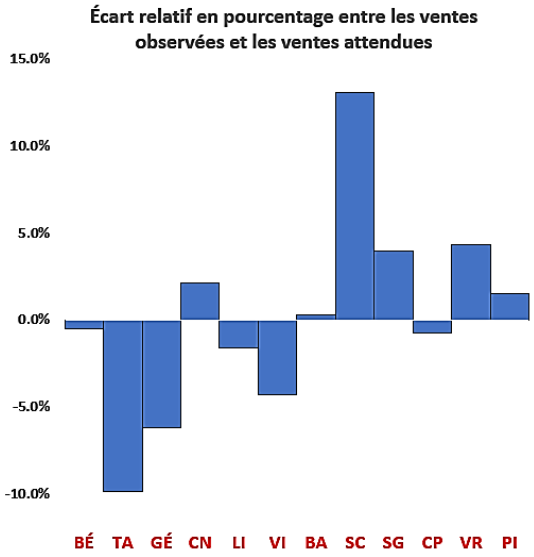
correspond à un manque de stimulation de l'environnement. Si la maison 7 symbolise la sociabilité et la capacité à créer du lien, un défaut de Mars y traduit une difficulté à aller vers l'autre.

- **Axes** : L'axe 3/9 (axe de la parole) est déficitaire en planètes, tandis que l'axe 6/12 (axe du silence) est surchargé chez les enfants avec des troubles orthophoniques.

Cette observation contraste avec les manuels anciens, souvent sombres et fatalistes. L'astrologie traditionnelle, en effet, considérait Mars en 7 comme exilé, voire violent. L'astrologie moderne interprète ces axes dans une grille psychologique (parole/silence, moi/autrui).

VII. Une Rencontre Déterminante : Gunter Sachs

Gunter Sachs, Scorpion comme Michel Gauquelin, Didier Castille et Vincent Godbout, a contribué à l'essor des statistiques en astrologie. Peu de non-Scorpions ont étudié les statistiques astrologiques. Un graphique issu du *Dossier Astrologie* de Sachs (1997) montre un pic clair des ventes de livres sur le signe du Scorpion.



La superposition de ce graphique avec le cycle des saisons m'a suggéré une piste : ces fluctuations suivent-elles le rythme photopériodique annuel ? Cette question, à tester plutôt qu'affirmer, a été au cœur d'une étude empirique menée avec Vincent Godbout, s'appuyant sur des données observables plutôt que sur des croyances. De cette intuition est née notre publication : « Une validation du zodiaque tropical ? » (*Correlation Journal*, 2024, vol. 37, n° 1, p. 73-84). Cette étude est à ce jour la première à apporter une preuve empirique et statistique directe sur la structure saisonnière et photopériodique du zodiaque tropical.

VIII. Une Prédiction Risquée : L'Hémisphère Sud

Notre première étude concluait : pour savoir si ces résultats étaient liés au photopériodisme ou à une structure universelle du zodiaque, il faudrait reproduire l'étude dans l'hémisphère Sud. Une inversion des résultats validerait l'influence de la lumière et du zodiaque photopériodique.

Nous avons réalisé cette étude comparative : *L'inversion du zodiaque dans l'hémisphère Sud : étude comparative et implications* (2025), soumettant l'hypothèse à une analyse rigoureuse.

Méthodologie : comparaison entre correspondances de mots-clés astrologiques (thèmes natals inversés et non inversés) et profils biographiques de 141 personnalités, 68 nées dans l'hémisphère Sud, 73 dans l'hémisphère Nord.

Résultats clés : les thèmes inversés correspondent mieux aux sujets de l'hémisphère Sud (70,5 %) qu'à ceux de l'hémisphère Nord (35,6 %). Le test statistique confirme une différence hautement significative ($p \approx 1{,}62 \times 10^{-5}$), avec taille d'effet modérée à grande.

Conclusion : le photopériodisme influence partiellement la structure symbolique du zodiaque tropical. Le zodiaque n'est pas un bloc universel figé, mais un système dynamique en résonance avec les cycles de lumière de chaque hémisphère. C'est la validation d'une astrologie ouverte, testée et affinée par l'expérience.

L'aventure se poursuit avec une réplication à venir.

IX. Conclusion : Le Renouveau de l'Astrologie

À l'origine, l'astrologie aidait l'humanité à surmonter ses peurs, à survivre et à comprendre les mystères de la nature ; elle était considérée comme une science avant d'être regardée avec méfiance. Aujourd'hui, son rôle essentiel va bien au-delà : l'astrologie est à la fois un art, une science et une philosophie.

Elle est un art, car elle raconte des histoires, dessine des symboles et invite à la créativité intérieure ; une science, car elle s'appuie sur l'observation rigoureuse des cycles naturels, la statistique et la recherche empirique ; une philosophie, car elle questionne le sens de la vie, la nature de l'être et notre place dans l'univers.

Paradoxalement, c'est l'abandon de la prétention à détenir une vérité absolue qui a libéré l'astrologie, la rendant à la fois accessible à l'imaginaire, et ouverte à la critique et à la recherche.

L'astrologie moderne repose ainsi sur la complémentarité de deux piliers :

1. Les histoires et les symboles porteurs de sens,
2. Les règles et les cycles naturels (l'alternance jour/nuit, les saisons, la photopériode).

Sa force réside dans ce double langage, à la croisée du mythe et de la science. Elle dialogue humblement avec la science sans chercher à la copier ni à la remplacer. Son pouvoir unique est d'éveiller l'émerveillement, tout en acceptant que ses récits puissent être discutés, testés et affinés.

La tradition avait raison de relier les signes aux saisons ; elle avait tort toutefois d'en faire un destin figé et inaltérable. En ce sens, l'astrologie d'aujourd'hui se réinvente : comme un chemin ouvert, dynamique, où s'entrelacent temps, lumière et profondeur spirituelle.

Hubert BRUN

h.brun93@orange.fr

Notes

1. *L'Autre Moitié du Temps*, Hubert Brun, auto-édition (Bookelis).
2. *Rencontrer son Ange avec l'Astrologie 4D*, Hubert Brun, auto-édition (Bookelis), 2013.
3. *Dialogue avec les Dieux de l'Olympe*, Hubert Brun, auto-édition (Bookelis).
4. *Astrologie et Ethnométhodologie*, mémoire de D.E.S.S., Hubert Brun, Université Paris 8, 1993.
5. *Comparaison statistique entre critères orthophoniques et facteurs astrologiques*, étude dirigée par Suzel Fuzeau-Braesch, *RAMS*, janvier 1996, Hubert Brun.
6. F. Couderat, thèse médecine, Faculté de Médecine de la Pitié-Salpêtrière, Université Paris VI, soutenue le 15 mai 1992.

Nos planètes sens dessus dessous

Cathy CAMPAGNOL

Le thème de naissance est la représentation symbolique du ciel au moment de notre naissance. L'instant où le nouveau-né respire pour la première fois à l'air libre représente son premier acte d'autonomie et d'indépendance. Il est imprégné à cet instant des énergies reliées à son thème. Tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas et, à ce titre, nous sommes tous des petits univers reliés au plus grand Tout. L'astrologie moderne est basée sur cette synchronicité et sur les saisons qui déroulent invariablement leur cycle immuable. Chaque signe est en analogie avec la nature à un moment particulier de la saison, avec la proportion jour/nuit à laquelle il appartient.

Mais qu'en est-il dans nos sociétés modernes ? L'Homme n'a pas cessé de se couper de son milieu naturel. Beaucoup de personnes connaissent très mal la faune et la flore autour de chez eux. La génération d'après-guerre avait un simple certificat d'étude qui leur donnait une culture supérieure à nos bacheliers qui ont du mal à compter et à écrire sans les technologies modernes.

Le monde moderne ne cesse « sous prétexte de nous faciliter la vie », de nous rendre fainéants et de ne plus savoir faire les choses basiques.

Pour en revenir à notre petit univers intérieur, notre centre le Soleil a bien du mal à rester le chef d'orchestre des planètes qui gravitent autour de lui.

Alors voilà une petite histoire sans prétention, qui se veut légère, pour aborder certains sujets de notre société.

Si on commence par **Mercure** qui reflète notre façon de penser, d'apprendre et de nous relier aux autres, il se retrouve de plus en plus au chômage ! Pas besoin d'apprendre à faire des opérations puisqu'on a des calculettes, pas besoin de savoir lire une carte puisqu'on a le GPS, pas besoin de lire des livres, Internet nous fait des résumés de tout. Pas besoin non plus d'esprit critique puisqu'on peut demander à ChatGPT ou à bien d'autres intelligences artificielles, de nous donner des avis. Et puis, il y a de moins en moins d'interactions entre les gens avec le télétravail, les SMS, les réseaux et autres. On ne se parle plus.

Et notre **Vénus**, qu'advient-il de notre Vénus, de notre sens des valeurs, de notre façon de plaire et de séduire ? Les couples se forment de plus en plus via des applications. Les photos défilent dans tous les sens, on jette, on jette… Ah, on clique, sans trop savoir pourquoi. On se rencontre, on consomme ou pas, puis on recommence : on jette, on jette, on clique. Etc.

Mais où sont passés tous ces moments de séduction qui précèdent une relation ? Ces regards qui n'osent pas être trop insistants, mais qui en disent long, les premiers mots échangés, les doutes qui nous taraudent quand on rencontre quelqu'un qui nous plaît…

En fait, toutes ces petites choses qui font tout. **Notre Vénus est bien éteinte.**

Quant à **Mars**, le chevalier de notre univers intérieur, il est bien désœuvré si Vénus ne lui demande plus rien. Il baisse les armes, il n'a plus le courage de se battre, car il se dit : « À quoi bon ? » Pourtant, Mars, il est prêt à lui décrocher la Lune si elle le lui demande !

La **Lune,** parlons-en, de la Lune ! Notre faculté à nous émouvoir, à avoir des papillons dans le ventre… Si Vénus ne s'émoustille plus, tout cela n'a plus vraiment lieu d'être.

Mais il n'y a pas qu'en amour que l'on peut s'émouvoir. Cela peut être en écoutant de la musique, en regardant un beau paysage, une œuvre d'art ou un spectacle. Mais là encore, les réseaux sociaux nous disent où aller et où prendre une photo. Alors, les gens vont prendre LA photo que tout le monde aura, aller voir LE concert qu'il est de bon ton d'aller voir, etc., etc.

Ensuite, il y a **Jupiter**, qui parle de notre vocation, de ce qui nous épanouit, de ce qui peut nous rendre jovial et heureux. Mais aujourd'hui, la réussite se mesure souvent au salaire qu'on empoche tous les mois. Alors, Juju, tu te la racontes un peu trop, tu as pris la grosse tête !

Du coup, notre **Soleil** ne reconnaît plus ses disciples et se retrouve bien seul et peu à peu, il perd de son éclat…

Alors, qu'allons-nous faire ? Mourir à petit feu ? Heureusement pour nous, il y a les transits qui viennent à notre rescousse pour nous sauver. Ce sont les Zorros de l'espace, même s'ils ne sont pas toujours tendres avec nous !

Il y a **Saturne**, le gardien du seuil, le Sage… parfois un peu dictateur quand même ! Il vient nous faire la leçon, alors on souffle, parce qu'on n'aime pas qu'on nous dise ce qu'on a à faire ! Il vient redresser la barre et remettre l'église au milieu du village.

Il demande à Mercure de réfléchir et d'apprendre ses leçons, parce qu'après tout, c'est un peu son boulot à la base ! Il demande à Mars de se redresser et de veiller au grain : il est là pour nous défendre, bon sang ! A Vénus et à la Lune, il leur propose de revoir leurs priorités pour pouvoir vibrer à nouveau. Quant à Jupiter, il lui demande de baisser d'un ton et de revenir sur terre !

Uranus, le briseur de chaînes, lui, ne prévient pas ! Il débarque, secoue tout le monde et donne un bon coup de pied dans la fourmilière. Il casse tous les liens, imaginaires ou pas, qui nous empêchaient de vivre notre vie.

Pluton, lui, c'est le tsunami ! Une lame de fond qui remonte tout à la surface, et ensuite, vous voilà submergé. Vous êtes obligé d'apprendre à nager ou à surfer pour rester à flot et éviter de vous noyer. Mais avec Pluton, impossible de tricher : il a tout nettoyé et fait table rase de ce qui n'allait plus.

Il nous reste **Neptune**, qui est plus insidieux. Au début, il met du brouillard sur nos vies : on ne sait plus très bien qui on est, où aller ni comment. Il nous pousse à lâcher prise, à nous jeter à l'eau, à avoir foi en quelque chose, à regarder la beauté des choses autour de nous, à ne plus avoir peur de donner notre amour et à montrer notre véritable nature.

Il nous murmure à l'oreille que, si l'on veut y voir plus clair, il faut écouter son cœur… notre Soleil.

Mais voilà, nos planètes parfois font la sourde oreille, alors nos Zorros de l'espace reviennent plusieurs fois pour qu'elles comprennent une bonne fois pour toutes !

Comme dans les fables de La Fontaine, il faut tirer une morale de cette histoire. La mienne ressemblerait un peu à ceci :

Prenons garde à utiliser les nouvelles technologies à bon escient, sans en abuser.

Restons connectés à ce que nous sommes plutôt que de l'être pour tout et n'importe quoi sur nos téléphones, tablettes et ordinateurs.

Vivons pleinement le présent, tous nos sens en éveil, en prenant le temps de regarder, d'écouter, de ressentir et de nous émerveiller.

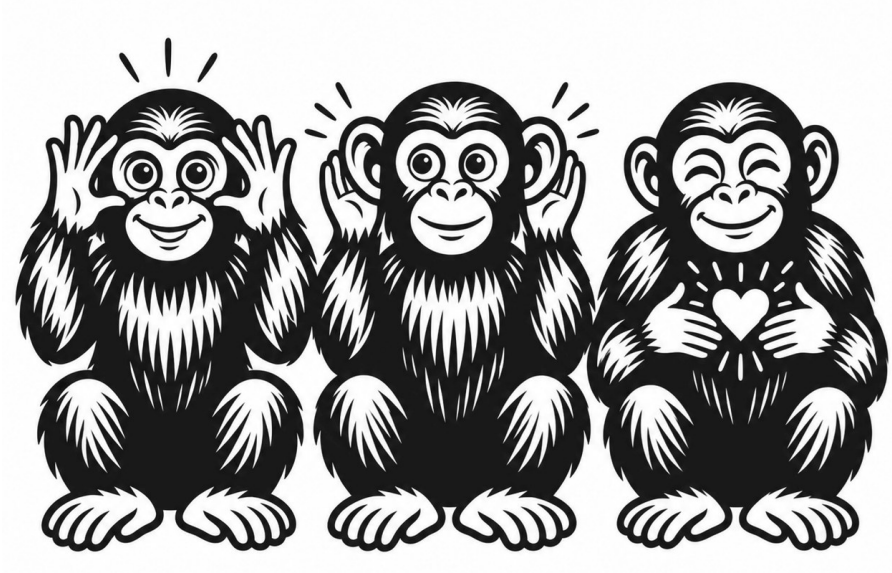
Prenons le temps de nous rapprocher de notre petit univers intérieur. L'étude de notre thème natal peut nous aider à mieux nous connaître, à comprendre nos fonctionnements, à reconnaître nos potentialités et à découvrir des pistes pour évoluer.

En fait, faisons le contraire de la loi des trois petits singes : ouvrons les yeux, les oreilles et le cœur… et surtout, n'oublions pas de penser par nous-mêmes !

Cathy CAMPAGNOL

cathycampagnol@astrohumaniste.fr

https://astrohumaniste.fr/



Marilyn Monroe

À la fois rayonnante et brisée

Pierre **DUCREUX**

Les traces d'une absence

Au milieu des années 1950, Marilyn Monroe est l'une des actrices les plus célèbres au monde. Elle amuse, elle séduit, elle rayonne. À l'écran, tout semble lui réussir. Sa vie intime, pourtant, est dominée par une inquiétude tenace : la peur de ne pas être aimée, ou de l'être seulement pour l'image qu'elle offre.

Les blessures de l'enfance ne disparaissent pas toujours avec les années. Certains trouvent, auprès d'autres personnes, la confiance et la stabilité qui leur ont manqué. D'autres continuent à chercher une affection dont ils douteront toujours. Ils peuvent multiplier les liens, recevoir beaucoup d'amour, ils gardent malgré tout la crainte d'être abandonnés. Cette inquiétude pousse parfois à se protéger de tout attachement ; elle peut aussi donner un besoin presque insatiable de plaire.

L'histoire de Marilyn semble dominée par cette contradiction. Elle conquiert l'admiration de millions de personnes, mais ne trouve guère de paix dans ses relations affectives. Sa carte du ciel réunit deux aspects presque opposés : une profonde insécurité, que traduit une Lune très dissonante, et une Vénus puissante, associée à son charme et à sa réussite.

Norma Jeane, avant Marilyn

Avant la star, il y a Norma Jeane Mortenson, née à Los Angeles en 1926. Elle grandit sans connaître son père. Sa mère, Gladys, souffre de troubles psychiques qui l'empêchent de s'occuper durablement d'elle. La petite fille passe d'une famille d'accueil à l'autre, connaît l'orphelinat et ne sait jamais très longtemps où sera sa place. Les adultes suppléant les figures parentales changent, les maisons aussi. Rien ne ressemble vraiment à un foyer.

À seize ans, elle épouse James Dougherty. Ce mariage précoce lui évite un nouveau placement et lui apporte, pour un temps, une stabilité dont elle a cruellement manqué. Mais sa vie va bientôt prendre un tout autre chemin. Pendant la guerre, alors qu'elle travaille dans une usine, un photographe la remarque. Elle commence à poser, devient mannequin et signe en 1946 un contrat avec la 20th Century Fox.

Cette transformation ne se fait pas toute seule. Elle change de coiffure, travaille sa voix, ses gestes, sa démarche. Elle apprend à se présenter devant un objectif, à jouer avec la lumière et les regards. Sa beauté est évidente, mais elle ne suffit pas à expliquer son succès : Marilyn possède aussi un sens de l'image, une intelligence du jeu et une volonté de réussir que sa légende de blonde naïve a longtemps fait oublier.

Les succès s'enchaînent au début des années 1950 : *Niagara*, *Les hommes préfèrent les blondes*, *Comment épouser un millionnaire*, puis *Sept Ans de réflexion*. Elle apporte à ses personnages un mélange singulier de sensualité, d'humour et d'innocence. On la regarde pour sa beauté ; on l'aime aussi pour sa fraîcheur et cette drôlerie qui la rendent

immédiatement proche.

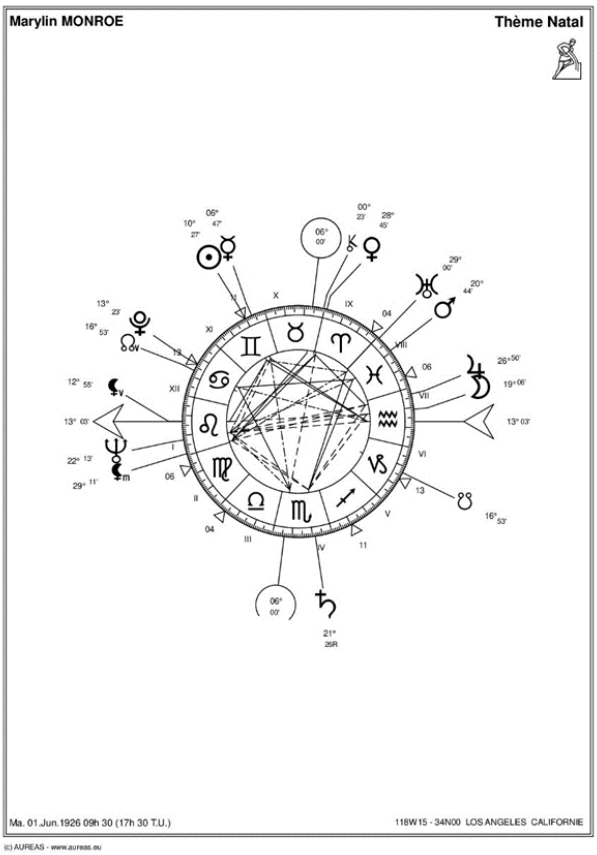
Mais l'image qui la rend célèbre finit par l'enfermer. Les studios veulent retrouver, film après film, la jeune femme ingénue et drôle qui remplit les salles. Elle aspire de son côté à des rôles plus exigeants et voudrait être reconnue comme une véritable comédienne. Elle étudie, se rapproche de l'Actors Studio et travaille avec obstination. *Arrêt d'autobus*, puis *Certains l'aiment chaud*, montrent à quel point son talent dépasse le personnage qu'Hollywood lui a fabriqué.

Dans sa vie privée, elle ne connait pas la même réussite. Après son premier divorce, elle épouse le champion de baseball Joe DiMaggio en 1954, puis l'écrivain Arthur Miller en 1956. Elle espère chaque fois construire un lien durable. Mais les tensions, les séparations et ses propres angoisses finissent par éprouver ces unions. La femme que tant d'hommes admirent peine à trouver auprès d'un seul la sécurité qu'elle attend.

Ses troubles du sommeil s'aggravent, elle recourt de plus en plus aux médicaments pour apaiser ses angoisses. Elle entreprend des psychothérapies, cherche à comprendre ses difficultés, essaie de reprendre pied. Il serait injuste de ne voir en elle qu'une femme fragile : elle se bat, travaille, apprend et s'efforce de reconstruire sa vie. Le 5 août 1962, pourtant, on la retrouve morte, à trente-six ans, des suites d'une intoxication aiguë aux barbituriques. Sa disparition laisse entrevoir, derrière l'éclat de la célébrité, une solitude qu'elle n'avait pas réussi à dissiper.

L'insécurité affective au cœur du thème

Cette difficulté à trouver un appui apparaît au centre de sa carte du ciel. Neptune et la Lune noire, proches de l'Ascendant en Lion, s'opposent à la conjonction Lune–Jupiter en Verseau. Saturne, en Scorpion et en maison IV, reçoit les carrés de cet axe et forme avec lui un T-carré. Toute la structure met en jeu le besoin d'attachement, la confiance et la peur de perdre ce qui pourrait enfin rassurer.



En astrologie, la Lune symbolise les premiers liens, la présence maternelle, le sentiment d'avoir sa place quelque part. Sa conjonction à Jupiter amplifie les attentes affectives et le besoin de chaleur. Mais le carré à Saturne introduit la privation, la distance, la crainte du rejet. Placé en maison IV, Saturne oriente cette tension vers la sphère familiale et la question des origines.

L'enfance de Norma Jeane donne à ces symboles une résonance concrète : une mère qui ne peut être présente, des séparations à répétition, aucun foyer stable auquel s'attacher. Il ne s'agit évidemment pas de prétendre que ces événements pouvaient être déduits de la carte du ciel, mais de montrer comment celle-ci peut en proposer une lecture psychologique.

Neptune, à l'Ascendant, apporte une autre

couleur. Il évoque une personnalité réceptive, perméable aux émotions et au regard des autres, capable de se couler dans les images qu'on attend d'elle. Pour une actrice, voilà un don précieux : Marilyn sait devenir, devant la caméra, celle que chacun rêve de rencontrer. Mais cette disponibilité peut aussi fragiliser le sentiment d'identité. Où finit le personnage ? Où commence la femme ?

La Lune noire, engagée dans la même opposition, accentue symboliquement le manque et la difficulté à se sentir pleinement reconnue. L'affection reçue ne suffit pas toujours ; encore faut-il pouvoir croire qu'elle s'adresse à soi. Marilyn est-elle aimée pour ce qu'elle est, ou pour l'image qu'elle offre ? Sa célébrité rend cette question plus compliquée encore.

La séduction comme ressource

Mais son thème ne se résume pourtant pas à cette structure difficile. Vénus culmine au Milieu du Ciel, en Bélier, et forme un sextile à Lune–Jupiter ainsi qu'un trigone à Neptune. Elle relie ainsi, par des aspects harmonieux, les deux pôles de l'opposition. C'est une donnée essentielle : le pouvoir de séduction de Marilyn n'est pas étranger à ses fragilités affectives. Il peut être compris comme une manière de leur répondre.

Vénus au Milieu du Ciel met la beauté, le charme et la sensualité au premier plan de sa destinée publique. Le lien à Neptune favorise la magie de l'image, le rêve et la fascination propres au cinéma. Celui à Lune–Jupiter apporte de la chaleur, de la spontanéité, quelque chose d'enfantin et de touchant qui distingue Marilyn de tant d'autres beautés. Le Soleil et Mercure en Gémeaux ajoutent la vivacité, l'humour et le sens du jeu.

Elle a cultivé ces qualités avec acharnement. L'enfant ballottée d'un foyer à l'autre devient une femme que l'on remarque partout. Son charme lui ouvre des portes, lui permet d'apprendre un métier et de conquérir une liberté qu'elle n'avait pas connue. Plaire devient une forme de réussite, mais aussi une manière d'aller vers les autres et de recevoir leur attention.

On peut parler de compensation, sans rien enlever à son talent. Une blessure n'engendre pas nécessairement une qualité, mais elle peut conduire à développer certaines ressources avec une intensité particulière. Chez Marilyn, le besoin d'être aimée semble avoir donné une force supplémentaire à son désir de séduire et de réussir.

Cette réponse a pourtant ses limites. L'admiration du public s'adresse d'abord à une image : celle qu'il faut entretenir, rajeunir, réinventer pour continuer à plaire. Elle apporte la gloire, parfois la confiance, mais pas nécessairement le sentiment d'être aimée pour soi-même. Plus Marilyn brille, plus le monde lui confirme son pouvoir d'attraction, sans que cela suffise à apaiser ses doutes.

D'autres réponses à la blessure

Le parcours de Marilyn n'est pas isolé. D'autres personnalités ont connu, dès l'enfance, des séparations ou des blessures familiales profondes. Leurs vies montrent combien une même insécurité peut emprunter des chemins différents.

Charlie Chaplin connaît la misère, les séparations et la maladie psychique de sa mère. Sa Lune appartient, elle aussi, à une configuration très dissonante, impliquant Vénus, Mars et

Saturne. Plus tard, son personnage de vagabond affrontera la faim, les humiliations et les portes closes, sans perdre sa tendresse. Chez lui, la détresse devient matière à rire et à émouvoir.

Éric Clapton est élevé par ses grands-parents, qu'il croit être ses parents, tandis qu'il prend sa mère pour sa sœur. La découverte de la vérité bouleverse ses repères familiaux. Son T-carré angulaire Lune–Vénus–Pluton peut être rapproché de cette blessure des origines et des épisodes intenses mais souvent tragiques de sa vie sentimentale et familiale. La musique lui permettra d'exprimer et de sublimer ses douleurs et ses difficultés.

Chez Christine Angot, le drame prend une forme plus violente encore : l'inceste commis par son père, auquel s'ajoute l'absence de protection maternelle. La conjonction Soleil–Lune, dissonante à Neptune, à la Lune noire et à Uranus, peut être mise en relation avec cette confusion des liens familiaux et cette atteinte profonde à la sécurité de l'enfant. L'écriture deviendra pour elle un moyen de dire publiquement ce qui avait été longtemps enfoui.

Roman Polanski, enfant juif dans le ghetto de Cracovie, connaît la terreur, la séparation d'avec ses parents, la mort de sa mère à Auschwitz. Sa conjonction Lune–Pluton particulièrement dure, au carré de Mars et d'Uranus, évoque cette enfance marquée par la perte et la violence, mais symbolise aussi sa vie dévastée par l'assassinat sauvage de sa femme Sharon Tate. Sans ramener son œuvre à sa biographie, on peut retrouver dans plusieurs de ses films ce sentiment d'insécurité, cette menace qui plane sur l'univers lunaire de la femme et de la famille : viol, inceste, suicide, vampires, grossesse démoniaque.

Être aimée au-delà de l'image

La singularité de Marilyn tient à cette rencontre entre une grande vulnérabilité affective et une puissance de séduction exceptionnelle. Sa Vénus culminante peut faire penser à la dominante Lune–Vénus de Brigitte Bardot : toutes deux ont incarné, chacune à sa manière, une beauté et une sensualité qui ont marqué leur époque. Mais la ressemblance s'arrête là car leurs thèmes sont par ailleurs très différents.

Chez Marilyn, les aspects harmonieux de Vénus se rattachent précisément aux planètes engagées dans le conflit affectif. Cette disposition éclaire le mécanisme de compensation à l'œuvre dans sa vie : le désir d'être reconnue a pu nourrir son ambition et son talent, sans pour autant apaiser sa peur d'être abandonnée.

Il serait pourtant réducteur de faire d'elle une simple victime de son enfance ou une créature façonnée par Hollywood. Marilyn a travaillé pour devenir l'actrice qu'elle voulait être. Elle a contesté les rôles qu'on lui imposait, cherché à apprendre et tenté, jusqu'au bout, d'affirmer ses propres choix. C'est aussi cette volonté, souvent oubliée derrière sa légende, qui la rend attachante. Marilyn a su captiver le monde entier. Mais les regards admiratifs n'ont jamais remplacé, pour elle, la sécurité d'un amour auquel elle puisse se fier.

Pierre DUCREUX

53 rue Saint Guillaume
22000 Saint Brieuc
pierreducreux@wanadoo.fr
0622117973

Ciel mon amant ! Ou l'activation d'une maison X en Scorpion

Danielle **FELDMAN**

Marie Curie prend un amant est le titre d'un livre écrit par Irène Frain dans lequel elle évoque cet épisode méconnu de la vie de la célèbre physicienne.

1911 : L'Année des Paroxysmes (Ombre et Lumière)

En 1910, **Marie Curie** a 43 ans. Veuve depuis quatre ans du tragique accident de Pierre Curie, elle est au sommet de sa gloire mais souffre d'une solitude profonde. Elle se confie peu, restant parfois muette des jours durant. Elle se rapproche alors de **Paul Langevin**, un brillant physicien de cinq ans son cadet, ami de la famille et ancien élève de son mari. C'est le début d'une passion secrète, vécue dans une garçonnière du Quartier latin. Mais Langevin est marié et père de quatre enfants. Son épouse, découvrant le pot aux roses, engage un détective privé qui dérobe leur correspondance intime.

Le **4 novembre 1911**, le scandale éclate. La presse nationaliste et d'extrême droite s'empare des lettres volées et déclenche un lynchage médiatique d'une violence inouïe, marqué par le sexisme et la xénophobie. Traitée de « *Polonaise venue briser un bon ménage français* », Marie voit sa maison caillassée par une foule en colère au cri de « *Dehors l'étrangère !* ». Terrifiée pour ses filles Irène et Ève, elle doit fuir et se cacher. L'affaire est si volcanique qu'elle provoque une épidémie de duels dans Paris, Langevin provoquant lui-même un journaliste au pistolet.

Au cœur absolu du chaos, le **7 novembre 1911**, l'Académie de Stockholm lui décerne son **second prix Nobel**. Face à la cabale qui se déchaîne contre elle, le comité Nobel lui suggère de ne pas venir. Portée par une fierté indomptable, Marie refuse de se laisser intimider et se rend en Suède en décembre pour recevoir son prix.

Marie Curie sort physiquement et psychologiquement brisée de cette épreuve. Menacée de prison par l'épouse de Langevin, le couple rompt définitivement. Marie plonge dans une grave dépression, est hospitalisée de longs mois et subit une opération de l'utérus le 7 mars 1912.

Pourtant, le destin répare l'histoire : en 1948, **Hélène Joliot-Curie** (petite-fille de Marie) épousera **Michel Langevin** (petit-fils de Paul), unissant pour toujours la lignée de ces deux amants de la science.

Du vol de lettres aux écoutes illégales : La permanence du voyeurisme

Les journalistes de scoops contemporains qui piratent aujourd'hui les smartphones pour y glaner des informations juteuses n'ont, en réalité, rien inventé. Les méthodes ont changé,

mais les dérives restent identiques.

Ce vol de correspondances privées en 1911 trouve un écho direct et saisissant dans notre histoire moderne. On peut notamment penser au scandale retracé dans la série d'Arte « **The Hack : sur écoute** ». https://www.arte.tv/fr/videos/125066-001-A/the-hack-sur-ecoute-1-7/

Ce thriller montre comment, entre 2002 et 2011, des employés de la famille royale, des hommes politiques et même des victimes de crimes ont été espionnés via des milliers d'écoutes téléphoniques illégales orchestrées par *News of the World*, le tabloïd phare de Rupert Murdoch. À un siècle d'intervalle, qu'il s'agisse de cambrioler l'appartement secret de deux amants ou de pirater des messageries électroniques, les méthodes de la presse à scandale restent les mêmes : violer l'intimité pour nourrir le tribunal populaire. On est bien dans la dynamique du Scorpion.

Marie Curie est Scorpion ascendant Capricorne : un Scorpion bien trempé à la réputation internationale

Son Soleil conjoint au MC et à Saturne est au cœur d'un trigone d'eau avec Uranus en VII et la Lune en Poissons. 4 planètes sont en Scorpion : Soleil, Saturne, Vénus et Mars, dont Saturne et Mars, les deux maitres de l'ascendant ce qui renforce encore son signe natal et qui fait de Mars une planète puissante. Uranus est angulaire en VII, La Lune Noire est sur l'ascendant, elle a une maison X importante et une maison II active.

Le Scorpion à l'œuvre dans le thème de Marie (secret, mort, sexualité, radioactivité)

Confrontée jeune à la mort de ses proches : Marie perd à l'âge de 9 ans sa sœur aînée Zofia, âgée de 15 ans morte du typhus en janvier 1876, puis deux ans plus tard, c'est sa mère, qui succombe à la tuberculose, le 9 mai 1878. Elle a 11 ans. Ces décès lui font perdre sa foi dans la religion. Elle se réfugie alors dans les études, où elle excelle dans toutes les matières. Elle suit ensuite l'université volante une organisation clandestine qui pratique l'éducation des masses en polonais, en réaction à la politique de russification. Cette université clandestine, nocturne et nomade, changeait constamment de lieu pour échapper à la police tsariste. Enfin, grâce à sa découverte du radium et du polonium elle obtient un prix Nobel. Son mari, Pierre, meurt dans un accident, en 1906, elle a 39 ans. Le sulfureux scandale de sa liaison avec Paul Langevin parachève ce portrait scorpionnesque.

La Lune noire sur l'ascendant de Marie Curie résonne également avec la symbolique du Scorpion. Elle symbolise une part d'ombre, des instincts profonds, le refus de la soumission, des blessures anciennes et une quête absolue d'authenticité ou de liberté. Le Capricorne à l'Ascendant pousse déjà à la discipline et à la sobriété. Marie Curie a vécu sa quête scientifique comme un sacerdoce. Elle travaillait dans des conditions matérielles d'un inconfort extrême (un hangar glacial), négligeant souvent sa propre santé et son alimentation. Elle est décrite comme une "femme de marbre", froide, inaccessible ou intimidante. Toujours vêtue de ses robes noires austères, surtout après la mort tragique de Pierre Curie, elle s'enferme dans sa solitude et son travail.

Avec la Lune noire sur cet ascendant cette exigence devient un absolu radical. C'est une forme d'autodestruction physique consentie pour son œuvre. Elle meurt d'une leucémie contractée en manipulant sans protection les éléments de radiographie (le radium).

Le Scorpion est également présent au cœur du livre d'Irène Frain, qui a interrogé ses secrets : archives négligées, photos méconnues, lieux inexplorés et son carnet de comptes. Elle dresse le portrait d'une femme passionnée que cet épisode a failli détruire et qui comme le Phoenix renaît de ses cendres. Il met en lumière le moment où la vie de Marie Curie bascule dans ce côté brut, passionnel et destructeur du **Scorpion** : sa passion interdite pour le physicien Paul Langevin, quelques années après la mort tragique de Pierre Curie. Il fait vibrer son **stellium en Scorpion en Maison X,** où **Vénus (l'amour) est conjointe à Mars (la passion) et à Saturne (les obstacles, la rigidité, la frustration).** La Vénus de Marie Curie est prise en étau en Scorpion entre Mars (le désir) et Saturne (l'interdit). Sa liaison avec Langevin est une passion dévorante, absolue, clandestine (Scorpion), vécue dans un appartement secret. Le Scorpion cherche la fusion totale de l'âme et des corps, au mépris des conventions. Vénus en exil dans ce signe peut vivre des relations complexes et destructrices.

La maison II

La maison II en Poissons contenant Lune, Chiron, Neptune et le Nœud Sud met l'accent sur les questions d'argent. C'est à travers le carnet de comptes de Marie Curie qu'Irène Frain retrace sa liaison. Marie tient des comptes serrés et ne fait aucun extra, excepté ces dépenses exceptionnelles en accessoires de coquetterie que Marie s'autorise au moment de sa liaison et qui la trahissent. Elle prête régulièrement de l'argent à son amant.

Mais c'est l'histoire des études de **Marie Curie** et de sa sœur aînée **Bronia,** un modèle de sororité, de sacrifice mutuel et de résilience face à l'oppression politique, qui illustre le mieux cette maison II en Poissons.

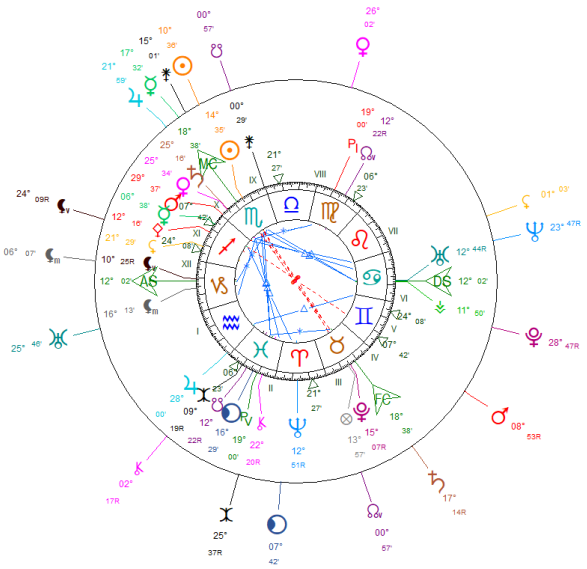
Dans la Pologne des années 1880 (alors sous domination de l'Empire russe), l'accès à l'université est strictement interdit aux femmes. Pour contourner cette interdiction, les deux sœurs rejoignent d'abord l'« Université volante **»**. Réalisant que cela ne suffirait pas, elles scellent un pacte financier et moral pour pouvoir étudier à Paris :

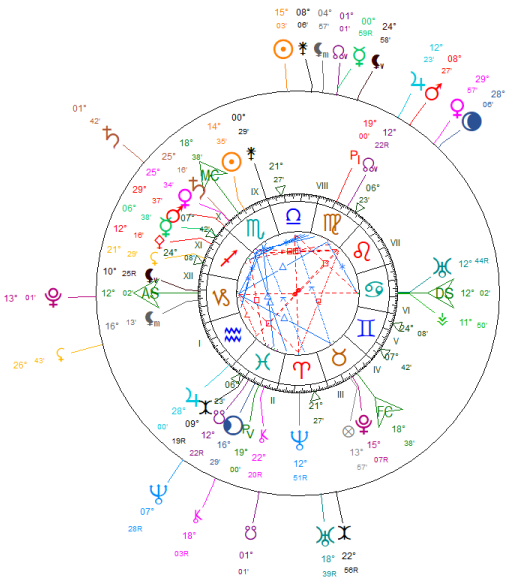
- **Bronia part la première** pour faire ses études de médecine.
- **Marie reste en Pologne** et travaille pendant près de 6 ans comme gouvernante dans des familles aisées pour financer les études et le logement de sa sœur.

En retour, une fois diplômée et installée, Bronia s'engage à accueillir et financer Marie à son tour. Bronia part en 1886, étudier la médecine, devient gynécologue, une des premières femmes polonaises à exercer cette profession et se marie. En 1891, sa situation financière étant stable, elle écrit à Marie pour lui dire que c'est enfin son tour de venir à Paris. Marie arrive à Paris en 1891, s'installe à la Sorbonne. En 1893, elle est reçue **première de sa licence de physique**. En 1894, elle est reçue **seconde de sa licence de mathématiques**. Elle poursuit ses recherches sur les "rayons uraniques" découverts par Henri Becquerel. Ses travaux titanesques débouchent sur la découverte du polonium et du radium, et elle devient la **première femme en France à obtenir un doctorat en sciences** (mention *très honorable*) en 1903, quelques mois seulement avant de recevoir son premier prix Nobel.

Que se passe-t-il le 4-11-1911 dans son thème ?

Transits au 4/11/1911 *Transits au 8-10-2015 parution du livre d'I. Frain*





Le 4 novembre 1911 le scandale de sa liaison avec Paul Langevin éclate dans la presse et le 7 novembre 1911 elle apprend sa nomination pour son second prix Nobel (pour ses 44 ans). Les transits contrastés sur sa maison X reflètent une situation mixte mêlant destruction publique et consécration historique.

1. La crise et le lynchage médiatique : Pluton et Saturne

Pluton céleste quinconce Mars natal

Pluton (planète des crises profondes, des secrets révélés et de la destruction) est à 28° Gémeaux, quinconce à Mars natal à 29° Scorpion en X, ce transit symbolise la passion, la violence du scandale sexuel qui se répercute sur sa réputation (la X). Mars est à la fois maitre de son signe et de son ascendant, c'est une planète importante de son thème. Elle reçoit le transit de Pluton, maître de son signe, un transit majeur.

Saturne en Taureau opposé à son Soleil natal en Scorpion :

Saturne (l'épreuve, le rejet, le jugement moral, la frustration) transite le FC et forme une opposition exacte à son Soleil natal (14° du Scorpion) en X. Ce transit d'une extrême dureté indique une épreuve majeure concernant son ego, son foyer, sa santé et son statut social. Il peut caractériser son isolement et son rejet par une partie de la société. Là encore Saturne est maître de son ascendant et ce transit l'impacte de plein fouet.

2. Le double Prix Nobel et le triomphe scientifique : Jupiter et Uranus

Retour de Jupiter (Conjonction Jupiter-Soleil et Jupiter-Milieu du Ciel) :

Au même moment, Jupiter (la chance, les honneurs, la reconnaissance internationale) entre en Scorpion et effectue sa conjonction avec son Soleil natal et son Milieu du Ciel (la carrière, la notoriété, la célébrité). C'est le transit par excellence du **couronnement et du triomphe professionnel**, qui se matérialise par l'attribution de son second prix Nobel le 7 novembre 1911.

Mais Jupiter est capable du pire et du meilleur, il amplifie ce qu'il touche et dans sa maison

X la triple conjonction natale Saturne, Vénus, Mars forme déjà un carré à Jupiter natal fin Verseau. Jupiter amplifie donc cette position ambiguë. Le carré de Venus Saturne à Jupiter natal porte en potentiel une relation illégitime. Activé par Jupiter céleste en X c'est sa réputation qui est en jeu. Le pire : les attaques médiatiques et le scandale de sa liaison. Le meilleur : son prix Nobel. Jupiter sur la conjonction Vénus Saturne en X peut réactiver une blessure d'amour propre, d'abandon.

Uranus transite la maison I :

Uranus (le changement soudain, l'électricité, la modernité, mais aussi l'indépendance) dans la maison I lui permet de se rebeller et de braver les conventions. Alors que le comité Nobel lui suggère de ne pas venir à Stockholm à cause du scandale Marie Curie choisit d'y aller quand même pour dissocier sa valeur scientifique de sa vie privée. "*Je ne puis admettre que les appréciations sur la valeur d'un travail scientifique soient influencées par les colportages concernant la vie privée.*"

Son thème décrit à ce moment-là le paradoxe d'une femme qui touche simultanément le fond de la détresse personnelle et le sommet de la gloire mondiale. Puisant dans ses ressources souterraines pour aller chercher son prix Nobel envers et contre tout, cette crise personnelle d'une violence inouïe la mène au bord du gouffre physique et mental, puisqu'elle doit renoncer à sa passion amoureuse. Elle renaît de ses cendres pour se consacrer aux "Petites Curies" pendant la Première Guerre mondiale. Elle constate que de nombreux soldats meurent de leurs blessures ou d'infections parce que les hôpitaux de campagne manquent d'appareils à rayons X et que les médecins opèrent à l'aveugle, incapables de localiser rapidement les éclats d'obus ou les balles dans les corps. Elle réquisitionne alors des voitures particulières, les transforme et les équipe d'appareils de radiographie portatifs.

Lorsque le livre d'Irène Frain paraît le 8-10-2015, la maison X de Marie Curie est de nouveau activée par Saturne, cette fois ci dans un énième retour dans sa maison natale et de plus sur son Mars natal. Ce Mars que Pluton réveillait par quinconce en 1911. Et Pluton se trouvait pile sur son ascendant, comme si une partie de sa personnalité était enfin révélée et profondément transformée. Jupiter n'est pas en reste : il transite exactement son Nœud Nord en IX.

Danielle FELDMAN

feldman.danielle@wanadoo.fr

L'IA a été utilisée sur certains chapitres pour rendre le texte plus fluide.

Sources :

- Irène Frain Marie Curie prend un amant https://www.seuil.com/ouvrage/marie-curie-prend-un-amant-irene-frain/9782021183061 https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie_prend_un_amant
- Logiciel AstroPC

Les Révolutions Solaires

Lieu de naissance ou lieu de résidence ?

Stéphane JOANEST

Quelle technique privilégier pour l'érection du thème de retour solaire ?

Le thème de retour solaire est reconnu comme étant une technique de *« prédiction »* unique, recréant une nouvelle carte du ciel, avec ses douze signes, ses douze maisons et toutes les planètes et facteurs habituels. Une nouvelle carte du ciel est donc établie chaque année au moment exact de votre naissance, mettant ainsi au premier plan un vécu nouveau entre deux anniversaires. Comme cela se répète toujours le jour de votre anniversaire ou dans les 24 heures qui précèdent ou suivent, le thème de retour solaire pourrait être appelé lui-même « thème de naissance ».

Pour interpréter correctement une Révolution Solaire, il convient cependant de savoir *« jongler »* avec 4 balles, qui correspondent à 4 niveaux d'interprétation :

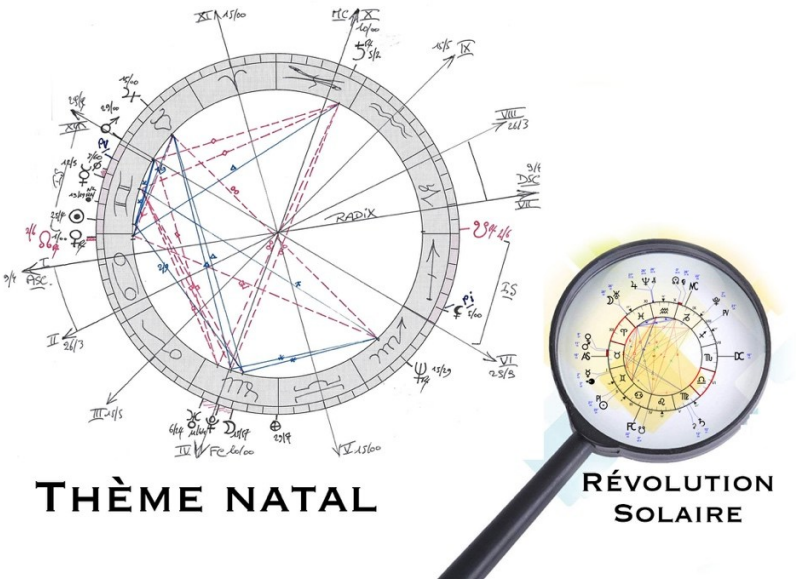
1) Le Thème natal

2) Les Transits

3) Les Progressions

4) La Révolution Solaire.

C'est le retour du Soleil à sa position natale exacte qui permet d'ériger la carte d'une Révolution Solaire pour un anniversaire, un âge donné. Bien plus important que la date du 1er janvier, privilégié et tenant lieu de référence dans notre société, le retour du Soleil signe *la véritable Nouvelle Année* pour chaque individu.



Le processus lié au retour solaire au moment de l'anniversaire d'une personne, sur un degré précis d'un signe zodiacal, est un processus de *revitalisation* du Soleil. C'est comme si l'énergie contenue dans le Soleil, se réactualisait au moment exact du retour du Soleil à sa position natale. Chaque Révolution Solaire agit comme une loupe, qui met en

lumière et déroule un morceau du chemin de vie contenu en puissance dans le thème natal, ou plus précisément dans le Soleil natal, ce qui symbolise notre esprit, notre noyau vivant et éternel.

La technique des Révolutions Solaires semble nous rapprocher d'une technique de « prédiction », puisqu'elle est censée donner une vision précise du climat et des événements importants à venir entre deux anniversaires. Alliée aux Transits, principe saturnien, qui amène les déclenchements les plus visibles, les plus concrets dans la matière, la Révolution Solaire ne fait que *révéler* les effets des transits le jour de l'anniversaire, ou plus exactement au moment exact du retour du Soleil, qui peut avoir lieu parfois la veille ou le lendemain du jour de l'anniversaire proprement dit.

Cependant, il faut toujours garder à l'esprit que nous possédons notre libre-arbitre, indiquant par là-même et avant tout, comment nous pourrons agir pour faire face aux événements qui doivent survenir dans notre vie. *La nature exacte* des événements de l'année ne peut en aucun cas être prédite par l'astrologue étudiant une Révolution Solaire. Trop de paramètres nous échappent pour prédire un événement de manière fiable, indiscutable. En d'autres termes, le thème de Révolution Solaire ne montre pas ce que *nous ferons* face à ces événements, il montre seulement ce que *nous pourrons* faire. La nuance est ici importante.

Les Progressions secondaires, qui considèrent que chaque jour après la naissance équivaut à une année de vie, nous parlent du *développement intérieur* de notre vie, elles indiquent comment notre être intérieur mûrit et évolue. Mais, et c'est important de le préciser, les progressions secondaires, à la différence des Transits, sont indépendantes, libres de toute influence extérieure.

Les Progressions primaires, ou Directions, calculées en ajoutant un degré à chaque planète du thème natal pour chaque année de vie, ne semblent pas basées sur le développement animique et psychologique, mais semblent plutôt indiquer les années où les promesses inscrites dans le Natal se concrétisent ou deviennent effectives dans notre vie.

Venons-en maintenant au sujet qui nous intéresse aujourd'hui : faut-il construire le thème de Révolution Solaire pour le lieu de naissance ou pour le lieu de résidence au moment du retour solaire ?

La Porte d'entrée d'une Révolution Solaire est le signe de l'Ascendant, qui répond à des cycles bien précis. [(1)] Or, cette porte d'entrée, représentée par le degré de l'Ascendant annuel, doit être le plus précis possible, tout comme pour le thème natal. C'est là que les choses se compliquent, car il existe deux manières d'ériger le thème du retour solaire.

Soit on utilise le lieu de naissance (latitude et longitude) ; soit on utilise le lieu où se trouve l'être au moment de son anniversaire, c'est-à-dire en utilisant une latitude et une longitude qui peuvent parfois être extrêmement éloignées de celles utilisées pour le lieu de naissance. La domification sera donc différente, voire très différente, selon que l'on érige la révolution solaire à partir des coordonnées de naissance ou bien à partir de celles du lieu de résidence à la date du retour du Soleil.

A cause de cette différence de domification liée aux coordonnées d'un lieu donné,

certains astrologues en arrivent même à encourager leurs clients à voyager dans un lieu où le thème de retour solaire correspond mieux à leurs souhaits, comme pour échapper à un karma trop pesant, trop inquiétant … Ce qui à mon sens, est hasardeux, voire ridicule, car ce qui doit arriver arrivera, peu importe où vous vous trouvez.

Il existe une première raison, très pertinente, qui nous ferait privilégier la construction du thème de Révolution Solaire en utilisant la latitude et la longitude du lieu de naissance : les transits sont effectivement toujours interprétés par rapport au thème natal, et non d'après un autre lieu.

D'un point de vue spirituel, plus métaphysique, il est écrit dans la Bible (Ézéchiel 21.30) : *« Je te jugerai dans le lieu où tu as été créé, dans le pays de ta naissance »*. Encore une raison de privilégier l'érection d'une R.S. d'après le lieu de naissance ?! Non bien sûr. Mais ce passage biblique interroge et touche néanmoins du doigt la question liée à la construction d'une Révolution Solaire.

En réalité, les querelles de clocher sur ce sujet sensible me semblent inutiles, car ces deux systèmes ont leur intérêt, et l'essentiel est que ce qui est inscrit dans la Révolution Solaire soit corroboré avec le vécu *réel* de la personne, et non avec ses souhaits.

Alexandre Volguine par exemple, avait affirmé dans son livre *« Techniques des révolutions solaires »,* qu'il faut impérativement établir les thèmes annuels non pour le lieu de naissance, mais pour l'endroit où se trouve le sujet au moment de son anniversaire.

A l'inverse*, Cynthia Bohannon* (American Federation of Astrologers), affirme que pour que le thème de révolution solaire soit précis, il doit être établi en fonction du retour du Soleil à son degré natal au lieu de résidence actuel de l'individu, en utilisant l'heure locale de ce nouveau lieu.

Lynn Bell suggère — et c'est très intéressant de considérer ces deux techniques de cette façon — que les deux Révolutions Solaires (établies pour le lieu de naissance et pour le lieu de résidence) sont comme la main droite et la main gauche, et qu'il existe un dialogue entre les deux cartes du ciel. *Lynn Bell* considère donc que c'est une erreur de négliger la révolution solaire pour le lieu de naissance. L'astrologue hollandaise *Karen Hamaker-Zondag* suggère, quant à elle, que la Révolution solaire érigée pour le lieu de naissance indique un potentiel tandis que celle érigée pour lieu où l'on se trouve était le lieu de l'action.

Qui a raison ? L'Astrologie évolue sans cesse, entre Tradition et Modernisme, mais c'est surtout grâce aux recherches de certains(es) astrologues que l'on peut, notamment sur certains sujets sensibles et controversés - comme l'utilisation de l'un ou l'autre système de Domification - avancer et parfois arriver à des consensus fiables. Pourtant, sur ce sujet de la construction d'une Révolution Solaire, rien n'est encore véritablement tranché.

En guise de conclusion — si l'on peut parler de conclusion — parce que ce n'est qu'en expérimentant sans cesse que nous pourrons valider ou non l'utilisation d'une technique ou d'une autre, je citerai *Joanne Wickenburg*, astrologue américaine de renom, qui a

beaucoup travaillé sur la technique des Révolutions Solaires. Personnellement, je rejoins totalement cette vision des choses :

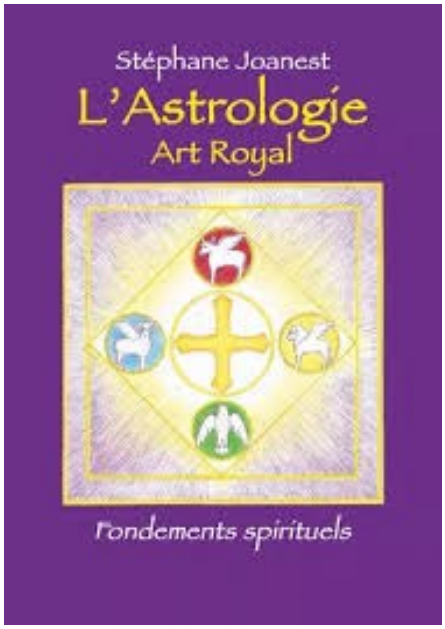
« Établir la révolution solaire en utilisant la latitude et la longitude de votre lieu de résidence peut montrer comment vous vivez votre vie dans les limites de votre lieu de vie actuel, mais ne décrit pas nécessairement le véritable sens des événements de l'année. Utiliser la latitude et la longitude de votre lieu de naissance pourrait être la meilleure solution, à condition de rester dans cette région ».

Stéphane JOANEST

16 octobre 2026

joanest.stephane@orange.fr

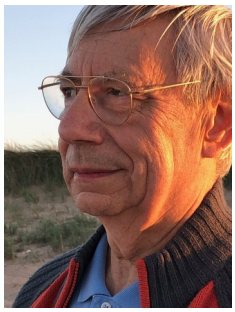
https://www.sjoanest-astrologie-spirituelle-evolutive.fr/



(1) Lire mon article paru dans la revue *« La Voie Royale » n°3* sur « Le cycle des Révolutions Solaires ».
Ouvrages à lire :
« The Solar return chart » de Joanne Wickenburg (ISBN 9781310049408).
« Your Solar Return – A living diary of life through the annual Solar Revolutions » de Cynthia Bohannon (édité par l'AFA).
« Les Révolutions solaires » de Lynn Bell (Éditions de Janus).

La maîtrise par triplicité : une tradition oubliée à redécouvrir ?

Yves LENOBLE



Outre les maîtrises par domicile et par exaltation, les astrologues de l'Antiquité accordaient une grande importance à trois autres formes de maîtrise : les triplicités, les termes et les décans. Ces notions, aujourd'hui largement délaissées par l'astrologie moderne, occupaient pourtant une place essentielle dans l'interprétation des thèmes.

Lors du congrès exceptionnel d'octobre 2026, Lynn Bell a évoqué la question des triplicités, suscitant la curiosité de plusieurs membres de la FDAF. Certains m'ont interrogé à ce sujet et je leur ai apporté quelques éléments de réponse. Le présent article se propose d'approfondir cette question, en revenant aux sources de l'astrologie ancienne et, plus particulièrement, à l'œuvre de Dorothée de Sidon.

Dorothée de Sidon et le *Carmen Astrologicum*

C'est dans le *Carmen astrologicum* de Dorothée de Sidon que nous trouvons l'un des exposés les plus complets de la doctrine des triplicités.

Cet astrologue, qui vécut au Ier siècle de notre ère, précéda de quelques décennies Ptolémée et Vettius Valens. Son œuvre, rédigée en grec et en vers, ne nous est pas parvenue dans sa version originale. Nous en connaissons néanmoins certains passages grâce aux citations d'astrologues postérieurs, notamment Héphestion de Thèbes.

Fort heureusement, le texte avait également fait l'objet d'une traduction du grec en persan, puis du persan en arabe. C'est à partir de cette dernière version que David Pingree réalisa, en 1976, une traduction anglaise qui constitue aujourd'hui une référence majeure pour l'étude de Dorothée.

C'est principalement sur cette traduction que repose le présent article.

Les quatre formes de maîtrise

Dorothée de Sidon distinguait quatre formes de maîtrise planétaire : la triplicité, l'exaltation, le domicile et les termes. Parmi celles-ci, il accordait une importance particulière à la maîtrise par triplicité.

Le principe repose sur le regroupement des douze signes du zodiaque selon les quatre éléments : Feu, Terre, Air et Eau. À chaque élément correspondent trois planètes, dont l'importance respective varie selon que la naissance est diurne ou nocturne.

Cette distinction entre le jour et la nuit est fondamentale dans l'astrologie ancienne. Les signes de Feu et d'Air appartiennent à la polarité diurne, tandis que les signes de Terre et d'Eau relèvent de la polarité nocturne. Toutefois, pour déterminer l'ordre de prééminence des planètes maîtresses d'une triplicité, c'est également le caractère diurne ou nocturne de la naissance qui intervient.

Prenons l'exemple des signes de Feu : Bélier, Lion et Sagittaire. Trois planètes leur sont

associées : le Soleil, Jupiter et Saturne. Dans une naissance diurne, le Soleil occupe la première place, suivi de Jupiter et de Saturne. Dans une naissance nocturne, Jupiter prend la première place, devant le Soleil et Saturne.

L'ordre des maîtrises est donc essentiel : il ne suffit pas de connaître les trois planètes associées à un élément, encore faut-il savoir laquelle doit être privilégiée.

Le tableau des triplicités

Voici le tableau des maîtrises transmis par Dorothée de Sidon, selon les indications retenues ici :

ELEMENT	Naissance diurne	Naissance nocturne
FEU	Soleil-Jupiter-Saturne	Jupiter-Soleil-Saturne
TERRE	Venus-Lune-Mars	Lune-Venus-Mars
AIR	Saturne-Mercure-Jupiter	Mercure-Saturne-Jupiter
EAU	Venus-Mars-Lune	Mars-Venus-Lune

Comment Dorothée utilise-t-il les triplicités ?

Pour comprendre la méthode de Dorothée, il faut rappeler qu'il utilise, comme les premiers astrologues de l'Antiquité, une domification zodiacale : chaque signe entier correspond à une maison, à partir du signe occupé par l'Ascendant.

L'interprétation des triplicités s'effectue alors en plusieurs étapes.

La première consiste à déterminer les planètes maîtresses de la triplicité concernée.

Dans un thème diurne, Dorothée examine notamment le signe occupé par le Soleil. Si celui-ci se trouve en Gémeaux, signe d'Air, les trois planètes maîtresses sont, dans l'ordre, Saturne, Mercure et Jupiter.

Dans un thème nocturne, il considère notamment le signe occupé par la Lune. Si celle-ci se trouve en Bélier, signe de Feu, l'ordre des maîtrises devient Jupiter, Soleil et Saturne.

La deuxième étape consiste à apprécier la situation de ces planètes dans le thème.

Dorothée examine les maisons dans lesquelles elles se trouvent, ainsi que les aspects qu'elles reçoivent. Leur position peut renforcer ou affaiblir leur capacité à exercer une influence favorable.

La hiérarchie des maisons

Toutes les maisons n'ont pas, dans cette doctrine, la même valeur.

Certaines sont considérées comme favorables, notamment celles qui entretiennent avec l'Ascendant des relations géométriques privilégiées.

Il s'agit des maisons angulaires (I, X, VII et IV), des maisons en trigone avec l'Ascendant (IX et V), ainsi que de la maison XI, qui bénéficie d'un statut particulièrement favorable.

À l'inverse, les maisons qui n'entretiennent pas de relation majeure avec l'Ascendant sont jugées moins favorables. La maison III, bien qu'en sextile avec l'Ascendant, occupe également une position inférieure dans cette hiérarchie.

Dorothée propose ainsi l'ordre de valorisation suivant :

- **Maisons favorables :** I, X, XI, V, VII, IV et IX.

- **Maisons défavorables :** III, II, VIII, VI et XII, ces deux dernières étant considérées comme les plus difficiles.

Cette hiérarchie peut surprendre le lecteur habitué à l'astrologie moderne. Elle témoigne d'une conception des maisons sensiblement différente de celle qui s'est progressivement imposée au cours des siècles.

L'importance des aspects planétaires

À la position en maison s'ajoute l'examen des aspects reçus par les planètes maîtresses de la triplicité.

Lorsque Jupiter ou Vénus, traditionnellement considérés comme bénéfiques, forment avec ces planètes une conjonction, un sextile ou un trigone, leur influence est généralement jugée favorable.

À l'inverse, lorsque Saturne ou Mars, qualifiés de maléfiques, interviennent par conjonction, carré ou opposition, la situation est considérée comme plus difficile.

L'interprétation repose donc sur une combinaison de facteurs : la maîtrise par triplicité, la position en maison et les relations que les planètes entretiennent entre elles.

L'un des intérêts majeurs du *Carmen astrologicum* est précisément que Dorothée ne se contente pas d'exposer des principes théoriques. Il les illustre par plusieurs exemples, permettant ainsi de mieux comprendre la manière dont il les appliquait concrètement.

La postérité des triplicités : de Ptolémée à Morin de Villefranche

La doctrine des triplicités ne disparaît pas avec Dorothée. Elle connaît cependant, au fil des siècles, des transformations importantes qui en modifient progressivement la signification.

Ptolémée : une première transformation

Ptolémée conserve le principe des maîtrises par triplicité, mais s'écarte sur plusieurs points de la tradition représentée par Dorothée. Il simplifie notamment certaines attributions planétaires en réduisant le nombre des maîtres retenus.

Pour les signes d'Air, il attribue la maîtrise à Saturne dans les naissances diurnes et à Mercure dans les naissances nocturnes.

Le cas des signes d'Eau est plus singulier : deux planètes interviennent, Mars et Vénus pour les naissances diurnes, Mars et la Lune pour les naissances nocturnes.

Ces modifications ne se sont toutefois pas imposées durablement dans l'ensemble de la tradition astrologique postérieure.

Morin de Villefranche : une modification plus radicale

Avec Morin de Villefranche, la transformation est d'une autre nature. Morin abandonne les maîtrises par termes et par décans. Il conserve en revanche les triplicités, mais en modifie profondément les attributions planétaires.

Quatre changements méritent d'être soulignés :

- Pour le **Feu**, Saturne disparaît au profit de Mars.

- Pour l'**Air**, Jupiter est remplacé par Vénus.
- Pour l'**Eau**, Vénus cède la place à Jupiter.
- Pour la **Terre**, Mars est remplacé par Saturne.

Autrement dit, Morin procède à une double permutation : les planètes bénéfiques sont échangées entre l'Air et l'Eau, tandis que les planètes maléfiques le sont entre le Feu et la Terre.

Cette réorganisation n'est pas sans conséquence. Elle tend à faire de la maîtrise par triplicité une simple répétition de la maîtrise par domicile, lui faisant perdre une grande partie de son originalité.

Plus fondamentalement encore, Morin abandonne la distinction entre naissance diurne et naissance nocturne, pourtant essentielle dans la pensée des astrologues de l'Antiquité.

Or cette distinction constituait précisément l'un des fondements de la doctrine traditionnelle des triplicités.

L'astrologie moderne : la disparition des triplicités

L'astrologie moderne, largement influencée par l'héritage de Morin de Villefranche, a poursuivi cette évolution.

Non seulement elle a délaissé les maîtrises par termes et par décans, mais elle a également, dans une large mesure, abandonné les maîtrises par triplicité.

Il faut reconnaître que cette disparition possède une certaine logique. Dès lors que les triplicités étaient devenues presque redondantes avec les maîtrises par domicile, leur maintien n'apportait plus grand-chose à l'interprétation.

Mais cette évolution soulève une question : **est-ce la doctrine des triplicités elle-même qui avait perdu son intérêt, ou seulement la forme appauvrie sous laquelle elle avait été transmise ?**

Faut-il redonner une place aux triplicités ?

La question mérite, me semble-t-il, d'être posée.

Parmi les astrologues contemporains qui s'intéressent aux traditions anciennes, les avis divergent.

Certains estiment que les maîtrises par triplicité ne présentent plus d'intérêt suffisant pour justifier leur réintroduction. C'est notamment la position défendue par Michaël Mandl dans son ouvrage récent, *La Troisième Dimension astrologique*.

D'autres, plus attachés à la tradition, continuent de les utiliser et considèrent qu'elles apportent des éléments d'interprétation que les seules maîtrises par domicile et exaltation ne permettent pas de retrouver.

Pour ma part, je serais tenté d'adopter une position à la fois ouverte et expérimentale.

Il me paraît tout d'abord nécessaire de revoir certaines catégories de l'astrologie ancienne. Les notions de « favorable » et de « défavorable », ou de « positif » et de « négatif », gagneraient à être reformulées en termes de **facilité et de difficulté**. Une configuration traditionnellement jugée défavorable ne condamne pas nécessairement à un résultat

négatif ; elle peut aussi désigner une situation qui exige davantage d'efforts, de persévérance ou d'adaptation.

Cette précaution étant posée, pourquoi écarter a priori une technique qui a occupé une place aussi importante dans l'histoire de l'astrologie ?

Plutôt que de l'accepter au seul nom de la tradition, ou de la rejeter parce qu'elle est tombée en désuétude, il me semblerait plus fécond de la soumettre à l'épreuve des faits.

Les moyens dont nous disposons aujourd'hui ouvrent à cet égard des perspectives nouvelles. L'informatique, les grandes bases de données astrologiques et, désormais, l'intelligence artificielle permettent d'envisager l'examen de milliers de thèmes, selon des critères définis à l'avance.

Encore faudrait-il élaborer une méthode rigoureuse, capable de distinguer les correspondances significatives des simples coïncidences et de limiter les biais d'interprétation.

Une telle démarche permettrait au moins de poser la question de l'utilité des triplicités sur un terrain différent de celui de la seule fidélité aux textes anciens.

Redécouvrir Dorothée de Sidon ne signifie donc pas nécessairement revenir à l'astrologie de l'Antiquité. Cela peut aussi constituer une invitation à réexaminer, avec les outils et l'esprit critique de notre époque, des techniques que l'histoire a progressivement reléguées dans l'oubli.

Yves LENOBLE

lenobleyves@gmail.com

Bibliographie

➥ Yves Lenoble, *Origine et histoire des maisons, des aspects, des maîtrises, du zodiaque*, dossier *Sep Hermès*, n° 2.

➥ Dorothée de Sidon, *Carmen Astrologicum*, traduction anglaise de David Pingree, Astrology Classics Publishers, 2005.

TERRE ET CIEL EN RESONANCE

~ Annie BEULIN ~

La lecture du thème natal au niveau transgénérationnel et psychosomatique.

Langage millénaire aux multiples facettes, l'astrologie s'enrichit de toutes les facettes de l'humain et de ses découvertes.

Ce livre invite à découvrir les mémoires familiales inconscientes à travers la carte du ciel et l'arbre généalogique : les héritages heureux à exploiter et les plus difficiles à transmuter, ainsi que les risques de somatiser les problématiques ancestrales. Mais il révèle aussi les potentialités de résolution et de créativité, contenues dans le thème natal, et les périodes-clés indiquées par les transits et les progressions symboliques.

Illustré par de nombreuses histoires de vie, cet ouvrage s'adresse tant aux astrophiles qui découvriront la richesse de ce puissant langage symbolique qu'aux astrologues qui enrichiront leur pratique par cette triple lecture du thème natal.

Pour le commander : https://www.amazon.fr/gp/product/B0HK15YQPS/ref=ox_sc_act_image_1?smid=A1X6FK5RDHNB96&psc=1

Contact Annie Beulin : contact@astro-genealogie.fr

LES CONTES INITIATIQUES DU ZODIAQUE

Béatrice **LUGOSI**

Quand votre histoire prend vie sous la plume des étoiles

L'Astrologie, un langage symbolique au service de l'histoire humaine

Depuis la nuit des temps, l'être humain contemple le ciel et cherche à comprendre les correspondances qui unissent symboliquement son existence aux grands mouvements de l'univers. De cette contemplation sont nés des mythes, des récits fondateurs et des traditions astrologiques. Les astres ont reçu des noms, des visages et des histoires pour exprimer les grandes forces qui traversent l'expérience de la vie humaine.

L'astrologie et le conte se rejoignent dans un même langage : celui des symboles. Les planètes deviennent des archétypes, les signes du zodiaque évoquent différentes manières d'être au monde et les maisons astrologiques font apparaître les domaines de notre existence. Dans les contes, nous rencontrons le héros, le sage, l'enfant, le voyageur, l'amoureux ou le gardien du seuil : autant de figures qui peuvent aussi représenter nos ressources, nos conflits et nos transformations intérieures.

C'est dans le prolongement de ma pratique astrologique que je donne à cette rencontre une forme littéraire : écrire un conte initiatique personnalisé à partir de l'étude astrologique d'une personne. Non pas un récit général sur son thème natal, mais une histoire sous la forme d'un conte, où elle retrouve les étapes évolutives de sa propre vie.

Du microcosme au macrocosme : chaque existence est un univers

La pensée astrologique traditionnelle s'appuie sur le principe de correspondance entre microcosme et macrocosme : l'être humain, petit univers, est symboliquement relié au grand univers. La carte du ciel peut alors se lire comme une représentation de cette appartenance, mais aussi comme une configuration particulière, irréductible à toute autre.

Nous participons à un même monde et pourtant chaque vie est unique. L'éducation, les rencontres, les choix, le milieu familial et les circonstances donnent une forme singulière aux potentialités suggérées par les symboles astrologiques. Deux personnes ayant un même signe solaire ne vivront jamais exactement la même histoire.

Cette singularité devient la trame du récit : Une enfance, des rêves, des épreuves, des amours, des séparations, des accomplissements et des horizons encore ouverts : tous ces éléments peuvent prendre place dans un conte où la personne se reconnaît véritablement. Les archétypes sont universels ; leur incarnation est intime.

Origines, mémoire et évolution : de l'enracinement au déploiement de l'être, entre microcosme et macrocosme. Œuvre originale d'Angéline Triki - reproduite avec l'autorisation de l'artiste.

LE THÈME NATAL : LA TRAME D'UN RÉCIT INITIATIQUE

Le thème natal offre une architecture symbolique pour construire les personnages, les lieux et les étapes du voyage. Le Soleil peut porter la quête d'identité ; la Lune, la mémoire et les besoins affectifs ; Mercure, la parole et la découverte ; Vénus, l'amour et la beauté ; Mars, l'élan et le courage. Jupiter ouvre les horizons, Saturne confronte au temps et aux responsabilités, Uranus éveille à la liberté, Neptune nourrit l'imaginaire et Pluton invite aux métamorphoses profondes.

Ces figures ne sont jamais figées. Leur place dans les signes et les maisons, leurs aspects et leur interaction avec l'ensemble du thème changent la tonalité du récit. Une tension planétaire peut devenir une épreuve, un aspect harmonique une ressource, une maison fortement occupée un lieu essentiel de l'aventure. Mais le conte ne se réduit pas à un dictionnaire de symboles : il doit respirer, émouvoir, raconter.

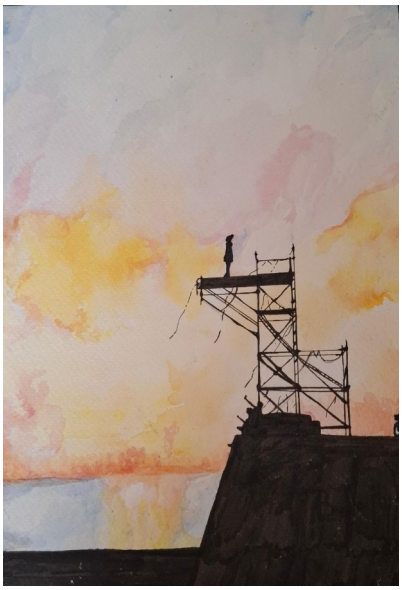
Pour cela, la connaissance du vécu de la personne est indispensable. L'étude astrologique constitue une charpente ; les événements réels, les souvenirs et la sensibilité de celle ou celui qui reçoit le manuscrit en sont la matière vivante. La poésie ne remplace pas la vérité de l'expérience : elle lui donne une autre lumière.

LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET LES POSSIBLES DE L'AVENIR

Tout conte initiatique est traversé par le temps. Le thème natal permet d'aborder les fondements de la personnalité et les grandes dynamiques psychologiques. Les progressions secondaires peuvent inspirer les changements intérieurs et les étapes de maturation. La révolution solaire éclaire les thématiques symboliques d'une année, tandis que les transits suggèrent des périodes de questionnement, de mouvement ou de réorganisation.

L'approche karmique peut également nourrir l'imaginaire à travers les Nœuds lunaires, les répétitions de certains schémas et les questions d'héritage. Une mémoire ancienne, un royaume oublié ou une rencontre hors du temps peuvent ainsi devenir des motifs littéraires. Ces images demeurent des propositions symboliques, non des affirmations sur des vies antérieures historiquement établies.

Le récit peut se déployer en trois mouvements : les racines et les expériences du passé, les transformations du présent, puis les voies d'accomplissement encore possibles. Il ne s'agit jamais d'enfermer la personne dans un avenir annoncé d'avance. Le conte ouvre des chemins : il ne retire pas au personnage la liberté de choisir les siens.



Construction de soi, cheminement initiatique et ouverture sur l'avenir. Œuvre originale d'Angéline Triki - reproduite avec l'autorisation de l'artiste.

CONTES, THÉÂTRE ET TRANSFORMATION : QUELQUES RÉSONANCES

Le rapprochement entre récit, symbole et transformation intérieure traverse différentes traditions. La psychologie analytique de Carl Gustav Jung a notamment étudié les archétypes et les images qui reviennent dans les mythes et les contes. Dans un autre registre, Alejandro Jodorowsky a associé théâtre, tarot, récit et gestes symboliques dans sa démarche de psychomagie ; ses ouvrages, notamment La Sagesse des contes et Le Théâtre de la guérison, témoignent de cette place accordée à l'imaginaire. Sans confondre ces approches avec l'astrologie, elles rappellent combien une histoire peut servir de support à une réflexion sur soi.

LE SCORPION : TRAVERSER L'OMBRE POUR SE TRANSFORMER

Au moment où le Soleil traverse le Scorpion, cette démarche prend une résonance particulière. Associé aux profondeurs de la vie psychique, aux attachements, aux pertes et à la régénération, ce signe évoque les grands passages de l'existence. Dans les contes, le héros traverse une forêt obscure, descend sous terre ou affronte un gardien avant de découvrir ce qui doit changer en lui.

Une séparation vécue peut devenir le passage d'une rive à une autre ; une période de solitude, une retraite dans un jardin secret ; une rencontre décisive, l'arrivée d'un personnage qui transforme l'équilibre d'un royaume. Les faits ne sont pas effacés : ils sont racontés autrement, avec leur gravité, leur beauté et leur puissance de transformation.

Le conte devient ainsi un miroir sensible. Il permet parfois de retrouver un fil conducteur dans ce qui semblait dispersé, de regarder une épreuve sous un angle nouveau et d'imaginer une suite qui ne soit pas prisonnière du passé.

DU CONTE AU MANUSCRIT D'ART : UNE ŒUVRE POUR UNE PERSONNE

Ces récits prennent aussi la forme de manuscrits personnalisés, qui peuvent compter cinquante à soixante pages selon la profondeur de l'étude et le parcours raconté. Ils prolongent l'entretien astrologique par une œuvre écrite : une histoire reconnaissable, traversée de personnages, de scènes et de métaphores propres à son destinataire. Ils peuvent également célébrer une histoire de couple, notamment à l'occasion d'un mariage, à partir de la synastrie des deux thèmes.

Le texte s'accompagne, selon le projet, de peintures, de dessins ou de photographies choisies pour leur résonance avec l'histoire. Une couverture originale, une reliure artisanale

et des éléments décoratifs transforment le livre en un objet singulier, destiné à être conservé, transmis ou offert à l'occasion d'un anniversaire, d'un mariage ou d'un passage important de la vie.

Chaque couverture est pensée pour refléter l'univers de son destinataire. Il ne s'agit pas de produire des livres interchangeables, mais de créer une rencontre entre une existence, une écriture et une expression plastique. Les œuvres reproduites le seraient naturellement avec l'autorisation de leurs auteurs et la mention de leur nom.

DE L'ASTRO-THÉÂTRE A L'ÉCRITURE INITIATIQUE

L'écriture de contes inspirés des cartes du ciel fait partie des formes que j'explore dans mes consultations et dans ma pratique artistique. Elle trouve un écho naturel dans l'Astro-Théâtre, que j'ai créé en 2006 : là où le théâtre invite à incarner les archétypes par le corps, la voix et le mouvement, le conte leur offre des personnages, une intrigue et une mémoire narrative.

Lors de mon prochain atelier d'Astro-Théâtre consacré au Scorpion, je poursuivrai ce travail de passage du symbole à la parole et au récit. A partir de leur carte du ciel, les participants pourront s'approprier un court conte, puis le prolonger par l'écriture, le jeu et leur propre imaginaire.

QUAND VOTRE HISTOIRE PREND VIE SOUS LA PLUME DES ÉTOILES

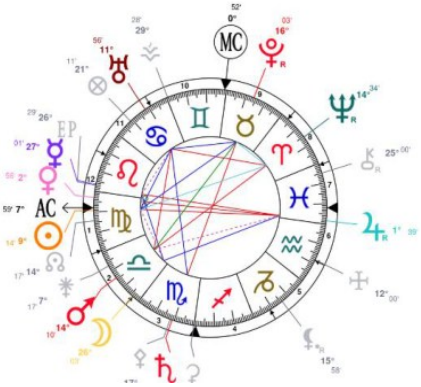
Chaque existence possède sa propre partition : les premières notes de l'enfance, les élans de l'amour, les silences de la solitude, les épreuves qui transforment et les rencontres qui ouvrent de nouveaux horizons. Nous avançons en écrivant, souvent sans le savoir, les pages de notre histoire.

L'astrologie propose un langage symbolique pour en explorer les correspondances. La psychologie en interroge les résonances intérieures. La poésie révèle sa beauté et sa fragilité. L'art lui offre une forme sensible et durable.

A travers les contes initiatiques astrologiques, je réunis ces expressions pour raconter non une vie imaginaire, mais une vie vécue, transposée avec délicatesse dans le langage du symbole. La personne demeure reconnaissable à elle-même ; l'écriture lui permet de considérer son parcours sous une autre lumière.

DU THÈME NATAL AU CONTE : ROSA GREENHILL

Une vie sous le signe de la Vierge. Voici un exemple d'un conte initiatique inspiré de mon histoire familiale. Ici, la carte du ciel, le portrait et les éléments biographiques nourrissent un récit poétique organisé en douze chapitres, correspondant aux douze maisons astrologiques.



Portrait de Rosa Greenhill et carte du ciel - illustration du conte initiatique.

Extrait - Chapitre I, « La Première Maison »

« Le jour hésitait encore entre la nuit et l'aurore lorsque Rosa Greenhill ouvrit les yeux sur le monde. Nous étions le 2 septembre 1867. Londres dormait encore sous un voile de brume que la Tamise étendait chaque matin sur les toits de l'East End. Les réverbères à gaz vacillaient dans les ruelles pavées où quelques chevaux tiraient déjà les premières charrettes du marché. L'air sentait le charbon, le linge humide et le pain que les boulangers enfournaient avant le lever du soleil. Il était cinq heures passées de quelques minutes. Dans une modeste chambre située au dernier étage d'une maison de briques noircies par la fumée des usines, Elizabeth Greenhill mettait au monde son premier enfant. Son mari n'était pas là. Ouvrier sur les docks, il était parti plusieurs jours auparavant décharger un navire venu des Indes. Personne ne savait exactement quand il reviendrait. A cette époque, les nouvelles voyageaient moins vite que les peurs, noires comme la suie des usines. »

Béatrice LUGOSI

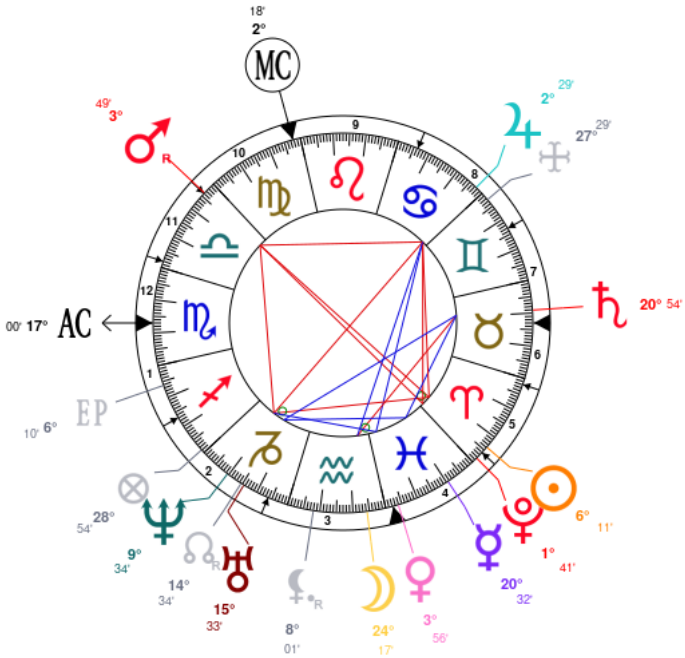
beatricelugosi3@yahoo.fr

Les lecteurs qui souhaiteraient découvrir ce conte dans son intégralité peuvent m'en faire la demande à l'adresse suivante : beatricelugosi3@yahoo.fr.

Julie-Victoire Daubié, première bachelière de France, une avancée décisive dans l'histoire des droits des femmes

Tina MALET

Elle est née le 26 mars 1824 à 22 h 00 à Bains-les-Bains (Vosges, 88). Ascendant 17° Scorpion, Lune 24°17 Verseau.



Première femme française à se présenter aux épreuves du baccalauréat à Lyon, elle est aussi la première à l'obtenir, le 17 août 1861. Dix ans plus tard, le 28 octobre 1871, elle devient la première femme licenciée ès lettres, alors même que les cours de la Sorbonne ne sont pas ouverts aux étudiantes. Au moment de sa mort prématurée, à cinquante ans, elle travaillait à une thèse consacrée à la condition féminine dans la société romaine.

Dans ses nombreux écrits (voir *infra*), elle défend la cause des femmes et celle des institutrices laïques, alors « moitié moins payées que les hommes ». Ses conceptions pédagogiques se révèlent étonnamment modernes pour son époque :

« L'institutrice intelligente se gardera d'exiger des récitations littérales et inconscientes ; elle cherchera à former le jugement des enfants en leur faisant définir les mots qu'ils emploient, expliquer leurs lectures, en prendre des notes et en faire des résumés. »

Son thème natal reflète remarquablement cette vocation intellectuelle.

Saturne, maître de la maison III en Taureau, évoque une grande discipline de l'esprit, une mémoire concrète et une capacité exceptionnelle à travailler sur le long terme. Il favorise une pensée structurée, méthodique, parfois lente dans son élaboration, mais durable dans ses résultats.

Mercure, maître du Milieu du Ciel en Vierge, forme un sextile à Saturne. Cette configuration met la rigueur au service de l'expression : aptitude à expliquer, classer, transmettre, rédiger avec clarté et donner une forme tangible aux idées.

Saturne est également trigone à la conjonction Uranus-Nœud Nord en Capricorne. La destinée personnelle s'inscrit alors dans une dynamique de réforme progressive. Les efforts intellectuels contribuent à remettre en question l'ordre établi, ce qui éclaire son rôle pionnier dans les domaines de l'enseignement et de l'accès aux études.

Le sextile entre Mercure et Uranus souligne par ailleurs une pensée originale et

visionnaire. L'intuition rapide s'allie au sens pratique ; les solutions innovantes peuvent être formulées avec méthode et précision. Chez Julie-Victoire Daubié, l'avant-garde ne relève pas de la révolte pure : elle s'appuie sur une argumentation solide.

L'Ascendant Scorpion lui confère ténacité, courage et volonté. Il traduit une personnalité capable d'affronter les résistances sociales, de mener des combats difficiles et de poursuivre son objectif malgré les oppositions.

Le Milieu du Ciel en Vierge confirme enfin une image publique de travailleuse appliquée et consciencieuse. Cette position est fréquemment associée aux vocations liées à l'éducation, à la recherche, à la pédagogie ou à l'administration du savoir. On y retrouve le goût du détail et le désir de se rendre utile par le travail intellectuel.

Quelques écrits notables

- *La Femme pauvre au XIXe siècle par une femme pauvre* (1859).
- *Du progrès de l'enseignement primaire : justice et liberté* (1862).
- « De l'enseignement secondaire pour les femmes », dans le *Journal des économistes* (1865).
- *L'Émancipation de la femme* (1871).

La Tolérance légale du vice (1872), plaidoyer contre la prostitution réglementée. Cet ouvrage collectif rassemble notamment des textes et lettres de Victor Hugo, John Stuart Mill et d'autres auteurs engagés.

Conclusion

Julie-Victoire Daubié apparaît comme une pionnière de l'émancipation intellectuelle féminine. Son thème natal met en lumière une alliance rare entre rigueur, persévérance et esprit de réforme. Grâce à ces qualités, elle a contribué à ouvrir aux femmes des voies nouvelles dans l'enseignement et les études supérieures, laissant une empreinte durable dans l'histoire de l'éducation et de l'égalité des droits.

Sous son Ascendant Scorpion et sa Lune en Verseau, Julie-Victoire Daubié fut l'une de ces rares personnalités qui transforment une conviction intime en progrès collectif.

Tina MALET

tina.malet@orange.fr

D'autres articles sur son blog : Plumes & Planètes

Le Karma : Comprendre la Loi de Cause à Effet pour Libérer Son Destin

Véronique SORRENTINO

Lorsque nous observons le fil de notre existence, il arrive que nous nous heurtions à des répétitions troublantes, des blocages récurrents ou des épreuves dont nous ne saisissons pas immédiatement le sens. Dans ces moments de doute, le réflexe humain est souvent d'accuser la fatalité ou la « *malchance* ». Pourtant, en astrologie évolutive comme dans les grandes sagesses de l'Orient, nous savons qu'aucun événement ne survient par hasard.

Au cœur de cette compréhension se trouve une loi universelle d'une équité absolue : la loi du Karma.

Qu'est-ce que le Karma ?

Issu du sanskrit, le mot *Karma* signifie tout simplement « action ». Cette notion repose sur un principe fondateur de la nature : rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Chaque action enclenche une réaction ; chaque cause génère inévitablement son effet.

Dans son ouvrage *Les* ***Clefs de la Théosophie*****, Helena Blavatsky** décrivait le Karma comme la Loi Ultime de l'Univers, le socle fondamental sur lequel reposent toutes les autres lois de la nature. Ce n'est en aucun cas une punition céleste, mais une loi de justice et d'harmonie qui adapte avec une précision infaillible l'effet à la cause, que ce soit sur le plan physique, mental ou spirituel.

La semence de nos actes, de nos paroles et de nos pensées

Chacune de nos actions, chacune de nos paroles et chacune de nos pensées émet

une vibration, une graine plantée dans le terreau de la conscience. Tôt ou tard, cette graine produit son fruit.

Ce que nous faisons vivre aux autres finit toujours par revenir à nous. Lorsque nous traversons une période d'épreuve intense, il ne s'agit pas d'une injustice, mais de la résolution d'un processus passé qu'il provienne de notre histoire récente ou d'une mémoire antérieure. Le grand sage Indou **Patanjali** enseignait d'ailleurs que le Karma prend racine dans nos aveuglements : **l'ignorance de notre nature véritable, le rejet, les désirs égoïstes, l'attachement aux illusions et la rigidité de nos schémas mentaux.**

Les empreintes karmiques dans le Thème Astral

Dans ma pratique de consultation et d'enseignement, la carte du ciel m'apparaît comme le miroir le plus précis du patrimoine karmique de l'âme. Si les Nœuds Lunaires dessinent le grand axe d'évolution, d'autres facteurs astrologiques majeurs viennent révéler avec précision la nature de nos apprentissages :

La Lune Noire (Lilith)

La Lune Noire (*le nœud émotionnel)* dans le thème astral pointe directement du doigt nos zones d'ombre, nos vides existentiels et nos peurs d'abandon ou de rejet les plus enfouies. Elle nous parle de ces blocages karmiques qui se manifestent par des schémas répétitifs ou des situations d'épreuve à forte charge émotionnelle. La Lune Noire nous confronte à des ressentis intenses pour nous forcer à lâcher les illusions de l'ego et à retrouver notre souveraineté intérieure.

Saturne : la loi du devoir et le passage obligé

Souvent craint à tort, Saturne est le Grand Enseignant, le Gardien du Seuil. Sur le plan karmique, Saturne agit par constriction, restriction ou frustration. Il représente notre « *dette d'effort* » et le passage obligé vers la maturité. Là où se trouve Saturne, il n'y a pas de triche possible. Il nous demande de faire preuve de responsabilité, de discipline et de patience pour transformer une faiblesse passée en une force inébranlable.

Les Carrés : la mémoire cellulaire à réinformer

Dans un thème de naissance, les aspects de Carré (tension à 90°) mettent en lumière un vécu ancien très engrammé dans les mémoires cellulaires. Ces tensions intérieures représentent des comportements inadéquats ou trop égotiques cristallisés lors d'incarnations précédentes. Loin d'être des fatalités, les carrés sont des catalyseurs ; ils créent un inconfort suffisant pour nous obliger à revenir en conscience de soi, afin de dépasser les automatismes inconscients et réécrire nos réponses face à la vie.

Le voyage de l'âme et le sens de la réincarnation

On ne peut aborder le Karma sans évoquer le grand voyage de l'âme. Une vie humaine n'est qu'un chapitre, un cycle d'apprentissage parmi d'autres. L'âme descend dans la matière pour expérimenter la forme et enrichir sa conscience. À travers la

succession des incarnations, elle choisit le terrain idéal pour régler ses affaires non terminées, intégrer les leçons manquées et ajuster ses comportements.

À la fin de chaque existence, libérée de sa matière, l'âme retrouve une vision globale. Avec recul et lucidité, elle évalue son parcours, reconnaît ses erreurs et choisit en toute conscience la trame de sa prochaine incarnation pour continuer à grandir en lumière.

Le rôle du Libre Arbitre

Le Karma n'a rien de répressif ; il n'est pas là pour nous faire payer des dettes, mais pour éveiller notre conscience et Transmuter le fardeau en lumière.

Comme l'expliquait **Saï Baba**, nos pensées répétées deviennent des empreintes psychiques, puis des habitudes et enfin des tendances. Plus nous nous identifions à nos blessures du passé, plus nous subissons le Karma comme une fatalité. Or, face au flux karmique, nous possédons un présent inestimable : **le libre arbitre**.

Au moment où vous vous éveillez à la conscience de vous-même, vous comprenez que vous n'êtes plus l'esclave de votre passé. En observant vos réactions avec discernement, vous pouvez modifier vos choix, transmuter les énergies lourdes de l'inconscient et reprendre les rênes de votre destinée en parfait alignement avec votre Soi supérieur.

Véronique SORRENTINO

École d'Astrologie du Sud

www.connaissanceetsavoir.com

Scorpion fouineur d'atomes : Marie CURIE

Janine TISSOT

Quand il arrive dans la lumière zodiacale, l'heure d'hiver est là.

Le Scorpion alerté par son flair affûté et tout juste sorti des sables brûlants de canicule, se faufile silencieux, incognito. Où va-t-il « jeter son œil » inquiet et curieux ?

Au-dehors, l'air rafraîchi nous fait hérisser le poil et rallumer nos poêles.

Si la jouissance machiavélique l'habite, il est tenté d'aller se fondre dans l'ambiance chaude et chaotique de nos grandes villes.

S'il est en quête des mystères du monde des sciences, il s'en va fouiner les atomes comme Marie Curie.

Hiver 1891, dans un wagon 4e classe, sans banquette, jeune Polonaise de 24 ans, Maria Sklodowska voyage dans un train qui traverse l'Allemagne. Future physicienne qui va obtenir deux prix Nobel vient réaliser son rêve : étudier à l'université de la Sorbonne à Paris.

En effet, malgré ses études secondaires honorées d'une médaille d'or, elle sent son avenir incertain dans une Pologne où les femmes sont exclues de l'enseignement supérieur. Aller à l'étranger coûte cher. Mais Maria est décidée à partir.

Arrivée à Paris, ses maigres ressources l'obligent à vaincre le froid et la faim et aussi à économiser le pétrole en étudiant à la bibliothèque jusqu'à la fermeture de 22 heures.

Subjuguée par ses illustres professeurs, elle se contente d'une vie austère, semblant vivre de l'air du temps, passionnément absorbée par ses projets.

Soutenue aussi par l'endurant Capricorne (ascendant), elle dira plus tard que *ces années d'études ont été les meilleures de sa vie.*

Volontaire, perfectionniste et obstinée, elle est reçue première de sa promotion à la licence de physique en 1893 et seconde à la licence de mathématiques, l'année suivante.

Sa rencontre avec **Pierre Curie** en 1894 l'amène au mariage d'amour et à une collaboration scientifique des plus exceptionnelle. S'ouvre alors l'aventure de recherches décisives pour l'humanité.

Chez cette physicienne le Scorpion héberge le milieu de ciel et pas moins de quatre planètes dont le Soleil, Vénus, Mars, ainsi que Saturne maître d'ascendant Capricorne. Prototype de Scorpion saturnisé, elle en incarne une part de génie, une insatiable curiosité, une avidité de recherche et une persévérance à toute épreuve, jusqu'à y laisser sa santé et sa vie.

Quelle puissance intérieure et quelle capacité de métamorphose chez cette femme qui roule les « r » avec un charme fou !

Dans un laboratoire précaire, découvrant le polonium puis le radium, cette physicienne réalise la plus importante découverte de la science moderne. Sa thèse sur la radioactivité en 1903 lui vaut le prix Nobel avec **Pierre Curie** et **Henri Becquerel**. Si cette découverte, faite au prix d'efforts surhumains, marque le public, c'est surtout l'éventualité du traitement du cancer (radiologie) qui fascine les esprits de l'époque.

Et pour répondre à son exigence capricornienne de pérennité, cette spécialiste de la radioactivité œuvre pour la durée en créant l'Institut du Radium.

Pendant la Première guerre mondiale, Marie organise avec **Irène** sa fille, le service radiologique aux armées pour le secours aux blessés. La paix revenue elle part en Amérique où on lui fait un triomphe.

Première femme à enseigner à la Sorbonne en novembre 1906, elle y remplace son époux décédé accidentellement en avril de la même année. Dans un amphithéâtre plein à craquer, elle reprend son cours à l'endroit où il l'a laissé !

En 1911 recevant le prix Nobel de chimie, elle devient un cas unique dans les annales du Nobel.

Les cendres de **Pierre** et **Marie Curie** sont transférées du cimetière de Sceaux au Panthéon le 20 avril 1995.

Entrée en sciences comme on entre en religion, elle a porté jusqu'au bout de ses forces et au plus haut de l'intérêt humain son énergie scorpionnesque, vouant sa vie à fouiner dans les atomes pour en extraire de quoi servir l'humanité (Uranus/Cancer en VII).

Pour tant d'heures passées à œuvrer de façon désintéressée pour faire avancer non seulement les connaissances scientifiques, mais aussi les droits des femmes et le progrès social au nom d'une entente pacifique, le nom de **Marie Curie** va figurer parmi les 72 savantes inscrites sur la **Tour** de **Gustave Eiffel.**

Hommage à Marie Curie, habitée par le génie des sciences et par l'humain, qui a porté très haut les valeurs du Scorpion.

Janine TISSOT

astrologue-conseil

https://janinetissot.fdaf.org/
https://www.janinetissot.com/
tissot.janine@orange.fr

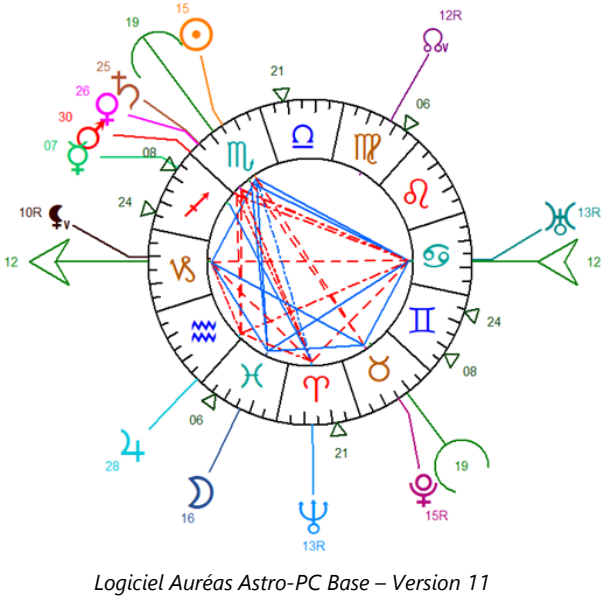
En savoir + : **https://janinetissot.fdaf.org/jt_curie_marie.htm**

En astrologie, qu'est-ce qui prédispose à devenir scientifique ?
En savoir + : https://www.janinetissot.com/2020/04/17/les-scientifiques/

Sources documentaires :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie
- https://musee.curie.fr/decouvrir/la-famille-curie/biographie-de-marie-curie
- https://www.monuments-nationaux.fr/magazine/dossiers-thematiques/grands-personnages/marie-curie-une-scientifique-d-exception-au-pantheon
- https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/marie-curie-1867-1934-d1022
- https://www.lemonde.fr/memorable/blog/marie-curie
- https://www.lnhb.fr/2017/11/24/150-ans-de-la-naissance-de-marie-curie/
- https://www.youtube.com/watch?v=5xQDgtsvEaw

Marie CURIE
née Maria Saloméa SKLODOWSKA
Née le 7 novembre 1867 à 12h
À Varsovie en Pologne
Source : Astrothème – fiabilité AA
- contributeur : Dariuxz Prostkurnicki



Logiciel Auréas Astro-PC Base – Version 11

De Chiron à Uranus : la colère transformée, la purification de Saturne

Émilie Milja **WILLEMS**

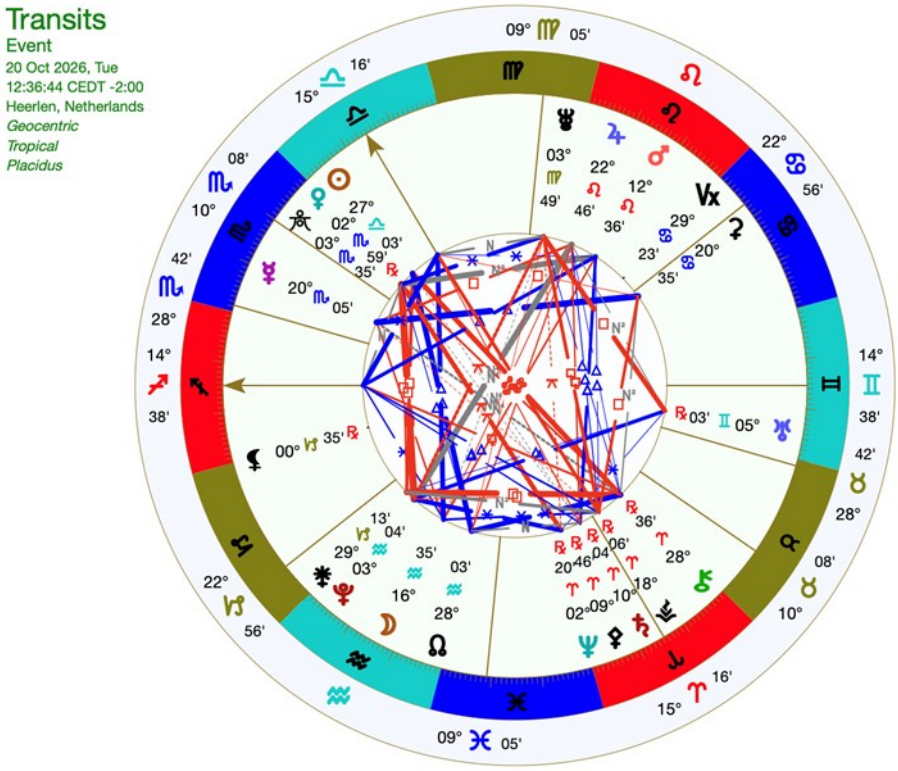
«Oh, centaure, toi qui es si proche de la nature, toi qui ouvres la porte vers la connaissance de soi, toi qui nous laisses résonner avec notre âme terrestre.

Toi, Chiron, l'exclu, tu deviendras l'œuvre de nous demain.

Tu deviens un levier de créativité originale, capable de sortir des sentiers battus. »

Extrait d'un hommage à Chiron – texte original grec.

Emprunte le pont…
Tel un cours d'eau
couronné d'un pont
chaque année
surplombe le cours de la vie. (c)milja



Nous sommes dans une grande période de rétrogradation. Jusqu'à présent uniquement les planètes lentes étaient rétrogrades, maintenant les planètes rapides. Venus et Mercure, rejoignent la danse, avec Vénus clôturant son cinquième passage pour compléter son tracé d'une étoile à cinq branches au dernier degré du Scorpion.

Bien que le changement de Vénus, qui a un tracé dans le ciel très régulier créant une étoile à cinq branches, soit un phénomène notable, ce n'est pas de cela dont je veux parler aujourd'hui – j'y reviendrai dans un autre billet d'humeur –, mais plutôt d'un autre phénomène, celui de Chiron.

J’ai participé à une conférence en ligne sur le retour de Chiron. Le retour de Chiron fait référence à la date de découverte de Chiron, le 1er novembre 1977.

— Référence AI : Le retour de Chiron à sa position de découverte correspond au moment où l'astéroïde-centaure revient exactement au degré du zodiaque où il se situait lors de sa première observation par l'astronome Charles Thomas Kowal le 1er novembre 1977, à savoir à 3°08' du signe du Taureau.

Dans cette conférence, des spécialistes de Chiron comme Mélanie Reinhart et Brian Clark, qui ont tous deux exploré et écrit sur Chiron, mais également Barbara Hand Clow et Liz Greene, ont été mentionnés ; j’ai consulté leurs différents écrits il y a des années. Dans la conférence ont participé Zane Stein et Andrew Smith, édifiants dans leur pertinence, leur précision et leurs propos. Pour ceux qui souhaitent se procurer les « replays » : https://www.londonschoolofastrology.com .

J’ai appris plein de choses, mais il y a pour moi un point d’absence, pourrait-on dire. Le lien symbolique entre Uranus-Chiron-Saturne.

Actuellement, Chiron est rétrograde et à 28° du Bélier, soit exactement sur le MC de mon thème natal, ce qui m’interpelle : que cela veut-il dire ?

Pour les personnes nées en 1955, comme moi, Chiron fait également un carré (premier carré) à sa position à la naissance, un mi-point entre Chiron Natal et Uranus natal, et une opposition au Neptune Natal en Balance. Ce grand Carré m’interpelle : il y a une opportunité de compréhension, d’intégration et de résolution pour nous dans ce retour de Chiron.

Chiron poursuit sa rétrogradation jusqu’à devenir stationnaire à 26° du Bélier le 6 janvier 2027 avant d’entrer définitivement dans le Taureau le 15 avril 2027 puis conjoint à sa position natale (découverte de Chiron le 1er novembre 1977 vers 9h56 (heure locale) à Pasadena).

Le premier passage de Chiron dans le Taureau a eu lieu le 20 juin 2026, déclenchant un sentiment « le temps presse » : il faut s’y pencher et comprendre.

L’ensemble résonne d’une totalité qui nous amène à une introspection et à une réflexion plus profonde.

La compréhension de Chiron sur des niveaux symboliques, telle qu’exposée par Andrew Smith, qui prend en compte le glyphe, l’éclipse astronomique, le mythe et surtout le son, comme celui du galop d’un cheval, qui nous relie à la Terre et à la résonance terrestre, m’a amenée à ma sensibilité sonore ; cela m’a profondément touchée.

Alors, à la fin de ce séminaire, je suis revenue sur mes bases, Chiron-Uranus-Saturn, car il m’apparaissait que ce lien n’avait pas été exploré…

Pourquoi ce triptyque précisément ? En bref, Chiron nous permet de dépasser Prométhée et d’intégrer Uranus.

Je m’explique. Sur plusieurs niveaux, je reviens constamment sur ce dépassement : Prométhée n’est qu’un passage par le feu pour atteindre le feu céleste d’Uranus. Et pour cela, il faut aller à l’incarnation, le son du galop du cheval. Nous sommes dans un monde vibratoire, invisible mais perceptible.

Chiron est directement lié à Prométhée dans la mythologie, car Chiron donne son statut de vie éternelle à Prométhée, pour libérer ce dernier de ses souffrances, et se libérer soi-même de ses souffrances. Finalement, les dieux d'Olympe élèvent Chiron à une place spéciale dans leur cour d'Olympe, le reliant par cela à Uranus.

Je reviens sur mon article de Saturne en Verseau, l'autre dimension de Saturne, pas celle qui enferme et contraint, mais celle qui se transmute suivant l'alchimie du plomb en or. Le travail de Chiron se trouve là : il est l'outil pour travailler la pierre fondamentale, le cœur, et relie ciel et terre.

Prométhée et le passage par le feu. Prométhée apporte à l'humanité le feu, un des quatre éléments fondamentaux de l'astrologie. Il y a un élément d'initiation dans le passage de Prométhée, celui du feu, celui de la maîtrise de la colère. Aucun élément n'est plus colérique que le feu. Il faut donc passer par le feu et la maîtrise de ce que la colère exprime — suivant l'endroit où est placé Uranus, en maison et en signe — les peurs et les traumatismes fondamentaux.

Exemple pour Uranus en Lion (pour ceux nés entre 1955 et 1962). Ici s'exprime le feu par une volonté farouche d'être soi-même sans concession. Les peurs sont liées à la perte d'identité et aux traumatismes liés à cette perte. La colère s'exprime avec force (Prométhée) chaque fois que l'identité et sa perte imminente sont mises en cause.

Le travail de Chiron ici est de transformer la restriction de Saturne. Saturne veut être respecté et être reconnu comme tel par l'autre. Alors qu'Uranus en Lion parle de transmutation transgénérationnelle, une transmutation qui met de côté l'ego.

La dignité doit être acquise, découlant d'une connaissance de soi-même. (La nature de Saturne est transformée de plomb en or, le respect découle de la dignité.)

Milja WILLEMS
Astrologue Professionnelle - Coach de vie
+33 6 83 81 94 27
milja@lavojodelakoro.net / https://www.mediationways.fr/blog-astrologie
https://federation-astrologues.com/2023/10/05/milja-willems/

ASTROLOGUES PROFESSIONNELS

Facturation électronique : ce qui devient obligatoire

Échéances 2026–2027

1 Qui est concerné ?

Sont concernés les professionnels assujettis à la TVA, qu'ils soient redevables ou non de la TVA.

Exemple important : les micro-entrepreneurs en franchise en base de TVA sont concernés par la réforme.

- Micro-entrepreneur / auto-entrepreneur
- Entreprise individuelle
- Profession libérale
- Société
- Association assujettie à la TVA

Hors champ : activité non professionnelle ne constituant pas une activité économique assujettie à la TVA.

Cas particulier : certaines opérations légalement exonérées de TVA, notamment certaines activités de formation professionnelle continue sous conditions, peuvent être hors e-invoicing et hors e-reporting.

2 ÉCHÉANCES À RETENIR

1er septembre 2026

OBLIGATION DE RÉCEPTION

- Pouvoir recevoir les factures électroniques de vos fournisseurs
- Vérifier vos informations SIREN / SIRET
- Vérifier que votre outil de facturation / comptabilité est compatible avec la réforme

2026 : JE REÇOIS

1er septembre 2027

OBLIGATION D'ÉMISSION ET / OU E-REPORTING À LA DGFiP

- Facturer électroniquement vos clients professionnels concernés
- Transmettre un e-reporting pour vos opérations avec des particuliers
- Selon votre activité, vous pouvez être concerné par les deux

2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS

3 Selon votre clientèle

Vous travaillez surtout avec des particuliers (B2C)

→ pas de facture électronique à émettre aux particuliers

→ e-reporting à partir du 1er septembre 2027

Vous facturez des professionnels en France (B2B)

→ facturation électronique obligatoire pour les opérations concernées à partir du 1er septembre 2027

Vous avez les deux types de clientèle

→ vous pouvez être concerné à la fois par la facturation électronique et par l'e-reporting

4 À faire dès maintenant *(si vous êtes concerné par la réception de factures fournisseurs)*

- Vérifier si votre activité est assujettie à la TVA
- Vérifier que votre outil de facturation est compatible avec la réforme
- Vérifier sa connexion à une plateforme agréée
- Mettre à jour vos coordonnées professionnelles et votre SIREN / SIRET
- Identifier vos flux : particuliers / professionnels / fournisseurs
- Tester vos premiers circuits de facturation électronique

Attention : une facture PDF envoyée par e-mail n'est pas une facture électronique au sens de la réforme.

À RETENIR

2026 : JE REÇOIS
2027 : J'ÉMETS ET / OU JE TRANSMETS

Document de synthèse à visée informative – FDAF – juillet 2026
Confirmer si besoin avec votre expert-comptable ou votre conseiller auprès des services DGFiP.

Inscriptions sur le site :
https://federation-astrologues.com/

Les Web Conférences FDAF

~ le 2e jeudi de chaque mois ~

Astrologie et IA : qui interprète vraiment ?

par **Stéfany LELUIN & Alain ARRIGHI**

L'IA peut calculer, comparer et analyser des milliers de données en quelques secondes. Mais peut-elle interpréter un thème astrologique, ses symboles, ses contradictions et sa singularité ?

Jeudi 12 novembre 2026 à 20h

Méthode de vérification de l'heure de naissance

par **Christian RIVAS**

Cette méthode utilise les deux axes du Soleil au levant (Asc/DS) et du Soleil au zénith (MC/FC). Comme nous le savons, ces deux axes sont relevés sur la base de l'heure de naissance....

Jeudi 10 décembre 2026 à 20h

Les 7 Rayons

par **Véronique SORRENTINO**

Qu'est-ce qui détermine l'orientation spirituelle profonde d'un être humain ? Au cœur de la tradition ésotérique, les 7 Rayons sont les sept forces fondamentales et bâtisseuses de l'Univers. Chaque individu, chaque thème astral est conditionné par ces courants d'énergie qui colorent nos potentiels, nos défis de vie et nos qualités de service...

Jeudi 14 janvier 2027

Infos et inscriptions sur le site de la FDAF : **https://federation-astrologues.com/**

Le Congrès régional FDAF

Grâce à notre éminente consœur **Annie BEULIN**, le prochain congrès régional de la FDAF aura lieu le **samedi 22 et le dimanche 23 mai 2027**, au cœur de la forêt d'Amboise en Indre et Loire dans la dernière demeure de Léonard de Vinci...

Les Ateliers FDAF

Lien de connexion : **https://eu01web.zoom.us/j/86189451427**

Ateliers d'interprétation

À la suite de plusieurs demandes exprimées sur le groupe WhatsApp FDAF (DN), la Fédération a mis en place de nouveaux ateliers d'interprétation, réservés aux membres de la FDAF, de tous niveaux.

Le principe : travailler ensemble l'interprétation d'un thème, croiser les regards, enrichir sa pratique et progresser dans un cadre convivial et stimulant.

Pour l'instant, ces ateliers ont été proposés à tous nos adhérents. Des rendez-vous mensuels sont désormais installés **au cours de la 3e semaine de chaque mois, de 18h30 à 19h30.**

Une belle raison, aussi, de rejoindre les groupes WhatsApp de la FDAF pour profiter pleinement de cette dynamique d'échange et de partage.

Les Vignettes astrologiques

Le mois dernier, la FDAF a proposé à ses adhérents par mail et/ou sur WhatsApp les Données de Naissance de

Dominique FROT

Yvette ROUDY

Philippe BOUVARD

Et sur WhatsApp :

Matthieu Jasseron dit "Père Matthieu"

Delphine de VIGAN

Mathieu LARTOT

Natacha POLONY

Henri KAGAN

Janine Tissot

Dans le courant du mois dernier, **Janine TISSOT** vous a proposé les fiches astrobiographiques de

Vincent SCOTTO, Eve CURIE, Albert EINSTEIN, Sébastienne GUYOT, René et Odette DUCHEZ, Monique WITTIG

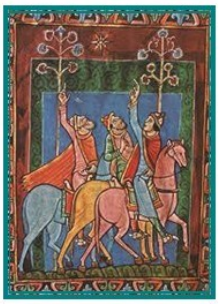
https://janinetissot.fdaf.org/

FÉDÉRATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES

Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.

Les Conditions



La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre**
- **Proscrire toutes formes de déterminisme** et **d'horoscopes** ainsi que **toute prédiction à caractère inéluctable**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Éviter tout amalgame entre Astrologie et voyance** ou toute autre pratique divinatoire
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques

Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
  - ◊ **Parution dans les Annuaires des Astrologues FDAF** sur notre site
  - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur **l'Agenda du site**
- *des Outils de travail :*
  - ◊ Des **Données de naissance fiables**
  - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
  - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
  - ◊ Des **ateliers d'interprétation** pour enrichir nos analyses
  - ◊ Des **Modules d'apprentissage et de découverte**

- *des Publications internes*
  - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1er de chaque mois
  - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges, Rencontres et Conférences via Internet et en présentiel*
  - ◊ les **Web Conférences** en visioconférence
  - ◊ des **Congrès**, à Paris comme en régions
  - ◊ Des échanges riches et variés entre adhérents sur les réseaux comme **Whatsapp**

Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF.
Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du comité Ethique en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.
La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

le Code de DÉONTOLOGIE (FDAF)

Principes généraux

Article 1

« Les astres inclinent mais ne déterminent pas. »

Article 2

L'astrologie se réfère à des valeurs morales prônant **la liberté** et **la spécificité** de chaque personne.

Article 3

L'astrologie ne prétend pas être une science exacte mais **une approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

La Pratique de l'Astrologie

Article 4 - Éthique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Article 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée **à titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

Déontologie spécifique à l'activité de « Conseil »

Article 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée **à la personne** plutôt qu'à la technique.

Il proscrit toute pratique ayant trait à la superstition.

Il est soumis au **secret professionnel.**

Article 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Article 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des évènements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

Déontologie spécifique à l'activité d'Enseignant

Article 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Article 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Article 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code

Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

~ Fédération Des Astrologues Francophones ~ 38 rue des Mathurins 75008 PARIS

Infos Adhésion (FDAF)

Modes d'Adhésions

Astrophiles (36€)

Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.
Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit.
Je n'ai pas de statut professionnel. »

Professionnels (50€)

Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire).
Nécessite un dossier complet.

Associations (50€)

Pour toute association où l'Astrologie est l'activité principale.

Nécessite un dossier complet.

Chercheurs (40€)

Pour toute personne passionnée qui effectue des recherches en Astrologie et qui souhaite aide et soutien pour les réaliser et les diffuser.
Nécessite un dossier complet.

Bulletin et/ou Dossier d'Adhésion

ASTROPHILES

Si vous optez pour une adhésion "**Astrophiles**", vous pouvez remplir le bulletin en ligne en cliquant sur CE LIEN

PROFESSIONNELS

Pour une adhésion "**Professionnels**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur CE LIEN

ASSOCIATIONS

Pour une adhésion "**Associations**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur CE LIEN

CHERCHEURS

Pour une adhésion "**Chercheurs**", il nous faut un dossier plus complet que vous pouvez remplir en ligne en cliquant sur CE LIEN

Vous remplissez votre bulletin directement en ligne.

Lors de votre règlement sur HelloAsso, vous pouvez faire un don pour soutenir financièrement notre Fédération.

-> Pour les adhésions « Professionnels » et « Associations », les dossiers sont soumis aux membres de notre Commission Éthique pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.

Durée de l'Adhésion

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous avez adhéré en juin 2025, votre adhésion sera valable jusqu'à mai 2026.

Modes de Règlement

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire

par HelloAsso

(paiement par carte)
en cliquant sur ce lien :

https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf

par chèque

à l'ordre de FDAF, à envoyer à FDAF, 38 rue des Mathurins 75008 PARIS

par virement

IBAN FDAF:
FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132
BIC: CMCIFRPP

Avantages et Potentialités

Pour les Professionnels comme pour les Astrophiles

- **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain et Marc Brun, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 15.000 coordonnées de naissance. Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- **Les MODULES FDAF**, pour découvrir et approfondir ses connaissances
- **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- **les Ateliers Astro** : « À livres ouverts… », atelier trimestriel avec propositions et échanges autour des livres, « Regards croisés » sur l'actualité, ...
- **les WebConférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences. Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !
- **les Congrès FDAF**, à Paris comme en régions
- **Les échanges enrichissants** sur les réseaux tels WhatsApp

Pour les Professionnels

- **Les Annuaires des Astrologues (FDAF) consultants, formateurs et chercheurs** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur nos Annuaires. Ils sont régulièrement consultés et représentent un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable. Modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages. Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.
- **les Astro Rencontres** : des présentations vidéos des astrologues de la FDAF, en lien - ou pas - avec leurs activités au sein de la Fédération.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact
par mail : fdaf@fdaf.org ou par téléphone : **06 60 35 21 75**

Organigramme FDAF

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marc BRUN
PRÉSIDENT & TRÉSORIER

Sandrine MONTAGNIER
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

MEMBRES DU CA

ISABELLE AUNE, CORINNE BARON, MICHELLE DUHAMEL, ISABELLE GENTY, MILJA WILLEMS, DOMITILLE MERLIN, CHLOÉ FRAMERY, STÉPHANE JOANEST, STEFANY LELUIN

FONCTIONS & COMMISSIONS

Éthique

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
MICHELLE DUHAMEL, CATHY CAMPAGNOL, MILJA WILLEMS, STEFANY LELUIN, STEPHANE JOANEST

Webconférence - Congrés

RÉFÉRENTE : ISABELLE GENTY
CHLOÉ FRAMERY, VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE, JULIE DESTOUCHES (PONCTUEL)

Réseaux sociaux

RÉFÉRENTE : DOMITILLE MERLIN *(INSTAGRAM)*
CHLOE FRAMERY *(SITE INTERNET)*,ISABELLE AUNE (*FACEBOOK*), MARC BRUN (*WHATSAPP*), STEFANY LELUIN

Projet

RÉFÉRENTE : CHLOÉ FRAMERY
VALÉRIE DE LA PESCHARDIÈRE, DOMITILLE MERLIN, ISABELLE GENTY, CORINNE BARON, STEFANY LELUIN, MILJA WILLEMS, ISABELLE AUNE

Juridique

RÉFÉRENTE : MILJA WILLEMS
CORINNE BARON

Recherche et développement

RÉFÉRENT : STÉPHANE JOANEST
LAURENT CHIRON, STÉPHANIE JALET, STEFANY LELUIN

Professionnelle

Aide et conseils pour l'installation et la pratique professionnelle

DIDIER LUSTIG, MARC BRUN

Diffusion

« L'ASTRO GAZETTE DE LA FDAF »
MARC BRUN, STEFANY LELUIN, STÉPHANE JOANEST

RELECTURE : COMMISSION ÉTHIQUE

MODULES

RESPONSABLE MODULES FDAF : SANDRINE MONTAGNIER
MODULE.FDAF@GMAIL.COM

Coordonnées

Adresse : 38 rue des Mathurins - 75008 PARIS
Mail : fdaf@fdaf.org
Téléphone : 06 60 35 21 75
Site : https://federation-astrologues.com/

La newsletter mensuelle de la FDAF

> Parution le 1er de chaque mois <

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV…)

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

https://federation-astrologues.com/lastro-gazette-de-la-fdaf/

Les Astro-Rencontres

Faites connaissance avec les astrologues de la FDAF sur YouTube

youtube.com/@fdaf

Écoutez les Astrologues FDAF nous raconter l'Astrologie qu'ils pratiquent, leur parcours, comment la vie les a amenés à l'Astrologie, le livre qui les a particulièrement marqués, par quel fil ils commencent à tirer un thème, leurs anecdotes de consultation, leurs

(**youtube.com/@fdaf**

38 rue des Mathurins 75008 PARIS
Tél : 06 60 35 21 75
Mail : fdaf@fdaf.org
Site : federation-astrologues.com / www.fdaf.org

Mentions légales

L'Astro Gazette de la FDAF - ISSN 2729-4110 - Éditeur : FDAF - Fédération Des Astrologues Francophones, association loi 1901, 38, rue des Mathurins 75008 Paris - Représentant légal, directeur de la publication et responsable de la rédaction : Marc Brun - Ville d'édition : Paris - Date de parution : novembre 2026 - Impression par l'éditeur - Gratuit.